

وإشؤم من إذا نجت من ذلك الخطر نجت كارهة . .

هناك حبٌ يسمو ولا يزال يسمو ؛ إذ يكون المحبوب فيه
مع الحب كالتَّربُّجان مع السَّامح ؛ ذلك حب بعض الشعراء لبعض
الأجسام المترجمة .

تكون الأمانى مرةً كَسبَ أفكارنا ومرةً لصومية
أفكارنا ! . . .

ينثر الإنسان من الكلمة التي تحمكه ، ولكنه في الحب
لا يبحث إلا عن الكلمة التي تحمكه .

من مُخلَقٍ بطلاً فلا يجب أن توجد له الأقدار دائماً من كل
ما حوله مادة حرب ، مائة من مائة في التوكل على الله تكون مائة
من مائة في النجاح ؛ ولكن تسعة وتسعين من المائة في التوكل لا
تكون إلا خيبة محققة .

هل أستطيع أيتها الجميلة السوداء أن أقول في وصف خديك
لنهما في حمرة الورد ؟ فلماذا تفضين إذا قلت لهما في الباع الزيتون
الأسود . . ؟ وأنت أيتها الحستاء التكبيرة السخيفة ، لماذا تفضين
إذا رأيت في قلبك الزيتون ولم أر الورد ؟

في بعض أحوال الحب ، تكون المواطف المحبة لك في الباطن
هي المعادية لك في الظاهر .

لا يسعد أحد بشمر غيرهِ ؛ وطبيعي أن يكون هذا هو الذي
يجعل السعادة ممكنة في الناس ؛ ولكن العجيب أنه هو الذي
يجعلها غير ممكنة ، إذ لا يريد كل إنسان لنفسه إلا شعور غيره .

الناس يزاحمون في الدنيا لأجسامهم ، فاما يؤس وإما سعادة ،
والحكاء والمحبون يزاحمون لأرواحهم ، فاما يؤس وإن وإما سعادتان

كَلِمَةٌ وَكَلِمَةٌ

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

نحن من التنظير بين الدينيتين الأوربية والاسلامية ، كأننا
بإزاء جوادين أحدهما نُحَلِّي له الطريق إلى غايته ، والآخر
يُضْرَبُ وجهه مرةً ويُصرف بالعوائق مرةً ؛ ومع ذلك يُقابل
بينهما في السباق ؛ لو حكم الشرق أوربا لظهر جوادها حماراً . .

أريمة آلاف كلمة في الثثرة ، أقلُّ من أربع كلمات
في الحكمة

لا تنضب من حماقة امرأة تحبها ، ولا تفضي من حماقة
رجل تحببته ، وإلا فأين تدسُّ الحياةُ نَمَمَها إلا في ألد أطمعتها ؟

يموت الحى شيئاً فشيئاً ؛ وحين لا يبقى فيه ما يموت ،
يقال مات . . .

قضت الحياة أن يكون النصر لمن يحتمل الضربات لا
لن يضر بها .

غَلَبَ رجلٌ على امرأة كانت تهواه وجعل يباهى بما صنع ،
فقلت له : يا هذا إن من السخرية أن تزعم أنك تمبت في فتح باب
مفتوح . . .

حتى الأرادة ؛ هي في الذكور مذكرة ، وفي الإناث مؤنثة ؛
فمنذ ما يطلب سحر الحقيقة التي في الرجل على الحقيقة التي في
المرأة ؛ تلتس المرأة إرادتها لتعود بها فلا تجدها إلا صورة . .
فاذا امتعت كانت في صورة امتناع على استجابة ، وإذا غضبت
كانت في صورة غضب على رضى . ولهذا ما يكره بعضهن
الحجاب فانه يُدَكِّرهن تأنيث الارادة ويُبعدهن ويحدِّرهن ؛

من النساء من إذا رأيتها حسبت روحها زجاجةً ملئت
عطراً؛ ومنهن من إذا رأيتها حسبت روحها زجاجةً ملئت
زيت خروع

أول فلسفة الشريعة في الزواج أنه حصرُ المعاني البهيمية
من كل رجل وامرأة في الرجل والمرأة بذاتهما . فأخر فلسفة
الشريعة في الزواج أنه إذا عمَّ وانتظم تراجمت بهيمية العالم
فصغرت وصغرت حتى تكون كأنها في اثنين فقط

إذا سألت السياسي الداهية فسكت عن الجواب فقد قال
لك قولاً

من لا يملك على الأرض شيئاً يملك على الأقل أن يفرح
وأن يحزن

مات وأصبح كأن لم يوجد ، ومع ذلك فقد وجد ، ومع ذلك
فكأن لم يوجد . إن خرج من هذا التركيب المنطق معنى يثبت
في الفهم ، كان للحيلة في الفهم معنى ثابت

أي غاضباً من ضرُوف القضا بنفسك تمثفُ لا بالقدرُ
وياضارباً صخرةً بالعصا ضربت العصا أم ضربت الحجر؟
طنطا مصطفى صادق الرافعي

الشيخ احمد مفتاح

يرجو عباس شاكر شكرى بينى موفى حضرات الذين
لبسهم شىء من آثار المرحوم الشيخ احمد مفتاح أن يتفضلوا
بإرساله اليه سواء أكان شعراً أم نثراً بعنوانه المذكور ، للرجه في
كتاب تحت الطبع سيجمع فيه شعر العقيد ونثره ، ولخصراتهم
الشكر سلفاً ؟

ما أظرفها كانت وأبلغها حين قالت لى : ألا تنظر تانياً
فتفهم ثالثاً . . . ؟

يخيل إلى والله أن قلب المرأة امرأة معها؛ فاما أن تأخذها
نكبتين أو معوتين .

فلسفتي أن الكبرياء على التكبرين هو أعلى التواضع .

مصادفة الشمس حظاً محتاج في اتفاقها إلى مصادفة نجى بها

تستطيع أن تقول في كل نابذة عظيم : إنه أذكى البلاء . .
فإن كذبك الناس لم يكذبك هو .

المودة القوية تتحمل القتاب والمحاسبة تثبت أنها قوية

الحب يخرج من نفسك شخصاً غيرك ، والبغض يخرج من
هذا الشخص غيره . فتحب بنفسين وتبغض بثلاث .

إن رضى الحب قال في الحبيب أحسن ما يعرف ، وما لا يعرف ؛
وإن غضب قال فيه أسوأ ما يعرف ، وما لا يعرف ؛ وما لا يمكن أن
يعرف .

إذا رأيت كبرياء قوم همهم عيشتهم ؛ فاعلم أنها أمة
مأكولة . فلو شهت سيف الماضى لقاتل روح ملعقة . . .
ولو رعدت بالأسطول الجبار لمصلصل كآنية المطبخ . . .

لم تمد التربية في كل أمة تربية للناس ولكن للطامع ؛
فما يكبر جيل إلا كبرت معه الحرب . . .

يراد من التجمل الصناعي حين تبلغ فيه المرأة أن يخف
فيثقل ؛ ويراد من الجمال الطبيعي أن يخف فيزداد خفة . . .
