

اللطائف المصوّرة

مجلة كاهنة اديبية عميتة كيرغية
تتميز بمزاجها وشمالها وشعر
رجالها العلم تصدرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر كاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 104 - Vol. III. CAIRO 5th. FEBRUARY, 1917.

الاشتراكات

خمس مئة. قرشاً صافياً في مصر
والسوان واثني عشر في الخارج
ذو القبل الاشتراك عن مدة اثن
من سنة والربع مستمداً

عن النسخة ١٠ مليات موقناً

الفاخرة يوم الاثنين في ٥ فبراير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٤ (السنة الثالثة)

وفاة اللورد كرومر - مصلح مصر

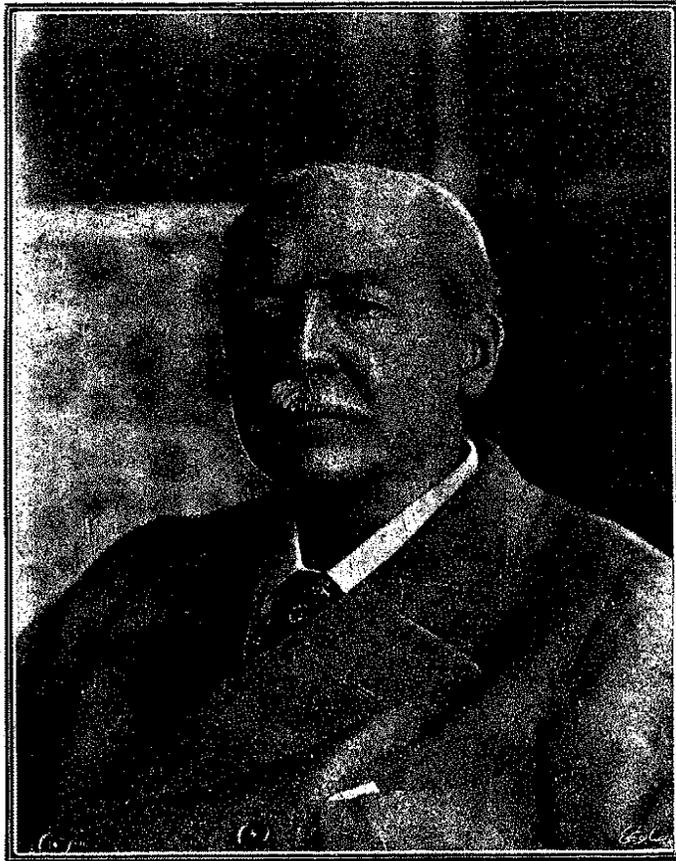
من ذلك الارتقاء الباهر
ففي اربع وعشرين سنة قضاها في مصر
ملا خزان المصريين فضاهاً واجرى
ماء النيل المبارك الى الوف من
القدادين التي كانت قاحلة جرداء
لا نبات فيها ولا ماء . غول ترابها
تبراً وجعلها جناتاً تجري من تحتها
الانهار

ومن اعظم ما يخلق بنا ذكره
ويتضوع كالمسك تشره انه اهل
البلاد لنظام الحكم النيابي الدستوري
واعاد الحديوية المصرية لان تصير
سلطنة مستقلة في شؤونها وداخلية
امورها

على ان نطلق هذه المجلة يضيق
دون استيعاب ما يزيد ان نسطره
عن ما آثر ذلك المصلح العظيم واعماله
في وادي النيل وما هي الا مفاخر
ولقد صدرت الصحف اليومية
طافه بالفتالات الطويلة وفيها ترجمة
حياته وذكر بعض مما قام به من
الاصلاح لذلك رأينا ان نقل ما
يلي عن المقطم والاهرام قليلاً موجزاً
مختصراً قال المقطم :-

«ان تاريخ اللورد كرومر في الشطر
الاخير من حياته تاريخ مصر وسير
حركة الاصلاح فيها فالذي يكتب
سيرته من سنة ١٨٨٣ الى سنة

١٩٠٧ يكتب تاريخ الارتقاء والاصلاح في هذا القطر في تلك السنين الطويلة التي
حازت مصر فيها دوراً من اعظم ادوار وجودها وخرجت منه بعيد ذلك سلطنة
راقية عديمة النظير في الشرق الادنى تميز بنظام اداري راق ونظام قضائي متين ومالية
قلما يوجد لها مثيل في غير اعظم دول الارض ثروة ومقاماً (البقية على صفحة ٣)



لا يختلف اثنان في ان الرجل
العظيم الراحل اليوم هو يحي مصر
الحديثة بمعنى الكلمة ولو ادعى
المكابرون المعتنون ظاهراً ان
البلاد بطبيعة الجبال سائرة على سنن
التقدم (بحكم مذهب دارون في
النشوء والارتقاء) - سواء كان
كرومر او لم يكن - هؤلاء يعلمون
في ذمائرهم حق العلم ان مصر التي
نحن عاثشون فيها الان والتي يتمتع
سكانها بما لا يحلم بالتبع به سكك
معظم البلدان الاوربية من الراحة
والطمأنينة واستتباب الامن ورخاء
العيش انما هي مصر الحديثة التي
اوجدها العقيد الكرم من العدم
قدم اللورد كرومر مصر عام
١٨٨٣ والبلاد قائمة قاعدة
والاضطراب مستحكم فيها والقوضى
ضاربة في دوائرها والفلاح مبيض
الجناح مكسور الحاطر . قدم مصر
ومالية حكومتها في اسوء حال من
الاختلال والاعتلال فاصحح ما
افسد الدهر ورأب كل صدع

