

لآلئ العرب

عوانى

تأليف
سالم خليل رزق

معاجم اللغة على انواع بعضها خاص بموضوع معين كمعجم الطب او الصيدلة او الكيمياء وبعضها عام يجمع الفاظ اللغة كلها على اسلوب مبسط يسهل الرجوع به الى معانى الكلمات فى مختلف صورها اما على اساس الترتيب الالفبائى او الابجدى وهو مبنى على اعتبار الحرف الاول من الكلمة اساسا للمراجعة كمتن اللغة والمنجد وسائر المعاجم الحديثة ، واما على اساس الابواب والفصول وهو مبنى على اعتبار الحرف الاخير من الكلمة واكثر المعاجم القديمة من هذا الطراز كاللسان واللسان والصاح ... وهناك طريقة فذة ابتدعها الخليل بن احمد الفراهيدى وحده بناها على اساس النطق بالحرف وبسداها من ابعد الحروف مصدرا فى الحلق وهو العين وسمى معجمه باسم هذا الحرف عينه وسنقبل هذه العلة فى التسمية مبدئيا وان كان لنا فيها رأى آخر فمن رايانا ان الهاء ابعد من العين فى الحنجرة وهى تنبع من اعماق الصدر فلماذا لم يصدر الخليل معجمه بهذا الحرف ان كان حقا ما يدعون من انه بدأ بأبعد الحروف فى الحلق ؟ !

وجميع المعاجم تجرد الكلمة من الحروف الزيدة عليها وتصنفها تصنيفا متلاحقا ولهم فى ذلك قواعد يعرفها من يعانى هذا النوع من العمل العلمى اللغوى المضى. وشذ فى هذه السنين الاخيرة على هذه القاعدة بعض المعجمين فصنفوا معاجمهم على اساس نطق الكلمة بكل ما فيها من زيادات فشتتوا اسرة الكلمة فى مواضع

متعددة من المعجم ومزقتها تمزيقا واصبح من العسير على طالب صورة عامة لها ان يجدها في مكان واحد ونحن لا نرى لهذا التمزيق والتنثيف من سبب معقول لكنها صورة العصر ولا نقول كما يقول بعض الناس بأنها من المخططات المقصودة وهى مشبهة بمخطط محاربة التعريب بالدعوة الى العامية .

وليس هذا مكان مناقشتها ، لكن هناك نوعا من المعاجم لم نستطرد له لانه لا يشبه المعاجم العادية من حيث التصنيف الالفبائى او الترتيب الابجدي او القيام على اساس الفصل والحرف الاخير . اى نوع آخر لا يشبهه في شئ لانه يقوم على اساس جمع كل اللفاظ واتعيرات اللغوية التى تحوم حول معنى واحد ضمن كتلة واحدة متراسة بحيث يحيط المطالع بجميع جوانبها واستعمالاتها دفعة واحدة . ويسمون هذا النوع من المعاجم باسم « معاجم المعانى » كتهذيب الالفاظ لابن السكيت والالفاظ الكتابية للهمداني والمخصص لابن سيده والمحكم له كذلك . ولألىء العرب الذى بين ايدينا ونقدم الان نموذجا منه .

واضع هذا المعجم المرحوم السيد سالم رزق من علماء دمشق (ولد عام 1889 م توفى عام 1943) والحرب العالمية الثانية في نزوة اشتغالها . هاجر الى الولايات المتحدة الامريكية عام 1907 وعاد سنة 1923 وهو يحلم بعمل علمي كبير اعتزل من اجله صخب المدينة الكبيرة وعاش في قرية (التيك مسقط رأسه وهى على بعد نحو 70 كيلومترا شمالي دمشق يعمل بلا كمال مدة عشرين عاما متواليه وضع خلالها كتبا ذات قيمة علمية منها الموسوعة (واطلق عليها اسم المعلمة) ومنها هذا المعجم النفيس .

قال فيه الاب انستاس الكرملى (مجلة لفة العرب 1920) : « لابن سيده من العصر الاندلسي كتاب جليل اسمه المخصص لم يؤلف مثله من سبقه ولا من تلاه ... ومن الغريب انك اذا فتشت فيه عن معنى البعد وما يتصل به لا ترى له اثرا ، وقد اتحفنا حضرة اللغوى السيد سالم خليل رزق المشهور بباحثه العربية الدقيقة بمقالة بديعة تراب هذا الصدع في ديوان ابن سيده المذكور . وانا نشهد لصاحب المقال بتضلمه من اللفة واحاطته بالموضوع اذ لم نجد فيها بين ايدينا من التأليف من تعرض لهذا الموضوع في اللغة العربية قاطبة فنشكر له هذه الهدية اللغوية باسم جميع المتحقيين المدققين من الناطقين بالضاد » .

وقال الدكتور ابراهيم الكيلانى استاذ الادب واللغة في جامعة دمشق : « انه عمل جبار بكل ما في الكلمة من معنى ... وهو يمتاز عن معجم ابن سيده بوضع الالفاظ حسب الموضوعات المرتبة ترتيبا ابجديا ...

واستطيع ان اتصور صدور مثل هذا العمل عن مجمع علمي كليل تتضافر فيه جهود جبهة كبيرة من العلماء والباحثين يعمل كل منهم في حقل معين ثم يصار الى جمع هذا الاعمال في مؤلف كامل . اما ان يقوم شخص واحد بكل ذلك فهذا في الواقع يفوق التصور « .

وقال الدكتور عبد الهادي هاشم وكيل وزارة الثقافة في دمشق : « ان سالم خليل رزق وجه نير من وجوه علماء العرب المعاصرين المعنيين بلغتهم ... فقد جمع الى عرض المعاني دراسة في اصول الالفاظ . ثم عنى عناية محمودة بضبط الالفاظ ضبطا وافيا صحيحا . ويعجب المرء كيف يستطيع شخص واحد ان ينهض بهذا العبء الكبير . ولا شك انه كان يتمتع بذاكرة جبارة حتى ان مجرد تفكيره بأى معنى من المعاني يجعله يتذكر فوراً جميع المعاني المتصلة بذلك المعنى او الشبيه به وذلك لا يتمتع به الا العباقرة من الناس « .

وقال الاستاذ الكبير منير العمادى صحح اخطاء المنجد ، ان بين يدي مخطوطا نفيسا بل هو كنز ثمين وموضوعه يجلب عن التقدير لما يمتاز به من نفاسة وندرة نظير وهو يفوق جميع من تقدمه في هذا المعنى . سلخ مؤلفه المرحوم سالم رزق اكثر من عشرين سنة في جمعه وتأليفه وتبويبه وتفصيله فجمع حوله كل ما يمكن ان يتصور من المعاجم والمصنفات في فنون اللغة ونقض جميع ما فيها لفظاً لفظاً وحرفاً حرفاً يضم كل لفظ الى اشباهه ونظائره مما يوافقه ويقارنه بالمعنى حتى جاء بهذا السفر الجامع الجليل بل هذا الكنز الثمين ...

ونشرت مجلة اللسان العربى منذ اربع سنوات شيئاً في هذا المعنى ووعدت قراءها بنشر الكتاب كله وما كان المشرفون على المكتب آنذاك يعرفون ضخامته واتساعه ، ان مختصر الكتاب وحده يقع في 733 صفحة من قطع الفولسكاب وزعت موادها على 176 مادة فيها 929 بابا . اما الكتاب الاصل فيقع في سبعة اجزاء من هذا الحجم . وقد حصلنا عليه من وريثه الشاب الاديب السيد سامى رزق مصورا على الميكروفيلم ثم حولناه الى صفحات كبيرة لنستطيع قراءته فلا نخطئ فيه لان الخط وان لم يبلغ درجة كبيرة من سوء لكنه متعاظلم مع حواشيه يحتاج الى جهد كبير لتخليصه ونحن ننشر فيما يلى بابا من ابوابه في الكتابة وبابا آخر في الملابس لاطلاع قرائنا على صورة مصفرة من العمل العظيم الذى قام به هذا العالم الجليل تفمده الله برحمته واعطاه من الاجر كفاء ما قدم من خدمة للغة وامته ونحن نعد القراء الآن بنشر الكتاب الموجز اما المفصل فيحتاج الى دولة غنية لتنفق عليه . وفقنا الله الى عاقبة الخير .

الكتابة

نَبِّ الْكُتَّابِ كُتْبًا وَكُتَابًا وَكُتِبَ وَكُتِبَتْ وَكُتِبَتْ :

كُتِبَ : صَوَّرَ فِيهِ اللَّفْظَ بِحُرُوفِ الْهَجَاءِ مِثْلَ خَطِّهِ

وقيل : الكتابة اسم لانها صناعة مثل
النجارة والتجارة . وكذلك كُتِبَ ، وَرَقَمَهُ رَقْمًا
وَدَبَّرَهُ يَدْبُرُهُ دَبْرًا ، وَدَبَّرَهُ تَدْبِيرًا ، وَكُتِبَتْ ، وَكُتِبَتْ ،
وَلَقِيَ لَمُوقًا وَلَمُوقًا ، وَنَمَكَهُ نَمَكًا ، وَرَسَمَهُ
وَرَسَمَهُ وَطَرَسَهُ وَسَطَرَهُ وَلَقِيَ لَقِيًا ، وَنَبَقَهُ
نَبَقًا ، وَرَمَّنَهُ تَرْمِينًا . وكذلك نزل الحاسب
الرقم أي رقمه ، وَنَقَرَ فِي الْحَجَرِ نَقْرًا أَي
كُتِبَ ، وَانْتَقَرَ الشَّيْءَ : كُتِبَ . وَقَالُوا : مَا
تَرَكَ عِنْدِي نَقَارَةً إِلَّا انْتَقَرَهَا ، أَي مَا تَرَكَ
عِنْدِي شَيْئًا إِلَّا كُتِبَ ، وَوَحَى الْكُتَابَ يَحْيِيهِ
وَحْيًا : كُتِبَ . وَأَوْدَعَ كِتَابَهُ كَذَا : كُتِبَ فِيهِ ،
وَوَقَعَ الْكَاتِبُ فِي الْكُتَابِ : اجْمَلَ بَيْنَ تَضَاعُفِ
سَطْرِهِ مَقَاصِدَ الْحَاجَةِ وَحَذَفَ الْفُضُولَ .
وَزَبَرَ الْكُتَابَ : كُتِبَ ، وَقِيلَ كِتَابَةٌ غَلِيظَةٌ ،
وَكَذَلِكَ زَبَّرَهُ . وَسَطَرَ الْكَاتِبُ سَطْرًا . كُتِبَ .
وَسَطَرَ الْكُتَابَ : كُتِبَ ، وَكَذَلِكَ رَقَمَهُ . وَخَطَّ
بِقَلَمِهِ أَوْ غَيْرِهِ : كُتِبَ ، وَخَطَّ الشَّيْءَ : كُتِبَ
بِقَلَمٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَرَسَمَ عَلَى كَذَا : كُتِبَ وَخَطَّ ،
وَرَسَمَ يَرَسُمُ رَسْمًا ، وَرَسَمَ ، وَرَقَمَ يَرَقُمُ
رَقْمًا : كُتِبَ . وَزَبَرَ الْكُتَابَ زَبْرًا وَدَبَّرَهُ تَدْبِيرًا ،
وَرَقَشَ الصَّحِيفَةَ : سَطَرَهَا ؟ وَخَطَّ عَلَيْهِ

اعماله : سطرها . وَدَبَّرَهَا وَوَشَّاهَا وَطَرَّزَهَا
وَرَقَشَهَا وَحَبَّرَهَا : وَعَشَّرَ الْمَصَاحِفَ : جَمَلَ
الْمَوَاشِرَ فِيهَا وَعَيْنَ الْعَيْنَ تَمِييِنًا : كُتِبَ ،
وَيَشَابُهَهَا غَيَّنَ غَيْنًا ، وَكُوِّفَ كَافًا ، وَلَوِّمَ
لَامًا ، وَظَلِيَ ظَاءً ، وَمَوِّمَ مِيمًا ، وَنَوَّنَ نُونًا ،
وَيَبَّأَ يَاءً ، تَيْئِيَةً . وَفِي التَّاجِ يَاءُ يَاءِ حَسَنَةٍ
وَصَوَّدَ صَادًا وَتَبَّأَ تَاءً وَتَوَّلَ ذَالًا وَزَوَّيْتُ
وَزَيَّيْتُ زَايَا وَوَوَّيْتُ وَاوَا وَأَوَّيْتُ وَاوَا .. الخ .
وَقَدْ اِكْتَبَ فُلَانٌ : أَي كُتِبَ نَفْسَهُ فِي
دِيْوَانِ السُّلْطَانِ . وَنَفَثَ الْعِلْمَ : كُتِبَ (1)
وَأَلَفَ الْفَاعِلُ : خَطًّا (2) .

الكتابة : والكتابة شاع استعمالها بمعنى تصوير
اللفظ بحروف هجائية لأن فيه جمع صور
الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في
الحروف والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما
في الخط ، والترتبة : الخط - والكتابة وكذلك
السطر والنميمة والنميمة والزبر والغيل وهو
الخط تخطه على الشيء وقالوا اشهد على رسم
القبيلة اي على كتابة الصحيفة وفي الاساس
كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك
الكتاب فعمله القبالة والكتاب المكتوب عليه
هو القبالة ، ويقال شهد على رسم القبالة اي
على كتابة الصحيفة . والكتابة الاكتتاب فسى
الغرض والرزق . والشاسر : كتابة لفلان

والكتاب . والرقم : الكتابة على الثوب ،
والرسوم : الرسم ، وسجل القاضي : كتب
السجل ، وسطر الكاتب الرسالة : كتبها -
والدفتر : رسم عليه خطوطا يكتن بها في
الكتابة . واستطر : كتب ، يقال هذا مستطر
اي مكتوب . وثين شيئا : كتبها ..

الخطوط : والخط الفرجارى : الخط المستدير . وخط
بنسوب : ذو قاعدة . والمسند : خط كانت
تستعمله بنو حمير مخالف لخطنا هذا . والجزم
هذا الخط المؤلف من حروف المعجم لانه جزم
من خط حمير المعروف بالمسند . والقبطى
لسان الاقباط وهم يكتبونه من الشمال الى
اليمن كالافرنج . وحك الشيء : خططه .
والسهم عند المهندسين الخط الواصل بين
منتصف القوس ومنتصف الوتر - ومن
المخروط الخط الواصل بين راسه ومركز
تعامدته - ومن الاسطوانة الخط الواصل بين
قاعدتيها . ومرامر بن مرة اول من وضع الخط
المعربى .

شَكَّلَ : وَهَيْدَ الْكِتَابَ : شَكَلَهُ بِمَا يَزِيلُ الْاِخْتِلَاطَ وَيُبْنِعُ
الِاتِّبَاسَ . وَكِتَابُ مَمْنُونٍ : مَشْكُولٌ وَشَكَّلَ الْكِتَابَ
وَأَشْكَلَهُ : اعْجَبَهُ كَأَنَّهُ اِزَالَ عَنْهُ الْاِشْكَالَ
وَالِاتِّبَاسَ . وَصَبَطَ الْكَاتِبُ كِتَابَهُ : صَحَّحَهُ
وَشَكَلَهُ . وَرَقَمَ الْكِتَابَ وَرَقَّمَهُ : اعْجَبَهُ وَبَيَّنَّهُ
اِى نَقَطِهِ وَبَيَّنَ حُرُوفَهُ . وَرَقَّنَ الْخَطَّ : اعْجَبَهُ
لِابْتِنَائِهِ - وَنَقَطَهُ . وَأَعْجَمَ الْكِتَابَ : اِزَالَ
عَجَبَهُ وَابْهَامَهُ بِوَضْعِ النُّقَطِ وَالْحُرُوكَاتِ
وَالِاِعْرَابِ - وَخَلَّافَ اِعْرَابَهُ . وَهَيْدَ الْخَطَّ
تَقْيِيداً : نَقَطَهُ وَاعْجَبَهُ وَشَكَلَهُ . وَنَوَّنَ الْكَلِمَةَ :
أَلْحَقَهَا التَّنْوِينَ ، وَشَكَّلَ الْكِتَابَ : تَقْيِيدَهُ
بِالْحُرُوكَاتِ . وَكِتَابٌ مَنْقُوطٌ : مَشْكُولٌ .

اكتبه : وَأَكْتَبَ فَلَاناً تَمْصِيدَةً : اِمْلَأَ اِيَّاهَا . وَاَكْتَبَ
الْكِتَابَ : اسْتَمْلَأَهُ وَفِي الْاِسَاسِ اَكْتَبَهُ لِنَفْسِهِ
اَنْتَسَخَهُ - وَامْرٌ اَنْ يَكْتُبَ لَهُ . وَاسْتَكْتَبَهُ
الشَّيْءُ : سَأَلَهُ اَنْ يَكْتُبَ لَهُ - وَالتَّمْصِيدَةُ :
اسْتَمْلَأَهَا . وَاَكْتَبَ اَيْضاً : سَأَلَ اَنْ يَكْتُبَ
لَهُ . وَالتَّكْتِبَةُ : اِكْتِنَابُ كِتَابٍ تَنْسَخُهُ . وَامْلَأْتَ
الْكِتَابَ عَلَى الْكَاتِبِ اِمْلَافاً وَامْلَيْتَهُ عَلَيْهِ اِمْلَاءً :
الْقَيْتَهُ عَلَيْهِ اِى قَلْتَهُ لَهُ فَكْتَبَ عَنِّي . وَامْلَى
عَلَيْهِ الْكِتَابَ : قَالَهُ لَهُ فَكْتَبَ عَنْهُ وَهُوَ مَبْدَلٌ
مِنْ اِمْلَ . وَاسْتَمْلَأَهُ اسْتَمْلَاءً : سَأَلَهُ الْاِمْلَاءَ .
وَفِي اللِّسَانِ اسْتَمْلَيْتَهُ الْكِتَابَ : سَأَلْتَهُ اَنْ
يَمْلِيَهُ عَلَيْهِ . وَالقَى عَلَيْهِ الْقَوْلَ : اِمْلَأَهُ . وَدَبَّرَ
الْكِتَابَ : اَكْتَبَهُ : وَهُوَ كَالْتَمْلِيمِ ، وَالِامْلَى :
الِاقْوَالِ وَالْمُلْخَصَاتِ وَمَا يَمْلَى جَمِيعَ اِمْلَاءِ اِى
مَا يَمْلَى مِنَ الْاقْوَالِ وَجَمِيعَ الْاِمْلَاءِ اَمَالاً
وَامَالَى . وَرَجُلٌ مَكْتَبٌ : عِنْدَهُ كِتَابٌ يَكْتُبُهَا
النَّاسُ ، وَيَقْرَأُ الرَّجُلُ : خَطٌّ فِي الْاَرْضِ بَتْرَةٌ
وَهِى دَائِرَةٌ قَدْرُ حَافِرِ الْفَرَسِ ، وَالْجَزْمُ نَسَى
الْخَطَّ : تَسْوِيَةَ الْحُرُوفِ .

نَقَطَ : وَوَكَّتَ الْكِتَابَ يَكْتُتُ وَكُتّاً : نَقَطَهُ ، وَعَجَمَ
الْكِتَابَ وَالْحَرْفَ عَجماً : نَقَطَهُ بِسَوَادٍ ، وَكَذَلِكَ
اعْجَبَهُ . وَنَقَطَ الْحَرْفَ نَقْطاً : اعْجَبَهُ وَجَمَلَ
لَهُ نَقْطاً ، فَهُوَ نَائِطٌ وَالْحَرْفُ مَنْقُوطٌ . وَكَذَلِكَ
نَقَطَهُ وَنَقَطَ ثَوْبَهُ بِالْمَدَادِ : لَطَخَهُ بِنَقَطٍ مِنْهُ .
وَالتَّقْطَةُ الْمَرَّةُ مِنَ النَّقْطِ ، وَالتَّقْطَةُ : سَمٌّ مِنْ
النَّقَطِ وَعَلَامَتُهُ شَبْهُ دَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ تَجْمَلُ فَوْقَ
الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ اَوْ تَحْتَهَا لِتَبْتِيزِ بَعْضِهَا مِنْ
بَعْضٍ كَالْبَاءِ وَالثَّاءِ وَالغَيْنِ ... ج نَقَطَ وَنَقِطَ
وَنَقَطَ عَلَيْهِ : وَضَعَ عَلَيْهِ نَقْطَةً ، وَالتَّقِطُ صَيْغَةٌ
مُبَالَغَةٌ . وَذَبَّرَ الْكِتَابَ وَذَبَّرَهُ : نَقَطَهُ . وَعَجَّجَهُ
مِثْلَ عَجَّجَهُ وَرَقَّنَ الْخَطَّ : نَقَطَهُ . وَالتَّرْقِيمُ
وَالتَّرْقِيمُ بِمَعْنَى . وَانْمَجَّتْ مِنَ الْقَلَمِ نَقْطَةٌ :
تَرَشَّطَتْ . وَأَهْمَلَ الْحَرْفَ : ضَدَّ اعْجَبَهُ ،
رَقَّنَ الْكَلِمَةَ : كَتَبَهُ وَنَقَطَهُ . وَعَجَّجَهُ :
عَجَّجَهُ .

كيفية الكتابة : وَرَقَّمْتَ الْكِتَابَ : كَتَبْتَهُ دَقِيقاً اَوْ قَصِيراً
الْحُرُوفِ اَوْ قَارِباً . بَيْنَ سَطْوَرِهِ ، مَشَقَّقٌ
فِي الْكِتَابَةِ مَشَقّاً : مَدَّ حُرُوفَهَا . وَعِبَارَةٌ
النَّاسِ : عَشَّقَ الْخَطَّ يَشَقُّهُ مَشَقّاً : مَدَّهُ ،
رَقَّلَ : اَسْرَعَ فِيهِ . وَرَقَّنَ الْكِتَابَ : قَارِبَ

كاتبه : كَاتِبُهُ مُكْتَبَةٌ : كَتَبَ احَدَهُمَا اِلَى الْاٰخَرِ -

التطوييس : طرُسَ الكتابُ : أعاد الكتابة على المكتوب . وَجَنَدَرَ الْكِتَابَ : امرٌ القلم على ما كَرَسَ لِيَتَبَيَّنَ .

النُّسْخُ : نَسَخَ الْكِتَابَ : نقل صورته المجزأة لى كتاب آخر ، يقال ما نَسَخَ هذا الكتاب بل مسخه . وكذلك انتسخه واستنسخه ونَقَلَهُ . واستنسخ الكتاب والشئ : طلب نَسَخَهُ . والناسخ من صنفته نسخ الكتاب . والنُّسْخَةُ : الكتاب المنسوخ ، ج نُسُخٌ - والكتاب المنقول لأنه قام مقامه .

المُحَوِّج : عَمَسَ الْكِتَابَ عَمَسًا : درس ، وكذلك مَحَّ مَحًّا وَمَحَّحًا وَمُحَوِّحًا وَمُحَوِّحَةً وَأَمَحَّ وَمَمَحَّ الْكِتَابَ مَمَحًا وَمُصَوِّحًا : درس أو قارب ذلك ، وَالْأَعْوَرُ : الكتاب الدارِس . وكتابٌ مَمْحُوٌّ وَمَاحٌ نَوْمَجُوٌّ .

المعارضضة : قابل الكتاب بالكتاب : قرأه عليه ليرى أهو منطبق عليه أم غير منطبق فيطبقه ، مثل عارض الكتاب بالكتاب .

فَتَحَ الْكِتَابَ : فَضَّ خَتَمَ الْكِتَابِ وَفَضَّ الْخَاتَمَ مِنَ الْكِتَابِ : كسره وفتحه .

خَتَمَ : ضَرَبَ عَلَى الْمَكْتُوبِ : ختم . وَطَانَ كتابه : ختمه بالطين وكَلَّمَهُ : أي جعل عليه الختم . وَأَطَانَ الْكِتَابَ : خَتَمَهُ (لعل بالطين ، مثل طَانَهُ أو هو الأصل) .

وَقَعَ : وَقَعَ الْعَهْدَ : رسم عليه طغراء السلطان ، وتوقيع السلطان : طغراؤه ، ج توقيع . والمؤتقع حافظ التوقيع وكتابه . والإمضاء في اصطلاح التجار والكتّاب اسم الرجل أو علامته يكتبه بيده في ذيل الصك أو الكتاب تثبيتاً له ، والتوقيع ما يوقع في الكتاب - وإلحاق شئ في الكتاب بعد الفراغ منه .

بين سطوره . وَنَهْنَمَ كِتَابَهُ مثل ترمطه ، وكذلك دَامَجَهُ وهذا خط نَزَلٌ إذا كان ملتزماً يتبع الشئ الكثير منه في القراطيس اليسير . وكتاب مُذَبَّرٌ أي منمّم . وَقَرَضَعَ الْكِتَابَ : ترمطه وكذا - قَرَمَدَهُ .

ضعف الكتابة : الْعُهْدَةُ : الضعف في الخط ، يقال : في خطه عهدة أي هو رديء الخط .

افسدت : طَلَحَ الْكِتَابَةَ : أفسدها . وَرَمَجَ الْكَاتِبُ ما كتبه : افسد سطوره بعد كتابتها .

عَمَسَى : مَجَمَجَ الْكِتَابَ : تَبَّجَهُ ولم يبين حروفه . وَتَبَّجَهُ وَتَبَّجَهُ : عَمَّاه وترك بيانه والتَّبَّجُ : تعمية الخط وترك بيانه . وَعَرَّضَ الْكَاتِبُ : تَبَّجَ ولم يبين .

حَسَّنَ : وَبَقِيَ الْكِتَابَ : حَسَّنَهُ وَزَيَّنَهُ بِالْكِتَابَةِ ، وكذلك بَنَّقَهُ . وَرَقَمَهُ : حَسَّنَهُ وَزَيَّنَهُ . وَكَبَّرَ الْخَطَّ وَالْكَلامَ وَالشعرَ حَبْرًا : حَسَّنَهُ وَجَزَمَ الْخَطَّ : سَوَّى حروفه . وَزَوَّقَ كِتَابَ تَرْوِيحًا إذا مؤمه تقويماً . وَكُتِبَ مَدَهْمَقًا : لطيف الخط ورشيق : ظريف .

التحسين : ما كتب بالتأني ومراعاة النظام والقاعدة خلاف المثلث . وَالرَّقْمُ الْخَطُّ الْحَسَنُ ويقال : إنه لجيد الخط وحسنه أنيق الرسم محكم التصوير وانه لمن أبرع الكتبة وألبقهم ومن أظنهم ذوقاً وأجراهم قلباً وأنقاهم صحيفةً وأجملهم رقمةً وأصحهم رسماً وأبدعهم تصويراً (1) .

التخريج : أَخْرَجَ الْغِلامَ لَوْحَهُ : ترك بعضه غير مكتوب ، وكتابٌ مُخْرَجٌ : كَتَبَ وَتَرَكَ مِنْهُ مواضع الفصول والأبواب ، وهي التخاريج وَخَرَجَ لَوْحَهُ : أَخْرَجَهُ .

التسويد : طَرَسَ الْكِتَابَ طَرَسًا : سَوَّدَهُ ، وَالسَّوَادُ وَالْمُسَوَّدَةُ . وَالْمُسَوَّدَةُ عِنْدَ الطَّبَّاعِينَ وَالْكِتَابُ : ما يطبع أو يكتب ابتداءً بقصد المراجعة ويتأبها البيضة .

(1) وقد جدد خطه وحسنه ونمقه وتائق فيه وتنوق فيه . وكان خطه الوشم في المعاصم والوشم في الإصداغ . وكان صحائفه قطع الرياض . وكانه الوشم الحبر . وكانه الحبر الوشمية . وكان سطوره سياتك الفضة وسلاسل العقيان . وكان حروفه قطع الفسيفساء . وكان سواد حبره سواد العذار على صفحات الحدود . وكانه نقطة الخيلان في وجوه الحسان .

أَخْرَجَ : نَحَصَ الْكِتَابَ : أَحْكَمَهُ .

مَسَخَ : مَسَخَ الْكِتَابَ : صَحَّفَ فَأَحَالَ الْمَعْنَى فِي كِتَابَتِهِ يُقَالُ فُلَانٌ مَسَخَ لَا نَاسِخَ إِذَا كَانَ مِمَّنْ يَكْتُمُ الْخَطَأَ فِي كِتَابَتِهِ ، وَهَذَا اللَّفْظُ مَصْحُفٌ مِنْ كَذَا أَي مَغْتَرٌّ عَنْهُ ، وَالشُّطْبَةُ : خَطٌّ يُتَدَدُّ عَلَى الْغَلَطِ الْوَاقِعِ فِي الْكَلَامِ ، وَتَطْبَتُهُ مَدُّ عَلَيْهِ خَطًّا .

مَحَا الْكِتَابَةَ : طَرَسَ الْكِتَابَ : أَنْعَمَ مَحْوَهُ وَطَلَّسَهُ : مَحَاهُ ، وَكَذَلِكَ لَقَمَهُ وَطَلَّسَهُ طَلْسًا وَطَلَّسَهُ تَطْلِيمًا - وَطَرَسَ الْكَلِمَةَ : أزال كتابتها وَكَسَطَ الْحَرْفَ كَسَطًا : أزاله عن موضعه . وَالنَّجَلَ : شَيْءٌ تَمَحَّى بِهِ السَّوَّاحُ الصَّبِيانَ . وَتَطَلَّسَ الْكِتَابُ : انمَحَى . وَالتَّلَّسَ الصَّحِيفَةَ وَقِيلَ : الْمَحْوَةُ ، وَطَمَسَ الْكَلِمَةَ مَحَاهَا لِيَفْسِدَهَا . وَطَرَسَ الْكِتَابَةَ : مَحَاهَا وَأَطْلَمَلَ الدَّفْتَرَ : مَحَاهُ . وَنَجَلَ الصَّبِيَّ لَوْحَهُ : مَحَاهُ (وَقد حَكَكَتْ الْكَلِمَةَ وَكَسَطَتَهَا وَتَشَطَّتْهَا وَجَرَدَتَهَا وَسَخَفَتَهَا وَسَخَوَتَهَا إِذَا قَشَرْتَهَا بِطَرَفِ جِلْمٍ وَنَحْوِهِ) وَالتَّلَّسَةُ خِرْقَةٌ يَمْسَحُ بِهَا اللُّوْحَ الْمَكْتُوبَ وَيَمْحَى بِهَا ، وَأَنْجَلَ مِثْلَ نَجَلَ . وَالسَّبُورَةُ جَرِيدَةٌ مِنَ الْأَلْوَابِ يَكْتُبُ عَلَيْهَا فَلِذَا اسْتَفْتَوْا عَنْهَا مَحْوَهَا . وَمَلَقَهُ - : مَحَاهُ . وَلَطَعَ اسْمُهُ : مَحَاهُ مِنَ الدِّيْوَانِ .

رَمَلَ الْمَكْتُوبَ : رَمَلَ الْكَاتِبُ خَطَّهُ : رَشَّ عَلَيْهِ الرَّمْلَ لِيَشْرِبَ فَضْلَةَ الْحَبْرِ مِنْهُ (مَوْلَدَةٌ) .

سَطَّورَ الْكِتَابَ : سَلَّسَلَ الْكِتَابَ : سَطَّورَهُ ، يُقَالُ مَا أَقْوَمَ سَلَّسَلَ هَذَا الْكِتَابَ ، وَكَذَلِكَ بَابَاتُهُ . وَكِتَابٌ مَرْمُومٌ أَي مَسْطُورٌ بَيِّنُ الْكِتَابَةِ . أَوْ مُعَلَّمٌ ، يَعْلَمُ مَنْ رَأَاهُ أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَمَرْمُومٌ . وَالْمَسْطَرَّةُ : مَا يَسْطُرُ بِهِ الْكِتَابَ . وَالْمِخْطَاطُ : عَوْدُ تَسْوِيٍّ عَلَيْهِ الْخُطُوطُ .

تَجَرَّدَ : جَرَدَ الْكِتَابَةَ : عَرَاهَا مِنَ الضَّبْطِ .
تَهَرَّرَ : وَجَرَّرَ الْكِتَابَ : قَوَّمَهُ وَحَسَّنَهُ بِإِقَامَةِ حُرُوفِهِ وَإِصْلَاحِ سَقَطِيهِ . وَصَحَّحَهُ : أزال سَقَطَهُ .

