



٧٠٧

لامدية منظورين مرثد الأسدي



جمعها وحققها وعلق عليها:
الدكتور رمضان عبد التواب

الأرجوزة^(١)، فاجتمع لي منها ست وأربعون بيتاً^(٢)، عرفت مطلعها^(٣)، ورتبتها حسبها بدالي من معاني أبياتها. وقد دلت على اختلاف الروايات في بعض هذه الأبيات، وانتقيت من الشروح الماثورة هنا وهناك ما يبين معناها، وخرجتها في مصادرها المختلفة التي وقعت لي.

أما صاحبها، فقد قال عنه الآمدي إنه هو «منظورين حبة الأسدي، وحبته أمه، ويعرف بها^(٤)»، ومع ذلك فإننا لانعثر له على أثر في كتاب محمد بن حبيب: «ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه»، الذي نشره عبدالسلام

نظري إلى هذه الأرجوزة،
لمنظورين مرثد الأسدي،
اشتغالي بموضوع الضرائر الشعرية، منذ زمن ليس بالقصير؛ فقد اضطر هذا الرجز إلى تشديد أو آخر كلمات كثيرة في أرجوزته تلك، بسبب ضرورة الوزن والقافية؛ مثل كلمات: الأول، وأرغل، والطول، والعطبل، والخلخل، والمكحل، ومبدل، وعيهل، والمرحل، والكلكل... وغيرها.

ومن هذه الأرجوزة حوالي ثلاثين بيتاً في «مجالس ثعلب»، غير أن في بعضها هناك سقطاً وتحريفاً. وقد قلبت كثيراً من المصادر، بحثاً عن أبيات هذه

(١) قال البغدادي في خزائن الأدب ٢ / ٥٥٢: «وهي أرجوزة طويلة، أورد منها شراح شواهد سيبويه جملة، وكذلك أبو علي الفارسي في المسائل العسكرية».

(٢) قال محقق سر صناعة الإعراب (١ / ١٧٨) في هامشه: «وعدة ما وجدنا من أبياتها ثمانية عشر بيتاً مفرقة في بطون الكتب» !!

(٣) نص على ذلك في شرح شواهد الشافية ٤ / ٢٤٨ والمختضب ١ / ٢٧٦

(٤) المؤلف والمختلف ١٤٧

هارون ، في نوادر المخطوطات (المجلد الثاني ٢٩٧-٣٢٨) .

وأما أبوه فاسمه «مرثد». وهو ينسب في المصادر إلى أبيه وإلى أمه ، وهذا ماجعل البغدادي (في شرح شواهد الشافية ٤/٤٤٨) يظنه شخصين ، فيقول : «والبيت من أرجوزة طويلة لمنظور بن مرثد الأسدي ، وقيل لمنظور بن حبة الأسدي» ! أو لعله يقصد أنه يسمى بهذا وبذاك ؛ فقد قال (في خزانة الأدب ٢/٥٥٣) : «وهذه الأرجوزة نسبها السخاوي في سفر السعادة لمنظور بن مرثد الأسدي ؛ قال : وقيل لغيره . ونسبه الصاغاني في العباب لمنظور بن حبة الأسدي ، وهما واحد ؛ فإن مرثداً أبوه وحبة أمه ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه ، وبعضهم إلى أمه . قال الصاغاني في العباب : منظور بن حبة ، راجز من بني أمد ، وحبة أمه . واسم أبيه مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن طريف بن عمرو بن قعين .»

وقد نسبه الآمدي فقال : «وهو منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقمعس^(١)» . أما المرزباني ، فقد تردد بين نسبين له . فقال : «منظور بن مرثد بن فروة الفقمعسي . وقيل هو منظور بن فروة بن مرثد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقمعس بن طريف^(٢)»

وقد كناه أبو محمد الأسود الغندجاني «أبا مسعر^(٣)» . وهو شاعر وراجز محسن^(٤) . قال عنه الآمدي ، بعد أن ساق بعض شعره : «وله أيضا أراجيز جياذ^(٥)» . كما ذكر المرزباني أنه إسلامي^(٦) .

وهو في أرجوزته هذه يتحسر على مافات من عمره ، ويشكو من هجران محبوبته ، التي يسميها «ليلي» ، كما يسميها «بجمل» أو «هند» أو «مى» كذلك ؛ إذ تعرّضت له بحسنها وجمالها ، فسلبت لبه وخالبت فؤاده ،

(٢) معجم الشعراء ٢٨١

(٤) المؤلفات والمختلف ١٤٧

(٦) معجم الشعراء ٢٨١

(١) المؤلفات والمختلف ١٤٧

(٣) هامش معجم الشعراء ٢٨١

(٥) المؤلفات والمختلف ١٤٧

- ١٦- بِخَلَّةٍ عَنْهَا وَلَا مُخْتَلٌ
 ١٧- إِنْ أَصْحُ عَنْ دَاعِي الْهَوَى الْمَضَلُّ
 ١٨- صُحُوٌّ نَاسِي الشُّوقِ مُسْتَبِيلٌ
 ١٩- مُتَّصِرٌ لِلصَّرْمِ أَوْ مُسَدِّلٌ
 ٢٠- إِنْ تَبَخَّلِي بِأَجْمَلٍ أَوْ تَعْتَلِي
 ٢١- أَوْتَصِبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَّى
 ٢٢- أَوْ تَعُدُّنِي عَنْ حَاجِهَا حَاجٌ لِي
 ٢٣- نُسَلُّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَسِلُ
 ٢٤- بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلُ
 ٢٥- تَرَى مَرَادَ نِسْعِهِ الْمُدْخَلُ
 ٢٦- بَيْنَ رَحَى الْحَيْرُومِ وَالْمَرْحَلُ
 ٢٧- بِسَلْمٍ مِنْ دَفِّهِ الْمِزَلُ
 ٢٨- مِثْلَ الزَّحَالِفِ بِنَعْفِ التَّلُ
 ٢٩- نُوطٌ إِلَى صُلْبِ شَدِيدِ الْخَلُ
 ٣٠- وَعُنُقٌ كَالجِدْعِ مُتْمَهِّلُ
 ٣١- تَقْصُرُ عَنْهُ هُدُبَاتُ الْجَلُ
 ٣٢- إِذَا اعْتَلَى عَرَضَ نِيَافِ قَلُ
 ٣٣- أَذْرَى أَسَادِيكَ عَتِيقِ أَلُ
 ٣٤- بَأَوْبِ ضَعْفَى مَرِحِ شِمِلُ
 ٣٥- كَأَنَّ مَهْوَاهُ عَلَى الْكَلْكَلُ
 ٣٦- وَمَوْقِعَا مِنْ ثَفِينَاتِ زُلُ

