

هواميس مريضة

أشعار صينية (*)

كتاب الشعر من القرن ١٣ — القرن ١٠٨٠ م

[إلى البينة و ل]

للأستاذ م . وهبة

— — —

— ١ —

حييتي

عند باب المدينة الغربي ، وقف فتيات صغيرات يتضاكن ،
مبايلات خفيفات كسحاب الربيع ... ولكني لا أبالي سحرهن ،
فحييتي في ردائها الأبيض وتحت قباها الشفاف أكثر سحراً منهن

عند باب المدينة الشرق ، تنام فتيات صغيرات يحلمن ،
جيايلات ناضرات كزهور الربيع ... ولكني لا أبالي عطرهن ،
فحييتي في ردائها الأبيض وتحت قباها الشفاف أذكى عطراً منهن

— ٢ —

رسالة

حييتي ! لا تأت إليّ لتسأل عني ، أضرع إليك . أنت
ستكسر أشجار الصفصاف التي غرستها أمام غرفتي . أنا لا أستطيع
أن أحبك أكثر مما أحبتك . يجب أن أذعن لوالدي . قلت
لهذا : « كم أحبك وكم أنت كل شيء لي ، فأسماني كلاماً جارحاً
حييتي ! لا تطلق حائطنا . أضرع إليك . أنت ستكسر
أغصان الشجيرة الصغيرة التي أسيها كل صباح . أنا لا أستطيع
أن أعطيك قلبي ؛ فإرادة أخي الأكبر صارمة ، وهو لا يريدني
أن أحبك

حييتي ! لا تحطم الحاجز الذي انكأ عليه سؤياً مساء رحيك ؛
أضرع إليك . أنت ستزعم شجرة الورد التي أتم عبيرها
عند الشفق

على وشك الرحيل

للأستاذ علي عبد العظيم

— — —

حياة كللتيه سوف تذوي فسلمني للنون إلى النون
وما أخشى الردى لولا عيون سأتركها مقرحة الجفون
ووالهة تذوب أمي وهماً ستهتك حرمة الخلد للصون
تكاد تغم من هلع ضربي وتسأل الخنو على الدفن
وتسكب فوقه أنلاذ قلب ملسلة مع الدمع المhton
أحس بشكلها في جوف رمسي فيوشك أن يجن لها جنوني
وأسمع في الظلام لما أنينا يردده على بسد أنيني

فيا أماء قد حان ارتحالي إلى وادي الظلام فودعيني
خذي نوحو صدرك واهتني لي بلحن الهسد في رفق ولين
وهاي من حديثك وابسمي لي وضميني إليك وقبليني
فربت بسة من فيك رقت على قلبي رفيف الياسمين
سأطفئ من جناها العذب زادي وأرشف من مناهلها معيني
وأجعلها إلى الأخرى دليلاً يقود إلى مراقها سفيني

غداة غد تحب بي للنايا فتذف بي إلى واد شطون
تتقم بالظلام وحجبتة عن الدنيا مغاليق القرون
فلا شمس ترف على دجاء ولا أخلاف غادية هتون
ظلام تعثر الألباب فيه وتقرع منه طارقة الظنون
سميري فيه حياء ومروء ومهدى فيه من ماء وطن
ولكني ستؤنسني - إذا ما دلت إليه - أخلاق وديني

عليه عبد العظيم

(الاسكندرية)