المهموم افلق بارئغ - اللورد كرومر مصلح مصر

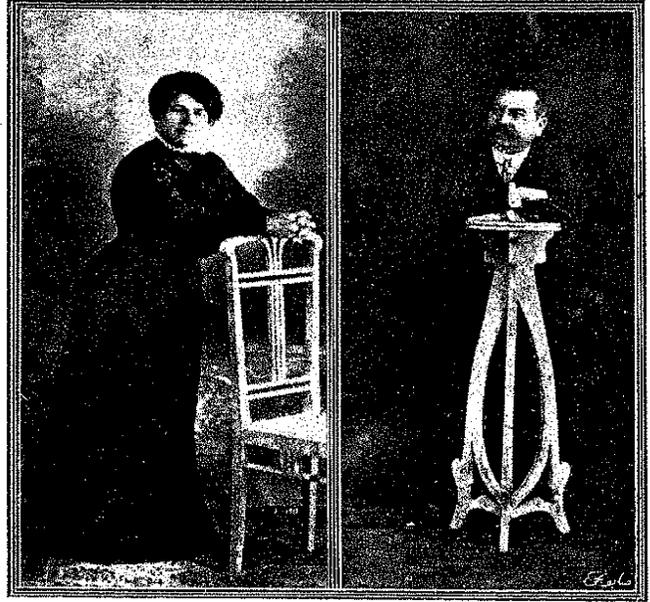
- ولد سنة ١٨٤١ وانتظم في الجيش البريطاني سنة ١٨٥٨ وعين معتمداً
- سياسياً في مصر سنة ١٨٨٣ ولقب اول سنة ١٩٠١
- وتوفي في آخر يناير سنة ١٩١٧

اتشل اللورد كرومر حكومة
مصر من وحدة الحراب المالي ودفع
عنها كل خطر ولم يبق للشارم اقل
أثر . ابتكر طرقاً اقتصادية شاد
عليها اسس الاصلاح في القطر وجعل

حكومة مصر كالساعة في دقة النظام ومثالا لحكومات البلدان الشرقية
وما فتى عاملاً ناشطاً الاخلاص شعاره والاجتهاد دثاره حتى تم على يديه
تحسين حال مصر بل انتقلها من حال شقاء وقر الى حال غنى وسعادة ويسر .
فرغ منزلة البلاد مادياً وأديباً وكان لاصدقائه ذوي الجلاليب الزرق نصيب وافر

سهم اصاب فوادين في اثناء خمسة اشهر

ما من مصاب اشدّ لماً من المصاب العظيم الذي حل بناثلة صابوحي الكريمة المحتد في الزيتون قرب مصر. فقد نفذ سهم النضاء منذ خمسة اشهر بقرينة المرحوم الحواجا مانويل صابوحي وكان ذلك في ١٧ اغسطس وما طلع صباح ١٧ يناير حتى ادركت الوفاة زوج الفقيده المرحوم مانويل صابوحي فعظم المصاب على آلهما وعم الامي معارفهما ووتت فتاة هي كريمة الفقيدين في مقبل العمل وزهرة الشباب . وما يزيد الفؤاد لوعة وامسى ان الفقيدين لم يتجاوزا منتصف العمر وكانا متصفين بالثاقب الكريمة واحسن الفضائل الطيبة وكان حبهما الشديد الواحد للاخر وتاخيتهما مشهوراً بين معارفهما حتى ان كثيرين يؤكدون ان الزوج توفي من شدة حزنه على زوجته فانه قبيل يوم وفاته كان منهمكاً في صنع صورة مكبرة لها فكان حزنه العميق تجدد اُره فيه فاصابته نوبة شديدة لم يسلم منها . والمرحوم مانويل صابوحي هو اخو الحواجا بنيامين صابوحي اشهر حظار زنكوغرافي في مصر وسورية وكان من مشاهير المصورين بالفوتوغراف . قدم مع اخيه بنيامين مصر منذ عدة سنين وانشأ محلها المشهور وامتازا بمهارتهما ونشاطهما وحسن سيرتهما وضاء طوبتهما وحسن معاملتهما للجمهور فاشتهرا وذاع صيتهما . فنغزي حضرات والدة الفقيده الشكلى واخوته الادياء وسائر آله الكرام عن فقدته ونطلب له الزنكوغرافي باقيا كما كانا في عهد الفقيده باشراف الحواجا بنيامين وكلاهما

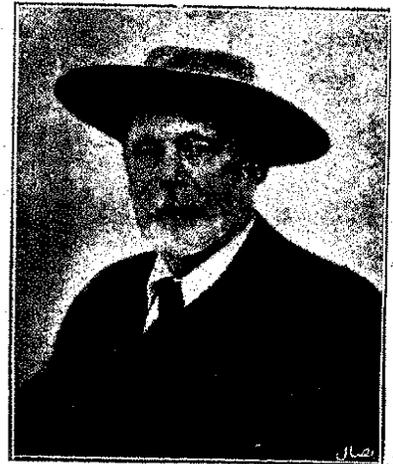


المرحوم مانويل صابوحي وزوجته

واسع الرحمة والرضوان . وقد علمنا ان محل التصوير الفوتوغرافي ومحل الحفر مستعدان لقيام بما يطلب منهما بالدقة وحسن الناية اللتين اشتهرا بهما

هذه صورة الصياد الرحالة الانكليزي المشهور الكبتن سيلوس الذي ورد نعيه في التلغرافات منذ اسبوعين فقد سقط قتيلاً في ساحة الحرب في مستعمرة افريقية الشرقية وكان قد تطوع في الجيش البريطاني وهو في الخامسة

والستين من عمره . فما أعظم حيته وغيرته وحبّه لوطنه . وقد نال وسام الامتياز بحسن خدماته العسكرية . واشتهر الاستاذ سيلوس بصيده الحيوانات الكبيرة في مجاهل افريقية والسودان .