- ولم يكن ليرضى بها بديلاً ، غير أنها
 بخلت عليه بالوصل ، وطمعت مع
 الظاعنين ، فأخذ يسلى همومه ، ويشقى
 وجدته وهيامه ، بوصف راحلته ، وقد
 أبدع في هذا الوصف ، حتى كأن
 الأرجوزة قد قيلت في وصف الإبل .
 وفيما يلي نسوق هذه الأرجوزة :
- ١- ليت شباني كان للأول*
 ٢- وغض عيشٍ قد خلا أرغل*
 ٣- من لي من هجران كَيْلِي مَنْ لِي
 ٤- والحبيل من حبالها المنحل*
 ٥- تعرّضت لي بمكانٍ حل*
 ٦- تعرّض المهرّة في الطول*
 ٧- تعرّضاً لم تَأُلْ عن قتلٍ لي
 ٨- بمثل جيد الرئمة العطبل*
 ٩- ملء البريم متاق الخلخل*
 ١٠- ومقلتان جَوَزَتَا الْمُكْحَلُ
 ١١- فأردفتُ نخبلاً على خبيلٍ لي
 ١٢- كالثقل إذ عالى به المعلى*
 ١٣- يا صاح لا تكثر بها عدلاً لي
 ١٤- فلم أكن والمالك الأجل*
 ١٥- أرضى بألف بعدها مُبَدَلُ

- ٣٧- بعد السرى من التمدى المُخْضَل
- ٣٨- فى عَيْشِ الصَّبْحِ وَفِي التَّجَلَّى
- ٣٩- مَوْقِعُ كَفْنِي رَاهِبٍ مُصَلِّ
- ٤٠- لَعَلَّهَا تُسَعْفُ أَوْ لَتَلِي
- ٤١- فِى طَلَبِ الْحَاجِّ أَوْ التَّسَلَّى
- ٤٢- يَاصَاحِبِيَّ خَوْصًا بِسَلِّ
- ٤٣- مِنْ كُلِّ ذَاتِ ذَنْبٍ رَقَلْ
- ٤٤- حَرَّقَهَا حَمْضُ بِلَادِ فَلَ
- ٤٥- وَغَمُّ نَجْمٍ غَيْرِ مُسْتَقَلِّ
- ٤٦- فَمَا تَكَادُ نَيْبَهَا تُوَلَّى
- * * *
- ٧- فى اللسان (عرض) ٣٠/٩
وإصلاح المنطق ١٧٠ والوساطة للجرجاني
٤٦٤ وتهذيب اللغة ١٤/١٧ : « تعرضت »
وفى شرح شواهد الشافية ٤/٢٤٩ :
« تعرضا لم تعد » . وفى تاج العروس
(طول) ٧/٤٢٣ والصحاح (قتل)
١٧٩٩/٥ : « لم يأل » . وفى سر
صناعة الإعراب ١/٢٣٥ وشرح شواهد
الشافية ٤/٢٤٩ واللسان (أنن) ١٦/١٧٨ :
« عن قتلى » .
- ٩- فى مادة (نخل) من اللسان ١٣/٢٣٤
والتاج ٧/٣٠٩ : « ملأى البريم » .
- ١١- فى تاج العروس (ردف) ٦/١١٦ :
« خيلا على خيل » تصحيف .

- فروق الروايات :
- ١- فى المحتسب ١/٢٧٦ : « عادلا أول »
- ٤- فى مجالس ثعلب ٢/٥٣٣ : « والحبل
من وصلها » .
- ٥- فى مجالس ثعلب ٢/٥٣٤ وتاج
العروس (عرض) ٥/٥٣ وإعجاز القرآن
للبياقلى ١٧٣ : « بمجاز حل » . وفى
المحتسب ١/١٣٧ : « بمجار » تصحيف .
- ١٥- فى اللسان (بدل) ١٣/٥١ :
« أرضى بخل » .
- ١٧- فى مجالس ثعلب ٢/٥٣٥ وشرح
شواهد الشافية ٤/٢٥١ : « إن صح » .
- ١٨- فى شرح شواهد الشافية ٤/٢٥١ :
« ضحوة » !
- ٢٠- فى اللسان (عسس) ٨/١٥ والمحكم
لابن سيده ١/٣٠ : « إن تهجرى ياهند » .

والتاج (خلل) ٣٠٦/٧ : «وعنق
أتلع» .

٣٢- في مجالس ثعلب ٥٣٦ / ٢ :
«إذا اغتدى» .

٣٤- في اللسان (نوف) ٢٥٨/١١ :
«بعطف ضبعي» ، وبعده : «ويروى :
بأوب» .

٣٥- فيما عدا مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
وتهذيب الألفاظ ٤١٢ والأضداد لأبي
الطيب ١٢٨/١ : «كأن مهواها» .
وفي قوافي الأخفض ٩٠ : «أقول إذخرت
على الكلكل» ، وهو خلط لهذا البيت
ببيت آخر هو : «أقول إذخرت على
الكلكال» وبعده : «ياناقتي ماجلت
من مجال» . انظر : تأويل مشكل
القرآن ٢٣٤ وشواهد التوضيح ٢٣
والإنصاف ١٦

٣٦- في نوادر أبي زيد ٥٣ : «من
نفثات» . وفي اللسان (كلل) ١١٧/١٤ :
«وموقفا من ثفناة» تحريف .

٣٨- في الأضداد لأبي الطيب ١٢٨/١
واللسان (غيش) ٢١٣/٨ «أو التجلي»
وفي هذيب الألفاظ ٤١٢ : «أو التتلي» .

وفي أمالي ابن الشجري ٥٠/١ : «إن
تبغلي يامى» .

٢٣- في مجالس ثعلب ٥٣٥/٢ : «فسل
هم الوامق» . وفي المحكم لابن سيدة
٦٥/١ : «فسل وجد» . وفي التاج
(عهل) ٤٠/٨ : «الهائم المعتل» تصحيف
٢٥- في شرح ابن يعيش ٨٢/٩ :
«مزاد سعد» تحريف

٢٦- في شرح شواهد الشافية ٢٤٩/٤ :
«بين رجي» . وفي شرح ابن يعيش
٨٢/٩ : «بين رجا» .

٢٧- في اللسان (زلل) ٣٢٥/١٣ :
«من دفة مزل» .