فَتَشَى الْحَبْرَ : وَكَتَبَ فَتَشَى الْحَبْرَ عَلَى الصَّحِيفَةِ وَتَشَيْعٌ فِيهَا إِذَا كَتَبَ عَلَى وَرْقٍ هَيْئًا فَتَشَى الْحَبْرَ فِيهِ :

الكتاب : (1) **المعصوب** : الكتاب وكذلك **العصفور**

وَالصَّكُّ . وَالْكَتَابُ : مَا يَكْتُبُ فِيهِ تَسْمِيَةً بِالْمَصْدَرِ سُمِّيَ بِهِ لِجَمْعِهِ أَبْوَابُهُ وَفُصُولُهُ وَمَسَائِلُهُ جَ كُتِبَ وَكُتِبَ - وَيَطْلُقُ عَلَى مَا يَكْتُبُهُ الشَّخْصُ وَيُرْسِلُهُ . وَالمَكْتُوبُ : الرِّسَالَةُ تَبَعَتْ مِنْ وَاحِدٍ لِآخَرَ ، ج : مَكَاتِبُ . الْمُظَلَّةُ : الرِّسَالَةُ مَأْخُوذَةٌ مِنْ مَعْنَى الْإِلْحَاحِ وَالْمَلَاذِمَةِ . وَالمُوصِلُ : الرِّسَالَةُ تَرْسَلُهَا إِلَى صَاحِبِكُ ، ج وَصُولُ (حِجَازِيَّةٌ) وَالتَّمَقُّقُ : الْكِتَابُ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ ، وَالمُتَمَلُّ وَالمُتَمَلُّ : الْمَكْتُوبُ أَوْ الْمُتَقَارِبُ الْخَطِّ . وَالتَّمَرُّقُ : الْكِتَابُ فِي الْحَجْرِ . وَالمُرْسُومُ : كِتَابٌ مَطْبُوعٌ ، ج مَرَاسِيمُ . وَالمُكْتَاثَةُ عِنْدَ الْمُغَارِبَةِ : مَجْمُوعَةٌ كَالدَّفْتَرِ تَدْرُجُ فِيهَا الْفَوَائِدُ وَالمُشَوَّارِدُ ، الْمُنشُورُ : مَا كَانَ غَيْرَ مَخْتُومٍ مِنْ كِتَابِ السُّلْطَانِ ، ج مَنَاشِيرُ ، الْمُؤَدَّةُ : الْكِتَابُ ، وَالمُوضَعِيَّةُ : كِتَابٌ تَكْتُبُ فِيهِ الْحِكْمَةَ ، ج وَضَائِعُ ، وَالمُبْلَاغُ : كِتَابٌ يُوَدِّعُهُ صَاحِبُهُ حِكْمًا فِي مَسْأَلَةٍ ، ج بَلَاغَاتُ ، وَالمُسْتَفْرُ : الْكِتَابُ الْكَبِيرُ وَقِيلَ هُوَ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ التَّوْرَةِ تَقُولُ يَحْطُمُنِي طَوْلُ مِمَارِسَةِ الْأَسْفَارِ وَكَثْرَةُ مَدَارِسَةِ الْأَسْفَارِ . وَالمُنْشَرَّةُ عِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ : وَرَقَةٌ كَتَبَ فِيهَا شَيْءٌ وَلَمْ تَخْتَمَ ، ج نَشْرَاتُ . وَكَتَبَ قَيْبَةً : مُسْتَقِيمَةً تَبَيَّنَ الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ عَلَى اسْتِوَاءِ وَبِرْهَانٍ ، وَالمُسْتَاذُ فِي اصْطِلَاحِ أَرْبَابِ التَّجَارَةِ : هُوَ كَبِيرُ دِفَاتِرِ الْحِسَابِ . وَالمُبْرَاءَةُ : الْمُنشُورُ وَالْإِجَازَةُ ، وَالمُشْرُطُونِيَّةُ : كِتَابٌ يَحْوِي الْأَحْتِفَالَاتِ بِالدرجاتِ وَالمُرتَبِ الْكُتُبِيَّةِ الَّتِي يَهْبِئُ بِهَا الْإِسْتِغْفَافَ بِوَضْعِ الْيَدِ مِنْ كِتَابِ الْعَهْدِ ، وَالمُنْطَاقَةُ : الْبِطَاقَةُ لِأَنَّهَا تَنْطُقُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْكِتَابِ ، وَالمُجَلَّةُ : كُلُّ كِتَابٍ عِنْدَ الْعَرَبِ . وَالمُجْمُوعُ : أُطْلِقَهُ الْمُؤَلِّدُونَ عَلَى مَوْأَلَّفٍ جَمَعَتْ فِيهِ أَشْعَارٌ وَمُنْشُورَاتٌ شَتَّى وَأَقْاصِيمٌ وَنَوَادِرُ . وَدَفْنَا المَصْحَفَ : ضَمَّائَتَاهُ مِنْ جَانِبِهِ . وَالمُرَاسِمُ : كِتَابٌ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالمُشْحِيمُ عِنْدَ السَّرِيانِ كِتَابٌ كَبِيرٌ فِيهِ فَرَضُ الصَّلَوَاتِ . وَالمُسْحِيَّةُ كِتَابٌ لِلصَّلَوَاتِ أَصْفَرُ مِنْهُ وَكَلَاهُمَا دَخِيلٌ . وَالمُصْحِيفَةُ : الْكِتَابُ وَالمُنْجُوجُ : الْكِرَارِيْسُ :

اللَّحَقُ : وَالمُحَقِّقُ وَالمُوقِعُ : مَا يَلْحَقُ بِالْكِتَابِ بَعْدَ

الفراغ منه وكذلك التذنيب أي ملحق يكون كالتمتة له .

المتن : متن الكتاب : خلاف الشرح والحواشي ، هو مذكور في عمود الكتاب أي في نصه وقيل : في نصه ومنتبه .

المكتوب : الوحي والرّسالة : المكتوب ، وكذلك الملاك والملائكة والألوك والألوكبة والملائكة والملاك . والرّسالة هي الصحيفة التي يكتب فيها الكلام المرسل ، ج رسالات ورسائل والرسول ، ج رسل ورسل وأرسل ورسل . والمرسيل ، والمرسوم ، ج مراسيم ومراسيم ، والرقيم والرقين والمقلّعة وهي المحولّة من بلد إلى بلد تقول أبلغ فلاناً مقلّعة ، والمكتوب هو الرّسالة تبعث من واحد لآخر . والمثل والمثل : المكتوب أو المتقارب الخط والآية الرّسالة .

جواب الرّسالة : والرّجوع والرّجعي والرّجمان والرّجعة والرّجوة والمرجوع والمرجوعة : جواب الرّسالة .

الأساطير : والإسطار والأسطور والأسطير : ما يُسَطر أي يكتب ، وتستعمل في الحديث الذي لا نظام له والحكايات ج أساطير .

الكتاب : (2) المصنّف : الكراسة ، وحققتها مجمع الصحف أو ما جمع منها بين دفتي الكتاب المشروذ ج مصاحف ، الزبر : الكتاب ج زبور . والزبورج زبر والزبير . والسيجل : قيل : انه كتاب الحكم ج سيجلات ، وكذلك السجل والسيجل . والتصانيف : المصنّفات ، أي ما صنّف من الكتب ، واحدها تصنيف ومصنّف . والمصنّف : الكتاب . والمختر : السجل . والمخرج : الكتاب المطوي ج مدارج . والمختار : جماعة الصحف المضمومة ج دفاتر والزبر : الكتاب ، والديوان : الكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل العطية ج دواوين ودياوين - ومجتمع الصحف . والذّكر : الكتاب ومنه تفصيل الدين ووضع الملل . والروزنامة : رسالة تتضمّن معرفة الأيام

والأشهر من السنة وطلوع الشمس ومضامها كتاب يوم .

الفصل : والفصل من الكتاب : قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول ، ويطلق الفصل في الاصطلاح على طائفة من المسائل فصلت عن غيرها لغرض . والمقالة : القطعة من الكتاب ، والكرايس : الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على شان ورتات ج كرايس والكرايسة : الكرايس وهي أخص منه وربما أريد بها مجموعة صغيرة دون الكتاب . وكثير الكتاب على عدّة أبواب : جطه عدّة أبواب . والبند الفصل ، والفقرة في الكتاب وباب الكتاب : قسمه إلى أبواب فهو مبوب كالفصل المقسوم إلى فصول والمصنّف المقسوم إلى أصناف .

الحواشي : حاشي الكتاب : علق عليه حاشية فالكتاب محشي ، وذيل الصحيفة : كتب شيئاً في ذيلها زيادة عما فيها ، وكتاب مخدوم : كثرت عناية الناس به فشرحوه وعلقوا عليه الحواشي . الحاشية : جائب الكتاب وما علق على حاشية الكتاب من الشروح والزيادات ج حواش . والمطّرة حاشية الكتاب ج طرّات وطرّ وطرّ وطرار وأطرار . التلويحات زيادات وشروح في الحاشية من الكتاب وتعرف بالحواشي . الهامش : حاشية الكتاب (مولدة) والتعليقة : ما علق على حاشية الكتاب من شرح ونحوه ج تعاليق .

أضعاف الكتاب : تضاعيف الكتاب : أثنائه ووسطه ، انغذته في درج الكتاب أي في طيّه ، ودرج الكتاب وطيّه وثنيه وضمنه وعطفه . ووقع الرجل في أضعاف كتابه اذا وقع بين سطوره وحواشيه والضّعف واحد أضعاف الكتاب أي أثناء سطوره . وأطواء الكتاب أثنائه . يقال : وقع خلاف في أضعاف كتابه أي في أثناء سطوره وحواشيته وأوسطه .

السلم : التلم : الرّاعة التي يكتب بها (فعل بمعنى مفعول) ولهذا قالوا : لا يسمى قلماً إلا بعد البري ، ويسمى قبله تصبة ويراعة ج اقلام وقلام يقال كتب الكتاب بالبراعة . وقال بعضهم في صفته :

ليقتها من قطن ، واهرثت الهرشفة
بيست .

البطاقة : النُّطَاقَة : الرقعة الصغيرة لأنها تنطق
بما هو مرقوم فيها ، وهو غريب ، فهي بمعنى
البطاقة . والسُّفُورَة : جريدة من الألواح يكتب
عليها ، فلذا استغنوا عنها محوها كالسُّبُورَة .

الصُّكُوك : الوَصْر : الصكُّ الذي يكتب فيه
السجلات كالإصر ، ويطلق غالباً على كتاب
الشراء ، وهو المعروف اليوم بالحجبة ج
أوصار ، وكذلك الوَصِيرَة وَالْأَوْصَر وَالْوَصْرَة .
والعُهدَة : كتاب الشراء . والصكُّ : كتاب الإقرار
بالمال وغيره ج صُكُوك وَأَصْكٌ وَمِيكَاك .
والتَّجْلُّجُ ، وفي لغة السُّجُل : كتاب المهد
ونحوه وقل كتاب الحكم ج سِجِلَات وهي في
الأصل الصكُّ . والمَخْطُ : الموضع الذي يُخَطُّ
عليه أي يكتب .

صَوْتُ الْقَلَم : وصريف القلم : صوت جريته
والنَّيْم والنَّيْبَة : صوت الكتابة . والرَّشْق :
صوت القلم .

صَوَانُ الْكُتُب : الْقَمَطَر : ما يُصَان فيه الكتب ، ينكر
ويؤنث ، وتشديد ميمه شاذٌ وربما قيل قَمَطَرَة
ج قَمَاطِر . والرَّيْبَة : القمطر ج ربائد .
الْأُمِّي : الْأَمَانُ وَالْأُمِّيُّ : الذي لا يكتب .

الْأَلْف : وضع الكتاب وضعاً : أَلْفَه وصنّفه
وجمع مسائله . والمصنّف : مؤلف الكتاب .
وسَطَّر : أَلَفَ الأساطير ، ونَبَقَ الكتاب : سَطَّرَه
مَنْقُحاً مَنْسُحاً مرتباً - أو جمعه وجَوَّدَه .
والغُفْل : الكتاب الذي لم يُسَمَّ واضعه .
والتَّالِيفُ الْمُؤَلَّفُ .

التَّرْقِيْم : رَقَمَ الْكُتَابُ : جعل علي رقاع ديوان
الخراج توقيعاته وحساباته علامة لئلا يتوهم
أنها بُيِّضَتْ كي لا يقع فيها حساب وكذلك
رَقَنَ ، ومَرَفَعُ الْكُتُب : شيء ترفع عليه .

سَتَّسَى : جعل الكتاب قَوَدَيْنِ : طوى أعلاه على
أسفله حتى صار نصفين . واللُّوْح : محلُّ
التسطير والتدوين المؤجل إلى حدِّ معلوم ،
كلمة مأوَّاهُ أي مبنية من بنات الواو . وقيل :
كلمة مَوَيَّاة من بنات الواو . وكلمة مَيَّوَّاة :
من بنات الياء . وجمع الواو واوات وَأَيُّ وَأَيَّاءُ
وتَطَلَّقَ الْقُرْآنَ بَيْنَ وَأَوْصَحَ . وقرطاس ذو أكل
صفيق ، ان كُتِبَ سَفَاتِجٌ ، أي رائحة رواج
السفتجة . ان كتبه الى طبعة أي متواترة .
العاشرة : حلقة التعشير من عواشر المصحف ،
وعواشر القرآن : الآي التي يتم بها العُشْر .
كتاب مبروز : منشور (1) .

الجَدْوَل : جَدْوَلَه جَدْوَلَةٌ : عمل له جدولاً وهو
كلمة مولدة يراد بها شبكة من خطوط تحتوي
مجوع تضايا على وجه مختصر يمكن الوقوف
عليه دفعة واحدة كجدول الكليات في المنطق ،
وجداول الضرب في الحساب .

اللَّحَاقِي : الإزار عند اهل الديوان : ما يكتب
في آخر الكتاب من نسخة عمل او فصل في
بعض المهمات ، تقيول : أَرَزَ الْكُتَابَ بِكَذَا
وَصَيَّرَه بِكَذَا ، وجمع الإزار أَرْدَة وَأَرَزُه ،
واللَّحَقُ والتوقيع : ما يلحق بالكتاب بعد
الفراغ منه ، والتغنيب .

التسوية والقرآن : الكتاب والفرقان : التوراة
والسفر الجزء منها . والفرق والفرقان :
القرآن . ووجوه القرآن : معانيه . وكتاب
كريم : مَرَضٌ في معانيه وجزالة ألفاظه وفوائده .
وأودع كلامه معنى حسناً : ضَمَّنَه . والإمام :
القرآن لأنه يؤتم به .

اللُّبْسُ وَالْمَلَابِسُ

لَبَسَ لِبْسَ الْقَوْبِ لِبْساً : استتر به ، وأصل اللبس
الستر ، وكَيْبِي زيد ثوباً كَيْباً : لبسه وفي
الأساس كَيْبِي الرجل . وتَبَرَّسَ : لبس البرنس
فهو كابس وكذا تَكَسَّى بالكساء وقد اكتسى

(1) والمجتمع تكليف يضم ما قرره الاساتفة المجتمعون للنظر في الامور الدينية ج مجامع . وفي العصر الحاضر
مجع اللغة العربية : جمع من العلماء المتخصصين باللغة . ومجامع أخرى علمية .

اكتساء أي لبس الكسوة . ولتَبَّ عليه ثيابه : (1)
سَدَّهَا . وفي التاج يقال : لَتَبَّ عليه ثوبه ،
إذا لبسه كأنه لا يريد أن يخلعه ، والتَتَبَّ
ثوبه : لبسه . وتَلَبَّسَ : لبس . وتَزَرَّ بثوبه :
تجَلَّلَ به ، وتَوَشَّحَ بثوبه : لبسه ، واستفح
الرجل : لبس ثوبه ، تَأَتَبَّ به : لبسه وتلف في
ثوبه والتف : اشتمل به (2) وَتَكَبَّتْ في ثوبه
وتلفف بثوبه : تنزَّمَل ، وقَمَّع
الرجل في ثوبه : تَلَفَّ أو تَدَنَّرَ وَأَمْرُضِع
الرجل : تَزَمَّل في ثيابه ، وتَقَرَّمَصَت العجوز :
تَزَمَّلَت في ثيابها ، ولَفَلَفَ ثوبه التَّفَّ به ،
وتَزَمَّلَ بثوبه وَأَزَمَّلَ به وَأَزَمَّلَ : تلفف به ،
وتَشَمَّلَ بالشَّمْلَةِ تَشَمُّلاً وَتَشَمُّيلاً : اشتمل
بها — واشتمل بثوبه تلفف به وأداره على
جسده كله حتى لا تخرج منه يدٌ ، وهي
اشتمالة الصَّماء . والشَّمْلَةُ هيئة الاستمالة ،
وقد النَّاتُ بردائه أي التَّفَّ به ، وتَلَفَّعَ الرجل
بالثوب : اشتمل به وتمطَّى — والمرأة
بمرطها : تَلَحَّفَت به ، والتَلَفَّعَ الثوب : التحفَّ
به ، وقد تلفف بثوبه أي اشتمل به ، واحتبى
احتباءً وتحبَّى تَحَبُّيًّا : اشتمل بالثوب ، وكذا
احتكَّ به احتياكاً ، وتَدَمَّجَ في ثيابه : تلفف
يقال : وجد البردَ مُتَدَمِّجاً في ثيابه . وتَدَنَّرَ
بالثوب : اشتمل به داخلاً فيه ، والتَلَفُّعُ :
أن يشتمل بثوبه حتى يجلل به جسده ، وهو
اشتمال الصَّماءِ عَدَّ العَرَبُ لأنه يرفع جانباً
منه فيكون فيه فَرْجَةٌ . قَبَّعَ وَكَبَّسَ رأسه في
ثوبه : أخفاه وادخله فيه ، وعبارة اللسان
وكَبَّسَ رأسه في جيب قميصه : أدخله فيه ،
وتكَبَّسَ : أدخل رأسه في جيب قميصه ، وقبَّع
الرجل في قميصه : أدخل رأسه في جيبيه —
ورأسه : أدخله في جيبيه . وَأَنْقَبَعَ أدخل رأسه

في ثوبه ، وَأَلَفَّ رأسه : جعله في جُبَّتَيْهِ ،
وَالْقُبُوعُ مصدر لقبع الرجل ، أي أن يدخل
رأسه في جيبه أو قميصه يقال : قَبَّعْتُ أَقْبِعُ
قُبُوعاً .

تحزَمَ وَتَكَبَّتْ الرجلُ : تحزَمَ وجمع عليه
ثيابه ، وتَلَبَّيْتُ الرجلَ للحرب : تحزَمَ وتَشَرَّ .
الملبسُ التَّسْوَعُ وَتَقَمَّصَ : لبس قميصاً ،
وتَقَنَّمَت المرأةُ بالقنَّاعِ : لبسته ، والرجلُ :
تَغَشَّى بثوب ، وتكَلَّلَ : لبس الإكليل ، وتَلَامَ
لَأَمْتِهِ : لبسها ، وافترى فروعاً : لبسه ، وتَزَيَّأَ
بزيهم : لبس لباسهم ، الملبَّسُ الذي يلبسك
وَبَجَّلَكَ ، والأسديُّ : (3) ضرب من الثياب .
ويقال : جمع (4) على ثيابه ، أي لبس الثياب
التي يبرز بها إلى الناس من الإزار والرداء
والعمامة والدرع والخمار — والمرأةُ
الثيابُ : لبست الدرع والملحفة والخمار يقال
ذلك للجارية إذا شَبَّتَ يكتى به عن سنِّ
الاستواء . واجتنب القميص : لبسه . وتَحَبَّكَ
الرجل : تَلَبَّبَ بثيابه ، والجباء اسم من
الاحتباء ، (ويضم) وكذلك الحَبْوَةُ ، وَحَبَّيْلُ :
لبس الحَبَّيْلُ . وتحوك بالثوب : احتبى به .
وتَزَهَّعَ الرجلُ : تلبَّسَ وتهيأ . وطابَقَ بين
قميصين : لبس أحدهما على الآخر . وتكثَّرَ
بثوبك أي اشتمل به وتَشَرَّ القومُ : لبسوا
الثياب (5) .

عَلَّ الغِلَالَةَ : لبسها وغلَّها : لبسها تحت
ثيابه وَأَغْتَلَّ الثوبُ : لبسه تحت ثيابه ، وتَقَبَّى
القبَاءُ : لبسه ، وَقَسَّرَزَلَت المرأةُ : جمعت
القَرَزُولَ فوق رأسها ، وتَقَرَّطَقَ : لبس القَرَطَقَ ،
وتَمَلَّات : لبست الملاءة ، واستشعر بالثوب
لبسه تحت ثيابه ، وَطَطَبَّلَسَ بالطيلسان

(1) تزيًا زيهم . لبس ثيابهم .

(2) الملبس : الذي يلبسك ويجلك .

(3) الاسدي : ضرب من الثياب .

(4) يقال : جمع عليه ثيابه : أي لبس الثياب التي يبرز بها إلى الناس ، منه الإزار والرداء والعمامة والدرع والخمار — والمرأة الثياب : لبست الدرع والملحفة والخمار يقال ذلك للجارية إذا شبت ، يكتى به عن سن الاستواء . واجتنب القميص : لبسه . وتحبَّله الرجل : تلبَّس بثيابه . والجباء : اسم من الاحتباء ، ويضم . وكذلك الحَبْوَةُ .

(5) وحبيل : لبس الحنبل ، وتحوك بالثوب : احتبى به ، وتزهَّع الرجل : تلبَّس وتهيأ . وطابق بين قميصين : لبس أحدهما على الآخر . وتكثَّرَ بثوبك : أي اشتمل به . وتشَرَّ القوم : لبسوا الثياب .

وَتَطَلَّته : لبسه . وتَسَبَّحَ بِالسُّبْحَةِ لبسها
 واستَبَّت المرأة : دامت على لبس الكُنْيَةِ ،
 وهي أزر سود للنساء ، وتَسْرِبِلُ بالسَّرْبِيلِ :
 تلبس به . وتَسْرُوِلُ : لبس السراويل : وليس
 الرجلُ لِبْسًا : لبس العَلَابِ وهي ثياب الماتم
 السود ، وتَزَمَّرَ : لبس الزنار أي شد الزنار
 على وسطه ، وتركت الجارية : لبست الرداء ،
 وتَنَدَّلُ بالنديل وتَنَدَّلُ وتَنَدَّلُ : إذا شد رأسه
 واعتَمَّ به ، وانترز بالانترز : لبسه ، وكذا انترز
 به ، وَهَرَدَ : لبس المهروود ، وانترز أيضا
 لبس الوزرة — وبثوبه : لبسه كما يلبس
 الوزرة ، وتَأْتَبُ واثبتت بالإنابة لبسه ، وانترز
 وتَأَزَّرَ : لبس الإزار ، وعَطَفَ ثوبه : جعله
 عطفًا له ، وتعطف الثوب : تردى به —
 وبالمعطف : ارتدى واعتطف العطف وبه :
 ارتدى ، واعتجرت المرأة : لبست المعجر
 يقال خرجن : معجرات أي مختبرات
 بالعجار ، واستشعر الشمار : لبسه ،
 وتوشحت المرأة وأتشتحت : لبست الوشاح ،
 والتحف وتلحف باللحاف : تغطى به ، واجتبتت :
 لبس الجببة ، وتحشفت : لبس الحشيف أي
 الخلق ، وتَجَوَّرَبَ : لبس الجورب ، وتجلبب :
 لبس الجلبب ، واحتشفت الحشيفة وبها :
 لبستها ، وتَخَيَّلَ : لبس الخيئل ، وحخفل
 لبس تميمًا خَلَقًا ، وتَخَفَّتْ خَفًّا : لبسه
 وأدرعت المرأة وأدرعت : لبست الدرع .
 وتدأ : لبس الدفاء . وارتدت المرأة : لبست
 الرداء . وسند الرجل : لبس السند وهو
 بُرد . وأثر بالدار : تلف فيه فهو مُدَثَّرٌ ،
 وتردى وارتدى : لبس رداءه ، وتدرع وأدرع
 يدرعه لبسها ، وانتمل وتتمل : لبس النعل .
 وتكثت المرأة : لبست برقعها وقفازيها
 وخفها .

التنطق :

وَكَنَ بثوبه — كذنا : تنطق وشد به ،
 وتنطق : شد وسطه بمنطقة — والمرأة شدت
 نطاقها على وسطها ، وانتطق شد وسطه
 بمنطقة ، وانطقت المرأة : لبست النطاق ،
 وتجتكت المرأة بنطاقها : شدته الى وسطها .
 اللثام : واللثام رد المرأة قناعها على أنفها ،

ورد الرجل عمامته على أنفه . وقد لثنت
 تلثم : أي شدت اللثام على فمها ، واللثمة
 حياة الالتئام ، يقال هو حسن اللثمة ، وتلثم
 بعمامته : تلثم بها .

توشح وتثشق بثوب : توشح به ، وتنصل
 الرجل : توشح بثوب مخالف بين طرفيه على
 عاتقه — والمرأة : لبست ثياب مهنتها ، أو
 كانت في ثوب واحد ، والنوع منه الفضلة يقال:
 إنها حسنة الفضلة ، وأتشح بثوبه : توشح
 به : أي لبسه وعن الأزهرى توشح بثوبه
 أدخله تحت ابطة الأيمن وألقاه على منكبه
 الأيسر كما يفعل المحرم . وفي تهذيب الألفاظ
 بالثوب ثم يخرج طرفه الذي القاه على يمينه
 من تحت يده اليسرى ، وطرفه الذي القاه
 التوشح والتثشق واحد ، وهو أن يتشح
 يعقد طرفيهما على صدره . وتزئق بالثياب :
 على عاتقه الأيسر من تحت يده اليمنى ، ثم
 لبسها واستتر بها . وطرفس الرجل وطرفس:
 لبس الثياب الكثيرة . وطازق بين ثوبين : لبس
 احدهما على الآخر .

اللبنان واللبنسة : المرأة . واللبنسة النوع او حالة

من حالات اللبس ، يقال ما احسن لبنته ،
 ولكل زمان لبنة أي حلة يلبس عليها من
 شدة ورخاء . والبنينة : لبسة سريعة ،
 والقنصة : هيئة تميمس الثوب ، يقال : انه
 لحسن القنصة ، ويقال : ما أحسن وزائه ،
 أي لبسته وشارته على التشبيه بالسورق ،
 والبنفة : اللبسة ، والمراد لبسة الثياب ،
 تقول : اللباس والزبي والقشرة والهيئة والبنفة
 واحد ، وقد اشتعل الصفاء : وهو أن يرد
 الرجل الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى
 وعاتقه الأيسر ثم يردّه ثانية من خلفه على
 يده اليمنى وعاتقه الأيمن فيغطيها جميعاً ،
 يقال لها صفاء لانه لا منفذ لها ، واضطبع
 المحرم بثوبه : أدخل الرداء تحت ابطة الأيمن
 وغطى به الأيسر ، واللخفة : حالة الالتفاف ،
 والتأبط مثل الاضطباع يقال : تأبط الثوب ،
 والازدمال : التغطى بالثوب حتى يستر البدن
 كله وكذا الاستغشاء ، والاستغفار أخذ
 الثوب من خلف بين الفخذين إلى قدام وقد

استتفر المصارع أي ردّ طرف ثوبه الى خلفه
مفرزه في حجزته ، ومنه : فاذا نحن برجال
طوال مستتفرين بشبابهم . والتشذّر مثل
الاستتفار كما يفعل الكلب بذنبه .

لباس الرأس

الإكليل : والاكليل : التاج وهو شبه عصاية
تزين بالجوهر ج أكلة وأكاليل . وقد تكّلت
الرجل أي لبس الإكليل ، فالتاج الاكليل ج
تيجان وفي صفة العرب (العمائم تيجانها
والسيوف سيجانها) .

القواوق : والقواوق من ملابس الرأس كالذي
يلبسه كهنة المارونية عدا الرهبان منهم

ج قواويق .

القلنسوة : والقلنسوة والقلنسية : شيء من
ملابس الرأس ج قلانس وقلانس وقلانس
وقيل : قلايبي وان شئت قلت قلنس وتقول
في التصدير قلنسية وقلنسية ، والكئة
القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس يقال :
اعتم على الكئة ، وانها تحسن العمة على
على الكئة ، والرسة والأرسوسة : القلنسوة
والأرسوسة : قلنسوة كالبطيخة ، والطرطور:
القلنسوة الدقيقة الطويلة . واللاطنة
باللاطنة . والبُرطل : قلنسوة . والدورق : قلانس
كانوا يلبسونها ، والمولوية : قلنسوة من
صوف مستطيلة اسطوانية يلبسها المولوي
أي الزاهد ، والبرنس : قلنسوة طويلة وكنية
القاضي : قلنسوته شبهت بالذن ، والقبعة :
هنة البرنس يلبسها الصبيان . والبرنس :
قلنسوة طويلة كانت تلبس في صدر الاسلام ،
والسيدارة قيل القلنسوة بلا أصداغ ،
والطرطور القلنسوة الدقيقة الطويلة ، وكان
الطرطوزيه عند أهل لبنان وسوريا من حلى
النساء يلبس على الرأس وربما قالوا فيه
طنطور بالنون . والدورق قلانس كانوا

يلبسونها . والصومعة : البرنس ، والبخفق :
البرنس الصغير ، والقبعة : خرقة تخاط
كالبرنس يلبسها الصبيان ولا نقل قنبعة ،
وقد تقلس تقلساً وتقلسى تقلسياً : لبس
القلنسوة ، ومكّسه تقلسياً وقلناه قلنساءً :
ألبسه القلنسوة ، ومكّسه فتقلنس أي ألبسه
القلنسوة فلبسها . ومكّكم : لبس الكئة .
واللبّادة : هنة من صوف تلبس على الرأس
— وما يلبس من اللبود وقاية من المطر .
والكؤارة : العمامة وكذا الكؤور والكؤورة ،
والعمامة هي ما يلف على الرأس ج عمائم
وعمام ، والمقطة والمقطة : العمامة أو ما
تعصب به رأسك ، والشاشة : العمامة قال
البيديع : اقتصر من البشاشة على تحريك
الشاشة . والصمادة : ما يلف على الرأس ،
والصنع : العمامة وكذا المشمذ والمشوذ
والمشواذ ج مشاوذ ومشاويد . والسب ج
سبوب : والمصابة والعصب والعصاب :
ما عصب به من منديل ونحوه . والمجبر :
ثوب تمنجر به المرأة أي تشده على رأسها —
والعمامة في الرأس : من غير ادارة تحت
الحنك ، والصوقة : العمامة ، والنصيف :
العمامة وكل ما غطى الرأس ما تحت العمامة .
والصماد : ما يلقيه الرجل على رأسه من خرقة
او منديل ومن العمامة ، والمقرية : ما يلبس
تحت العمامة . والقلنسوة والصوقة
والصوقة في العمامة والخمار والرداء :
الموضع الذي يلي الرأس وهو أسرع المواضع
منها وسخاً ، فوائب العمامة والشمط من
العمامة ما أفضل منها على الصدر والكتفين ج
سُوط ، وزوايق العمامة : ان تخرج الشمور
من تحتها ، والمذب : ما سدل بين الكتفين
من العمامة ، الواحدة عذبة والمعارة والمعرة :
كل شيء على الرأس من عمامة وقلنسوة
وجمع المعارة عمار ، والكوفية منديل يلف به
الرأس او ما يلبس على الرأس ، سميت بذلك
لاستدارتها . وكأز العمامة على رأسه يكورها
كؤراً وكؤرها تكويراً : لانها عليه وادارها ،
واكثر اکتياراً : نعيم ، وتعمم الرجل : لبس

العمامة وكورها على رأسه (1) . وكذا اعتمَّ واستَعَمَّ ، وقَعَطَ العِمَامَةَ في رأسه : شدَّها ولم يتلخَّ بها ، واقتعَطَ : تعَمَّمَّ ولم يُدِرْ تحت الحنك وعِبارَةُ الأساس . اقتعَطَ العِمَامَةَ إذا لم يجعلها تحت حنكه ، وقد نَمَى عن الاقتعاط وامر بالتلحي ، وعَلِمَ عِمَّتَهُ يعلِّمُها علماً لائها على رأسه بعلامةٍ تعرف بها عِمته . وعَوَى العِمَامَةَ عَيْةً : لواها لِيَّةً (1) وقَفَدَ : تعَمَّمَّ القفداء ، إذا لم يسدل ذؤابة . زَوَقَلَ عِمَامَتَهُ : إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه ، وذَنَّبَ العِمَامَةَ : إذا افضل منها شيئاً وأرخاه كالذنب ، وتَذَنَّبَ المَعْتَمُّ إذا تَنَسَّبَ عِمَامَتَهُ ، واعتذَّبَ : واسبل لعِمَامَتِهِ عَذْبَتَيْنِ من خلفها (2) ، وعَقَطَ - عَقَطاً : شدَّ عِمَامَتَهُ ، واعتجَر : لَفَّ عِمَامَتَهُ دون التلحي وقالوا : الاعتجار لَفَّ العِمَامَةَ على الرأس ، واعتذر العِمَامَةَ : أرخى لها عذبتين من خلف . واعتنقَ الرجل : أرخى لعِمَامَتِهِ عَذْبَتَيْنِ من خلف ، وتشَوَّذَ واشتادَّ : تعَمَّمَّ واعتمَّ ، وعَمَّ رأسُه عَمًّا : لَفَّتْ عليه العِمَامَةَ ، ولات العِمَامَةَ على رأسه يلوث لوثاً : لَفَّها وَعَصَبَها ، وتلحَّى تلحياً : ادار العِمَامَةَ تحت الحنك ، وتَحَنَّكَ : أدار العِمَامَةَ من تحت حنكه كتلحَّى ، وتَحَنَّمَّ : تعَمَّمَّ . والقَفْدُ : ان يَلَفَّ عِمَامَتَهُ ولا يسدل عذبة يقال : اعتم القفد ، والاسم القفداء . والكَنَفَسَةُ : ان يدير العِمَامَةَ على رأسه عشرين دوراً ، والكَوَّرُ : الدَوْرُ من العِمَامَةَ ، والعِيَّةُ : هيئة الاعتمام يقال : هو حسن العِيَّةُ ، واللثام ردَّ الرجل عِمَامَتَهُ على رأسه ، والعِصْبَةُ اسم من اعتصب ، أي شدَّ العصابة ، كالعِمَّةُ من الاعتمام ، والعِجْسرة : نوع من الاعتمام ، والعِيَّةُ الطابقيَّةُ هي ان

يتعمَّم ولا يدير تحت الحنك ، والعِمَّةُ الزُوَيْلِيَّةُ : ضرب من الاعتمام تكون في الزواويل وهو الشعور خارجة من تحت العِمَامَةَ ، المَعْتَمُّ والمَكْتَوَّرُ : والمَكْتَوَّرُ هو المَعْتَمُّ عِمَامَةَ جانبية ، وقد عَمَّمْ رأسه أي لفت عليه العِمَامَةَ ، والمَعْتَجِرُ : المَعْتَمُّ ، وسجيت العِمَامَةَ معجراً لأنه يكون على الراس واصله العقدة ، والمَنَصَّفُ من حَمَرَ رأسه بعِمَامَتِهِ . المَعَصَّبُ : المتَّوَجُّ .