بدأ بهذه المهنة لما كان عمره تسع عشرة سنة فشرع يصطاد الفيلة في افريقية الجنوبية وكان يتاجر بماج الفيلة وجلود الحيوانات التي يصطادها وهو عالم في علم الحيوان وصاحب تأليف في الصيد والقنص والحيوانات البرية في افريقية وقد زار مصر والسودان مراراً

الجهة او القرية التي تنتمي تلك الكنيسة اليها فيقبل اقارب القتل ويضعون



تمثل هذه الصورة ما يرى كثيراً في كنائس مدن انكلترا وقراها حيث يقام في اقبية الكنائس لوحات تطبع عليها اسماء الذين جنبدلوا في ساحات القتال من ابناء المدينة او اكليل الازهار على منصة هناك على نحو ماترى في هذه الصورة تمجيداً وتكريماً لذكراهم

ونظام ري بات اعجوبة العصور وحديث كبار المهندسين
« اليوم يقف الفلاح المصري بعيد الطرف القهقري
في تاريخ الزراعة والضرائب فيذكر ما كان يعاني من
المشقة والنقمة في ري اطيانه التي كان فدائها يباع ببضعة
جنينها وما كان يقاسي من العناء في نقل محاصيله الى
الاسواق وما كان يستهدف له من الظلم في دفع الضرائب
والرسوم التي لا تحصى في مواعيدها وفي غير مواعيدها
يذكر ذلك كله فيحمد الله تعالى على نعمه ويذكر بالخير
الذي كان أكبر ساع لتحسين حالة الري وضبط نظام
الضرائب والرسوم وتسهيل اسباب النقل والانتقال
واعفاء الفلاح من ضرائب كانت تهبط عاتقه واقاديه من
المرايين الذين كانوا يمتصون دمه ويمشون في ترف
وليعم على تمبه وكده وشقائه

«اليوم يقف المناضون امام الحاكم الاهلية والحاكم
الشرعية والحاكم المختلطة فيذكرون الرجل الذي جاهد
اعظم جهاد لاصلاح حال تلك الحاكم

«اليوم يقف الصناع ذا كرين للورد كرومر رفع
الضرائب والرسوم التي كانت تحيي مهم وتهدم في اعمالهم
بكثرتها وعدم مطابقتها لتواعد الاقتصاد السيامي

«اليوم يقف التاجر فيذكر للورد كرومر مساعيه
الحميدة في توسيع نطاق التجارة وترويجها وتشيطها
سواء كان بتنظيم المواني والاراضة او تسهيل للمواصلات
بسكك الحديد والنيل والبريد والتعارف والتعاون

«اليوم يقف محبو العلم ونشر النعمان ذا كرين للراحل
الكرم جهاده في توسيع نطاق العلم ونشر لواء المعرفة
وايجاد نهضة ادبية علمية في أنحاء القطر كن من نتائجها
ما نشاهد من انتشار المدارس في المدن والبنادر
والقرى الكبيرة

«سيحفظ التاريخ للورد كرومر هذه الامور وسواها
ويذكر له الفضل العظيم بحسن التصد قضاء زهرة العمر
واقاق قوة الشباب والكهولة والشيوخوخة في عمل
الاصلاح وتوطيد اركان العمران

«واذا قصرنا الكلام حتى الآن عن مصر فليس
ذلك لانتنا لسينا السودان بل لان معظم اعمال الراحل
الكرم الحليمة كانت في هذا النقط ولكن السودان مدين
له بحياته الجديدة وصلاحه من ربة المهديّة وظلم التماثي
والحرب والنمار فالسودان شريك مصر في ما حبت من
فضله وعلمه وخبرته وحكمته وحب لوادي النيل واهله»
وقالت جريدة الاهرام

«نظم الشؤون والقب بين الوظائف والاعمال كما
يؤلف المهندس بين دواليب العدد والآلات على محور
نابت ثم ارسل فيها بعد ذلك روح الحركة والدوران

اعظم الحب ما اسكت وابكم

رواية حقيقية

اشتهر مصطفى افندي الموصلي في دمشق الشام
بشجاعة السجاجيد العجمية النفيسة التي يفاخر بها
الشرقيون . فاحرز منها أرباحاً طائلة حتى علا قدره
في محيطه . ونال من الكرامة والاجلال شأواً بعيداً .

فترج سيدة من اشرف اسر دمشق واعرقها نسباً
وكانت زوجته غايه في الكمال والأدب . وولدت
له بنتاً آية في الجمال والكمال . فكانت انفس

مقتنياته واحب الاشياء اليه . وامتاز مصطفى على
غيره من الشرقيين بلالزمة البيت ومعاشره امراته
وفتاته . وقد اكتسب هذه الصفة عن الانكاييز

اصدقائه واصدقاء والده من قبله . فقد كان والده
علي يكثر التردد على تفصلات الانكاييز منذ حضر
من بغداد سنة ١٨٥٤ . ويقول الناس انه حاصل على

الغاية الانكاييزية . وانه لما حضر اللورد دوفرين
الى الشام سنة ١٨٦١ على ارضائع لبنان وسورية
المشهوره قدم الجنرال وود اليه علياً الموصلي

كاسنان شريف صديق التفصلات وذكروه انه
شارك الامير عبد القادر باشا في حماية المسيحيين
فانقذ كثيرين منهم من القتل . فسر اللورد دوفرين

بذلك وشاقته قطعة السجاد التي احضرها علي اليه
هدية . واشترى قطعاً عديدة من نوعها . وجعل بعد
جودته الى لندن يطلب من وقت الى آخر السجاجيد

على قواعد وطدها يديه فدارت على هواه وعلى ما اراد
منذ سنة ١٨٨٤ الى ١٩٠٧ وهو ساهر على عمله يزيد
احكاماً ويزيد نظامه توثيقاً ثم غادر مصر وظلت مصر

تحن وتشعر الى اليوم بانف الدورة التي ادار بها هذه
الآلات الادارية بيده القوية لا تزال هي هي وان
اعتورها قليل من البطء في بعض المواطنين وقليل من
التغيير في مواطن اخرى . اما المحور فلا يزال واحداً

واما القوة الدافعة فلا تزال القوة التي ارسلتها يد اللورد
كرومر . واما الاتجاه فلم يتحول
«وفي مدى اربع وعشرين سنة نشر اربعة وعشرين

مجلة في الادارة المصرية وتنظيمها هي الآن اصدق
تاريخ لتنظيم تلك الادارة واصدق مرآة للحركة الفكرية
واصدق مرشد ودليل الى الروح التي تصرفت بهذا
الملك المصري الفخري الواسع الزروة الكثير الصلوات
والملائق بدول لارض وبالشعوب الراقية المتقدمة »

