



القيشارة السارية

لطاهر محمد أبو فاشا

قرأت ديوان هذا الشاعر الشاب فأعجبني منه تنوع موضوعاته ورائق هذا النشاط الذي يبدو في قصائده ، وهذه الحركة التي تنتقل به من الوصف إلى التوحيد إلى نقد بعض مظاهر الاجتماع .
يبدأ أني أصارح شاعرتنا بأنه قليل العناية بتهديب شعره وإحكام قوافيه ، فإن في قصائده بعض السيوب اللفظية وبعض المجازات والأخيلة التي لا يستسيغها الذوق ، كما أني ألاحظ على الشاعر الفاضل أنه شغوف بالتلاعب بالألفاظ ، يتدفق في غير روية ، وعهدني به سليم الذوق سريع إلى معرفة مواضع الجمال فيها يقرأ من الآثار الأدبية ، وليت شعري كيف تنسب مثل هذه الأبيات إلى من كانت هذه صفاته إلا أن يكون أساس ذلك الأهمل . أنظر إليه يقول :

وأني قد دعوت وبخ صوتي وأنتك لا ترق ولا تجيب
وانظر إلى قوله :
أهدى مهجتي بصبرك هتما واسأل الحب في الفؤاد المهتم
وإلى قوله :
أنا بين هاتيك الحمام حمامة تصف الشهور بشعرها الرنان
المراء يقتله الشهور وربما هن الشهور البيت في الأكفان
وانظر إلى قصيدته في ملكة الجمال عند صفح أبي الهول :
يكاد أبو الهول لولا الجلال يصرب مما رأى حوله
وكم سبع قد من صخرة يحب الجمال ويصوب له
وأوهما أنه كالجماد لتأمنه فتطيل الوقوف
ولولا مخافته أن تخاف لقام يدق لها بالدفوف
إلى غير ذلك من الأخيلة التي نحب أن يخلص منها شعر
طاهر إن شاء الله ؟

الخصيف

ودارت بي الأرض الفضاء وصرخت كالذئور :
محال هذا ، إنهم يملكون منك الجسد ، أما الروح فهو وقف
على محبتي ، لن أدعهم — وأنا قادر — يحطمون كأس حياتي ..
كيف يفصلونك عني ؟ ! أيفرق الروح عن الجسد دون
أن يتقوض ؟ ...

ثم كانت ساعة افتضح فيها جلدي ، فطفت أبكي ، لقد
بكيت كثيراً ، وما صحت إلا وهي تضني ، وتبليني بمدمعها ، ثم
طبعت على فتي قبلة ، طبعت على فتي مثلها ، هي أول وآخر قبلة ،
هي أئمن ما أملك من ذكرى ..

ومالي أشق عليك ، لقد انتزعوها مني كما ينتزع الطفل عن
ندى أمه ، لقد ذهبوا بأجل حياتي ، وموئل ذكرياتي .
ليقد كانوا قساة ، فلم يرجعوا غرباء جاءوا دنياهم على عجل ،

وسيمضون كما جاءوا .
لقد ذهب معها الصبر ، فأصبحت هذه الدنيا في نظري كشارك
الطائر ضيقة قفراء من كل ما يلهم العزاء
وأني لي أن أحمل كل هذه الدنيا من الأوصاب ، فسقطت
مريضاً خائر القوى ، ولي هاهنا — بالسقنى — شهران لا أبقي
إلا لأنتكس ..

وقد جاءني بالأمس منها كلمة هي : « إلى الملتقى .. » إذن فعني
تعرفت أني بالسقنى ، بدليل أنها كتبت العنوان ورقم الغرفة ،
فخبرني أين تكون لقيا المرضي .. وأكبر ظني أنها مثلي مريضة
إن الدنيا أضيق من أن تتسع للقاء القلوب الطاهرة .