وَأَعَمَّرَ فلاناً : جعله يَتَعَمَّرُ أي يتعمَّم بالعِمَامَةَ ، وعَمَّه : ألبسه العِمَامَةَ وكذا شَوَّذَهُ ، والأَوْشِاطُ : لفائف الراس جمع وشيظ . والعِقَالُ : شبه حبل يشدُّ به الرجل رأسه اخذ من عقال البعير وهو حبل يعقل به في وسط فراه ج عُقْلٌ .

الطُّرْبُوشُ : والطربوش عمرة حديثة كان يلبسها الأتراك ورعاياهم ثم تركها الأولون الى العمرة الافرنجية وهي البرنيطة ، ولا يزال الطربوش سائداً في الطبقات الراقية وغيرها بسوريا ولبنان والعراق ومصر والمغرب ، والشَّرَابَةُ عند المولدين : ضمة من خيوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش ويتدلَّى الآخر شراريب .

البُرْنِيْطَةُ : البرنيطة : عمرة افرنجية عامَّة في كلِّ ممالك العالم المتدِّن في أوروبا وأمريكا وبعض بلدان الشرق ، وهي على أشكال عديدة : وقد اخذ بها الأتراك فيما أخذوا من مظاهر المدنية الحديثة ، بيد ان المحدثين من واضعي المعاجم كالشرتوني والبستاني لم يجرأوا على ادخال هذا الحرف في معاجمهم .

الطَّاقِيَّةُ : والطَّاقِيَّةُ (عاميَّة) لباس آخر من

(1) تعميمت الأكام بالنبت أي صار النبت عليها كالعمامة . وباض النعمام على رؤوسهم إذا لبسوا البيض ، والارنة : ما لف على الراس . وتوجه : عممه ، والمتوج : المعمم . والمتاوج حيث يتزوج بانعمائم ، والحوتكية : عمة يتعممها العرب وهي منسوبة الى رجل يدعى حوتكا . والحجر : عمامة الرجل : إذا اعتم بها . ويقال : حار عمامته ، إذا رجع عن تكويرها ، والخور ما تحت الكور من العمامة . وتختم : تعمم . والخزري : عمام من الخز . والمدماجة : العمامة لانطوائها . والسندوة : خرقة تكون وقاية تحت العمامة من الدهن . وتشطب : ادار العمامة تحت الحنك ، مثل تلحي والشعار ما وقيت به الخبر . ويقال فلان حسن الشيدة أي العمة . وشوذت الشمس فلانا : عممته . والعمة الطابقيَّة : هي الاقتعاط ، وهو ان يتعمم ولا يدير تحت الحنك . واعتجر الرجل : اعتم . والعراقية من سلابس الرأس .

لباس الرأس تنشى النطق بها بين عامة الناس
ولكن علماء اللغويين ما زالوا يتجاهلون
وجودها .

المسديل : والمسديل أيضا من عمارى رؤوس نساء
الفلاحين فى القرى ولا تجد بين اللغويين من
اعاره التفتاتا ، وهو انواع منه ذو الالوان
وبنه الاسود والموشى والمخطلط والمكعب الخ .

الخمير : الخمار ما تغطى به المرأة راسها اى
تختره ج اخمار وخَيْر (1) . وكذلك النصف
والخَيْرُ والمُعْتَبُ والمعصا والمُنْتَعِجُ والمُنْتَعِجَةُ
والقناع ، إلا أن القناع اوسع من المتنعة ،
والمُنْتَعِجُ وكل ما ستر شيئاً فهو خِمَارَةٌ ،
والجَنَّةُ : خرقة تلبسها المرأة تغطى من راسها
ما اقبل وما ادير غير وَسَطِهِ وجنبى الصدر
وفيها عينان مجويتان كمينى البرقع ج جُنَنُ ،
وكذلك الخُبَّةُ ، والمُهْنَبُجُ : شبه متنعة للجوارى
قد خيط مقتمها والخُبَيْمَةُ : متنعة صغيرة
للبراة ، والفَرَوَّةُ : خمار المرأة وقناعها ،
الغفارة والسيدارة : الوقاية على رأس المرأة
تحت المتنعة - والعصابة والصقاع خرقة تقي
الخمار من الدهن ، والفِنَارَةُ : خرقة تكون
دون المتنعة توقى به المرأة خمارها من
الدهن : وقنَّعَ المرأة : ألبسها القناع ونصَّفَ
الجارية : ختمها وقد تقنَّعت المرأة بالقناع
اى لبسته وتنصَّفت الجارية وانتصفت اى
اختبرت ، وتخترت بالخمار واختمرت اى
لبسته ، الكوارة : ضرب من خمر النساء .

البُرْقُعُ : البُرْقُعُ : البرقع ، والوَصْوَامُ :
البرقع الصغير ج وِصَاوُصٌ وفيه خرقان
تبصر المرأة منها ، ويقال : برقع موصوص ،
اذا كان صغير العينين والمحجر : ما ظهر من
نقاب المرأة . والصومعة من البرقع راسه ،

وفى العمامة وغيرها ما بقى الراس
والبُخُنْسُقُ : برقع يفضى العنق والصدر
- وخرقة تتقننَّع بها الجارية
وتشدهر فيها تحت حنكها ، والبرقع ما تستر به
المرأة وجهها وكذا الصقاع ، والنقاب :
القناع على مَارِنِ الانف تستر به المرأة
وجهها ، ج نُقْبٌ ، والكُبُوشُ : برقع يغطى
به الوجه ج كُنَابِيْشُ واللِّفَامُ (2) ما على
طرف الانف من النقاب . قال الاصمى : اذا
كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام .
وقال ابو زيد تلقت تلقتاً اذا اخذت عمامة
فجعلتها على فمك شبه النقاب ، ولم تبلغ به
ارنية الانف ولا مَارِنَةَ . واذا انتهى الى الانف
فغشيه او بعضه ، فهو النقاب . وقال
الثعالبي : اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها ،
فتمت الوُصْوَصَةُ ، فان انزلته دون ذلك الى
المحجر فهو النقاب والمحجر باطن من نقاب
فان كان على طرف الانف ، فهو اللفام .
فان كان على طرف الشفة ، فهو اللثام ، وقال
ايضا : البُخُنُقُ ثم الغفارة فوقها دون الخمار ،
ثم الخمار اكبر منها . ثم النصف ، ثم المتنعة ،
ثم المعجر وهو اصغر من الرداء واكبر من
المتنعة ، ثم الرداء ، والرصيص نقاب المرأة
اذا ادنته من عينيها . والشَّبَبُكُ من البرقع
شبابه اى الخيط الذى يعلق به ، والشَّيَامُ
كل من خيطين فى البرقع تشده المرأة الى
قفاها وهما الشَّيَامَانُ . وثبات البرقع شبابه ،
وقد بَرَقَمَتِ المرأة اى البستها البرقع .
وتبخنت الجارية : تقنعت بالبخنق ، وتقبعت
وانتقبعت : شدت النقاب . ووَصَّصَتْهُ
توصيصاً : ضيقت نقابها ، ورصصت نقابها
ادنته من عينيها ، وتبرقعت : لبست البرقع ،
وبرقع الرجل لحيته : تزياً بزى من لبس
البرقع ، ولتتت المرأة : شدت اللثام على

(1) والخبرة : هيئة الاختمار وهى من الخمار كالحفة من اللحاف والسب : الخمار . والاسبان
المقانع الرقاق مفردا سبن . التوفلية شئ من صوف تختبر عليه نساء العرب . وامرأة واضع اى
لا خمار عليها .

(2) وقال ابن السكيت : ان كان على طرف الانف فهو اللثام ، وان كان على الفم فهو اللفام . القرزل شئ
تتخذه المرأة فوق راسها كالتنزة ، وصلبت خمارها لبسته لبسة مخصوصة معروفة عندهن وصلبته
كذلك ، واعتصب بالشيء تقنن به . والفرس كف عين البرقع .

فاذا اريد ضئله اخذت الازرار في المرى
فضم الصدر الى النحر (2) .

الملايس : والقَرَقَل والقَرَقُل : ثوب للنساء ،

السَّرْبَال : قيل كل ما ليس ج سراييل ،

والسَّمُط : الثوب ليس له بطانة طيلسان ،

او ما كان من قطن ، او من الثياب ما ظهر

من تحت الرداء . والذَّلِيل قيل اثواب تلبس

بعضها فوق بعض كل واحد اقصر مما تحته

لتظهر كلها للناظرين ، والصنع : الثوب ،

والسَّمْمَكُ من ملابس الرعاة ، والصديع

ثوب يلبس تحت الدرع ، اللِّفَاع : قيل

الكساء ، اللِّفَاق : ثوبان يلفق احدهما بالآخر

وكل ثوب منهما لفاق حتى قيل : ما هذا

بطباقي لهذا ولفاق ، والمُثَانِد والمُثَانِيد : ضرب

من الثياب وقيل هي اشياء خفية توضع

تحت الثياب . الرِّدِيَّة : ثوبان يخاط بعضهما

ببعض نحو اللِّفَاق ج رُدْم . وفي البستان :

ومثله الرِّدِيَّان إلا ان اقرب الموارد يخطئ

هذا القول . والوِثْر : الثوب — وهَنَةٌ كالمرفعة

تتخذ للسرج كالصنعة . والوِراك : ثوب ينسج

وحده يزئ به المورك وقيل : هو النمرقة

التي تلبس مخدّم الرجل ثم تقنى تحته ج وُرُك .

وقيل : خرقة مزينة صغيرة تحفظى الموركة .

الجُودِي : الكساء ، والحُلَّة : الثوب الساتر

البدن كله ، والبُرْسُ : كل ثوب رأسه ملتصق

به ، والبُرُّ : نوع من الثياب ج بُرُوز ،

والبَطْرَثِيل : نسيجة طويلة متدلّية يجعلها

الكاهن في عنقه على صدره عند خدمته في

البيعة (يونانية معربة) والحُلَّة ايضاً كل

ثوب جديد تلبسه غليظ أو دقيق ، ولا يكون

إلا ذا ثوبين . قال ابن الاعرابي : يقال

للإزار والرداء حُلَّة ، ولكل واحد منهما على

انفراد حُلَّة . وفي الكلبيات : هو الثوب الساتر

البدن كله كما تقدم ، وقال الثعالبي : لا يقال

للثوب حلة إلا إذا كان ثوبين اثنين من جنس

واحد ، والبُرُّ ايضاً : الثياب او متاع البيت

نمها وكذا لثمت وتلثمت والتثمت وتلفمت ،

ولثمت المرأة لثما : شدت اللثام — وفماها

بلفماها : نقيته وكذا . تلثمت والتثمت ،

والثَّعْبَة : هيئة الانتقاب ، وقد ارتجعت المرأة

جلبابها : أي ردتته على وجهها وتجلت به (1)

السُّفور : وسفرت المرأة كشفت عن وجهها —

سفوراً — ونقابها وسفوراً : جلّته وكذلك

أبرقت عن وجهها ، وزاحت لثامها : كشفته ،

وحسرت الجارية الخمار عن رأسها ووجهها

— حسراً : كشفتته فهي حاسر ج حُسْر

وحواسر ، وأمالت المرأة : أزالمت المتنع عن

وجهها فهي مُميلَة ج مُميلات ، ووضعت

خمارها : رفعتته فهي واضع أي لا خمار لها ،

وجلّقت عن رأسها جلماً — قناعها وخمارها :

خلعتته فهي جالع .

طلب السُّفور : وقد تستفر المرأة واستسفرها أي

طلب منها ان تستفر عن وجهها ، وهي جالع

وحاسر وسافر . وقد تحسرت بين يدي الرجل

أي قعدت حاسرة مكشوفة الوجه .

ارسلت القناع : واستفتت المرأة القناع : ارسلته ،

واغثفت قناعها على وجهها : ارسلته تقول :

اغثفت دونى القناع ، وأذالت قناعها :

ارسلته .

الطُّوقُ : وطوق الثوب : الذي يضم النحر ،

والعروة : طوق الغلادة ، والرُّيْق من القميص

ما أحاط منه بالعنق ، والتليبب ما في موضع

اللبب من الثياب ويعرف بالطوق ج تلابيب

وهو اسم كالتبطين لا براعى فيه معنى

المصدر ، والمثَّل : ثوب يغطي به العنق

وقد طوَّقه الطوق أي البسه إياه ، وتطوَّق

الرجل : لبس الطوق ويقال أطوَّق يطوَّق

بالقلب والادغام ، والطوَّق ايضاً حليٌّ للعنق

يحيط به ، والمطوَّقة : الحياطة ذات الطوق

والقارورة الكبيرة لها عنق مطوَّقة ، وجريَّان

القميص : طوقه الذي فيه الازرار مخططة

(1) والعجلة الثوب ج عجال واعجال وكذا الكسرة ، والجنان : الثوب ، ينال : ما على من الجنان الا ما ترى اي ثوب يدارينى وتتبول ما عنده قرعة اي شيء من الثياب . والملمعة : ما يتلفع به من مرط او كساء ونحوه .

(2) البنيقة والبنتقة : لبنة القميص وهو زيته يفتح على النحر . والبنداك : بنائق القميص .

من ثياب ونحوها وعند اهل الكوفة ثياب
الكتان والقطن . والمَلَّاحُ : السُّتْرَةُ .

الرداء والقباء : ثوب يلبس فوق الثياب ، وقيل :

يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه ج اقبية
وقد تقبى الرجل إذا لبس القباء ، والفسطان
من لبس النساء بمنزلة القباء ج فساتيين
(فارسية) . والمَلُّطَلَقُ : ثوب يلبس فوق

الثياب بلا كمين ، والفَرَّوْجُ : قباء شُقَّ من
خلفه ، والقَفَّارَةُ : رداء يلبسه الاحبار في
الهياكل (نصرانية دخيلة) والعباءة (1) .

والعباءة والمعَيَّاتِيَّةُ : كساء من صوف مشقوق
من قدام يلبس فوق الثياب وجمع القَبَاءِ
عَبِيٌّ ، والعباية عَبَايات ، والمَرَطُّقُ : ثياب ذو

طاق واحد ، يقال عليه مَرَطُّقُ ابيض ، والرداء
والرِّدَاةُ (2) ما يجعل فوق الثياب كالجبَّة
والعباءة ، والمَرَنُ جَبَّةٌ قصيرة تضم الى

الكبيرة ، والشال : الرداء الذي يعمل بكشمير
ولاهور ، يقال : انه من وبر الجمال سمِّيَ
به لانه يرفع على الاكتاف ج شيلان وشالات ،

والمَيْتْرَةُ الثوب فوق الثياب ، واللَّوْطُ :
الرداء ، واللِّحَافُ : اللباس فوق سائر اللباس
من دثار البرد ونحوه . والمِطْرَفُ : رداء من

خَزَّ مربع ذو أعلام ج مَطَارِفُ . قال الفراء :
واصله الصَّمَّ لانه في المعنى مأخوذ من اطرف
أبي جعل في طرفيه العَلَمَانُ ، ولكنهم استعملوا

الضم فكسروه ، واللِّفَاعُ : الرداء ، وقال
الازهرى : كل ما يجلل به الجسد كساء كان
ام غيره ، والنَّهْرَةُ : شملة فيها خطوط بيض

وسود . والجَبَّةُ : مطرف مدوَّر على هيئة
الطيلسان تلبسه النساء ، والمَلِّقُ : القباء
ج يلامق (فارسية) والوثر : الثوب الذي
تجلل به الثياب فيعلوها ، والفَرَّوَّةُ : جَبَّةٌ
شُئِرَ كَمَّاهَا (3) والمَلِّحُ والمَلِّحَةُ :

اللباس فوق سائر اللباس من دثار البُرد
ونحوه ج ملاحف ، وكذا المِرْدَاةُ والمِشْمَالُ
والمُصَيِّحَةُ . واللِّفَاعُ : الملحفة وكل ما تلتفُّ به
المرأة ، والجلباب : ما تغطى به المرأة ثيابها.
وفي الصحاح الجلباب : الملحفة . قالت امرأة
من هذيل ترشى متيلاً :

تمشى النوارُ إليه وهي لاهية

مشى العذارى عليهن الجلابيب

وقيل ان الجلباب والجلباب ثوب واسع للمرأة
دون الملحفة . والمَلِّحُ والمَلِّحَةُ : الملاءة التي
تلتحف بها المرأة ، والرِّيطَةُ : كل ملاءة ليست

ذات لفقين أي قطعيتين مُتَضَامَتَيْنِ كلها نسج
واحد وقطعة واحدة — وكل ثوب لَيْن رقيق
يشبه الملحفة ج رِيْطٌ وريباط ، يقال : خرجت

تسحب رباطها ، وهن يسحبن رباط الخنز
والتصب . ومنه خرج مشتقلاً بريطة الظلماء .
وفى البستان : هى المِرِّيْطَةُ ،
والرائطة والرِّيْطَةُ ، واللَّفَقُ شقة

من شفتى الملاءة ، وملاءة ذات لفتين اى
شقتين ، وهما لفتان ما داما متضامتين ، فإذا
فتقت الخياطة ذهب اسم اللفق . ويقال

للرجلين لا يفترقان هما لفتان ، والملاءة :
الريطة ذات لفتين ج ملاءة ، والكَبْرَةُ : ملاءة
سوداء تلبسها النساء اذا خرجن من بيوتهن

ج كَبْرَاتٍ وكَبْرٍ وكذلك الجُبْرَةُ ، والجُبَّةُ :
ثوب مقطوع الكم طويل يلبس فوق الثياب
ج جُبْبٌ وجَبَابٌ ، ومنه لبسوا جَبَابَ الخَزِّ .

البُرْدُ : والبُرْدُ : ثوب مخطط ج أبراد وأبُرْدُ
وَبُرودٍ والواحدة بُرْدَةٌ ، والمَقْطَعَةُ والمَقْطَعَاتُ :
برود عليها وشي او شبه الجباب ونحوها من

الخَزِّ وغيره وقيل : التي تقطع ثم تُخَاطُ
كالمُصَمِّسِ ونحوها . ولا يقال للجُبَّةِ الصغيرة
مَقْطَعَةٌ ولا للقميص مَقْطَعٌ . والترطاس بُرد
مصري ج قراطيس ، السُّتْرَاءُ : نسوع من

(1) والمَقْطَوَانِيَّةُ : عباءة بيضاء قصيرة الخمل . والمعطاف : الرداء ج عَطْفٌ وأعْطَفَةٌ ، وكذلك المِعْطَفُ ،
(2) والمعطف : الرداء ج معاطف . والصَّوَامِعُ : البرانس وقيل العياب ، والسَّكَنُ : الجُبَّةُ الصغيرة
والدَّرَاعَةُ : جُبَّةٌ مشتوقة المقدم ، ولا تكون إلا من صوف ج دَرَارِيحُ . والكُنْبَةُ : الرداء من خَزٍّ وفى
البستان : رداء مدوَّر من خَزٍّ . والجُبَّازَةُ : مدرعة من صوف ضيقة الكمين ، والجَلَامِقُ : البِلَاقُ وهي
نسوع من الأقبية .
(3) بُودِي سُوْرُ : جُبَّةٌ سُوْرُ ، والجِيْدَةُ : المدرعة الصغيرة . والمِدْرَعَةُ : الدرَّاعَةُ ، والمِرْدَاةُ : جُبَّةٌ
من صوف (فارسية) .

البرود فيه خطوط صفر او يخالطه حرير ،
 القَصْبُ قِيل : هو برد يصنع غزله ثم يثنى
 ولا يجمع ، وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه
 فيقال : بردٌ عَصِيبٌ وبرودٌ عَصِيبٌ . النَّيْرَةُ
 قِيل : بردة من صوف - والعصبة ج نَيْسَارُ .
 الإِثْبُ : البعير وهو ثوب او برد يشقُّ في
 وسطه فتلقيه المرأة في عنقها من غير جيب ولا
 كَمِيْنٍ والبَيْتِرة : برد يشقُّ فيليس بلا كَمِيْنٍ
 ولا جيب وقيل هو الإِثْبُ . والدَنْبِيُّ : ضرب
 من البرود . والمِرْجَلُ : برد يمتدُّ ومثله السَّنْدُ
 والسَّبْجَةُ والسَّبِيجَةُ قِيل : انها البردة من
 صوف فيها سواد وبياض واصلها بالفارسية
 القبيص . المَعْتَدُ : ضرب من برود هجر وهو
 ايضاً المَعْتَدُ (بالقلب) والمَيْنَةُ : ضرب من
 برود اليمن . والبربيطاء : الثياب ، وثوب
 بَرُودٌ : اذا لم يكن دفيئاً ولا ليئاً والبَيْرَةُ :
 الثياب ويقال ما عليه جُدَّةٌ أي ما عليه شيء
 من الثياب وكذا : ما عليه قِزَاعٌ . والجُرْجَةُ :
 ضرب من الثياب ج جُرْجٌ . والجَادُ : ضرب
 من الثياب والبرود . والجَهْرَمِيَّةُ : ثياب
 منسوبة الى جَهْرَمَ ، بلد بفارس وهى من
 البسط وما يشبهها - وقيل هى من الكتان .
 والخال : بُرْدٌ لهم . والتساخين : شيء
 كالطبايس واحدها تَسَخَنُ وتَسَخَانُ .
 والشَّرْعِيَّي : ضرب من البرود . والشَّيْحُ :
 بُرْدٌ يَتَانِيٌّ وكذا التَّوْفُ . والفَرْدُحُ والفَطْرُ :
 ضرب منها ، وقالوا : عليه امشاج غزول
 أي داخلة بعضها في بعض ، يعنى البرود فيها
 انواع الغزول . والبُخْتُقُ : البرنسُ الصغير .

الطَّيْلَسَانُ

الطَّيْلَسَانُ : كساء مدوّر اخضر لا اسفل له ،
 ج طَيَالِسٌ وطَيَالِسَةٌ وهو من لباس المعجم ،
 ومنه قولهم فى الشتم : يا ابن الطيلسان أي
 انك اعجمي ، وهو تعريب تالسان بالفارسية ،
 والسَّاجُ الطيلسان الاخضر وقيل : الاسود
 وقيل : المَوْرُجُ ج سيجان . وفى الاساس :
 لبسوا النَّسِيجان وهى الطيلالسة المدوِّرة
 الواسعة ، والقَيْنِفُ : الطيلسان ج مُنْفٌ .
 والسُّدُوسُ : الطيلسان الاخضر . والطاق :

اللباس

اللباسي : ما يلبس ج اللَّيْسَةُ ولَيْسٌ وكذا اللَّيْسُ ج
 لَبُوسٌ ، واللَّبُوسُ ، والمَلْبَسُ والمَلْبَسُ ج
 ملابس ، والشُّوَارُ والشُّيَارُ والكُنُوسَةُ ج
 كَيْسِيٌّ ، والثوب وهو اللباس من كتان وقطن
 وصوف وخَزٌّ وفِرَاءٌ وغير ذلك ج ثياب واثواب
 واثُوبٌ وقد يهمز استتقالاً للضمة على السواو
 فيقال اَثُوبٌ ، والكَّماسُ : كساء يطرح على
 الرِّقِّ ، والجُودِيَاءُ والجُودِيَّي : الكساء ويقال
 ما عليه هَلْبَيْسَةٌ وهَلْبَيْسِيٌّ أي ثوب ،
 والمَلْبَسُ الذى يَلْبَسُكَ ويَجْلِكَ والمَلْفَعَةُ : ما
 يتلفع به من مِرْطٍ وكِسَاءٍ ونحوه ، والطاق :
 الكساء - والخِمَارُ والفِرَاصُ الثوب ، يقال :
 ما عليه فِرَاصٌ ، والنِضَالُ : الثوب الواحد
 يتفضل به الرجل يلبسه فى بيته ، والفُضْلُ :
 الثوب يتفضل فيه الرجل والمرأة يقال خرجت
 فى مُضَلِّ أي ثوب واحد ، ورجل وامرأة مُضَلٌّ
 أي يتفضل فى ثوب واحد ، وكذا المُفَضَّلُ
 والمُفَضَّلَةُ تقول : خرجن وعليهن المُفَضَّلُ
 والمُنَائِلُ . والقِشْرُ والقِشْرَةُ : كلُّ ملبوس ،
 والزُّطُّ : الثوب وكذا السُّفْعُ ج سُفُوعٌ ،
 والحَبُوةُ : ما يحتبى به الرجل من عباءة او
 ثوب ج حَبِيٌّ وحَبِيٌّ ، والدَّسْتُ : اللباس ،
 واللِّفَاعُ : ثوب تلفع به المرأة أي تُلْفَفُ به ،
 والكساء : الثوب ج اكسية وكذا الكُرُّ
 والعَجُوزُ ، والحَالُ : كساء يُخْتَشُّ فيه ،
 والحَقَاءُ : الكساء ج اَحْفِيَّةٌ .

الثوب الاسود : الاسفع : الثوب الاسود ، وهى
 سَفْعَاءُ ج سُنْفُعٌ والبرِّكان والبرِّكاتِي والبرِّنكان
 والبرِّنكاتِي : الكساء الاسود ج بَرَانِكٌ ،

والغَمْرَة ثوب اسود يلبسه العبيد والاماء ،
والسَبِينَة أزرٌ سودٌ للنساء نسبةً الى سَبِين
وهي قرية بناوحي بغداد(1) . وعن ابي بردة:
الثياب السَبِينَة هي القَبِينَة وهي من حرير
فيها امثال الأترج ، والسَّلاب : ثياب الماتم
السود تقول : لبست الثكلى السلاب ج سُلِب ،
والسَّبَجَة : كساء اسود ج سُبُجٌ وكذا
الطليل ، والطلس : الطليسان الاسود ،
والسَّبِيْجَة كساء اسود ، والخَيْصَة : كساء
اسود مرتب له علمان فنان لم يكن مُعلماً فليس
بخبيصة . والاسباد : ثياب سود .

الثوب الاحمر

العقل : ثوب احمر يجلل به الهودج ، والأرجوان :
ثياب حرٌّ ، والقَمَم : قيل المرط الأحمر وقيل
كل ثوب احمر وكذا القَمَمَة ، والأضريح الخز
الأحمر ، والبُرْجُد : كساء من صوف احمر ،
والهتل : البرجد من براجد الأعراب ،
والمُهَب : الثوب الذي لم تشيع حرته كأنه
نافض وهو الذي نفض صبغه ، وثوب مُتَمَرٌ
ومُمَشَق : مصبوغ بالمشق . والبُرْفير : ثوب
صبغ بالبرفير وهو صباغ مركب من الأحمر
والأزرق ، وثوب مُتَمَرَف : مصبوغ بالشرف
وهو طين احمر . العاتكى : ثياب حمر وصفر
تجلب من الشام نسبت الى مشهد عاتكة .
والمُعَار ضرب من الثياب أحمر . والقَمَم :
ثوب أحمر .

الثوب الابيض

السَّحَل : ثوب ابيض او من قطن ج اسْحال وسُحُول
وسَحَل ، والجَوْل ثوب ابيض يجعل على يد
الرجل الذي يذبح اليه الايسارُ القِداح اذا
تجمعوا ، والبَقَطْرِيَة الثياب البيض الواسعة ،
والتَهَزُّ والتَهَزِّي ثياب بيض يخالطها حرير ،
ثوب ابرد : فيه لمع سوادٍ وبياض . والخَزْرَانِق :
ثوب ابيض منحوت من خَزْوَرَانِق ، والنَّحْدَار :
ثوب ابيض معون (فارسي) وكذلك السبيجة .
والشرافي : ثياب بيض تشرى بمأ شارف

(1) و في لسان العرب : هي موضع بناحية المغرب .

العجم من ارض العرب . والكَرْيَاس :
ثوب من القطن الابيض ، والخام من الثياب
الذي لم يُقَصَّر ، وثوب خام : غير مقصور ،
فقد قَصَرَ الثوب وقَصَرَه أَي دَقَّه وبيَّضه فهو
قَصَّار وصناعته القِصَّارة .

الكساء الاصفر : الإضريح : كساء اصفر ، التَّحَّة :
البرود المخططة بالصفرة ، ثوب مُجَسَّدٌ :
مصبوغ بالجساد وهو الزعفران ، وثوب
مَبَهْرَم مصبوغ بالبهرمان وهو العصفر ، وثوب
مُورَس مصبوغ بالورس وهو اخو الزعفران ،
وثوب مُزْبَرَق : مصبوغ بلون الزَبْرَقان وهو
القَمَر وثوب مُهَرَّى : مصبوغ بلون الشمس .

ثوب الخدر : الكَدن : ثوب للخدر ، وقيل : ما
تَوَطَّىء به المرأة لنفسها في الهودج .

الوَشَاح : الكَشْح : الوشاح ج كُشُوح ، والوَشَاح :
كِرْسَان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف
بينهما معطوف احدهما على الآخر - وشبه
قلادة ينسج من اديم عريض يرصع بالجواهر
تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ويقال :
أشاح ج وُشِح وأوشحة ووَشَاح ، وكذلك
الجديل ، والرداء : الوشاح ، وكذا المَجْنُ
والمَجْنَة .

القَبِيعة : والقَبِيعة هَنَة تخاط مثل المنعمة تطفى
المتنين .

ثياب الرجل : والرَّعْل : ثياب الرجل .

لباس المرأة : والقرقر : لباس المرأة .

المِعْرَض : والمعْرَض ثوب تجلى فيه الجارية ليلة العرس
وقيل : هو التميمي يعرض فيه العبد والجارية
للبيع .

ثوب الصفيير : والطاق : ضرب من الثياب يلبسه
الصفيير بغير جيب ، والمَلَمَة : ثوب يلا كم
يلعب به الصبي .

لباس المطر : والمِطْرُ والمِطْرَةُ : ما يلبس في المطر
ينوقى به منه .

الكساء الصغير : والسيورة : كساء صغير ج وزرات
ووزرات ووزرات .

ثياب المطلقة : وثياب التَّحَمَّة : ما يلبس المطلِّق
امراته اذا متمعا .

الثوب المخطط : السَّيْح : الكساء المخطَّط ج سَيْوَح
وأسياح وكذا المَسِيح ، وفي البستان : المَسِيح
من العباء الذي فيه جُدَّد واحدة بيضاء وأخرى
سوداء ليست بشديدة السواد ، والمُسَيِّر :
ثوب فيه خطوط ، ثوبٌ مُسَلَّسَل فيه وثي
مخطَّط . والمُسَهَّم : البُرْد المخطط ، والأخيني :
ثوب مخطط وقال ابو سعيد هي اكسية سود
ليئة يلبسها النصرى ، والرَّمَم : ضرب مخطط
من الوشى والخز او البرود ج ارقام ورقوم
وقيل الرَّمَم من ثياب الثياب ما كان نقشه
مستديراً ، والمَعَل : ما كان نقشه طويلاً ،
وثوب مُعَضَّد : اي مخطَّط على شكل العضد
من لابسه ، والمُلسَلِس : الثوب الموشى
والمخطط ، وثوب مُجَيِّك : مخطَّط ، والبيجاد :
ثوب او كساء مخطط من اكسية العرب ج
بُجْد ، والفِلَجَة : القطعة من البيجاد . والبُرْد :
ثوب مخطَّط ، والتَّحَمَّة : البُرود المخطَّطة
بالصفرة ، والخلاج : ضرب من البسود
المخطَّطة ، والدَمَنَى : صَرَب من الثياب
المخططة ، والأَنْحِييَّة والأَنْحِييَّة والمُتَحَمَّة
والمُتَحَمَّة : ضرب من البرود تنسج ببلاد العرب .
وقد رَمَم الثوب أي خطَّطه واعلمه ، ورَسَمَه :
خطَّطه ، والبِرْكَة : بُرد يمني ، والمَشَطَب :
مثل المخطَّط ، والمُعَمَّد : الذي يشبه خطوطه
العمد .

الوشى : وديباج مُشَجَّر : منقوش بهيئة الشجر ،
والمُكَمَّب : الموشى من البرود والاثواب على
هيئة الكعاب ، وثوب مَمْرُوز : له تطاريف ،
مأخوذ من امريز الحائط ، والمعِين : ثوب في
وشيه ترايع صغار كعميون الوحش ، وثوب

مُغَلَّل : موشى كصمراير الفلفل اي حنبله ،
وبرد مُسَيَّف : فيه صور كالسيوف ، وقيل :
عريض الخيوط كالسيوف ، والقرام : ثوب
ملون من صوف فيه نقش ورقم ، والحبير :
البرد الموشى ج حَبِير ، وبرد مُوسَّع : موشى
نور قوم وطرائق ، والهُبْرَج : الموشى من
النياب ، والمُرَيْش : البرد الموشى على اشكال
الريش ، والزَّيْن : ثوب على تقطيع البيت
كالججلة ، والمُضَدِّد : ثوب له علم في موضع
العضد ، وبرد مُنْتَشَب اي موشى على صورة
النشَّاب ، وثوب مُنَمَّم : موشى برقوم ، وشي
معمد : على هيئة العماد ، والبُرَج من الخلل
ما نقشت عليه البروج . واليَجَواز : بُرد موشى
جمع تَجَوايز ، والمُخَلَّب : الكثير الوشى من
النياب ، وثوب مُخَنَّر : وشيه كالدُّكائير ،
والمُدَّارَة : ازار موشى ج مُدَّارات ، وثوب
مُحَقَّق : عليه وشي على صورة الحُقَّق ،
والمغوف : الذي فيه خطوط بيض ونقوش ،
والمُعْرَج : الذي تشبه خطوطه المِعارِج ،
والمُهَلَّل : الذي فيه نقوش وصور كالأهلية ،
والمُفَلَّس : الذي فيه لمع كالفلويس ، والمُطَمَّر :
الذي فيه صور الطير ، والمُخِيل : الذي فيه
صور الخيل ، والكَذَّابَة : ثوب منقوش بالوان
الصبغ كانه موشى ، والقرام والمُقرَّم والمُقرَّمَة :
ثوب ملون من صوف فيه رقم ونقوش .