العجمية من علي الموصلي عن يد قنصل انكاييز في
الشام . وبعد موت علي ورت ولده مصطفى كرامته
واخلاقه وصداقته للانكاييز . فأثر ذلك في اخلاقه
وزاده رفعة بين اقاربه . حتى صار الناس هنالك
يسمونه مصطفى الانكاييزي

وكان لمصطفى صديق حميم يدعى علياً المغربي
اتى مع ابيه احمد التلمساني سنة ١٨٤٥ الذي هجر
المغرب صحبة الامير عبد القادر باشا الشهير وجاء
الشام باهله وولده

فكان علي المغربي يتودد الى مصطفى الموصلي
ويكثر التردد على مخزنه ولسان حالها يقول
«وكل غريب للمغربي نسيب»

وحقيقة الحال انه كان بينهما نسب آخر اعرق
فاعلمية وهو انهما عربيان

والعرب سبط كريم الاخلاق نقي الاعراق .
امتاز افراده بالفهم والتفهم على سائر اسباط النوع
الانساني . وهذا التفاهم والتجاذب هو السر في حفظ

الجنسية العربية مع ما اتبها من الكوارث في
الالف سنة الاخيرة
فكانت محبة الغريين طبيعية ثابتة . عدا

تشابه احوالها الجغرافية والتاريخية . فتجاوزت
حدود التقاليد الموضعية . وصاروا يتزاوران في البيوت
فكان ذلك مقدمة لانضمام الاسرتين الى اسرة واحدة
وذلك ان علياً رأى ذات يوم فتاة صديقه وهي

راجمة من المدرسة الى البيت . فادشها بجمالها
وسحره كالمها حتى صار يتمنى ان تكون من نصيب
ابنه نعيم . وكشف صديقه في الامر بصورة خبيثة
فراى في نفس صديقه من المحبة لتجمله نظير ما في

قلبه من المحبة لفتاته . وصرح له بتمام الحصرية
والاحلاص انه يتمنى حصول ذلك ولكنه يترك
الامر لمشيئة الله ورضى الفتاة . وهذه المفاوضات البسيطة
غير الرسمية كانت فاتحة الزيارات البتية

كان نعيم المغربي من حبة شينان دمشق الشام
عقلاً وأدباً وقد تهاب في المدارس الاجنبية فاحسن
الفرنسية والرياضيات وأدب اللغة العربية

وكان يقضي اكثر اوقاته — غير المدرسية —
في البيت مع والدته كما كماً على دروسه وفروضه . فما
بلغ التاسعة عشرة من العمر حتى صار مضرب

الامثال بين جبرانه

وفي ذات ليلة ارق نعيم ارقاً شديداً حرمة
الراحة والهناء . وكان ذلك على أثر ذهابه صحبة
والدته للزهة في دمر الشهبيرة

وفي صباح اليوم التالي بدت على عياله الجليل
ملامح الغم والكآبة . وبعد مدة ظهرت عليه
اعراض النحافة وشحوبه اللون والتراخي . فقلق

والداه لذلك . ورأوا في تفسير ما يوجب استشارة
طبيبهم الخاص الدكتور . . . فتخص الشاب

واشار على والديه بتوقيفه عن المدرسة وارساله الى
الارياض لتغيير الهواء . فرضي الشاب بذلك

كل الرضاء على رغبته السابقة في الدروس ولكنه
اقترح على والده ان يأذن له في الذهاب الى دمر من
يوم الى آخر . فاجابه ابوه الى ذلك ظناً منه ان الولد

يرغب فيها قصد تحسين صحته . وهكذا كان .
فجمل الولد يتردد على دمر . على ان ذلك لم يكن الا
ليزيد شحوبه ونحافة

فاضطرب الوالدان كثيراً وخافا العاقبة . وقص
علي علي صديقه مصطفى قصة ولده . فتبسم مصطفى

تبسم التكلف . وقال . ان مثل ذلك حدث لثلاثتنا
من مدة قصيرة وقد ازرعجت وامها حالها ولم ندر

لذلك من سبب
فتحير علي مما سمع . وقال لصديقه لا تعجب
بالخي التام المشابهة بين احوالنا . كلانا غريب وكلانا

لم يزر الا ولد واحد . وقد حصل لنجلينا حادث
واحد في وقت واحد مع انها لم يتعارفا فما اغرب

ذلك ؟ . فصادق مصطفى علي رأي علي ولكنه ظل
يفكر في الامر لان فتاته لطيفة كانت لها على قلبه

سلطة المعبود
ان المصائب تقرب القلوب . وعلى الخصوص
اذا كانت متشابهة ومتعاصرة . فقد ازدادا الصديقان

تحاباً وشرعاً يتبادلان الزيارة . واتفقا على مفاوضة نعيم
ولطيفة بما دار بينهما من الحديث سابقاً اذ قالوا ربما
كان ذلك وسيلة الى تسوية الولدين فيكون ذلك عوناً لنا
على اتنازها من حالها السيئة وضرباً للمقابلة موعداً
بحيث يفأخ علي ولده نعيماً ومصطفى فتاته لطيفة في
وقت واحد . ويخبر كل صاحبه بما يتم له
وما اشد ما كان استغرابهما ثاني الايام اذ علم

كل منهما ان الشاب والشابة رفضا الامر
المعرض عليهما رفضاً قطعياً حارت فيه فكرة
الوالدين . ولم يعرفوا لذلك سبباً

قال الشاب لايه كيف اخطب فتاة لا احبها
وقالت الفتاة لايها كيف اختار من لا اعرفه
وعيناً كان كل منهما يصف ابن صديقه بما

يقربه الى القلوب
فكان علي يقول لولده . ياعزيزي نعيم ان لطيفة
آية الله في خلقه . فقد اجتمع فيها الجمال والكمال

والنجابة . فليست اذاً بشراً ان هي الا ملاك كريم
وكان مصطفى يقول لابنته لطيفة . يا حبيبتي لطيفة
لم اختر لك نعيماً الا لفرط محبتي لك واشغافتي