إلى الملتقى .. حيث يتبع الحسن دون رقيب ، وحيث تروى
القلوب الظامئة إلى الجمال ... إلى الملتقى ... إلى الملتقى ...
شرق الأردن هجر الخليم عباسي

مسلمات الله تنعم طه وحماها الله من عيب رام
ومثل المبالغة الممجوجة في قوله بصور الحب :
ولقد لقيت به دواهي لو رُعن الجبال تركها ربا
ومن حسن الحظ أن مثل هذه الآيات قليلة ، ولا يشين
أقصوصته مثل هذا الغمز ، ولنا لهنته على ذلك خاصة وهو مازال
في غفارة الصبا وميعة العمر . م

تربية الطفل

للدكتور شخاشيري

وهذا الكتاب أيضاً من الكتب التي تناولها في غبطة
والإحباب ، لما أخرجنا في حياتنا الاجتماعية إلى مثل هاتيك الكتب
القيمة التي تبحث في الصحة وعلى الأخص ما يتعلق منها بالطفل .
والكتاب الذي أحدثك عنه قد سار على نهج فريد ، فهو
سلسلة أحاديث موضوعية على طريق الحوار بين طبيب وأب
الأمهات ، ويتناول كل حديث ناحية من نواحي حياة الطفل
كتغذيته ونظافته وخصائص الأطعمة الصالحة له ، وما يطرأ عليه
من الأمراض الخ مما جعل الكتاب سهلاً المأخذ بيد
المرء ، خفيف الحمل ، هادئ إلى علم واسع وتفاصيل دقيقة
ما أجدر الأمهات والآباء أن يستوعبوا خير أطفالهم ، ولقد
أضاف الدكتور الفاضل إلى الكتاب نص محاضراته التي ألقاها
في دار جمعية الحشرات الملكية في مؤتمر الجمع المصري للثقافة
العلمية وموضوعها التأمين على صحة الطفل ، كما اختتم الكتاب
ببعض الآراء القيمة في موضوع الطفولة لثلاث من فضليات
المریات ، ولنا لشكر الدكتور الفاضل عمله الانساني وإخلاصه
الذي يتجلى في كتابه للطفل ووالديه .

الطيب

آلام فرتز

للشاعر الفيلسوف جوتة الألماني

ترجمها الأستاذ أحمد حسن الزيات

نمها ١٥ قرشاً

همام

قصة تمثيلية شعرية لعلي احمد باكثير

ناظم هذه الأقصوصة أديب حضري تمجيك فيه براعة نظمية
وعربية دياجته ، ويحمل بين جنبيه قلباً يخفق للعروبة التي
خالطت دماؤه كما يتبين لك ذلك من مقدمته الثرية التي يقول فيها
« والشعب الحضري شعب عربي صميم تجرى في عروقه دماء
قرينش وحمدان وحير وكندة ومنحج » وتدور القصة حول محور
واحد ، ألا وهو حفلات الزواج في عاصمة الأحقاف ... والناظم
من بتشيعون لتعليم البنات فيقول على لسان همام (ص ٥)

صار فرضاً عليك أن تنشري هـ هذا الهدى في جماعة النسوان
فهدي الشعب من هدي أمهات الشعب في كل موطن وزمان
ويقول في موضع آخر في هذا الموضوع نفسه على لسان فتاة :
فيم غادرت البنات على كجه ل وقم تعلمون البنينا
كيف نستطيع بالجمالة يوماً أن تؤدّي أمانة الله فينا
والناظم يجيد الوصف ويحسن التصوير مما يدل على ذوق
محمود ، ومقدرة قوية في رسم ما تقع عليه عيناه ، فيقول مصوراً
الشئ في الكأس :

لولا انتصاب الكأس خيل أنها في كف ساقها تقوم بذاتها
وسوؤه أن يرى الألاعب والمهازل تمثّل في وطنه تحت
ستار الدين وهو يرى من تلك الأفاضل الساقطة ، ويهزأ
برجال الدين الذين يدعون أنهم يذودون عن حياضه ، ويدافعون
عن بيضته وهم أبعد الناس عنه ، فيسخر بهم قائلًا :

ولي الله ذو الحجة والأردية الخضر
وذو السواك في العمة قد أرتب على الشبر
ورب الشبهة الفارق في التسبيح والذكر
بها يذكر في الناحي ولا يذكر في السر

والأقصوصة على هذا المثال البديع من النظم التقليدي ، وهي
في أسلوبها وفنّها أدروع منها في روحها ومناها ، وهناك هفوات
كنا نود أن يترفع عنها الناظم كما في قوله :
يوه ما أجملها من فتاة يوه ما أصلحها لهما ؟