الوشى والتفنين : طرائق في الثوب ليست من جنسه
يقال : ثوب ذو تفنين ، وقيل : اختلاف في
نسجه برقم في مكان وكثافة في آخر ،
والموشية : الطريقة في البرد ج وشائع ،
والبُرُج : علم في الثوب ، والعمقة : الوشى ،
والمَعَل : ضرب من الوشى وهو ما كان نقشه
طويلاً ، وما كان مستديراً : فهو الرَّمَم . واليعتم :
ضرب من الوشى ، والعلم : رقم الثوب
ورسمه ، والطراز : علم الثوب ج طُرُز وكذا
اليتر ج انيار ، والوشى ، نقش الثوب ويكون
من كل نوع ولون في الثياب الموشية ج وشاء ،
ويقال : هو يلبس الوشى ، والمخيد : وشي
الثوب ج مَخَائِد ، والنقش : ما نقش على
الشيء من صور والوان ج نقوش .

في عرض فراع او اقل وطولها على قدر البيت
متخبط في ملتقى الشقاق من الكسر الى الكسر ،
والخسيس : الكساء المنسوج من صوف وكذا
الخيبي ، والدزاعة : جبة مشقوقة المقدم ولا
تكون الا من صوف ج ذرايع ، والبنت : كساء
من صوف غليظ يصلح للشتاء والصيف ،
والقهرز والقهرزي : ثوب من صوف احمر
كالزبري وربما خالطه حرير ، وقد ذكر .
والخاوية : كساء صوفي ، وكساء يملوث :
منسوج من صوف ووبر وشعر ، والعهب :
الكساء الكثير الصوف .

الثوب من حرير : والاطلس : ثوب من حرير منسوج
والسرق : شقق في الحرير الابيض ، وقيل :
الحرير بأسره ، الواحدة سرقة معرب ستره
بالفارسية اي جيد ، والسندس : ضرب من
نسيج البز ومن رقيق الديباج او هو تبارق
من حرير او ما رق وما غلظ من الديباج ،
والاردن : ضرب من الخز الاحمر ، والمبيدية :
نسج من حرير اسود تلبسه النساء ،
المطرف : رداء من خز مربع ذو اعلام ج
مطارف ، واللادة : ثوب حرير احمر صيني
ج لاذ ، والملم : جنس من الثياب وهو ما
كان سداه ابريسم ولحمته غير ابريسم ،
واليزمقان : نسيج رفيع كالحرير ومعناه هدية
(فارسية) وربما سمي به لانه مما يهدى ،
والمشهور على لسان العموم ارمغان ،
والمترق : ثوب حرير ابيض يسقى الصمغ
ويصقل ثم يكتب فيه . والبنت : طيلسان من
خز ، والجينية : الرداء من خز ، والحرير :
والديباج الذي سداه ولحمته حرير . الواحدة
الثوب من الحرير ، والجيم : الديباج ،
ديباجة ج قبايع وقبايع ، وأبر قلمون : ثوب
من ابريسم يتلون للعيون الوانا ، واليزمقل
ثياب من حرير ، وثوب مدمقس :
ابريسم يتلون للعيون الوانا ، والدرقل ثياب
منسوج بالدمقس ، والدمقس (1)
والدمقس الابرسيم ، وقيل القنز ،

وشسى : ووسع الثوب بالدم : لطحه حتى يصير
عليه طرائق ، وتحم الثوب : وشاه وكذا هيرج
الثوب ، ووسع الثوب : اعلمه ، وضلع
الثوب : جعل وشيه على هيئة الاضلاع ،
وجندرت الثوب : اعاد وشيه بعد ذهابه ، وقد
وشي الثوب يشيه وشيا وشية حسنة اي
تمته ونقشه وحسنه فهو واثي والثوب مؤثبي
وقيل : الوشي خلط لون بلون وكذلك وشاه
توشية فهو مؤثبي وذاك مؤثبي والموشاء :
مبالغة في الواشي . واليزرج : الوشي من جوهر
او وشي او نحو ذلك والداج : الوشي والنقش ،
والمخرش : نوع من الوشي فيه صور كانه
اضرار ، وثوب يهيق وممق : منقوش وقد
نقته تسيقا ، والغزل : العلم في الثوب . والجمان
سفينه من ادم ينسج فيها خرز من كل لون
تتوشى به المرأة ، والجزر الوشي ، والد :
صانع الوشي ، ورخل الثوب ترحيلا : شاه
والترقيم : المرقوم . وزقن الحسانات : رتمها .
وتطرز الثوب : صار معلما . والطرارة :
حرفة الطراز . والقطع : ضرب من الثياب
الموشاة ج قطوع .

الصباغ : والشمع : الثوب المصبوغ ج سؤوع ،
والمنروك من الثياب : المصبوغ صبغا شديدا ،
والطامل : الثوب المشبع صبغا ، وقد نوص
الثوب بالصبغ : اي صبغه ، (انظر
باب الألوان) .

الثوب من الصوف : والقراء ... والأغثر .. ما كثر
صوفه من الأكسية ، وكذا العهب ج غياهب ،
والقرايم والمقرم والمقرمة : ثوب ملسون من
صوف فيه رقم ونقوش ، والشط : ثوب من
صوف ، والعباء : كساء من صوف مفتوح
من قدام يلبس فوق الثياب ج أغبئة وكذا
العباءة والعباية ج غبايات ، والنط : ثوب
من صوف يطرح على الهودج ذو لون من
الألوان ولا يكاد يقال للابيض ج نباط وأنباط ،
والطريقة : نسيجة تنسج من صوف او شعر

(1) الدمقس : منسوب الى مدينة دمشق منذ اقدم العصور .

الأرنب ، والعَبَقَبُ : كساء ناعم من وبر الإبل ،
والعَلَاءُ : ثوبان يُنَدَفُ فيهما وَبَرُ الإبل يلبسان
تحت الدَّرْعِ لتوقى الطعن ، والمُشَقَّرُ : المظهر
بالشعر . وهى مُشَقَّرَةٌ ، والفسرة : نصف
كساء يتخذ من اوبار الإبل أو من جلود الشاء
يقال : هو فقير وإن كنز الإبريز ولبس فروة
أَبْرُويز .

الثوب من قطن : المِسْحَلُ : الثوب النقي من القطن وكذا
السَّخْلُ . والكِرْبَاسُ : ثوب من القطن الأبيض
وكذا الكِرْبَاسَةُ ج كرابيس ، البَصِيرَةُ : الشقة
من قطن وغيره .

الثوب الخشن والغليظ : الكِرْبَاسُ والكِرْبَاسَةُ : الثوب
الخشن ، والغَمْسُ والغَمْسُوشُ : الكساء الغليظ
الرقيق الغزل ، والمُعْتَمِرُ : الثوب الرديء
النسيج الخشن ، وثوب قابيح : غليظ ،
والسَّيْلُ قيل : انها اغلظ ما يكون من الثياب
تتخذ من مشاقاة الكتان ، والسَّيْفِجُ : الكساء
الغليظ ، والغَمْسَلُ والغَمْسَلِيلُ : الكساء
الغليظ الجاف الكثير الوبر ، والحشب
والخَيْسِيْبُ : الثوب الغليظ ، والمُخْلَقُ من
من الاكسية : الخشن منها كأنه يحلق الشعر ،
والْحَصْفَةُ : الثوب الغليظ جداً ج حَصَفَ
وحَصَافَ ، الخيش : ثياب في نسجها تخلخل
وخيوطها غلاظ من مشاقاة الكتان او من اغلظ
القضب أي شجر اللَّبَابِ ج أخْيَاشُ وخبوش
الواحدة حَيْثَةُ ، المِحْمَا : كساء غليظ او
ابيض صغير يُتَرَّرُ به ، والبُرْجُدُ : كساء غليظ
مخطط يصلح للعباء وغيره . والمِحْمَاةُ : كساء
خَيْشِنٌ يحلق الجسد ج المحاشي . واحلام نائم :
ثياب غلاظ مخططة لاهل المدينة ، وقد اغلظ
الثوب أي وجده غليظاً او اشتراه غليظاً ،
وتَفَشَعَتْ : لبس اخشن ثياب ، الدرباله : ثوب
خشن يلبسه الشحاذون (عامية) والْحَيْفَيْصُ :
ضرب من النسيج الغليظ معرب « كنيفوس »
من اليونانية ، والشاذوكنة : ثياب غلاظ
مضريّة تعمل باليمن .

الثوب الواسع : القَيْلُ ، قيل : الواسع من الثياب ج
اغيال ، والسراويل المشنجة . قيل : هى

وقيل : الديباج - والحريير الأبيض ،
والبَرْتَنُ : ما غلظ من الخَزِّ ، والشكب : ما
رق منه . والمقدية : ثياب من خَزِّ ، والطريدة :
شقة مستطيلة من الحرير ، والطرُنُ : الخَزُّ
والطارونى ضرب منه . وقد استك بالحرير :
اى اخذ منه تَكَّةً ، والحريير : الإبريسم ،
والخَزُّ : نسيج من الحرير أو الصوف ، وفى أم
الحرير كما هو مشهور ، وقيل : ما نسيج من
الحرير والصوف ، الرَتَنُ : الخَزُّ - والغزل ج
اردان والكُرَيْشَةُ : نوع من اثواب الخَزِّ ،
والاستبرق : ثياب من حرير وذهب .

الثوب من كتان : الغُلُّ : ثوب من مشاقاة الكتان ،
والتريم : ثوب فيه قَرٌّ وكتان . والوليجُ : ثوب
من كتان ، والمِرْقَةُ : ثوب من كتان كان
يلبسه عظيم احبار اليهود . والخَيْفُ : ثوب
ابيض غليظ من كتان ج حُنْفُ يقول الكرملى
انه واحد Cansos والسَّيْلُ ، قيل : اغلظ
ما يكون من الثياب تتخذ من مشاقاة الكتان ،
ومثله الخيش . والقَصْبُ : ثياب رفاق ناعمة
من كتان ، الواحد قَصِيْبُ ، الكِنَاةُ والكنار :
الشقة من ثياب الكتان (دخيل) والرازقية :
ثياب كتان بيض .

من جلد : لِيْقَانُ : جلد يلبسه الصبي ، والسَّبْحَةُ :
الثياب من جلود ، والْخَذِيلُ : ثياب من ادم
تلبسها الكَيْصُ ، والسَّبَاجُ : ثياب من جلود
واحدتها سُبْجَةٌ ، والْخَدْمَةُ : سِرٌّ من جلد ،
الْحَوْفُ : جلد يشق كهية الإزار تلبسه الصبيان
وهو الرهط . والحَيْيَلَةُ : الرهط وهو شبه
اتب من ادم كانت تصنع فى الجاهلية ياتزر بها
الصبيان والنساء الحيز ، والوُثْرُ : نقبة من
ادم تعد سيوراً عرض السير منها اربع اصابع
او شبر او سُور عريضة تلبسها الجارية
الصغيرة ، والخاقاة : جبّة من ادم يلبسها
العقال ، وقيل : خريطة يشتر بها العسل ،
وقيل : سفرة كالخريطة مصعّدة قد رفع
راسها للمسل .

ثوب الوبر : ثوب مُرْعَزُ : منسوج بالبريز ،
وكساء مُؤَرَّتَبُ ومُرَّتَبُ : خلط بغزله وَبَرُ

الواسعة التي تسقط على الخف حتى تغطي نصف القدم كأنها اذا كانت واسعة طويلة لا تزال ترفع ففتشج ، والرَّمَلُ : الواسع من الثياب وكذا الأدي ، والحَجِيلُ : الثوب الواسع الطويل ، ويقال : هذا ثوب ضايف واسع يدي عَتَبٌ ، وهذه شملة تشملك اي تَسْمُك .

الثوب الضيق : كساء فُلُوت : لا يَنْضَم طرفاه على لابس من صفره او ضيقه فهو يتفلت عنه كل ساعة ، وثوب قَصِيف : لا عرض له ، والمَزْنَدُ : الثوب القليل المرض ، ويقال : هو في بردٍ لها قَلْتَة أي ضيقة صغيرة لا يَنْضَم طرفاها فهي تَقَلَّت من يده اذا اشتتل بها فسماها بالمرّة من الانفلات .

القصير : القَوَطُ : ثياب تُجَلَب من السند غلاظ قصار تتخذ مأزر ، والقُدِيدُ : مسح صغير ، وثوب عاجز : قصير ، والمَخَطُ : الثوب القصير يقال : برد مَخَطٌ ، والإتْبُ : ما قصر من الثياب فنصّف الساق ج آتاب واتب وأتوب . وأتَبَّ الجارية : درّعها درعاً ، والمجول : ثوب صغير تجول فيه الجارية ، والمتَطَمَّة والمقطعات من الثياب : القصار ويقال لجملة الثياب الصفار: مَطَطَمَات ومَطَطَمَة ، وقد شف عنه الثوب : أي قصر ، والقَرْقَرُ والقَرْقُلُ واليَصْدَارُ والشَوذِرُ : مِمَص متقاربة الكيفية في القصر واللطانة وعدم الاكمام تلبسها النساء تحت دروعهن وربما اقتصرن عليها في الخلوة ، والخيلع : قميص لا كَمَّ له .

الصفير : والمجول : ثوب تجول فيه الجارية ، والخَصَامُ : الثوب الصغير ، واليَزْرَعُ : الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها ، والمِلْقَة : ثوب صغير او ثوب يُتَّخَذ للصبي ، وقيل : قميص بلا كَمَّين ، وقيل : ثوب يَجَاب ولا يَخَاط جانباه تلبسه الجارية وهو الى الحجرة ، اليوزرة : كساء صغير ج ووزرات ووزرات ، والجوبُ : الدرع تلبسه المرأة ، واليدعة : الدرّاعة القصيرة .

الطويل : والحَظِلُ : الثوب ينجر على الارض لطوله ، والحَجِيلُ : الثوب الطويل الواسع ، وقد ذال

الثوبُ يذيل ذَيْلاً : أي طال حتى مسَّ الارض ، وصفاً صَفَواً : نسيج فهو ضاف وكذا تَجَسَا تَجَوّاً ، وقد ذِيلَ ثوبه : أي طوله فهو مُذِيلٌ ، واذال ثوبه : أي : أطال ذيله ، ويقال : هذا الثوب انفس الثوبين أي : أطولهما وأعرضهما أو مثلهما . وقميص سُنْبَلَاتِي : سابع طويل ، والرَّمَلُ : الطويل الذيل من اللباس ، والعمَيْتَلُ : الطويل الثياب ، الغُثْرُ : الثوب السابغ ، وثوب غَمْرٌ إذا كان ساتراً .

الحسن : وثوب عَيْنَة أي حسن في مرآة العين ، والرِّيشُ : اللباس الفاخر ، يقال له : ريش اي لباس فاخر كريش الطير في نعومته ، وكذلك الرِّيش والعَلَقُ والعِلْقَة : الثوب الكريم ، والصنيع : الثوب الجيد النقي ، والخشاش : البردة الخفيفة اللطيفة ، ورجل مَقَدَّدٌ إذا كان ثوبه نظيفاً يشبه بعضه بعضاً كل شيء منه حسن ، وقد استشار الرجل : اي لبس لباساً حسناً . وطَرَّرَ في اللبس وتَطَرَّرَ فيه : أي تأنق فلم يلبس الا فاخراً ، وتَفَخَّلَ : لبس احسن ثيابه ، والطرّاز : الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة ، ويقال : هو حسن الثورة إذا كان حسن اللباس .

الردىء : وثوب سفیه : ردىء النسيج ، وكذا ثوبٌ مُتَسَلِّيلٌ ، وثوب شَفَشَفَ : لم يُخَمَّ عمله ، وثوب شَمَقٌ : ضعيفٌ ، والهَلْهَلُ : الثوب الردىء النسيج ، والثوب المُوْتُوْجُ : الرُّخُو الغزلي والنسيج ، والثياب مَوْتُوْجَة ، وثوب مُتَسَلِّلٌ مثل مُتَسَلِّيل ، وقيل : رَثِيثٌ . وفي الأساس : رَقٌّ من البلى ، وقد تقحل في لباسه وحاله : إذا كان سيء اللباس والحال .

الناعم : العيزيد : الناعم من الثياب ، والقَصَبُ : ثياب رقاق ناعمة من كتان ، الواحد قَصِيبيٌّ والزُّورُ : لين الثوب - وبتأوه ، والرَّفُّ : الثوب الناعم ، والناعم الثوب اللين الملمس ، والخال : الثوب الناعم ، وثوب سُخَامٌ وقطن سُخَامٌ : أي لين المسِّ والعيزيد : العيزيد .

الرقيق : بردٌ انواعي : رقيق ، وكذا بردٌ مُقَوَّفٌ ، واليَشَشُ واليَشَفَشُ : كساء رقيق غليظ

المحكم : وكساء مُكَمَّمٌ : شديد الفتل ، وكساء مُسْتَحٌّ : شديد قوي ، وثوب جَيِّد البُصْرُ : قوي ، وثوب له مَتْنٌ : إذا كان صلباً متيناً ، والوَجِيجُ والمُوجِحُ : الصفيق المتين من الثياب ، وثوبٌ ثخينٌ : جَيِّد النسيج والسدى كثير اللحمية ، وثوبٌ وَثِيجٌ : محكم النسيج ، والصَّيْدَنُ : الكساء الصفيق ، وثوبٌ عَمِيرٌ : صفيق ، وثوبٌ صفيقٌ : ضد سخيْف ، وكذا ثوبٌ حَصِيْفٌ ومُحَصَفٌ ووَثِيجٌ ، وثوبٌ مُؤَجَّدٌ النسيج : محكمه وكذا ثوبٌ مُحَقَّقٌ أي محكم النسيج ، وثوبٌ جَيِّدُ الحَبْلَةِ : أي جيد الغزل ، ثوبٌ حَصِيْفٌ : محكم النسيج صفيقه ويقال : كثيف ساطر .

المتبذل : وثوبٌ مَهْمُونٌ : مبتذل مجرور ، واليَدَعُ واليَدَاعُ واليَدَاعَةُ : الثوب الخلق المتبذل ج موادع تقول : هذا يَبْذُلُ المرأة ويبدعها ج مَيَادِعُ ، والِبَذْلَةُ ما يلبس كل يوم وكذلك المَبْذُلُ ج مَبَاذِلُ ، والمعْوَرَةُ : بمعنى المَبْذَلَةُ . والمَبْذُلُ : لابس المَبْذُلُ أي ما لا يبان من الثياب ، وكذلك المَبْذَلَةُ ويقال : جاء في مَبَاذِلِهِ أي في ثيابه الرثة ، وقد تَوَدَّعَ ثيابَ صَوْنِيهِ أي ابتذلها ، وكذا عَمَسَ ثوبه ، وبذَلَ الثوبَ وابتذله : لبسه في اوقات الخدمة والامتحان ، وابتذل الرجل : لبس المَبْذُلُ ، ويقال ما عَمَسَتْ هذا الثوبَ أي لم اجده ولم انهكه ، وثوبٌ مُعَمَسٌ : صبور على الدعك ، وجَرَدَ الثوبُ وانجرد : لان وانسحق ، والمعْوَرَةُ : الثوب الذي تصون به آخر ج مُعَاوَرَةُ ، والمعفوس : المتبذل .

المبسر الخ : والسَّحِيلُ من الثياب ما كان غزله طاقاً واحداً ، وثوبٌ مَمْتَرٌ : منسوج على نيرين ، وجاء في الألفاظ الكتابية : إذا غزل الصوف شَزْرًا ونسج بالحِيفِ فهو كساء ، وإذا غزل يَسْرًا ونسج بالصَيْصِنَةِ فهو بَجَادٌ ، فإذا جعل شَقَّةً وله هَدَبٌ فهي نَيْرَةٌ وبُرْدٌ وشَقْلَةٌ ، فإذا كانت النمرة منسوجة خيطاً على خيطٍ فهي مُنَيَّرَةٌ ، فإذا عَرُضَتْ الخطوطُ البيضُ فهي عباءةٌ ، وإذا غزل شَزْرًا جاء خشناً لا يديء وهو الذي يُغزَلُ على الوحشي وهو البَيْسَنُ

النسج ، والنَهْمَةُ والمَهْلَمَةُ : الثوب الرقيق النسج ، وثوبٌ مَهْوٌ : رقيق ، وثوبٌ مِنْهَةٌ : رقيق سخيْفُ النسج ، ونَهْمَةُ الثوبِ : بمعنى أرق نسجه ، وثوبٌ شَيْفٌ : رقيق ، والرَّقَارِقُ : الثوب الرقيق ، والرَّفْرَفُ : الرقيق من ثياب الديباج . والرَّيْطَةُ : كل ثوب رقيق لَيِّن يشبه المَخَفَةَ ج رَيْطٌ ورَيْطٌ وكذلك الرائطة ، والمِغْلَالَةُ : ثوب رقيق يلبس مع ثوب صفيق ، والشَّيْفُ : الثوب الرقيق ج شُفُوفٌ ، وكذا الشَّمْرُجُ ، وثوبٌ مُشْمَرَجٌ ، والمصقول : ضرب من الثياب الرقيقة يلبس في ايام الصيف والنهنة : الثوب الرقيق النسج مثل المهلhel واللاهله . والرَّخْفُ : الثوب الرقيق ، وكذا السَّبُّ ج سُبُوبٌ ، والسَّبِيْبَةُ ج سَبَائِبُ ، والهَفَاتُ من الثياب والقمص ، والهَفَاتُ : الرقيق الشَّعْفُ ، والهَلَاهِلُ والهَلْهَلُ والهَلْهَالُ الرقيق من الثياب ، وكذا ثوبٌ خَلْخَالٌ وَخُلْخُلٌ ، وقال الثعالبي : ثوبٌ شَيْفٌ ثم سَيْبٌ : إذا كان أرق منه . ثم سايرِيٌّ : إذا كان لابسه بين المكتسى والعريان ، ثم لَهْلَهُ ونَهْمَهُ : إذا كان نهايةً في رقة النسج ، والقَصْبُ : ثياب رفاق ناعمة من كتان ، وتَسَلَسَلُ الثوبُ : لبس حتى رَقَّ فهو متسلسل ، وتَسَيَّرَ : تَهَلَّهَلُ ، وشَفٌّ شَفًّا : رَقَّ وامرأةٌ هَلٌّ : مُتَنَفِّذَةٌ في ثوب واحد ، والثوب الهَلُّ منه الهَلْهَلُ ، وتَهَلَّهَلُ : رَقَّ ، والبندق : ثوب كتان رفيع . والشَّقَّةُ السبية من الثياب المستطيلة .

الجديد : وهذا ثوب جديد ج جُدُدٌ ومثييب ج قُشْبٌ ، وحَيْرٌ أي ناعم جديد ، والأشْوَكُ من الثياب : الجديد الخشن لجدته وهي شوكة ، والخَشَائِسُ : البردة الجديدة المصقولة ، والواثين : الثوب الجديد لم يلبس ، ويقال : هذه ثياب الصون والصينة وقد جَدَّ الثوبُ جِدَّةً أي صار جديداً .

المتقصد : وقد تَقَدَّدَ الثوب عليه : إذا كان على قدره وطوله وتقدَّرَ الثوب عليه إذا جاء على مقداره . ووَصَفَ الثوبُ الجسمَ : إذا أظهر حاله وبَيَّنَ هيئته ، ولاقَ به الثوبُ : لَبِقَ ، وهذه امرأة عَيَقَةٌ لَبِقَةٌ : أي يشاكلها كل لباس وطيب .

أيضاً ، واذا غزل يسراً وهو الذي يغزل على
الإنسي جاء ليثاً دفيئاً رقيقاً ودقيقاً ، والمثَب :
المشمل ، وكذا المثب (بالثاء) .

الزُّبَيْر : والزُّبَيْر والزُّوْبُر : ما يظهر من درز
الثياب وكذا الزُّوْبُر والزُّغْبِر والزُّغْبِر والظَّل ،
يقال : هذا ثوب ماله ظلُّ أي زُبَيْر ، والدَّرَز :
زُبَيْر الثوب وماؤه ، والمُهْتَب : حَمَل الثوب
وطرته ج اهداب واجدتها هُدْبَةٌ ، والمُهَيْتَب :
خمل الثوب وكذا عَثَرُ الثوب وَعَقْرُهُ ، والزُّعْفَلُ :
الزُّبَيْر ، والظَّلُّ : الزُّبَيْر . والعَقْرُ : زُبَيْر الثوب
وقد اغتارَ الثوب أي كثر عَقْرُهُ ، وعَقِرَتْ -
غفراً واغفاراً : ثار زُبَيْرُهُ ، وانسحق الثوب
سقط زُبَيْرُهُ وهو جديد ، وكذلك اسحق الثوبُ ،
وزابِرُ الثوبُ : صار له زُبَيْر ، والثوبُ : اخرج
زُبَيْرُهُ ، وزوبير الثوب : كان ذا زوبير ، واخمل
القطيفة وغيرها جعلها ذات حَمَل . وزغبر
الثوبُ : صار له زغبر .

له زُبَيْر : وثوب بَرُود : ماله زُبَيْر ، ذو الزُّبَيْر
والخَيْلَةُ والخَيْيلُ : الثوب المخمل كالكماء
ونحوه ، والمخمل : نسيج له حَمَلُ أي وَبَر ،
وهو كالهدب في وجهه ، والدَّرْتُوكُ والدَّرْتِيكُ
ما له حَمَلٌ من بساط أو ثوب ج كَرَانِيكُ
وَدَرَانِيكُ ، ويشبهه به وبر البعير ، والقطيفة :
دثار مخمل ج قطائف وقَطْفٌ ، والشَّيْلَةُ :
كساء مخمل من القطيفة يشتمل به ج شَمَلَاتُ ،
والخَيْلَةُ والخَيْيلُ : القطيفة أيضاً ، المشمل
والمِشْمَلَةُ والشَّيْلَةُ : كساء مخمل كالقطيفة ،
وكذلك المِثْبَبُ : والبيطاج من الثياب : ما
كان أحد طرفيه مخملاً أو وسطه مخمل
وظرفاه مُبَيَّرَانُ .

الشَّعْمَار : المغلاة : شعار يلبس تحت الثوب
وتحت الدرع أيضاً وكذلك العَلَّةُ ج غُلَلُ ،
والشُّوْذَرُ الذي تلبسه المرأة تحت ثوبها وقال
الليث : هو ثوب تجتابه المرأة الى طرف
عصدها ، والمَقْرَقُ : ما يلبس على الجسد
كالقميص ينشف العرق ، والشعار : ما تحت
الدثار من اللباس وهو ما يلي شعر الجسد
ج أشعرة وشَعْرٌ ، والمِجْسَدُ : القميص الذي
يلي البدن ، وعن الفراء : واصله الضمُّ لأنه

من أجسد . أي أُلْزِقَ بالجسد فعدلوا عنه الى
الكسر استئقلاً . وقال ابن الأعرابي : لا
تخرجن إلى المساجد بالمجاسد ، والقميص :
ما يلبس على الجلد وقيل : لا يكون الا من
قطن ... وقيل الدرع : ما جيبه الى الصدر
والقميص : ما شقه الى المنكب ج قُمُصٌ
وأَقْمِيصَةٌ ومُصَانٌ ، وقال الثعالبي : القُرْقُرُ
والقَرَقَلُ والصُّدَارُ والشُّوْذَرُ : قمص متقاربة
الكيفية في القصر واللطافة وعدم الأكام يلبسها
النساء تحت دروعهن وربما اقتصرن عليها في
الخلوة ، والأصْدَةُ : قميص صغير يلبس تحت
الثوب ج أَصَدٌ وإِصَادٌ ، والبَدَنَةُ : قميص لا كَمِيْن
له تلبسه النساء وهي البقيرة يقال خَرَجَتْ وَعَلِيهَا
بَدَنَةٌ ج بَدَنَاتٌ وَبُدُنٌ ، والخَيْقَلُ : قميص لا
كَمِيْن له ، وِدْرَعُ المِرَاةِ : قميصها ج ادراع . قال
في المغرب : درع المِرَاةِ ما تلبسه فوق
القميص ، العَلَقَةُ : قيل قميص بلا كَمِيْن ،
والمِشْبَحَةُ : القميص من جلد يتخذ للصبِي ج
المِشْبَاحُ ، والخَيْقَلُ أيضاً : قميص من ادم
يُخَاطُ أَحَدُ جَانِبَيْهِ وَيَتْرَكَ الآخَرَ ، والكُتُوْبَةُ :
القميص يلبسه الكاهن (سريانية) والفُرُوجُ :
قميص الصغير ، والسُرْبَالُ : القميص ،
والمِشْبِيجُ والسَّبِيجَةُ : البقيرة أي القميص وكذا
اللبِيبةُ والأصيدةُ والمَوْصَدُ ، والأصيدةُ قميص
صغير يلبس تحت الثوب ، والبقيرة والشوذر
قبيل : هو الإتب وهو قميص لا كَمِيْن
له تلبسه النساء ، الصُّدَارُ : قميص
صغير يلي الجسد (الصحاح)
المِثْبَبَةُ : الإتب والجَلْبَابُ والجَلْبَابُ : القميص .
والدثار : الثوب الذي فوق الشعار ، ودرع
المرأة : ما تلبسه فوق القميص ، والكفاس :
السدثار .

لباس الصدر : المِجْوَلُ : الصَّدْرَةُ والصُّدَارُ ، والمِغْدَمَةُ :
الصَّدْرَةُ وكالصنيفة من الثوب ، والقَلْبَعُ :
صدير يلبسه الرجل على صدره ، والصَّدْرَةُ :
ثوب يلبس فيمِشِي الصدرَ ، والصُّدَارُ : ثوب
رأسه كالمقنعة وأسفله يغشي الصدرَ بلا كَمِيْن
غير مشقوق تلبسه نساء العرب في الحزن ،
و في الصحاح : هو قميص صغير يلي الجسد ،
الأصيدة : صدار تلبسه الجارية فإذا أدركت

والنَّوَّاج : اللخاف الذى يلبس ، والشَّوْفَر :
الملحفة معرب جانر بالفارسية - وثوب
تجتابه المرأة الى طرف عضدها - وبُرْد يُشَقَّ
فتلبسه المرأة من غير كَتَيْن ولا جيب .

معقد الإزار : والحِقَاء والحَقْوَة والحِذْل : معقد الإزار
وكذا الحُجْرَة ، والحُذْل : الحجرة وعبارة
بعضهم حجرة السراويل وعبارة آخرين حجرة
الإزار قال ثعلب يقال : حَجَزْتَهُ وَحَدَلْتَهُ
وَحَزْتَهُ وَحَبَكْتَهُ ، والمُحَنِّز : موضع شد
الإزار ، وتحبك : شدَّ حُجْرَتَهُ وَالْحَبَكَة :
الحُجْرَة ، والحَبِيَّة : الحجرة يتخذها الرجل
في إزاره لانه يقلصها .

داخلته : داخلة الإزار طرفه الذى يلى الجسد
ويلى الجانب الأيمن ، ومنه : فلينزع داخلة
إزاره وهى تقابل خارجته .
والْحَدْل : حاشية الإزار والقميص .

انْتَسَرَر : وقد إنتزر إزره عكّ دك . أي أسبل
طرفي إزاره وضمّ سائره ، وكذلك انْتَزَرَ ازره
عَكَّى . وعكّى بإزاره يعكى عكياً : اغلظ معقده ،
وكذلك عَكَ بِإِزَارِهِ ، والمُعْكَوَة : الحجرة
الغليظة .

الإزرة : والإزرة هيئة الانتزار يقال : لكل قوم إزرة
ينتزونها .

الفوط : والفوط تيل : هى مآزر مخططة يشترىها
الجمالون والأعراب والخدم وسقل الناس
فيأتزرون بها ، الواحدة فوطة قال ابن دُرَيْد :
أما الفوط التى تلبس فليست بعربية بل ثياب
تجلب من السند غلاظ قصار تتخذ مآزر .

المنديل : المنديل والمنديل : نسيج يتمسح به من
العرق وغيره مخرّج مناديل ، والكرّ : منديل
يصلّى عليه ، والفَقَّحَة : منديل الاحرام فى الحج
ج فتاح ، والعِصَاب والعِصَابَة ما عُصِبَ به
من منديل ونحوه ، والعَمْر : المنديل تَقَطَّى
به الحرّة رأسها ، والمُنَشَّفَة : منديل يتمسح
به ، والبيّبيّ : المنديل من صوف ونحوه .
والمسيح : المنديل الأخضر .

