

(١٥) قد تصمد الحرارة قليلاً مدة النقاهاة ولا سيما عند المساء ويكون السبب إما الاكثار من الطعام او قبض الامعاء فان كان الاول ينقص مقدار الطعام وان كان الثاني تلبس الامعاء بالحقن اللطيفة ولا يجوز استعمال الادوية المسهلة على الاطلاق لانها قد تكون سبباً لانتقاب قرحة باقية من الآفة الاصلية والموت لا محالة انتهى قلاً عن الطيب

باب الصناعة

اصلاح الاشياء الصمغية

كثر استعمال الاشياء المصنوعة من الصمغ الهندي او الكاوتشوك ولا يخفى انها سريعة العطب فتتشقق او تترق او تنقب وتدعو الحال الى اصلاحها وذلك ممكن بمواساتها بمذوب الصمغ الهندي نفسه . والصمغ الهندي التي اي الذي لا كبريت فيه يذوب بسهولة في نפט القطران الفخمي وفي مواد اخرى كالبنزين وبي كبريتيد الكربون ولكن النفط افضلها كلها لان الصمغ يذوب فيه بسرعة ثم يحف بسرعة . ولا بد من تقطيع الصمغ قطعاً صغيرة دقيقة وتقع في النفط حتى يذوب فيه ثم يوضع في زجاجة وقد سدّها مسكاً فاذا اردت ان تلحم شيئاً مصنوعاً من الصمغ الهندي فنظفهُ اولاً في المكان الذي تريد ان تلحمه فيه ثم اغسل ذلك المكان بالنفط جيداً واترك النفط عليه حتى يلين ثم ادهن الخنايب بمذوب الصمغ واتركهما حتى يحف الصمغ عليهما قليلاً ثم الصق احدهما بالآخر واربطهما واتركهما مربوطين ١٢ ساعة . ويرافاً الثقب او المزق الكبير بدهن خرقه بمذوب الصمغ وسدّ الثقب او المزق بها

حفر الطوايح

استنبط بعضهم طريقة لحفر طوايح النحاس التي تطبع بها جلود الكتب سنة ١٨٨١ ولم يندع كيفية هذا الاستنباط الا الآن وطريقته ان ترسم الصورة التي يراد نقشها في طابع

النحاس على ورقة وتؤخذ صورتها بالفوتوغرافيا على لوح من الزجاج ثم يؤتى بصفيحة النحاس التي يراد نقش الصورة فيها وتنظف جيداً بمذوب البوتاسا ثم تسمع بفحم الصفصاف وتغسل جيداً بصب الماء عليها من حنفية. ويحيط زلال البيض جيداً وتخرج اوقية منه بنجس وعشرين قحمة من مسحوق بيكرومات الامونيوم وخمس نقط من ماء الامونيا وثلاث اواقي من الماء. ويصب من هذا المذوب على زاوية صفيحة النحاس حتى يجري السائل من نفسه الى الزاوية المقابلة ويكرر ذلك حتى ينصب السائل من الزوايا الاربع على التوالي. وتجفف الصفيحة في غرفة على حرارة خفيفة وهي موضوعة عمودية تقريباً فتصير حساسة لتأثر بالنور فلا بد من حفظها في غرفة مظلمة. ثم توضع تحت لوح الزجاج المذكور آتفا الذي عليه الصورة السلبية وتعرض لاشعة الشمس دقيقة من الزمان او توضع في الظل اربع دقائق فتترسم الصورة عليها فيدخل بها الى غرفة مظلمة وتحمي قليلاً جداً وتجبر بحجرة كحبرة المطبعة يجبر المطابع. ثم توضع دقيقة في حوض فيه ماء نقي وتسمح بقليل من القطن فيزول الحبر عن كل سطح النحاس الا عن الاماكن التي دخلها النور من الصورة السلبية. وترسم الصورة الاولى على صفيحة النحاس يجبر اسود. ولو كان المراد ان تبقى هذه الصورة نافرة على النحاس لسهل العمل ولكن المراد ان تكون غائرة في النحاس وما بقي من سطحها نافراً ولا بد لذلك من دهن بقية النحاس بدهان لا تفعل الحوامض به بل تفعل بالاماكن التي عليها الحبر الآن وكيفية ذلك ان يسحق دم الاخوين ويذاب بالماء حتى يشبع به ثم يرشج ويصب على صفيحة النحاس ويترك حتى تجف جيداً ثم يصب عليها روح الترنيتينا وتسمح بقطنة فيزول الحبر عنها وتبقى عليها صورة سلبية مرفاة من فعل الحوامض فيصب عليها حامض نيتريك او كروميك او كلوريد الحديد حتى اذا اكل منها قليلاً تدهن بجبر من حبر الحفر ويذر عليها مسحوق الراتينج ويتم خرها بعد ذلك

