الباب الرابع

فن التطريز وتطويره فى العصر الحديث

الفصل الأول : الأسلوب الزخرفى

الفصل الثانى : الأسلوب التطبيقى

لقد كانت الدراسات التى قمنا بها فى الأبواب الثلاثة السابقة والتى اشتملت على النواحى التاريخية والتطبيقية والأثرية للمواد الخام والأساليب والطرز الزخرفية ثم طرق عمل جميع أنواع الغرز التى استعملت فى منسوجات مصر فى العصر العثمانى ، لقد كانت فى واقع الأمر مقدمة ضرورية نستطيع على ضوئها تطوير فن التطريز المصرى فى العصر الحديث . ومن ثم فقد رأيت أن أفرد لكل من الأساليب الزخرفية التى استنبطتها من تراثنا القومى وكذا الطرق التطبيقية لغرز التطريز فصلاً خاصاً .

الفصل الأول

الأسلوب الزخرفى :

يحسن عند عمل نماذج الزخرفة المراد تطريزها أن نرجع إلى تراثنا القديم ثم نكيفها لاستعمالنا الحديث بحيث تتلاءم والظروف المحيطة بنا ، وعندما يكون هدفنا بإخلاص هو جعل عملنا مناسباً وجميلاً "من الأعمال السابقة" فإننا سوف ننتج عملاً خاصاً بنا .

على أنه يمكن أن نذكر المطرزة ببعض المقترحات التى ترتبط ارتباطاً كلياً بعملها . فعليها أن لا تقيد نفسها بالطرز القديمة ، وفى الوقت نفسه عليها أن لا تتجاهلها أيضاً . بل تأخذ أيضاً بالطرز الحديثة . فإن الدراسة التى تقتصر على الفن القديم وحده تكون غير متكاملة ، كما أن زيادة البحث المبنى على النظريات لا يترك أثراً من تأثير الطبيعة الجميل ، ومن شأنه أن يجعل حافة الابتكار وكأن بها صدأ .

ولهذا يمكن أن نأخذ فى الاعتبار أنه إذا مزج القديم بالحديث فإنه من الممكن أن يكون لدينا تأثير قوى ومفيد ، ولابد كذلك للموهبة أن تدعم بدراسة الفن القديم .

والنماذج القديمة نستطيع أن نطورها تبعاً للأساليب الحديثة . فالشكل المشهور فى المتحف الإنجليزى الذى يتضمن إطاراً بداخله حيوان الرنة المحفور على

حصوة من حجر البلاط فى العصر الحجرى المتوسط - وإلى جانبه توجد عظمة بضلع سمكة محفورة ذات حافة (مشرشرة) وقد قيل أن هذه الزخرفة قد قام بعملها طلاب علم. فمن الممكن أن نأخذ هذه الأشكال ونطعمها بالأساليب الحديثة .

أما تأثير الأعمال ذات الجمال فى العصر اليونانى كالأشكال أو الأشخاص المحددة على الفازات الأثينية البيضاء يجب أن تأخذ انتشارها فى شغل الإبرة .

والمصريون القدماء كانوا مطرزين عظماء . فكانت حروف كتاباتهم عبارة عن نباتات وحيوانات وأزهار وأسماك كل هذا كان ممثلاً على منسوجاتهم المطرزة والتى تنتهى بخيط ذهبى خالص . كل هذا يمكن تطويره حتى يتلاءم مع العصر الحديث .

والفارسيون كانوا مهرة فى تكييف التطريز مع النسيج بتوازن ساحر وتصميم رائع وغرزة ممتازة .

وأخيراً يجب أن نمر على كل تاريخ ، فإن لكل عصر طابعه الذى يميزه عن غيره.

ومما يجدر ذكره أن تصميم الزهور أسلوب مناسب فى استعماله للتطريز ، فإن نوعاً من الزهور ربما يتلاءم مع فاكهة من نوع آخر .

وتقول مسز جلاديزوندسور فراى : "أن السُنَّة التى منعت العرض الحقيقى لأى موضوع من موضوعات الطبيعة كانت ذات فائدة عظيمة للتصميم والابتكار" .

والواقع أن السُنَّة لم تحرم تصوير المظاهر الطبيعية والمظاهر الكونية ، إنما حرمت فحسب فى بدء الدعوة الإسلامية تجسيد الأشكال والأشخاص والتماثيل الكاملة، حتى لا يتأثر ذوو العقيدة الضعيفة بالرجوع إلى عبادة التماثيل .

إن أخذ شكل زهرة كأساس لعمل متنوعات للزخرفة هو تمرين في حد ذاته وفى (شكل ٣٠) تتضح لنا بعض الأشكال التقليدية المختلفة لشكل زهرة ، ونرى البتلات تشع من مركز عام وتملأ الدائرة ، وبهذا الأسلوب يمكن عمل أرضية النسيج بعدد مختلف من النماذج الكثيرة ، مع مراعاة نسبة المركز والتفاصيل . ويجب أن تكون الرسومات بسيطة ومسطحة وواضحة ، وبذلك يكون لها أثرها الفعال فى شغل الإبرة .

والخطوط المستقيمة كزخرفة (شكل ٣١) وهنا عامل النسبة هام جداً ، وذلك بسبب بساطة التصميم .

علماً بأنه إذا فهمنا التركيب فى التصميم بوضوح فسنبدأ جيداً ، وإذا بدأ التصميم على أساس سليم فسينتهى بنفس الأسلوب .

مع ملاحظة أن الغرزة الصحيحة هى الغرزة التى تبين بسهولة الشكل الخاص الذى أختيرت من أجله . هذه هى الاعتبارات الرئيسية فى التصميم ، ولكى ننفذها يجب أن نختار الغرز التى تلائم التصميم .

كيفية نقل الرسم للقماش :

وبعد التصميم يأتى دور نقل الرسم للقماش ، وهذا بدوره على جانب كبير من الأهمية . فالدقة فى الرسم تعتبر بداية هامة ، كما أنه من الجوهرى اتباع خطوط الرسم بدقة تامة - والتطريز الجيد نتيجة حتمية للرسم الجيد . والتطريز الردئ يكون نتيجة الإهمال فى الرسم الذى يفقد بسببه التفاصيل فى التصميم .

وتوجد عدة طرق لنقل الرسم للقماش ومنها الآتى :

أولاً : الرسم على ورق مقوى ثم طبع الرسم على ورق رقيق ، يخرم الورق الرقيق بخروم دقيقة ورفيعة بعضها بجانب البعض مكان الرسم . ويأتى بعد ذلك وضع الورق المخرم على النسيج المراد تطريزه بحيث يثبت بواسطة دبابيس من نوع جيد ليسهل انزلاقها فى النسيج ، وحتى لا تتعرض خيوط النسيج للتلف . ثم يوضع فوق الورق مسحوق بلون مخالف للون النسيج المراد تطريزه ، فينزلق المسحوق خلال خروم الورق ويحدث رسماً مطابقاً للرسم الذى صمم على الورق المقوى ، ثم نبدأ بعد ذلك عملية التطريز .

ويجب مراعاة الدقة التامة فى هذه الطريقة ، وإلا ترتب عليها الإخلال بالشكل الزخرفى .

ثانياً : استخدام الكربون الأبيض للمنسوجات الملونة أو الكربون الرمادى الفاتح

أو الأزرق الفاتح لجميع ألوان المنسوجات ، بحيث يرسم التصميم المراد نقله على القماش على ورق (شفاف) ثم يوضع الرسم على ظهر النسيج ويثبت كما فى الطريقة السابقة ، ثم يوضع الكربون على وجه القماش بحيث يكون وجه الكربون على وجه النسيج ، ثم يمرر القلم الرصاص على الرسم وبذلك نجد انطباعاً واضحاً للتصميم على النسيج "ولعل هذه الطريقة فيها اقتصاد للوقت والجهد عن الطريقة السابقة" .

ثالثاً : أما الأقمشة الشفافة مثل الموسلين والكريب دى شين والكريب جورجيت فيمكن نقل الرسم لهذه الأقمشة كالآتى :

يحدد التصميم على ورق مقوى نوعاً بالقلم الحبر على أن يكون الحبر من نوع جيد ويكون ضد الماء ، وبعد ذلك يوضع النسيج المراد نقل الرسم إليه على الورق المحدد بالحبر ، ويثبت كما سبق أن أشرت فى الطرق الأخرى ، ثم ينقل الرسم بواسطة القلم الرصاص ، إما بخطوط مستمرة أو بنقط إذا لم يتسن مرور القلم على بعض هذه المنسوجات مثل الكريب چورجيت .

على أنه يجب أن يؤخذ فى الإعتبار أن الرسم عبارة عن إطار واضح للتطريز كما يظهر على القماش ، وعند التنفيذ يجب مراعاة انسجام التطريز مع التصميم .

الزخارف المستنبطة

شكل (٣٢) :

استخدمت فى الزخرفة رسوم الطيور ، إلى جانب الزخارف النباتية وقوامها زهرة القرنفل التى سادت فى العصر التركى وانتشرت انتشاراً واسعاً وتكاد تكون ممثلة على معظم منسوجاتهم المطرزة ، ومن الزخارف النباتية أيضاً استخدمت الفروع النباتية . ولعل التجديد فى هذه الزخرفة هو استخدام الطيور بشكلها الطبيعى وكان هذا الأسلوب يكاد يكون غير مستخدم فى المنسوجات التركية المطرزة وبهذا أوجدت زخرفة حديثة تجمع بين الماضى والحاضر .

شكل (٣٣) :

استخدمت فى الزخرفة الرسوم الآدمية التى قل وجودها على المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى ، واستخدمت أيضاً زخارف نباتية قوامها زهرة اللاله التى أحبها الأتراك لدرجة تقديسها وقد وجدت بكثرة على منسوجاتهم المطرزة ، ومن الزخارف أيضاً استخدمت الفروع النباتية . ولعل التجديد فى هذه الزخرفة هو استخدام الرسوم الآدمية بجانب الزخارف التى سادت فى العصر التركى وبذلك أخرجت أسلوباً جديداً للزخرفة .

شكل (٣٤) :

استخدمت فى الزخرفة الجوسق وهو المبنى المعروف لدى الأتراك بطراز مزارلك مثل ما هو موجود فى السجاد التركى الخاص بالمزارات ، وقد وجد كثيراً فى زخارف منسوجاتهم المطرزة ، واستخدمت أيضاً أشجار النخيل وهى أيضاً من الأشجار التى اعتبرها الأتراك من أشجار الجنة ، واستخدمت زخارف لأهله ونجوم وقد انتشرت هذه الزخارف فى الأقمشة التركية المطرزة .

ولقد جمعت فى هذه الزخرفة بين العناصر التى لا تتجمع فى قطعة واحدة من المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى .

شكل (٣٥) :

استخدمت لهذه الزخرفة منظراً (لزهرية) يخرج منها ثمار الرمان وفروع وأوراق نباتية ، على أن ثمار الرمان من الزخارف التى انتشرت فى العصر التركى فى منسوجاتهم المطرزة أما (الزهرية) فكانت تأخذ أشكالاً أخرى ، فظهرت الزخرفة بأسلوب حديث .

شكل (٣٦) :

استخدمت فى الزخرفة شكل لنجمة وبداخلها أهلة مقتبسة من العصر العثمانى ، ومن الزخارف أيضاً استخدمت زهرة القرنفل التى سادت فى العصر العثمانى والزخارف كلها تركية ولكنها رسمت بأسلوب حديث .

شكل (٣٧) :

استخدمت فى الزخرفة زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل ، واستخدمت الزخارف الهندسية من خطوط ودوائر . وظهرت الزخرفة بأسلوب حديث .

شكل (٣٨) :

استخدمت فى الزخرفة زخارف نباتية قوامها زهرة الصنوبر وثمار الرمان وهى من الزخارف التى سادت فى العصر العثمانى ، واستخدمت أيضاً الفروع النباتية .

شكل (٣٩) :

استخدمت فى هذه الزخرفة الجوسق وأشجار النخيل وكانت من الزخارف السائدة فى المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى ، وقد أضفت رسوماً آدمية لقروية يحوى جلبابها رسوم أهلة . وقد جمعت فى هذه الزخرفة الزخارف القديمة إلى جانب زخرفة تمثل ريفنا المصرى وبذلك أخرجت زخرفة حديثة .

شكل (٤٠) :

استخدمت فى هذه الزخرفة أشكالاً لأقواس مدببة وكانت سائدة فى العصر العثمانى فى زخرفة المنسوجات المطرزة ، وبداخل هذه الأشكال استخدمت رسوم الطيور ، وزخارف لثمار الرمان ، وكانت الزخارف فى العصر العثمانى المنتشرة هى الزخارف النباتية داخل الجامات والجديد هنا أننى أضفت رسوم الطيور داخل هذه الجامات بدلاً من الزخارف النباتية .

شكل (٤١) :

الزخرفة عبارة عن منظر لسباق خيل - ففى الزخرفة استخدمت الرسوم الحيوانية، والأهلة والنجوم ذات الثمانية أطراف المدببة وكانت من الزخارف السائدة فى المنسوجات التركية المطرزة ، ويظهر أيضاً فى هذه الزخرفة أسلوب الركوكو الذى كان مستخدماً فى العصر العثمانى . ولعلى أخرجت أسلوباً حديثاً للزخرفة لم يكن متبعاً من قبل .

الفصل الثانى

الأسلوب التطبيقى :

إن التطريز فن جميل وهو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة التطريز بخيوط ملونة غالباً ، ومن مادة أغلى أو أرخص من مادة النسيج .

وأحياناً يكون التطريز بلون القماش تماماً أو بدرجات أخرى مع ضرورة الاحتفاظ بدرجة اللون بالنسبة للقماش والخيط ، وإذا كان التطريز بلون مخالف للون القماش فيراعى الذوق فى اختيار الألوان .

والتطريز فن عرف من زمن قديم ، وقد كان المصريون القدماء مطرزين عظماء ، وقد وصل عملهم إلى مستوى من الجمال والفن مساوٍ لأحسن الأعمال التى نعرفها اليوم.

وقد ورث المسيحيون والأقباط فن التطريز وخلدوا هذه الموهبة . وأيضاً فى كل فروع العمل اليدوى . وعند النظر إلى النماذج التى عاشت بطريقة مدهشة (انظر مجموعة المنسوجات المصرية والمنسوجات المطرزة فى متحف ڤكتوريا وألبرت) .

ويستخدم للتطريز العديد من الغرز . والغرز وسيلة إلى غاية فى شغل الإبرة ، وليست الغرز فى حد ذاتها غاية . إن الغرز هى الكلمات التى تتكون منها لغة الإبرة وبدونها لا نستطيع الكلام أو التعبير .

ومنسق النماذج على درجة كبيرة من الأهمية ، وهو تسجيل لأعمالنا ، وطبقاً لهذا المعنى فإنه من الصعب تقدير قيمته تقديراً حقيقياً .

إن الغرز الأولى التى قام بعملها الإنسان فى عصور ما قبل التاريخ عندما كان يربط أو يصل أوراق الشجر ، ومواد الخضروات ذات الأنسجة ، ثم بعد ذلك بإبرة بدائية وبعض سيور الجلود لكى يكّون لنفسه رداء كانت بسيطة وبدائية دون شك . . . وبمجرد ما وصلت هذه الغرز إلى ترتيب معين فقد تكونت الزخرفة وبدأ التطريز ثم أخذت فى تطور خلال العصور حتى وصلت الآن إلى درجة من الروعة والجمال .

وحيث أن لدينا هذا التراث الغنى من الماضى لذلك فإننى أجد لزاماً علىّ أن أبدأ

منذ البداية ونتدرج فى سلم هذه الطريقة الفنية حتى نصل إلى عصرنا الحديث .

ولما كنا سنبدأ من البداية فمن الواجب أن تكون كراسة أعمال الإبرة مصاحبة لمنسق النماذج ، وفى هذه الكراسة تدون معلومات مختلفة شيقة ، وبمرور الوقت سوف يثبت المبرر لوجود هذه الكراسة ، ويدون فى هذه الكراسة مذكرات عن الزخارف واللون من الطبيعة ، وأمثلة تاريخية أو حديثة عن التطريز إلى جانب مذكرات عن بعض النقاط والإصطلاحات الفنية . كل هذا يمكن تدوينه فى كراسة أعمال الإبرة . وسوف نجد أن ما يبدو عادياً اليوم سيصبح بعد ذلك ثقافة وإنارة .

وهناك فى بعض الأحيان سؤال بخصوص عدد الغرز التى يجب استعمالها فى قطعة تطريز واحدة : وهناك عدة اقتراحات منها الآتى : إننا لا نحتاج إلى أكثر من ثلاث غرز ، وأيضاً يجب أن يكون هناك تسع غرز نعرفها ونستعملها . ولكن بلا جدوى أن نضع قواعد لذلك ، لأن معرفة الغرز بالنسبة لإدراك اللون تأتى بعد التجربة .

وعلى أى حال يجب أن نضع نصب أعيننا أن استعمال ألوان عديدة وغرز مختلفة كثيرة فمن المحتمل أن ينتج عن ذلك نتيجة مضطربة . فإن الوسائل البسيطة تؤدى إلى مؤثرات قوية .

وهناك أساليب للتطريز تعطينا نتيجة جميلة على الرغم من أنها بسيطة . فبعض الأعمال البدائية قد شغلت بخيوط ملونة من الصوف والكتان على النسيج الكتان ، والذين كانوا يقومون بتطريزها كانوا قادرين على نسج الكتان ، وكانوا من الشهرة أيضاً بحيث أنهم استطاعوا تزيينها بنماذج ملونة . وهذه النماذج مبينة بواسطة غرز على خيوط السدى وخيوط اللحمة للنسيج . فإن هذا أسلوب ينتج عنه حتماً شكل هندسى جميل .

وسواء أكانت هذه النماذج معبراً عنها بإطار متماسك كما فى اللوحة (رقم ٦٠) أو بملء الأرضية بالغرز وترك النموذج بالتيل البسيط كما فى اللوحة (رقم ٦١) ، أو "بتدكيك" الخيوط الطولية أو العرضية للنسيج (سحبت بعض خيوط اللحمة أو السدى كما فى اللوحة (رقم ٦٢) فالنتيجة جميلة فى كل الأحوال السابق ذكرها .

يجب أن تؤخذ فى الاعتبار قيود النسيج وملاحظتها فى شغل الإبرة والتطريز بكل منه

إن الخيط والإبرة أدوات بسيطة نستطيع بواسطتهما عمل أشياء مفيدة للزينة . ولضمان نتيجة صحيحة يجب أن يكون هناك انسجام بين الإبرة والخيط ، والخيط والغرزة ، والغرزة والنسيج . والتصميم أيضاً له أهمية كبيرة لضمان تلك النتيجة الصحيحة .

إن الإبرة الرفيعة جداً تحدث احتكاكاً بالخيط (ينتج عنه وبرة للخيط) وبذلك يفقد الخيط بريقه ولمعانه . والإبرة الكبيرة جداً تترك فتحات فى النسيج ، وإذا كان الخيط المستعمل ليس مناسباً من حيث سمكه مع النسيج فإن نتيجة أو تأثير الغرزة سيقل .