درعت ، ج اصائد ، الوتر : شبه صدر .
والجُوب : درع تلبسه المرأة ، والمحشر : ما
يلبس كالصدر . والسَّبَجَة : البعير ج سُبُج .

لباس اليد : والقنّاز : لباس الكف وهى شيء يعمل
للبيد يحشى بقطن ويكون له ازرار تُسَرَّرُ
على الساعدين وهما قنّازان تلبسهما المرأة
للزينة ووقاء من البرد ، والختاع : كف من
جلد يلبسه البتّيزار خوفاً على يده من مخالط
البازى والواحدة ختاعة .

الإزار : التّعاض : إزار للصبيان ، والنقبة : ثوب
كالإزار تجعل لها حجرة مطيئة من غير نيفق
ويشد كما يشد السراويل ج نَقَب ، والمُنْطَق
إزار له حجرة ج مناطق ، والخِصَار : الإزار
والمُنْطَقَة : المنطق وقال فى الصحاح : المنطقه
اسم لما تسميه الناس الحياصة وقد بنوا منه
فعلاً فقالوا تنطق أي لبس المنطقه والملاوذ :
المآزر يتنزر بها واحدها ملوّاز ، والنشير :
المنزرة ، والمزدي : الإزار ج مَرَاد ، وكذا
العاطف ج عَطْف والعِطَاف ج عطف وأعطية ،
المِحْسَا : كساء ابيض صغير يتنزر به وقيل :
إزار يشتمل به ج محاشيء . والمِحْسَا والمِحْسَاء :
كساء ابيض صغير يتخذونه منزراً وقيل :
هو كساء او إزار غليظ يشتمل به ج محاشيء ،
والسَنِينِيَّة : أزر سود للنساء ، والجديلة :
الرهط وهو شبه إتاب من ادم كانت تصنع
فى الجاهلية ياتنزر بها الصبيان والنساء
والحِصَصُ ، والإزر والمِزْر والمِزْرَة والمِزْرَار :
كل هذا بمعنى الإزار ج مآزر . والجلباب :
الإزار (عن ابن الاعرابى) ولم يُرد به إزار
الحقو ولكنه أراد إزاراً يشتمل به فيجلل جميع
الجسد ، وكذلك إزار الليل وهو الثوب السابع
الذى يشتمل به النائم فيغطى جسده كله ج
جلابيب . ويسمى أيضاً الجِلْبَاب ، والمِرْطُ :
كساء من خز أو كتان أو صوف يؤتزر به
وربما تلقيه المرأة على رأسها وتتنفع به -
وكل ثوب غير مخطط ، والمِرْزُوم : المرط والمِزْر .
والإزار : الملحفة يذكر ويؤنث ج آزرة وأزْر
وكذلك الإزارة ، واللحاف : كل ثوب يلتحف
به ، والمِلْف : لحاف يلتف به ، والنَّوَّاج

الزُّنَّارُ : والزُّنَّارُ والزُّنَّارَةُ والزُّنَيْرُ ج زُنَّانِرُ : ما يُشَدُّ عَلَى الوَسْطِ ، وكذا النُّطَاقُ ، والحَبَكَةُ الحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عَلَى الوَسْطِ ، والجِجَازُ : كل ما تَشَدُّ بِهِ وَسَطُكَ لِتَشْتَرَّ ثِيَابَكَ ، وَالوَضِيحُ : بَطْنٌ عَزِيضٌ مَنسُوجٌ مِنْ سَيُورٍ أَوْ شَمَرٍ وَقِيلَ : لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ جِلْدٍ وَإِلَّا فَهُوَ غَرَضَةٌ ، وَقِيلَ : الوَضِيحُ لِلْمُهْودِجِ بِمَنْزِلَةِ البَطْنِ لِلقَتَبِ وَالتَّصْدِيرِ لِلرَّحْلِ وَالجِجَازُ لِلسَّرَجِ جُ وُضُنٌ ، وَالْمِنطَقُ : يَقُولُ ابْنُ السَّكَيْتِ يَكُونُ لِلنِّسَاءِ لَا لِلرِّجَالِ أَي كُلِّ مَا يَنْتَظِقُ بِهِ النِّسَاءُ وَيَشُدُّونَ وَسَطَهُنَّ ، وَالنُّطَاقُ : خِيَطٌ تَشَدُّ بِهِ الْمِنطَقُ - وَفِي أَقْرَبِ المَوَارِدِ : النُّطَاقُ شِقَّةٌ تَلْبَسُهَا المِراةُ وَتَشَدُّ وَسَطُهَا فَمُرْسَلٌ عَلَى الأَعْلَى عَلَى الأَسْفَلِ إِلَى الأَرْضِ ، وَالأَسْفَلُ يَنْجَرُّ عَلَى الأَرْضِ لَيْسَ لَهَا حِجْزَةٌ وَلَا تَتَّقِقُ وَلَا سَاقَاتَانِ جُ نَطُوقٌ وَكَذَلِكَ النُّطَاقُ وَالْمِنطَقَةُ وَهِيَ أَحْصَى مِنْهُ جُ مَنَاطِقُ . وَالْحَقَابُ : البَرِيمُ إِلَّا أَنَّ البَرِيمَ يَكُونُ فِيهِ الوَانُ مِنَ الخِيُوطِ تَشَدُّهَا المِراةُ عَلَى حَقْوِيهَا . وَكَذَا المِعْجَزَةُ (بِيَانِيَّةٌ) . وَتَحَزَمَ وَاحْتَزَمَ وَتَلَبَّبَ : شَدَّ وَسَطَهُ بِحَبْلِ ، وَاحْتَبَكَ بِالْإِزَارِ : احْتَزَمَ بِهِ ، وَاحْتَجَزَ بِإِزَارِهِ : شَدَّهُ عَلَى وَسَطِهِ ، وَالِاحْتِزَاكُ : الِاحْتِزَامُ بِالثَّوْبِ ، يَقَالُ : احْتَزَكَ بِثَوْبِهِ أَي احْتَزَمَ ، اللَّبَابَةُ : اسْمٌ مَا يَتَلَبَّبُ بِهِ ، وَالزُّنْجَبَانُ وَالزُّنْجَبَةُ : الْمِنطَقَةُ . وَالْمِنطَقُ : مَوْضِعُ النُّطَاقِ .

السَّرَاوِيلُ : المِلاةُ : ثَوْبٌ يَلْبَسُ عَلَى الفَخْدَيْنِ ، وَالتَّعْتَبَةُ : السَّرَاوِيلُ إِلَّا أَنَّهُا بَغِيرُ سَاقَيْنِ ، وَالسَّرَاوِيلُ وَالسَّرَاوِينُ : لِبَاسٌ يَسْتُرُ النِّصْفَ الأَسْفَلَ مِنَ الجِسْمِ (فَارِسِيٌّ) وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ تَنَكَّرَ جُ سَرَاوِيلَاتٍ وَقِيلَ : السَّرَاوِيلُ جُ سَرَوَالٍ أَوْ سَرَوَالَةٍ وَقِيلَ : جُ سَرَوِيلٍ . وَالأَنْسَدُ وَرَدَّ وَالإندَرُ وَرَدِيَّةُ نَوْعٌ مِنَ السَّرَاوِيلِ مَشَمَّرٌ فَوْقَ التَّبَّانِ يَغْطِي الرِّكْبَةَ وَاللَّفْظَةُ اعْجَابِيَّةٌ وَالْحُزَّةُ مِنَ السَّرَاوِيلِ الْحُجْزَةُ قَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ حُجْزَةُ السَّرَاوِيلِ وَخَذَلْتَهُ وَحَزَّتَهُ وَحَبَكْتَهُ . وَالْمَخْدَمُ : رِبَاطُ السَّرَاوِيلِ عِنْدَ أَسْفَلِ الرِّجْلِ مِنْهُ . وَالدَّقْرَارَةُ : التَّبَّانُ . وَالرَّجْلُ : السَّرَاوِيلُ الطَّاقُ . وَسَرَاوِيلُ أَسْمَاطُ : أَي غَيْرُ مَحْشُوءَةٌ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ طَاقًا وَاحِدًا . وَتَتَّقِقُ السَّرَاوِيلُ الْمَوْضِعَ الْمَتَّسِعَ مِنْهُ ، وَالهَيْمَيَّانُ شِدَادُ

السَّرَاوِيلِ . وَالْوَيْسُرُ ثَوْبٌ كَالسَّرَاوِيلِ لَا سَاقَيْنِ لَهُ ، وَالتَّبَّانُ : سَرَاوِيلٌ صَغِيرٌ يَلْبَسُهُ المَلَّاحُونَ وَالمَصَارِعُونَ مَعْرَبٌ تُثْبَانٌ بِالفَارِسِيَّةِ وَالدَّقْرَارُ التَّبَّانُ جُ دَقْرَارِيْرُ ، وَالدَّقْرَارَةُ : السَّرَاوِيلُ وَالتَّبَّانُ : لِبَاسُ التَّبَّانِ ، وَالتَّبَّانُ جُ وَالتَّبَّانُ : السَّرَوَالُ . وَالتَّبَّانُ : رِبَاطُ السَّرَاوِيلِ جُ يَكْتُكُ . وَالدَّكَّةُ مَحْرَفُ التَّبَّانِ ، وَقَدْ اسْتَكَّ التَّبَّانُ : أَي ادْخَلَهَا فِي حِجْزَةِ السَّرَاوِيلِ . وَالحُجْزَةُ : مَوْضِعُ التَّبَّانِ مِنَ السَّرَاوِيلِ ، وَالمِثْلُ : آلَةٌ تُسْتَكُّ بِهَا التَّبَّانُ ، وَالمُؤَصَّدَةُ مِنَ الرِّجْلِ : حُخْبَةُ سَرَاوِيلِهِ ، وَالحَدَمَةُ : مَخْرَجُ الرِّجْلَيْنِ مِنَ السَّرَاوِيلِ ، وَالهَيْمَيَّانُ : شِدَادُ السَّرَاوِيلِ ، وَالتَّبَّانُ ، وَاسْتَكَّ بِالحَرِيرِ : اتَّخَذَ مِنْهُ تَبَّكَةً . وَتَبَّضَ التَّبَّانُ : ادْخَلَهَا فِي حِجْزَةِ السَّرَاوِيلِ فَجَبَّهَا ، وَعَتَّبَ سَرَاوِيلَهُ : جَمَعَ الحِجْزَةَ وَطَوَّاهَا مِنْ قُدَّامِ .

لِبَاسُ الرِّجْلِ وَالمَسْوُوقُ : لِبَاسُ الرِّجْلِ ، وَالجَّوْرِبُ : لِفَافَةُ الرِّجْلِ (فَارِسِيٌّ) وَالجَّوَارِبُ وَالجَّوَارِيَةُ لِفَافَةُ الرِّجْلِ ، وَالمِسْمَاةُ : الجَّوْرِبُ وَتَقُولُ : جَوْرِبِيهِ فَتَجُورِبِي أَي اللِّبْسَةَ الجَّوْرِبُ فَلْبِسَهُ ، وَالتَّشْنُدُ : جُورِبُ الخَفِّ ، وَسَنَدَلُ الرِّجْلِ : إِذَا لَبَسَ الجَّوْرِبِينَ لِيَصْطَادَ الوَحْشَ فِي صَكَّةٍ عَمِيَّةٍ .

النَّمْلُ : الخَفُّ : وَاحِدُ الخِيفِ الَّتِي تَلْبَسُ فِي الرِّجْلِ سَمِيَ بِهِ لِخَفَّتِهِ ، وَالمِذَّاسُ : النَّمْلُ المَعْرُوفُ ، وَخَفُّ ضَاحِكٌ : مَخْرُقٌ تَلُوحُ القَدَمُ مِنْ خِلَالِهِ ، وَنَمْلٌ سُهُطٌ وَسَهِيْبٌ وَاسْمَاطُ : لَا رَقْعَةَ فِيهَا ، وَالحِذَاءُ : النَّمْلُ جُ أَحْذِيَّةٌ ، وَالخِصْفُ : النَّمْلُ ذَاتُ المَطْرَاقِ وَكُلُّ طِرَاقٍ مِنْهَا خِصْفَةٌ ، الجُرْمُوقُ : الكَالُوشُ أَي الَّذِي يَلْبَسُ فَوْقَ الخَفِّ وَقَايَةُ لَهُ (فَارِسِيٌّ) وَالخِصْفِيُّ : النَّمْلُ المَخْصُوفَةُ ، وَالتَّشْبَاةُ مِنَ النَّمْلِ : جَانِبَا أَسْلَتِهَا جُ شَبَّأً وَشَبَّوَاتٌ ، وَفُنَابَةُ النَّمْلِ : انْفِئَا ، وَخَفُّ مُخَوَّرٌ : بَطَانَتُهُ حَوَّرٌ .

لِبَاسُ النَّمْلِ : وَقَدْ تَخَفَّفَ خَفًّا : أَي لَبَسَهُ ، وَحَذَا الرِّجْلَ نَعْلًا يَحْذُوهُ حَذْوًا : اللِّبْسَةَ أَيَاهُ ، وَكَذَا أَحْذَاهُ أَيَاهُ ، وَقَدْ حَذَا لَهُ نَعْلًا أَي عَمِلَهُ لَهُ ، وَاسْتَحْذَاهُ : طَلَبَ مِنْهُ نَعْلًا ، وَاحْتَذَى : احْتَذَاهُ : انْتَمَلَ ، أَي لَبَسَ النَّمْلَ . وَيَقَالُ : اسْتَحْذَيْتُهُ فَاحْذَانِي

أى طلبت منه نعلًا فاليسنى آياه ، وخف بكام
 وملككم وملككم : صلب يكسر الحجارة ، والمسننة
 من النعال : ما فيها طول ولطافة كهيئة
 اللسان ، وكذلك امرأة ملسننة القدمين وعبرة
 الاساس : ونعال ملسننة ، جعل طرفها كطرف
 اللسان . وامرأة ملسننة القدمين : لطيفتهما ،
 ونعل مخصرة : مستدقة الوسط ، وخف
 مخرطم : ذو خرطوم ، أي صدره ورأسه محدد
 والمقنع : الخف المخرطم ، والهبيرزي : الخف
 الجديد ، والسرموج : نوع من الاحذية
 (دخل) والسرموجة : اخض منه ، والصندلة :
 كلمة اعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله
 مسامير ، وتصرف الناس فيه فقالوا :
 تصندل (المصباح) وخف اقمم ومقمم ومقمم
 متطامن الوسط مرتفع الانف ، والنغيل :
 النعال ، والصرم : الخف المنقل ، والغرفة :
 النعل ج غرغ وكذا الغريفة والصلعة ،
 والقسوب : الخف ، وكذا الخخاف ج الخخفة
 والمندل ج منديل ، والفرد : النعل السبط التي
 لم تخفف ولم تطارق ، نعل معقبة : اذا كان
 لها عقب ، نخانان مقرطبان : اي لهما منقاران
 والنخاف : الخف ، والبابوج والبابوش : ضرب
 من الاحذية (فارسي معرب) . والبلمنة :
 مداس الرجل (مصرية مولدة) . والحذاء :
 لباس القدم . ونعل مخصرة : مستدقة الوسط ،
 والزآن : جذاء كالخف الا انه اطول منه ولا
 قدم له . والسرموزة : لغة في السرموجة
 والصكم : الاخفاف ، والمست : الخف (فارسية)
 والجبجم : المداس ، والجذثة : صوت الخف .
 والقيتاب : النعل من خشب وكذا القلب ،
 واليد : النعل لم يجرد منه الشعر ، والقسوب :
 الخفاف ولا واحد لها ، والقنش : الخف
 القصير (معرب) والمكعب : المداس لا يبلغ
 الكعبين ، والكوث : القنش ، والمورج : الخف
 معرب موزة بالفارسية ج موازج وموازجة ،
 والميز : الخف الذي ذهب شعره او وبره ،
 والموق : خف غليظ يلبس فوق الخف ج
 امواق ، وكذلك الموقان وكلاهما فارسي معرب
 موزة ايضا ، وفي المحكم : الموق ضرب من
 الخفاف والجمع امواق عربي صحيح ، والنمل :

الحذاء وهو ما وقيت به القدم من الارض ،
 مؤنثه . وفي اللسان : وتسمى الآن تاسومة
 وتصغيرها نعل ج نعال وانعل - وطبقته
 من حديد او جلد يوتى به الحافر والخف
 يجعل على اسفله ويكون له كالنعل للقدم ،
 والنعلة : النعل وهي اخص منه ، ونعل مؤرك
 ومؤروكة ومؤريكة : اذا كانت من الورك اي
 من نعل الخف ، ونعل جذماء : منقطة القبال ،
 والزربون والزربول : ما يلبس في الرجل
 (عامية مبتذلة) والشريح : خرق او جلود
 تشد على اخفاف النياق اذا دميت ، وعبرة
 الشهيلي : شبه النعل تلبسه اخفاف الابل .

النعل الخلق : والنعل : النعل الخلق - والخف الخلق
 يقال : نعل نعل وخف نعل وكذا
 النقل والنقل ج نعال وانقله والنقل ،
 واليهدم : النعل العتيق ، وخف مهتم :
 بال او مرتفع ، والمطارقة : النعل
 المخصوصة ، والشرك والشرك : النعل الخلق
 وكذا الغريفة ، والملك ايضا خف الانسان
 المرتع .

مؤخرها : وعقب النعل : مؤخرها ، والزنباعة :
 طرف الخف والنعل ، والرمام من النعل :
 سترها الذي بين الاصبع الوسطى والتى
 تليها يشد اليها الشئع - وقيل : هو
 الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشرك
 طولاً . والسعدانة : عقدة الشئع التي تلي
 الارض تقول : عقد سعدانة النعل . وسنن
 النعل : اسفل من مخصرها الى طرفها . وخف
 ملثوم : أي مؤثوم .

لبس النعل : وقد تنعل الرجل وانتعل : اذا لبس
 النعل ، وتصندل : لبس الصندلة ، وقد
 انتعل الخف اي لبسه واعتسم النعل والخف :
 اذا اخذه خلقاً فلبسه ، ونيل الرجل - نعل :
 لبس النعل ، وكنبل : لبس الحنبل اي الخف
 الخلق .

انقله : وانقل الدابة : البسها النعل ، ولذت
 بعميره : انعل فرسنه ، وتعل القوم نعلًا وهب
 لهم نعلًا - والدابة : البس حافرها النعل ،

وتَمَلَّ الدابة : لبس حافرهما يطبق من حديد
— والبمير : البس جلده بخفي لئلا يحنى .

الناعل : ورجل ناعل : ذو نعل — والناعل
اسم فاعل من نعل وهي ناعلة . والناعل ايضاً
الكثير النعل ، ورجل مُنَعَل : ذو نعل ، وفي
اللسان : ومُنَعَل ، ورجل حَاذٍ : عليه حذاء .
وقد اُنْعَل الرجل : اذا كثرت نعاله فهو ناعل
(نادر) ونعل يَمِيمٌ : اي شديد الوطء كأنه
يَمِيمُ الارض اي يذقتها ، والقَدُّ والقُدَّةُ السير
يُقَدُّ من جلد غير مدبوغ يخصف به النعل ،
والشَّرْع : شراك النعل والقَرْنُوس والقَرْنُوس
الخرزة في اعلى الخف ، والنُّفْتَةُ : سير النعل
الضارب ظهر القدم من قِبَل وحشَّيها ،
والحَمِيل : الشراك .

جر الثوب : لَحَف الرجل ازاره : جَرَّه على الارض
خَيْلاءً ، والحَف : جَرَّ ثوبه على الارض خيلاء
وجَرَّ سَبْلته اي ثوبه ، وسَبَل الرجل ثوبه :
اسبَله وجَرَّه من خلفه او من امامه ، وزَمَل
رَمَلًا ورَمَلانًا ورَمُولًا : جَرَّ ذيله وتبختر او خطر
بيده ، ورَمَل ازاره : ارسله وتبختر فيه ،
وارَمَل : جَرَّ ذيله وتبختر ، وقد حَطَّ بيده في
ثيابه : رَمَل ، ومَهَن الثوب مهناً ومَهْمَةً : جَذَبه
اي جَرَّه والرَمِيْلَة : التي تجرُّ ذيلها حسناً ،
وصَيَّح الثوب : جَرَّه .

الاسبيل : وارمَل رَمَلَةً : ارسل ذيله ، واسبَل
ثوبه اسبالاتاً وسبَلته تسبيلاً : ارخاه ، وسَدَرَ
الثوب — سدرًا : ارسله طولاً ، وفي البستان
— سَدْرًا وسُدُورًا : شَعَّه وارسله طولاً ،
والسَبَل والرَّمَل والنُّسْر : الثياب المرسله
المنشورة والسَدَل : اسبال الرجل ثوبه من
غير ان يضمَّ جانبيه .

طرح الثوب : فسَحَّ الثوب عنه : القاه وطرحه ،
وامتَشَن ثوبه : انتزعه ، وسرَّى الثوب عنه
تسريةً واسراه اسراءً وسرَّاه سرَّوًا : القاه عنه
وكشفه ، ونَشَنَس سراويله : حطه — وثوبه :
خلعه ، ونَحَسَب الثوب : خلعه ، ونَضَّاه عنه
ينتسوه نضواً ونَضِيًّا ونَضَّاه

تَنْصِيَةً : خلعه ونزعه ، وجلا بثوبه يجلو
جَلُواً : رمى به ، وتَنَبَّل الرجل : القى ثيابه
إِلَّا واحداً ، وخلع الثوب والنمل — خلماً :
نزعه الا ان في الخلع مهلةً وفي النزاع سرعةً ،
وتَمَخَّلَعَ : خلع ثيابه ومشى عرياناً
ويقال ضرحت عني الثوب اي خلعتي .

الفرو : والسَّبَبَجُونَة : فروة من جلود الثعالب ،
والثَّيْم : الفرو ، وقيل : الفرو القصر الى
الصدر . والمَزْنُ : الفراء ، والقَتْسُج : الفرو
الخلق ، والفرو والفروة : نصف كساء يتخذ
من اوبار الابل — وشيء نحو الجبة بطانته
من جلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب
والشَّوْر ج فِرَاء ، تقول : على فلان فروة
دانفة ، وقد مَرَى ثوبه تَفْرِيَةً اي جعل عليه
فرواً فهو مُفْرَى وهي مُفْرَاة ، والجِرْزُ :
الفرو الغليظ او لباس النساء من الوبر
وجلود الشاء .

والْحَنْبَل : الفرو ويقال : حَنْبَل اي لبس الفرو .
والمُسْتَقَّة : فروة طويلة الكم . والكَبَل : الكثير
الصوف من الفراء ، الشَّجَاب والشَّجَاب :
خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب
وتنشر ، وكذلك المشَّجَب ج مشاجب .

صَوَان الثياب : والمِيدَع ما يصان به الثياب وغيره .
وصَوَان الثياب وصِيَانُهُ : وعاءه الذي يُصَان
فيه ج أصوْتة ، وكذلك صَوَان الكتيب ، وفي
الفقه : كل شيء اودعته الثياب من جُؤنة او
تختٍ او سَقَطٍ فهو صَوَان وصِيَان ، وثوب
صَوْن : محفوظ وصف بالمصدر ، والصَّيْنَة :
الصُّون ، يقال : هذه ثياب الصينة ، وهي
خلاف البذلة ، وقد صانه يصونه صوناً وصياناً
وصيانَةً : حفظه فهو مَصُون ومَصُونون ، ويقال
تودع ثياب صونه : أي ابتذلها .

المسلايس : والكاسي : ذو الكسوة ج كَسَاة ، وهو
خلاف العاري قال ابو هيثم : هذا من النوادر
ان يقال للمكتسي كاسي . والكابيس : الرجل
الداخل في ثوبه المغطى به جسده ، والكَبَّاسُ
من يكبس رأسه في ثيابه وينام ، والمُقَمَّشُ :

عليه ، وَجَلَدَ الثَّوبُ : البسه الجلد ، وَحَلَّلَ
الجِلَّةَ زَيْدًا : البسه اياها .

الإِزْجَاجُ : وَكَمَّتْ الثَّوبُ : ادرجه ادراجاً ، وادرج فلان
الطومارَ : طواه ، وَثُوبٌ مُتَقَصَّبٌ : مطويٌّ ،
والمَقْتَبُ : المطويُّ من الثياب الشديدة الإزجاج ،
والمِزْجَاجُ : الكثير الدرج للثياب ، وَقَرَّ الثَّوبُ
عُرْهُ ، وهو كل كسرٍ منثنٍ منه يقال : طوى
الثوبَ على قمره ، وَالتَّرَاحَةُ : طيُّ الثوب اي
تكتثره يقال : اطويه على راحتيه : أي على
طَيِّهِ الأولِ جِ راحات ، واطفار الثوب : ما
تكسر منه فصارت فيه غضون ، والإِزْجَاجُ :
الكثير الإزجاج للثياب ، وقد كوى الثوبُ يكويه
كَيًّا : أي أمرٌ عليه الكَوَاةُ فاكوى الثوب
(مولدة) .

الكَمُّ : الكَمُّ : مَخَّلُ اليَدِ ومخرجها من الثوب ج
اكام وكيمته ، والرَّدْنُ : أصلُ الكَمِّ وكانت
العرب تضع فيه الدراهم والدنانير ، والرَّهَبُ :
الكَمُّ ، والخَلْفُ : كَمُّ القَمِيصِ وكذا العَنَانُ
وَالْقَنْ : وكَمُّ القَمِيصِ تكبيراً وَاكْتَمَ اِكْتِمَاءً :
جعل له كَمِيصين ، ورَدَّنَه وارْدَنَه :
جعل له رَدْنًا ، وهذا ثوب يَدِي ،
اي ضَيِّقُ الكَمِّ وواسمه ضَدٌّ ،
وارهب الرجلُ طالَ رهبه ، ورجلٌ مجسودٌ
الكَمِيصين : أي قصيرهما ، والقَرْمَرُ والقَرْمَلُ :
ثوب لا كَمِيصين له جِ قراقل ، والخَيْطَلُ : قميص
لا كَمِيصين له ، والشَّوْزَرُ جرد يشقُّ فتلبسه
المرأة من غير كَمِيصين ولا جيب ، وَيَدُ القَمِيصِ :
كَمُّه . وهما يدها . والرَّانِفَةُ من الكَمِّ : طرفه
والب والعُنْبُ : الرَّدْنُ . مَرَّطَ الثَّوبُ : قصَّرَ كَمِيصه
فجعله يَرَطًا .

البَطَانَةُ : البَطَانَةُ : بطائن الثياب واحدها بَطَانَةٌ ،
وكذا الثَّنَائِيْدُ والمُنَائِيْدُ واحدها مَنُودٌ ، وقد
بَطَّنَ الثَّوبُ : أي جعل له بطانة ، والبطانة
من الثوب خلاف ظهارته جِ بطائن يقال : بَطَّنَ
ثوبه ببطانة حسنة ، وبطائن ثياب الاغنياء
من النسيج ، وشَمَّرَ الجُبَّةَ والخُفَّ ونحوهما
— شَمَّرًا وشَمَّرَهما وأشمرهما : بطنهما
بشمر ، الفَوَلْفُ : بطان اليهودج ، وأبطن الثوبُ
جعل له بطانة ، والظَّهارة من الثوب : تبيض

اللباس من فاخر اللباس هكذا يطلقونه ،
واللباس واللُّبُوسُ : الكثير اللباس او اللبس ،
والمَقْبِيلُ : الذي يسبل ثيابه دلالة كالوادع الذي
يكفي العمل ولا يحتاج الى تشمير ، والطويل
الثياب ، والمتقبي : اللباس القباء ، ورجل
لبس : ذو لباس على التشبيه ، والشَّيْلُ
المشتمل بالشملة ، والمزْمَلُ : المذترُّ بثيابه
الملفف بها ، والمائل : من يلبس الثياب القصارَ
فوق الطوال ، والمُنطِيقُ : المرأة المتأزرزة
بحشيشة تعظم بها عجزتها ، ويقال : هو اكسى
من بصلمة ، مثل يضرَبُ لمن لبس الثياب
الكثيرة ، والدُّثُورُ : المذترُّ يقال : رجل ذنورٌ ،
وفي الاساس : فلان دثور الضحى . اي يتدثر
بنيام . ويقال هو اكسى منه : اي باكثر كساءً .
والفِرْجُ والفِرْجُ : المرأة المتفضلة تكون في
ثوب واحد .

البَسَمَةُ : وكساه ثوباً يكسوه كسواً : البسه اياه ،
وكذا اكساه اياه والبيهه اياه ، ولَحَفَه اياه
لَحْفًا والحفه اياه وَزَرَّتَه اياه ، وقد مَمَّصَه
تقبيصاً : اي البسه القميص ، وكَلَّه : البسه
الاكليل ، ومَوَّطَه : البسه المَوَّطَةَ ، وقرطته :
البسه القَرَطِقَ ، وسَرَّوَلَه : البسه السربال ،
وسَرَّوَلَه : البسه السراويل ، وَزَنَرَه : البسه
الزَّئَارَ ، ونَطَّقَه : البسه المنطقة او شدَّ وسطه
بالنطاق ، وتَبَّنَه : البسه التَّبَّانَ ، ورَدَّاه
ترديةً : البسه الرداء ، ووَشَّحَ المرأةَ توشيحاً :
البسها الوشاح ويقال : اشَحَه الثوب ،
وازَّرَتَ فلاناً : أزرأ وفي اللسان — : البسته
الإِزْجَاجَ ، واتَّبه الإِتْبَ وبالاتب : البسه اياه ،
وأصَدَه : البسه الأصَدَةَ ، وجَوَّزَه : البسه
الجورب ، وجَلَّبَه جلبيةً وجلباباً : البسه
الجلبات ، وخَيَّطَه : البسه الخَيْطَلَ ، وأخْلَقَه :
البسه ثوباً خَلَقًا ، وقَرَّعَ المرأةَ : البسها
الدرعَ ، وأشَمَّرَه الشَمَارَ : البسه اياه ،
وَوَشَّى فلاناً ثوباً : البسه اياه ، وأثَّلَ اهله :
البسه احسن كسوفٍ ، واستكساه : طلب
منه كسوةً ، وقَرَّصَعَ زَيْدًا في ثوبه : زَمَّلَه ،
واكسيته ثوباً : مثل اكسيته اياه وقد شُكِّتْ
عليه ثيابه : أي جمعت ، وقبيل : أرسلت

البطانة ، وقد ظهر الثوب : أي جعل له
ظاهرة ، وظاهر بين ثوبين مظهرة وظهاراً :
طارق بينهما وطابق .

الكَفَّةُ : وكَفَّةُ القميص : ما استدار حول الذيل ،
وثوبٌ مُكْتَفٌ : له كفاف ديباج يكت بها جنبه
وأطراف كفيه تقول : لا ألبس القميص المَكْتَفُ
بالحرير ، وثوبٌ الثوب : ما كُتَّ من اطرافه ،
وجباك الثوب : كفافه ، وثوب له طرّة حسنة :
أي كُتّة ، والبنّقة : لينّة القميص أو جُرْبَانِيه ،
وكذلك البنّقة ج بنائق . والتخريس والتخريصة :
لغة في التخريس والتخريصة وهي بنّقة الثوب
(فارسي) والدخريس : ما يوسع به الثوب
وهو عند العرب السعيدة والسبّجة والبنّقة
واللبنة .

الجَيْبُ : القِطَاب : مجمع الجيب يقال : أذلت
يدي في قِطَاب جيبه : أي مجعته وقيل : طابُ
الجيب : أسفله ، وجُرْبَانُ القميص : جيبه ،
والزُّيق : زيح الجيب المكثوب ، وما كُتَّ من
جانِب الجيب ، وجَيْبُ القميص : طوّته ج
جَيُوب ومنه : أدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء
من غير سوء . وقد جَيْبَ القميص : أي جعل
له جيّاباً . وجابَ القميصُ جيباً : قَوَّرَ جيبه ،
وهذا جيب مُجَيْبٌ : أي مُقَوَّرٌ . وجابه بجوبه :
قَوَّرَ جيبه أو عمل له جيّاباً . وجَوَّبَه : عمل
له جيّاباً . وحضَّبانُ القميص ، وجُرْبَانُهُ :
جيبه . والشَّرْسُور : الجيب .

الذَّيْلُ : والذَّلِيلُ : أسافل القميص الطويل الواحد
ذَلَّلُ ، وذَلَّلَ الثوب والإزار : ما جُرِّ منه إذا
أسفل ، والذَّلَالُ : مستدار ذيل القميص ،
والذَّلْدُنُ : لغة في الذَّلَّلُ وهو طرف أو أسفل
القميص الطويل ج ذَنَانِ ، والذَّلْدَلُ :
الذَّيْلُ والذَّبَائِبُ : أسافل الثوب
والثَّرْمَلُ : الذَّيْلُ ، والسَّعْدُ والحَجْرُ : ما بين يديك
في ثوبك ، وأدَّالَ الثوبَ ماذالةً وأذْبَلَ إنابلاً :
صار له ذيل ، ومَيَّسَ الثوب : جعل له ذَيْلاً فهو
مُتَمِّسٌ ، القُتَّارِدُ : ذلالُ القميص ونحوهما ،
والقُتُوفُ : أسفل الذَّيْلُ لزيادة طولهِ .