الزنكوغرافيا

يراد بالزنكوغرافيا نقش صفائح الزنك (التوتيا) بواسطة الحوامض نقشاً نافراً حتى تظهر الخطوط مرتفعة عن سطح الزنك. وطريقتها ان يرسم الرسم المطلوب على ورق ليشوغرافي ثم ينقل الى سطح صفيحة الزنك ويهذب ويصب على الصفيحة حامض نيتريك حتى يأكسها الى عمق ملجتر ونصف ويخشى من ان الحامض يأكس الزنك من تحت خطوط الرسم فيلتفها ولذلك توضع الصفيحة حيث تحرك حركة دائمة. ولا بد من الالتفات الى الحامض وثقوبته من وقت

الى آخره ونع رسوب المعدن ثانية بمسحوق يريشة. واذا كان الرسم دقيقاً فلا بد من ان يكون الحامض خفيفاً ثم تطبخ الصنيعة على الشمع ويصلح الرسم ويرسب عليها النحاس بالترسيب الكهر بائي

الحل المطيب

الحل المطيب انواع مختلفة حسب ما يطيب به والمشهور منه ما يأتي

حل العنبر

اسحق عشر درهم من العنبر وخمس درهم من المسك في هاون ورطب المسحوق بقليل من الحل الابيض ثم امزج به ثمانية درهم من الحل الابيض واغسل الهاون بهذا الحل وضعه في قينة في مكان دافئ خمسة ايام او ستة ثم صب منه خمس مئة درهم فهو حل العنبر

حل القرنفل

خذ ١٨ درهماً من كبش القرنفل المروض و٦ دراهم من جوز الطيب المقطع و٦ دراهم من القرفة و٩ اجزاء من ازهار القرنفل الاحمر وثلاثة دراهم من غلاف جوز الطيب وثلاثة من زهر البرتقال وضع الجميع في ثمانية درهم من الحل ثلاثة ايام ثم اعصر السائل ورشحه

حل الياسمين

خذ خمسين درهماً من زهر الياسمين وتسعة دراهم من البرغموت و٩ من قشر البرتقال وضع الجميع في ثمانية درهم من الحل الابيض ثلاثة ايام ٠ ثم صب السائل ورشحه

حل اللاوندا

خذ مئة درهم من زهر اللاوندا وتسعة دراهم من اوراق حصى اللبني وتسعة من الجنطيانا وتسعة من المردكوش واربعة ونصفاً من اوراق الصعتر وثلاثة دراهم من جذر حشيشة الملوك وثلاثة من جذر البنفسج وضع الجميع في ثمانية درهم من الحل الابيض ثلاثة ايام ثم رشحه

حل المسك

خذ عشرين درهماً من زهر السلطان الاصفر وثلاثة من اوراق حصى اللبني وستة من بذر اليانسون المسحوق وستة من بذر الكراويا وستة من جذر خشب الملوك وستة من حب المال المسحوق وضع الجميع في ٨٠٠ درهم من الحل الابيض ٣٦ ساعة ثم رشح السائل ٠ والمسك

الباقى على ورق الترشيح يمكن ان يستعمل مراراً كثيرة

الكتابة الذهبية على الزجاج

خط الكتابة التي تريد على ورقة وانقب كل حرف من جانبيه بaire ثقوباً صغيرة ثم ضع الورقة على لوح الزجاج وانفض عليها قليلاً من مسحوق ابيض ناعم فيدخل من الثقوب ويلصق بالزجاج فتهدى به الى شكل الحروف التي يراد كتابتها عليه . ثم اذب غراء السمك في الماء وادهن الزجاج به من الجهة الاخرى مكان الكتابة مرتشداً بنقط المسحوق ثم الصق ورق الذهب به كما يلصق عادة في تذهيب البراديز والكتب واصقله

طلي الحديد بلون الذهب

يحضى الحديد حتى لا تعود اليد تستطيع مسه ثم يمزج غبار البرتز (الذهب الجرمانى) بفرنيش السبيرتو ويدهن به . واذا كان الحديد صقيلاً يمزج بخمرة مبلولة بالخل بعد احماؤه

المنافرة والمراسلة

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووعدا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . وبشغرت على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفاوى وحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليه فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كاف

الموت الظاهر

حضرات الافاضل اصحاب جريدة المنتطف

ذكرت حريدة كوكب امريكا ما يأتى "من غرائب الاتفاق ما حدث اخيراً في بلدة ييكيفل كونتاكي حيث مات لاحد المزارعين ثور بقرو بعد مضي ثلاثة ايام استدعى واحداً من خدمه وامره بسلخ جلد الثور المات فحرب الخادم فلم يقدر على ذلك لان جلده يسس