٢٩- في مجالس ثعلب ٥٣٦ / ٢ :
«شديد الحمل» . وفي تهذيب اللغة
٥٧٢/٦ واللسان (خلل) ٢٣٣/١٣ :
«ثم إلى هاد شديد» . وفي جمهرة
اللغة ٦٩/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٩/٤ :
«ثم إلى صلب شديد» . وفي التاج
(خلل) ٣٠٦/٧ : «تمت إلى صلب»
تحريف .

٣٠- في اللسان (خلل) ٢٣٣/١٣ :
«في الجذع» . وفي جمهرة اللغة ٦٩/١

على (الحبل) أو (الحبال) وكلا الأمرين
قبیح .

٥- في جمهرة اللغة ٤٩٧/٣ :
«يريد : تريك عرضها أى جانبها ،
وقولهم : عرضت لفلان بكذا وكذا ،
إذا لم تبينه له .»

٦- في إعجاز القرآن للباقلاني ١٧٣ :
«تريك عرضها وهى فى الرّسن»
والطّول ، كعنب : الحبل الطويل يربطه
أحد طرفيه بيد الدابة والآخر بوترد
أو نحوه ؛ لتدور فيه وترعى ولا تذهب
لوجهها ، وقد شددها الراجز للضرورة .

٧- فى اللسان (عرض) ٣٠/٩ :
«واعترض الفرس فى رسنه وتعرض :
لم يستقم لقائدة» . وفى تهذيب إصلاح
المنطق ٢/٢٩ : «لم تأل : لم تقصر
فى اعتمادها قتلى . تعرضت له كما تتعرض
المهرة فى طولها ، تفعل ذلك لنشاطها» .
وقد أفاضت المصادر فى شرح الرواية
الأخرى لهذا البيت ، وهى : «عن
قتلالى» ؛ فقال فى اللسان (طول)
٤٣٩/١٣ : «ويروى : عن قتلالى ،
على الحكاية ، أى عن قولها : قتلاله» .
وفى سر الصناعة ١/٢٣٦ : «هكذا

٣٩- فى مجالس ثعلب ٥٣٦/٢ :
«راهب مصل» . وفى اللسان (كلل)
١١٧/١٤ : «موضع كفى» .

٤٢- فى تهذيب إصلاح المنطق ٣٧/١
«يا ذائديها خوضن» . وفى شرح
المفضليات ١٣١ : ٥٧٠ ، ٦٣٦ :
«يا ذائديها خوصا» .

٤٣- فى المقاييس ٢/٢٢٨ : «لبن
رقل» .

٤٥- فى الاقتضاب ٣٠٩ : «وغيم
نجم» وهى رواية نص عليها فى اللسان
(حرق) ١١ / ٣٢٦ وتهذيب إصلاح
المنطق ١ / ٣٨

٤٦- فى الاقتضاب ٣٠٩ : «بينها
تولى» تصحيف .

* * *

الشروح اللغوية :

٢- فى شرح شواهد الشافية ٤/٢٤٨ :
«شدد لام أول وأرغل كذلك ، وهو
بالعين المعجمة . قال صاحب العباب :
وعيش أرغل وأغرل أى واسع» .

٤- فى شرح شواهد الشافية ٤/٢٤٩ :
«قال أبو على فى المسائل العسكرية :
المنحل لا يخلو من أن يكون محمولا

« والعَطْبِلُ والعَطْبُولُ من الظبياء والنساء :
الطويلة العنق . وقوله أنشدته ثعلب :
يمثل جيد الرثمة العطبيل ، إنما أراد العطبيل ،
فشدد للضرورة » .

٩- البريم : خيط فيه ألوان تشده
المرأة على حقوبها ، والمتأق : المملوء .
وقال في اللسان (نخل) ٢٣٤/١٣ :
« أراد متأق الخلخل ، فشدد للضرورة ،
والخلخل لغة في الخلخال ، أو مقصور
منه ، واحد خلاخيل النساء » .

١٠- الجون : الأسود المشرب بحمرة ،
أراد أنها سوداء مكان الكحل بلا كحل ،
والمكحل : مكان وضع الكحل ، وشدد
لامه للضرورة .

١١- في اللسان (ردف) ١٤/١١ :
« وأردف الشيء بالشيء وأردفه عليه :
آتبعه عليه » .

١٥- في اللسان (بدل) ٥١/١٣ :
« إنما أراد مبدل ، فشدد اللام للضرورة .
قال ابن سيدة : وعندي أنه شددها
للقوف ، ثم اضطر فأجرى الوصل مجرى
الوقف » .

أنشدنيه (أبوعلی) . عن قتلا ، وحمله
تأويلين : أحدهما أنه قال : بجوز أن
يكون أراد الحكاية ، كأنه حكى
النصب الذي كان معتادا من قولها في
بابه ، أي كانت تقول : قتلا قتلا ، أي
أنا أقتله قتلا ، ثم حكى ما كانت
تلفظ به ... والوجه الآخر الذي أجازته
أبوعلی في قوله : عن قتلالی ، أنه قال :
يجوز أن يكون أراد : أن قتلالی ، أي
أن قتلتنی قتلا ، فأبدل الهمزة عينا ،
فهذا أيضا من عنعنة تميم » . وقال في
اللسان (قتل) ١٤ / ٦٦ : « أراد
عن قتلى ، فلما أدخل عليه لاما
مشددة ، وصار الإعراب فيه ، فتح
اللام الأولى ، كما تفتح في قولك :
مررت بنمر ونمرة وبرجل وبرجليس .
قال ابن بری : والمشهور في رجز منظور :
لم تأل عن قتلالی ، على الحكاية ،
أي عن قولها : قتلا له ، أي اقتلوه ،
ثم يدغم التنوين في اللام ، فيصير
في السمع على ما زواه الجوهري (قَتَلِي) .
قال : وليس الأمر على ماتأوله » .

٨- في المحكم لابن سيدة ٣٢٠/٢
واللسان (عطيسيل) ٤٨٣/١٣ :

١٨- الصحوّ : مصدر من مصادر صحا يصحو . والمستبيل : الذي برأ وصح . وفي شرح شواهد الشافية ٢٥١/٤ : «ومستبيل من أبيل من مرضه إذا صح وتوجه إلى العافية » .

٢٠- في خزانة الأدب ٥٥٢/٢ : « وقوله : إن تبخلى ، هو من البخل ، أى إن تبخلى علينا بوصلك ، وجمل بضم الجيم : من أسماء نساء العرب . وتعتلى : من الاعتلال ، وهو التمارض والتمسك بحجة » . وانظر كذلك شرح شواهد الشافية ٢٥٠ /٤

٢١- في خزانة الأدب ٥٥٢/٢ : «والظاعن من ظعن - من باب نفع - إذا ارتحل . والمولى : من وليت عنه ، إذا أعرضت عنه وتركته . وتنتلى ، وتصبى معطوفان على تبخلى ؛ ولهذا جزأ بحذف النون » .

٢٢- في شرح شواهد الشافية ٢٥١/٤ . «وتعلمنى : تتجاوزنى . وحاج : جمع حاجة » .

٢٣- في شرح شواهد الشافية ٢٥٠/٤ : «نسل : من التسلية ، وهى تطيب

النفس ، وهو جواب الشرط . والمغتل - بالزين المعجمة : الذى تد اغتلّ جوفه من الشوق والحب والحزن ، كغلة العطش » . وفي خزانة الأدب ٥٥٢/٢ : « نسل : جواب الشرط ، مجزوم بحذف الياء ، وأوله نون المتكلم ، من التسلية ، وهو إذهاب الهم ونحوه بالسلو . قال أبو زيد : السلو طيب نفس الإلف عن إلفه . والوجد : الغم والحزن . والهائم : أراد به الشاعر نفسه ، وهو من هام إذا خرج على وجهه لا يدرى أين يتوجه ، إن سلك طريقاً مسلوكاً ، فإن سلك طريقاً غير مسلوك ، فهو راكب التعاسيف ، كذا فى المصباح . والمغتل - بالغين المعجمة : من الغلة بالضم . وهى حرارة العطش »

٢٤- فى نوادر أبى زيد ٥٣ : « قال أبو الحسن : عَيْهَلٌ ، وجاء فى الشعر : عَيْهَلٌ ... والوجناء : الوثيرة القصيرة . والعيهل : الطويلة ... قال أبو الحسن : حفظى عن الأصمعى الذى لا أشك فيه أن الوجناء الغليظة ، مأخوذة من الوجين ، وهو ماغلظ من الأرض . والعيهل : السريعة » . وفى الصحاح (عهل)

وبطنها . والنسع : الحبل أو السير
يضفر ، ويجعل حزاما للدابة . والمدخل
الذى يدخل بعضه فى بعض الضفر .
وشدد اللام للضرورة .

٢٦- الحيزوم : الصدر . والرحى من
البعير : هى القرص المستدير الذى
يلامس الأرض إذا برك . والمرحل :
حيث يشد الرِّحْل ، وشدد لامه للضرورة .
وقال فى اللسان (دخل) ٢٥٤/١٣ :
« إنما أراد المُدْخَلَ والمَرْحَلَ ، فشدد
للوقف ، ثم احتاج فأجرى الوصل
مجرى الوقف » .

٢٧- الدف والدفة . الجنب . والمزل :
من الزلل وهو الزلق . وفى اللسان (زلل)
٣٢٥/١٣ : « من دَفَّة مَزَلٌ » . قال ابن
سيادة : « يجوز أن يكون مَزَلٌ بدلا من سلم
ولا يكون نعنا ؛ لأن مَفْعَلًا لم يعجى صفة .
ويجوز أن تكون الرواية : مُزَلٌ . بضم
الميم »

٢٨- الزحاليف : جمع زحلوفة ، وهى
المكان الأملس ، الذى يتزلج عليه
الصبيان من فوق التل . ونعف التل :
ما انحدر منه . ومعنى هذه الأبيات أن
الموضع الذى يقع عليه النسع بين رحى

١٧٧٨/٥ : « اليهل من النوق : السريعة .
قال أبوحاتم : ولا يقال جمل عيهل ...
وربما قالوا : عيهل مشددا فى ضرورة الشعر » .
وفى المحتسب ٧٦/١ : « يريد :
العيهل ، فنوى الوقف ، فثقل ثم أطلق
وهو يريد الوقف » . وفى خزانة الأدب
٥٥٢/٢ : « وقوله : ببازل ، متعلق
بنسل . والبازل : الداخلى فى السنة
التاسعة من الإبل ، ذكرا كان أو أنثى ،
والمراد هنا الثانى لقوله : وجنء ،
وفسرها أبوزيد بالوثيرة بالثاء المثثة ،
وهى الكثيرة اللحم . والتى لاتتعب
راكبها . والمشهور تفسيرها بالناقاة
الشديدة . والعيهل : فسرها أبوزيد بالطويلة .
وقال غيرد : هى السريعة . قال صاحب
العباب : العيهل والعيهلة : الناقاة السريعة .
قال أبوحاتم : ولا يقال جمل عيهل .
وتشديد اللام لضرورة الشمر اه . وبه
يظهر فساد قول السخاوى فى سفر
السعادة : إن العيهل النجيب من الإبل
الأنثى عيهلة ، ويرد عليه أيضا قوله :
وجنء » . وانظر سفر السعادة للسخاوى
١١٠ ب .

٢٥- مراد النسع ، بفتح الميم : المكان
الذى يتحرك فيه النسع من جانبي الدابة

القافية». وفي خزانة الأدب ٥٥٢/٢ :
«وقوله : مهواها ، مصدر بمعنى الهوى
والسقوط . والكلكل كجعفر : الصدر
وتشديد اللام ضرورة أيضاً » .

٣٦- في نوادر أبي زيد ٥٣ : «الزلّ :
الملس» . وفي تهذيب الألفاظ ٤١٢
«والزلّ القليلة اللحم» . وفي خزانة
الأدب ٥٥٢/٢ : «وثفئات : جمع ثفنة ،
بفتح المثناة وكسر الفاء بعدها نون ،
وهو ما يقع على الأرض من أعضاء الإبل
استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما .
وزلّ- بالضم : جمع أزلّ ، وهو الخفيف ،
وفسره أبو زيد بملس ، وهو غير مناسب
إذ المراد تشبيه الأعضاء الخشنة الغليظة
من الناقة بكثرة الاستناخة ، بكفى راهب
قد شنت وخشنت من كثرة اعتاده عليها
في السجود» .

٣٨- في خزانة الأدب ٥٥١/٢ وشرح
شواهد الشافية ٢٥٠/٤ : «والغيش -
بفتحيتين : بقية الليل ، وأراد بالتجلى :
النهار» . وفي تهذيب الألفاظ ٤١٢ :
«التلى : ما يتلو ضوء الفجر الأول
من الضوء الذي بعده . ويروى : أو التجلى :
أن يعم الضوء كل شيء» .

الحيزوم والمرحل ، يتحات شعره حتى
يصير أملس كالزحليف بنعف التل .

٢٩- نوط ، يريد : نيط ، على لغة من
يقول : «بوع» في «بيع» . وفي اللسان
(خلل) ٢٣٣/١٣ : «والخل : عرق في
العنق متصل بالرأس» .

٣٠- في اللسان (مهمل) ١٥٧/١٤ :
«تمهلّ اتمهلاً ، أى اعتدل وانتصب» .

٣١- الجلّ بالفتح : شراع السفينة .

٣٢- في اللسان (نوف) ٢٥٨/١١ :
«فلاة نياف : طويلة عريضة» .

٣٣- في اللسان (سهك) ٣٣٠/١٢ :
«وسهكت الدابة سهوكاً : جرت جرياً
خفيفاً ، وقيل سهوكها : استنانها يميناً
وشمالاً . وأساهيكها : ضروب جريها ،
واستنانها... أراد : ذى آل ، وهو السرعة
وإن شئت قلت : إنه وصفه بالمصدر» .
والعتيق : الكريم ، يريد به البعير .

٣٤- في اللسان (شمل) ٣٩٤/١٣ :
«وجمل شملّ وشملال وشمليل : سريع» .

٣٥- في تهذيب الألفاظ ٤١٢ : «الكلكل :
الصدر . واحتاج إلى تشديد اللام من أجل

٣١- في شرح شواهد الشافية ٢٥٠/٤ :
« شبه الأعضاء الخشنة من الناقة بكثرة
الاستناخة ، بكفى راهب قد خشنتنا
من كثرة اعتماده عليهما في السجود » .
وفي تهذيب الألفاظ ٤١٢ : « شبه موقع
ثفتاته إذا برك ، بموقع كفى راهب على
الأرض إذا صلى . قال وعندى أنه
أراد أن يشبه يدي الراهب وركبته
بثفتات البعير ، فاقتصر على ذكر اليدين
لأنه يعلم أن المصلي لا يدع يديه على
الأرض ويرفع ركبتيه » . وفي خزانة
الأدب ٥٢/٢ : « وروى : رجلى راهب ،
بدل : كفى راهب » .

٤٢- في اللسان (خوص) ٣٠٠/٨ : « ابن
الأعرابي خوص الرجل : إذا ابتداءً
بلكرام الكرام . ثم اللثام ... وفسره
فقال : خوصاً أى ابدأ بخيارها وكرامها
يقول : قدم خيارها وجلتها وكرامها
تشرب ، فإن كان هنالك قلة ماء كان
لشربها ، وقد شربت الخيار عفوته
وصفوته . قال ابن سيده : هذا معنى
قول ابن الأعرابي ، وقد لطفنا أنا تفسيره .
ومعنى (بدل) أن النافة الكريمة تنسل
إذا شربت فتدخل بين ناقنين » . وفي

المقاييس ٢٢٩/٢ : « يقول : قرباً إبلكما
شيئاً بعد شيء ، ولا تدعاً تدالك على
الحوض » أى تزدهم عليه .

٤٣- في شمس العلوم ٢٦٠/٢ : « والرفل :
الطويل أى قرباً إبلكما شيئاً بعد
شيء » . وفي تهذيب إصلاح المنطق
٣٧/١ : « والرفل : التام » وفي اللسان
(خوص) ٣٠٠/٨ : « وقوله : من كل ذات
ذنب رفل . قال : لا يكون طول شيء
الذنب وشفود إلا في خيارها » .

٤٤- في أساس البلاغة ١٦٨/١ : « حرق
المرعى الإبل : عطشها » . وفي تهذيب
إصلاح المنطق ٣٨/١ : « حرقها : أى
حرق أجواف الإبل رعى الحمض ، وليس
أها ماء » . وفي اللسان (فلل) ٤٧/١٤ :
« الفيل : الأرض القفرة » . وفي إصلاح
المنطق ٢٥ : « والفيل : الأرض التي لم يصبها
مطر ، وجمعها : أفلال . وقد أفللنا ، إذا
وطئنا أرضاً فلا » .

٤٥- في إصلاح المنطق ٢٥ واللسان (فلل)
٤٧/١٤ : « الغم : شدة الحر الذي يأخذ
النفس » . وفي تهذيب إصلاح المنطق
٣٨/١ : « والغم : شدة الحر والأخذ

بالنفس ؛ أى طلع نجم الحر . ويروى :
غيم نجم ، والغيم : العطش . وفى
اللسان (غيم) ٣٢٩/١٥ : « غير مستقل :
أى غير مرتفع ؛ لثبات الحر المنسوب
إليه ؛ وإنما يشتد الحر عند طلوع الشعري
التي فى الجوزاء » .

٤٦- فى تهذيب إصلاح المنطق ٣٨/١ :
« والنيب : جمع ناب ، يريد أنها قد
اشتد عليها العطش ، فما تكاد تولى عن
الحوض لما وردت ؛ لما نالها من العطش » .
وفى الاقتضاب ٣٠٩ : « أى ما تكاد تولى
عن الحوض لشدة حاجتها إلى الماء » .

تخرىج أبيات القصيدة :

١- شرح شواهد الشافية ٢٤٨/٤ وبلا
نسبة فى المحتسب ٢٧٦/١

٢- شرح شواهد الشافية ٢٤٨/٤ وبلا
نسبة فى المحتسب ٢٧٦/١

٣- شرح شواهد الشافية ٢٤٨/٤
والخصائص ٢٦٢/٢ وبلا نسبة فى مجالس
ثعلب ٥٣٣/٢ وسر صناعة الإعراب ١٧٧/١ ؛
٢٣٥/١ وشرح ابن يعيش ٨٢/٩

٤- شرح شواهد الشافية ٢٤٨/٤ وبلا
نسبة فى مجالس ثعلب ٥٣٣/٢ وسر

صناعة الإعراب ١٧٧/١ ؛ ٢٣٥/١ وشرح
ابن يعيش ٨٢/٩

٥- شرح شواهد الشافية ٢٤٩/٤
ولسان العرب (طول) ٤٣٩/١٣ (قتل)
١٤/٦٦ وجمهرة اللغة ٤٩٧/٣ وتاج
العروس (عرض) ٥٣/٥ (طول) ٤٢٣/٧
وتهذيب إصلاح المنطق ٢٩/٢ وبلا
نسبة فى مجالس ثعلب ٥٣٤/٢ وسر
صناعة الإعراب ١٧٨/١ ؛ ٢٣٥/١ واللسان
(أنن) ١٦/١٧٨ وشرح ابن يعيش
٨٢/٩ والصحاح (طول) ١٧٥٤/٥ (قتل)
٥/١٧٦٩ وإعجاز القرآن للباقلانى ١٧٣
والمحتسب ١٣٧/١ والقوافى للأخفش ٩٠
وشرح القصائد السبع ٥٠

٦- شرح شواهد الشافية ٢٤٩/٤ واللسان
(طول) ٤٣٩/١٣ (قتل) ١٤/٦٦ وجمهرة
اللغة ٤٩٧/٣ وتاج العروس (عرض)
٥٣/٥ (طول) ٤٢٣/٧ وتهذيب إصلاح
المنطق ٢٩/٢ وبلا نسبة فى مجالس
ثعلب ٥٣٤/٢ وسر صناعة الإعراب
١٧٨/١ ؛ ٢٣٥/١ واللسان (عرض) ٣٠/٩
(أنن) ١٦/١٧٨ وإصلاح المنطق ١٧٠
وشرح ابن يعيش ٨٢/٩ والصحاح (طول)
٥/١٧٥٤ (قتل) ٥/١٧٩٩ والوساطة
للجرجانى ٤٦٤ وإعجاز القرآن للباقلانى

١٢- مجالس ثعلب ٥٣٤/٢ وبلا نسبة
في مادة (ردف) من اللسان ١٤/١١
والتاج ١١٦/٦ وهو في المحكم لابن سيده
٢٥٢/٢ ولسان العرب (علا) ٣١٦/١٩

١٣- مجالس ثعلب ٥٣٤/٢

١٤- مجالس ثعلب ٥٣٤/٢ وبلا نسبة
في اللسان (بدل) ٥١/١٣

١٥- مجالس ثعلب ٥٣٤/٢ وبلا نسبة
في اللسان (بدل) ٥١/١٣

١٦- مجالس ثعلب ٥٣٥/٢

١٧- مجالس ثعلب ٥٣٥/٢ وشرح شواهد
الشافية ٢٥١/٤ وسفر السعادة ١١٠ ب .

١٨- مجالس ثعلب ٥٣٥/٢ وشرح شواهد
الشافية ٢٥١/٤

١٩- مجالس ثعلب ٥٣٥/٢

٢٠- نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد
الشافية ٢٤٩/٤ واللسان (عهل) ٥٠٩/١٣
وخزانة الأدب ٥٥١/٢ وسفر السعادة
١١٠ أ وأراجيز العرب ١٥٨ وبلا نسبة
في اللسان (عسس) ١٥/٨ والمحكم
لابن سيده ٣٠/١ وأمالى ابن الشجرى
١/٥ والصحاح (عهل) ١٧٧٩/٥

١٧٣ وتهذيب اللغة ١٧/١٤ والمحتسب^{٥٦}
١٣٦/١ وشرح القصائد السبع ٥٠
والقوافى للأخفش ٩٠

٧- شرح شواهد الشافية ٢٤٩/٤ ولسان
العرب (طول) ٤٣٩/١٣ (قتل) ٦٦/١٤
وتهذيب إصلاح المنطق ٢٩/٢ وتاج
العروس (عرض) ٥٣/٥ (طول) ٤٢٣/٧
وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٣٤/٢ وسر
صناعة الإعراب ٢٣٥/١ واللسان (عرض)
٣٠/٩ (أنن) ١٧٨/١٦ وإصلاح المنطق
١٧٠ والصحاح (قتل) ١٧٩٩/٥ والوساطة
للجرجاني ٤٦٤ وتهذيب اللغة ١٧/١٤

٨- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٤/٢
وبلا نسبة في مادة (عطيل) من اللسان
٤٨٣/١٣ والتاج ٢٤/٨ والمحكم لابن
لابن سيده ٣٢٠/٢

٩- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٤/٢
وبلا نسبة في مادة (خلل) من اللسان
٢٣٤/١٣ والتاج ٣٠٩/٧

١٠- المحتسب ١٣٧/١ ٢٧٦/١٤

١١- مجالس ثعلب ٥٣٤/٢ وبلا نسبة
في مادة (ردف) من اللسان ١٤/١١
والتاج ١١٦/٦

والشنتمرى ٢٨٢/٢ وبلانسية في مجالس
ثعلب ٥٣٥/٢ وسر صناعة الاعراب
١٧٨/١ ولسان العرب (بدل) ٥١/١٣
(فوه) ٤٢٣/١٧ والخصائص ٣٥٩/٢
والمحتسب ١٠٢/١ ؛ ١٣٧/١ ؛ ٢٧٦/١
والمقاييس ١٧٣/٤ والمنصف ١١/١ والصحاح
(عهل) ١٧٧٩/٥ والممتع في التصريف
١١١/١ والمحكم لابن سيده ٦٥/١ ؛
٣١٣/٤ والإنصاف ٤٥٧ والقوافي
للأخفش ٩٠

٢٥ - شرح شواهد الشافية ٢٤٩/٤ وبلان
نسبة في مجالس ثعلب ٥٣٥/٢ وسر
صناعة الإعراب ١٧٨/١ ولسان العرب
(دخل) ٢٥٤/١٣ وشرح ابن يعيش
٨٢/٩

٢٦ - شرح شواهد الشافية ٢٤٩/٤ وبلان
نسبة في مجالس ثعلب ٥٣٥/٥ وسر
صناعة الإعراب ٧٨١/١ ولسان العرب
(دخل) ٢٥٤/١٣ وشرح ابن يعيش
٨٢/٩

٢٧ - من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٥/٢
وبلانسية في اللسان (زلل) ٣٢٥/١٣
٢٢١

٢١ - نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد
الشافية ٢٤٩/٤ واللسان (عهل) ٥٠٩/١٣
وسفر السعادة ١١٠ أ وخزانة الأدب
٥٥١/٢ وأراجيز العرب ١٥٨ وبلان نسبة
في اللسان (عسس) ١٥/٨ والمحكم
لابن سيده ٣٠/١ وأمالى ابن الشجرى
٥٠/١ والصحاح (عهل) ١٧٧٩/٥

٢٢ - شرح شواهد الشافية ٢٥١/٤ وسفر
السعادة ١١٠ ب .

٢٣ - نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد
الشافية ٢٥٠/٤ وخزانة الأدب ٥٥١/٢
وسفر السعادة ١١٠ أ ؛ ١١٠ ب ؛ ومادة
(عهل) من اللسان ٥٠٩/١٣ والتاج
٤٠/٨ وأراجيز العرب ١٥٨ وبلان نسبة
في مجالس ثعلب ٥٣٥/٢ وسر صناعة
الإعراب ١٧٨/١ والمحكم لابن سيده
٦٥/١

٢٤ - نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد
الشافية ٢٥٠/٤ ومادة (عهل) من
اللسان ٥٠٩/١٣ والتاج ٤٠/٨ وسفر
السعادة ١١٠ ب ؛ وتهذيب الألفاظ ٤١٢
وخزانة الأدب ٥٥١/٢ وأراجيز العرب
١٥٨ ولرجل من بنى أسد في سيبويه

٣٣- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
وبلانسية في اللسان (نوف) ٢٥٨/١١
(سهك) ٣٣٠/١٢ وتاج العروس
(نوف) ٢٦٣/٦ (سهك) ١٤٦/٧

٣٤- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
وبلانسية في اللسان (نوف) ٢٥٨/١١
(شمل) ٣٩٤/١٣ وتاج العروس
(شمل) ٣٩ /٧

٣٥- نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد
الشافية ٢٥٠/٤ ومادة (كلل) من
اللسان ١١٧/١٤ والتاج ١٠٣/٨ وسفر
السعادة ١١٠ ب وتهذيب الألفاظ ٤١٢
وخزانة الأدب ٥٥١/٢ وأراجيز العرب
١٥٩ وبلا نسبية في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
وسر صناعة الإعراب ١٧٨/١ ولسان
العرب (فوه) ٤٢٣/١٧ والمحتسب
١٠٢/١ والمنصف ١١/١ وتوجيه إعراب
أبيات ملغزة ١٥٥ والمعاني الكبير ٢١٨/١
والصحيح (كلل) ١٨١٢/٥ والمحتسب
١٣٧/١ والمحكم لابن سيده ٣١٣/٤
والأضداد لأبي الطيب ١٢٨/١ والقوافي
للأخفش ٩٠

٢٨- شرح شواهد الشافية ٢٤٩/٤ وبلا
نسبية في مجالس ثعلب ٥٣٥/٢ وسر
صناعة الإعراب ١٧٨/١ ولسان العرب
(دخل) ٢٥٤/١٣

٢٩- من قصيدته في مجالس ثعلب
٥٣٦/٢ وينسب إلى جنيد بن المشي
الطهوي في جمهرة اللغة ٦٩/١ وتاج
العروس (خلل) ٣٠٦/٧ وهو بلا
نسبة في المنصف ٢٠٥/١ والمحتسب
١٧٨/٢ ومادة (خلل) من الصحيح
١٦٨٩/٤ ولسان العرب ٢٣٣/١٣ وتهذيب
اللغة ٥٧٢/٦

٣٠- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
وينسب إلى جنيد بن المشي الطهوي في
جمهرة اللغة ٦٩/١ وتاج العروس (خلل)
٣٠٦/٧ وبلا نسبية في المنصف ٢٥٠/١
ولسان العرب (خلل) ٢٣٣/١٣ (مهل)
١٥٧/١٤ وتهذيب اللغة ٥٧٢/٦

٣١- مجالس ثعلب ٥٣٦/٢

٣٢- منه قطعة محرفة في مجالس ثعلب
٥٣٦/٢ هي : « إذا اغتدى عر » .
وهو بلانسية في مادة (نوف) من
اللسان ٢٥٨/١١ والتاج ٢٦٣/٦

- ٣٦- نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد الشافية ٢٥٠/٤ واللسان (كلل) ١١٧/١٤ وخزانة الأدب ٥٥١/٢ وتهذيب الألفاظ ٤١٢ وأراجيز العرب ١٥٩ وسفر السعادة ١١٠ ب ؛ وبلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ١٢٨/١
- ٣٧- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
- ٣٨- شرح شواهد الشافية ٢٥٠/٤ ، وتهذيب الألفاظ ٤١٢ وخزانة الأدب ٥٥٢/٢ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢ والأضداد لأبي الطيب ١٢٨/١ ولسان العرب (غبش) ٢١٣/٨
- ٣٩- نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد الشافية ٢٥٠/٤ ومادة (كلل) من اللسان ١١٧/١٤ والتاج ١٠٣/٨ وتهذيب الألفاظ ٤١٢ وخزانة الأدب ٥٥١/٢ وأراجيز العرب ١٥٩ وسفر السعادة ١١٠ ب ؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢ وسر صناعة الإعراب ١٧٨/١ ولسان العرب (فود) ٤٢٣/١٧ والصحاح (كلل) ١٨١٢/٥ والمحكم لابن سيده ٣١٣/٤ والأضداد لأبي الطيب ١٢٨/١
- ٤٠- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
- ٤١- من قصيدته في مجالس ثعلب ٥٣٦/٢
- ٤٢- مقاييس اللغة ٢٢٨/٢ وشمس العلوم ٢٦٠/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٠٠/٨ ولسان العرب (خوص) ٣٠٠/٨ وتهذيب اللغة ٤٧٥/٧ وتاج العروس (خوص) ٣٩٢/٤ وشرح المفضليات ١٣١ ؛ ٥٧٠ ؛ ٦٣٦ ولم ينسب في أى مصدر من هذه المصادر ، غير أنه ذكر في بعضها مع رقم ٤٤ وهو منظور .
- ٤٣- مقاييس اللغة ٢٢٨/٢ وشمس العلوم ٢٦٠/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٧/١ ولسان العرب (خوص) ٣٠٠/٨ وتاج العروس (خوص) ٣٩٢/٤ وشرح المفضليات ١٣١ ؛ ٥٧٠ ؛ ٦٣٦ ولم ينسب في أى مصدر من هذه المصادر ، غير أنه ذكر في بعضها مع البيت التالى ، وهو منظور .
- ٤٤- لسان العرب (نيب) ٢٧٥/٢ والتاج (نيب) ٤٩٨/١ وينسب لأبي صالح مسعود بن قيد الفزارى في التكملة ٢٨١/١ وتاج العروس (حرق) ٣١٣/٦ (فلل) ٦٦/٨ (غم) ٢/٩ وبلا نسبة في لسان العرب (خوص) ٣٠٠/٨ (حرق) ٣٢٦/١١ (فلل) ٤٧/١٤ (غم) ٣٢٩/١٥ وإصلاح المنطق

وتهذيب لإصلاح المنطق ١/ ٣٧ والصحاح
(نيب) ١/ ٢٣٠؛ الاقتضاب ٣٠٩ وشرح
المفضليات ٦٣٦ وإصلاح المنطق ٢٥

قائمة المصادر :

١ - أراحيز العرب ، للسيد توفيق
البكري - القاهرة ١٣٤٦ هـ

٢ - أساس البلاغة ، للزمخشري -
القاهرة ١٩٢٢

٣ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت -
تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون -
القاهرة ١٩٥٦

٤ - الأضداد في كلام العرب ،
لأبي الطيب اللغوي - تحقيق الدكتور
عزة حسن - دمشق ١٩٦٣

٥ - إعجاز القرآن ، للباقلاني - تحقيق
السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٥٤

٦ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ،
للبيطليوسي - نشر عبد الله البستاني -
بيروت ١٩٠١

٧ - ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم
بأهه ، لمحمد بن حبيب - المجلد الثاني

٢٥ وتاج العروس (مخرص)

٤/ ٣٩٢ ، أساس البلاغة

١/ ١٦٨ والصحاح (نيب) ١/ ٢٣٠

(حرق) ٤/ ١٤٥٨ (فلل) ٥/ ١٧٩٣

(غم) ٥/ ١٩٩٥ وتهذيب إصلاح المنطق

١/ ٣٧ والاقتضاب ٣٠٩ وتهذيب اللغة

٨/ ٨٣ ؛ ١٥/ ٣٣٥ وشرح المفضليات

٦٣٦

٤٥- ينسب لأبي صالح مسعود بن قيد

الفزاري في التكملة ١/ ٢٨١ وتاج العروس

(حرق) ٦/ ٣١٣ (فلل) ٨/ ٦٦ (غم)

٩/ ٢ مع البيت السابق . وبلا نسبة

في لسان العرب (حرق) ١١/ ٣٢٦

(فلل) ١٤/ ٤٧ (غم) ١٥/ ٣٢٩

والصحاح (نيب) ١/ ٢٣٠ (فلل)

٥/ ١٧٩٣ (غم) ٥/ ١٩٩٥ وتهذيب

إصلاح المنطق ١/ ٣٧ والاقتضاب ٣٠٩

وتهذيب اللغة ٨/ ٨٣ ؛ ١٥/ ٣٣٥ وشرح

المفضليات ٦٣٦

٤٦- لسان العرب (نيب) ٢/ ٢٧٥ وتاج

العروس (نيب) ١/ ٤٩٨ وينسب لأبي

صالح مسعود بن قيد الفزاري في التكملة

١/ ٨١ وتاج العروس (فلل) ٨/ ٦٦

وبلا نسبة في اللسان (فلل) ١٤/ ٤٧

- من نوادر المخطوطات - تحقيق عبدالسلام
هارون - القاهرة ١٩٥٤
- ٨ - الأمل لابن الشجرى - حيدر
آباد بالهند ١٣٤٩ هـ .
- ٩ - الإنصاف فى مسائل الخلاف بين
النحويين البصريين والكوفيين ، لأبى
البركات بن الأنبارى - تحقيق محمد
محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٥٣
- ١٠ - تاج العروس من جواهر القاموس
للزبيدى - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١١ - تأويل مشكل القرآن ، لابن
قتيبة الدينورى - تحقيق السيد صقر -
القاهرة ١٩٥٤
- ١٢ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج
اللغة وصحاح العربية ، للصاغانى -
تحقيق عبد العليم الطحاوى - القاهرة ١٩٧٠
- ١٣ - تهذيب لإصلاح المنطق ، للتبريزى -
القاهرة ١٩٠٧
- ١٤ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت -
نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥
- ١٥ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري -
تحقيق عبد السلام هارون وآخرين -
القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧
- ١٦ - توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب
المنسوب للرماني - تحقيق سعيد الأفغانى -
دمشق ١٩٥٨
- ١٧ - جمهرة اللغة ، لابن دريد الأزدي -
تحقيق كرنكو - حيدر آباد بالهند
١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ١٨ - خزانة الأدب ، لعبد القادر البغدادى
بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ١٩ - الخصائص ، لابن جنى - تحقيق
محمد على النجار - دار الكتب المصرية
بالقاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦
- ٢٠ - سر صناعة الإعراب ، لابن جنى -
تحقيق مصطفى السقا وآخرين -
القاهرة ١٩٥٤
- ٢١ - سفر السعادة وسفير الإفادة .
لعلم الدين السخاوى - مخطوط بدار
الكتب المصرية برقم ٧٨ مجاميع م .
- ٢٢ - شرح شواهد الشافية ، لعبد القادر
البغدادى - تحقيق محمد الزفزاف
وآخرين - القاهرة ١٣٥٦ هـ .
- ٢٣ - شرح الشواهد للشنتمرى - على هامش
كتاب سيبويه - بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .

- ٢٤- شرح القصائد السبع الطوال
انجاهليات ، لابن الأنباري - تحقيق
عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣
- ٢٥- شرح المفضليات ، لأبي محمد
القاسم بن بشار الأنباري - تحقيق
لايل - بيروت ١٩٢٠
- ٢٦- شرح ابن يعيش للمفصل -
المطبعة المنيرية بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ٢٧- شمس العلوم ودواء كلام العرب
من الكلوم ، لنشوان بن سعيد الحميري -
:طبعة عيسى الحلبي بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ٢٨- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات
الجامع الصحيح ، لابن مالك - تحقيق
محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٩٥٧
- ٢٩- الصحاح للجوهري = تاج اللغة
وصحاح العربية ، لأبي نصر الجوهري -
تحقيق أحمد عبد الغفور عطار -
القاهرة ١٩٥٦
- ٣٠- القوافي ، لأبي الحسن سعيد بن
مسعدة الأخفش - تحقيق الدكتور
عزت حسن - دمشق ١٩٧٠
- ٣١- الكتاب ، لسيبويه - بولاق ١٣١٦ -
١٣١٧ هـ .
- ٣٢- لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي
بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- ٣٣- المؤلف والمختلف ، للآمدي -
تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦١
- ٣٤- مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام
هارون - القاهرة ١٩٦٠
- ٣٥- المختضب في تبين وجوه سواد
القراءات والإيضاح عنها ، لابن جنى -
تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين -
القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ٣٦- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ،
لابن سيده الأندلسي - تحقيق مصطفى
السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- ٣٧- المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري
حيدر آباد بالهند ١٩٤٩
- ٣٨- معجم الشعراء ، للمرزباني - تحقيق
عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٠
- ٣٩- مقاييس اللغة ، لابن فارس -
تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة
١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .

- ٤٠- الممتع في التصريف ، لابن عصفور
الإشبيلي - تحقيق فخر الدين قباوة -
حلب ١٩٧٠
- ٤١- المنصف ، لابن جنى - شرح
التصريف للمازنى - تحقيق إبراهيم مصطفى
وعبد الله أمين - القاهرة ١٩٥٤
- ٤٢- النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري-
نشر سعيد الشرتونى - بيروت ١٨٩٤
- ٤٣- الوساطة بين المتنبي وخصومه ،
لعلى بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق
على البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم-
القاهرة ١٩٥١

رمضان عبد التواب