عليك . فانت مثل نعيم درة ثمينة لا يعثر عليها
النواض كل يوم . وكان الجواب من كليهما واحد
زيادة في الرفض . واغراق في الموجدة

واخيراً اتفق الوالدان على الجمع بين الشاب
والفتاة بطريقة شريفة خلافاً للتقاليد القومية لانها
اكدوا انه متى وقعت العين على العين وتحقق كل

من الاثنين جمال الآخر تحاباً فامتثلا ارادة الوالدين
فتم الاتفاق ان يأتي علي في ليلة معينة الى بيت
صديقه مصطفى صحبة ولده نعيم . وان مصطفى يدع

الفتاة تظهر امامهم بطريقة عرضية قصد اغراء الشاب
بها وهي به
ففي الليلة المعينة دعا علي ولده لحمل المصباح

امامه ومرافقته الى بيت صديقه مصطفى . فامتعض
الشاب لانه صار يكره ذكر الموصلي وينفر من ولاية
الموصل وكل محيطها . وانسكته امتثالاً لارادة ابيه

لباه الى طلبة . وحمل المصباح وسار امامه الى بيت
مصطفى الموصلي في حي دوار اغا في قلب الشام
فلما بلغا البيت بالغ صاحبه في اكرامهما وشمل

الشاب نعيماً برعايته وعطفه . ونعيم يجيب على تحياته
وهو مطرق خجلاً
على انه منذ دخل البيت ما برح يحقد بمسند

مركزش بالحرير والقصب . وقد كتب عليه بشغل
الابرة بالقصب الملون باللون الاسمانجوني الحرفان
الآتيان ل . م . I. M.

فلحظ مصطفى منه ذلك فسأله مالك يا ابن اخي
تحقد بهذا المسند أعجيبك حسن صنعه وبديع

زركشته . فاجاب نعيم بمزيد الرقة نعم يا عمه واكثر
اود ان اسألك من اين اشتريته لعلي احصل على
نظيره فنعني الخجل

فابرت اسرة مصطفى ونظر الى اخيه علي نظرة
التساؤل وردة على نعيم قالاً . لا داعي للخجل
ياعزيزي فان المحبة والحياء ضدان لا يأتلغان وخصمان

لا يصطلحان فلسوف تحصل على اكثر من ذلك
ان شاء الله . قال ذلك وصفق بيديه يدعو فتاته التي
كان نعيم يكره ان يراها لزعمها انها تحارب عواطفه

وتنازع قلبه محبة اخرى
وليأذن لنا القارىء ، باماطة اللثام عن عجيبة الحقيقة
لتبيان السري في ما حصل للعائلتين من التغيير

سبق الكلام ان ما حصل لنعيم من مدة نصف
سنة تقريباً كان على اثر زيارة مقصف دمر الشهرير
على نهر برده صحبة والدته . ولكننا لم نذكر السبب

وهو ان الشاب الاديب نعيماً كان الى ذلك الحين
خلياً من الهوى ومن كل ما يدعى عشقاً وغراماً .
وكان قلبه كصفحة بيضاء لم يرسم عليها الدهر الا

أي الطهر وهناء البال . على انه في ذلك اليوم بعدما
وصل ووالدته الى دمر وتناولوا الطعام على ضفة
الزبداني امام الشلال الجميل استفرزه جمال الطبيعة

للتجوال في جنبات الجنة جمال يسرح طرفه في
ازهارها ويشف سمة بتفريد اطيارها وخرير مياهها
ويشم أريج نكهتها العطرية حتى اسكره جمال الطبيعة

وصار قلبه يرقص طرباً . فجعل يردد الاشعار العاتمة
في اوصاف الطبيعة وجلال الباري سبحانه وتعالى
كقول الشاعر

وزد الربيع فرحاً بروده وبديع برته ونسج بروده
وقول الآخر
وقانا لفضة الرضاء وار

سقاء مضاعف الفيت العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا
حنو اللوات على الفطيم

وارشفنا على ظل زلالاً
أذ من المدامة للنسيم
يرد الشمس أنى ولجنتنا

فيحجبها بأذن للنسيم
(التمة على صفحة ٩)



تكريم نجل فخامة نائب الملك

— في ميدان القتال —

هذه صورة الشاب الهام الكبين ملكوم ونجت نجل نخامة السر رجنلد ونجت نائب جلالة الملك في مصر ولقد ذكرت الصحف ان الحكومة الفرنسية ائتمت عليه بنشان الصليب الحربي الفرنسي اعترافاً بما ابداه من البسالة والاقدام في ميادين القتال بفرنسا

والكبين ونجت يعرف مصر والسودان وله فيها اصدقاء ومعارف كثيرون وهو الآن ضابط في فرقة المهندسين الملكيين الفرقة المشهورة التي خدم فيها عظماء الرجال الحربيين من الانكليز كالمرحوم الجنرال غوردون والمرحوم اللورد روبرتس والمرحوم اللورد كشتنر ونخامة السر رجنلد ونجت وكثيرون من خبرة رجال بريطانيا العظمى الذين يشار اليهم بالبنان

ولما كان الانعام في ميدان الحرب على الجنود والضباط دليلاً على تقائهم في الخدمة العسكرية بات في حكم المؤكد ان الكبين ونجت قد اخذ عن والده السر رجنلد تلك الصفات العسكرية والادارية الجيدة التي اشتهر بها نظامه فلا عرو اذا شاهدنا غصناً غصناً مورقاً من دوحه ذكاه ويحتد فما هذا الشبل الا من ذاك الاسد

