

رسم نموذجي مخط الرقعة لمشروع إصلاح الطباعة العربية للاستاذ أحمد الأضر غزال

خط الشيخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَطَلَّبُ الطَّبْعُ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ بِالشَّكْلِ التَّامِ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ وَآرْبَعِيَّةَ حُرُوفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُحَرَّزَةِ (٦٦) الَّتِي حُرُزَتْ لِتَتَرَاكَبَ وَتَتَدَاخَلَ، وَمَا يَزِيدُ عَلَى ثَمَانِيَّةِ حُرُوفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْغَيْرِ الْمُحَرَّزَةِ. أَمَّا بِعِزِّهِ الْحُرُوفَ الْجَدِيدَةَ لِلتَّاسُّادِ أَحْمَدِ الْأَضْرَ غَزَالِ وَتَخْطِيطِ مُجْتَمَعِ آمْرَالِ، وَالَّتِي تَبْنِيهَا الْحُكُومَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ، فَلَيْسَ يَحْتَاجُ الطَّبْعُ إِلاَّ إِلَى تِسْعِينَ حَرْفًا كَمَا هِيَ الْحَالُ فِيهِ الطَّبَاعَةُ الْمَعْيَارِيَّةُ (٦٦) آتِ اللَّيْثُوتِيِّبِ وَالنَّائِثُوتِيِّبِ وَآلِاتِ الرَّقَائِعِ بِاسْتِثْنَاءِ آتِ الْمُونُوتِيِّبِ الَّتِي يَحْتَوِي مَلْسُلَمًا عَلَى 250 مِفْتَاحًا وَلَا كَيْسَمًا (عَلَى ثَمَنًا) ، وَذَلِكَ بِالشَّكْلِ التَّامِ، إِذَا اتَّخَذْتَ الْحَاجَةَ ذَلِكَ، مِنْ ضَوَابِطِ إِمْلَائِيَّةٍ وَحَرَكَاتٍ وَآرْقَامٍ، إِلاَّ أَنْ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ تَوْضَعُ فِي الْمَلْسَمِ الْإِضَافِيِّ.

خط الرقعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَطَلَّبُ الطَّبْعُ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ بِالشَّكْلِ التَّامِ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ وَآرْبَعِيَّةَ حُرُوفٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ الْمُحَرَّزَةِ (٦٦) الَّتِي حُرُزَتْ لِتَتَرَاكَبَ وَتَتَدَاخَلَ، وَمَا يَزِيدُ عَلَى ثَمَانِيَّةِ حُرُوفٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ الْغَيْرِ الْمُحَرَّزَةِ. أَمَّا بِعِزِّهِ الْمَعْرُوفَ الْجَدِيدَةَ لِلتَّاسُّادِ أَحْمَدِ الْأَضْرَ غَزَالِ وَتَخْطِيطِ مُجْتَمَعِ آمْرَالِ، وَالَّتِي تَبْنِيهَا الْحُكُومَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ فَلَيْسَ يَحْتَاجُ الطَّبْعُ إِلاَّ إِلَى تِسْعِينَ حَرْفًا كَمَا هِيَ الْحَالُ فِيهِ الطَّبَاعَةُ الْمَعْيَارِيَّةُ (٦٦) آتِ اللَّيْثُوتِيِّبِ وَالنَّائِثُوتِيِّبِ وَآلِاتِ الرَّقَائِعِ بِاسْتِثْنَاءِ آتِ الْمُونُوتِيِّبِ الَّتِي يَحْتَوِي مَلْسُلَمًا عَلَى 250 مِفْتَاحًا وَلَا كَيْسَمًا (عَلَى ثَمَنًا) ، وَذَلِكَ بِالشَّكْلِ التَّامِ، إِذَا اتَّخَذْتَ الْحَاجَةَ ذَلِكَ، مِنْ ضَوَابِطِ إِمْلَائِيَّةٍ وَحَرَكَاتٍ وَآرْقَامٍ، إِلاَّ أَنْ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ تَوْضَعُ فِي الْمَلْسَمِ الْإِضَافِيِّ.

الخط الكوفي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَطَلَّبُ الطَّبْعُ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ بِالشَّكْلِ التَّامِ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ وَآرْبَعِيَّةَ حُرُوفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُحَرَّزَةِ (٦٦) الَّتِي حُرُزَتْ لِتَتَرَاكَبَ وَتَتَدَاخَلَ، وَمَا يَزِيدُ عَلَى ثَمَانِيَّةِ حُرُوفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْغَيْرِ الْمُحَرَّزَةِ. أَمَّا بِعِزِّهِ الْحُرُوفَ الْجَدِيدَةَ لِلتَّاسُّادِ أَحْمَدِ الْأَضْرَ غَزَالِ وَتَخْطِيطِ مُجْتَمَعِ آمْرَالِ، وَالَّتِي تَبْنِيهَا الْحُكُومَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ، فَلَيْسَ يَحْتَاجُ الطَّبْعُ إِلاَّ إِلَى تِسْعِينَ حَرْفًا كَمَا هِيَ الْحَالُ فِيهِ الطَّبَاعَةُ الْمَعْيَارِيَّةُ الْغَالِمِيَّةُ، وَذَلِكَ بِالشَّكْلِ التَّامِ، إِذَا دَخَلَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَةُ.