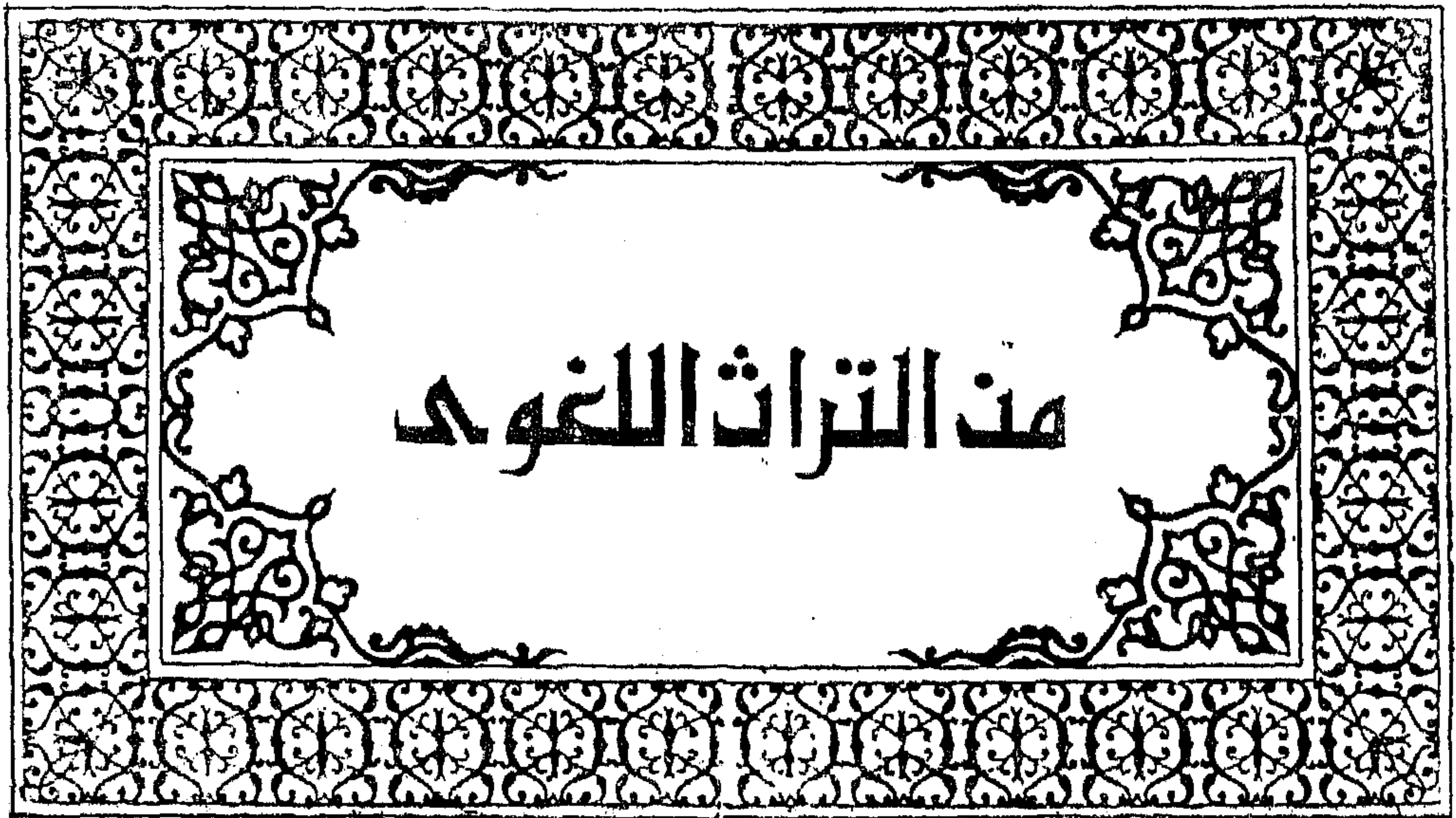




القزاز القيرواني وكتابه في ضرورة الشعر للدكتور رمضان عبد التراب

(٣)

ذكرنا

في مقالة سابقة ، أن
كتاب القزاز القيرواني :
« ما يجوز للشاعر في

الضرورة » طبع من قبل مرتين ، لا يفصل بينهما
إلا عامان اثنان فقط ، أولاهما في تونس
سنة ١٩٧١ م ، بتحقيق « المنجي الكعبي »
والثانية في الإسكندرية سنة ١٩٧٣ م ،
بتحقيق الأستاذين ، « الدكتور محمد زغلول
سلام » ، « الدكتور محمد مصطفى هدارة » .

ومع ما في هاتين النشرتين من جهد
كبير ، في التحقيق ، والتخريج ، والضبط
والتعليق ، والفهرسة ، لم تخل واحدة
منهما من الأوهام ، التي تطمس في بعض
الأحيان مقصود المؤلف . ولست أقصد
بتصحيح هذه الأوهام هنا ، إلى الغض
من قيمة هاتين النشرتين ، أو إلى الطعن
في مكانة المحققين ، وإنما العلم حلقات
متصلة ، يكمل بعضها بعضاً . والكمال
المطلق لله وحده .

وستناول في البداية ، أوهام الطبعة
التونسية ، بالتصحيح ، مع الإشارة إلى
ما يمسئها في طبعة الاسكندرية ، ثم

نتحدث عما انفردت به هذه الطبعة الأخيرة
من الأوهام . وللكتاب ثلاث مخطوطات :
الأولى ، وهي الأم ، محفوظة بدار الكتب
المصرية ، تحت رقم ١٨٣٠ أدب ، ورمزها
هنا (ك) .

والثانية : منقولة عن الأم ، بالمكتبة
التيمورية ، تحت رقم ٣٢٦ أدب تيمور ،
ورمزها هنا : (ت) .

والثالثة : نسخة سقيمة جداً منقولة
عن الأصل كذلك ، بدار الكتب المصرية
تحت رقم ٥١٥٧ أدب ، بخط النساخ
المعروف بالبرنس ، ورمزها هنا : (س) .

أولا : طبعة تونس :

١ - أخطاء القراءة :

٢/٢٣ : « وبه نستعين » . هذه العبارة
لا وجود لها في : ت ، وتقرأ
في : ك س بوضوح : « وبه
أستعين » .

٢/٢٤ : « لعله أن ينبه عليه ، أعاد
نظره رجع » .

صوابه : «تلاحم» . صوابه : «تلاحي»

صوابه : «اضطراب ما أضره»

قال عنها في الهامش : «موضع

كلمة مطموسة ، لعلها :

أضره» . والصواب ، كما

كما هو واضح في المخطوطات :

«اضطراب مآخيره» !

٤٥ / ٤ = الإسكندرية ٦١ / ٧ :

«تتوخ» . صوابه : «تسوخ» .

٤٥ / ٨ : «ينتضينا» بالضاد ، وصوابه

بالصاد المهملة ، وكذلك في

٤٥ / ٩ بدليل قوله بعد ذلك :

«يأخذ بعضهم بنواصي بعض» !

٤٧ / ٩ : «من العويص» . صوابه :

«في العويص» .

٤٨ / ١٧ : «الماء المالح» . صوابه :

«الماء الملح» .

٤٩ / ١٢ : «تبتين» . صوابه : «يببتين»

٤٩ / ١٧ : «يتذاكرون الشعر» .

صوابه : «يذكرون الشعر» .

٤٩ / ١٨ : «عرفتموني» . صوابه :

«أعرفتموني ؟» بهمزة

الاستفهام .

٥٠ / ٩ : «طير عن أثوابه الشررا» . صوابه

صوابه : «طير عن أثوابه

الشرر» بالبناء للمجهول .

صوابه كما في المخطوطات كلها :

لعله إن نُبِّهَ عليه ، أو أعاد نظره

فيه ، رجع » :

٨ / ٢٤ : «في الغلس» . الصواب :

«في غلس» .

١٢ / ٢٧ : «رمح أضماً... وقناة ظمأى» .

صوابه : «رمح أظمى...

وقناة ظمياء» . وهما من :

«الظمى» بمعنى : السواد .

١٨ / ٢٨ : «الياء في آخره» . صوابه كما

في المخطوطات : «الياء من آخره» .

١٢ / ٣١ = الإسكندرية ٤٠ / ١١ : «وليس

للأول فيه تفجع» . صوابه

كما في المخطوطات :

«وليس الأول...» .

٤ / ٣٢ : «لا يجوز» . صوابه :

«ولا يجوز» .

٦ / ٣٢ : «فإنه ماتيس» . صوابه :

«فإنه يلتبس» . وقد ورد

الصواب في ١٥ / ٣٢

٨ / ٣٤ : «ولنما هذا أشد» . صوابه :

«ولنما هو أشد» !

١٠ / ٣٤ : «في الأصول العربية» .

صوابه : «في أصول العربية» !

١٩ / ٣٥ : «واقترعت عليه» . صوابه

«فاقتصرت عليه» :

- ٥٩ / ١ : « لمن كان مولديا » . صوابه :
« لمن كان مولدا » .
- ٥٦ / ٣ : « ولاشعربه » . صوابه :
« ولايشعربه » .
- ٦٠ / ٧ : « قوادم الأكواد » . صوابه :
« قوادم الأكوار » بالراء .
- ٦١ / ٥ : « وحجر الذين تركوه » .
صوابه : « وحجة الذين تركوه » !
- ٦١ / ١٥ : « وذلك أن العرب » .
صوابه : « وذاك » !
- ٦٣ / ٨ : « القواف » . صوابه :
« القوافي » وإلا انكسر البيت .
وصحح السطر العاشر كذلك .
- ٦٦ / ٢ : « يريد أجذب » . صوابه :
« يريد أخصب » .
- ٦٧ / ١٧ : « بمعرفة » . صوابه :
« بالمعرفة » .
- ٦٨ / ٨ : « فكذا أنشد » . صوابه :
« وكذا أنشد » بالواو .
- ٦٩ / ١٤ : « يجعل أيتهما » . صوابه :
« يجعل أيهما » .
- ٧٢ / ١٠ : « لأن البيت » . صوابه : « لأن الموت » .
- ٧٣ / ١٢ : « ما سارق » . صوابه : « ياسارق » .
- ٧٦ / ١٣ : « في حلقكم عظاما » . صوابه :
« في حلقكم عظم » بالرفع !
- ٧٦ / ١٤ : « في حلوقكم » .
« في حلوقكم » .
- ٧٧ / ٥ : « لأن المعنى واحد » . صوابه :
« لأن المعنى . . . واحد الأمعاء ! »
- ٧٩ / ٨ : « حذف وأقام » . صوابه :
« فحذف وأقام » .
- ٨٣ / ١٢ : « قول الشاعر » . صوابه كما
في المخطوطات : « قول الآخر » !
- ٨٦ / ١٦ : « إذا كانت » . صوابه : « إذا كانت » .
- ٨٧ / ٢ : « يجاريني الهوى . . . غولا
تغولا » . صوابه : « يجازين
الهوى . . . غولا تغول » .
- ٨٧ / ٧ : « منزلة السالم » . صوابه :
« بمنزلة السالم » .
- ٨٨ / ١٨ : « بالفضا » . صوابه : « بالغضا »
بالغين .
- ٩٤ / ١٣ : « اجترؤا » . صوابه : « اجترؤوا »
من المرأة : فلا داعي لتعليق
المحقق على ذلك التحريف
بقوله : « اجترؤوا : أى جرؤا » !
- ١٠٢ / ١٣ : « فلم يكن » . صوابه : « فلم
يمكن » .
- ١١٣ / ١٥ = الإسكندرية ١٤٨ / ٢ : صعدة
ثابتة » . صوابه : « صعدة
ناطقة » !

٨/١٢٥ : «سماة وسماوة» . صوابه : «سماة أو سماوة» .

١٥/١٢٨ : «العجور» . صوابه : «الفجور» .

١٨/١٢٨ : «كما يقول في مارمت» وهو تحريف غريب ، صوابه : « كما يقال في رمى رمت !

١٨/١٢٩ : «لبست أثوبا» . صوابه : «لبست أثوبا» بدون همزة!

١٦/١٣٢ : «إن يخلوا» . صوابه : «أى يخلوا» .

١/١٣٥ : «مخلدة» . صوابه : «يخلده»

٣/١٣٦ : «ولا عمرو ، وجاز» . صوابه : «ولا عمرو ، جاز» .

١/١٣٧ : «لأن المعنى منع العموم» . صوابه : «لأن المعنى معنى العموم» !

١٤/١٣٧ : «فكأنها لا تكون» . صوابه : «مكانها لأنها لا تكون» وهو تحريف عجيب !

٤/١٣٨ = الإسكندرية ٤/١٨٠ : «تصغيرهم لأصل» . و صوابه : «تصغيرهم الأصل» .

٥/١٣٨ = الإسكندرية ٥/١٨٠ : «إصال» صوابه : «أصال» .

٤/١٤٠ : «وما أشبهها» صوابه : «وما أشبهها» .

١٢/١١٧ : فحذف من الوصل ، كما كما حذف من الوقف» . صوابه : « فحذف في الوصل ، كما يحذف في الوقف» .

١١٧ هامش ٢ = الإسكندرية ١٥٢ هامش ٢ «مالك بن خريم الهمداني» صوابه : «مالك بن خريم الهمداني» وانظر في تحقيق هذا الاسم ما كتبه عبد السلام هارون في هامش الحماسة بشرح المرزوقي ١١٧١/٣ والأصمعيات ٥٦

٣/١١٨ : «مقطع الحزام» . صوابه : «يقطع الحزام» .

١١/١٢١ : «مُشَبَّه لما» . صوابه : «مُشَبَّه بما» .

١٢/١٢٢ : «وإنما يريد» . صوابه : «فإنما يريد» .

١٠/١٢٤ : «لأنه يريد الشيب ، أى ذاب خضابه» ، وهو تحريف عجيب . والصواب فيه . كما في مخطوطات الكتاب : «لأنه يريد النسب ، أى ذات خضاب»

وفي نشرة الإسكندرية ٣/١٦٢ تحريف «النسب» إلى : «الشيب» كذلك !

١٤/١٤٢ : «مستحيل أن تسقط ، ونونا

بما لا يلزم» . صوابه :

«فستحيل أن تسقط، ويوثى

بما لا يلزم» . وحرفت في

نشرة الإسكندرية ٩/١٨٥

تحريفا آخر هو: «ومستحيل

أن تسقط، وقوفا بما لا يلزم»!

٣/١٤٦ : «للبيجاد» . صوابه : «البيجاد»

١٢/١٤٩ : «متفائل» . صوابه : «متضائل» .

٩٠/١٥٤ : «يرى العين» . صوابه :

« ترى العين» .

٤-١٥٨ : الإندايا» صوابه : «الإندايا»!

١٢/١٥٨ : «العطاء إناء والشفاء . وهذا

من أقبح الضرورة عندهم» .

صوابه : «العطاء . وإناء ،

والشفاء . وهذا من أقبح

ضرورة عندهم» .

٢/١٦٥ : «النونات» المحرفة في المخطوطات

إلى : «النونان» ، غيرها المحقق

إلى : «النونين» !

١٣/١٦٦ : «يجرى عبرة العين» . صوابه

كما في المخطوطات : «يشئ

عبرة العين» !

٣/١٦٨ : «فلذا وصل قال : «من نأ؟»

هذا في كل الوجوه) . وهو

تحريف عجيب ، وسوء فهم

للنص : وصوابه كما في

المخطوطات : (فلذا وصل قال

: «من يا هذا ؟» في كل

الوجوه) ! !

١٠/١٦٩ : «قول الشاعر» . صوابه : «قول

الآخر» !

١٢/١٧٢ : «ملناه بجل» . صوابه : «ملنا

ذا بجل» !

١٠/١٧٤ : «ركنا لا يجوز» . صوابه :

«كما لا يجوز» .

١٢/١٧٤ : «وإنما أجازوا» . صوابه

«وأجازوا» .

٣/١٧٩ : «حاضلا» . هذا من خلط

المغاربة بين الضاد والطاء

والصواب : «حاطلا» !

١٨/١٧٩ : «ولا يكون حرف المجازة

إلا وما بعده» . صوابه كما

في المخطوطات : «ولا يكون

حرف المجازة إلا والفعل

بعده» : وقد سقطت (إلا) من

نشرة الاسكندرية ١٤/٢٢٨

٥/١٨٢ : «إلى حيث هذا البيت» .

كذا في : س . أما ك ت

ففيهما : «إلى جنب . »

وهو الصواب !

١١/١٨٢ : «وإن شرا قشا» . صوابه

كما في المخطوطات : «وإن

شرا فا» .

٤٤ / ٥ : « أُنْخَسَ » بفتح السين :
والصواب ضمها .

٤٧ / ١٣ : « شَجَرُ الْمَقْل » بفتح الميم .
والصواب ضمها .

٤٨ / ١٢ : « السُّوق » بضم السين .
والصواب فتحها :

٥٨ / ٥ : « أَوْطَاء » صوابه الإملائي
بدون الألف الأخيرة .

٥٨ / ١١ : « الْفُرْشَاط » بضم الفاء .
والصواب بكسرها . وكذلك
الحال في : « بَفِيشَة » بكسر
الفاء . وصوابه الفتح .

٦٦ / ١١ : « امْرئِي الْقَيْس » صوابه
الإملائي : « امْرئِ الْقَيْس » !

٦٧ / ١٧ : « يَبْتَدئُ الْمُتَكَلِّم » صوابه
الإملائي : « يَبْتَدِئُ الْمُتَكَلِّم » !

٧٠ / ١٣ : « فَتَقْدَ » بفتح الدال . والصواب
ضمها .

٧٤ / ٧ : « الْمَيْس » بكسر الميم .
والصواب فتحها .

٧٨ / ٥ : « خُلَّالَتِه » بضم الخاء :
والصواب فتحها .

٧٩ / ١٠ : « إِذَا حَمَلْتِ » بكسر الميم
والصواب فتحها .

٧٩ / ١٥ : « وَتَمَدُّ ثَنَى » بفتح الثاء .
والصواب كسرها .

١٨٢ / ١٢ : « إِلَّا أَنْ تَشَأ » . صوابه كما
في المخطوطات : « إِلَّا أَنْ تَأ »

١٨٤ / ٢ : « إِلَى مَا بَيْنَهُمَا » . صوابه :
إِلَى مَا بَيْنَهُمَا .

٢ - أخطاء الضبط والاملاء :

٢٤ / ٥ : « الْمَجُومَ » بالنصب .
والصواب بالرفع ، لأنه
اسم ليس مؤخرًا عن خبرها !

٣٢ / ١٠ : « وَحَكَّى » بالبناء للمعلوم
وصوابه : بالبناء للمجهول :

٣٤ / ١٨ : « سَتَى الرِّيَاضِ » بكسر الضاد .
والصواب فتحها : وضبطها
المحقق على الصواب في ٣٥ / ٥

٣٩ / ١ : « انْشُدْ » بهمزة الوصل وضم
الشين . والصواب بهمزة القطع
وكسر الشين !

٣٩ / ٢ : « بَسَحَرَة » بفتح السين :
والصواب ضمها .

٤٠ / ٣ = الإسكندرية ١/٥٣ : « وَثُمُودًا
فَمَا أَبَتِ » بتنوين
(ثمودا) وهو خطأ !

٤١ / ١ : « الرَّحَى يَطْحَنُ » بكسر الحاء
وتشديد الياء : والصواب :
« الرَّحَى تَطْحَنُ » بالقصر !

٤٢ / ١٨ : « الْحَزْمَا » بضم الزاي :
والصواب فتحها . ومثل ذلك
في ٣/٤٣

- ٩٠ / ١١ : « كُنْهَاض » بكسر الميم .
والصواب ضمها .
- ٩١ / ١٤ : « العِشْق » بفتح الشين .
والصواب سكونها .
- ١٠٢ / ٤ = ١٠٢ / ٥ : « ممسكو » .
صوابها الإملأى : « ممسكو »
بلا ألف .
- ١٠٦ / ٣ : « تقطيط » بضم الآخر .
والصواب الفتح .
- ١١٨ / ٥ = ١١٨ / ٩ الإسكندرية ١٥٣ / ٨
١ / ١٥٤ : « صوعر » .
صوابها الإملأى : « صوَأر »
- ١٢٤ / ١١ : تكررت كلمة : « عفراء »
مرتين في البيت بالنصب .
والصواب رفعها .
- ١٣٣ / ٤ = الإسكندرية ١٧٣ / ٣ :
« بنات ألبه » بكسر اللام وفتح
الباء . والصواب بضم اللام
وكسر الباء .
- ١٤٢ / ١١ : « أفعله » بضم اللام . والصواب
فتحها ، كما نص القزاز
على ذلك .
- ١٤٤ / ١٤ : « قَتَلَ » بالنصب . والصواب
بالرفع نائب فاعل لزين .
- ١٥١ / ٨ : « خِصْرًا » بكسر الخاء والصواب
بالفتح . ومثل ذلك في ١٥١ / ١٠
في : « الحصر » .
- ١٥٨ / ٤ : « سمعته » بفتح العين :
والصواب ضمها .
- ١٥٩ / ٩ : « ولا يُرْهَب » بضم الياء .
والصواب فتحها .
- ١٦٤ / ٩ : « كالشَّغَام » بفتح الثاء .
والصواب ضمها .
- ١٦٥ / ٩ : « شَعْرَهُ » بفتح السراء .
والصواب ضمها .
- ١٦٦ / ٣ : « كلُّ » بضم اللام . والصواب
فتحها .
- ١٨١ / ٨ : « وظيفاء » : صوابه الإملأى
بحذف الألف الأخيرة .
- ٣ - أوهام في المخطوطات لم تصحح :
٢٧ / ٤ = ٢٧ / ١٤ = الإسكندرية ٣٥ / ١ :
« مخلقة » كذا في : ك ت
وهو تصحيف ، صوابه كما
في ديوان أبي تمام ٨٩ / ٣ :
« مخلقة » .
- ٢٩ / ٢٠ = الإسكندرية ٣٨ / ٩ :
« كأنه جمع ليلات » . كذا
في : ك س . والصواب :
« ليلاة » ، كما في ت . وانظر :
اللسان (ليل) ١٢٩ / ١٤
- ٣٢ / ٥ = الإسكندرية ٤١ / ٥ :
« ولا يجوز : رَجُلٌ » . وأنت
تريد : يارجلٌ ، ولا هذا ،

وأنت تريد : يا هذا ، إلا أنهم جعلوا (يا) عوضاً بما حذفوا .
كسداً في جميع النسخ :
« إلا أنهم » ، وهو خطأ ظاهر ؛ صوابه : « لأنهم » ،
إذ المراد أن (يا) عوض من الفعل : (أنادى) المحذوف
انظر : شرح ابن يعيش ١٥/٢ وكان ينبغي التنبيه على ذلك . وفي التونسية في هذا الموضع : « إلا أنهم جعلوا (ياء) عوضاً » وهو زيادة تحريف !

١٥/ ٦٥ = الإسكندرية ٢/ ٨٨ :
« ويجوز للشاعر أن يفعل في الوقف » . كذا في ل. س ، وهو خطأ صوابه : « أن يثقل » .
وقد أبقى المحققون على هذا التحريف ، مع أن التزاي يقول بعد ذلك (٧/٦٥) بصراحة :
« فثقل اللام » ، كما يقول (١٣/٦٥) : « ولكن ثقله في الوقف » .

٦/ ٩٩ = الإسكندرية ٧/ ١٣٠ : تابع المحققون هنا النسخ كلها في عبارة : « أذك لا تخفف الشيء بالحذف منه » ، بزيادة (لا) ، وهو خطأ ظاهر .

٤/ ١٠٣ = الإسكندرية ١٣٥ / ٢ :
« قال عمارة بن بلال بن جرير »
هكذا في المخطوطات كلها ، وهو وهم يجب أن يصحح . فالرجل اسمه : « عمارة [بن عقيل] بن بلال بن ابن جرير » . انظر الأعلام ١٩٣ / ٥

٢/ ١٣٠ : « لأن الضمير في الباء » .
تابع المحقق هنا مخطوطة س ، وهو تحريف . والصواب ما في ل. ت : « لأن الضم » .
وفي نشرة الإسكندرية ١٦٩ / ٢ : « لأن الضمة »
تحريف آخر .

١٣/ ١٣٣ = الإسكندرية ١/ ١٧٤ : في جميع المخطوطات : « قد ما تراه » . والصواب : « قرما » بالراء ، ولم يفتن إلى ذلك المحققون !

١٨/ ١٣٥ : « رأيت خثور العام » :
هكذا في جميع المخطوطات ، وهو تحريف . والصواب : « ختون العام » كما في المذكر والمؤنث للفراء ٣ وتهذيب اللغة ٧ / ٣٠١ واللسان (ختن) ١٦ / ٢٩٦ وفي نشرة الإسكندرية ١٠/ ١٧٧

صححت الكلمة إلى :
« حيون » بناء على ما في
اللسان (حيض) ٨ / ٤١٢
وهو تحريف آخر !

١٦ / ١٣٩ = الإسكندرية ١٨٢ / ٦ :
« والفعول فيه متعديا » :
كذا في جميع المخطوطات ،
وهو تحريف . ولعل الصواب :
« والفعول فيما كان متعديا » .
وقد حُرِفَتْ في نشرة الإسكندرية
تحريفاً آخر ، إلى : « المفعول » ،
مع أن الحديث عن المصادر ؛
مثل : قعد قعوداً .

٨ / ١٥٤ : في المخطوطات كلها : « وأكل
حاله » ، وهو تحريف أبقى
عليه المحقق ، وصوابه :
« وواكل حاله » . أما
نشرة الإسكندرية ٢٠٠ / ٤
فقد غيرتها إلى : « وأمل
حاله » ، وهو خطأ كذلك !

٢ / ١٧٠ = الإسكندرية ٢١٧ / ٧ :
يجب أن تتراد كلمة :
« عليه » في قوله : « تقديم
واو العطف على المعطوف
[عليه] » وهي ليست في
المخطوطات كلها ؛ لأن
المؤلف يعالج هنا مسألة تقديم
واو العطف مع المعطوف ،

على المعطوف عليه . ولم
يتنبه لذلك المحققون !

١ / ١٨١ = الإسكندرية ٢٣٠ / ٦ :
في المخطوطات كلها : « فأخسر
الهاء مع إن » ، لأنها يجوز
أن تقع على (مَن) للشرط ،
وهو خطأ كبير ، لم يفتن
إليه المحققون ؛ لأن معنى
كلام القزاز أن (إن)
الناسخة لا تعمل في (من)
الشرطية . وصواب العبارة :
« . لأنها [لا] يجوز . . »
بزيادة (لا) حتماً !

١٦ / ١٨١ = الإسكندرية ٢٣١ / ٨ :
« زعم سيوييه عن الخليل ،
أنه وجد في أشعار العرب ،
لأجواب لها » . سقطت
من المخطوطات كلها كلمة :
(رُبَّ) ، وهي في كتاب
سيوييه ، وكان ينبغي زيادتها
بين معقوفين على النحو التالي :
« .. في أشعار العرب [رُبَّ]
لأجواب لها » !

٣ / ١٨٢ = الإسكندرية ٢٣١ / ١١ :
« لأنه لما حذف رُبَّ » :
سقط هنا في المخطوطات كلها
كلمة : « أجواب » ، التي
وردت في كلام القزاز بعد

ذلك . وصواب العبارة :
« لأنه لما حذف [جواب]
رُبَّ » .

عند اللغويين . انظر : درة
الغواص للحريرى ٣٦

ه - سقوط الكلمات والعبارات أو زيادتها بلا مبرر .

٤ - ترك أوهام أو مؤلف بلا تعليق :

٩ / ٢٩ = الإسكندرية ٣٧ / ١٥ :
حذف القزاز الفاء بعد (أما)
في قوله : « وأما قولهم :
إن العرب لم تجاوز في العدة :
رُبَّاع ، ادعاء منهم » . ولم
يفطن المحققون إلى شذوذ حذف
الفاء ، في جواب (أما)
في هذه العبارة . والصواب أنه
لا تحذف الفاء في جوابها إلا
لضرورة . انظر : معنى
الليبي ١ / ٥٦ وخزانة
الأدب ٤ / ٥٥

١٧ / ٢٦ : « وهذا ذكره النحويون » :
صوابه : « وهذا [قد]
ذكره النحويون » كما في
المخطوطات .

٥ / ٢٩ : « وذلك اثنين اثنين » .
سقط هنا ومن طبعة الإسكندرية
٣٧ / ١١ سطر كامل !
وصواب النص كما في
المخطوطات :

« وذلك [إذا قال : جامع
القوم مشئ مشئ ، كان
معدولا عن اثنين ، يؤدي
عن معنى [اثنين اثنين] » .

٣ / ٤٠ : « وقال قيس بن عباد » .
صوابه كما في المخطوطات :
« قيس [بن سعد] بن
عبادة » .

١٢ / ٥٥ : سقط هنا بين بيتي النابغة
عبارة : [ثم قال فيها] ،
وهي في المخطوطات .

١٦ / ٥٥ : وهذا ذلك حدث هنا كذلك
سقوط عبارة : [ثم قال
فيها] وهي في المخطوطات .

٦ / ٣٠ = الإسكندرية ٣٩ / ٤ : في
جميع نسخ الكتاب : « وأخذ
عليه في قوله » . ولعل القزاز
ضمن : « أخذ » معنى :
« طعن » . وكان الأمر في
حاجة إلى تعليق من المحققين !

٣ / ٧٥ : ١١ / ١٠٠ : « ففارق بين
أخوا وبين من » : لم يلاحظ
المحققون هنا وهم القزاز
في تكرار (بين) مع
الاسم الظاهر ، وهو لحن

٥٨ / ٢ : سقطت عبارة : [ثم قال]

بين البيت الأول والثاني ،
وكذلك بين الثاني والثالث ،
وهي في المخطوطات .

٧٢ / ٨ : « اسما كقوله » . صوابه :

« اسما [للجنس] كقوله » .

٧٦ / ١٤ : وضع المحقق عبارة [في

حلوقكم يريد] بين معقوفين ،
وقال عنها في الهامش :

« زيادة يقتضيها السياق » .

والصحيح أن هذا النص

في المخطوطات بالفعل ،

ولا داعي للقول بزيادته .

٨١ / ١٤ : « أي أنزل على محمد »

صوابه : « أي [بما]

أنزل » ، كما في المخطوطات .

٨٤ / ٨ : « لقد ولدت » صوابه كما

في المخطوطات : « [و]

لقد ولدت » .

٨٤ / ١٩ : « شيخى واحتج » . صوابه

كما في المخطوطات : شيخى

[في مجمع] واحتج » .

٨٩ / ١٠ : « كأنه سكت فيه » .

صوابه كما في المخطوطات :

« كأنه [وضع] سكت فيه » .

٨٩ / ١٤ : « فقطع الألف اتسع » .

صوابه كما في المخطوطات :

« فقطع الألف [من]

اتسع » .

٩١ / ١ : « فكه فكا » . صوابه

كما في المخطوطات :

« فكه [يفكه] فكا » .

٩١ / ١١ : « فلما حركه بحركة الجيم » .

صوابه كما في المخطوطات :

فلما حركه [حركه] بحركة

الجيم » و « حركه »

الثانية هي جواب (لما) :

٩٧ / ١٤ : « مثل المضمر » . سقط هنا

سطر كامل . وصواب العبارة

كما في المخطوطات : « مثل

[قولهم هؤلاء الضاربون زيداً

فاذا أضمرنا قالوا : الضاربون

فوصلوا] المضمر » .

١٠٢ / ١ : « فحذف عندهم اضطراراً » .

صوابه كما في المخطوطات :

« فحذف [النون] عندهم اضطراراً »

١١٢ / ٤ : « ومنه قول الشاعر » .

حدث للمحقق هنا انتقال

نظر ، من : « قول الشاعر » هذه ،

إلى : « قول الشاعر » بعد سبعة

أسطر ، فسقطت من نشرته

تلك الأسطر . ولم يفتن

إلى أن بيت الشعر التالى ،

لا شاهد فيه على المسألة ، التي

يناقشها القزاز ، وهي مسألة العدد ! : ٧/١٦٤ « وذلك لأنه إذا اجتمع نونان ، حذف إحداهما استخفافاً » .

زاد المحقق هنا كلمة : « إذا » ، وهي ليست في المخطوطة ، ولم يشر إلى ذلك ، كما أنه حرف : « فحذف » الموجودة في المخطوطات إلى : « حذف » . وصواب العبارة كلها ، بعد تعديل طفيف في الكلمة الأخيرة : « وذلك لأنه اجتمع نونان ، فحذفت إحداهما استخفافاً » .

: ١٧/١٦٥ « وإنما هو [يريد] قول ابن حليم » . زاد المحقق كلمة : [يريد] ، ودل بهذا على عدم فهم المعنى المراد . والصواب أن تزداد كلمة : [نى] مكانها . وقد أراح محققا نشرة الإسكندرية أنفسهما ، وحذفا من النص كلمة : « قول » ، مع وجودها في المخطوطات كلها ، فصارت العبارة عندهما : « وإنما هو ابن حليم » !

: ٨/١٦٨ « ورواه قوم : أتوا نارى » . صوابه كما في المخطوطات : « رواه قوم [هنا] : أتوا نارى » وقد حرف في نشرة الإسكندرية إلى : « ورواه قوم هكذا »

يناقشها القزاز ، وهي مسألة العدد !

: ١٦/١٢٢ « وإن خريف » . صوابه كما في المخطوطات : « وإن [من] خريف » .

: ١٧/١٣٤ « وإذ يقول يوم القيامة » . صوابه كما في المخطوطات : « وإذ يقول [الله] يوم القيامة » .

: ١٣/١٤٢ « لأن الفتحة يجب أن تكون » . سقط من المحقق هنا سطر كامل . بسبب انتقال النظر .

وصواب العبارة كما في المخطوطات : « لأن الفتحة [من جنس الألف . وهذا يفسد عند سائر الناس ؛ لأن النمتحة [يجب أن تكون » .

: ١١/١٤٤ بعد البيت : « يُبَيِّت يزيد .. الخ » ، سقط السطر التالي ، وهو في المخطوطات : [فرفع يزيد ؛ لأنه اسم مالم يسم فاعله ، ورفع : ضارع ، ومختبط بالمعنى] لأنه كما قال ... الخ .

: ١٧/١٦٢ « أعطيت وقيل » . صوابه كما في المخطوطات « أعطيت [حركته] وقيل » .

- ١١/١٦٨ : « لأنه وصل هاهنا » .
صوابه كما في المخطوطات :
«لأنه [لا] وصل هاهنا»!
- ٧/١٦٩ : « فقلت هذا لها » . صوابه
كما في المخطوطات : « فقلت
[لها] هذا لها » .
- ٨/١٨٨ : « ويجوز له قلب هذا المعنى » .
زاد المحقق كلمة : « المعنى »
في هذا النص ، دون إشارة
إلى ذلك . مع أنها لا داعي
لها ، وليست في المخطوطات !

٦ - أخطاء عامة .

- ٨/١٦٩ = الإسكندرية ١٣/٢١٦ : « فقلت
لها هذا وهذا اليا » . صوابه
كما في المخطوطات : « فقلت
لها : هذا [لها] وهذا ليا » .
- ٥/١٧٩ : « وإذا قلت هذا صاحبها » .
سقط هنا سطر كامل ، بسبب
انتقال النظر ، وهو في
المخطوطات .
وصواب العبارة : « وإذا
قلت [هذا ذو الحمة ،
تريد صاحبها ، فاذا أضمرت
قلت [هذا صاحبها » .
- ٩/١٨٧ : « بما شرحته في كتاب علي
وجهه » . سقطت من المحقق
هنا : كلمة « الحروف » .
وصواب العبارة : « في
كتاب [الحروف] علي وجهه »
وبدل أن يراجع المخطوطات
جيداً ، علق في الهامش
قائلاً : « يغلب على الظن أن
المؤلف يشير هنا إلى كتابه :
الحروف » !
- ٣٢ هـ - ش ٩ : علق المحقق على بيت من مشطور
الرجز للعجاج ، وهو :
« جاري لا تستنكري عذيري »
بقوله في الهامش : « عجزه :
سيري وإشفاقي على بعيري » ،
وما درى أن شطر الرجز
بيت قائم بنفسه ، في مشطور
الأراجيز ، وهو المثلث منه ،
فلا عجز فيه ولا صدر ،
قال ابن جني في كتابه المنصف
٢٦/١ : « ما آذان من الرجز على
ثلاثة أجزاء ، فهيريت كامل ، وليس
بنصف بيت » . وتقول نشرة
الإسكندرية عن مثال هذا الحالات :
« تمام البيت » (انظر مثلاً : الهامش
الثاني من صفحة ٤١ والأول
والثالث من صفحة ٥٩ والأول
من صفحة ٦٦ وغير ذلك
كثير ، وهي عبارة مبهمة ،
يراد منها كذلك معنى : « وعجز
البيت » ؛ بدليل تمتد هذه
النشرة ، عن بيتين من مشطور

الرجز ، لأبي محمد الفقهسي
(صفحة ٨٢) على أنهما بيت
واحد . ومثل ذلك في هامش
٩٥ تقول : « البيت للأغلب » ،
وهما بيتان . وأوضح من هذا
ما في الهامش الأول من صفحة
٨٨ ففيه : « صدر البيت » !
وغير ذلك كثير جداً . وهذا
من الأوهام الشائعة في
تحقيق التراث !

١/١٠٤ = الإسكندرية ١/١٣٦ : (ومثله :
حذف أن أيضاً بعد « يوشك »
من « فعل أن يُفعل به » . هكذا
وضع المحققون في النشرتين
علامات التنصيص ، وهو
سوء فهم لما قصده القزاز .
والصواب أن توضع علامات
التنصيص كما يلي : (ومثله :
حذف أن بعد : « يوشك من »
فعل أن يُفعل به) ، أى يقال :
يوشك من فَعَلَ - يُفَعَّلُ به ؛
كما في الشاهد الذى جاء بعد
ذلك في النص !

١٢/١٤٨ = الإسكندرية ١٢/١٩٢ : من
مسائل الكتاب التى كانت
تحتاج إلى تعليق يوضحها : قول
القزاز هنا : « ونصب تسام »
لأنه جواب بالواو . ونصبه

بإضمار (أن) ، ويسميه الكوفيون :
الصرف « ؛ فإن مذهب
الكوفيين أن ناصب الفعل ،
بعد الواو ، والفاء . ونم
وأو ، بعد النفي والاستفهام ،
ليس هو (أن) مقدرة ، كما
يذهب البصريون ، وإنما
هو الصرف أى الخلاف ؛ لأن
الفعل الثانى مخالف للأول ،
ومصروف عنه ؛ فى مثل :
لا تأكل السمك وتشرب
اللبن « مثلاً . انظر : معانى
القرآن للفراء ١/٢٣٥ ومدرسة
الكوفة ٢٩٦ .

١٨٧/ هامش ٤ : نسب المحقق البيت :
« سأجزيك خذلانا . . . الخ »
إلى حصين بن همام المرى ! ولسنا
ندرى ، علام اعتمد فى هذه
النسبة ؟ فرجعة الوحيد المثبت
فى هذا الموضع هو اللسان
٣١/١١ وهو لم ينسبه إلى أحد .
والصواب أن هذا البيت ، للعين
المنقرى فى اللسان (روى)
٢٩٤/١٨ ولم يعرف محققا
نشرة الإسكندرية ، هذه
النسبة كذلك !

٧ - تغيير النص عمدا :

٣١ / ١ : في قول عروة بن حزام :
وامر حبابه بحمار عفراء
إذا أتى قربته لما شاء
من الشعر والحشيش والماء
غير المحقق القوافي ، فجعلها :
« أعفرا / شا / والماء » ؛ ليتابع
مافي ديوان المتنبي بشرح
العكبري ، بلا داع ، وهذا
لا يجوز . وفي نشرة الإسكندرية
(١ / ٤٠) حرقت القوافي إلى :
« عفراه / شاه / والماء » .

٣٩ / ١٢ : « وقد أخذ على شعراء هذا
وأمثاله كثير » . في ك :
« كثيراً » وهو الصواب . وقد
غيره المحقق متابعا في ذلك أو هام
س ت !

٦٥ / ٧ : في جميع المخطوطات بوضوح :
« هذا شيء يفعله العربي » ،
وغيره المحقق إلى : « وهذا
شيء تفعله العرب » بلا سبب
ظاهر :

٨ - أو هام التخريجات ونقصها :

٢٨ / هامش ٢ : قال المحقق عن بيت الشعر :
« أحاد أحاد .. الخ » إنه
لمجهول . والصواب أنه لعمر
ذي الكلب الهذلي ، في ديوان

الهذليين ٥٧٠ والإبل
للأصمعي ٧٩ كما روى صدر
هذا البيت : « هنت أن
تلاقينا المنايا » وهو محرف
ومكسور . وصوابه : « منت
لك أن تلاقيني المنايا » .

٣٧ / ١٢ : لم يعلق المحقق على قول القراز :
« وكقول بعض المحدثين :
قصر جرير ... إلخ » ، مع أن
الأمر يحتاج إلى بيان أن هذا
المحدث ، الذي يبين تقصير
جرير في بعض أشعاره ، هو
أبو العباس الناشئ الأكبر ،
الذي ألف كتاباً في تفضيل
شعره على شعر الفحول ،
مثل جرير وغيره ، وسماه :
« تفضيل الشعر » . انظر : العمدة
لابن رشيق ١ / ١٣٤

٣٨ / ١ : البيت : « لاشيء أعجب ... إلخ »
لم يعرف المحقق أنه لأبي
العباس الناشئ الأكبر ، في
العمدة ١ / ١٣٤

١٦ / ٣٨ = ١٦ / ٢٥٠ = الإسكندرية ٥٠ / ٨ :

قال القراز : « حدثنا أبو
علي الحسين بن إبراهيم الآمدي
فظن المحققون أنه : « الحسن
ابن بشر الآمدي » صاحب
الموازنة ! مع أنه شخص

آخر ، يروى عن علي بن
سليمان الأنخفش هنا ، كما
روى عنه لإصلاح المطلق ،
لابن السكيت . وانظر :
إنباه الرواة ١ / ٨٨ ومعجم
الأدباء ٣ / ٢٧٠

٤٤ / ٦ = الإسكندرية ٦٠ / ٢ :

لم يخرج المحققون المائل :
« أعز من الكبريت الأحمر »
ونو في مجمع الأمثال ١ / ٣٣٠
والمستقصى ١ / ٢٤٥ وبجمهرة
العسكري ٢ / ٣٣ والألفاظ
الكتابية ٢٢٤ والصدقة
والصديق ٣٨٥

٤٤ / ١٠ = الاسكندرية ٦٠ / ٦ :

قال محقق نشرة تونس عن
قول الشاعر : « وأنت
سيدها المذكور .. إلخ » :
« هذا بيت محفوظ ، لكن شد
عنى تخريجه » . وقال عنه
محققا نشرة الإسكندرية :
« لم نعثر على البيت في المصادر
التي بين أيدينا » . والبيت
في كتاب الأمثال لأبي عكرمة
الضبي ٥١

٤٥ / ٧ : بيت المرار العدوي ، لم
يخرجه المحقق ، وهو في

المفضليات ق ١٤ / ٧ ص
١٢٥ والأزمئة والامكنة
للمرزوقي ٢ / ٣٣٥ والشعر
والشعراء ٢ / ٦٩٨

٤٥ / ١١ : قول العرب : « قالت نخلة

لأخرى : أبعدى ظلي من
ظلك ، أحمل حملي وحملك »
لم يخرج المحقق ، وهو
في شرح المفضليات ، لابن
الأنباري ١٢٥ والشعر والشعراء
٢ / ٦٩٨ إلى جانب أنه
حرفه إلى : « أحمد حملي » !

٤٦ / ١ : بيت أبي زبيد ، لم يخرججه

وهو في ديوانه ق ٢٢ / ٣
ص ٨٠ والشعر والشعراء
٢ / ٨٠١ والصناعتين ١١٨
والحيوان للجاحظ ٤ / ٤٥٧

٤٦ / ١٣ : البيت : « كأن نيرانهم :

إلخ » لم يعرف المحقق أنه
لأبي محمد المكي ، في مسقط
الآلي ١ / ٤٤٣ ومعجم
البلدان ٤ / ٩٦١ كما ينسب
إلى عيسى بن جعفر في
معجم الشعراء ١٠٠ وللأحمر
في الشعر والشعراء ٢ / ٨٠٢

٤٨ / ٤ : لم يخرج المحقق المثل العربي :
« استنوق الحمل ؛ وهو في

مجمع الأمثال ٢٧/٢ وجمهرة
الأمثال ١/٥٤ وفصل المقال
١٦٢ وأمثال الضبي ٨٢
والمستقصى ١/١٥٨ والموشح
١١٠ وحياة الحيوان للدميري
٣٠١ / ٢

٥٧ / ٢ : البيت : « أفبعد مقتل مالك

... إلخ » لم يعرف المحقق
أنه للربيع بن زياد العبسي ،
في النقائض ٨٩/١ وشعراء
النصرانية ٧٩٢ وسيرة ابن
هشام ٢٨٧/١ وأمالى المرتضى
٢١١/١ وحماسة البحري
٣٨ والمعاني الكبير ٨٩٧/٢
وغير ذلك كثير جدا .

٦١ / ١١ : « ياعديا لقلبك المهتاج » لم

يعرف المحقق ، أنه صدر
بيت لأبي دواد الإيادي في
ديوانه ق ١/١٤ ص ٢٩٨
والأغاني ٣٧٢/١٦ وعجزه
فيهما : « أن عفا رسم منزل
بالنباج » وقالت عنه نشرة
الإسكندرية (هامش ٨٤) :
« وهو غير منسوب لأحد
ولا تمام له » !

٦٤/هامش ٣ : « قال المحقق عن ثلاثة أبيات

من الرجز ، أولها : « ما كان
إلا طلق الإهماد » : « غير معزو »
وهي لرؤبة بن العجاج في

٤٩ / ٢ : بيت أبي النجم : « صلب
العصا جاف عن التغزل »
في لاميته المشهورة في الطرائف
الأدبية رقم ١٦٨ ص ٧٠
ولا يعرفها المحقق :

٥٠ / ٢٠ : البيت « أبكى وقد ذهب

الفؤاد .. إلخ » قال عنه
المحقق : « هذا البيت لم ندر
قائله » ؛ لأنه لم يتعب نفسه في
البحث عنه . وهو لمسلم
ابن الوليد (صريع الغواني)
في ديوانه ق ٣/٢٣ ص ١٨٤

٥٢ / ١٤ : بيتا أبي النجم ، في لاميته

المشهورة ، في الطرائف
الأدبية رقم ٩٢/٩١ ص ٦٤

٥٣ / ٢ : « فوردت قبل تبين الألوان »

لم يعرف المحقق أنه عجز بيت
للبيد بن ربيعة في ديوانه ق
١٦ / ٩ ص ٤١ وصدره
فيه : « فقدت للورد المغاس
غدة » كما حرفته إلى « وردن »

ملحق ديوانه ص ١٧٣ واللسان
(همد) ٤٤٩/٤ وأضداد ابن
السكيت ١٨٣ وغير ذلك .

٧٢/هامش ٣ = الإسكندرية ٩٨ هامش ١
عز المحققون بيتي الرجز :
رب ابن عم لسلمي مشمعل
طبّاخ ساعات الكرى زاد الكسل
إلى الشماخ ، وهما في الحقيقة
لجبار بن جزء بن ضرار ، في
ديوان عمه الشماخ بن ضرار
٣٨٩ - ٣٩٠

٧٩ / ١٩ : بيتا الرجز : « كأن أهدام
النسيل : : الخ » لم يعرف
المحقق أنهما لأبي النجم العجلي
من لاميته المشهورة ، في
الطرائف الأدبية ٦٦ وتهذيب
الألفاظ ٣٦١

٨٠ / ٣ : بيتا الرجز : « ولو ترى إذ
جيتي . . . الخ » لم يعرف
المحقق أنهما لرؤبة بن العجاج ،
في ملحق ديوانه ص ١٨٠
والدرر اللوامع ١٤٠/٢ واللسان
(طوق) ١٠٣/١٢

٨١ / ١٣ = الإسكندرية ١٠٨/١٠ : لم يعرف
المحققون أن بيت الرجز :
ومؤمن بما على محمد لعاصم
ابن ثابت ، وهو في خمسة

أبيات في سيرة ابن هشام
١٠٧/٣

٨١ / هامش ١ : قال المحقق في تعليق على
كلام لسيبويه : « لا يوجد
هذا التعليق لسيبويه في كتابه
طبع بولاق » . وهذا بسبب
التسرع والعجلة ؛ فالنص
في كتاب سيبويه (بولاق)
١٤٥/١ في السطر الرابع .
أما نشرة الإسكندرية ١٠٧/٨
فلم تحاول تخريج كلام
سيبويه في كتابه في هذا
الموضع !

٨٢ / ٧ : البيت : « وقالوا ترابي . .
إلخ » لم يخرج المحقق ، وهو
في شرح شواهد الشافية ١٨/٤
وشرح مقصورة ابن دريد
للتبريزي ١٠٦ ورسالة الغفران
٣١٢ وأمثال أبي عكرمة ١٢٨
وعبث الوليد ٢٢٥ والدرر
اللوامع ٢١٧/٢

٨٢ / ١١ = الإسكندرية ١٠٩ / ١٤ :
البيت : « أعكرم أنت الأصل
... إلخ » لم يعرف المحققون
أن البيت للأخطل في ديوانه
ص ٢١٥

- ٨٤ / ١٢ = الإسكندرية ١١٢ / ٧ : لم يخرج المحققون قراءة الحسن البصري : « وما تنزلت به الشياطين » ، وهي في تفسير القرطبي ١٣ / ١٤٢ وإتحاف فضلاء البشر ٢٠٥ والمختضب ٢ / ١٣٣ ومعاني القرآن ٢ / ٢٨٥
- ٨٦ / ٤ : البيت : « وإلى ابن أم أناس ... إلخ » لم يعرف المحقق أنه لبشر بن أبي خازم ، في ديوانه ق ٣١ / ١١ ص ١١٥ واللسان (زحمت) ٣٠ / ١١
- ٨٨ / ١٨ : البيت : « ألا تلك جارتنا ... إلخ » لم يخرج المحقق ، وهو في اللسان (رأى) ١٩ / ٥ وتهذيب اللغة ١٥ / ٣١٩
- ٩١ / ٥ : بيت الرجز : « وشفها اللوح عمازول ضيق » لم يعرف المحقق أنه لورثة في ديوانه ق ٤٠ / ٤٢ ص ١٠٥ والاقتضاب ٤٠٦ والوساطة ٨ / ٢٣ وتفسير الطبري ٨ / ٢٣
- ٩٢ / ٨ : بيتا الرجز : « حتى إذا هالم أجده ... إلخ » لم يخرجهما المحقق ، وهما في المختضب ٨٨ / ٢ والتوجيه للفارق ١٥٥ والموشح ١٥١
- ٩٦ / ٧ : بيت الرجز : « دحا حمامات يجاوبها حمى » لم يخرج المحقق وهو في العقد الفريد ٥ / ٣٥٥
- ٩٦ / ١٤ : البيت : « وإني حينما يثنى ... إلخ » لم يعرف المحقق أنه ينسب لابن هرة في تاج العروس (شري) ١٥ / ١٩٧ وشرح القصائد السبع للروزي ١٨٤ وعنها في ملحق ديوانه ق ١٤١ / ٢ ص ٢٣٩
- ٩٩ / ١ : بيتا الرجز : « أنعت عيراه ... إلخ » لم يعرف المحقق أنهما للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٢ / ٤٧٨
- ١٠١ / ١٦ : البيت : « لنا أعتز لبن ... إلخ » لم يخرج المحقق ، وهو في شرح الحماصة للدرزوقي ٨٠ والخصائص ٢ / ٤٣٠ وخزانة الأدب ٣ / ٣٥٦ وشرح شواهد الشافية ٤ / ١٥٩ والمتع في التصريف ٢ / ٥٢٧ وشرح القصائد السبع ٣٠٥
- ١٠٢ / ٣ = الإسكندرية ١٣٣ / ١١ : البيت « ولقد يغنى بها جيرانك ... إلخ » سكتت عن تخريجها نشرة تونس ، أما نشرة

الإسكندرية في هامشها : ١/١١٨ = الإسكندرية ٤/١٥٣ :
 « لم نعثر على البيت فيما بين أيدينا من مصادر » . والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ق ٤٣/٣ ص ١١٥ وخزانة الأدب ٢٣٧/٣ والخصائص ٢٥٥/٢ وشعره النصرانية ٦١٢ والمنصف ٦٦/١ وكلها مصادر في متناول الياء .

١١/١٢٤ = الإسكندرية ٥/١٦٢ :

البيت : « عشية لا غفراء .. إلخ » قال عنه محقق التونسية في الهامش : « شذعني تحقيق هذا البيت » وقالت نشرة الإسكندرية : « وهو غير منسوب لأحد » . والصواب أنه لعروة بن حزام العذري في ديوانه ق ١٠/٢ ص ٣٠ وخزانة الأدب ٥٣٤/١

٧/١٠٥ = الإسكندرية ١٠/١٣٧ : بيتا الرجز : « إذا اعوججن قلت .. إلخ » لم يعرف المحققون أنه لأبي نخبلة في شرح شواهد الشافية ٢٢٥/٤ وقد حسبتهما نشرة الإسكندرية على عاداتها بيتا واحدا ، فقال المحققان في الهامش : « البيت في الموشح غير منسوب لأحد » !

٩/١٢٨ : البيت : « لعمر ك ما أخشى التصعلك .. إلخ » لم يعرف المحقق أنه لزيد الخليل الطائي في ديوانه ق ٢٥/٨ ص ٦٢ ونوادر أبي زيد ٦٨ وتفسير الطبري ٦٨/١١

١٢/١٠٦ : لم يعرف المحقق أن البيتين : « كم قد ذكرتلك .. إلخ » لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ١٢٤ وأمالى القالى ٩٩/١

١٢/١٢٨ : البيت « لزجرت قلبها لا يربيع إلخ » لم يعرف المحقق أنه لطفي الغنوي في سيبويه والشتنمري ٢٩١/٢

٦/١٠٨ : البيت : « وكادت فزارة .. إلخ » لم يعرف المحقق أنه لعوف بن عطية بن الخرج ، في المفضليات ق ١٢٤/٢٩ ص ٨٤٤

٨/١٢٩ : البيت : « كيف أصبحت

إلخ » لم يخرج المحقق ، وهو
في جمع الطوامع ١٤٠/١
والدرر اللوامع ١٩٣ / ١
والخصائص ٢٩٠/١

٨/١٣٠ : بيت الرجز : « إن مع اليوم

أنجاه غدوا ، لم يعرف المحقق
أنه ينسب لرؤية في المحاسن
والمساوي للبيهقي ١٢٣/٢
وجمهرة ابن دريد ٢٤٥ / ٣
والمأثور لأبي العميث ٥٦

٧ / ١٣١ : البيت : « ونجر الأمر

ما استقبلت ... إلخ لم يعرف
المحقق أنه للقاضي في ديوانه ق
١٣ / ٢٤ ص ٤٠ وشرح
الحماسة للبرزوقي ١ / ١٣٥
وحماسة البحري ٢٣٩ وأمالى
ابن الشعري ١٤١/٢ وسيبويه
والشنتمرى ٢٤٤/٢ ونخزاة
الأدب ٣٩٢/١

١٠/١٣١ : البيت : « وإن شقم تعاودنا

عواذا » لم يعرف المحقق أنه
عجز بيت ينسب لشقيق بن
جزء في فرحة الأديب للأسود
الفندجاني . انظر الخصائص
٢٤١/٢ وصدر البيت هو :
« فإما تشكروا والمعروف
منا » . وقد حرف المحقق

العجز فجعله : « وإن يشتم
تعاودنا عواذا ! »

١٢/١٣٣ : بيتا الرجز : « وهو يلوى

خطوه . . إلخ » لم يعرف
المحقق أنهما لهمايان بن قحافة
السعدي من جبهة التي نشرتها
بمجلة المجمع في الجزء ٢٧
(فبراير ١٩٧١) .

٨/١٣٥ : لم يخرج المحقق بيت مزاحم

العقيلي . وهو في ديوانه
ق ٢/٢ ص ١٥ والخصص
١٦٠/١٦

١٧/١٣٦ : البيت : « فكلهم حاشاك . . .

إلخ » لم يخرج المحقق . وهو
في معاني القرآن للفراء ١٤٠/١

١/١٣٩ = الإسكندرية ١٨١ / ١٠

البيتان : « إلى الله أشكو . .
إلخ » قال عنهما محقق النشرة
التونسية « لقد شد غنى
تحقيق هذين البيتين » . كما
قال محققا نشرة الإسكندرية
« لم نثر على البيتين فيما بين
أيدينا من مصادر » والحقيقة
أن البيتين للشمردل بن شريك
اليربوعي ، فيما هو مشهور من
المصادر ، كالأغاني ١١٩/١٢
وأمالى اليزيدي ٣٢ والحماسة
البصرية ٢٢٤/١

- ١٠/١٤٠ = الإسكندرية ١٨٣ / ١ : البيت : « فإن تصلوا ماقرّب الله . . إلخ » لم تتحدث عنه التونسية بشيء ، وقالت نشرة الإسكندرية : « لم نعثر على البيت » ! وهو في ضمن ثلاثة أبيات في نواذر أبي زيد ١٥٧ لعمر بن البراء من بني عبد الله بن كلاب .
- ١٠/١٤١ : البيت : « أمسلمتى للموت ... إلخ » قال عنه المحقق : « البيت لم يقع لي تخرجه » وهو لمجنون ليلى في ديوانه ٤١ والأغاني ٢ / ٤٤ مع خلاف في الرواية فيها .
- ٤/١٤٦ = الإسكندرية ١٩٠ / ٣ : البيت : « كأنها ضربت قدام : . إلخ » لم ينسبه المحققون ، وهو لدى الرمة في ديوانه ق ٢٤/٩ ص ٧٥ واللسان (حمش) ١٧٦/٨
- ١/١٤٧ : البيتان : « وسط بفرقتها . . إلخ » لم يعرف المحقق أنهما لأبي صفوان الأسدي ، في ضمن قصيدة طويلة ، في أمالي القالي ٢ / ٢٤٠ وانظر لمصادرهما هامش سمط اللؤلؤ ٢ / ٨٦٥
- ٩٨/١٤٧ : البيت : « لئن تلك قد ضاقت : . . إلخ » لم يعرف المحقق أنه للكميت بن معروف في خزانة الأدب ٤ / ٢٢٠ ومعاني القرآن ١٣١/٢
- ١١/١٤٩ : البيت : « كما ما مرو في معشر ... إلخ » لم يخرجه المحقق ، وهو في معاني القرآن ١٦٨/١ ؛ ١٧٦/١ وخزانة الأدب ٤ / ٥٣٦ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢٠
- ١٤/١٤٩ : البيت : « وحدثت أن إنما ... إلخ » لم يخرجه المحقق ، وهو في معاني القرآن ٤١/٢ : ٢ / ٢٠٧ وهمع الهوامع ١ / ١٣٥ والدرر اللوامع ١ / ١١٣
- ٥/١٥٠ : البيت : « إذا ماشاء ضرروا . . إلخ » لم يخرجه المحقق وهو في مغنى اللبيب ٢ / ٥٥٢ والإنصاف ٢٣٥ ومعاني القرآن ٩١/١ وإيضاح الوقف والابتداء ١ / ٢٧٣ وشرح شواهد المغنى ٣٠٣ والدرر اللوامع ١ / ٣٤
- ٨/١٥١ : البيت : « وتكسو المحن الرنحو . . إلخ » لم يعرف المحقق أنه لدى الرمة في

- ديوانه في ٥٢ / ١٥ ص ٣٩٢
وتأويل مشكل القرآن ١٥٠
- ١٤ / ١٥١ : البيت : « فصيحته كلاب
الغوث . . . إلخ » لم يعرف
المحقق أنه للراعي النميري
في ديوانه ق ٣ / ٥٥ ص ٥٨
وتأويل مشكل القرآن ١٥١
والمعاني الكبير ٢ / ٧٤٢
وأمالى المرتضى ١ / ٢١٦
- ٢ / ١٥١ : البيت : « أسلمته في دمشق
... إلخ » لم يعرف المحقق أنه
لعبيد الله بن قيس الرقيات
في ديوانه ق ١٧ / ٧ ص ٥٣
وتأويل مشكل القرآن ١٥٢
والأضداد لابن الأنباري ١٠١
- ٨ / ١٥٢ : بيتا الرجز : « بت أعشيها
بعضب ... إلخ » لم يخرجهما
المحقق^{٢٣٢} ، وهما في خزانة
الأدب ٢ / ٣٤٥ والعيني على
هامش الخزانة ٤ / ١٧٤
ومعاني القرآن ١ / ٢١٣
والحكم ٢ / ٢٠٧ وأمالى ابن
الشجري ٢ / ١٦٧ واللسان
(عشا) ١٩ / ٢٩٢
- ١٢ / ١٥٥ : بيتا الرجز : « قال لها هل لك
... إلخ » لم يعرف المحقق
أنهما للأغلب العجلي في
خزانة الأدب ٢ / ٢٥٧-٢٥٨
- ١٥ / ١٥٥ - الإسكندرية ٢٠٢ / ١ : لم
تخرج قراءة الأعمش في قوله
تعالى : « وما أنتم بمصرخي »
بكسر الياء المشددة . وهي
في التيسير للداني ١٣٤
ومعاني القرآن ٢ / ٧٥ وتفسير
القرطبي ٩ / ٣٥٧
- ٦ / ١٦٥ : بيتا الرجز : « صبحن من
كاظمة الحصص . . . إلخ »
لم يخرجهما المحقق ، وهما في
العقد الفريد ٤ / ٣٥٧
وخزانة الأدب ٢ / ٢٣٢
والكامل للمبرد ٣ / ٢٠٤
والخصائص ٢ / ٤٥٢
وجوهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ وتأويل
مشكل القرآن ١٥٤ والمزهر
٢ / ٥٠١
- ٩ / ١٦٥ : البيت : « أرى الخطى بد
الفرزدق . . . إلخ » لم
يعرف المحقق أنه للصلتان
العبدى ، في تأويل مشكل
القرآن ١٥٤ والشعر والشعراء
١ / ٥٠١ وأمالى القالي ٢ / ١٤٣
- ٣ / ١٦٦ : البيت : « ونسج سليم
... إلخ » لم يعرف المحقق
أنه عجز بيت للنايعة الذبياني
في ديوانه ق ٥ / ٢٣ ص ٧١

- وهو مع مصادر أخرى في
الحروف لابن السكيت ٤١
- ١٢/١٦٦ : البيت : « فظلوا ومنهم دمه
... إلخ » لم يعرف المحقق
أنه لدى الرمة في ديوانه ق
٦٤ / ٧ ص ٤٨٥ ومعاني
القرآن للفراء ٢٧١ / ١
- ١٦/١٦٦ : البيتان : « لو قلت ما في
قومها ... » لم يعرف المحقق
أنهما لأبي الأسود الحماني
في شرح ابن يعيش ٥٩/٣ ؛
٦١/٣ كما ينسبان إلى حكيم
ابن معية في خزانة الأدب
٣١١/٢
- ١/١٦٩ : البيت : « من يثقفن منهم
... إلخ » لم يعرف المحقق
أنه لبنت مرة بن عاهان
الحارثي ، كما في خزانة
الأدب ٤ / ٥٦٥ والدرر
للوامع ١٠٠/٢
- ١٣/١٧٤ : البيت : « فإياك إياك المراء
... إلخ » لم يعرف المحقق
أنه للفضل بن عبد الرحمن
القرشي في معجم الشعراء
للمرزباني ١٧٩ وخزانة
الأدب ١ / ٤٦٥ وطبقات
الزبيدي ٥٠
- ٥/١٧٧ : البيت : « : « فما أبالي إذ
ما كنت ... إلخ » لم يخرج
المحقق ، وهو في خزانة الأدب
٤٠٥/٢ ودرة الغواص ٦٧
وشرح شواهد المغني ٢٨٥
وشمس العلوم ١ / ٤٦
- ١٤/١٨٢ : بيتا الرجز : « نادوهم أن
ألحموا ... إلخ » لم يخرجهما
المحقق ، وهما في شرح
شواهد الشافية ٤ / ٢٦٤
والوساطة ٤٦٣ والعمدة
٢١٣/١ وتفسير القرطبي
١٥٦/١
- ٤/١٨٣ : البيت : « جرى متى يظلم
إلخ » لم يعرف المحقق أنه لزهير
ابن أبي سلقى ، من معلقته
المشهورة في شرح القصائد
السبع ٢٧٩ وديوانه ٢٤
- ٤/١٨٩ : البيت : « تجلد لا تقل هؤلاء
... إلخ » لم يخرج المحقق
وقال عنه محققا نشرة
الإسكندرية ٢٢٩ هامش ٣
« لم نعثر على البيت فيما بين
أبيدينا من مصادر » والبيت في
خزانة الأدب ٤٧٠/٢ وشرح
ابن يعيش ١٣٦/٣ والبحر
الحيط ١ / ١٣٨ وكلها مصادر
مروفة متداولة !

- ١١/١٨٩ : البيت : «سنتى عليه بالذى
... إلخ» لم يخرج المحقق
وهو في شرح القصائد السبع
٥٣٢
- ٧/١٩٠ : البيت : «بوزل أعوام أذاعت
: : إلخ» لم يخرج المحقق
وهو في القلب والإبدال لابن
السكيت ٦٠ وتهذيب الألفاظ
٥٩٠
- ١٠/١٩٠ : أبيات الرجز الأربعة ، لم
يخرجها المحقق : وقال عنها
محققا نشرة الإسكندرية إنها
لم يعثر عليها . والأولان في
الإبدال لأبي الطيب ٢١٨/٢
والثالث ومعه آخر في الإبدال
لأبي الطيب ٣٢٦/٢ كذلك .
والله أعلم .
- ٥٨/ ٥ : «يحملن الخزم» صوابه :
«لحمل الخزم» .
- ٥٩/ ٦ : «وأخذنا عليه» . صوابه :
«وأخذ عليه» بدون ألف .
- ٦١/ ٧ : «وهذا من قبيح ما توصف به
الحيل» . صوابه : «وهذا
من أقبح»
- ٦٦/ ٧ : «والنجائب» تحريف الكلمة :
«والنجائب» !
- ٦٧/ ٢ : «الصعيرية» تحريف الكلمة :
«الصيعرية» .
- ٧٠/ ٧ : «ولا يذكرونى» . الذى فى
المخطوطات : «ولا
يذكروننى» .
- ٧١/ ٤ : «ابن مخرمة» تحريف غريب ،
وصوابه كما فى المخطوطات :
«ابن منجوف» .

ثانيا : طبعة الاسكندرية

- ١ - اخطاء القراءة :
- ٤٢/ ٣ : «يمنع من ذلك الأمر لأن البيت»
صوابه كما فى المخطوطات :
« . ذلك ألا ترى أن البيت »
- ٤٧/ ٥ : «لم يثلم» الذى فى
المخطوطات : «لم يكلم» .
- ٥٤/ ١ : «ركبت إليه» . صوابه كما
فى المخطوطات : «رمتك إليه» .
- ٧٦/ ٢ : «وتوقد» . فى المخطوطات كلها
«ويوقدن» . وهو أمر واجب
الاتباع مادام صحيحا .
- ٧٧/ ١ : «وافتكأكه» . صوابه كما فى
المخطوطات : «وافتقاده» ،
ولاداعى للحاشية التى قال فيها
المحققان : «لا نظن الافتكاك
هنا بمعنى الإطلاق من القيد
ولكن يقصد تشبيهه بالناقة

المتفككة، إذا أقربت فاسترخى
صلواها ، وعظم ضرعها ،
ودنا نتاجها ، شبهت بالشئ
يفك فيتفكك ، أى يترايل
وينفرج . !!

٧٧ / ٨ : ولم يتصور . صوابه كما في
المخطوطات : « يصور »
بالبناء للمجهول

٧٨ / ١٥ : « الغراب » . في المخطوطات
كلها : « الغداف » وهو صواب
واجب الاتباع !

٨٤ / ١٠ : « واتقهما بسواكن » صوابه كما
في المخطوطات : « وأبقتهما
سواكن » :

٨٧ / ٣ : « للممتنين » . صوابه : « للممتنين »
٨٧ / ٦ : « وكذا هذا » . صوابه : « فكذا
هذا » :

٨٧ / ١١ : « على الدوادي » . صوابه :
« على الدواد » ، وهو المقصود
بما في رسم المخطوط !

٨٩ / ٣ : « بناء إرزن » . صوابه كما
في المخطوطات والمعاجم :
« بناء إرزب » .

٩٣ / ٦ : « ويرفع متساكر وجنون » .
صوابه كما في المخطوطات : « ويرفع
متساكرا وجنزناً » .

٩٣ / ١١ : « ورفع ابن المراغة » .
صوابه كما في المخطوطات :

« ويرفع . . » ومثل ذلك
في ٩٤ / ١-٢

٩٦ / ١ : « على ما ذكرناه » . صوابه كما
في المخطوطات : « على ما ذكرنا »

١٠٣ / ٧ : « فيكون معناه » . صوابه كما
المخطوطات : « فيكون المعنى » .

١٠٣ / ١٤ : « فجعل الدرهم » . صوابه
كما في المخطوطات : « فجعلوا
الدرهم » .

١١٤ / ٧ : « فما أجراه » . صوابه :
« فما أجراه » .

١١٥ / ٦ : « نعلينا » هنا وفي شرح البيت
تصحيف : « يعينيا » كما
في المخطوطات ومصادر البيت !

١٢٥ / ١ : « يحركها » . صوابه : « يحركه »

١٢٩ / ٣ : « الضاربون » . صوابه :
« الضاربوه » !

١٣٩ / ٧ : « إن طال » . صوابه :
« إذ طال » :

١٥٣ / ٥ : « لانفتاح جنبيه » . تحريف
غريب صوابه كما في المخطوطات
: « لانفاج » :

١٥٥ / ٤ : « يريد النيق » . صوابه :
« بالنيق » .

١٥٧ / ٨ : « أن تصف الاسم » . صوابه
« أن يضيف الاسم » .

- ١٢/١٥٩ : « والذي يحتج به سيبيويه » .
صوابه كما في المخطوطات
: « والذي يحتج به لسيبيويه »
وشتان بين العبارتين !
- ٧/ ١٦١ : « فيما رأى » . صوابه :
فإذا ترى » .
- ١/ ١٦٣ : « وهو جمع سماء أو سماوة » .
صوابه : « وهو جمع سماء
أو سماوة »
- ٤/ ١٦٤ : « وقهوس وفهوت » تحريف
غريب جدا وصوابه كما
في المخطوطات : « قربوس
وقربوت »
- ٤/ ١٦٥ : « مقعبة » . صوابه : « مثعبة »
- ٩/ ١٦٥ : « فدخل دون ذهلك في الرجال »
في المخطوطات : « ورحلى
دون رحلك في الرجال » !
- ٣/ ١٦٦ : « كما ذكرنا » صوابه :
« لما ذكرنا » .
- ٢/ ١٦٨ : « فأجازوا » . صوابه :
صوابه : « فأجاز » .
- ٢/١٦٩ : « لأن الضمة » . صوابه كما في
المخطوطات : « لأن الضم » .
- ٢/١٧٦ : « قال معناه » . صوابه :
« قالوا معناه » .
- ١٣/١٨١ = ١٥/١٨١ : « ترقص عامده »
صوابه كما في المخطوطات
« ترفض » وانظر المعاجم !
- ١/١٨٢ : « ولا نعق » صوابه : « ولا
نعق » بالعين ، وكذلك ما بعده .
- ٥/١٨٣ : « غيرها أخوعانات » . صوابه :
« تنخيرها أخوعانات » .
- ١٠/١٨٣ : « هذاك بينى » . صوابه : «
أهداك بينى » .
- ٣/١٨٥ : « الحذف والتقصير » تحريف
غريب صوابه : « الحذف
والتغيير » !
- ١/١٨٩ : « فأدخل مثل على الكاف » .
صوابه : « فأدخل مثلا على
الكاف » .
- ٨/١٩٠ : « للحجر » . صوابه :
« للحجر » .
- ٦/١٩٣ : « لصنيعنا » . صوابه :
« لصنيعين »
- ٨/١٩٤ : « يجزى » . صوابه : « يجزى » .
- ١٥/٢٠٤ : « الخففة » . صوابه :
« المحققة » .
- ٨/٢٠٥ = ٩/٢٠٥ : « ولا أختبى » .
صوابه كما في المخطوطات
ومصادر البيت : « أختبى » !

في الهامش : « مأى بمعنى
بالغ ، ومأى الشجر : طلع
وأورق » . مع أن القزاز
يتحدث في هذا الموضع عن
القلب المكاني في : نأى وناء !

٢ - أخطاء الضبط والاملاء :

٨١ / ٧ : « والسبط : بفتح السين
وكسر الباء » والصواب
ضمهما معا .

٩٦ / ٣ : « ضمير زيد » برفع زيد ،
والصواب جره !

٩٧ / ١ : « الوحش » بضم الشين ،
والصواب فتحها .

٩٧ / ٢ : « سواقط » بفتح الطاء ،
والصواب ضمها .

١٠٤ / ٥ : « صلى » بفتح السين ،
والصواب كسرها .

١٩٦ / ٦ : « وتكسوا » . صوابها
الإملائي : وتكسو « بغير
الألف »

٣ - أوهام في المخطوطات لم تصحح :

٥١ / ١١ : « وكلا القولين البيتين » :
كلمة : « القولين » هنا ،
لا معنى لها . وقد كانت في :
ك ثم ضرب عليها ، غير أن
الحققين لم يلقوها لذلك : وقد

٢ / ٢٠٧ : « وأبنا زعموا » . صوابه :
« وكذا زعموا » .

٥ / ٢٠٨ : « أزد تنوفة » تحريف غريب ،
صوابه كما في المخطوطات ،
ومصادر البيت : « أزد
شنوفة » .

٥ / ٢١٦ : « ويجوز مع مع » . صوابه :
« ويجوز مع ما » .

٣ / ٢٢٤ : « أنا تميج » . صوابه :
« وتميج أنا » كما في المخطوطات .

٢ / ٢٣١ : « في الكفاية عن الحديث » .
صوابه : « في الكناية .. » .

٢ / ٢٣٤ : « مأورت به » . صوابه :
« مأوأرت به » .

٥ / ٢٣٤ : « أجزأوا » . صوابه :
« اجتزأوا » .

٩ / ٢٣٥ : « وكان على » . صوابه :
« وجاء به على » ، وهو تحريف
عجيب !

٤ / ٢٣٦ : « هكذا » . صوابه :
« كهذا » : !

٨ / ٢٣٧ : « وألزم أباه الألف في الأب »
تحريف غريب صوابه :
« وألزم الألف في أباه » !

١ / ٢٤٠ : حرف المحققان : « ناء »
إلى : « مأى » ، وقالوا عنها

- فطن ناسخ مخطوطة : ت إلى هذا فترك الكلمة .
- ٨٥ / ٦ : البيت : « هجوت زبان ثمت جثت محتذرا . . . إلخ » ورد ه كذا في : ك ت ، وهو تحريف يكسر الوزن ، والصواب : « ثم جثت » . ولم يفطن إلى ذلك المحققان ، كما أنهما قالوا في الهامش : إن البيت غير منسوب لأحد . والذي في معجم الأدباء ١١ / ١٥٨ أن البيت قاله أبو عمرو بن العلاء ، في قصة له مع الفرزدق *
- ٣ / ١٥٨ : « الذين » كذا في جميع المخطوطات . والصواب : « اللذين » ، وهو يشير إلى قول الشاعر : « إن عى اللذا : . . . » . وكان ينبغي تصحيح هذا الوهم !
- ٤ - سقوط الكلمات والعبارات أو زيادتها بلا مبرر :
- ٣٧ / ٥ : « فحذف الياء من آخره » . صوابه كما في المخطوطات : « فحذف [هذا] الياء من آخره » :
- ٩٠ / ٩ : « وتعزية وأجر » : صوابه كما في المخطوطات : « وتعزية [نسيت] وأجر » *
- ٦ / ١٠١ : « وأفضل فحذف » . صوابه كما في المخطوطات : « وأفضل [من ثم] فحذف »
- ٩ / ١٠٧ : « هنا مسالمة يريد » . صوابه كما في المخطوطات : « هنا مسالمة [كما أنها مسالمة] يريد » والسبب في هذا السقط ، انتقال النظر !
- ٦ / ١١٦ : « معار فأجراه » . صوابه كما في المخطوطات : « معار [فآخرات] فأجراه » :
- ٩ / ١٢٤ : « بالآلف بعدما » . صوابه كما في المخطوطات : « بالآلف [واللام] بعدما »
- ٨ / ١٢٨ : « الرواية الدنانير » . صوابه كما في المخطوطات : « الرواية [نفى] الدنانير » .
- ١ / ١٣٧ : « والعظموس الحسنة » . صوابه كما في المخطوطات : « والعظموس [الناقة] الحسنة »
- ٤ / ١٣٨ : « وأسهل من حذف الإعراب » : صوابه كما في المخطوطات : « وأسهل من [هذا] حذف الإعراب » .
- ٦ - أخطاء عامة :
- ٥٢ / هامش ١ : « نزهة الألبا » بالقصر : صوابه : « الألباء » بالمد ،

فليس هناك داع من دواعي
السجع ، كما في مثل :
« أصبح الأعشى في صناعة
الإنشا » ،

٦٢ / ٦ : « أبعدى ظلى من ظلك
أحمل حملى وحملك »

هكذا وضع القول للعرب .
موضع بيت الشعر ، ونسبه
المحققان في فهارس الكتاب
٢٧٦ إلى أبي نواس ، زوراً
وبهتاناً : وانظر تخرج هذا
القول ، في شرح المفضليات
لابن الأنباري ١٢٥ والشعر
والشعراء ٦٩٨/٢

٧٣ / ٥ : « وقد كان من حقها أن
يتلقاها بالرحب » : أصل
العبارة : « وما كان من
حقها ... الخ » : ويبدو
أن (ما) هذه ، لم تفهم ،
فاستبدل بها المحققان : (قد) .
و(ما) في أصل العبارة موصولة
بمعنى : (الذى) ، وقد
فطن إلى ذلك محقق النشرة
التونسية ٥١

٧٩ / ٢ : تصحيح المخطوطة ، دون
إشارة إلى أصل ما فيها ،
هو الطابع العام لنشرة
الإسكندرية : ومن أمثلة
ذلك ما حدث هنا ، إذ

كان في المخطوطات كلها :
« لا يجوز لمن كان مولديا
هذا » ، فصحيحها المحققان
إلى : « .. لمن كان مولدا
هذا » ، دون إشارة إلى
الأصل . وأحيانا يكون
التصحيح والتغيير ، بسبب
الفهم الخاطئ للنص ، كما
حدث في ٦/٧٩ : « مأخوذ
من قوى الحبل ، وهت
طاقاته ، التي يقتل عليها »
والصواب كما في المخطوطات
« وهى طاقته وفي
٤/٨٤ غير المحققان : « يا
مطر السلام » إلى : « يا
مطر سلام » دون إشارة .
وفي ١١/١٢٩ وضعت عبارة
(كقولك مائة) بين قوسين ، ليفهم
من ذلك أنها تكملة من المحققين
والحقيقة أن كلمة : « مائة »
موجودة في المخطوطة ،
وقبلها كلمة مطموسة ،
وقبلها كلمة : « إذا » .
ولعل مكان الكلمة المطموسة
كلمة : « قال » لتصحيح
العبارة كلها : « إذا قال
مائة » : وفي ٦/١٣٠ زاد
المحققان عبارة : (مد

المقصود (، ومع لزوم ٦ - تغيير النص عمدا :

هذه الزيادة ، لم يشيرا
إلى خلو المخطوطات منها ،
وهو أمر واجب . وفي
٦/١٩٩ وضع المحققان عبارة
(أدناه الخطوب) بين
قوسين ، وقالوا في الهامش :
« نقص في الأصل .
والزيادة من خزانة الأدب » .
ولست أدري كيف نقص
هذا عندهما ، وهو موجود
في المخطوطات ، وصوابه :
« أبعد الخطوب » ؟
وفي ٦/٢٠٠ « لا يرى الناس »
هي برواية المصادر لبيت
الشعر ، والذي في المخطوطات
كلها : « لا ترى العين » ،
واحترام النص واجب !

٥/٢٢٠ في كل المخطوطات : « بجل »

واكن المحققين جعلوها :
« بجل » وقالوا في الهامش
« وبجل لا معنى له ، وهو
محرف في الغالب ، وأصله :
بجل » ! ولو راجعنا المعاجم
لعرفنا أن كلمة : « بجل »
بمعنى : « حسب » أليق
بالمقام هنا !

٧ - أوهام التخريجات ونقصها :

٣٦/هامش ١ : قال المحققان في التعليق على
البيت : « وشر المنايا
ميت ... إلخ » في الهامش :
« وهو منسوب في سيبويه
للحطيثة ، ولكنه غير موجود
في ديوانه » . والصواب
أن البيت في ديوان الحطيثة
ص ٤٥ بتحقيق نعمان أمين
طه ، وهي الطبعة التي يرجع
إليها المحققان في نشرتهما
دائما .

٨/١٧٩ : غير المحققان قافية البيتين من
الإطلاق إلى التقييد ، دون
داع لذلك !

١٧٩/ هامش ١ : تابع المحققان بعض
المصادر ، في الخلط بين
أسماء الشعر ، فنسبا تبعا
لها بيتا لأبي كاهل النمر
ابن تواب اليشكري ، وذلك
خطأ نبه عليه البغدادي ، في
شرح شواهد الشافية ٤/٤٤٦

- ٨٠ / ٥ : البيتان « كأن عيونهن ... إلخ »
لم يعرف المحققان أنهما اعبيد
ابن الأبرص في ديوانه
١٣٣-١٣٤ والقوافي للتونسي
والحور العين ٩٩ وعبث الوليد
١٧٦ أما المصادر التي ذكرها
الهامش ، فإنها لم تنسب
البيت لقائل :
- ١٠٧ / ٢ : مانسبه القزاز إلى سيبويه في هذا
الموضع ، من تعليق على البيت ،
ليس في كتابه ، ولم يشر
المحققان إلى ذلك . ومثل ذلك
في ٨ / ١٠٧ لم يشر المحققان
إلى أن كلام سيبويه هنا ،
في كتابه ١ / ١٤٥
- ١١٢ / ١٠ : البيت : « وما كان حصن ...
إلخ » لم يعرف المحققان
أن البيت للعباس بن مرداس
السلمي ، في ديوانه
ق ٦ / ٢٥ ص ٨٤ مع مصادر
أخرى في هامشه .
- ١١٨ / ٣ : البيت : « ولا يبادر في
الثناء ... إلخ » قال عنه
المحققان في الهامش : البيت
أنشده ابن بري غير منسوب
لأحد . وقد ذكر البغدادي في
شرح شواهد الشافية ٤ / ١٨٧
أن ابن عصفور نسب
البيت للبيد العامري .
- ١٢٥ / ١٠ : البيت الذي قال عنه المحققان
في الهامش : « وهو غير منسوب »
ينسب لحسان بن ثابت ،
أو لأبي طالب بن عبد المطلب
أو للأعشى ، في خزانة الأدب
٣ / ١٢٩ والدرر اللوامع ٢ / ٧١
- ١٣١ / ٣ : البيت : « قفاؤك أحسن ...
إلخ » شغل المحققان عن
نسبته وتكاملته ، بالحديث
عن (القفا) واللغات في
قصره ومدته ، والبيت
لحسان بن ثابت في ديوانه
١٨٢ والعقد الفريد ٥ / ٣٥٦
- ١٤٤ / ٦ : البيت : « إن ابن حارث
... إلخ » قال عنه المحققان :
« وهو غير منسوب » ،
ولم يعرفا أنه لأوس بن حبياء
التميمي ، في سيبويه
والشتدرى ١ / ٣٤٣ وأمالى
ابن الشجري ١ / ١٢٦ والدرر
اللوامع ١ / ١٥٧
- ١٤٤ / ١٢ : البيت : « أبوحنش يورقني
... إلخ » لم يعرف المحققان
أنه لابن أحمر الباهلي
في أمالى ابن الشجري
١ / ١٢٦ ؛ ٢ / ٩٢ والحماسة
البصرية ١ / ٢٦٣ وسيبويه

والشنتمرى ٣٤٣/١ وغير

ذلك :

٨/١٥٩ : البيت : « سقته الرواعد

... إلخ » لم يعرف المحققان

أنه للنمر بن تولب في ديوانه

ق ١٥/٣٨ ص ١٠٤ وسيبويه

والشنتمرى ١٣٥/١ وخزانة

الأدب ٤٣٤/٤ ومجاز القرآن

٢٣٠/٢

٦/١٦٣ : البيت : « فإن كلابا هذه

عشر ... إلخ » قال عنه

المحققان في الهامش : « وهو

غير منسوب لأحد » .

والصواب أنه للنواح الكلابي

في العيني على هامش الخزانة

٤٨٤/٤ والدرر اللوامع

٢٠٤/٢ وللأعور بن براء

الكلابي في الأشباه والنظائر

٥١/٣

٥/١٧٣ : بيتا الرجز « إن بني للشام

... إلخ » قال عنهما المحققان

في الهامش : « غير منسوب

لأحد » وهما ينسبان للعجاج

في التنبيهات على أغاليست

الرواة ٢٣٧ وشرح القصائد

السبع ١٦١ وليس في ديوانه.

٥/١٧٧ : الرجز : « قسدا أصبحت

بالأمس .. إلخ » قال عنه

المحققان في الهامش : لم نجده

في المصادر التي بين أيدينا «

وبين أيديهم هذا الرجز في

خزانة الأدب ٣٤٠/٣

٩/١٩٢ : البيت : « فلا يدعى قومي

... إلخ » قال عنه المحققان

في الهامش : « والبيت غير

منسوب لأحد » . وهو

لقيس بن زهير بن جديمة

العبيسي ، في سيبويه

والشنتمرى ٤٧١/١ والدرر

اللوامع ١٠/٢

٤/٢٠٥ : البيت : « راحت بمسلة

البغال .. إلخ » قال عنه

المحققان : « غير منسوب

لأحد » . والبيت للفرزدق

في ديوانه ٥٠٨ والعمدة

١٥٢/١ والمقتضب ١٦٧/١

والكامل للمبرد ١٠٠/٢

والاقتضاب ٢٣٠

٨/٢١٨ : البيت : « ألا يا نخلة ...

إلخ » لم يعرف المحققان

أن البيت للأحوص الأنصاري

في خزانة الأدب ١٩٢/١؛

١٣٢/١ وشرح شواهد والمغنى

والدرر اللوامع ١٤٨/١

وبعد ، فإن هذه التعليقات ،

لم تطل على هذا النحو ، إلا بدافع

الحرص على إكمال النقص في

هاتين النشرتين ، لذلك

الكتاب الحليل ، حتى يكتمل النفع

به . والله من وراء القصد .

رمضان عيد التواب