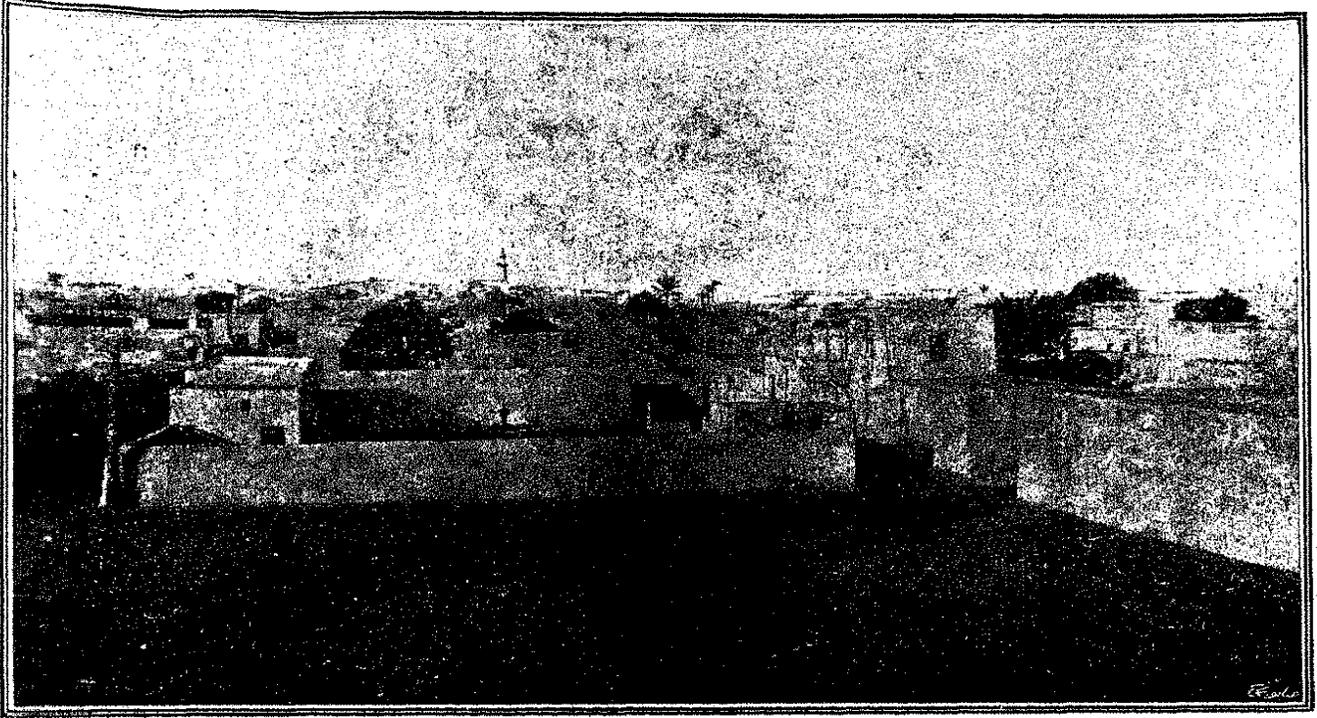
فهنيء جناب الكبين ونجت بهذا الاكرام وهنيء نخامة الجنرال السر رجنلد ونجت بنموغ نجه وامتيازه في ساحة الحرب وتدعو له باطراد التقدم والارتقاء في مراتب الفخر والمجد



لقد قدرت الحكومة البريطانية اخلاص رعاياها الهنود حق قدره فان هذه الحرب اثبتت ان هؤلاء الرعايا الشرقيين الذين يبلغ عددهم ٣١٥ مليوناً اخلصوا لدولهم البريطانية اخلاصاً عظيماً على اختلاف عناصرهم وازعاتهم وتفاضوا عن اختلافاتهم ومطالبهم ونهضوا منضين واحداً لشد ازرا الامبراطورية وتمضيدها جادوا بالاموال والرجال. وقد سبقنا فنوهنا بذكر مفاخر الهنود وما اكرمهم وثمننا صور بعض عظائهم ونحن نشتر الآت صورة قطيين من اقطاب السياسة والادارة الهندية احدهما مرزا عباس علي باج والآخر سردار دجلت سنغ وكلاهما من الحكام المقتردين وقد عيننا حديثاً لمأونة الوزير تشمبرلين في ادارة شؤون الهند والاشترك معه في المجالس الامبراطورية



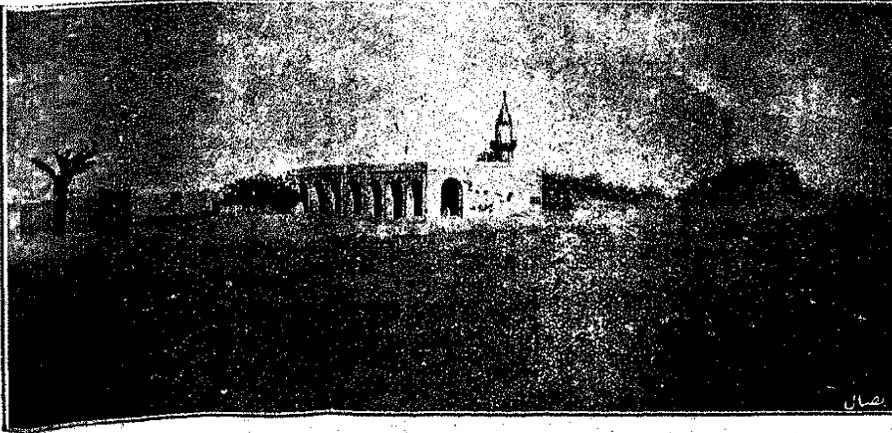
استرجاع القطر المصري املاكم من



منظر عام لمدينة العريش التي جلا عنها الجيوش المصرية بعد ما احتلها ستين كاملين وهي تحاكي مدن السودان منظرًا وشكلًا

بذلت هذه الحملة جهدها في ارضاء قرائها فحصلت على الصور الفوتوغرافية الاولى التي صورت في مدينة العريش على آخر الحدود المصرية الشرقية المأمنة لسورية وكان ذلك بعد استرجاع هذه المدينة من قبضة العدو في شهر ديسمبر وقد ادرجنا هذه الصورة هنا افادة للقراء احتل الجنود البريطانيون العريش يوم الخميس في ٢١ ديسمبر وكان العدو قد نحل عن مواقم الحصينة الدفاعية التي انشأها لحماية هذه المدينة والاحتفاظ بها فاتفق ملاحاً كثيراً على اعداد الخنادق والمتاريس والمصاطب فما اجدها الجهد والاتفاق . وكان العدو قد استولى على العريش في خريف سنة ١٩١٤ وقامت سمرائهم لهذا «الفوز العظيم» في ذلك الحين واستنفدوا كل اطراء فيه حتى لقد قالت ان الجيش العثماني المنقر دخل بر مصر. ولكن ما مضى عامان حتى استرجعت مصر العريش

