

أى مصر! يا بلد الإسلام والمسلمين! كيف يسمح القوم أن تدار في رحابك المواخير علناً باسم الحرية؟! وكيف يرفع المصري وجهه وقد وصمه العار بأبشع ما يوصم به الرجل الشريف؟ لقد آن لنا أن نحارب هذه المياعات



### محطة الاذاعة

المتناثرة في أحضان القاهرة، فنأتى على ما فيها من أسباب الإجرام قالوا يوم افتتحوا هذه الصالات: إنها لون من التسلية لا بد منه للبلد الراقي. وكانوا يعرضون فيه الرقص والغناء والرواية الهزلية ثم أضافوا «الفتح» إلى البرنامج، ثم هم يقتضرون الآن على شرب الخمر وارتطام الصدور في الصدور، وامتصاص دماء الرواد... فما معنى أن يسمح بفتح هذه المحلات «وهي عمومية» خاصة للشاربين الماجنين. لا يدخلها عامر الجيوب إلا ويخرج منه صغر الجيب من المال مفلس الروح من الإيمان.

يخيل إلى أن انصراف الناس عن التمسك بالدين يفرى في نفوس بعض المسئولين نوعاً من أنواع الخسة الجوعى.

### أفلام جديدة

يدور العمل «الآن» بين جدران استديو مصر في صنع أفلام جديدة نذكر منها فلم «محطة الأنس» سيناريو وإخراج الأستاذ عبد الفتاح حسن، وتمثيل: على الكسار، عبد العزيز خليل، عقيلة راتب، ماري منيب، وغيرهم. وفلم «الستات في خطر» تأليف الأستاذ فؤاد الجزائري وإخراج الأستاذ إبراهيم عمارة وتمثيل: فوزى الجزائري، مختار عثمان، عبد العزيز خليل، نحية كاريوكا، إحسان الجزائري، أمينة فهمى. وقد أوثقت الأستاذ «محمد عبد الوهاب» أن يتنحى من قلبه الجديد (ممنوع الحب) الذى أخرجه الأستاذ محمد كريم. وقد انتهت شركة أفلام جلال من فلم (رباب) الذى ألقه وأخرجه الأستاذ أحمد جلال والذى سنشاهد فيه: ماري كوني، ثريا نغرى، سميرة كمال، أحمد جلال، عمر جمبي، عبد الحميد زكى. ونذكر بهنه المناسبة أن أحد تجار الجزاوى يعمل على تأليف شركة سينمائية جديدة اسمها «شركة أفلام عبد الجليل غازي» ولا يسعنا إزاء هذا الجهود إلا أن نرجو الله أن يوفق الجميع إلى ما فيه الخير للفن المصرى الشرقى.

إن محطة الإذاعة وسيلة من وسائل التهذيب والترقى عند الأمم، ولكنها في مصر بوق تنفخ فيه فئة معينة من الناس. واقفة عند حدود بدائية من الفن والفكر. وأبين ما يتضح من هذه الحدود تلك الأغاني الخائرة «معنى وموسيقى» التى تجار بها حناجر المطربين فتتناقلها أفواه الناس فى سائر الأقطار - صورة من الفن المصرى والأدب المصرى!

يا ضيعة الشعر والغناء فى هذا البلد... هل يحسب المشرفون على أمر المحطة أن ما يختارونه ليذاع لا تردده إلا أركان مصر حتى يتساهلوا كل هذا التساهل فى توحى الدقة والصلاحية فيما يذاع؟

إن البلدان العربية تنحى بالاستماع إلى الإذاعة المصرية فيجب أن نعطيهام أمثلة صادقة عن الشعر والغناء فى مصر، ولكن المحطة - ساعها الله - تسرف فى تنكب الصراط المستقيم ولا يقع اختيارها إلا على الأزجال الرخيصة، والموسيقى المهالكة، والمطرب الناشئ المضطرب

إن الغناء والشعر غذاء الأرواح فى كل بلاد الله. فإذا يمنح محطة الإذاعة أن تقدم شعراً طيباً فيه قوة الشباب وعفاف الهوى العذرى بدلاً مما نسمع من لغة ركيكة ومعان مبتذلة ولدينا - والحمد لله - شعراء موهوبون لهم من القصائد ما يبهز القلب، وما لو تنحى به الفتى الموهوب لأعطى المستمع فكرة سليمة عن الشعر والفن والغناء. ماذا يمنحها؟! أحد أمرين: إما أن المشرفين عليها جهلة، وهذا ما لا نعتقد. وإما أنها المحسوبة الممياء التى تسد الطريق إلى الحق والصواب. نرجو الله أن يوفق أولى أمر هذه المحطة إلى ما فيه الخير

### صالحات الرقص

إن جبين الحرلميندى خزيماً كلما استعرض صالات الرقص فى هذه الأيام السود