وهناك ارتباط كبير بين الغرز ونسيج الأرضية ، فبعض أعمال التطريز تستخدم فقط على القماش الذى له سطح أملس ، والتركيب النسجى المتلاحم كما هو الحال عندما نريد التعبير عن إطارات جميلة وتفاصيل دقيقة . بينما أنواع أخرى من التطريز تحتاج إلى نسيج غير متلاحم وهكذا .

فمن الواضح أن نجعل قماش الأساس الذى فى متناول أيدينا نقطة البداية لتصميمنا أو تطريزنا .

وقد قال (Selwyn Image) : إن هدف الشخص الذى يقوم بالتطريز هو ليس إظهار مهارة المطرز ولكن بجعل الدقة والإتقان تبين الفاعلية العامة للتصميم والتطريز الذى يرى من بعيد .

فقطعة القماش المطرزة التى توضع أسفل أوانى المائدة يمكن تطريزها بتفصيلات رقيقة وأنيقة من الغرز الجميلة حتى يمكن رؤيتها بهذا الجمال من أركان قريبة . بينما (التابلوهات) والستائر وما شابه ذلك يجب أن تكون زخرفتها من الثبات والقوة بحيث تصبح ذات فاعلية عند رؤيتها من بعيد .

على أنه توجد ست نقاط هامة عند تصميم أى قطعة من التطريز يجب وضعها فى الاعتبار :

أولاً : تناسب المفهوم والطراز مع الغرض أو الهدف الذى يستعمل من أجله .
ثانياً : تناسب المفهوم والطراز مع المكان الذى سيستعمل فيه .
ثالثاً : تناسب النسيج مع ما ذكر فى أولاً وثانياً .
رابعاً : توازن لون النسيج مع لون الخيط . وإذا كان النسيج والخيط من لون واحد فيجب مراعاة درجة اللون .
خامساً : الغرزة .
سادساً : إتزان الانطباع العام والنهاية .

وتتضح لنا العلاقة الصحيحة بين الإبرة والخيط ، وكذا علاقة الخيط بالنسيج ، وقوة شد الخيط ، ودقته وضبطه ، - من تناول الأدوات والقماش بطريقة مباشرة - وإذا اكتسبنا هذه المعرفة ، فسوف نكسب بسهولة كل أساليب أشغال الإبرة .

وتقول مسز جلاديزوندسور فراى : "أنه ليس من المهم للأشخاص الذين يقومون بشغل الإبرة أن يكونوا مصممين خبراء ، أو الخبراء فى التصميم أن يكونوا خبراء فى فن الإبرة ، ولكن من المرغوب فيه أن يكون لكل منهم على الأقل معرفة بعمل الآخر.

ولكنى أرى أنه يجب على من يقوم بأعمال التطريز أن يكون عنده المقدرة على التصميم والرسم الذى يقوم بتنفيذه وبذلك يكون الإخراج صادقاً ونابعاً عن تفهم وعمق.

ويقتضينا البحث أن نتعرف على أهم أداة من أدوات التطريز وهى الإبرة . فقد وجدت إبر تدل على المهارة مصنوعة من العظام بين حطام مقابر أناس الكهوف الذين كانوا يعيشون فى العصر الحجرى الأخير . وهذه تشير إلى وجود شغل الإبرة فى بريطانيا منذ زمن بعيد .

وقد أخرجت إبر برونزية من مقابر قدماء المصريين ، وأخرجت كذلك إبر ذهبية من مقابر الدول الاسكندنافية ، وقد وجدت إبر برونز فى كيس من الفضة فى مقبرة سيدة من عصر القراصنة الاسكندناويين فى أسكتلندا .

أما الإبر المصنوعة من الصلب فقد بدأت صناعتها فى انجلترا ، وكان يصنعها رجل هندى فى سنة ١٥٤٥ ، وقد أنشأ خليفته كريستوفى جريننج مصنعاً فى سنة ١٥٦٠ فى لونج جرندون فى مقاطعة بكنجهام حيث ظلت موجودة حوالى أكثر من ثلاثمائة عام .

قطع التطريز المستنبطة

لوحة (رقم ٦٣) :

المادة الخام : من التيل البيج السميك نوعاً - أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) الألوان : نسيج الأرضية باللون البيج ، واستخدم اللون الرمادى (والهافان) المتعدد الدرجات (شانجا) فى رسم الطيور ، واستخدم اللون الأحمر المتعدد الدرجات لزهرة القرنفل ، واستخدم اللون الأبيض والبرتقالى والبيج المتعدد الدرجات لوسط الزهرة ، واستخدم اللون الأخضر المتعدد الدرجات والبنى المتعدد الدرجات للفروع النباتية .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة تشبه النسيج الوبرى (مثل فوط تجفيف الوجه) لرسوم الطيور ، ولهذا الأسلوب استخدمت إبرة خاصة تعرف بإسم إبرة (ديزى) ، واستخدمت الغرزة البارزة (Couching stitch) لزهرة القرنفل ، واستخدمت الغرزة التى اتبعت فى طريقة تطريز رسوم الطيور لوسط الزهرة . كذلك استعملت غرزة السلسلة للفروع النباتية .

لوحة رقم (٦٤) :

المادة الخام : من التيل الأخضر الرقيق ، ومن نسيج القطن الأحمر ، ونسيج القطن الرمادى - أما التطريز فمن الخيط (للمولينيه) .

الألوان : نسيج الأرضية باللون الأخضر ، نسيج الوجه الآدمى باللون الرمادى . ونسيج غطاء الرأس باللون الأحمر . أما الشعر فاستخدم له خيط باللون الأبيض واللحية باللون الرمادى المتعدد الدرجات (شانجا) ، الفروع النباتية باللون الرمادى الذى يتخلله اللون الأحمر . وزهرة اللاله باللون الرمادى واللون الأحمر .

طريقة التطريز : استخدم لهذه القطعة التطريز بالنسيج المضاف بالنسبة للوجه الآدمى وغطاء الرأس ، أما اللحية فاستخدمت لها غرزة السلسلة واستخدمت غرزة الركوكو للشعر ، أما زهرة اللاله فاستخدمت لها الغرزة البارزة (Couching stitch)

وقد استعملت غرزة السلسلة للفروع النباتية .

لوحة رقم (٦٥) :

المادة الخام : من التيل البيج الرقيق - أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) .

الألوان : الأرضية بيج والنخيل باللون البنى المتعدد الدرجات (شانجا) هذا بالنسبة للساق أما (سعف) النخيل فاستخدم له اللون الأخضر المتعدد الدرجات (شانجا) ، واستخدم اللون الأحمر للبلح . أما الجوسق فباللون الأحمر الداكن والرمادى، واستخدم اللون الذهبى المتعدد الدرجات للأهلّة ، أما النجوم باللون البنى المتعدد الدرجات إلى جانب اللون البرتقالى .

طريقة التطريز : استخدمت الغرزة البارزة (Couching stitch) للساق ، واستخدمت غرزة ضلع السمكة (Fish bone stitch) (لسعف) النخيل ، والبلح بغرزة السلسلة المنفصلة . أما الأهلّة فبغرزة الفستون . واستخدمت غرزة الفرع للخطوط المنحنية التى تصل الأهلّة بعضها ببعض ، والجوسق بغرزة الحشو المسطح وغرزة النباتة .

لوحة رقم (٦٦) :

المادة الخام : من التيل الأبيض الرقيق - أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) والخيط المعدنى الذهبى .

الألوان : الأرضية باللون الأبيض (والزهرية) باللون (الهاڤان) المتعدد الدرجات أما الفروع النباتية باللون البيج المتعدد الدرجات مع استخدام اللون الأخضر والبرتقالى، واستخدم للأوراق النباتية الخيط الذهبى المعدنى والأحمر لثمار الرمان .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة الفرع المزدوجة (للزهرية) ، أما لثمار الرمان فاستخدمت غرزة النباتة الدائرية ، واستخدمت غرزة الفرع للفروع النباتية ، أما الأوراق النباتية فاستخدمت لها غرزة الحشو .

ومما يجدر ذكره أننى استخدمت فى هذه القطعة أسلوباً جديداً فى طريقة التطريز

بالخيوط المعدنية وفيها تخللت الخيوط المعدنية النسيج بعكس ما هو متبع فى طريقة التطريز بالخيوط المعدنية التى لا تتخلل النسيج (كما سبق أن أشرت فى غرزة السيرما) .

لوحة رقم (٦٧) :

المادة الخام : نسيج شفاف أبيض (أورجانزا) - أما التطريز فمن الخيط الحرير (السوالاڤابل) .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة الظل لشكل النجمة ، أما الأهلّة فاستخدمت لها غرزة النباتة وغرزة (غطاء العين) (Eye - let hold stitch) ولزهرة القرنفل استخدمت غرزة الظل وغرزة النباتة .

لوحة رقم (٦٨) :

المادة الخام : من التيل الأبيض الرقيق - أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) .

الألوان : الأرضية باللون الأبيض ، واستخدم اللون البنفسجى المتعدد الدرجات (شانجا) لزهرة القرنفل ، واستخدم اللون الأصفر والأخضر والبرتقالى لوسط زهرة القرنفل، واستخدم اللون البنفسجى والأصفر للدوائر ، أما الخطوط الهندسية التى تحيط بزهرة القرنفل فاستخدم لها الألوان الأخضر والأصفر والبرتقالى .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة (الرفى) لزهرة القرنفل ، واستخدمت غرزة الركوكو لوسط زهرة القرنفل ، أما الدوائر فاستخدمت لها غرزة النباتة الدائرية . واستخدمت غرزة الفرع للخطوط الهندسية التى تحيط بزهرة القرنفل .

لوحة رقم (٦٩) :

المادة الخام : من التيل الرقيق جداً (الهاڤان) . أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) .

الألوان : الأرضية باللون (الهاڤان) ، أما زهرة الصنوبر فاستخدم لها اللون

البرتقالى المتعدد الدرجات (شانچا) والبنى ، واستخدم اللون الأحمر الداكن لثمرة الرمان ، أما للأوراق والفروع النباتية فاستخدم اللون الأخضر المتعدد الدرجات (شانچا) .

طريقة التطريز : استخدمت الغرزة المعروفة بالإنجليزية باسم (Shading stitch) والمعروفة بلغة الصنعة باسم (غرزة الساتان) . ولعل السبب فى هذه التسمية (الساتان) أن سطحها لامع كنسيج (Satin) أما تسميتها بالإنجليزية (Shading stitch) لأنها عبارة عن خطوط قصيرة وخطوط طويلة ودائماً تعمل بخيط متعدد الدرجات (شانچا) فطريقة تطريزها ، إلى جانب استخدام الخيط المتعدد الدرجات تظهرها بشكل مظلل ، واستخدمت غرزة (الفستون) الدائرية لوسط زهرة الصنوبر ، واستخدمت غرزة (Shading stitch) لثمرة الرمان ، واستعملت غرزة الفرع لتحديد تفاصيلها ، أما الأوراق النباتية فاستخدمت لها غرزة ضلع السمكة ، واستعملت غرزة الفرع للفروع النباتية .

وصف الأشكال

شكل (١) :

أ ، ب ، جـ ، د عبارة عن عناصر زخرفية محورة للورقة النباتية المعروفة باسم رومى (الأرابيسك) وهى من الزخارف التركية .

هـ : عبارة عن زخرفة محورة من السحاب الصينى (تشى) .

شكل (٢) :

عبارة عن زخارف محورة لزهرة القرنفل . وقد عشقها الأتراك ووجدت على معظم منسوجاتهم المطرزة .

شكل (٣) :

عبارة عن زخرفة محورة لزهرة الورد .

شكل (٤) :

عبارة عن زخرفة لزهرة الصنوبر .

شكل (٥) :

عبارة عن زخارف محورة لشجرة السرو وقد وجدت كثيراً على المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى .

شكل (٦) :

عبارة عن زخارف محورة لزهرة اللاله وقد وجدت ممثلة بكثرة على المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى .

شكل (٧) :

أ ، ب ، جـ عبارة عن زخرفة محورة لزهرة الرمان .

هـ ، جـ ، د عبارة عن زخرفة محورة لزهرة كف السبع .

شكل (٨) :

عبارة عن زخارف محورة لورقة نباتية .

شكل (٩) :

(رشاشة) الورد : تحتوى على ورقة نبات منقوشة (ومشرشرة) ولها زهرة تشبه زهرة الورد النامية من الساق تحتها ، والساق ينتهى بخطاف . وقد وجدت بكثرة على المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى .

شكل (١٠) :

(رشاشة) الورد بإضافة أوراق نباتية وأزهار .

شكل (١١) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الحشو .

شكل (١٢) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الباروك .

شكل (١٣) :

توضيح لطريقة عمل غرزة السيرما بخيط معدنى واحد .

شكل (١٤) :

توضيح لطريقة عمل غرزة السيرما بخيطين .

شكل (١٥) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الركوكو بشكل مستقيم .

شكل (١٦) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الركوكو بشكل ورقة نباتية .

شكل (١٧) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الرفى .

شكل (١٨) :

توضيح لطريقة عمل غرزة النسج بالإبرة .

شكل (١٩) :

توضيح لطريقة عمل الغرزة البارزة فى المرحلة الأولى .

شكل (٢٠) :

توضيح لطريقة عمل الغرزة البارزة فى المرحلة الثانية .

شكل (٢١) :

غرزة (غطاء العين) موضحة بغرزة الكردون وغرزة الفستون .

شكل (٢٢) :

غرزة (غطاء العين) موضحة بغرزة الفستون .

شكل (٢٣) :

غرزة (غطاء العين) توضيح لطريقة عملها بغرزة الكردون .

شكل (٢٤) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الظل .

شكل (٢٥) :

غرزة التضريب موضحة على النسيج الشفاف مع حشوها بأشرطة من الخيوط الصوفية الملونة .

شكل (٢٦) :

غرزة السلسلة مطرزة بطرق زخرفية حديثة .

شكل (٢٧) :

توضيح لطريقة عمل غرزة البطانية .

شكل (٢٨) :

غرزة البطانية مطرزة بطرق زخرفية حديثة .

شكل (٢٩) :

أشكال لأوراق الأشجار مطرزة بغرزة البطانية بطريقة زخرفية حديثة .

شكل (٣٠) :

أشكال مختلفة لزهرة والبتلات تشع من مركز عام وتملأ الدائرة .

شكل (٣١) :

الخطوط المستقيمة كزخرفة .

شكل (٣٢) :

الزخرفة عبارة عن رسوم الطيور ، إلى جانب الزخارف النباتية وقوامها زهرة القرنفل ، ومن الزخارف النباتية أيضاً الفروع النباتية .

شكل (٣٣) :

الزخرفة عبارة عن رسم آدمى ، وزخارف نباتية قوامها زهرة اللاله ، ومن الزخارف أيضاً الفروع النباتية .

شكل (٣٤) :

الزخرفة عبارة عن جوسق ، والأشجار النخيلية ، وزخارف لأهِلّة ونجوم .

شكل (٣٥) :

الزخرفة عبارة عن (زهرية) يخرج منها ثمار الرمان وفروع وأوراق نباتية .

شكل (٣٦) :

الزخرفة عبارة عن شكل لنجمة وبداخلها أهِلّة ، ومن الزخارف أيضاً زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل .

شكل (٣٧) :

الزخرفة عبارة عن زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل ، ومن الزخارف أيضاً زخارف هندسية عبارة عن خطوط ودوائر .

شكل (٣٨) :

الزخرفة عبارة عن زخارف نباتية قوامها زهرة الصنوبر ، وثمار الرمان ، والفروع النباتية .

شكل (٣٩) :

الزخرفة عبارة عن جوسق ، والأشجار النخيلية ، ورسم آدمى لقروية يحوى جلبابها رسوم أهِلّة .

شكل (٤٠) :

الزخرفة عبارة من أشكال لأقواس مدببة ، وبداخل هذه الأشكال استخدمت رسوم الطيور ، وزخارف لثمار الرمان .

شكل (٤١) :

الزخرفة عبارة عن منظر لسباق خيل - ففى الزخرفة استخدمت الرسوم الحيوانية- والأهِلّة والنجوم ذات الثمانية أطراف المدببة ، وفى الزخرفة يظهر أسلوب الركوكو .

وصف اللوحات

لوحة رقم (١) :

قطعة نسيج من العصر العثمانى

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من أشكال لجامات بداخلها رسوم نباتية قوامها أشكال لأوراق مدببة تشبه المراوح وبوسط كل مروحة زهرة اللاله ، ويحاط بالجامات من الخارج رسوم لثمر الرمان وزهرة اللاله .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٦٦٢٨٣ (متحف فكتوريا وألبرت) .

لوحة رقم (٢) :

قطعة نسيج من العصر العثمانى

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من رسوم لأقواس مدببة بأشكال الخرشوف.

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٢٢٧٧٩ (متحف فكتوريا وألبرت) .

لوحة رقم (٣) :

رداء من صناعة تركيا .

الزخارف : تتكون زخارف هذا الرداء من أشكال لجامات بداخلها رسوم نباتية قوامها زهرة القرنفل والورد ، وتحاط الجامات من الخارج بأوراق رمحية مدببة.

التاريخ : القرن العاشر أو الحادى عشر بعد الهجرة (١٦ - ١٧م) .

لوحة رقم (٤) :

غطاء سرج مصنوع فى بروسة

الزخارف : تتكون من زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل والورد واللاله والأوراق النباتية .

التاريخ : القرن العاشر الهجرى (١٦م) .

لوحة رقم (٥) :

قطعة نسيج تركية

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من وحدات من كيزان الصنوبر والأوراق الرمحية المدببة التى تكسوها فروع دقيقة من أزهار القرنفل والورد والسنبل البرى .

التاريخ : القرن السادس عشر .

(محفوظة فى متحف المتروبوليتان) .

لوحة رقم (٦) :

رداء من الصناعة التركية

الزخارف : دقيقة جداً قوامها زخارف نباتية والواضح منها زهرة اللاله .

التاريخ : القرن السادس عشر .

(محفوظة فى متحف المتروبوليتان) .

لوحة رقم (٧) :

قطعة نسيج من صناعة تركية

الزخارف : قوامها سيقان نباتية تخرج منها البراعم وأزهار القرنفل والورد .

التاريخ : القرن السابع عشر .

لوحة رقم (٨) :

قطعة نسيج من العصر العثمانى

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من زخارف كتابية فى أشرطة متعرجة وتشتمل هذه الزخارف على العبارات الآتية :

"الله ربى ولا سواه ، محمد حبيب الله" ، "اللهم صل وسلم على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين" ، "صلوات الله عليك يا رسول الله" .

التاريخ : القرن الحادى عشر أو الثانى عشر بعد الهجرة (١٧ - ١٨م) .

(محفوظة فى متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة) .

لوحة رقم (٩) :

غطاء قبر من العصر العثمانى

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من زخارف كتابية فى أشرطة متعرجة وتشتمل على الآتى :

"لا إله إلا الله محمد رسول الله" ، وبين كل شريط وآخر نجد تكراراً لإسم "الله" و "محمد" .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٩ (متحف فكتوريا وألبرت) .

لوحة رقم (١٠) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو .

الزخـارف : تتكون زخـارف هذا المنديل من إطارين . الإطار الأعلى عـريض ويحتوى على زخارف نباتية قوامها الورد والأوراق والفروع النباتية ، وزخارف مختلفة منها (رشاشة) الورد . أما الإطار الأسفل فضيق ويحتوى على زخارف نباتية لنماذج زهرية متموجة ، ودوائر .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (١١) :

منديل مطرز (طرف) تركيا

المـادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أمـا الزخـارف المطرزة فـمن الخيـوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعـملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الحشو .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من أربع وردات كبيرة محورة عن الطبيعة وأوراق وفروع نباتية ، وإلى أسفل يوجد إطار ضيق بنفس الزخارف .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (١٢) :

(برواز) نافذة مطرز - تركيا

المـادة الخام : من نسيج القطن ، أما الزخـارف المطرزة فمن الخيـوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعـملة هى غرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة ، وغرزة الرفى المزدوجة ، غرزة الفلتيرية .

الزخارف : تتكون الزخارف من مبنى لمسجد وخلفه شجرة سرو مرتفعة وفى وضع رأسى وبأعلاها (رشاشة) الورد .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (١٣) :

قطعة من النسيج المطرز من صناعة مصر فى العصر العثمانى .

الزخارف : قوام زخاف هذه القطعة شجرة السرو فى وضع رأسى ، وزهرة القرنفل .

التاريخ : القرن السابع عشر .

(محفوظة بمتحف الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة)

لوحة رقم (١٤) :

رداء طفل من العصر العثمانى

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من نجوم وأهِلّة ، وطراز الركوكو .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٥ (متحف فكتوريا وألبرت)

لوحة رقم (١٥) :

قطعة نسيج من العصر العثمانى .

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من زخارف متكررة لأوراق على شكل مراوح بها زهرة اللاله والقرنفل وبين هذه المراوح يظهر طراز الركوكو

مسجلة رقم ٤٧٥٤٠ (متحف فكتوريا وألبرت)

لوحة رقم (١٦) :

رداء تركى

الزخارف : تتكون من أشرطة مملوءة بأوراق نباتية أو جذوع زهرية والزخارف دقيقة جداً .

التاريخ : أواخر القرن الثامن عشر أو أوائل القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (١٧) :

غطاء وسادة - تركيا

الزخارف : قوام الزخرفة رسوم نباتية . عبارة عن (زهرية) على قاعدة ضيقة والأزهار تظهر منها . وفى النهاية يوجد إطار يحتوى على زخارف قوامها زهرة القرنفل وزهرة اللاله .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

مسجلة رقم ٤٧٥٤١ (متحف فيكتوريا وألبرت)

لوحة رقم (١٨) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من رسوم نباتية قوامها الورد وثمار الرمان والدوم وأوراق وفروع نباتية .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (١٩) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : البقجة من نسيج الساتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة هى الغرزة البارزة (Couching) والغرزة المسطحة (Laid) .

الزخارف : تتكون من رسوم نباتية قوامها ثمار الرمان والخرشوف - عبارة عن اثنتى عشرة مجموعة فى أربعة صفوف ، وعلى طول الجوانب يوجد إطار به زخارف لأوراق المراوح النخيلية . والزخارف تقلد زخارف الأقمشة المنسوجة لوحة رقم (٢٠) .

التاريخ : القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٢٠) :

قماش من الحرير المنسوج - تركيا

الزخارف : تتكون من رسوم نباتية قوامها الخرشوف بين زوجين من أوراق النبات المنقوشة (المسننة) (للمقارنة بزخارف البقجة المطرزة فى اللوحة رقم ١٩) .

التاريخ : القرن السادس عشر والقرن السابع عشر .

لوحة رقم (٢١) :

نسيج تركى : يظهر التأثير الإيرانى

الزخارف : زخارف هذه القطعة عبارة عن رسم لأقواس مدببة وأوراق نباتية وأزهار قرنفل وبراعم وورد وثمار الرمان وزهرة اللاله .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ١٢٩٩٤ (متحف فيكتوريا وألبرت)

لوحة رقم (٢٢) :

(ملاءة سرير) تركيا

المادة الخام : (الملاءة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الرفى المزدوجة ، غرزة السلسلة .

الزخارف : عبارة عن زخارف نباتية قوامها مجموعات كبيرة لنماذج (رشاشات) الورد . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق ذهبى يحتوى على زخارف نباتية دقيقة . (والملاءة) تحتوى على ثلاثة عروض طولية (٢١ بوصة فى العرض) متصلة أفقياً .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٢٣) :

جزء من ستارة مطرزة - تركيا

المادة الخام : الستارة من نسيج الساتان ، أما الزخارف فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة هى غرزة الرفى والغرزة البارزة .

الزخارف : زخارف هذه الستارة عبارة عن رسم لأقواس مدببة كبيرة بالتبادل مع صفوف لأقواس مدببة صغيرة . والزخارف الكبيرة لأشكال الخرشوف أو الرمان بأطراف (مشرشرة) ، والزخارف الصغيرة أقل حجماً . والأشكال البيضاوية فى هذه الستارة تشبه زخارف قطعة القماش المنسوج فى اللوحة رقم (٢٤) .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٢٤) :

قماش من الحرير المنسوج - تركيا

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من رسوم لأقواس مدببة بيضاوية الشكل (للمقارنة بزخارف الستارة المطرزة فى اللوحة رقم ٢٣) .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٣٦٢٥٦ (متحف فكتوريا وألبرت) .

لوحة رقم (٢٥) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى وغرزة الحشو ، وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من زخارف هندسية قوامها المثلثات والخطوط . وزخارف نباتية قوامها (رشاشات) الورد . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق قوامه زخارف نباتية (الرشاشة) الورد بين خط متعرج .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٢٦) :

منديل مطرز - تركيا

المقاس : ٤٩ × ٢٣,٥ بوصة

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الرفى المزدوجة ، غرزة الحشو .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من زخارف هندسية عبارة عن أشرطة متعرجة . وزخارف نباتية قوامها الأزهار والأوراق والفروع النباتية .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٢٧) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط

الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من الزخارف الهندسية قوامها رسوم المربعات وزخارف نباتية عبارة عن أشجار مزهرة .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٢٨) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من إطار عريض لأعلى يحتوى على زخارف لمبانى المساجد ، وزخارف نباتية (الرشاشة) الورد والأوراق النباتية . وإطار ضيق أسفل يحتوى على زخارف لمبانى المساجد وزخارف نباتية قوامها شجرة السرو .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٢٩) :

قطعة نسيج تركى . تأثير إيطاليا

الزخارف : تتكون زخارف من رسوم لأقواس مدببة بزهرة ثمرة الخرشوف وزهرة اللاله والتاج الإيطالى .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم : ٥١٨٠٢ (متحف فكتوريا وألبرت)

لوحة رقم (٣٠) :

قطعة نسيج تركى . تأثير إيطاليا

الزخارف : تتكون الزخارف من رسوم لأقواس مدببة . وأوراق (مشرشرة) ومن التأثير الإيطالى الخاتم الذى يربط الزخارف بعضها ببعض .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجل رقم ٥١٩٣٢ (متحف فكتوريا وألبرت)

لوحة رقم (٣١) :

رداء طفل - تركى

الزخارف : تتكون الزخارف من "السحاب الصينى" (تشى)

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٨ (متحف فكتوريا وألبرت) .

لوحة رقم (٣٢) :

قطعة نسيج تركى

الزخارف : تتكون هذه الزخارف من الزخارف الهندسية قوامها ثلاث دوائر المعروفة (بشارة تيمور) ، وثلاث دوائر صغيرة . والدوائر الكبيرة تحتوى على زخارف (الأرابيسك)

التاريخ : القرن السابع عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٧ (متحف فكتوريا وألبرت) .

لوحة رقم (٣٣) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من رسوم لمبانى المساجد والجواسق وتحاط هذه المبانى بنبات السرو والفروع النباتية . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق بنفس الزخارف .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٣٤) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من الزخارف النباتية ، عبارة عن ست مجموعات من الأزهار كل مجموعة منفصلة عن الأخرى وفى وضع أفقى . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق به زخارف نباتية عبارة عن أزهار وتظهر دقيقة جداً .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٣٥) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون من أشكال (الغازات) ذات شكل هرمى على قواعد مستديرة وتشبه أطباق الفاكهة . وإلى أسفل يوجد إطار للشغل المنسوج بالإبرة و(فرنشة) .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٣٦) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المنديل من الزخارف النباتية قوامها (رشاشة) الورد ، وهى عبارة عن مجموعتين كبيرتين (لرشاشة) الورد تحتوى على وردة نامية على ساق خطافية بسبعة براعم متناسقة حولها .

التاريخ : القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٣٧) :

فوطة مطرزة - تركيا

المادة الخام : الفوطة من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة ، والطرف ينتهى (بدانتيل وفرنشة) .

الزخارف : تتكون الزخارف من زخارف نباتية قوامها (رشاشات) الورد وزهرة البصل ، والأوراق والفروع النباتية .

التاريخ : القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٣٨) :

فوطة مطرزة - تركيا

المادة الخام : الفوطة من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه الفوطة هى غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون من رسوم نباتية محورة عبارة عن صف من أربع مجموعات كل مجموعة تحتوى على زهرة كبيرة محاطة بزوج من الأوراق وتظهر بشكل فى غاية الإتقان . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق به أزهار وأوراق نباتية .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٣٩) :

شال مطرز - تركيا

المادة الخام : (الشال) من نسيج الحرير المخلوط بالكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه الفوطة هى غرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا الشال من الزخارف النباتية قوامها الأزهار والأوراق والفروع النباتية وزهرة القرنفل .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٤٠) :

ثلاث فوط مطرزة - تركيا

(أ) المادة الخام : الفوطة من التيل السميك ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذه الفوطة من الزخارف النباتية قوامها الأزهار والأوراق والفروع النباتية .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

(ب) المادة الخام : الفوطة من نسيج التيل ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه الفوطة هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الحشو ، غرزة (غطاء العين) .

الزخارف : تتكون زخارف هذه الفوطة من أزهار محورة وفروع نباتية .

التاريخ :القرن التاسع عشر .

(جـ) المادة الخام : الفوطة من نسيج التيل ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز فى هذه الفوطة هى غرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذه الفوطة من زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل والفروع النباتية .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٤١) :

(برواز) نافذة مطرز - تركيا

المادة الخام : من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الرفى

المزدوجة وغرزة الحشو .

الزخارف : تتكون الزخارف من الرسوم النباتية المحورة ، و (رشاشة) الورد والأوراق والفروع النباتية .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٤٢) :

(بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من التيل ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز . قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه (البقجة) هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الرفى المزدوجة ، غرزة الحشو .

الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من الزخارف النباتية والخطوط المتعرجة والزخرفة عبارة عن إطار به نموذج لأزهار وأوراق نباتية وخطوط متعرجة ، وفى كل زاوية توجد نماذج لأقواس زهرية مدببة . والأرضية مملوءة بأزهار صغيرة .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٤٣) :

(بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه (البقجة) هى غرزة الرفى وغرزة السلسلة .

الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من زخارف نباتية وزخارف هندسية . وتتكون الزخرفة من إطار يحتوى على خطوط متعرجة وأوراق نباتية . أما

الأرضية فزخارفها عبارة عن نماذج لجامات بيضاوية مدببة وتحتوى على أوراق نباتية تشبه (رشاشة) الورد .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٤٤) :

(بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه (البقجة) هى غرزة الرفى . غرزة السلسلة .

الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من الزخارف النباتية والزخارف الهندسية والزخارف عبارة عن أوراق مروحية الشكل ونماذج الخرشوف . والنجوم ذات الثمانية أطراف المدببة ونماذج الثلاث دوائر مرتبة بتنسيق حول المركز .

التاريخ : القرن السابع عشر .

لوحة رقم (٤٥) :

(بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه (البقجة) هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الحشو .

الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من الزخارف النباتية وقوامها (رشاشة) الورد . ففى وسط (البقجة) توجد زخارف (رشاشة) الورد داخل دائرة . والأرضية مملوءة بزخارف (رشاشات) الورد من النوع الذى له ورقة شجر (مشرشرة) .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٤٦) :

(إطار ملاءة سرير) - تركيا

المادة الخام : من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة هى غرزة الحشو ، أسلوب النسج بالإبرة ، غرزة الرفى المزدوجة .

الزخارف : تتكون الزخارف من زخارف نباتية قوامها رشاشة الورد وفروع وأوراق نباتية .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٤٧) :

جزء من (ملاءة سرير) مطرز - تركيا

المادة الخام : من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه (الملاءة) هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الرفى المزدوجة .

الزخارف : عبارة عن زخارف نباتية قوامها (رشاشة) الورد .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٤٨) :

منديل مطرز - تركيا

المادة الخام : المنديل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذا المنديل هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الرفى المزدوجة ، غرزة الحشو .

الزخارف : زخارف هندسية قوامها المبانى . والزخرفة مقسمة إلى خمسة أجزاء بكل جزء مبنى لمسجد ويحيط به أشجار السرو .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٤٩) :

نموذج مطرز - تركيا

المادة الخام : نسيج من الكتان والزخارف المطرزة من الخيوط الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز هى غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الحشو ، غرزة (غطاء العين) .

الزخارف : الأرضية مملوءة بالزخارف المختلفة منها زخارف هندسية ، زخارف نباتية ، طيور ، زخارف كتابية ، وهى عبارة عن مبنى لمسجد ، جوسق ، نباتات السرو ، أزهار مختلفة ، (رشاشات) الورد ، وهناك كتابة مختصرة باللغة الأرمينية .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٥٠) :

تفصيل اللوحة رقم (٢٣) وفيها تتضح غرزة الرفى .

لوحة رقم (٥١) :

تفصيل اللوحة رقم (١٩) وفيها تتضح الغرزة البارزة .

لوحة رقم (٥٢) :

جزء من ستارة مطرزة - تركيا

المادة الخام : الستارة من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه الستارة هى غرزة الرفى ، غرزة السلسلة .

الزخارف : زخارف لأقواس مدببة مشتقة من نماذج الرمان أو الخرشوف ويوجد إطار لأوراق مروحية .

التاريخ : القرن السابع عشر .

لوحة رقم (٥٣) :

(بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه (البقجة) هى غرزة الرفى ، وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من زخارف نباتية . الأرضية مملوءة بأوراق نباتات مروحية ونماذج الخرشوف . وحول الأرضية إطار بزخرفة جميلة .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٥٤) :

ستارة مطرزة - تركيا

المقاس : ١٠٢,٧٥ × ٦٦,٥ بوصة

المادة الخام : الستارة من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه الستارة هى غرزة الرفى ، الغرزة البارزة ، غرزة السلسلة .

الزخارف : تتكون زخارف هذه الستارة من زخارف نباتية عبارة عن مجموعات من سيقان عمودية ومتموجة وعليها ورقة نبات مسننة فى وضع بالتبادل وزهرة على شكل المروحة ، وهذا النموذج يتكرر بانتظام على الأرضية كلها . والإطار به زخرفة متموجة لزخارف عبارة عن أزهار .

التاريخ : القرن السابع عشر .

لوحة رقم (٥٥) :

(بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه (البقجة) هى غرزة الرفى .

الزخارف : حول الدائرة إطار بزخارف نباتية قوامها الأزهار . والأرضية تحتوى على زهرة اللاله والخرشوف والرمان . وفى الوسط زخرفة مثل زخرفة الإطار .

التاريخ : من القرن السابع عشر إلى القرن الثامن عشر .

لوحة رقم (٥٦) :

ستارة مطرزة - تركيا

المادة الخام : الستارة من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة فى هذه الستارة هى غرزة الرفى ، غرزة ضلع السمكة ، غرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : زخارف هذه الستارة عبارة عن زخارف نباتية قوامها (رشاشة) الورد مع سيقان خطافية مرتبة فى صفوف متوازية .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٥٧) :

حافظة نقود - تركيا

المادة الخام : من الساتان السميك ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية والخيوط الفضية وخيوط القش الملون .

طريقة التطريز : غرزة (الساتان) والركوكو ، وغرزة الحشو ، السيرما ، غرزة السلسلة .

لوحة رقم (٥٨) :

سجادة صلاة مطرزة - تركيا

المادة الخام : من نسيج القطيفة أما الزخارف المطرزة فمن الصوف الفانيل بألوان متعددة .

طريقة التطريز : السجادة مطرزة بالنسيج المضاف بطبقات متعددة .

الزخارف : عبارة عن رسوم نباتية لأزهار .

التاريخ : القرن الثامن عشر أو أوائل القرن التاسع عشر .

لوحة رقم (٥٩) :

جزء من (لحاف) مطرز

المادة الخام : من نسيج التيل .

طريقة التطريز : (اللحاف) مطرز بغرزة التضريب .

التاريخ : القرن السابع عشر .

لوحة رقم (٦٠) :

نموذج مطرز بإطار متماسك .

لوحة رقم (٦١) :

نموذج مطرز بملء الأرضية بغرز التطريز .

لوحة رقم (٦٢) :

نموذج مطرز بالنسج بالإبرة (تدكيك) .

قطع التطريز المستنبطة

لوحة رقم (٦٣) :

المادة الخام : من نسيج التيل البيج السميك نوعاً - أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) المتعدد الدرجات والألوان .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة تشبه النسيج الوبرى (مثل فوط تجفيف الوجه)، والغرزة البارزة ، وغرزة السلسلة .

لوحة رقم (٦٤) :

المادة الخام : من نسيج التيل الأخضر الرقيق ، ومن نسيج القطن الأحمر والرمادى . أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) المتعدد الألوان .

طريقة التطريز : التطريز بالنسيج المضاف ، وغرزة السلسلة ، غرزة الركوكو ، الغرزة البارزة .

لوحة رقم (٦٥) :

المادة الخام : من نسيج التيل البيج الرقيق . أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) المتعدد الألوان .

طريقة التطريز : استخدمت الغرزة البارزة ، وغرزة (ضلع السمكة) ، وغرزة السلسلة ، وغرزة الفستون ، وغرزة الفرع ، وغرزة الحشو المسطح ، وغرزة النباتة .

لوحة رقم (٦٦) :

المادة الخام : من نسيج التيل الأبيض الرقيق . أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) المتعدد الألوان والخيط المعدنى الذهبى .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة الفرع المزدوجة ، وغرزة النباتة الدائرية ، وغرزة الفرع ، وغرزة الحشو .

لوحة رقم (٦٧) :

المادة الخام : من النسيج الشفاف الأبيض (أورجانزا) ، أما التطريز فمن الخيط الحرير (السوالافابل) .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة الظل ، وغرزة النباتة ، وغرزة (غطاء العين) .

لوحة رقم (٦٨) :

المادة الخام : من نسيج التيل الأبيض الرقيق - أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) المتعدد الألوان .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة الرفى ، وغرزة الركوكو ، وغرزة النباتة ، وغرزة الفرع .

لوحة رقم (٦٩) :

المادة الخام : من نسيج التيل الرقيق جداً (الهافان) . أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) المتعدد الدرجات والألوان .

طريقة التطريز : استخدمت غرزة (الساتان) ، وغرزة الفستون وغرزة (ضلع السمكة) وغرزة الفرع .

فهرس المصطلحات الفنية
للنسيج

الأبيسون : يشبه نسيج القباطى (Tapestry) من حيث طريقة الصناعة ، أما زخارفه فعبارة عن مناظر تصويرية وينسب إلى مدينة أبيسون إحدى ضواحى باريس .

الأطلس : Satine نوع من النسيج المركب يمتاز بلمعان أحد وجهية .

بوليميتا : Polimita نسيج متعدد خيوط السدى .

الجويلان : يشبه نسيج القباطى من حيث طريقة الصناعة . أخذ اسمه من إسم صاحب مصانع جويلان للصباغة فى القرن السابع عشر فى باريس .

خيوط السدى : Warp الخيوط الطولية للنسيج .

خيوط اللحمة : Weft الخيوط العرضية للنسيج .

دبيقى : نسيج مصرى من صناعة مدينة دبيق .

الدمشقى : نسيج مركب ينسب إلى مدينة دمشق .

الديباج : Brocade ينسج من الحرير عادة . والكلمة فارسية الأصل ومكونة من مقطعين ديو بمعنى الجن وبان بمعنى نسيج أى أنه نسيج الجن . كناية عن دقة وصعوبة نسجه .

الزردخان : نسيج مركب تطلقه مصر على نوع خاص من المنسوجات المزركشة . والزرخان كلمة فارسية معناها دار السلاح .

القطيفة : Velveteen fabrics نسيج وبرى مقصوص .

المنسوجات المركبة : Compound fabrics .

فهرس المصطلحات الفنية
لغرز التطريز

التطريز بالنسيج المضاف : Applied Work .

تطـريز رشـــــــت : تطريز بطريقة الإضافة والتطريز بغرز متعددة .

الغـرزة الـــــــبارزة : Couching Stitch .

غرزة الـــــــباروك : تشتغل فوق غرزة الحشو (Satin Stitch) ولا تتخلل خيوط التطريز فى المرة الثانية النسيج بل تمر بين خيـوط غـرزة الحـشـو الأولى وبين سطح النسـيج ويلاحظ أن تكون الغرزة فى المرة الثانية بعكس المرة الأولى أى إن كـانت فى الغـرزة الأولى الخطوط طوليـة تكون فى الغرزة الثانية الخطوط عرضية .

غرزة البطانيـــــة : Blanket Stitch .

غرزة التضـــــريب : Quilting Stitch .

غرزة الحـــــشو : Satin Stitch .

غرزة الرفـــــى : Darning Stitch .

غرزة الركوكـــــو : Bullion Stitch .

غـرزة السـاتـــــان : Shading Stitch or Long and Short Stitch .

غرزة السلسلـــــة : Chain Stitch .

غرزة الشلالـــــة : Running Stitch .

غرزة السيرمـــــا : يستخدم لهذا النوع من التطريز الخيوط المعدنية وتكون هذه الخيوط على سطح النسيج ولا تخترقه بل تثبت من كل جانب بواسطة الخيط العادى .

غرزة (ضلع السمكة) : Fishbone Stitch .

غرزة الظـــــــل : Double Back Stitch .

غرزة الـــــــعروة : Buttonhole Stitch .

غرزة (غطاء العين) : Eye-let Hole Stitch .

غرزة الـــــــفرع : Stem Stitch .

غرزة الـــــــكردون : Overcast Stitch .

غرزة النباتـــــــة : Back Stitch .

غرزة النسيج بالإبرة : Needle Weaving .

الغرزة المسطحـــــة : Laid Stitch .

المصادر
والمراجع العربية

١- إبن الحاج : المدخل جـ ١ .
٢- إبن بطوطة : الرحلة (طبعة باريس) .
٣- إبن حوقل : المسالك والممالك (طبعة ليدن ١٨٧٢) .
٤- إبن خلدون : المقدمة (طبعة مصطفى محمد) .
٥- إبن خلكان : وفيات الأعيان - جـ ٢ (القاهرة ١٩٠٦) .
٦- إبن سيدة : المخصص - جـ ٤ .
٧- إبن العميد : شذرات الذهب (طبعة القاهرة) .
٨- إبن النديم : الفهرست (ليبزج ١٨٧٢) .
٩- إبراهيم جمعة : دراسة فى تطور الكتابات العربية (دار الفكر ١٩٦٩) .
١٠- إبراهيم جمعة : قصة الكتابة العربية .
١١- إبراهيم نصحى : البطالمة - جـ ٢ (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٦) .
١٢- أحمد الرضا : رسالة الخط (١٣٣٢ هـ) .
١٣- البلاذرى : فتوح البلدان (طبعة القاهرة ١٩٣٣) .
١٤- السيد عبد الرحيم حجازى : خامات النسيج .
١٥- السيوطى : الإتقان فى علوم القرآن (القاهرة ١٣١٨ هـ) .
١٦- القسطلانى : صحيح البخارى : جـ ١٠ (طبعة القاهرة) .
١٧- القسطلانى : صحيح مسلم : جـ ١٠ .
١٨- المقدسى : أحسن التقاسيم (طبعة ليدن ١٩٠٩) .
١٩- المقريزى : السلوك - جـ ١ - قسم ثالث .
٢٠- المسعودى : مروج الذهب - جـ ١ (المطبعة البهية ١٣٤٦ هـ) .
٢١- جورجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى - جـ ١ (مطبعة دار الهلال) .

٢٢- خليل نامى : أصل الخط العربى - رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة .
٢٣- ديماند : الفنون الإسلامية : ترجمة أحمد محمد عيسى (دار المعارف ١٩٥٤) .
٢٤- زكى محمد حسن : فنون الإسلام - الطبعة الأولى - ١٩٤٨ .
٢٥- سعاد ماهر : منسوجات المتحف القبطى (المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥٧) .
٢٦- سعاد ماهر : مشهد الإمام على فى النجف وما به من الهدايا والتحف - (دار المعارف ١٩٦٩) .
٢٧- سعاد ماهر : المنسوجات فى عصر الانتقال .
٢٨- سعاد ماهر : الخزف التركى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية (القاهرة ١٩٧٧) .
٢٩- سعاد ماهر : الفن القبطى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية (القاهرة ١٩٧٧) .
٣٠- سعاد ماهر : النسيج الإسلامى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية (القاهرة ١٩٧٧) .
٣١- محمد عبد العزيز مرزوق : الزخرفة المنسوجة فى الأقمشة الفاطمية - مطبعة دار الكتب المصرية (القاهرة ١٩٤٢) .
٣٢- محمود عبد الحميد حلمى : أقطان مصر الحالية والمندثرة - وزارة الزراعة (القاهرة ١٩٤٩) .
٣٣- محمود فهمى الكاتب وآخرون (خبراء البعثة المصرية للقطن لإقليم سوريا) : القطن من النواحى النباتية والزراعية والصناعية والاقتصادية - وزارة الزراعة (القاهرة ١٩٥٩) .
٣٤- ناجى زين الدين : مصور الخط العربى (المجمع العلمى العراقى ١٩٦٨) .

REFERENCES

1- Arthur Lane : Late Islamic Pottery. (London).

2- Ahmed Kamil : Risâlei-lâ (Bibliothèque de l'Université d'Istanbul (No. 2707).

3- Abbot. N. : Rise of the North Arabic Script with description of Qur'an Manuscript in the Oriental Institute (Chicago 1939).

4- Arnold : Ancient Egyptian Materials and Industries.

5- Applied Work and Patch Work (Victoria and Albert Museum London 1938).

6- Brief Guide to Turkish Woven Fabrics (Victoria and Albert Museum London 1950).

7- Berry, B.Y. : Art Bulletin, XIV, Brief Bibliography (1932).

8- Celal Esad Arsevan : Les Arts Décoratifs Turcs. (Istanbul).

9- Closier, Richard : Historic Textile Fabrics.

10- Forrer. E. : Stratifcation de Langues et des Peuples dans le Proche-Orient Préhistorique, (Journal Asiatique 1930).

11- Grohmann : Arabic Papyri in the Egyptian Library (Cairo 1934).

12- Gladys Windsor Fry : Embroidery And Needle Work. Fourth Edition (London 1953).

13- Garstang, J. : The Little Empire (New Yourk 1930).
14- Heynes, Anne : Quitting and Patch Work.
15- Kendrick, A.F. : A Book of Old Embroidery. (London1921).
16- Kendrick, : Early Medieval Woven Fabrics (London 1925).
17- La Tapisserie Française : La Documentation Française Illustrée No. 12 (December 1947).
18- Lutz Henry, F. : Textiles and Costumes among the People of the Ancient Near East (Leipzig 1923).
19- Longdon, S. : Mythology of all Races (Boston 1928).
20- Muntz, N. : La Tapisserie (Paris).
21- Pope, H.U. : Survey of Persian Art Vo. II (Oxford 1937).
22- Pfister, R. : Textiles de Palmyra (Revue des Arts Asiatiques VIII, Paris 1934).
23- Qulalified Dictionary of Needle Work.
24- Societé d'Archoelogle Copte IV.
25- Symond and Preece, : Needle Work through the ages.
26- Sarre, F. : Reise in Kleinasien (1896).
27- Thérése De Dillmont : Encyclopedia of Needle Work - (Mulhosue France).
28- Ubeydallah : Tezkere-i-cüküfecian (B.U.d'Istanbul No. 2760).

29- Wiet, G. : Tissus et Tapisserie de Musée Arabe du Caire, (Syria Vol. XVI, 1935).

30- Wiet, G. : Stèles funeraire (Le Caire 1936 - 41).

31- Wiet, G. : Répertoir chronolgique d'Epigraphie Arabe (Le Caire 1931).

32- Wace, A.J.B. : Mediterranean and Near Eastern Embroideries (London 1935).

33- William Lawrence : Catalogue of an Exhibition of Old Embroideries of the Greek Islands and Turkey (Introduction) (1914).

كتب وأبحاث للمؤلفة

* المنسوجات الإيرانية - مجلة منبر الإسلام- أكتوبر ١٩٧٤ .
* تاريخ النسيج وأنواعه فى العصر الإسلامى - مجلة منبر الإسلام - ديسمبر ١٩٧٤ .
* الملابس والمنسوجات الإيرانية - مجلة منبر الإسلام - إبريل ١٩٧٥ .
* الزخارف الإيرانية - مجلة منبر الإسلام - يونيه ١٩٧٥ .
* المنسوجات والملابس الأسبانية - مجلة منبر الإسلام - أغسطس ١٩٧٥ .
* أثر الحضارات الشرقية والإسلامية على دول أوروبا - مجلة منبر الإسلام - يونيه ١٩٧٦ .
* طباعة المنسوجات فى العصر الإسلامى وعلاقتها بطباعة المنسوجات المعاصرة - مجلة منبر الإسلام - سبتمبر ١٩٧٦ .
* النسيج فى العصر الإسلامى فى مصر والبلاد العربية - مجلة منبر الإسلام - فبراير ١٩٧٧ .
* التصوير فى العصر الصفوى - مجلة منبر الإسلام - ١٩٧٧ .
* النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر - رسالة ماجستير - جامعة حلوان - ١٩٧٢ .
* الأزياء المصرية للنساء فى العصر العثمانى وأثرها على الأزياء الحديثة "دراسة مقارنة تطبيقية" - رسالة دكتوراة جامعة حلوان - ١٩٧٧ .
* الأزياء التركية للرجال - بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلى - العدد الثانى - ديسمبر ١٩٨٠ .
* دراسة للأزياء الشعبية فى سيناء والواحات الداخلة والواحات الخارجة والواحات البحرية وسيوة - بحث - جامعة حلوان ١٩٧٨ .
* الأزياء الشعبية فى الأقصر وأسوان والنوبة (دراسة ميدانية) - المؤتمر العلمى الأول للاقتصاد المنزلى - إبريل ١٩٧٩ .
* أثر المخطوطات على الأزياء والفنون التركية - المؤتمر العلمى الأول للاقتصاد المنزلى - إبريل ١٩٧٩ .
* الأزياء فى بلاد الإنجليز ١٩٧٩ - تحت الطبع .
* الأقمشة فى بلاد الفرس - دراسة مقارنة بين الأقمشة المنسوجة والأقمشة المطرزة - ١٩٧٨ - تحت الطبع .

* Wool the Protective Fiber - 1978.

* الرسم الزخرفى - صناعة التريكو الآلى والتطريز - وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية - ١٩٩٠ .
* الرسم الزخرفى - صناعة الملابس الجاهزة - وزارة التربية والتعليم - ١٩٩٠/١٩٩١ .
* تاريخ الأزياء : مكتبة الإسكندرية - ١٩٩٤ .
* تاريخ الأزياء : عالم الكتب - ١٩٩٦ .
* تاريخ أزياء الشعوب : عالم الكتب - ١٩٩٨ .
* أزياء النساء فى العصر العثمانى - عالم الكتب - ٢٠٠٠ .
* التصميم والتطريز : تحت الطبع .

المخلص

وبعد فاننى أعتقد أننى استطعت بعد هذه الدراسة المفصلة لفن التطريز فى العصر العثمانى أن أوضح جوانب هذا الفن الجميل الذى لم يسبق أن كتب عنه قائم بذاته وإنما أدمج ضمن فنون أخرى لعل أهمها فن صناعة المنسوجات . وكانت وسيلتى فى ذلك هو أن أفرد لكل عملية من العمليات التى تخدم هذا الفن باباً خاصاً أو فصلاً قائماً بذاته .

فقد تناولت فى الباب الأول تاريخ النسيج الإسلامى فى العصر العثمانى وقد قسمته إلى فصلين : الفصل الأول تاريخ النسيج قبل العصر العثمانى والفصل الثانى تاريخ النسيج فى العصر العثمانى . وقبل التعرض لهذين الفصلين تناولت أنواع المنسوجات السائدة فى هذه الفترات من التاريخ ومنها القباطى والزردخان والدمشقى والقطيفة . ثم انتقلت إلى الفصل الأول وبينت فيه أن تقاليد العرب وميلهم إلى التكثير من الملابس ساعد على تقدم صناعة النسيج فى العصور الوسطى مما ساعد على الوصول بهذه الصناعة إلى درجة الكمال . وأشرت إلى صناعة النسيج فى الدلتا والمدن المصرية الهامة التى اشتهرت بصناعة النسيج . وقد أشرت إلى أن فتح العرب لمصر لم يحدث تغييراً يذكر فى حياة القبط وأن العرب استخدمهم فى العمل بمصانع النسيج الجديدة التى أنشئت وهى (دور الطراز) . وبعد ذلك انتقلت بالبحث إلى أن العصر الأيوبى والمملوكى ورث عن العصر الفاطمى صناعة الأقمشة ذات الزخارف المنسوجة وكانت أقل شيوعاً عن العصر الفاطمى . أما أقمشة العصر الأيوبى والمملوكى المطرزة فكانت أكثر بساطة عند مقارنتها بأقمشة العصر الفاطمى المطرزة . وبعد ذلك انتقلت إلى الفصل الثانى وبينت فيه ازدهار صناعة النسيج فى الامبراطورية العثمانية وأن أهم المنتجات كان من الديباج والمخمل . على أن الفن العثمانى فى مصر ظهر أول ما ظهر فى القرن الخامس عشر وكان فى تطور مستمر خلال الحكم الأخير للسلاطين العثمانيين وقد قام هذا الفن على قواعد مستقلة مما جعله يتأثر من آن لآخر بآخر الأساليب الشرقية والغربية فقد ساهم الايرانيون والايطاليون فى تكوين

الرسومات على الأقمشة التركية المطرزة وقد عقدت عديداً من المقارنات بين الأقمشة المنسوجة والأقمشة المطرزة وأوضحت كل هذا بالصور المؤرخة . وبينت أن المنسوجات فى العصر العثمانى امتازت بالموضوعات الزخرفية بالرسوم النباتية مما نجده على الخزف والقاشانى ، على أن الفنان تجنب رسوم الكائنات الحية .

وبعد ذلك انتقلت إلى الباب الثانى وهو الزخارف المطرزة وقسمته إلى ثلاثة فصول : تحدثت فى الفصل الأول عن الزخارف النباتية والهندسية وبينت أن الزخارف النباتية كانت من العناصر الهامة التى انتشرت فى العصر العثمانى فى مصر وتناولت أهمها وهى زهرة اللاله والقرنفل وشجرة السرو والنخيل والدوم والخرشوف والرمان . وبعد ذلك تحدثت عن الزخارف الهندسية وبينت أن الزخارف الهندسية اشتملت على جميع الأشكال من خطوط ودوائر وأشكال بيضاوية وهى التى تميزت بها الأقمشة التركية المطرزة . وبعد ذلك انتقلت إلى الفصل الثانى وهو الزخارف الحيوانية والآدمية وأوضحت أنها كانت قليلة جداً فى منسوجاتهم المطرزة ثم انتقلت إلى الفصل الثالث وهو الزخارف الكتابية وأوضحت أهميتها فى العصر الإسلامى وأنها كانت تحتوى فى العصر العثمانى أحياناً على أشرطة من الآيات القرآنية . وبعد ذلك انتقلت إلى الباب الثالث وهو التطريز فى العصر العثمانى وقد قسمته إلى ثلاثة فصول : تناولت فى الفصل الأول تاريخ التطريز فى العصر العثمانى . أما الفصل الثانى فقد خصصته للمواد الخام التى استخدمت فى التطريز فى العصر العثمانى فتحدثت عن الكتان والصوف والحرير والقطن . أما الفصل الثالث فقد خصصته لأنواع غرز التطريز التى استخدمت فى العصر العثمانى .

بعد هذه الدراسات العميقة المتخصصة استطعت فى النهاية أن أخرج بأسلوب خاص متميز يلائم روح العصر الحديث ولكنه قائم على أساس متين من تراثنا القومى الأصيل . وقد وضحت هذا الأسلوب الجديد الذى صممته فى الباب الرابع ، من جميع الجوانب التطبيقية والزخرفية .

توصيات

وبعد هذه الدراسة فى تلك الفترة من فترات تاريخنا المصرى العريق . أرجو أن أكون قد وفقت فى توضيح معالم فن التطريز فى العصر العثمانى وتطويره فى العصر الحديث .

وأرجو أن تكون هـذه بداية طيبة أمام الباحثين والمختصين والمهتمين بالنواحى التاريخية والفنـية حتى يلموا بكل ما يتعلق بالمنسوجات المطرزة فى الفترة التى بحثت فيها .

١- ويجب علينا أن نحمى تراثنا القومى قدر استطاعتنا وبكل طاقتنا ، ونطوره إلى الحديث تأكيداً لشخصيتنا وإيماناً بمجد ماضينا وحتى نبنى عليه صرحاً متيناً .

٢- على أن تكون مراجعنا الأساسية القطع الأثرية الموجودة فى أماكن متعددة ومتـفرقة ومراجع عربية وأجنبية والتى تعطى فكرة واضحة عن موضوع البحث .

٣- كـما يراعى أن لا تقتـصر الدراسة على المـوضـوع فـقط بل تدريس كل المعلومات المساعدة ، الأسلوب الزخرفى والأسلوب التطبيقى .

وبعد فإننى أدعو كل المهتمين بدراسة فن التطريز الاهتمام بدراسة هذه الموضوعات على مدى التاريخ المصرى الطويل الحافل ، بحيث يقوم كل باحث بدراسة فترة معينة من هذه الفترات ويدرسها عن عمق وفهم ومعرفة وبهذا يكون لدينا فى النهاية دراسة وافية شاملة عن هذا الفن . وسوف نجد أنه لدينا عديداً من الموضوعات والدراسات فى هذا المجال .

٤- وفى نهاية المطاف أدعو المختصين بالاهتمام بإدماج هذه الدراسات فى المناهج الدراسية على أن تحوى النواحى الأثرية والتاريخية والفنية حتى نحمى ماضينا وتراثنا القومى مع مراعاة تطويرها نحو التقدم .

SUMMARY

I think that after that long and detailed study of the Art of Embroidery during the Ottoman Epoch. I can easily illustrate the sides of the beautiful art which nobody dared to write upon as a separate art but was amalgamated with other arts the most important of which was the art of manufacturing textiles.

For this I followed a special system that is to specialise a separate section for each process that rendered great services to this art.

In the first part, I took the history of the Islamic textiles during the Ottoman Epoch which I divided into two sections.

The first one relates to the history of textiles before the Ottoman Epoch and the second relates to those during the Epoch itself. Before discussing these two sections, I spoke about the kinds of textiles which were prevailing during these Epochs of which were the Coptic, Zardkhian, Demasous and the velvet. After that I came to the first part where I showed that it was the custom of the Arabs to use a great number of clothes and this had helped in pushing the textile manufacture wide strides towards progress during the medieval Ages. This had helped too much in raising this manufacture to complete perfection.

Also I referred to textiles manufacture in the Delta and

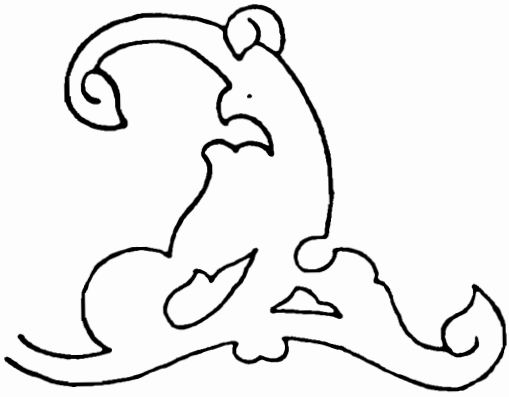
in important Egyptian cities which were famous for textiles manufacture. Also I referred to the Arabs' Conquest of Egypt and how it made no considerable change in the Coptes life and how did the Arabs employed them for serving in textiles factories recently established and were known as (Tiraz Houses). Thereafter I carried my research to the Ayoubi and Mamlouki Epochs. The Mamlouki inherited from the Fatimi Epochs the manufacture of textiles with weaven decorations thereon. In spite of this they were less spread than in the time of Fatimi Epoch. The embroideried textiles during the Ayoubi and Mamouki Epochs were more simple if compared with those of the Fatimi Epoch. Afterwards I carried over to the second section where I showed how the manufacture of textiles flourished during the Ottomans Empire. The most important products were from brocade and velvet. The Ottoman Art appeared firstly in Egypt during the fifteenth century and was in continual evolution during the reign of the Ottoman Sultans. This art was established on independent basis which made it be affected from time to time by the last Oriental and Western methods. The Persians and the Italians participated in making designs on the embroideried Turkish textiles. I also made a lot of comparisons between the woven fabrids and the embroideried ones illustrated by pictures with dates. I showed that the textiles during the Ottoman Epoch were well

known of the subjects of decorations of plants designs which we always find on pottery and porcelain, but the artish refrained from making designs of living creatures. Thereafter I passed to the second section which concerned the embroideried ornamentions which I divided into three parts. In the first part I spoke about plants and geometrical decorations and showed that the plants decorations were considered from the most important principles which spread in Egypt during the Ottoman Epoch. I took the most important of which such as the tulip flower, the carnations, the cypresses, palm trees, pine apples, artichokes and pomegranates. After that I spoke about Geometrical decorations and showed they consisted of nearly all shapes lines, circles and ovals for which the Turkish emborideried textiles were famous. Thereafter, I came to the second part which concerned the decorations of animals and of mankind and illustrated that they were very few in their embroideried textiles. Then I came to the third part concerning the written ornamentations and illustrated their importance in the Islamic Epoch and how they sometimes contained stripes with texts of the koran. Afterwards I came to the third section which is the embroidery in the Ottoman Epoch which I divided into three parts. In the first I spoke about the date on which embroidery began during the Ottoman Epoch. As for the second part, I specialised for the raw materials used

for embroidery in the Ottoman Epoch. I spoke about linen. wool, silk and cotton. The third part I specified to embroidery stitches used in the Ottoman Epoch.

After all these profound and specific studies I was able at the end to bring out a special and distinguished style that suits the spirit of the recent time and in the same time it is based on a hard and strong foundation of our inherited civilisation. I have illustrated this new style which I made in the fourth section from all sides of practice and abroidery that it becomes a full and complete investigation from all points of view.

الأشكال



ب

أ

جـ

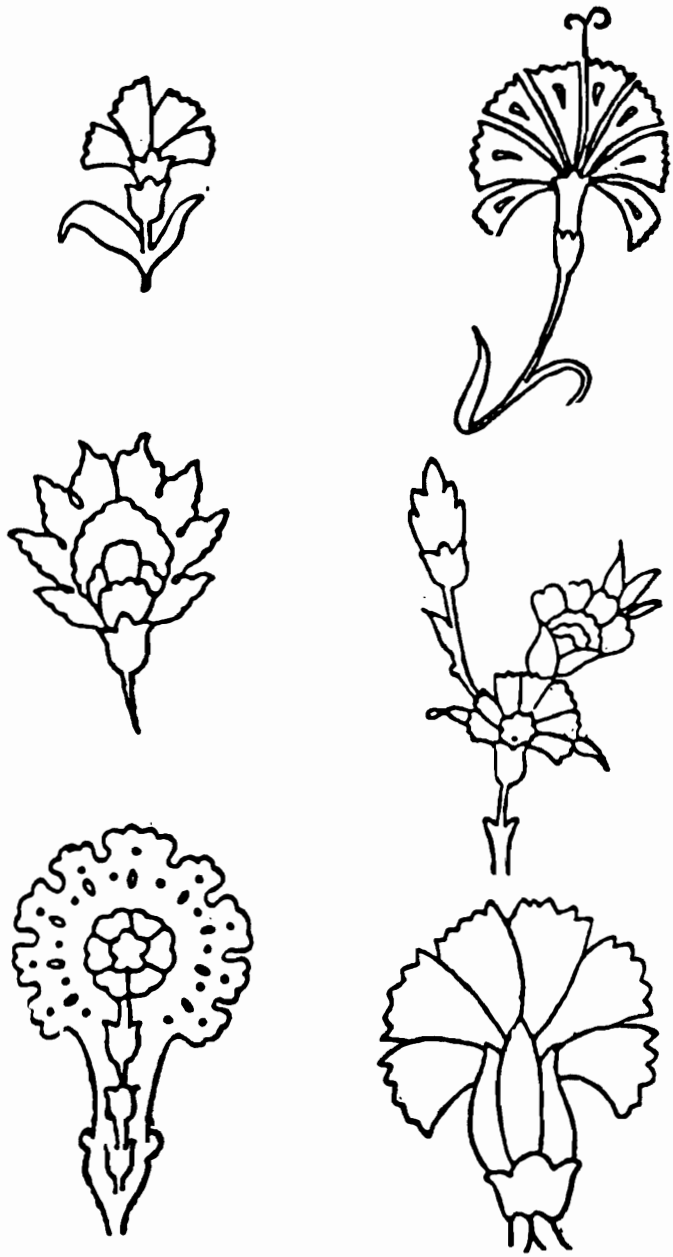
د

هـ

شكل (١) :

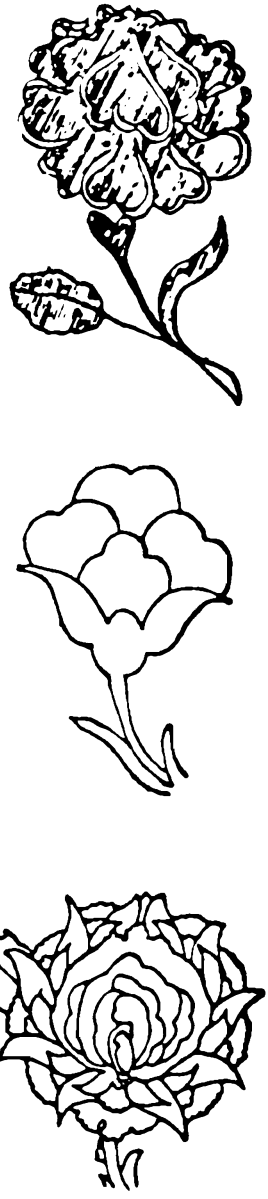
أ ، ب ، جـ ، د عبارة عن عناصر زخرفية محورة للورقة النباتية المعروفة باسم رومى (الأرابيسك) وهى من الزخارف التركية .

هـ : عبارة عن زخرفة محورة من السحاب الصينى (تشى) .



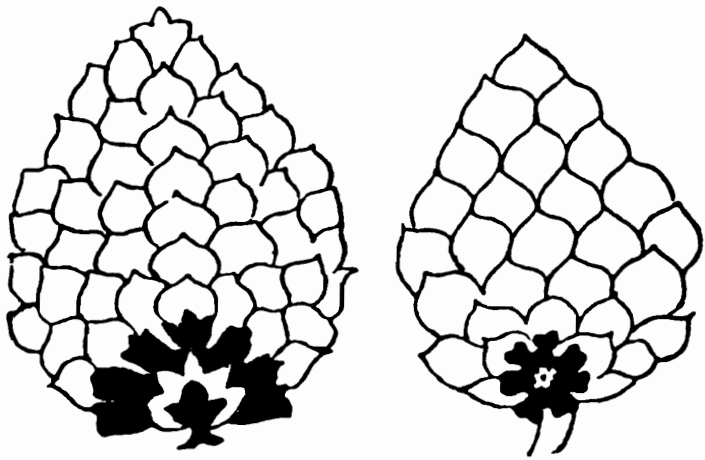
شكل (٣) :

عبارة عن زخارف محورة لزهرة القرنفل . وقد عشقها الأتراك ووجدت على معظم منسوجاتهم المطرزة .



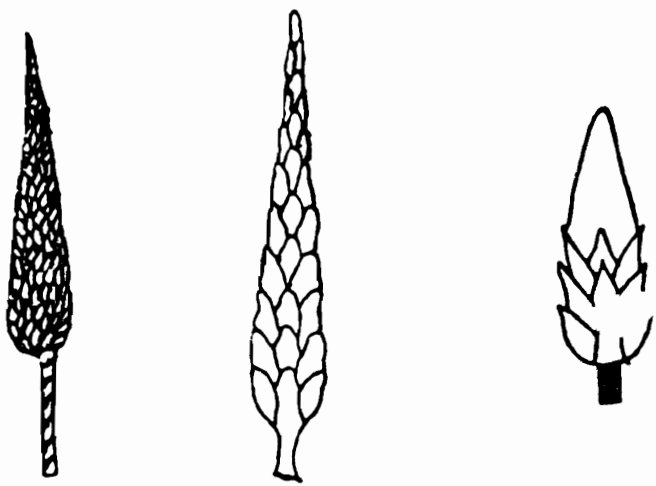
شكل (٣) :

عبارة عن زخرفة محورة لزهرة الورد .



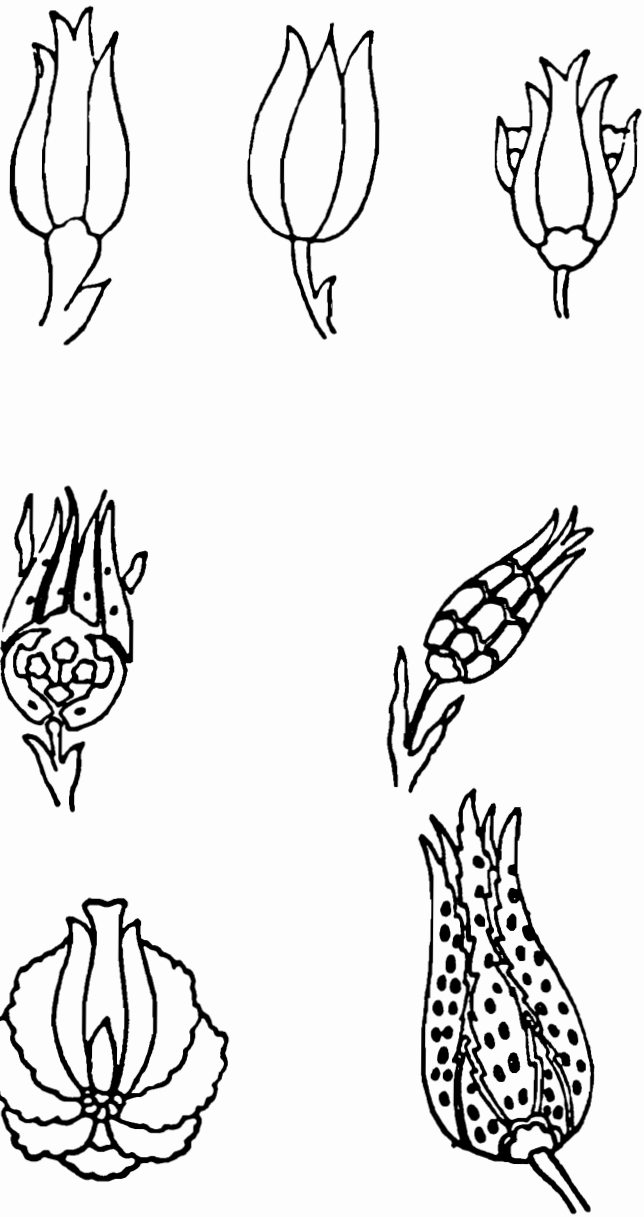
شكل (٤) :

عبارة عن زخرفة لزهرة الصنوبر .



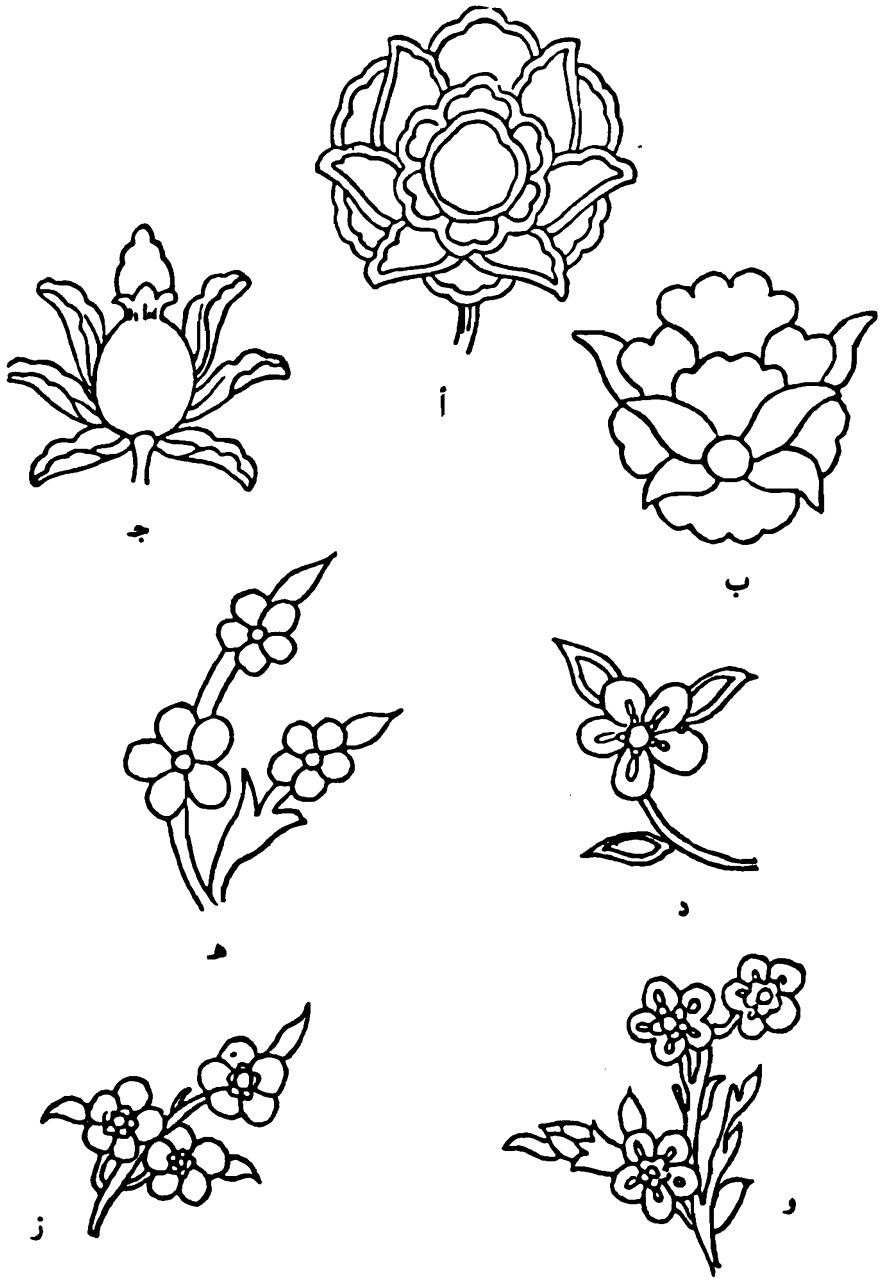
شكل (٥) :

عبارة عن زخارف محورة لشجرة السرو وقد وجدت كثيراً على المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى .



شكل (٦) :

عبارة عن زخارف محورة لزهرة اللاله وقد وجدت ممثلة بكثرة على المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى .



شكل (٧) :

أ ، ب ، جـ عبارة عن زخرفة محورة لزهرة الرمان .

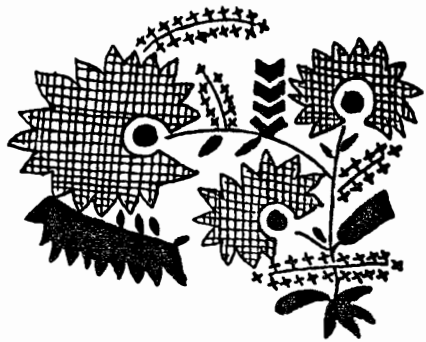
د ، هـ ، و ، ز عبارة عن زخرفة محورة لزهرة كف السبع .

شكل (٨) :

عبارة عن زخارف محورة لورقة نباتية .

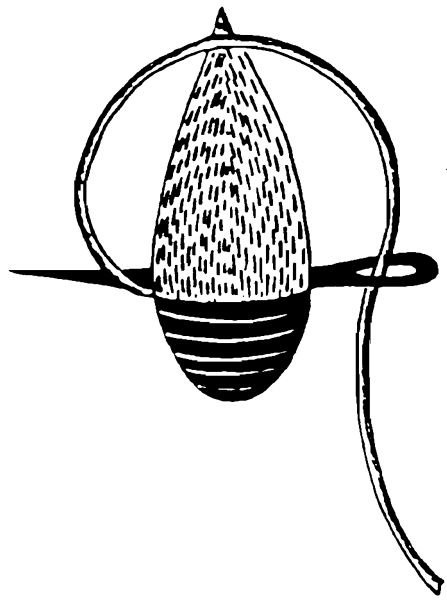
شكل (٩) :

(رشاشة) الورد : تحتوى على ورقة نبات منقوشة (ومشرشرة) ولها زهرة تشبه زهرة الورد النامية من الساق تحتها ، والساق ينتهى بخطاف . وقد وجدت بكثرة على المنسوجات المطرزة فى العصر العثمانى .



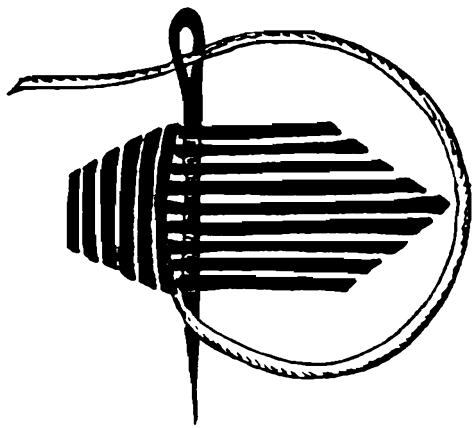
شكل (١٠) :

(رشاشة) الورد بإضافة أوراق نباتية وأزهار .



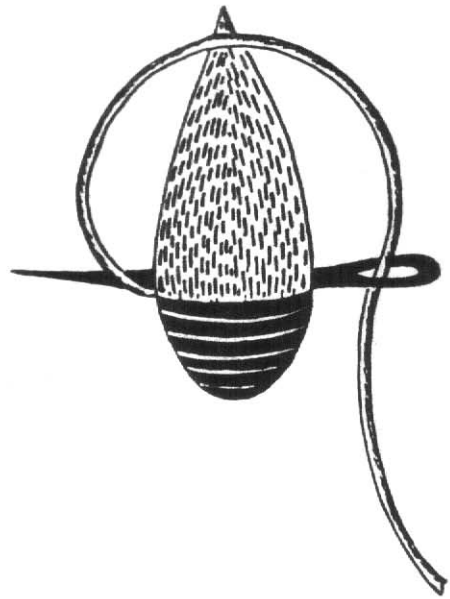
شكل (١١) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الحشو .



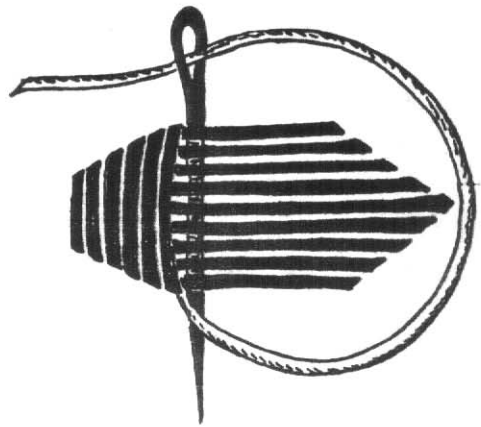
شكل (١٢) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الباروك .



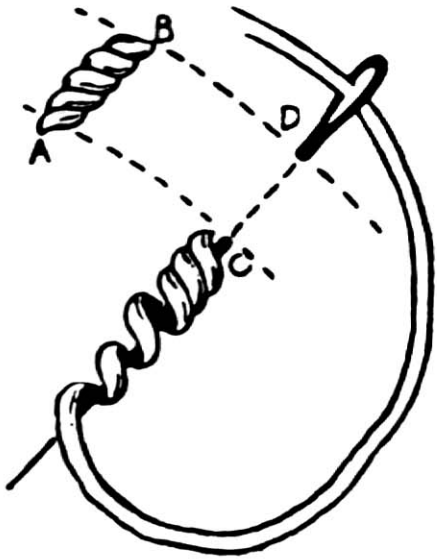
شكل (١١) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الحشو .



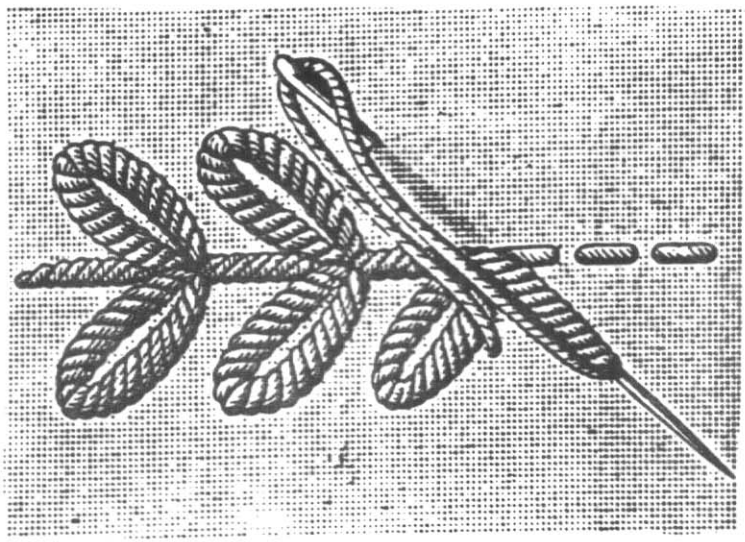
شكل (١٢) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الباروك .



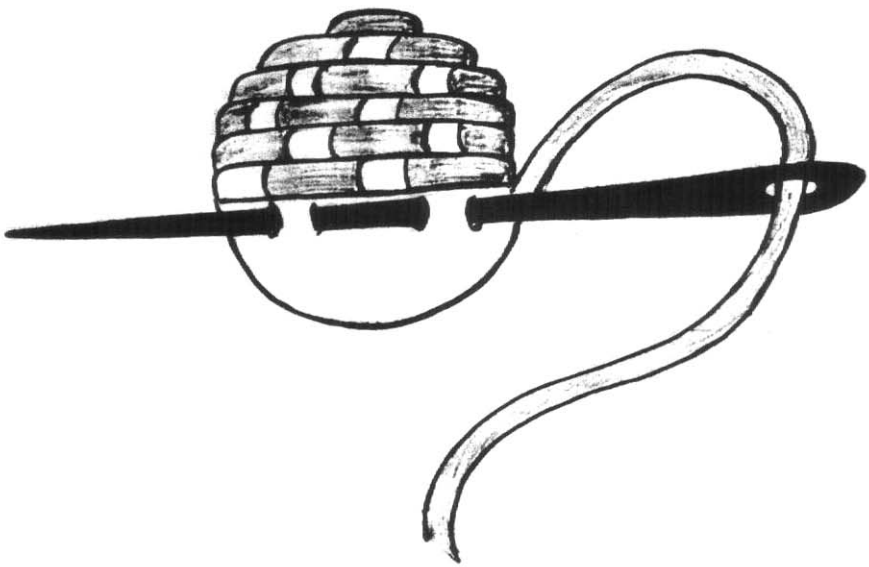
شكل (١٥) :

توضيح لطريقة عمل غرزة الركوكو بشكل مستقيم .



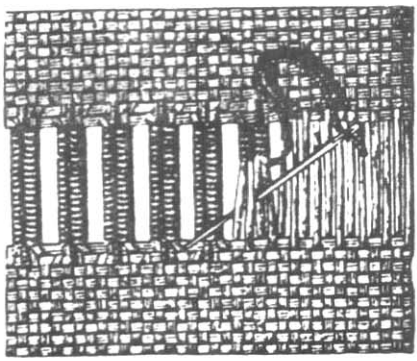
شكل (١٦) :

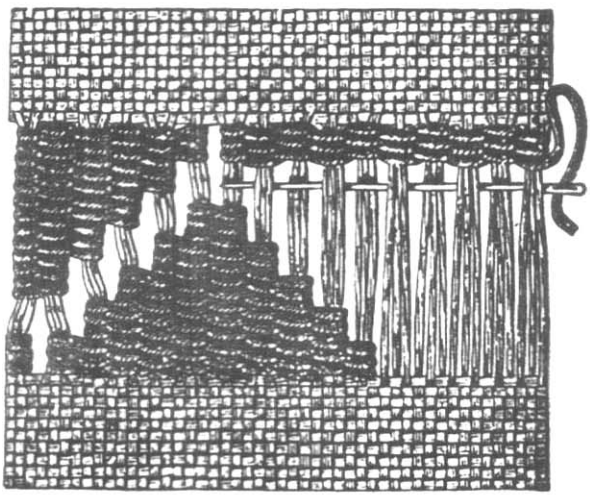
توضيح لطريقة عمل غرزة الركوكو بشكل ورقة نباتية .



شكل (١٧) :

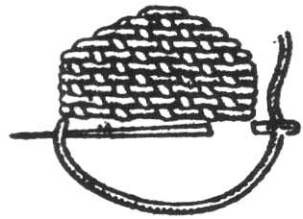
توضيح لطريقة عمل غرزة الرفى .





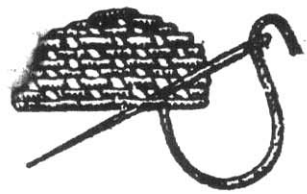
شكل (١٨) :

توضيح لطريقة عمل غرزة النسج بالإبرة .



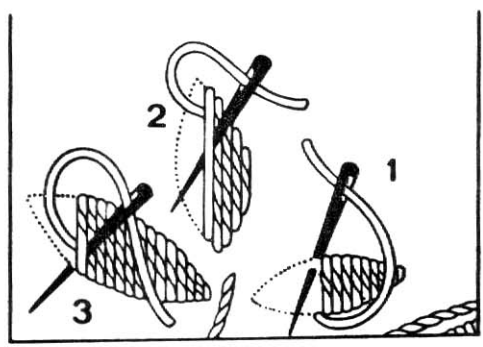
شكل (١٩) :

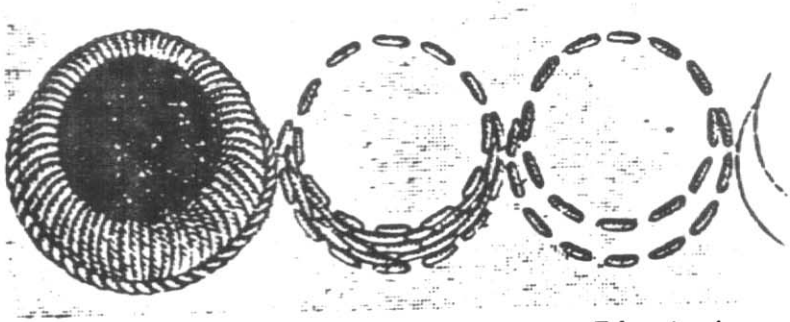
توضيح لطريقة عمل الغرزة البارزة فى المرحلة الأولى .



شكل (٢٠) :

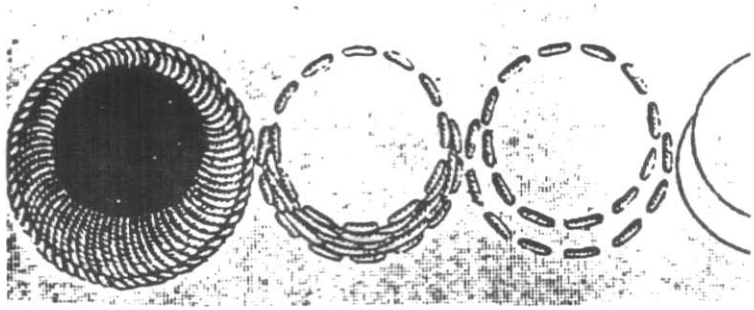
توضيح لطريقة عمل الغرزة البارزة فى المرحلة الثانية .





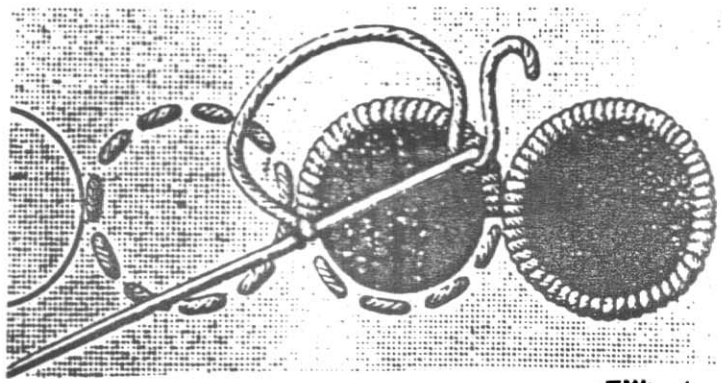
شكل (٢١) :

غرزة (غطاء العين) موضحة بغرزة الفستون والحشو.



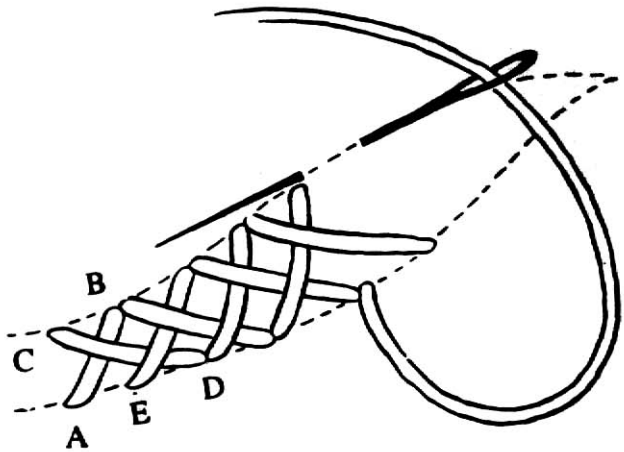
شكل (٢٢)

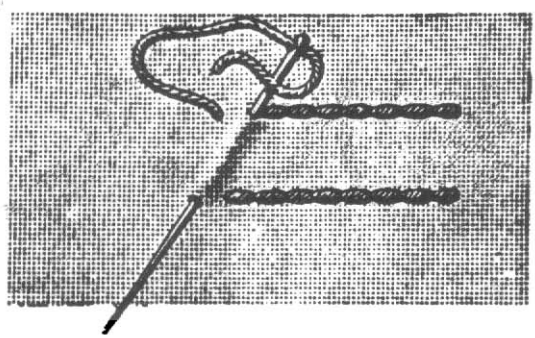
غرزة (غطاء العين) موضحة بغرزة الفستون .

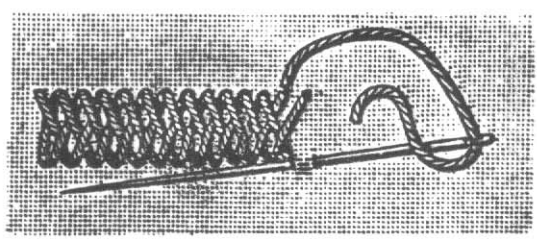


شكل (٢٣) :

غرزة (غطاء العين) توضيح لطريقة عملها بغرزة الكردون .

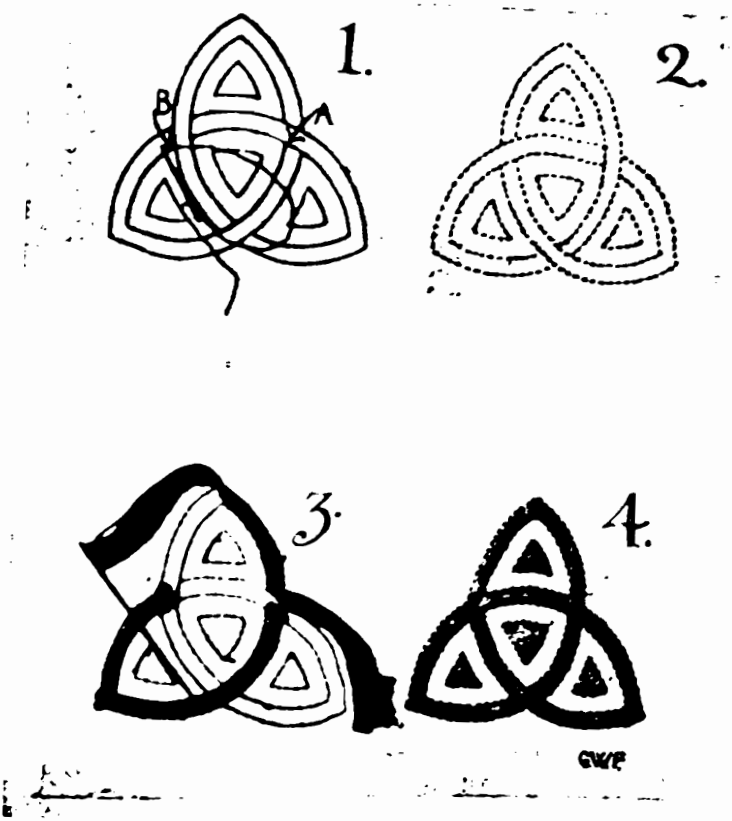






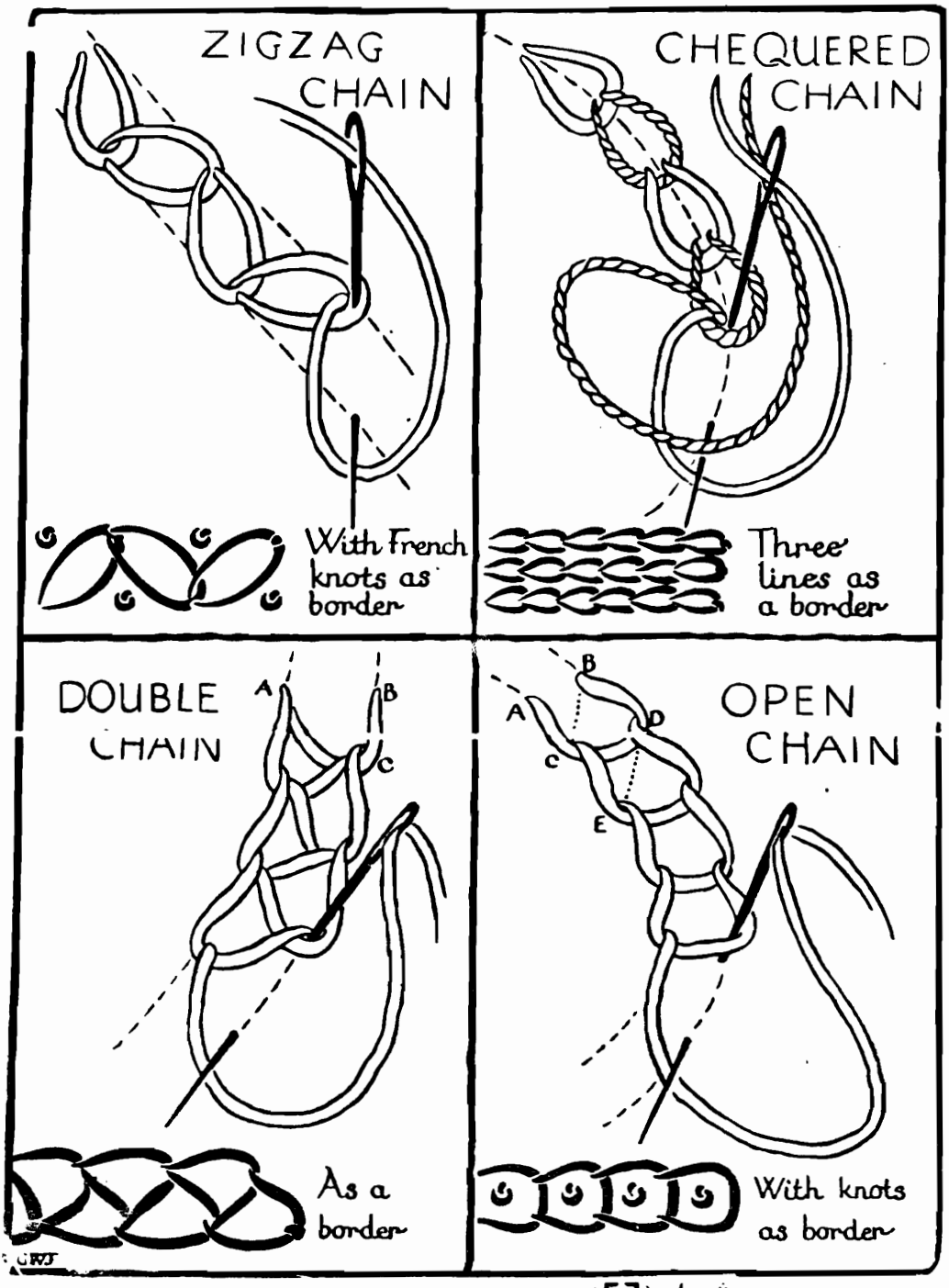
شكل (٢٤) :

توضيح طريقة عمل غرزة الظل .



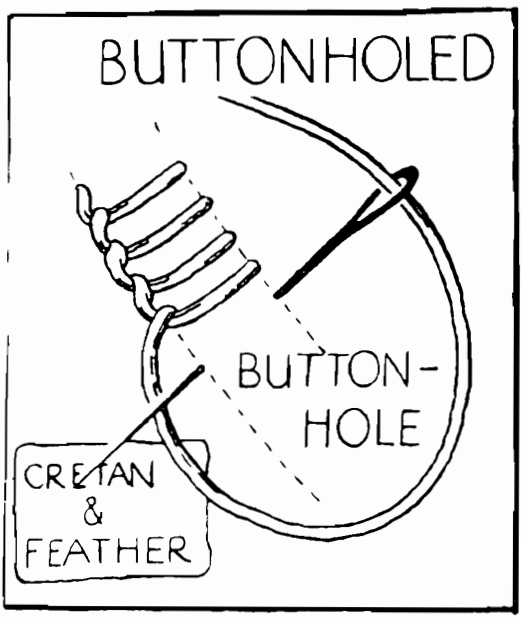
شكل (٣٥) :

غرزة التضريب موضحة على النسيج الشفاف مع حشوها بأشرطة من الخيوط الصوفية الملونة .



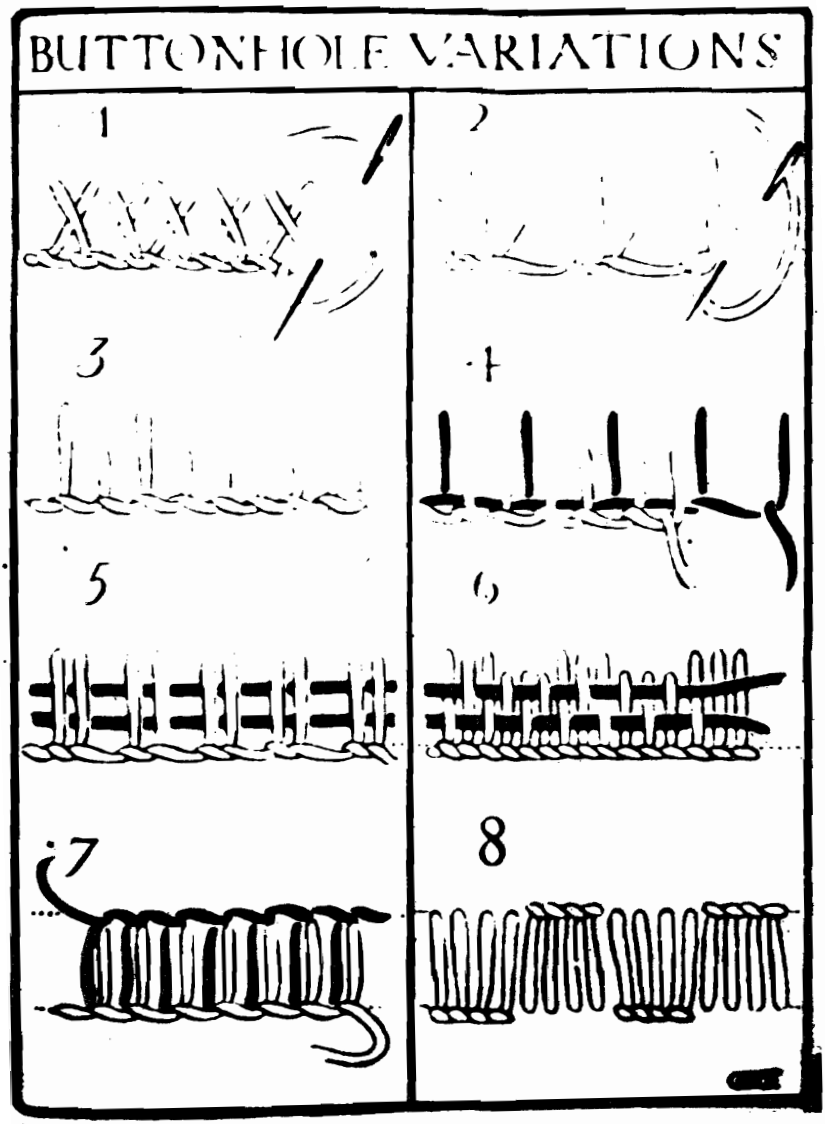
شكل (٢٦) :

غرزة السلسلة مطرزة بطرق زخرفية حديثة .



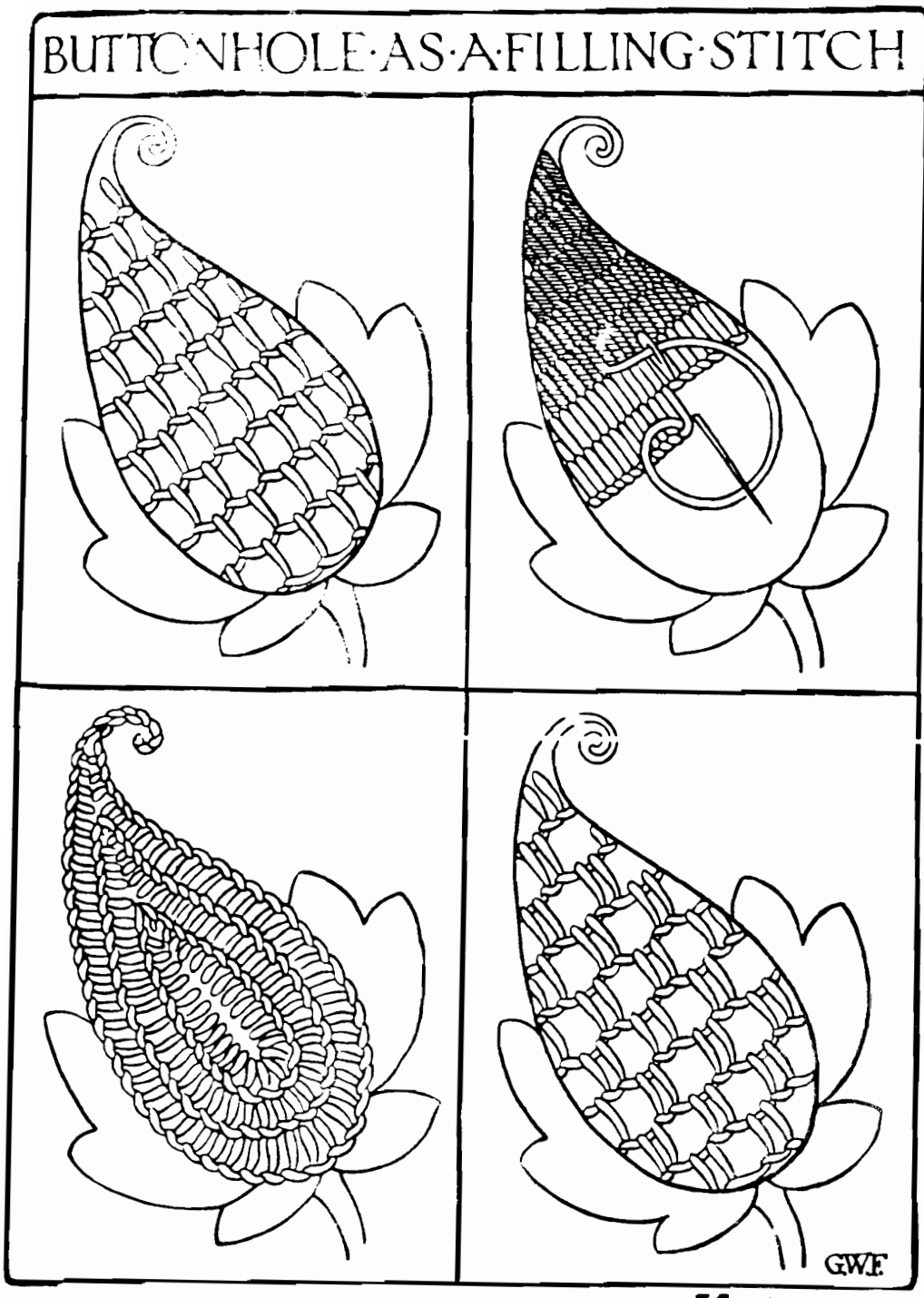
شكل (٢٧) :

توضيح لطريقة عمل غرزة البطانية .



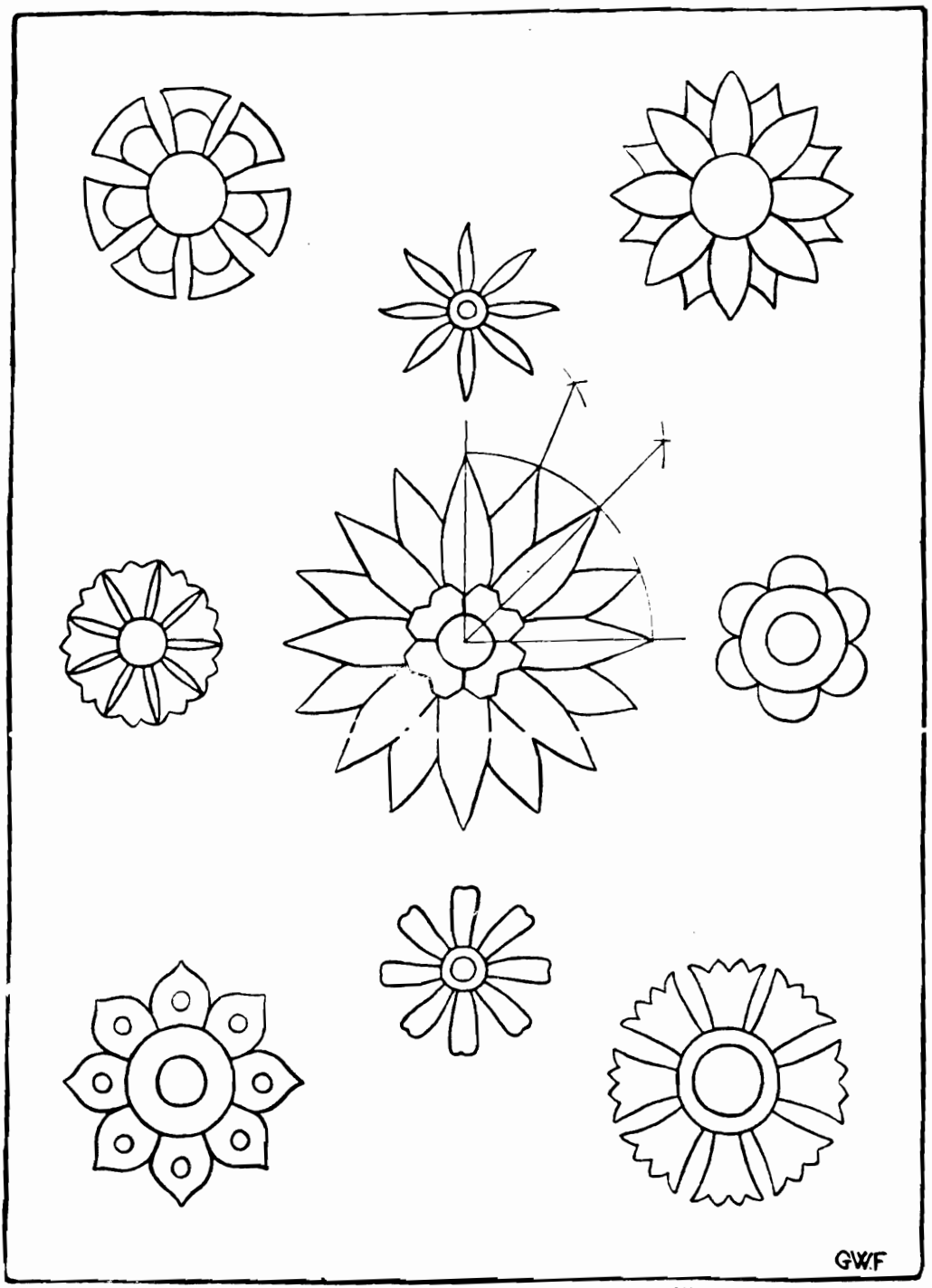
شكل (٢٨) :

غرزة البطانية مطرزة بطرق زخرفية حديثة .



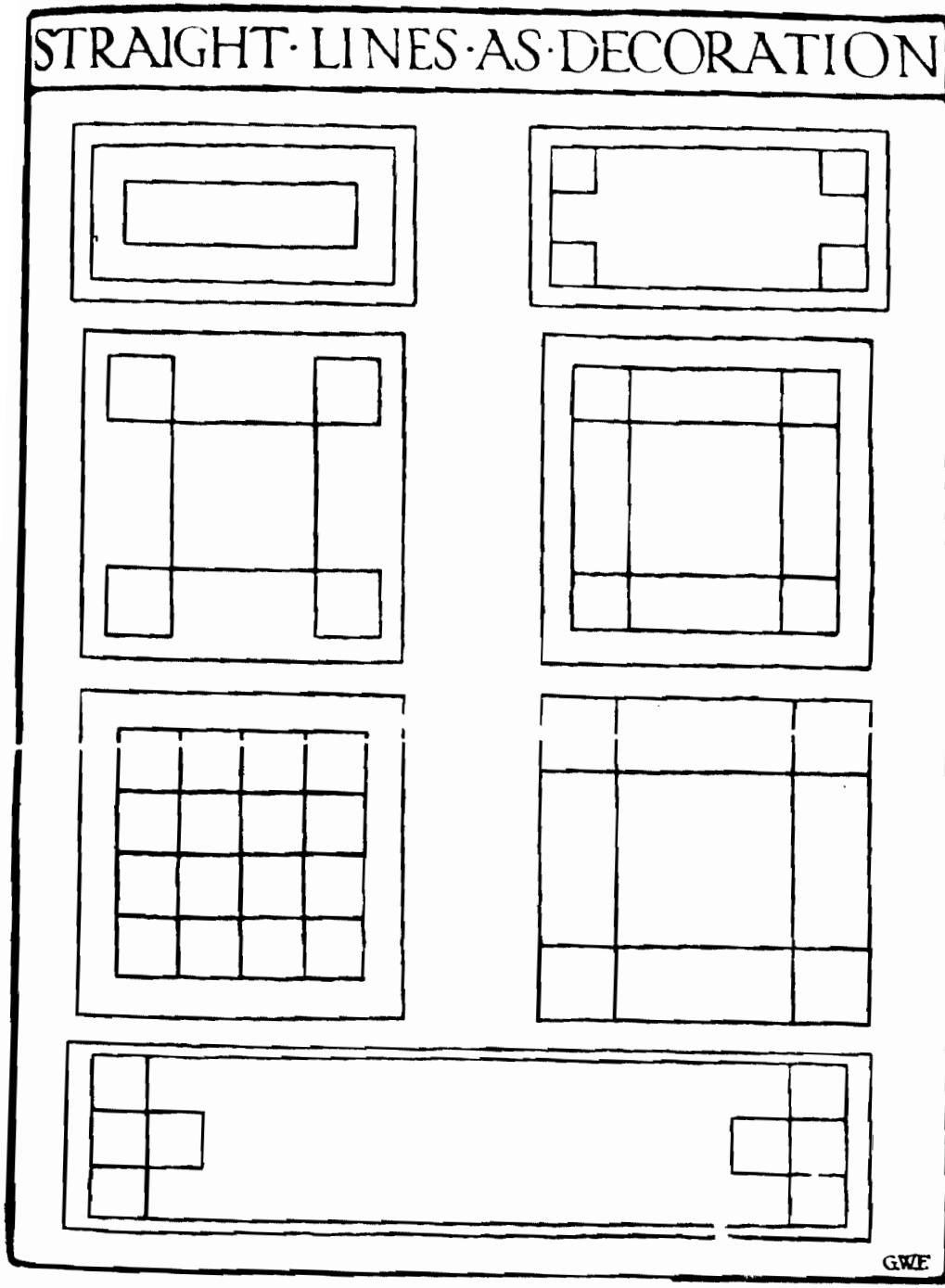
سكل (٢٩) :

أشكال لأوراق الأشجار مطرزة بغرزة البطانية بطريقة زخرفية حديثة



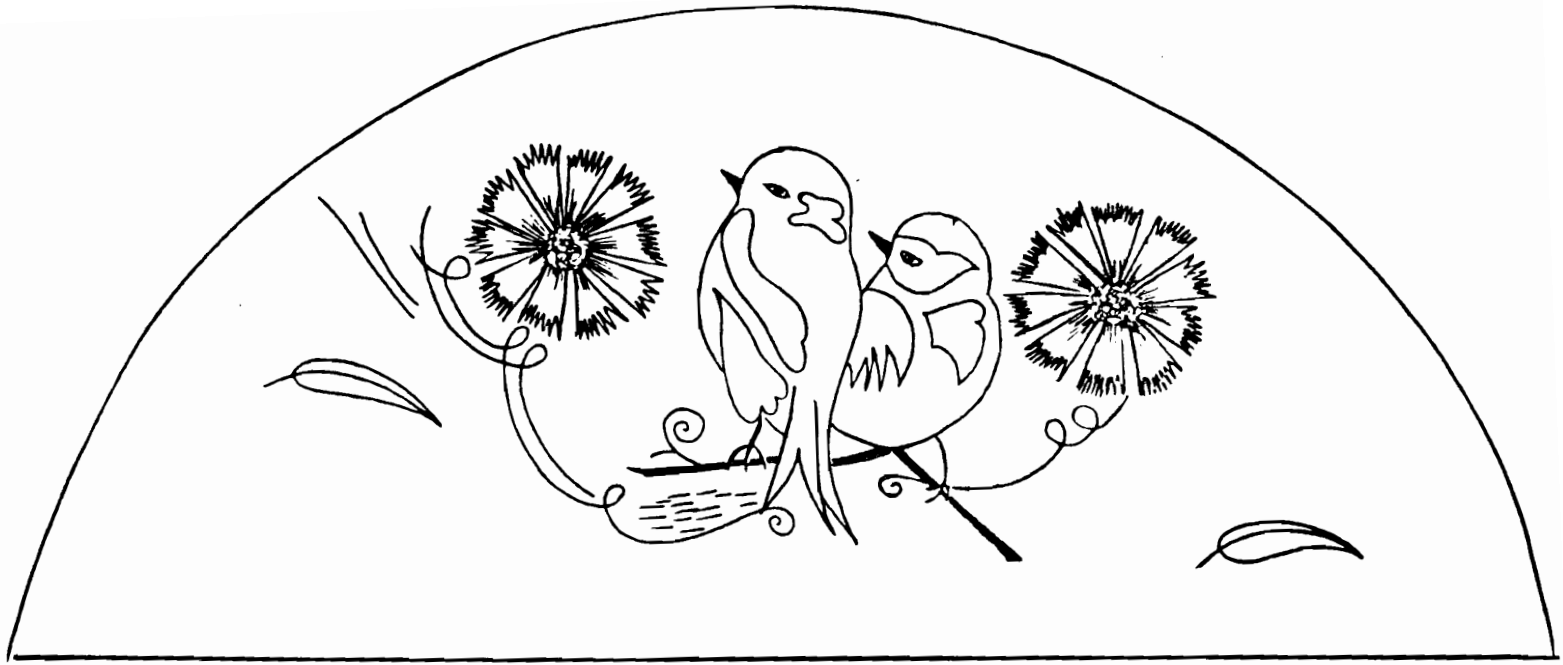
شكل (٣٠) :

أشكالا مختلفة لزهرةوالبتلات تشع من مركز عام وتملأ الدائرة



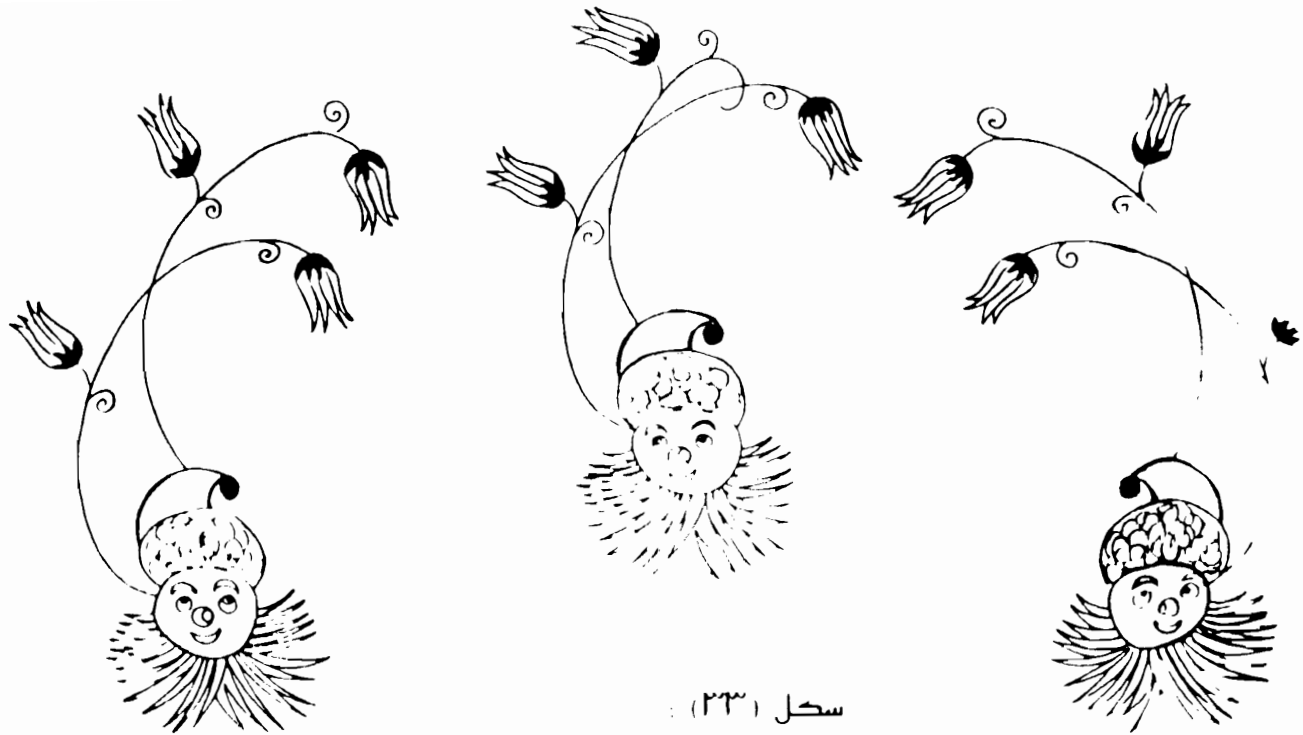
سكل (٣١) :

الخطوط المستقيمة كزخرفة



شكل (٣٢) :

الزخرفة عبارة عن رسوم الطيور ، إلى جانب الزخارف النباتية وقوامها زهرة القرنفل ، ومن الزخارف النباتية أيضاً الفروع النباتية . **(التصميم الزخرفى - للمؤلفة)**



شكل (٢٣)

الزخرفة عبارة عن رسم ادمى محور ، وزخارف نباتية قوامها زهرة اللاله ، ومن الزخارف أيضاً الفروع النباتية (التصميم الزخرفى - للمؤلفة)

شكل (٣٤) :

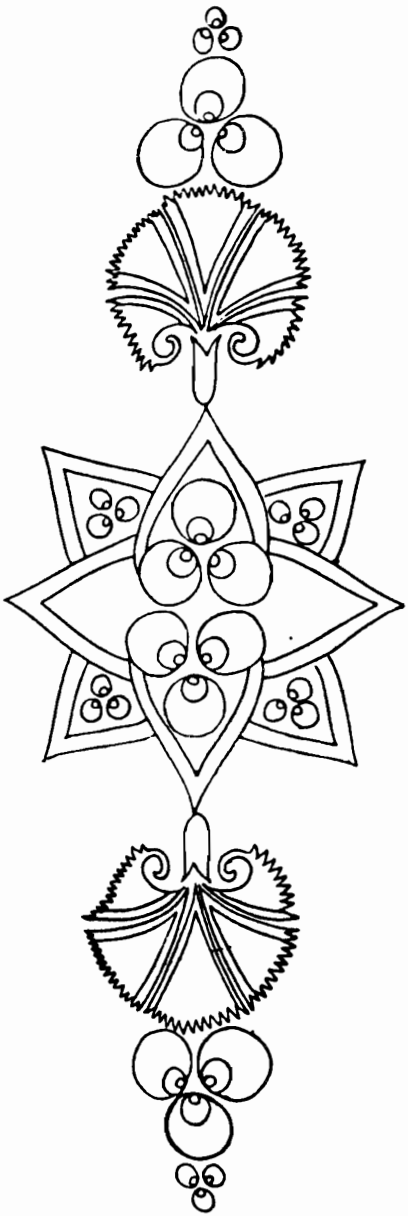
الزخرفة عبارة عن جوسق ، والأشجار النخيلية ، وزخارف لأهِلَّة ونجوم .

(التصميم الزخرفى - للمؤلفة)

شكل (٣٥) :

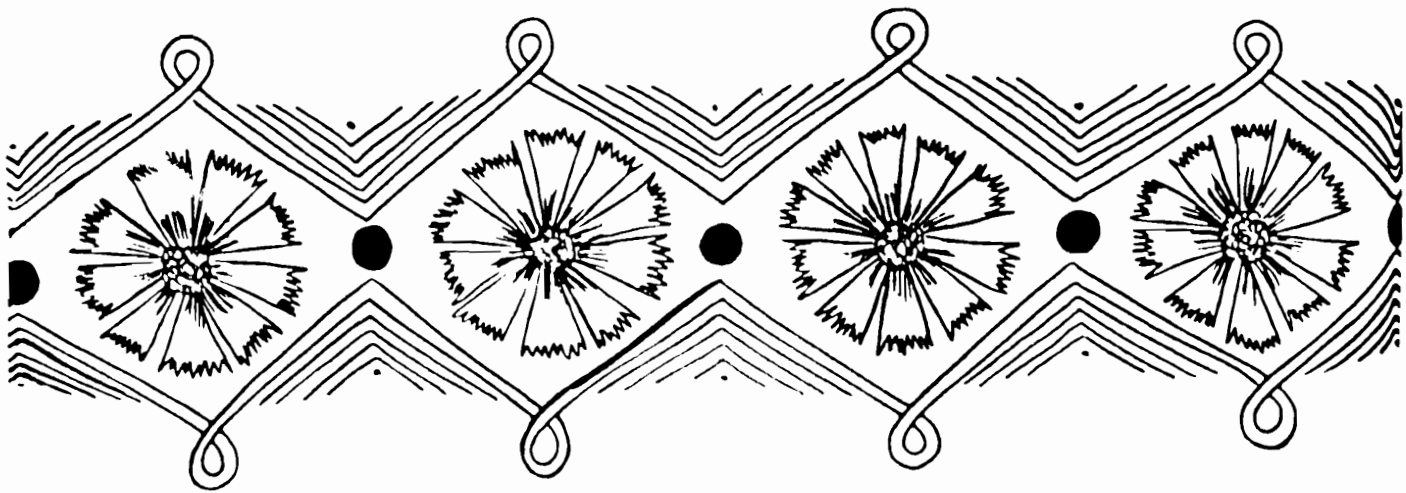
الزخرفة عبارة عن (زهرية) يخرج منها ثمار الرمان وفروع وأوراق نباتية

(التصميم الزخرفى - للمؤلفة)



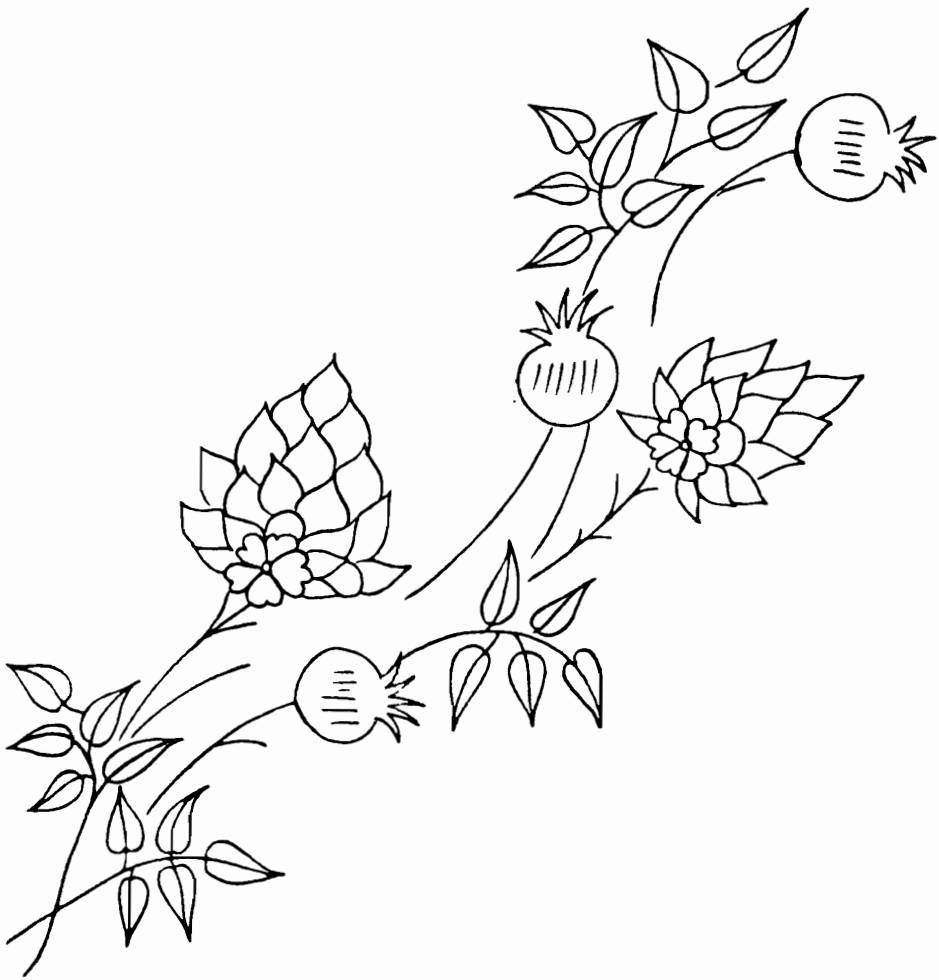
شكل (٣٦) :

الزخرفة عبارة عن شكل لنجمة وبداخلها أهِلّة ، ومن الزخارف أيضاً زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل . (التصميم الزخرفى - للمؤلفة)



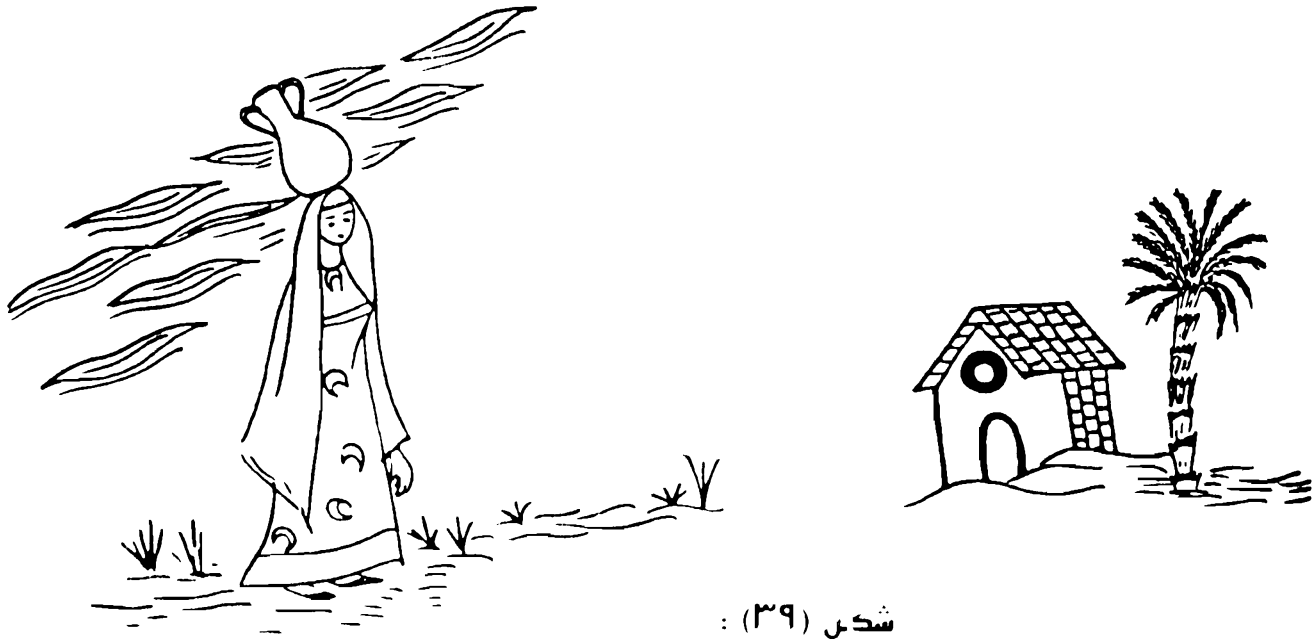
شكل (٣٧)

الزخرفة عبارة عن زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل . ومن الزخارف أيضاً زخارف هندسية عبارة عن خطوط ودوائر (التصميم الزخرفى - للمؤلفة)



شكل (٣٨) :

الزخرفة عبارة عن زخارف نباتية قوامها زهرة الصنوبر . وثمار الرمان والفروع النباتية (التصميم الزخرفى - للمؤلفة)

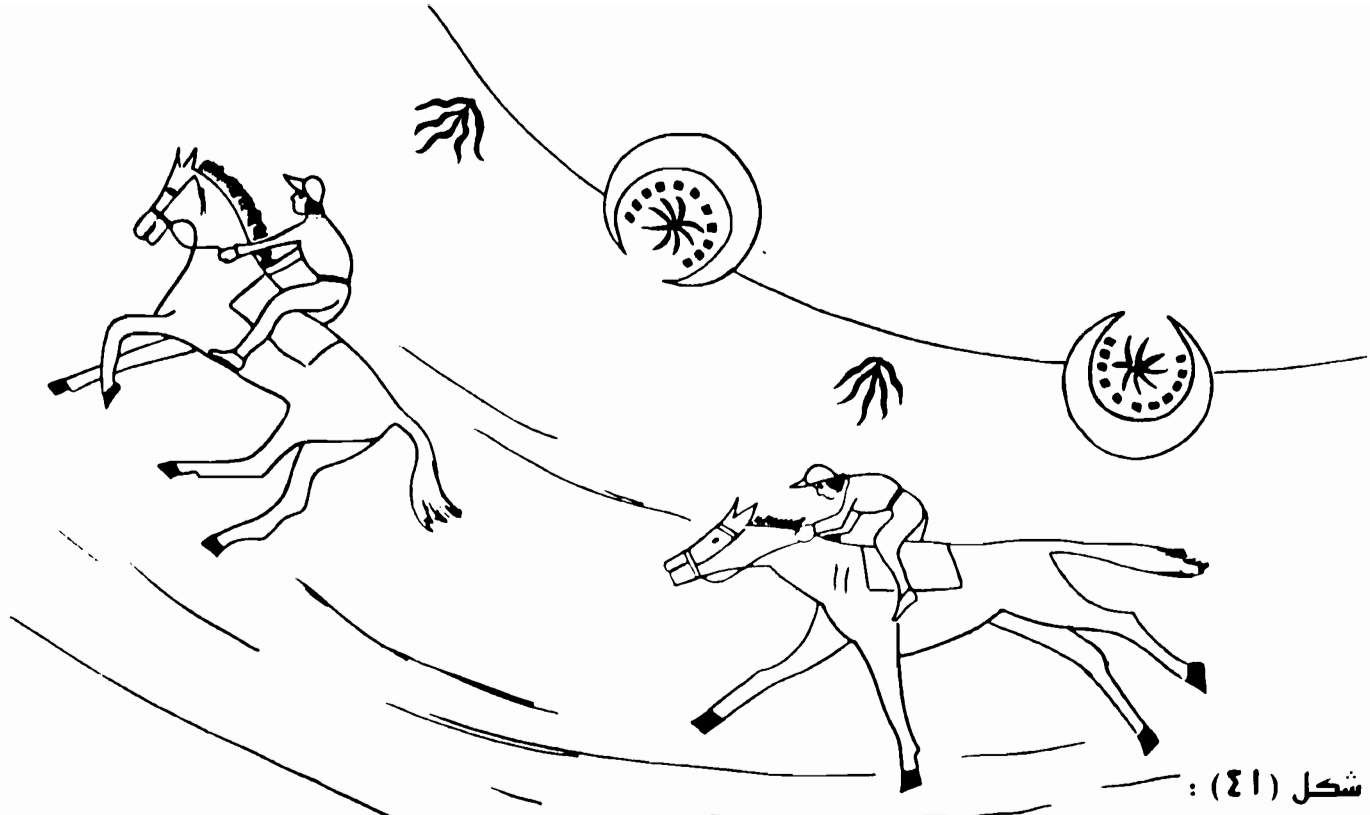


شكل (٣٩) :

الزخرفة عبارة عن جوسق ، والأشجار النخيلية ، ورسم آدمى لقروية يحوى جلبابها رسوم أهِلّة . (التصميم الزخرفى - للمؤلفة)

شكل (٤٠) :

الزخرفة عبارة من أشكال لأقواس مدببة ، وبداخل هذه الأشكال استخدمت رسوم الطيور ، وزخارف لثمار الرمان . (التصميم الزخرفى - للمؤلفة)



شكل (٤١) :

الزخرفة عبارة عن منظر لسباق خيل - ففى الزخرفة استخدمت الرسوم الحيوانية- والأهِلَّة والنجوم ذات الثمانية أطراف المدببة ، وفى الزخرفة يظهر أسلوب الركوكو (التصميم الزخرفى - للمؤلفة)