وتجاوزها الجيش البريطاني المدافع عن مصر الى المقبضة على بعد عشرين ميلاً جنوباً بشرق فهزم الاتراك شر هزيمة واسر منهم ١٣٥٠ رجلاً بينهم ٤٥ ضابطاً وكان ذلك بعد احتلال العريش بيومين (انظر الصورتين) وضم مدافع جبلية ومدافع كروب وعدداً كبيراً من البنادق ومقادير عظيمة من النخيرة وواصل هذا الجيش المنتصر زحفه غرباً بشرق فبلغ في ٨ يناير مواقع العثمانيين التي تحمي رقع على بعد ٢٨ ميلاً من العريش فقاتل الاتراك الممتنعين في تلك الاستحكامات قتالاً شديداً وظلت المعركة ناشية بين الفريقين ثمان ساعات فاسفرت عن استظهار الانكليز وانكسار الاعداء ودارت الدائرة على هؤلاء قتل منهم عدد كبير واسر منهم ١٦٠٠ اسيراً وضم المسكر الانكليز مقادير وافرة من المهمات الحربية وعدداً من المدافع الجبلية فتم بهذا الانتصار الباهر ضرب الاعداء وحرهم وتطهير شبه جزيرة سيناء منهم . اما حكاية استرجاع العريش ومعركة المقبضة التي تلت ذلك الاحتلال فتتخصص في ان

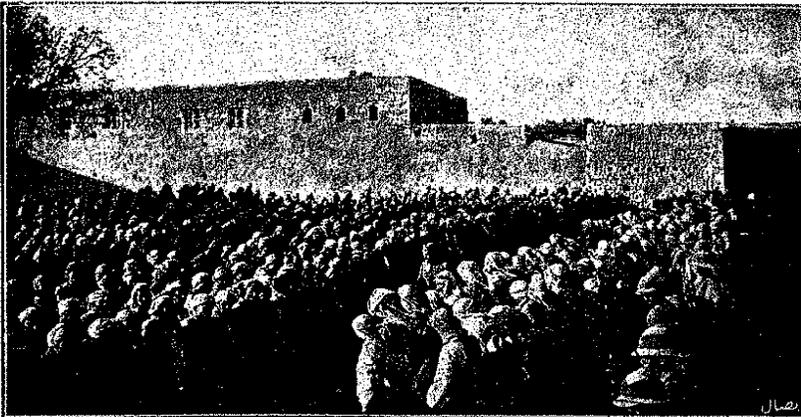


منظر لجامع مدينة العريش والى القرب منه اثار طابية كان العدو قد امتنع فيها ولكن مدافع الانكليز دمرتها عن كسب من غير ان تصيب الجامع وماذته وذلك يشهد للندمية البريطانية بحسن الرماية والاصابة والمهارة في اطلاق القنابل حتى دمرت الطابية وسلم الجامع

قبضة الاتراك وتطهير شبه الجزيرة منهم



منظر الاسرى النهابين الذين اسروا في معركة المفضية بعد استرجاع العريش وهم مجمعون في احدى الساحات في العريش قبيل نقلهم الى معتقلهم
 النهابين جلاوا عن العريش قاصدين المفضية لتوهمهم أنهم ينجون بذلك من مطاردة الفرسان البريطانيين . وبلغ الجزال . . . قائد الحملة ان العدو خرج منها فبادر الى احتلالها بان سير جيشه تحت جنح الظلام فقطع عشرين ميلاً من الاراضي الوعرة وكان رأس سكة الحديد لا يزال بعيداً فمضى الجيش المشاق قبل وصوله الى العريش قال مكاتب المنظم الحصري « ولم يزرغ فجر اليوم التالي حتى رأى اهل العريش ان البريطانيين احدثوا ببلدتهم . والحق يقال ان اندفاع الجنود الاستراليين والنيوزيلنديين ومهارتهم في ركوب الخيل لم يظهر ا على اتمها كما ظهر في تلك الليلة . وكان الاتراك قد اخذوا معهم معظم ما في المدينة من الطعام ولكن مصلحة التعيينات في الجيش دبرت للاهالي الطعام مع كذبة ما كان يطلب للجيش منها وشعر اهل العريش ببركة الحكم البريطاني في اول يوم عاد البريطانيون الى احتلالها »



منظر الاسرى النهابين وهم مصطفون صفوفاً صفوفاً ليذرف عددهم وتوخذ اسماؤهم
 وعلاماتهم وارصافهم قبيل نقلهم من العريش الى معتقلهم

اما مدينة العريش هذه فواقعة على بعد ميلين من البحر المتوسط وعلى بعد ٨٥ ميلاً من القنطرة وعدد سكانها ٥٨٠٠ نفس . والمدينة تشمل قلعة قديمة وبلدة صغيرة وجبانة وآباراً وبعض الضواحي . واشهر ما فيها قلعها . والبلدة ممتعة الشوارع نظيفتها بناؤها من الطوب الني والطين ولكل بيت من بيوتها فناء مسود بباب كبير لا يواء الجمال والخيل . وفيها سوق صغيرة فيها نحو سبعين حانوتاً تباع فيها اصناف الاقشعة والحبوب والمأكولات وكان فيها (قبل الحرب) مدرستان ومحكمة جزئية ومحكمة شرعية وقر قليل من البوليس الوطني وناظر مصري ومفتش انكليزي