أدولف هتلر

زعيم الاشتراكية الوطنية

مع بيان المسألة اليهودية

تأليف أحمد محمود الساداتي بدار الكتب

كتاب يقع في نحو مائة وستين صفحة من القطع المتوسط جيد الطبع، متين الورق، وضعه مؤلفه الفاضل ليشرح به حركة من أهم الحركات التي تشغل بال العالم الآن، وأنه ليسرنا أن يكون بين إنتاجنا الأدبي ما يشهد باهتمامنا بتلك الحركات الشعبية التي تخرج عنها المطابع في الغرب مئات الكتب، وإن هذا الكتاب الذي أحدثك عنه ليزيد في اعتباطنا أنه بحث منظم وإن بالفرض تقرأه فتقف على الأحوال السائدة في ألمانيا اليوم وموقف حركتها الوطنية من العالم، ولقد أجزى المؤلف جداً بما أورده من مقدمات تاريخية عن ألمانيا منذ عهد تأسيس الامبراطورية إلى الحرب العالمية، ثم بما قام به من شرح المسألة اليهودية، وشرح النازية وبرنامجه وروحها والشيوعية في ألمانيا وموقف النازية منها إلى غير ذلك من الأبحاث الوافية، وليس ثمة ما يؤخذ على المؤلف الأديب سوى تحمسه لهتلر تحمسا ظاهراً، كاد أن يفقده في بعض المواضع إتران المؤرخ وانصافه، وفيما عدا ذلك فالكتاب يشهد بمجهود محمود، وهمة مشكورة. مأ

محمود

ديوان صالح جودت

أعنت قراءة هذا الديوان لشاعرنا الشاب، فأحسست بروح لطيفة ونبرات ساحرة هادئة تطن في أذني، وأشهد لقد أعجبتني موسيقاه وصفاء ديباجته، ولكنني عدت فنظرت في بعض القصائد نظرة تمحيص وتمقيب فوقعت عيني على بعض الأخطاء اللغوية وصدمتني بعض القوافي، ولو أن شاعرنا قد عني بنظمه أكثر من ذلك لكان لقصائده شأن غير هذا الشأن، ففيها روح وفيها شاعرية لا يمكنك أن تشكرها عليه، بل إن شاعريته لتستميلك حتى ولو لم تكن ممن يقبلون على الشعر، هذا وإني لأنكر عليه وأعابه في شدة على تلك النزعة الطائشة التي جعلته وهو ذلك المصفرور الفريد الوديع يضطرب في أجواء خائفة ويتمتر

في أشواك موبقة، ما كان أغناه عنها، فانه في الحقيقة لم يرجع بطائل ولم ينفذ شيئاً، ولعله كان في زرعته تلك متأثراً بقراءته أو مقلداً لغيره، فانك لا تجد في تلك القصائد التي جرت به إليها المغالاة، تلك الروح العذبة الرقيقة، ولا تلك النعمة الهادئة الساحرة، التي تجدها في باقي قصائده. والخلاصة أن شعر صالح جودت كالذهب، ولكنه «خام» لا بد أن يستخلص مما يعلق به من الأوشاب الخفيف

المرافعات والتوثيقات الشرعية

عنى فضيلة الأستاذ الشيخ على قراءة رئيس محكمة الزقازيق الابتدائية الشرعية بوضع «كتاب الأصول القضائية في المرافعات الشرعية» - وكتاب مذكرة التوثيقات الشرعية». استوعب في الأول طرق القضاء وقواعد المرافعات الشرعية، وفي الثاني كل ما يلزم الوثائق والوثائق في كتابة الشهادات المتنوعة وصور الدعاوى الشرعية، والوثائق المختلفة، مما لا يستغنى عنه موظفو المحاكم الشرعية، وطلاب الحقوق، وأقسام التخصص في القضاء الشرعي، ويكون مرجعاً للقضاة والمحامين ومدرسي القانون والشرعية، ويطلبان من المكاتب الشهيرة.

الضعف والخبجل

إن النحافة والسمنة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي والامساك وضعف المدة أو القلب أو الصدر أو الأعصاب أو الجسم عموماً أو تقوس الأرجل وإحدياب الظهر وضعف الذاكرة والارادة والخبجل وكل الأمراض الزمنة والعيوب الجسدية والعقلية يمكن علاجها بالمزول علاجاً سريعاً أكيداً بالتدليك والتدبير الغذائي - مدة عشر دقائق كل يوم أياماً معدودة - في كل يوم تكتسب صحة وقوة وتشكل جسمك بشكل جميل يدعو إلى الإعجاب والاحترام كل شيء مشروح في كتاب الانسان الكامل ١٠٠ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل. فقط ارسل ١٠ ملقيات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسمة مجاوبة دولية في الخارج) واذكر هذه الجريدة واكتب الى محمد فائق الجوهرى مدير معهد التربية البدنية والعقلية ١١ شارع سنجر السورورى فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