طرف الثوب : والدَّعْلِبُ والدَّعْلِبَةُ : طرف الثوب ،
والثَّيْنُ : طرف الرداء حيث تثبته أي تثنيه
كالثَّيْنِ ، والمُخَدُّ : طرف الثوب ، وهُدْبُ الثوب
وهُدْبَتُهُ وَهُدَابُهُ : طرفه مما يلي طُرْتَهُ (التاج)

الحاشية : وصنّف الثوب وصنّفْتُهُ وصنّفْتُهُ :
حاشيته أي جنب كان ، وقيل : جانبه الذي
لا هذب له ، وقيل : الذي فيه هذب ، والطرّة :
جانِب الثوب الذي لا هذب له ، وخبة الثوب :
طُرْتُهُ ، والحاشية : جانب الثوب ، وحرص
الثوب : حاشيته وطرته وصنفته . السَّجَافُ :
ما يركب على حواشي الثوب ، والبذفة :
الصَّنْفَةُ ، والمسلكة : طرّة تشق من ناحية
الثوب .

الهُدَابُ : وهَدَّبَ الثوب : جعل له هُدَاباً ، وهُدَابُ
الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه
ومن حاشيته ، وسَيَّرَ الثوب : جعل فيه
خيوطاً كالسيور .

الذَّبَائِبُ : ونَمَاتِجُ المنطقة : ذَبَائِبُهَا ، الزيق من
القميص : ما أحاط منه بالعنق .

الزَّرُّ : الزَّرُّ : الكتّة تجعل في المرورة ج أزرار
وزرور ، والدَّجَّةُ : زرّ القميص ج دَجَات
ودجى ، والرصيع : زرّ عروة الكتاب . والزير :
الزَّرُّ قلبت الرء الاولى ياء ، وتزَّرر القميص :
صار له أزرار ، وزَّرَ القميصَ - زَرّاً : شدَّ
أزراره وأدخلها في المرى ، وزَّرَ أزراره :
أدخلها في المرى . وزَّرَر ، قميصه تزريراً : شدَّ
أزراره وكذلك تَزَّرَرَهُ ، والمزَّرور : المشدود
بالأزرار ، وأزَّرَ القميصَ فتزَّرر أي جعل له
أزراراً فصار ذا أزرار وكذلك زَرَّرَهُ .

العروة الوعلة : عروة القميص ، والمرورة من الثوب
أخت زرّه ، وأعرى القميص لعراء : جعل
له عُرّي وكذا عَمَّرَاهُ تعرية وعمره يعمره
عرواً . والشَّجْرُ : المرى يقال : عقد شرح
الحقبة وهو اسم جنس ، والمرى : المرورة .

اتخذ لباساً : تلخف : اتخذ لنفسه لحافاً ، وكذا
التحف وهَرَّى ثوبه تهريّة : اتخذهُ هَرَوِيّاً ،
وأبزر الرجل : اتخذ الإبريز .

شَتَّى : كَشَسَ الكَسَاءَ كَشْشاً : مَثَلَ أَطْرَافِهِ ، وَكَوَّذَ

الأزرار تكويداً : بَلَغَ الكَاذَةَ ، وَالمَقْرَةَ : مَحَلَّ
الرأس من القميص ج مَقْرٌ ، وَمَفْتَقَ القميص :
مَشَقَّهُ ، وَالمَفْرَجَ : المَفْتَقَ فِي الثوبِ وَغيره .

الخِرْقُ : الكَيْفَةُ : ج كَيْفٌ ، الخِرْقَةُ تَرْمَعُ ذَيْلَ القميصِ

من قَدَامٍ وما كان من خَلْفٍ مُخِيفَةً ، وَالمَطَاطُ :
خِرْقَةٌ عَرِيضَةٌ تَلْفُ عَلَى الصَّغِيرِ إِذَا شُدَّ فِي
المَهْدِ ج مَطُطٌ ، وَكَذَا المِعْوُزُ ، الكَيْفَاسُ : مَطَاطٌ
مَعَاوِزِ الصَّبِيِّ ، السُّكْبَةُ : الخِرْقَةُ تَكُونُ للرأسِ
كَالسُّبْكَةِ ، وَالنُّوْيَةُ : خِرْقَةٌ تَجْمَعُ كَالكَبَّةِ عَلَى
وَتَدُ المَخْضَ لئلا يَنْخَرِقَ السَّعَاءُ عِنْدَ المَخْضِ .
وَالنُّوَّةُ : هِيَ الخِرْقُ المَنْكُورَةُ - وَخِرْقَةٌ أَوْ
صَوْمَةٌ تَلْفُ عَلَى رَأْسِ المَوْتِدِ وَتَوَضِعُ تَحْتَ
الوُطْبِ إِذَا مُخِضَ تَغِيهِ مِنَ الأَرْضِ ج نُوْيٌ ،
وَالنُّوْيِيُّ : النُّوْيِيُّ . يُقَالُ : مَا عَلَيْهِ جُودَةٌ أَوْ
خِرْقَةٌ وَكَذَلِكَ جِدَّةٌ . وَالجَمَالَةُ : خِرْقَةٌ تَنْزَلُ
بِهَا القَدَرُ عَنِ النَّارِ كَالجَمَالِ ج جَمَائِلٌ . وَالخُبُّ :

الخِرْقَةُ الطَّوِيلَةُ مِثْلَ المَعْصَابَةِ تَخْرُجُهَا مِنَ الثَّوْبِ
فَتَمَّصِبُ بِهَا يَدَكَ ، وَكَذَلِكَ الخُبَّةُ وَالخَبِيْبَةُ .

وَالدُّغْلِبُ وَالدُّغْلِيْبَةُ : قَطْعُ الخِرْقِ ج ذَعَالِبٌ .

وَالمَصْتَاعُ : الخِرْقَةُ لَفَةٌ فِي الصِّتَاعِ - وَرَدَاءُ
المَكْدِيِّ خَاصَّةٌ . وَالمِطْرَدَةُ : خِرْقَةٌ تَبَلُ وَيَمْسَحُ
بِهَا النُّورُ . وَالمُطَلَّبَةُ خِرْقَةُ المَارِكِ - وَصَوْمَةٌ

تَطْلِي بِهَا الجُرْبِيُّ - وَخِرْقَةُ الحَائِضِ . وَالمَضَادُ
خِرْقَةٌ يُلْفُ بِهَا الرُّأْسُ عِنْدَ العِلاجِ

وَالأدْهَانُ ، وَالمَسْمَالُ : الخِرْقَةُ الَّتِي
يُوضَعُ فِيهَا ضَرْعُ الشَّاةِ ، وَالمُرْبُودَةُ ، خِرْقَةٌ

تَطْلِي بِهَا الجُرْبِيُّ ، وَالمُؤَبِّعَةُ : الخِرْقَةُ يَمْسَحُ
بِهَا الكَاتِبُ قَلَمَهُ ، وَالمِغْفَارَةُ : الخِرْقَةُ تَجْمَعُهَا

المَرْأَةُ دُونَ الخِمَارِ ، وَالمَصْتَاعُ : الخِرْقَةُ تَقِي بِهَا
المَرْأَةُ خِمَارَهَا مِنَ الدُّهْنِ ، وَالمِغْمَامَةُ : الخِرْقَةُ

يُسَدُّ بِهَا أُنْفُ النَّاثَةِ إِذَا ظَنُرَتْ عَلَى غَيْرِ وِلْدَانِهَا ،
وَالمِثْلَةُ : الخِرْقَةُ الَّتِي تَمْسِكُهَا المَرْأَةُ بِيَدِهَا عِنْدَ

النِّيَابَةِ ج مَالٍ ، وَالمُرْبَابَةُ : الخِرْقَةُ الَّتِي تَشُدُّ
فِيهَا البِدَاحُ ، وَالمِثْلَةُ الخِرْقَةُ الَّتِي يَنْشِفُ

بِهَا المَاءَ فِي الحَوْضِ ، وَهِيَ أَيْضاً الخِرْقَةُ الَّتِي
تَغْمِسُهَا الخَبَّازَةُ فِي إِثْنَاءِ فِيهِ مَاءٍ ثُمَّ تَنْضَعُ بِهِ

وَجْهَ الرِّغْفَانِ ، وَالمِطْرَدَةُ وَالمِطْرِيدَةُ : الخِرْقَةُ
الَّتِي تَبَلُ وَيَمْسَحُ بِهَا النُّورُ ، وَالمِرْفَقُ :

الخِرْقَةُ تَخَاطُ فِي اسْفَلِ المِرْفَاقِ وَالمِغْمَامَةُ

يُقَالُ : ضَرَبْتَ الرِّيحُ رَمْرَمَ المِغْمَامَةِ أَي ذَيْلَهُ ،
وَالمِغْمَامَةُ : الخِرْقَةُ تَشُدُّ عَلَى نَمِ الإِبْرِيْقِ ،

وَالمِغْمَامَةُ : الخِرْقَةُ تَكُونُ تَحْتَ العِمَامَةِ وَقَابَةُ
لِهَا مِنَ الدَّهْنِ وَالمِغْمَامَةُ ، وَالمِغْمَامَةُ : خِرْقَةٌ

يُرْفَدُ بِهَا الجِرْحُ وَغيره (أَخَذَ جَلَّ هَذَا عَنِ مَقِهِ
المَلْمَعَةِ) وَالمِغْمَامَةُ : هِيَ القِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ

وَالمِغْمَامَةُ : المِغْمَامَةُ يُقَالُ : اتَى وَمَا عَلَيْهِ مِغْمَامَةٌ
أَوْ قِطْعَةٌ خِرْقَةٌ ، وَالمِغْمَامَةُ : خِرْقَةُ القِمْصِ

مِثْلُ أَنْ تَوَلَّفَ كَالكَيْفَةِ ج حِجْفٌ ، وَالمِغْمَامَةُ :
خِرْقَةٌ تَجْمَعُ وَيَلْعَبُ بِهَا .

ثوب النوم : النَّيْمُ وَالمِثْلَةُ : ثوب يَنَامُ فِيهِ ، وَالمِغْمَامَةُ :

الثِّيَابُ الَّتِي تَبْتَدِلُ للنَّوْمِ ج مِغْمَامَاتٌ ، وَالمِغْمَامَةُ
وَالمِغْمَامَةُ : مَا يُتَدَثَّرُ بِهِ مِنَ ثِيَابِ النَّوْمِ ، وَفِي

أَقْرَبِ المَوَارِدِ أَنَّ المِغْمَامَةَ : القِطْعَةُ المِغْمَامَةُ
النَّيْسَرُ : وَالنَّيْسَرُ هُدْبُ الثَّوْبِ وَلِحْمَتُهُ فَإِذَا نُسِجَ عَلَى

نَيْرِينَ : كَانَ أَصْفَقَ وَابْقَى ج انبَارٌ وَنَيْرَانٌ ،
وَثوبٌ مُنَيَّرٌ مَنسُوجٌ عَلَى نَيْرِينَ ، وَالنَّيْسَرُ :

الَّذِي يَجْعَلُ لِلثَّوْبِ نَيْرًا .

كسَاءُ ذُو ثَمَانٍ - الخ : وَكِيسَاءُ ذُو ثَمَانٍ : عُمِلَ مِنْهُ ثَمَانِي

جَزَاتٌ ، وَثوبٌ خَمِيْسٌ : إِذَا كَانَ طَوْلُهُ خَمْسَةَ

أَذْرَعٍ ، وَالمِغْمَامَةُ وَالمِغْمَامَةُ مِنَ الأَكْسِيَةِ : ذُو
الوَجْهِينِ ، وَثوبٌ يَمْلَأُ : إِذَا كَانَ سَدَاهُ

وَلِحْمَتُهُ طَائِقِينَ .

تقطع الثوب

شَقَّةٌ : وَفَسَا الثَّوْبَ فَسْأً وَفَسَاثَهُ تَفْسِيْثَةً وَتَفْسِيْثًا :

شَقَّةٌ ، وَفِي العِمَامَةِ مَدَّةٌ حَتَّى تَفْزَرَ ، وَطَرَّ الثَّوْبُ :

شَقَّةٌ ، وَهَرَضَ الثَّوْبَ هَرَضًا : مَرَّقَهُ ، وَهَمَّاهُ
- هَمًّا : خِرْقَةٌ أَوْ جَذْبَةٌ فَانْخَرَقَ ،

وَقد تَفَسَّأَ الثَّوْبُ أَي تَشَقَّقَ وَبَلَى ، وَتَمَشَّقَ
الثَّوْبُ عَنِ لَابِسِهِ : تَمَرَّقَ ، وَالمِغْمَامَةُ فِي الثِّيَابِ :

أَنْ تَتَمَشَّقَ تَخْرُقًا مِنْ غَيْرِ بَلَى ، وَوَهَى الثَّوْبُ
وَوَهَى يَهِي وَهْيًا : تَخْرُقُ وَانْتَشَقُّ ، وَالمِغْمَامَةُ :

الثَّوْبِ المَخْرُقُ ، وَالمِغْمَامَةُ مِنَ الثِّيَابِ :
المِغْمَامَةُ ، وَثوبٌ شَمَارِقٌ وَشَمَارِيْقٌ وَالمِغْمَامَةُ :

أَي مَقْطَعٌ ، وَثوبٌ مُسَطَّحٌ وَالمِغْمَامَةُ وَالمِغْمَامَةُ :

مِشَقٌّ مِشَقٌّ ، وَثوبٌ يَشَقُّ وَالمِغْمَامَةُ وَالمِغْمَامَةُ :

وَثوبٌ شَرَايِمٌ مِشَقٌّ ، وَثوبٌ يَشَقُّ : مَخْرُقٌ
مِشَقٌّ ، وَالمِغْمَامَةُ : مَا تَخْرُقُ مِنْ اسْفَلِ
القِمْصِ ، وَذَهَبَ ثوبُهُ هَذَا لَيْلٍ أَي قِطْعًا ،

مَرَّقِعٌ مُصْلَحٌ وَالْهَيْلِمُ : الكساء الظاهر الرقاع ،
والهَيْلِمُ : الثوب المرقع .

السرقع : واللِّفَاعَةُ وَاللَّيْبَةُ : الرقعة تزداد في القميص
وَالنَّفَاجَةُ : رقعة مربعة تحت كمِّ الثوب ،
وَالنَّفَجَةُ : رقعة الدُّخْرِيصِجِ نَفَجٌ وَكَذَلِكَ النَّفَاجَةُ ،
وَالخِلْفَةُ : الرقعة يرقع بها الثوب ، وَالنَّبِيْقَةُ :
كل رقعة تزداد في ثوب أو غيره ليوسع ،
وَالبِطَاقَةُ رقعة توضع في الثوب فيها رقم
التمن سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب
الثوب ج بطائق ، وَالكَلِيَّةُ : رقعة مستديرة
تخرز تحت العروة على اديم المزادة او الراوية ،
ويقال للرقعة التي يرقع بها القميص من قدام :
كَيْفَةُ ، وللتى يرقع بها من خلف : كَيْفَةُ . واتي
في ثوب له قبائل : اى رقاع ، وَالْمَقْبَلُ وَالْمَقْبُولُ :
الثوب المرقع . وَاللِّدَامُ : الذى يلحم الثياب اى
يرقمها ، وقد استرقع الثوب اى حَانَ له ان
يرقع ، وَتَقَشَّفَ في لباسه : تَبَلَّغَ بِالْمَرْقَعِ
وَالْوَسْخِ ، وَالصَّدِيعُ : رقعة جديدة في ثوب
خَلَقَ . وَالْمَدَانَةُ : رقعة في اسفل اللؤلؤ ج
عدائن . وَكَذَلِكَ الْعَيْبَةُ : وَغَرِبَ مُعَدَّنٌ : قطع
اسفله وخرز بالعدانة . وَالْمَعَارَةُ : رقعة
مُزَيَّنَةٌ تخاط في المظلة . وَالخِفَارَةُ : الرقعة التي
على حز القوس يجرى عليها الوتر ، وَالْقَبُّ :
ما يدخل في جيب القميص من الرقاع . وَالْمَرْتَعُ :
موضع الرقعة من الثوب ، وَقَالُوا : لا ارى
فيه مرتعاً اى موضعاً للشتم والهجاء .
وَالْمَرْقَعُ : الثوب الكثير الرقاع . وَالرُّكُوءَةُ :
رقعة تحت العواصر وهى الحجارة التى يعصر
بها العنب . وَاللَّبْدَةُ : الرقعة يرقع بها صدر
القميص او القبيلة يرقع بها قُبَّةُ .

بلى الثوب

الخلِّق : وَاللَّبِيْسُ : الثوب اكثر لبسه فاخلق ،
وَقَمِيصٌ لَبِيْسٌ : خلق ، وَالْمَلَايِبُ : الخُلُقَانُ من
الثياب ، وَالْمِعْوَزُ وَالْمِعْوَزَةُ : الثوب الخلق الذى
يبتذل لانه لباس المعوزين اى الفقراء ج
مَعَاوِزُ ، وَقِيلَ : الْمِعْوَزَةُ . كل ثوب تصون به
اخر ج مَعَاوِزَةٌ ، وَالْمِغْدَلُ : الثوب البالى ج
غدايل ، وَالْأَعْسَانُ : اخلاق الثياب ،

وقد انجاب الثوب اى تشقق ، وَهَبَّتِ الثُوبَ
تهبياً خَرَّمَهُ ، وَتَهَبَّتِ الثُوبُ : صار هبياً اى
قطعاً ، وَثُوبٌ اَخْبَابٌ وَخَبَائِبٌ : متقطعٌ ، وَجَازٌ
وصفه بالجمع باعتبار تمدد اجزائه ، وَخَجِلَ
القميصُ : كثر تشقق اسافله وذلائله ،
وتخزرف الثوب : تخرق ، وَثُوبٌ هَبَبٌ وَهَبَائِبٌ :
متقطعٌ وكذا ثوب اهبابٌ ، وَصَارَ الثُوبُ
ذلائل اى قطعاً ، وَمِزْقًا ، وَثُوبٌ خِبَبٌ :
متقطعٌ .

القطع من الثوب : الخرقعة القطعة من الثوب ،
وَالخَرْقَةُ : القطعة من الثوب وكذلك
الخَرْقَةُ ، وَالزَّعْنَفَةُ : القطعة من
الثوب او اسفله المتخزرق . وَمِى
الأساس : اعطى طِبَّةً من ثوبك وطبية اى
شقة مستطيلة في عرض شبر او نحوه ،
وَالكَيْفَةُ : الكَيْفَةُ من الثوب . الخَشْتَقُ :
قطعة في الثوب تحت الإبط (معرَّب) خشتجة
بالفارسية والعامة تقول : خشتك ، وَالطَّيْلَةُ :
قطعة كساء أو ثوب ينشَفُ بها الماء ، وَالْكَسَافُ :
قطعة الثوب ، وَالْكَسْفُ : قطع القميص قبل
ان تُوَلَّفَ ، وَالْحِذْفَةُ : قطعة القميص قبل ان
تُوَلَّفَ كالكَيْفَةِ ج حذف ، وَالشُّبْرَةُ : القطعة من
الثوب وكذا السَّرِيحَةُ ج سرائح ، وَالْمُشَقَّةُ :
الخرقة من الثوب الجديد ، وَالخَيْبَةُ : القطعة
من الثوب وقيل : العصابة ، وَالْمُشْبَرَقُ من
الثياب : المقطوع ، الْمَهْبَةُ : القطعة من الثوب
ج هبب ، وَالخذف : خرق القميص قبل ان
تُوَلَّفَ . الواحدة : خذفة ، واغتندف الثوبُ :
قَطَعَهُ ، وَقَبِيَّ الثُوبُ : قطعه قباءً ، وَثُوبٌ
أَمْتَعٌ وَقِطْعٌ : مقطوعٌ .

رَقَعَ الثوب : لَبَدَ الثُوبَ لُبُودًا : رَقَعَهُ وَكَذَا لَبَدَهُ فَهُوَ
مَلْبُودٌ وَمُلْبَدٌ وَمُلْبَدٌ ، وَكَذَلِكَ رَدَّمَهُ فَهُوَ مُرَدَّمٌ ،
وَتَرَدَّمَهُ فَتَرَدَّمِ الثُوبُ اى استرقع واخلق ،
وَتَلَدَّمِ ثُوبَهُ ، وَلَقَطَ الثُوبَ . رَقَعَهُ وَرَفَاهُ ، وَهَدَمَ
الثُوبَ : رَقَعَهُ وَهَدَمَهُ ، وَالْبِدَ الخرق : رَقَعَهُ ،
وَصَبَّ القميصُ : رَقَعَهُ وَكَذَا عَشَّهُ فَنَانَعَشَّ
اى ترقع . ولبده : رَقَعَهُ وَتَلَدَّمَهُ
وَارَقَعَ الثُوبَ : حَانَ لَهُ اَنْ يُرَقَعَ ،
وَالْمُرَدَّمُ الْمَوْضِعُ الَّذِى يَرَقَعُ ، وَثُوبٌ لَدِيمٌ :

والتَّسْبَانِيَّةُ : البرد الخلق ، والقديد : الثوب الخلق وكذا الرديم ج رُذْم ، والرَّذَهَةُ ج رَذَةٌ ورذاهُ "ورذهُ"، والمُتَسَلِّسُ والأطلس والطَّبْرَج اطمار والطَّبْرور وقيل : الطَّبْر الكساء البالي من غير الصَّوْف ، والمُضَارَج : الثياب الخلقان تبتذل ، الواحد مِضْرَج ، والمَح : الثوب البالي ، وثياب شرانم : اخلاق مقطعة ، وثوب مَبَائِل : اخلاق ، والسَّوْمَل : الكساء الخلق ، وثوب طرائد : خلق ، وثوب طريد : شارف ، وثوب طرائق كثوب طرائد ، وكذا ثوب مِاح "أي خلق بال ، وثوب مَمْحُون ، وثوب مُلْجَم ، واللديم والمِشَقَّة والمِثْبِقُ والنَّضُوج انضاء والدَّرْس ج أَدْرَسَ وِدْرَسَان والمَدْرُوس ، والمنهَج : الثوب السدى اسرع فيه البلى ويقال : ما بقى من الثوب الا آسان ، أي بقايا ، والهدئة : الثوب الخلق ج هُدُوم وكذا الهَزْث ، والهدم ج أَهْدَمَ وهْدَمَ وقيل : خاص بكساء الصوف يقال : عليه هدم واهدام أي ثياب اخلاق والهدمىل والهدمل والهريس والهيرق واليهيم ج أهماء والخذافل : الثياب البالية وكذلك الهطاليس وثياب هرقليئة وثوب مُلْدَم : خلق ، وثوب لبيس : مستعمل ، ويلحفة لبيس : كثر استعمالها حتى اخلفت ج لُبْسٌ وكذلك مزادة . لبيس ج لبائس ، والبلسو والبلي : القديم البالي ويقال : فلان بلو أسفار وبليها : أي ابلاه الهم والسفر والتجارب ، والسَّمَل : الثوب الخلق ج اسمال ويقال : ثوب اسمال باعتبار اجزائه ، كما يقال ثوب اخلاق ، والسَّمَل الخلق من الثياب وكذا ثوب مَح وَمِاح ودريس وحسيف وشماطيط ورعايل وهمايل ومُرْدَم . واليهيم : الثوب البالي وكذا الهتء والخل والسحق والرعيلة ج رعايل ، وثوب رعايل : أي خلق جمع باعتبار اجزائه يقال : جاء زيد في رعايل ، قال ابن سيده : الرعايل جمع رُعْبُولَة لا رُعْبِيلَة ، والسحق : الثوب البالي يقال : اشترى ثوب سحقي ، ويقال : سحق بُرْدٌ وسحق عِمَامَةٌ ، وقوله : كان له سحق درهم أي درهم زائفاً على الاستعارة ج سَحُوق ، والجرد : الثوب الذي تجرد من

زبيره ولان ، وثوب جَرْدٌ : خلق ج جِرُود وجَرْدَ الرجل : لبس الجرود وهو اسم للخلقان من الثياب ، والرَّجِيع : الثوب الخلق المظري . واسحق الثوب : اخلق وبلي .

بلى : وقد تَقَدَّرَ الثوب أي تقطع وبلي ، ومَح الثوب - مَحًا ومَحًا ومُحُوحًا ومُحُوخة : بلي ، وكذلك أَمَحَ الثوب ، ومَصَح - مَصَحًا ومُصُوحًا ، ومات موتاً ونهج - نهجاً ، وانهج ، واخولق وتخلخل : (بلى ورق) واستمات وانثس وتهيب وتهتا تهنتا (تقطع وبلي) وتهتم وتهما وانهما : أي تقطع وبلي وقد هبَد الثوب هبداً وهبوداً : تقطع من طول الطي ، وينظر إليه الناظر فيحسبه صحيحاً فاذا مشه تناثر من البلى ، وقيد - وبدا : بلى ، وقد بس من بُرْدَتِي : أي نيل منها وبليت ، واسحق الثوب : سقط عنه زبيره وهو جديد ، وبلى الثوب بيلي بلى وبلاء : خلق ورث فو بال ، وخلق - وخلق - خلقاً وخلق - خلوقته وكذلك سَمَل سَمُولاً وسَمُولَةً وسَمَل - سَمَالَةً ، ورقد رقداً ورقادا ودرس فهو درس ودريس يقال : لبس دريساً وبسط دريساً أي ثوباً وبساطاً خلقاً ، واخلق الثوب وأسمل ونام ومضى وبلج الثوب أبلاه ، وتشم الثوب : بلى وتقطع ، ومحن الثوب مَحناً : لبسه حتى اخلقه ، وأنضاه : اخلقه وابلاه وكذلك انتضاه ونضاه نضياً ، ونهجه نهجاً وانهجه ، ونهكه نهكةً أي لبسه حتى اخلق ، واهداه : ابلاه ، وهماه - هماً واهماه وبلاه تَبْلِيَةً وتَبْلَاهُ تَبْلِيًّا وأبلاه إبلاءً ودرسه درسا . والمطار : الرجل اللابس للاطمار - وقد انهج البلى في الثوب : أي استطار ، ونهج الثوب - بلى ولم يتشقق فهو نهج ، وانهج الثوب : اسرع فيه البلى ، وتقول : قد نالته مهانة وراثته وبذاذة ورضاذة . وارثة البيت : اسقاطه ، والزناث جمع الزث .

الخلق : والسَّمَل : الثوب الخلق كما تقدم وكذا السَّيْلَة والسَّمُول والسَّيْبِل والرَّعِيلَة والسَّحْتُ والسَّحْتُوت والسَّحْتِي والسَّحَق والمَسْمَل والذرين والدهم . وقربة أسنان :

خلق والشَّنُّ : القربة البالية ، والشَّدَاة :
 الشيء الخلق ، وثوب ذعابيل وذعاليب :
 رعابيل أي اخلاق . وكذا ثوب خَذَارِيم وَثِيَاب
 خَرَامِل ، وثوب رَمِيمٌ وَثوب خَلِيع ، والخَلِيقُ :
 تصغير الخَلْق للبانى ، وملحفة خَلِيق (بلا هاء)
 لأنها لا تلحق تصغير الصفات) ، والبَلِيُّ :
 البالى الرثيث وثوب شمَالِيل : أي شماطيط .
 والقَائِل : الثوب الخلق ج طَمُول . والخدائر :
 الخلقان من الثياب ، واليَنِيم : الفرؤ الخلق .
 والخَلَقُ : البالى للمذكر والمؤنث يقال : ثوب
 خَلَقٌ وَجِبَّةٌ خَلَقٌ ، ويقال : ثوب اخلاق اذا كانت
 الخلوتية فيه كله كما يقال : ثياب اخلاق وذلك
 انهم يجملون النعت لجماعة اجزائه فيذكرونه
 بلفظ الجمع ، ولذلك اذا كان بعضه بالياً يقولون
 ثوب خلق بالإفراد ، ج اخلاق وخلقان ، ثوب
 متبال : اخلاق والقَيْسُ : الخَلَقُ ، وقد اخلق
 الدهرُ الثوبَ والشيءَ : ابلاه ، وارثُ الثوبِ :
 جملة رثاء ، وسَحَقَ الثوبُ : ابلاه يقال : سَحَقَهُ
 البلى ومَحَقَهُ ، وهم يَحْوِسُونَ ثيابهم : أي
 يفسدونها بالابتدال ، واستَطِيرَ البلى في
 الثوبِ : أي تبين في اجزائه ، وسَحَقَ الثوبُ
 سَحْوَةً : اخلق ، وكذا انْحَمَقَ وَخَسِلَ -
 خَسِلًا ، وقد قضى الثوبُ : أي اخلق وتَقَطَّعَ
 وهى قضى ، وورث الثوبُ والشيءُ يرث رثانَةً
 ورثوئَةً : بلى وبذ فهو رثٌ ج رثاث وكذا أرثُ
 ارثاناً ودال الثوب وتمسأ وتمسأ وهى وهياً ،
 وتنتشر الثوب والترطاس : ذهب شيئاً بعد
 شيء ، وخرض الثوبُ : بليت طرته ، والتقهلُ :
 رثانة اللبس والهَيْئَةُ ، والفِعْلُ : تَقَهَّلُ ،
 ويقال : رأيت عليه بصيرة من الفقر أي شِئَةً
 مُلْفَقَةً .

والكَارَةُ من الثياب : ما يجمع ويُشَدُّ - وما
 يُشَدُّ على الظهر أو يحمل على الظهر من
 الثياب والقَمَلَجُ : الخرق الواسع . وبردُ هذا
 غير مفنوخ : أي غير خلق ولا ضعيف ،
 والجِفَشُ : الشيء البالى . واليمز : الكارة .
 وكذا الشَّغْفَةُ ، والمتحشَّفُ : الذى عليه اطمار
 رثاث . وامرأة رَعِيلٌ : فى ثياب خلقتان .
 والجَدَادُ : الخلقان من الثياب معرب كسداد

بالفارسية . والجَرْدَةُ : البردة المنجردة الخلق .
 والأَجْرَدُ : الثوب الخلق الذى سقط زئبره .
 والخَجَلُ : الثوب الخلق وكذلك الخَزِيم ، ويقال
 ثوب خَذَاوِيم : بمنزلة رعابيل أي اخلاق
 والدَّرَنُ : الثوب الخلق . والرُعْبُولَةُ : الخرقة
 المتمزقة . والمُسْحِيقُ : الثوب الخلق .
 والأَسْمَانُ : الأزر الخلقان .

ويقال : ما احسن ريئهم مثل رِعِيئهم : أي
 لباسهم . وهو ما رأيت وظهر ، وتقول : هو
 رجل حسن الشارة : إذا كان حسن البسرة ،
 والباسنة والبأسنة : كساء مخيط يجعل فيه
 طعام ج تَبَايِن . والزَّيُّ عند المولدين : هيئة
 اللباس . يقال زارنا بزِّي غريب ج ازياء .

الخياطة

خَاطَه : لَجَمَ الثوبَ يَلْجُمُهُ لَجْمًا : خاطه ، وكذا
 مَطَرَ الثوبَ وَلَهَطَهُ لَهْطًا وَنَصَحَهُ وَتَمَصَّحَهُ
 تَمَصُّحًا وَكَبَنَ - الثوبُ كَبْنًا : شناه الى داخل
 ثم خاطه ، وغَبَنَ الثوبُ - غَبْنًا شناه ثم خاطه
 ليضيق اويتصر ، وَثَبَنَهُ - ثَبْنًا وَثَبَانًا : شى
 طرفه وخاطه وآلَ الثوبُ - أَلًا : خاطه
 تثريةً ، وكَثَّ الثوبُ - كَثًّا : خاط حاشيته
 وهو الخياطة الثانية بعد الشق . وكذلك كَبَنَكَ
 وَلَفَّقَ الثوبَ - لَفَّقًا . ضمَّ شَقَّةً الى اخرى
 فخاطهما وَلَفَّقَ الشقتين تلفيقًا : ضمَّ احدهما
 الى الاخرى فخاطهما ، والتلفيق اعم من
 اللفق ويقال : لفق بين الثوبين اذا لاعم بينهما
 بالخياطة واثاب الثوبَ اذا كفَّ مخايطه وَحَنَّا
 الثوبَ . مَنَلْ هديه وكَمَهْ : وكذلك حناه يحتوه
 حَتْوًا . وَحَضَّنَ الثوبَ - حَضْنَهُ والتَلْفَاقُ : الشقتان
 ما دامتا ملفوتتين ، وَخَلَفَ القميصَ خلفًا :
 اخرج البالى منه وَلَفَّقَهُ ، وَمَنَلْ الثوبَ بِمَلًا :
 خاطه الخياطة الاولى قبل الكفِّ وهى الملة ج
 مَلَلٌ وَالسَّلَالَةُ : خلاف الكفانة ، والكفانة :
 مصدر من كفَّ الثوبَ اذا خاط حاشيته وهو
 الخياطة الثانية ، وَنَصَحَ الثوبَ : انعم خياطته
 ولم يترك منتأ ولا خلالاً شبه ذلك بالنصع
 (الاساس) وَدَرَزَ الخياط الدروز : دَقَّقَهَا -
 والثوب - درزاً خاطه خياطة متلذزة فى الغاية
 ابعداها وَالدَّرَزُ : الارتفاع الذى يجعل فى

جعل له بنية ، ، وحشى الثوب : جعل له حاشية .

قطع ثوباً : وقص الثوب : قطع منه تميصاً ، ومصل الثوب : قطعه بقصد خياطته ، واتب الثوب : صرّه إتباً ، الحنفة : القطعة من الثوب ، وحذفت الثوب واخذته : قطعته وكذا اغتذته ، وقبى الثوب : قطعه قباً يقال : قب هذا الثوب ، واستقطعه ثوباً : سأله أن يقطعه له ، وثوب قَطَعَ واقطاع : متطوع .

الخيطة : والخياطة الاسم من خاط - وحرمة الخياط والجواء : خياطة حياء الناقاة .

الخيَّاط : وهو الخياط والخاط والخاط والناصح والناصيحي والنصاح والمختبر والمختبر والبيطر والترزى والفضولي والنيار الذي يجعل الثوب نيراً ، والباصر الملقق بين شقتين او خرقتين .

الخييط : والنصاح : الخيط والسلك يقال : صلب

نصاحك ج نصوح ونصاحة والتاعلتايت الجمع ،

والنماص : خيط الابرة ، وحبك اللد : الخيوط

السود التي تخاط بها اطرافه ، والسلبية :

خيط يشد على خطم البعير دون الخطام ، وعقية

تشد على السهم ، والطلية : الخيط الذي تشد

به رجل الجدي ما دام صغيراً ، والسلك :

الخيط من قطن ، واذا كان من صوف فهو

نصاح ج سلوك واسلاك والخيط ينظم فيه

الخرز وهو مأخوذ من السلوك بمعنى الدخول

وفي الكليات : السلك اخص من الخيط واعم

من السبط لان الخيط كما يطلق على ما ينظم

فيه اللؤلؤ كذلك يطلق على ما يخاط به الثوب ،

والسلك مخصوص بالاول ، والسبط : خيط ما

دام فيه الجوهر ، والسلكة : الخيط يخاط به

ج يسلك وجج اسلاك وسلوك ربما استعمل

لما ينظم فيه الدر كالسبط ، والشناق : خيط

او سير يشد به نم القربة ، والمغتب الخيط

الذي يرفع به الميزان ، والسجيل : الخيط غير

مفتول ، والطاقة : قوة من الخيط ونحو ذلك ،

وعلاط الابرة : خيطها ج اعططه وعط ، والعناج :

خيط خفيف يشد في احدى اذان الدلو الخفيفة

الى العرقوة - والامام : الخيط يبد على البناء

فيني ، والبرام : الخيط والبريم : خيط يفتل

الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة ج دروز

(فارسي) وقد بكت الثوب : أي خاطه

خياطة متباعدة أو اساء خياطته . وشمرج

الثوب : باعد بين الفرز وأساء خياطته

وقك الخياط الثوب : باعد بين الخرزتين ،

وشرجه تشريجاً : خاطه خياطة متباعدة وكذا

شمره - شمرأ وشمجه - شمجا ،

أحكه ... الخ وكتا الثوب حنواً وأحتاه

إحتاء : خاطه واحكمه ، وحاصه حوصاً

وجيامة : خاطه بلا رقعة والحوص ايضاً

الخياطة المتباعدة ، ووضع الجبة توضعياً :

خاطها بعد وضع القطن فيها ، وجاءى الثوب

جأوا : خاطه واصلحه ، وخطم الأديم : خاط

حواشيه ، وخبث الثوب وغيره - خبتاً وخبثاً

وخبثاً : غطته وخاطه ، وخرز الخف -

خرزاً : خاطه وثقبه بالخرز ، وخرز المزادة

- خترأ : خرز ناحيتها وعلاها بخرز آخر ،

وقد خاط الثوب بخيط خيطاً : ضم بعض اجزائه

الى بعض بواسطة الخيوط فالثوب مخيط

ومخيطاً ، وشله شلاً : خاطه خياطة خفيفة ،

وطبته : زاد فيه طبابة أي بنية ليتسع ويقال :

نصحت الثوب إذا خطته ، ورفاه يرفوه رفوا :

اصلحه وقيل : الرفو ادق انواع الخياطة وهو

نسج الخرق في الثوب حتى كأنه لم يكن فيه

خرق فهو راف ج رفاة والثوب مزمو ، ورفاة

رفاً لام خرقة وضم بعضه الى بعض فهو رفاة ،

وصبت القميص : رفاه . واللائط الرساء .

وقولهم : نمل ثوبك والقطه أي ارفاه . والمنل :

الرفو . وقال الثعالبي : خاط الثوب خسرز

الخف ، خصف النعل ، كتب القربة ، كلب

المزادة ، سرد القرع ، حاص عين البازي .

الفتق : وفتق الثوب وفتقه : نقض خياطته حتى فصل

بعضه عن بعض ، اتبت القربة : انفتقت

خرزتها فصارتا واحدة والاتم من الخرز ان

تفتق خرزتان فتصيران واحدة . والثأى الخرم

والفتق - وخرم خرز الاديم .

شسى : ولبن القميص : جعل له لبنتين ، واللينة :

بنية القميص وقيل جربانة ، وزيقه تزيقاً :

جعل له زيقاً وهو ما يلف به ، وتبته تبنيقاً :

وكذا الخِصْفَة ، والكُتْبَة ، والسَّلَّة : أن تخرز سيرين في خرزة واحدة . المُوَادرة : قوارة الخِيَاط .

عقد الخيط : وَعَدَدَ الحَبْل ونحوه : جمل فيه عقدة وجمع بين اطرافه ، وخيوط معقدة : كثيرة العقد .

الزينة

زَيَّنَ : بَرَّقَتِ المِراةُ — بَرَّقَتْ وَبَرَّقَت : تزينت ، وتبرقت الرجل : تزين بالوان مختلفة شتى — والبلاد : تزينت وتلوتت — والمرأة تلوتت ، وتجلت : تزين وكذا تحفل وتجلت : اذا تجمل وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة ، وزعدت المرأة وبرقت : تحسنت وتزينت وتعرضت ، وترقتش : تزين ، وارتقتش : اظهر حسنه وزينته وترختت : تحسنت وتزينت وكذا تبهرت وتبرجت وتزنتت وتحسنت ومنه هو يتحسن ويتزين بكذا وتزنتت وازينتت وازينتت وازيانتت تقول : ازينت الأرض بمشبهها وازدانتت ، وتشوف الرجل ، وتقين تقيناً ، وتالقي وتبقل وابتقت المرأة واحتفل الشيء وتخرق الرجل واقتان وتبرى به تميراً ، وارقه الرجل ارهاها : اذهن ورجل شعره كل يوم وداوم على اكل النعيم ، وتبرجت المرأة : اظهرت زينتها او محاسن جيدها ووجهها للاجانب يقال : خرجن متبرجات ، وتزلق : تزين وتنعم حتى يكون للونه وميض وليشرته بريق ، وتزيتت المرأة : تزينتت واكحلت وتلبست ، وتضرجت : تبرجت ، وتطوست : تزينتت كالتاوس ، وتعمته : تنظف وتحسن وتزين ، وتبهج : تحسن وهولت تهويلاً : تزينتت بزينة اللباس والحلي . يقال : هولت المرأة بطيها وثيابها ، وتحفل : تزين . واحتفلت العروس : تزينتت . واختالت الارض بالنبات : ازدانت . وارعدت المرأة : رعدت . وتزيغت المرأة تبرجت وتزينتت وتلبست .

تصنع : وتصنع الرجل : تكلف حسن السميت والتزين واظهر عن نفسه مفعلاً ليس فيه — والمرأة صنعت نفسها .

من قوى بيض وسود ، والحنك : والخنك : الخيط الذى يحنك به ، والخيط : السلك ج احياط وخيوط وخيوطة ، والزراد : خيط يخنق به البمرئلا يدفع بجرته فيملطخ اركبه وهو ايضاً الخنقة واليزرد ، والمجر : خيط غليظ يطوق به الدولاب ليدور بواسطته ، والاسار : خيط من ليف تشد به الواح السفينة ج دسر ودسر العقاب : خيط صغير في خرقي حلقة القرط . والعقاد خيط فيه خرزات تعلق في عنق الصبي ، والمطر والمطار : خيط يقدر به البناء ، والرثمة والرثيمة : خيط يشد في الاصبع لتتفرق به الحاجة ج رثم ورتائم ورتام ، والصرار : خيط يشد في ضرع الناقة لسلا يرضعها ولدها ، وفي الفقه : النصاح للابرة والسلك للخرز والسمط للجوهر والسباق لرجل الطائر .

المخيط : والمتصح : المترقع والمخيط جداً ويدل : ان في ثوبه متمصحاً أي موضع اصلاح وخياطة ، والمثق بمعنى اللثوق ، ومهيبص منصوح أي مخيط ، وبساط مضرب : مخيط ، والمخيط : الخيوط ، والمعكل : مخيط الراعى يتخذه من الشجر ج معاكل .

الابرة : والمخيط : الابرة وكذا الخياط وفي القرآن « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » (الاعراف 40) أي ثقب الابرة ، وكذا المنصح والمنصحة ، والمسلة : الابرة العظيمة التي تخاط بها العدول ونحوها ج مسلات ومسال والشفيزة : المسلة ايضاً ، والحواس : عود يخاط به ، والمعجوز : الابرة ، وفي الفقه : هي الابرة فاذا زادت عليها فهي المنصحة ، فاذا غلظت فهي الشفيزة ، فاذا زادت فهي المسلة ، والخياط : ما خيط به الثوب أي الابرة والابرة : مسلة الحديد ج ابر وإبار وابرات ، والابتر : صانع الابر ، وباتعها ، والابري بائع الابرة ، والمبتر والمبتار : بيت الابرة ، والمخرز : ما يخرز به ، والشريرة : المسلة .

الخرزة : التندة : الخرزة يقال : قارب الخياط بين التند ، والخرزة : كل ثقبه وخيطها ج خرز

تَكَفَّ الزَّيْنَةَ : وفلانة توائم صاحباتها : اذا تَكَلَّفَتْ ما يتكَلَّفَنَّ من زينة .

الْمَتَزِينِ : وامرأة زائنه : متزينة .

زَيْنُ الْحَاجِبِ : وزَجَّجت المرأة حاجبها : دَمَقَتْه وطَوَّلَتْه الى فئابي عينيها ، وخططت المرأة حاجبها : طلتها بالخطوط والمِرْجَجَة : ما يَزَجِّجُ به الحاجب **الاصابع** : وحَجَلَّت المرأة بناتها : لَوْنَتْ خضابها . واختضبت المرأة تطاريف : أي اطراف اصابعها وهو جمع تطريف ، وحناء تحنئة وحنينا : خَضَّبَهُ بالحناء وحنأ : تخَضَّبَ بالحناء ، وتَقَفَّرَتْ المرأة بالحناء : نقشت يديها ورجليها وقمعت بناتها بالحناء : خضبت به اطرافها فصار لها كالاقطاع ، وقتأت اطراف الجارية بالحناء : اسودت وقيل : احمرت شديداً . وطَرَفَتْ بناتها : خَضَّبَتْ اطراف اصابعها ، وَعَنَمَ البنان : خَضَّبَهُ ، ورَقَنْت الجارية - رَقَنْتُ : اختضبت بالحناء ، ووقفت المرأة يديها بالحناء : نطقت فيها نطقاً .

الْخُضَابُ : والخُضْبَة : المرأة الكثيرة الاختضاب ، والخطوط : الطلاء الذي تخضب به المرأة حاجبها ، والحنان : الحناء ، والحناء : نبات يزرع ويكبر حتى يقارب الشجر الكبير ، ورقه كورق الرمان وعيدانه كعيدانه ، له زهر ابيض كالمناقيد يتخذ من ورقه الخضاب الاحمر واحدته حناء ، طيب الرائحة على البعد اكثر منها على القرب ج حنان .

الْكُحْلُ : الكحل : وتذَرَمَت المرأة واذرَمَت بالذرق : اکتحل به ، واقَرَن الرجل : اکتحل كل ليلة ميلاً . وتكحلت واکتحلت : تولت الكحل من نفسها ومنه : ليس التکحل في العينين كالکحل ، وكحل العين - كحلاً : جعل فيها الكحل - والرجل جعل الكحل في عينيه فهو كاحل وكحل ، وكحل الرجل : اکتحل ، واعتمست الجارية : اکتحلت .

كَحَلَّه : وكحل العين والرجل مثل كحلها ، شدد للمبالغة ، وحلاه - حلاً وأحلاه إحلاءً : كَحَلَّه بالخلوة ، وحرف عينه : كحلها حرفة ، ومض الكحل العين - مضاً وأنضها : أحرقتها ، وقرد الكحل في العين - قرداً : تقطع ، يقال :

هو يبتاح من مكاحله بمكاحله ، إحداهما : جمع المكحل للنيل . والثانية : جمع المكحلة ، والمهق : المرّة وهو عدم الاکتحال والبؤبؤ : رأس المكحلة ولعله مَصْحَف من البؤبؤ ، ويترد عينه بالكحل وبالبترود : كحلها به وسكن ألمها ، والعيون كذلك كحلت به وسكن لها ، والبترود : الكحل المذاب ، واتمد عينه : كحلها بالإنثد ، والجلا : الكحل . وكذلك البترود والحنث . والحنض : كحل الخولان . والحلو : حجر يدلك عليه دواء ثم يكحل به العين - والذي يحك بين حجرين ليكحل به والصدود : ما دلته على مرآة ثم كحلت به عيناً ، وعزيز : كحل معروف .

الكحل : والذرق : الحندقوق ، والجلاء : الكحل ، والكحل واليخال : الإنثد - وكل ما وضع في العين يستشفى به ، والبشمة : كحل السودان ، والخلاوة ما يحك بين حجرين فيكحل به ، واللمك : الجلاء ، واللمال : الكحل .

الميسل : والمزود : الميل يكحل به سمي بذلك لأنه يدور في المكحلة مرة وفي العين اخرى ويسمى الميسل والميخال والميولب والمكحلة : ما فيه الكحل ويبنون منه فعلاً فيقولون : تميكل الرجل : أي اخذ مكحلة .

المكحولة : وعين كحل : مكحولة ، والكحيل والكحيلة : المكحولة يقال : عين كحيل وكحيلة ج كحائل وكحائل ، واللميك : المكحول العينين .

الكحلة : والقرن : الميل الواحد من الكحل ، والكحلة : المرّة .

الوشم

وَشَمَ : وَشَمَ اليَدَ يَشِمُهَا وَشَمًا : غرزاها بالإبرة ثم ذر عليها النور فهو وشم وهي واشمة وكذلك وشمّت الواشمة اليد ، وقرح الوشم : غرزه بالإبرة ، وتشمّت الواشمة بالإبرة : غرزت بها ، ونور ذراعه : غرزاها بإبرة ثم ذر عليها النور ، وأيسف وجهه النور أي ذره عليه وقالوا :



وزينه وكذلك زخرفه وخصوصاً التاج: زينه بمفتاح الذهب ومنه: مثل المرأة الصالحة مثل التاج الخوص بالذهب، وديج الطيلسان: زينه بالديباج - والشيء: حسنه وزينه، والتشبيح: التشبيح، وزمل السريز والحصير: زينه بالجوهر ونحوه، كرملة، وزمل الحصير: ما ريل منه، وقد شيفت الجارية تشاف: أي زينت، وزوق المسجد: حسنه، وهذه ثقتين: تزين لزمانها، وعرف الشيء: طيبه وزينه، ويبرجه: زينه وحسنه، وانقح البيت: زخرفه، ونمئنه: زخرفه ونقشه وزينه، ولحطه لحطاً: رشه بالماء وزينه، وطوس الشيء: زينه، والزينة: تزيين العروس ليلة الزفاف.

المزِين: والمزخرف: المزِين. وكذا شيء مشور ومطوس ومقنوذ ومقنذ، ووعد وقول منق، وبيت منجد: مزين بنجوده وهي ستوره التي تشد على الحيطان، وزبرج مزبرج: مزين، وزهنت الماشطة العروس: زينتها. وازانه وازينه: بمعنى زينه.

التصنيع: وتصنيع الشيء: تحسينه وتزيينه بالصناعة، وقد صنع الجارية أي احسن اليها وسمنها.

المزِين: والقائرة والقائورة التي تقشر وجهها ليصنف لونها، والأبش والأبش الذي يزين فناء الرجل وباب داره بطعابه وشرابه، والنامصة: الزينة للنساء بالنمص، والأوشن: الذي يزين الرجل ويقعد معه على مائدته يأكل معه، والمئنة: المزينة والملاط: الذي يزين باب داره وينظفه - وفاعل من لحط، والمنجد: المزِين.

ما يزين به: والنجد: ما يزين به من فرش وبسط ووسائد ج نجود ونجاد، والذبتبة: اشياء تعلق بالهودج للزينة ج نساب، والعمار: الریحان يزين به مجلس الشراب، والمئنة: كيس تضع فيه المرأة مرآتها واداتها ج مثابن، والقشوة: قفة من خوص لمطر

فلان أعظم في نفسه من المتشيمة وهي امرأة وشمت استها ليكون احسن لها !!

استوشم: واستوشيت المرأة: إرادت الوشم او طلبته - والرجل فلاناً سلاه أن يشبه ورجمت الواشمة: حكمت الوشم، والوشم: غرز الإبرة في البدن وذر النيلج عليه ج وشوم ووشام، والمزجوع والمزجوعة: الوشم المجدد مرة أخرى ج مراجيع والكفف في الوشم: دارات تكون فيه، الخطوط، واللط: واحد الألقاط وهي خطوط تخطها الحبس في وجهها.

التؤور والغفاج: دخان التؤور الذي تجعله الواشمة على خضرتها لتسود، والتؤور: دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر - وحصاة الإئمد تدق فتسحق اللثة والتيلج: الشحم يعالج به الوشم ليخضر وهو التؤور والمخط والمخطة: ما يوشم به.

المظامة

المظامة: المظامة: ثوب كالوسادة يعظم به المرأة عجيزتها وتسمى ايضاً الأضخومة والزنجبة، والرؤاعة والإعجازة والمظامة والمظامة والغلة ج غلل وجمع الحشية حشايا والعجازة: ما تعظم به العجيزة لتحسب عجزاء. والإعظامة العظامة. وكذا الفللة.

التزيين

زيّن: وبرق منزله: زينه وكذا زوقه، وبرقته برقشة: نقشه وزينه، وحلى المرأة - حليا: زينها، وحمله: زينه وكذا خبره - خبراً وحمله تخيلاً وزنت الماشطة - العروس زناً وزنتها، وشى البرد وشياً وقد زانه تزيينه زيناً: ضد بانه وكذلك زينه وازانه إزانه وازينه إزانياً وشوف الجارية، وزغنت الماشطة العروس، وزوق الكلام والكتاب، وصمتر الشيء، وفن الشيء - فناً، وقانت المرأة المرأة تتبينها قيتاً وقيتة تقييناً، وجلت الماشطة العروس تجلوها جلواً وديشق الشيء، وأملحه بنفسه، ونجد البيت تنجيداً وقد حسنه أي جعله حسناً

لراعى ، وهو يروع بجياله) ، البُوطة : نقشة
فى الثوب مستديرة وغيره (معرب) . والرُمُون :
النقوش .

النَّقَّاش : والزَوَّاق : للذين ينتقشون ستوف
البيوت ، والنَّقَّاشَة : حرفة النقَّاش ، والنَّقَّاش :
الذى حرفته النقش .

المنقَّش : وكتاب مُنَمَّمٌ : منقَّش وكبدا ثوب
تَبِيحٌ وَمُنَمَّقٌ وجدل تَبِيحٌ ، وبيت مُظْلَمٌ : مزوَّق
كان النصارى وضعت فيه اشياء فى غير
موضعها ، النمص : المتعاش والمُرْحَل من
التياب : ما شبهت نقوشه رجال
الابسل يقال : خرج الرسول وعليه
سُرَطٌ مُرْحَلٌ ، والساذجُ والسادج : ما لا
نقش فيه (معرب ساده بالفارسية) .

التنظيم

نَسَّقِي : نسق الدرر - نسقا ونسقه :
نظمه على السواء ، ونظم الشيء الى الشيء
- نظماً ضمه والفه ، وخرم اللؤلؤ - خرمًا :
شكاه ونظمه ، ودبر الامر : رقبه ونظمه .
وتنسقت الاشياء وتناسقت وانتسقت : انتظم
بعضها الى بعض ، وانخرطت الخرزة فى
السلك : انتظمت ، ورتل الشيء رتلًا : تناسق
وانتظم حسناً فهو ارتل ، فالرتل : حسن
تناسق الشيء وقال : قد انتظم لفلان الامر
والتدبير وانسق واستنقب واستقام والتلم أي
انتظم ، وتآلف الشيء : تنسق وتنتظم ، النسيق :
المنسوق ، والنسوق : ما كان على طريقة نظام
واحد من كل شيء ويقال : جاءت الخيل نسقا ،
وغرست النخل نسقا ، وهم على سباط واحد :
أي على نظم واحد .

مكأن التنظيم : والمنظم : مكان النظم ج مناسم ،
وتسرد الدرر : تنابعف النظام يقال : تسرد ديمة
كما يتسرد اللؤلؤ . وسند اللقاح : انتظام
الصبيان بعضهم فى اثر بعض كل واحد آخذ
بحجزه صاحبه من خلفه . وصفت الإبل
قوائمها : وضعتها صفًا ، والنسق : الخرز
المنظم وكذلك الدر يقال : در نسق . وهذا نسق

المرأة وقطنها ج قشوات وقشاه ، تقول :
إذا فتحت قشوتها فتحت قشوتها ، والرداء
ما زان وما شان (ضد) ، والزينة والزبان :
ما يتزين به ، والزبرج : الزينة من جوهر او
شئ او نحو ذلك ، والزواق : زينة الجارية ،
والشوار والشيار : الزينة ، ويوم الزينة :
يوم العيد ، والزتين : ضد الشين ج ازيان .

لم يتزين : وقد تمزَّهت المرأة : اذا لم تتزين نهى
مُتَمَزِّهَةً ، ورجل امرءٌ : لا كحل فى عينيه وكذا
امرأة مرهء ، وقد مرهت العين - مرها
شديداً ، والمرأة السلنء : التى لا خضاب فى
يدها ، وقد احتفت المرأة وجهها : امرت من
يحف شعر وجهها نتفاً بخيطين ، وشانه يثينه
شيئاً ضد زانه . والمُط : سواد تخطه المرأة
فى وجهها للزينة ، والزونة : الزينة وهذه اسم
من تزين .

وتبذل : ترك التزين والتهيكؤ بالهيئة :
الحسنة وكذلك ابتذل .

النقش

نَقَشَ : ونقش الشيء - نقشاً : لوَّنه بلونٍ أو
الوانٍ وزينه وكذا نقشه ، ورأسه يريشه
ريشاً ، ونق الجلد تميقاً : وتهك الشيء
بيده ، ورقم الخبز 2 رقماً ، ورقشه -
رقشاً - والكلام والكتاب : كتبه وزينه ،
وذبجه 2 ذبجاً ، وزوق المسجد ،
وبرشم : لون النقطة الواناً من النقوش كما
يبرشم الصبي بالليلج . والسرنج : نوع من
صناعة النقش كالفسيفساء .

النَّقَشُ : والنقش : ما نُقِشَ على الشيء من صورٍ
والوان ج نقوش وفى فقه اللغة : النقش : فى
الحائط ، والرَّقش : فى القرطاس ، والوشى :
فى الثوب ، والوشم : فى اليد ، والرشم : فى
الحنطة ، والطبع : فى الطين والشعر ، والانر :
فى النعل ، والتهاول : زينة التصاوير
والنقوش والحلى ، الواحد تهويل يقال : زينت
بالتهاول وهى النقوش والألوان تهول من
نظر اليها (كما يقال : شئ رائع ، ولو ابصرته

على هذا أي معطوف عليه . ورائقت الإبل : اصطفت واستوتت معاً ، والمنسوج المنظوم .

صَفَّ : وصَفَّ الشيءَ - صَفًّا : نظمه طولاً مستويّاً - والقوم اتاهم في الحرب وغيرها صَفًّا نَصَفُوا هم وكذلك صَفَّفَ الشيءَ وصَفَّفَ القومَ القومَ في القتال مصافَّةً : وقفوا مصطفين ، وصاف فلان فلاناً : كانت صفته بحذاء صفته يقال : هو مُصَافٍ ، وتصافَّ القومُ : اجتمعوا سطرّاً مثل تساطروا . واصطفوا : قاموا صفوناً والسَطْرُ والسَطْرُ : الصَّف من الشيء كالكتاب والشجر والبناء ج اسَطُرُ وسَطُورٌ واسَطَارٌ واساطير يقال : غرس سطرّاً وكتب سطرّاً وبنى سطرّاً من بنائه ، ويسمَّطُ القومُ : صنفهم يقال : قام القوم حوله سباطين . وهم على سباطٍ واحدٍ : أي على نظم واحدٍ ، والصفَّ : السطرُ المستوي من كل شيء ج صفوف كصف الجند والشجر والمصلين ، ومنهم الصفُّ لطائفة من الطلبة في طبعة واحدة والصفُّ أيضاً : القوم المصطفون ، والعرقُ : الصفُّ من الخيل ومن الطير وكل مصطفاً - والعرقَةُ ، والحصيرُ : الصف من الناس وغيرهم

المصفوف : والمصفيف : ما صُفَّ في الشمس ليحجَّ ، وعلى الجمر ليشوي ، والسباط : الشيء المصطف . والمصفَّ : موضع الصفِّ ج مصاف .

رَصَّعَ : وقد رَصَّعه به : أي رَكَّبَه به ، وعَوَّجَ الشيءَ : رَكَّبَ العاج فيه فهو مَعْوَجٌ ، والركبُ : المركب في الشيء كالفضِّ في الخاتم ، ونفَّصَ الخاتم : رَكَّبَ فيه الفصَّ ، وهو ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ، ورَصَّعَ الصانعُ الذهبَ بالجواهر : نَزَّلَهَا فيه يقال : تاج مرصَّع بالجواهر ، وسلس الحلي رصَّعه وألَّفه بالجواهر سوى الخرز ، وتراصَّفَ القومُ في الصفِّ : تراصَّوا أي قام بعضهم الى لرق بعض . وصَفَّنَ الطائرُ حطامَ العيدان والحشيش وغيرها : نَصَّدَهَا لفراخه . وصَفَّنَ فلانٌ : صَفَّ قديمه . وصَبَّرَ الصخر : نَصَّدَهُ . ولتَّدَ المتاع : رثده . ولصف ي لصفاً : رَصَّفَ . وقالوا : شجر الجنة نَصِيدٌ من اصلها الى

فرعها ، أي ليس لها سوق بارزة ولكنها منضودة بالورق والثمار من اعلاها الى اسفلها . ويقال : جاعنا نظلم من الجراد أي صف منه . والمثوق : المصنَّف . والوجاق والأوجاق : النسق من الجند وغيرهم (تركية) .

التنصيد

نَصَّدَ : ورَضَمَ المتاعَ : نَصَّدَهُ ، ونَصَّه ونَصَّمَهُ : جعل بعضه فوق بعض ، ونَصَّدَ المتاعُ نَصْدًا : جعل بعضه فوق بعض ، وفي الأساس : ضمَّ بعضه الى بعض متسقاً او مركوباً ، فهو ناصد والمتاع نَصِيدٌ ومنضود ، ونَصَّدَهُ : شدَّدَ للبالغة في وضعه متراصفاً ، وكذلك وضنَّ الشيءَ يَضِنُّه وضناً فهو واضنٌ ، وزهمل المتاعُ ، وسَدَّكَ جلال الثبرُ ، وعَجَلُ المتاعِ ، وغَمَلُ العنَبِ في الزبيل ، ورثد المتاعُ رثداً ونَكَّه في نكاه ونكَّه تدكيناً ، والنكته اسم منه ، وارتثده ورثنَه - رثناً ورصَّده في رصداً ورَكَّبَهُ ، انتصَّدَ وارتصَّدَ المتاعُ وارتضم وهو ناصدٌ وواضنٌ وداكنٌ ورائدٌ وعائلٌ وغاملٌ وراينٌ ... الخ

المنضود : وهو منضودٌ ونَصِيدٌ ورَثِيدٌ ومرثودٌ ، والنصد : ما نَصَّدَ من متاع البيت وكذا الرثد ، وصخور متراصة : متراصفة او ثابتة ، ونظم مُكْرَسٌ ومُتَكْرَسٌ بعضه فوق بعض ، وكل ما جعل بعضه فوق بعض فقد كَرَسَ وتكْرَسَ هو . ورَضَمَ الحجاره - رضياً : جعل بعضها على بعض ، ومَرَّسَ مرفوعةً : أي بعضها فوق بعض .

الحلي

الحلي ، الحلي : ما يزين به من مصوغ المدينيات أو الحجاره الكريمة ج حُلِيٌّ وحِلِيٌّ ، وكل حليَّة حليت به امرأة او سيفاً او نحوه . وكذا الحلي والحليَّة ج حِلِيٌّ وحِلِيٌّ ويقال ما عليها حَرَبِصِيصَةٌ : أي شيء من الحلي ، وقيل : هي الحَرَبِصِيصَةُ ، والحَرَبِصِيصُ : القسوط - والحبة من الحلي ، والديسق : كل حلي من فضة بيضاء صافية ، والخضاض : اليسير من الحلي ، والمصاغ : الحلي المصوغة ، والخلد :

والرَّعْتَةُ : القرط ج رَعَتٌ ج رُعْتُ والحادور :
القرط في الأذن ج حواوير والخرص : حلقة
القرط . والرَّعْتَةُ : البِرْطَلَةُ ، والنَّطْفَةُ والنطيفة :
القرط وكذا المِغْتَبُ ، والمِرْطُ : هو ما يعلق
في شحمة الأذن من درة ونحوها ج مِرْطُ
واقراط ومِرْطُ ومِرْطَةٌ ، والرَّعْتَةُ أيضاً : ما
تفذيَّب من قرطٍ أو قِلادَةٍ ، والحاجَّةُ : خرزة
تعلق في الأذن ، والحَلْدُ : القرط أيضاً ، وكذا
الْحَلْدَةُ وجمع الحَلْدِ حَلْدَةٌ ، والتَّوْمَةُ ج تَوْمٌ ،
والحَبِّبُ : القرط من حبة واحدة وكذا الحَبَابُ ،
والسَّلْسُ : القرط ج سَلْمَسٌ . والشَّنَاتِرُ :
الإمراط (يمنية) والمَعْرُ : حلقة القرط العليا ،
والشَّكْلُ : واحد الأشكال وهي حلبي من فضة
أو لؤلؤ يشبه بعضه بعضاً تقرط به النساء ،
وعقَبَ القرط : شدَّه بعقب خشية أن يزيغ .

قَرَطٌ : وخَلَدٌ جاريتُه : ألبسها الخَلْدَةَ وهي القِرْطَةُ ،
وتَطَّفَ المرأةُ : علق النطفة في أذنِها ، وقَرَطَ
الجاريةُ : ألبسها القرط ، وتَوَّمُ الصبيُّ :
ألبسه التَّوْمَةَ فهو مُتَوَّمٌ . وصَبِيٌّ ذُو تومتين
أي مَقْرَطٌ بدرتَيْنِ ووصيفة مُنْطَفَةٌ : مَقْرَطَةٌ ،
وصَبِيٌّ مُرْعَتٌ : مَقْرَطٌ ،

تَقَرَّطٌ : وتَنْطَنَّتِ المرأةُ : تَقَرَّطَتْ أي لبست القرط ،
وترعنت وارتعنت ، وجارية مَقْرَطَةٌ أي ذات
قرطٍ والسَّلْسُ أيضاً قتل : سلسلة معلقة في
القرط في طرفها خرزة .

الشَّنْفُ : والشَّنْفُ : القرط الأعلى وقيل : معلق
في قوف الأذن وقيل : ما علق في أعلاها ،
وأما ما علق في أسفلها فمقرط ج شُنُوفٌ
وأشنان ، وكذلك المَعْرُ وقد شَنَّفَ الجاريةُ
وأشنفها : أي جعل لها شنفاً ومقرطها به
فنشفت هي أي اتخذته وتقرطت به ، والمَقْطَعُ
من الذهب كالحلقة والقرط والشنف والشذرة .

القِلَادَةُ

القِلَادَةُ : والقِلَادَةُ : ما جعل في العنق من الحلبي
ج تِلَانِدٌ وقِلَادٌ وكذا العِصْبَةُ ج عِصَمٌ وأعصم
وجع عِصْبَةٌ وججع أعصام ، والمِقْدُ ج عُقُودٌ ،

جباة الحلبي الواحدة حَلْدَةٌ ، وبنات كَرَمٌ :
حلبي كانت تتخذ في الجاهلية ، والمَخَالُ : ضرب
من الحلبي تقول : تحلَّت المرأة بالمخال والفقر
وهو صوغ من الذهب صيغ مفرغاً أي مخزراً ،
والتَّخْلُ : ضرب منه ، والسَّيْبِيعُ : الحلبيُّ ج
سُحُحٌ ، والنَّقَّةُ : حلبيٌّ لأهل مكة . والأرنب :
ضرب من الحلبي . والمِقْرَةُ : الحلبي يصاغ على
هيئة فقر الظهر ، والكبيس : حلبي يصاغ
مجوفاً ثم يحنى بطيب ثم يكبس . واللُّطُ :
العقد ، والمِنْبَدُ : حلبي مكلل بالنصوص وهو
من لؤلؤ وذهب أو قرنفل في عرض شبر يأخذ
من العنق إلى أسفل الثديين يقع على موضع
النجاد ج مناجد .

الحلقة : والبُرَّةُ : كل حلقة من سوار ومقرط
وخلخال ج بَرِّيٌّ وبرين ، والخرصُ : حلقة
الذهب والفضة ، والخرقُ : حلقة القرط
والشنف .

حلي الوسط : الحِقَابُ : شيء تتخذه المرأة تعلق به
معاليق الحلبي تشده على وسطها وكذا
الحَقَبُ ، الوَضْعُ : حلبي من الفضة يقال :
عليها وضح وأوضاح ، والوَذِيلَةُ : القطعة
من الفضة المجلوة ج وَذِيلٌ وَوَذَائِلٌ تقول : له
وجوه كالوذائل لم توسم بالوذائل .

حلي اليد : والجامعة : الفُلُّ لضرب من الحلبي لأنها
تجمع اليدين إلى العنق ، والفَنَازُ : ضرب من
الحلبي تتخذه المرأة لليدين والرجلين ، العَاجَةُ :
وقفت من العاج تجعله المرأة في يدها وهي
المسكة ، يقال : ما رأيت عليها حاجة ولا عاجة
ووقفت المرأة ووقفت : جعلت في يديها الوقف ،
ووقفها : جعل في يديها الوقف .

حلية السيف : الرِّصِيعةُ : حلية السيف المستديرة
وقيل : كل حلقة مستديرة في سيف أو سرج
أو غيره . والقَوْبِيعُ : قبيعة السيف .

القرط : على الأذن ، الخَرَبِيمِيسُ : القرط ،
والخرص : القرط ، بحبة واحدة ج خرصان ،

والمِغْنَقَة : والطويل لانها تطبل أي تلتخ بالطيب
والمِخْنَقَة ج مَخَاتِق ومَخَاتِيق ، والإتليد : شيء
يطول مثل الخيط من الصغر يتلد على البرة
وخرق القرط ، والتؤلة : شيء تجعله المرأة
في عنقها تتحسن به عند زوجها ج ثولات .
والتكئة : القلادة ، والجرج : القلادة لكل
حيوان — وقلادة الكلب ج اجراج وجرجة ،
والحرج الكلب المتلد بالجرج . والخفاض :
مخنقة السنور — ومخنقة الغزال ، والراية
القلادة التي توضع في عنق الغلام الآبق .
والزمارة : الساجور . والمزمر : المسوَجْر ،
والطارقية : ضرب من القلائد . والطامل :
القلادة . والعصمة : القلادة
واحدة اعصام الكلاب وهي عنقاتها التي في
اعناقها ج اعصام . وقولهم : نعتك قلادة في
عنقي لا يفكها الملوان أي انها باقية . والكرس
واحدة اكراس : القلائد والوشح ونحوها
يقال : فيه قلادة ذات كرس وذات كرسين
لماذا صممت بعضها الى بعض . وتقول : رأيت
في عنقها كرمًا حسنًا من لؤلؤ : أي قلادة ،
والقلادة المكرسة والمكرسة : ان ينضم اللؤلؤ
والخرز في خيط ثم يضا منضولين بخرز كبار،
والكرم : القلادة من ذهب أو فضة وقيل :
والكرم نوع من الصياغة في المحاتق ، واللط :
وقيل شيء يصاغ من فضة يلبس في القلائد ،
والكرم نوع من الصياغة في المحاتق ، واللط :
القلادة من حب الحنظل المصبغ جمع ليطاط ،
والوشاح : شبه قلادة ينسج من اديم عريض
يرصع بالجوهر تشده المراقبين عانقها وكشحاها
ويقال : أشاح على الإبدال ج وُشِحَ واوشحة
ووشائح ، والبغمة : شيء كالقلادة تتحلى بها
النساء ، والإيايق : القلائد ولم يسمع لها
بواحد ، والبليجات : قلاند من البلح ،
والتقصار والتقصارة : قلادة شبيهة
بالمخنقة ج تقاصير ، والمُلَطَّة : القلادة من مسك
او تمرنفل ج عُلَط ، والسخاب : قلادة من
قرنفل ومسك ويحلب ليس فيها لؤلؤ ولا
جوهر ج سُخْبٌ ، والسيفرة : قلادة لها عرى
من ذهب أو فضة ج سفائر ، والسبط : قلادة
اطول من المخنقة ، والمرسلة : قلادة طويلة

تقع على الصدر وقيل : القلادة فيها خرز وغيره
ج مرسلات ، والزناق : المخنقة من الطي ج
زُنُق ، والشمس : نوع من القلائد والطوق :
حلى للعنق يطوق به ج اطواق ، والقلقي :
ضرب من القلائد المنظومة باللؤلؤ كأنه منسوب
الى القلق أي الاضطراب لاضطرابه في سلكه ،
والخبلية : ضرب من الحلى يجعل في القلائد —
او القلادة تجعل على شكل الخبلية ، والمنجد :
حلى مكلل بالفصوص وهو من لؤلؤ وذهب أو
قرنفل في عرض شبر يأخذ من العنق الى
اسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج
منجد والوشاح : كرسان من لؤلؤ وجوهر
منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما على
الأخر ، والنسق : الخرز المطرز وكذلك الدر
يقال : لُرَّ نسقٌ ، والانظام : كل خيط نظم
خرزا ، والجبان : سفينة من ادم ينسج فيها
الخرز من كل لون تتوشح به المرأة ، والمعقاد :
خيط فيه خرزات يعلق في عنق الصبي ،
والسئد : السبط من الدر يطول الى الصدر .

واسطتها : ولبة القلادة : واسطتها ، والواسطة :
هي الجوهر الذي في وسط القلادة وهو
اجودها ، والمجول : هلال من الفضة وسط
القلادة .

قلادة الكلب : والجدة : قلادة في عنق الكلب ،
والمودق : طوق الكلب وله شعب أيضاً .

معلقها : والسبوط : المعاليق من القلائد ،
والشمس : معلق القلادة في العنق .

قلسد : وتملد المرأة قلادة : جعلها في عنقها ،
وطوطه الطوق : البسه اياه ، واعنق الكلب :
جعل في عنقه قلادة .

تقلسد : وتقلدت القلادة : لبستها ، وتطوَّق :
لبس الطوق ، ويقال : طوَّقَ بطوَّقَ اطواتاً

اعتققد : واعتقد الدر والخرز وغيره : عقد
منه عقداً أي اتخذه منه ، والمؤد : موضع
القلادة ونصل العقد : جعل بين كل خرزتين
من لون واحد خرزة او مرجانة او شفرة أو
جوهره مخالفة لهما ، والمعد مفضل .

لابس القلادة : وتبدد الجلى صدرَ الجارية : اخذه كله ،
والمُتَوَمُّ : لابس القلادة .

الخاتم

الخاتم : والخاتم : حلى للاصبع حفر عليه اسم
اللابس ام لا ، وكذا الخَاتِيَامُ والخَتَمُ والخَاتِمُ
والخَاتِيمُ والخَاتِيمُ كانه أول وهلة خَتِمَ به فدخل
بذلك في باب الطابع وكثر استعماله بذلك
وان أُعِدَّ لغير الطبع ج خواتم وخواتيم ،
والرَّوَسَمُ والبَطْرَمُ والخَتَمُ ج خَتُومٌ والمَهْرُ وهو
الخاتم (فارسي) ويبنون منه فعلاً فيقولون :
مهر الكتاب أي ختمه بالمهر ، والبَطْرُ والطابع
والطابع ، والِحْلِقُ : خاتم الملك .

الْفَتْحَةُ : والفَتْحَةُ والفَتْحَةُ : حلقة من الفضة
كالخاتم لا مَصَّ فيها ، فاذا كان فيها الفص فهي
الخاتم ج فَتَحَ وَفَتْحَ وَفَتْحَاتٌ وَفَتْحٌ ، والِحْلِقُ :
الخاتم من الفضة بغير مَصَّ . والفِصُّ من
الخاتم ما يركب فيه من المعادن كالياقوت
ونحوه . والهَجَارُ خاتم كانت الفرس تتخذه
غرضاً .

حلقتَه : والبَطْرَةُ والبَطْرَةُ والبَطْرَةُ : حلقة
الخاتم بلا كرسي .

لَصِيبٌ : ولَمِصَبٌ الخاتم في الأصبع لصيباً : ضَدُّ
تَلِقٌ ، ومَرَحٌ الخاتم في الأصبع ، تَلِقٌ ، وملقٌ
الخاتم من الأصبع - ملقاً : جَرَجٌ ، جَرَجٌ
الخاتم في اصبعه جَرَجاً : جال وتلق لسعته
فهو جَرَجٌ ومثله تَلِسٌ وتَلَسٌ .

نَقَشْتُهُ : ونَقَشْتُ مَصَّ الخاتم : حَفَرَهُ ، وانتقش
فلان : امر النَقَّاشُ بنقش فضة - وعلى
نمَّه : امر أن ينقش عليه .

ابْدَلَهُ : وابدلت الخاتم بالحلقة : إذا نحيت هذا
وجعلت هذا مكانه ، وابدلت الخاتم بالحلقة :
إذا أبدته وسويته حلقة (عن ثعلب) .

مَوْضِعُهُ : والرُّغْتُ : موضع الخاتم من الاصبع
ويقال : رد خاتمك الى بظره : أي محله من
الخنصر (الأساس) .

تَخَتَّمٌ : واجزت الخاتم في اصبعي : ادخلته ،
وختَّمٌ صاحبه تختيماً : لبسه الخاتم في اصبعه ،
وتفتخت المرأة : جعلت في اصبعها الفتحة .

فَصَّصَهُ : ومَصَّصَ الخاتم : ركَّب فيه الفص
وهو ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ،
وتختَّم الخاتمَ وبه : ادخله في اصبعه .

السَّوَارُ

السَّوَارُ : والسَّوَارُ : القَلْبُ وهو حلقة كالطوق
تلبسه المرأة في زندها ج اسْوَرَةٌ واسْوَارٌ
واسوارة وسؤور وسُور وكذلك الاسوار
واليارق والجبارة والجبيرة ج جبائر ، والخُلْدُ
ج خِلْدَةٌ ، والمُهْرِيْزِيُّ : الاسوار من اسوارة
الفرس ، والوَقْفُ : سوار من عاج ، واليَارِجُ :
القلب والسوار معرب يارة بالفارسية ، والقلب
اسوار للمرأة غير ملوي وقيل : ما كان مفتولاً
من طاق واحد لا من طاقين مستعار من قلب
النخلة لبياضه ، والقلبُ : السوار المفتول ،
وسوار مقلود ملوي ، والسَّاحُ : سوار ذو
قوى مفتولة ، والمَتَكُ : الاسورة والخلائل
من القرون والعاج ، والخِثْلَةُ : واحدة
الخِثْلُ وهي الاسورة والخلائل ، وقال ابن
السكيت : اذا كان السوار من ذبيل أو عاج
فهو مَتَكَةٌ ، أو من خرز فهو رَسْوَةٌ ج
رَسَوَاتٌ ، والجيس : سوار من فضة يجعل
في وسط العرام وهو ستر يجمع به ليشيء
البيت ، والخِثْلُ : رؤوس الاسورة والخلائل .
والسَّوْدُقُ : السوار - وحلقة القيد - والقلب .
والسَّوْدُقُ : السوار كالسودق .

الدِّمْلَجُ : والدِّمْلَجُ والدِّمْلُوجُ : حلى يلبس في
المعصم ج دِمْلَجٌ ودِمْلُوجٌ وكذا المعصم
والمِعْضَدُ والمِعْضَدُ .

السَّاعِدَةُ : والسَّاعِدَةُ : ما يلبس على الساعد من
الحلى .

مَوْضِعُهُ : وكَرَّتْ المرأة دملجها : ملأته بعضها ،
والتوقيف : بياض موضع السوار - وسُورُ
المرأة : البسها السوار ، وتَسَوَّرَتْ هي
السوار أي لبسته .

الخلخال

الْخَلْخَالُ : والوقت : الخلخال من فضة او ذبيل واكثر ما يكون من الذبيل ، والجسول : الخلخال ، المسك : الأسورة والخلاخيل من الترون والمعاج — والذبيل والوضح ج أوضاع وكذا الحجل ج دجال وحجول ، والغامض : الخلخال غاص في الساق ، والبزرة : الخلخال ج بري وبراة وبرين وبرون وكذا الخنبة ج خدم وخدام ، والخلخال والخلخل : حلية من فضة كسوار تلبسها نساء العرب في ارجلهم ج الأول : خلاخيل ، والثاني : خلاخل . والحجل والحجل : الخلخال .

خلخالها : واقف الجارية : جعل لها وقتاً من المعاج ، وخلخالها : البسها الخلخال ، وخدمها : البسها الخدبة ، وفصمت الخلخال : اخرجته من الساق ، وتخلخلت المرأة : لبست الخلخال .

لبست الحلى : وحليت المراحتلى حلياً : لبست حلياً ، وهي — وتزينت به ، وتختم الخاتم وبه : ادخله في حال وحالية ج حوال وتحتل : لبست الحلى أصبمه ، ووقفت : جعلت في يديها الوقت ، والحالي : المرأة اللابسة الحلى ج حوال وكذلك الحالية ج حوال .

البسها الحلى : وحلى المرأة يخليها حلياً : جعل لها حلياً ، وحلاها تحلية : البسها حلياً . وقيل اتخذها لها ، وخلق جاريتك حوقاً : حلاها بالخوق أي القراط أو الشنف ومنه يقال : حق حوق : أي حل جاريتك به وحضن الجارية : زينها بالخصض وهو الخرز الابيض ، ووقف المرأة : جعل في يديها الوقت — والمرأة : جعلت في يديها الوقت ، وحوط غلامه تحويطاً : البسه الحوط وهو هلال من فضة ، وغرق اللجام بالفضة واغرقه : حلاه فهو مغرق ومغرق ، وفضض الشيء : موهه بالفضة او رصمه ، وخرج الكلب : تلده بالخرز أي الودعة ، وحلا المرأة يحلوها : جعل لها حلياً ، وتقول حط حط : اذا امرته ان يحلى صبيته بالحوط . وصارت ذات حلى : استنادت حلياً وتحتل اتخذت حلياً . وزنته : البسه الزنات وهو الخنقة .

العطل : وعطلت المرأة — عطلاً وعطولاً : لم يكن لها حلى فهي عاطل ج عطل وعواطل ، وهي ايضاً عطل ج أعطل ، وكذلك تعطلت وتعطرت واستعطلت وامرأة عطلاء لا حلى عليها وكذا امرأة عاطلة ج عاطلات وعواطل واليعطل : المعتادة العطل ، وعطل المرأة نزع حليتها : والعطل : الخلو من الحلى ، ومعامل المرأة : مواعع حليها الواحد معطل .

الترصيع

رَصَّع : ورصع الصائغ الذهب بالجواهر : نزلها فيه يقال : تاج مرصع بالجواهر وسيف مرصع : أي محلى بالرصائع ، وحلى بخرص : مرصع بالجواهر — ومستدير كالقرص .

نظم : ونظم اللؤلؤ نظماً ونظماً : ألقه وجمعه في سلك ، وكذلك نظمه ، وعكف النظام الجوهري : حبسه لا يدعه يتفرق — والنظم : نصد فيه الجوهري ، وسلس الحلى : رصمه وألقه بالجواهر سوى الخرز ، ورصع المقعد بالجوهري : نظمه فيه ، ونظم اللؤلؤ : تعلق في السلك وانتظم ، وتناظم الدر : اتسق ، وتسرّد الدر : تتابع في النظام .

النظام : وامرأة عابئة : أي ناظمة تنظم الثلاثه والمسجور من اللؤلؤ : المنظوم المسترسل ، ولؤلؤ مسجور : انتثر من نظامه ، والسلسل : نظم ينظم من خرز ، ونظم مكرس : اذا كان بعضه فوق بعض ، ونظم متصل : اذا كان بين الخرزتين خرزة تخالف لونها ، والسبط : النظم من اللؤلؤ ، وعكف الجوهري في النظم : استدار ، والنظام : الخيط الذي ينظم فيه اللؤلؤ ونحوه ج نظم ، والسلس : الخيط الذي ينظم به الخرز الابيض تلبسه الإماء — والسلك : الخيط ينظم فيه الخرز ، والسبط : خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه أحدهما فهو السلك ، والأنظم : كل خيط نظم خرزاً ، والجساح : نظم من الدر يعرض . والسفل : السبط من الدر يطول الى المصدر .

نقب الدر : وقد نقّر الخرز ونقّره : أي نقبه للنظم ، ونقش اللؤلؤ نقشاً ونقشه

نَصّاً : ثقبه ، ودرّ منقّب : منقوب والثين :
منقّب اللؤلؤ — أو الآلة التي يُثقب بها —
ومستخرج الدرّ من البحر ، ولؤلؤ خريد :
لم يثقب ، وعين اللؤلؤة : ثقبها .

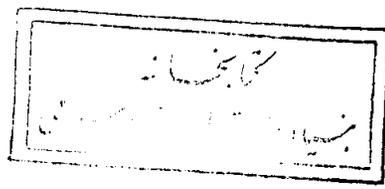
التَّدَهْن

أَدَهَنَ : تَمَرَّغَ زَيْدٌ : صنع نفسه بالادهان وتزلق ،
واجتمل : ادهن بالجمل أي الشحم ، وازدان
ازدياناً : ادهن بالزيت ، وتدَهَنَ وأدَهَنَ :
اطلى بالدهن ، وتطيب بالطيب : تعطر به
وادهن ، وغَمَرَتِ المرأةُ وتَغَمَّرَتِ واغتمرت :
طلت وجهها بالغمرة ليصفو لون وجهها ،
وتوزن توزناً : أكثر من التدَهْنِ والتنعيم ، وتطلى
بالهناء ، واطلى به اطلاقاً : طلاه عليه ، وتَنَوَّرَ
تنوراً وانتارَ انتياراً وانتَوَّرَ انتواراً : تطلّى
بالنورة ، وتَعَنَّى تَعْنِيّاً : تَطَلَّى بِالْيَمِينَةِ ، وتمرَّغَ
بالدهن : ادهن به . والترجّل : كثرة الادهان
وامتشاط الشعر كل يوم .

دَهَنَ بَدَنَهُ : ورَمَخَ رَأْسَهُ : دَهَنَهُ ، وَسَفَخَ
الدَّهْنَ فِي رَأْسِهِ وَصَفَصَفَهُ : ادخله تحت
شعره ، وَسَقَبِلَ رَأْسَهُ : رَوَّاهُ ، وَصَمَّعَ
رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : رَوَّاهُ ، وَصَمَّعَ رَأْسَهُ بِالصَّبْغِ
مِثْلَ لَبْدَةٍ بِهِ ، وَصَهَّرَ رَأْسَهُ : دَهَنَهُ بِالصُّهَارَةِ ،
وَصَهَّرَ الضَّمِيرَةَ تَضْمِيراً : احسن ضفرها
ودهنها ، وَطَلَّهَ بِالذَّهْنِ : طَلَّاهُ بِهِ ، وَزَاتَ
رَأْسَ الصَّبِيِّ وَزَيْتَهُ : دَهَنَهُ بِالزَّيْتِ وَزَلَّقَ بَدَنَهُ :
دَهَنَهُ بِالادِّهَانِ حَتَّى يَصِيرَ كَالْمَزْلُوقَةِ ، وَمَسَّرَخَ
جَسَدَهُ بِالذَّهْنِ : مَرَّخاً : دَهَنَهُ نَهْوَ مَارِخٍ
وَكَذَلِكَ مَرَّخَهُ ، وَمَرَّعَ رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ مَرَّعاً ،
وَأَمَّرَعَ رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : أَكْثَرَهُ مِنْهُ وَأَوْسَعَهُ ،
وَمَسَّحَهُ بِالذَّهْنِ وَمَسَّحَهُ وَتَمَسَّحَهُ : أَمَّرَ يَدَهُ
عَلَيْهِ بِهِ ، وَمَرَّفَعَهُ تَهْرِيفاً : اشبع راسه وجسده
دهناً ، وَالْمَرَّغُ : الاشباع بالدهن ، وَأَمَّارَ
الدَّهْنَ وَالطَّيِّبَ عَلَى رَأْسِهِ : افاضه وَسَفَخَ
رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : رَوَّاهُ وَوَضَعَ عَلَيْهِ الدَّهْنَ بِكَفَيْهِ
وَعَمَّرَهُ لِيَتَشَرَّبَ ، وَعَمَّرَفَ رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : رَوَّاهُ
وَطَيَّبَهُ ، وَقَدْ كُنَّ وَجْهَهُ حَسِناً : أَي كُنَّ طَلِيّاً
بِالْحَسَنِ ، وَدَوَّى رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ وَالثَّرِيدِ
بِالدَّهْنِ : طَرَّاهُ ، وَصَهَّرَ بَدَنَهُ : دَهَنَهُ بِالصُّهْرِ

طلى الشيء : وقطر السفينة وغيرها بالقطار : طلاها
بالقطار ، وكبرت بغيره : طلاه بالكبريت ، وسلف
المزادة وسلقها : دهنها ، وقطر البعير يقطر
قطراً : طلاه بالقطران وكذا قطرنه فهو
مقطرن ، وسيع الشيء : دهنه بالشحم ونحوه
— والزرق والسفينة : طلاهما بالقطار طلياً
رقيقاً ، وشمع الثوب : غمسه في الشحم
المذاب ، وطلّى البعير الهناء — وبه يطلبه
طلياً : لطحه ، ومرح الجلد : دهنه ، ومرن
بعيره مرناً : دهن اسفل قوائمه من حنفي به ،
ومرن الدابة : حنى مرق حافره فدهنته بدهن
او طليته باخفاء البقر وهي حارة ، ومهل
البعير : طلاه بالحنفخاض ، وهنا الإبل —
يهنأها ويهنئها ويهنؤها هنأً : طلاها بالهناء
والهنء : الطلاء بالهناء ، وبصر ريش السهم :
طلاه بالبصرة أي الدم ، وجلب خلف الناقة :
اخذ صوفة وطلاها بطين او عجين لسلا
ينهزها الفصيل يقال : جلب ضرع حلوبتك .
وكل البعير : طلاه بالحنجيل وكذلك دجله
فهو مكدل . ودم البعير : لم يبالغ في هنته
ودسم البعير : طلاه بالهناء . واتجج الفرس :
طلاه كله وقار الناقة — ذاراً : طلى على
اطباتها بالثثار . وذرح الادوية : طلاها بالطين
لتطيب رائحتها . وذير الاطباء تضييراً : لطحها
بالثيار لئلا تصنعها الفصيل ، ورتع الناقة
بالهناء : تتبع نقب الجرب منها . وسخمت
المرأة وجهها : طلته بالسخام لشدة الحزن .
وسلق البعير : هنأه . وسيمت مزادتها :
دهنتها . وشقف البعير بالقطران : طلاه به ،
واشمه بالقطران : أي كثره عليه . وشاف
الجل بالقطران يشونه : طلاه به . ومظج
الأكيم : سقاء الدهن وقد طلاه فجوته : أي
ترك يعضه ، وان طلاه كله قلت : حرده
تحريداً ، وادبجه : اي طلاه كله ، وزمت
السفينة : طلاها بالزنت .

التمويه : ومما الشيء يهواه ويمهيه مهياً : موهه ،
وكنك مهى الشيء وموه الشيء بماء الذهب
أو غيره : طلاه به وكذا ماءه بماء الذهب وذهبه
واذهبه : موهه بالذهب فهو مذهب ومذهب
وذهب ، ورصص الشيء : طلاه بالرمصاص ،



يصبه على صحيحه وسقيه والاسم الغشم،
والفأق : الزيت المطبوخ .

وسحر النضة : طلاها بالذهب ، وتَجَلَّ الإِنَاءُ :
طلاه بالذهب .

الدُّهْنُ : والسَّلِيخَةُ : دُهْنُ ثمر البان قبل ان
يُرَبَّبَ ، والسَّرِجُ : دهن السبسم ويسمى
السرج ودهن الكل ، والسباع : الشحم
تطلى به الزادة ، والسَّلُخُ : رَبُّ يَبْكُ به نحى
السَّمْنُ ، والتَّنَاثُ : الدهن يُنْتَبُ به الجرح ،
والسَّلِيطُ : كلُّ دهن عصر من حَبِّ ، ودهن
السبسم وغيره : زيتة ج ادهان ودهان ،
والسَّمِيطُ : دهن البان — ودهن الخردل ،
والدَّهْنَةُ : الطائفة من الدهن ويقال : هو
طَيِّبُ الدهنة أي الرائحة ، والسُّوْجُ : علاج
من الطين يطبخ ويطلى به الحائك السدي ،
والزيت : دهن الزيتون ج زيوت ويدعى أيضا
السَّلِيطُ ، والدَّهَانُ : كُرْدِي الزيت ، والتَّنْفُطُ :
دهن معبى سريع الاحتراق توقد به النار
ويتداوى به ، والتَّنْفَاطُ : مستخرج النفط
وراميه ج نَفَاطَةٌ ، والنَّفَاطَةُ : معدن النفط
ومنبته ، والكَحِيلُ : النفط ، والخَصْخَاضُ :
نفط أسود رقيق تهناً به ، الإبل الجَرْبُ .

المُطَهَّنُ : والمِرْخُ والمِرْيَخُ : الرجل الكثير الأدهان ،
والمُنْكَسُ : الذي لا يبالي ان يدهن ولا ان
يتزين وكذا العَيْلُ ، ورجل تَفِيثٌ : متغَبَّرٌ شَعِثٌ
لم يدهن ولم يستحد ، وقد أَحَقَّ رأسه احفاناً :
إذا ابعده عهده بالدهن ، والمُتْرِيْعُ : المتزلق
يصبغ نفسه بالادهان .

المَطْلِيُّ : والمَطْلَى : المَطْلِيُّ بالقطران ، والمَزِيْتُ
والمَزِيْتُوتُ : ما جُعِلَ عليه الزيت وشعر مُلَمَّمٌ ،
وَمُلَمَّمٌ : مدهون ، والمسِيحُ : المسحوق
بالدهن ، والمَقْطُورُ : المَطْلِيُّ بالقطران وكذا
المَقْوَرُ ، المنطوية : المَطْلِيَّةُ .

الطَّلَاءُ : والطلاوة والطلاية : ما يطلى به الشيء ،
والطَّلَاءُ : كل ما يطلى به ، وكذلك الدِّهَانُ ، الدَّمُ
والمَطْلُوحُ : ما يُلطخ به الشيء ويغير لونه ،
والغمر ، طلاء يتخذ من الورس ج اغمار وكذا
الغَمْرَةُ ، والغَمْرَةُ : الغمرة تطلى بها المرأة
وجهها ، والكَلْكُونُ : طلاء تحمَّر به المرأة
وجهها (معرب) والمَرْوُخُ : ما يَمْرُخُ به البدن
من دهن وغيره ، والمُسْتَمَانُ : صباغ يزخرف
به ، والرَّبِّيُّ : الطلاء الخائر . والمعْتِيْقُ : الطلاء .
والقطران : سَيَالٌ دهني يتخذ من بعض
الاشجار كالصنوبر والارز : وابسرق الماء
بالزيت : صبَّ عليه زيتاً قليلاً ، والحَلُّ :
دهن السبسم . والخَطَّارُ : دهن يتخذ من
الزيت باناويه الطيب . وقَدْرٌ كَوَيْمٌ : مطليسة
بالطحال . وكذلك قَدْرٌ دَمِيْمَةٌ . والمَرْهَمُ : طلاء
ليِّن يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينه
قيل : هو معرب . وازات القومُ : كثر عندهم
الزيت ، وازات القومُ : ادهن بالزيت ،
والسَّمِيطُ : دهن الزئبق والمشييد : ما طلى
بالشييد ، وطلى البعير الهناء : لَطَخَ به ،
والمَطِيْحُ : المَطْلِيُّ بالقطران . وعَبْدُ العَبِيْرِ :
هنا بالقطران . وعَرَجْنُ فلاناً : طلاه بالدم
او بالزعفران او بالخضاب ، وعنى البعير :
طلاه بالعمية . وغَشِمَ الرَّاعِي البعيرَ — :
هناه بالهناء لا يترك من الهناء شيئاً الا يتهناه

خسرق الدهن : والمِنَّةُ : صوفة يدهن بها الجرح ج
مَنَّاثٌ ومِنَّاتٌ ، والغفارة : خرقة تكون على
رأس المرأة تومى به الخمار من الدهن وكذلك
الصُّقَاعُ وقد تقدم ذكرهما ، والشَّنْقَةُ : خرقة
تكون على رأس المرأة تقي بها الخمار من
الدهن ، وآل الدهن وغيره أولاً وابتالاً : خسر.

لم يدهن : حَفَّ الرأسَ صاحبه : ترك تعهده بالدهن
وسبَّه : ترك الأدهان في رأسه .

المَنْزِلُ وامتنته

الْمَنْزِلُ : المكان النزول — والدار — وشرعاً :
بيت الدار وفوق البيت واقفه بيتان او ثلاثة ج
منازل ، ومكان النزول تقول : هو في الكَرَمِ
بمنزل ومن اللؤم بمنزل . ويقال : تركت الناس
على مصابياتهم ، أى طبقاتهم ومنزلهم .
والمَعَادُ : المعاهد . والمعتر : المنزل . وكذا
المَعَانُ تقول : غشيتُ معانهُ ، وكذلك الباءة
والبينة والميأة والمنوى ج مَثَاوٍ ويقال : نزل

محلّ الرجل وناديه ومُنْتَداه ومتبواه ،
ومُعَرَّسه ، والأخذات : المنازل .

اتخذ منزلاً : واستبَاء المنزل : اتخذه سبَاءةً ، وتبوّات
المنزل : نزلتبه ، وكذا حَلَّتْ به وحَلَّتْه ويتبّه
ويته ، وأعرّس الرجل : حلّ بارضه وكذا اعرس
بأهله ، واباء الرجل منزلاً لباءةً وأبَاءةً فيه :
انزله فيه ، ويؤاه تبويأً وبؤاً له منزلاً : أي
هَيَّاه ومكَّن له فيه .

الدھليز : ما بين الباب والدار ج دھاليز . والبؤحة :
وسط الدار .

مئوي مباركاً ، والمحطّ والمحطّة ج محاط
ومحطّات ، والمحلّة والطيّّة لان المرء يقصده
ويطوى اليه ، والرّحل : المنزل والمئوي ويقال :
عاد المسافر الى رحله أي منزله وملواه ،
والجوّار والطينّة والمعقار ، والمعهد : المنزل
المعمود به الشيء - والمنزل الذي لا يزال القوم
إذا انتلوا عنه رجعوا اليه ، وكذلك المعهد ج
معاهد ، والمعان : المنزل ، والمئوي والمئوة :
كل مكان يطوى اليه شيء ليلاً ونهاراً يقال :
انت مئوي المكاويج ، ومخلفة بنى فلان :
منزله ، والمشايي : المنازل في الشتاء يقال :
هذه مشايينا ومصايفنا ومرابنا ويقال : هذا

استدراك

في طريق تعريب التعليم العالي

ان فكرة التعريب وتنسيق المصطلحات وتوحيدها بين مختلف البلاد العربية التي يتحمل مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي بالرياط مسؤولية تنفيذها والاشراف عليها بما اصدره من معاجم علمية في مختلف العلوم والفنون وبعده لغات اجنبية بالاضافة الى اللغة العربية . قد اصبحت الآن ، بعد ان تبلورت في الاوساط العربية على مستوى الحكومات والامراءد في الطريق نحو تخطى الحدود العربية الى اكتساح المنظمات الدولية في القارات الاربع . وهكذا فقد اصبحت ترد على المكتب يوميا من مختلف انحاء العالم عشرات الطلبات للحصول على معاجمه ومجلته (اللسان العربي) والتزود بالمقابلات العربية للمصطلحات العلمية الاجنبية .

ولا ينحصر نشاط المكتب في هذا الميدان فقط بل تعداه الى المشاركة بأرائه وتوجهاته في مختلف المؤتمرات والندوات التي تستدعيه لهذه الغاية ، وهكذا فقد شارك المكتب خلال سنة 1974 وبداية سنة 1975 في عدة تجمعات دولية وعلمية هامة اما بحضور احد ممثليه او بارسال بحث ليلقي بالنيابة عنه ، ونذكر منها على سبيل المثال : الملتقى الاسلامي المسيحي الذي انعقد بتونس ، المؤتمر العربي الاول لتنظيم الادارة والمؤسسات العامة الذي انعقد بالرياط ، الدورة الثانية عشر لمجلس الطيران المدني للدول العربية التي انعقدت ببراكش ، الاجتماع حول موضوع حصر الالفاظ الذي انعقد في الاردن ، مؤتمر الاسلام والغرب في القرون الوسطى الذي انعقد بواشنطن ، ندوة العربية والتعريب التي انعقدت في ليبيا ، الندوة الثالثة للجنة وضع استراتيجيات لتطوير التربية في البلاد العربية التي انعقدت في الجزائر .

وفي اطراف هذه الرحلة العالمية التي يقودها المكتب لتدويل اللغة العربية لتصبح في مصاف اللغات العالمية المتقدمة . تلقى المكتب دعوات اخرى للمساهمة في المؤتمر الاول للتضامن الاسلامي في مجالات العلم والتكنولوجيا الذي سينعقد بالرياض في المملكة العربية السعودية ، كما تلقى ايضا دعوة من مجلة البحث العلمي العربي لحضور مؤتمرها الاول للعلوم الصرف والتطبيقية الذي سينعقد في بريطانيا والذي سيهتم بالوسائل الكتيبة لكتابة البحوث العلمية باللغة العربية اعتمادا على المعاجم العلمية التي يصدرها المكتب ، وتهم هذه الجمعية بفكرة ضرورة كتابة البحوث العلمية باللغة العربية ومن اجل ذلك فانها تقوم ببيت هذه الفكرة بين صفوف الباحثين العرب الطلبة وغيرهم وخاصة الذين يتلقون دراساتهم العليا خارج الوطن العربي .

ونظرا لاهمية هذين المؤتمرات فسوف يحضرهما شخصيا الاستاذ عبد العزيز بنعبد الله المدير العام للمكتب .