الرجال هنا وهناك

بقلم أ. فؤاد أبو السعود



أ. فؤاد أبو السعود

البحث وراء الحقيقة والمجاهرة بضعف في الأمة لتلافيه أو اظهار قيصة لاصلاحها من الامور التي يجب ان تسير وجهادها الحيوي جنباً الى جنب حتى لا يعوق تقدمها عائق أو يشوب رقبها شائبة ولذا اطاعت الامم المتحضرة الحرية لكل ناقد من ابناءها وخضع كبيرها وصغيرها لسلطان الحقيقة واحترمت الآراء واصبح في استطاعة كل فرد تحييد ما يراه حقاً واستهجان أي عمل يرى فيه ما يمس كرامة امته أو يسجل عليها الازمات والضعف ولقد طبعت قوسهم على ان لا يقولوا سوى الحق ولا يسعوا لغير الحقيقة غير ناظرين الى ارضاء هذا أو اسخاط ذلك: — ومن في الناس يرضي كل نفس * وبين هوى النفوس مدى طويل

هذه حسنات القوم وسبب من اسباب بوضهم وبلوغهم درجة عالية من التمدن والجاه بخلاف عادتنا وما طبعت عليه قوسنا التي تثير نارتها أقل تقدماً. تلك لعمرى عثرة في سبيل رقيتنا وبلوغنا المقام الذي يتفق مع عظمتنا السانقة في الهيئة الاجتماعية

إذا تقرر ذلك جاهرنا ببقية في اخلاقنا نحن المصريين يجب اصلاحها لو اردنا ان نكون اصحاب مكانة

بين الامم الراقية أو ان ينظر اليها بين الاجلال والاحترام

كان بالامس بيننا نفر غير قليل من الرجال العاملين الذين خدموا الامة بامهم وعلمهم ومشاريعهم وقضوا بيتنا السنين الطوال مثال رقيتنا ونشاطنا ونجما حنا نزال لهم آيات الثناء والحمد فاصبحنا وقد أقل نجيمهم لانذكر أعمالهم أو تجاهر يا فضيلهم أو نمدد ذكراهم فسيرهن للامم الاخرى انا أمة حية تذكر المعروف ولا تتحسد فضل الناملين من ابناءها بل لقد تلاشت كل ذكرى لهم في قوسنا واصبحنا ايتام هذا المقال الحسن والقذوة الجميلة

يرى الفارىء في هذه الصورة ضابطين فرنسيين على سقالة في اعلى شجرة باسفة وقد وقف ضابط وراء نظارة مكبرة يرقب حركات الاعضاء ويحبر رقيقه الذي جلس الى قربه بما يراه وقد امسك هذا بيده اليسرى تافهوناً ووضع امامه خارطة مواقع المتحاربين واخذ يخاطب مركز القيادة بما يشاهده رقيقه بالنظارة

وما يسترعى الانظار غرابة شكل النظارة وهي من طرز حديث كثير الاستعمال في الحرب وفيها عدسات ومرآيات يستطيع الناظر بها ان يرى الاجسام البعيدة التي لا ترى بالعين المجردة كأنها على بعد امتار قليلة منه وفيها آلة هندسية يستطيع بها معرفة الابعاد والمهجوم عن بعد — والصورة تمثل احدى طرق الاستكشاف والاستطلاع في مبادىء الحرب



الرجال بالأعمال — ولنا في كل أمة شاهد حال. فان كنا ننظر على الدوام للامم العربية فنقلها في الحسن من اعمالها فأولى بنا ان نأخذ عنها اقرارها بفضل العاملين من ابنائها كبراً كان أو صغيراً. وتخليد ذكراهم بعد ماتهم ليصبحوا وان كانوا بين الاموات جسماً فذكراهم واعمالهم مخالفة بين الاحياء من بني وطنهم بل لقد كان في هذا لعمل وتلك الميزة التي حازوها في عين افراد الامة ببدأ لبعث غيرهم من العاملين الذين رأوا وسمعوا جزء لخادم الامين حياً كان او ميتاً

قدنا منذ ايام الطيب المصري الكبير الاستاذ لرحوم - شكري باشا - فاذا رأينا من الامة عند قددها نام عامل كبير فقمها بطبه وعلمه ؟ بل لا ندري ما السبب بلذي اقم الحكومة ؟ أو المعارف على الاخص - عن وفاة بتوديع هذا الراحل الكريم الذي اقام لها صروح علم وخدمتها في حياته خدمات جليلة لا تحالفا تنكرها ايوم بعداته؟ بل ماذا رأينا من حضرات اطباء المديين الذين يخرجوا على يدهم فتمت له عليهم نعمة التعليم ؟؟ يحزننا ان نرى هذا المظهر المؤثر من الامة التي وهبنا الفقيه حياته وكده في خدمتها وقمها بطبه وعلمه فرجع اليها بين الامم الاخرى ويسوءنا ان يظهر هذا الجود المحزن من الاطباء امام استاذهم وشيخهم الراحل !! خطا عظيم . لا يعاقبنا عليه غير الضمير ، ولا يرنا يرويه سوى المستقبل. اذا نحن سرنا كذلك ولم نبتد تلك ناذات القديمة التي هي علة اللعل وسبب بأسنا من وجود العاملين من ابناء الامة لما يراه الخلف من جزء يسلف . فاذا اردنا ان نبلغ درجة الكمال وجب ان نلتمس اليه من كل الوجوه فنأخذ بيد العاملين للاحياء ونشجعهم ما استطعنا سبيلاً ونصل على تخليد ذكرى الخدامين بعد ماتهم احياء لانهم السالية لان لم ذلك احياء لنا

الصلاة الربانية الجديدة

(بقلم جورج صيداوي)

ابانا الذي في فرنسا (عدوتنا المانيا) ليتقدسها بتمك ليستقط عرش المانيا وتكن مكسورة كما في السماء وكذلك على الارض اعطينا يا غليوم الازراس واللورين بلخمس مليارات التي سرقهم منا ولا تدخلنا في التجارب والحروب مرة اخرى لان لك النار والعذاب بل ابد الابدين . آمين

الى س . ع . تطلب ادارة اللطائف المصورة انواتكم لمخبرتم بشأن روايتكم

التتمة من صفحة ٤

تزين حصاه حالية العذارى

وزري بابدع الدر النظيم

الى غير ذلك من المنظومات والموشحات .

والخطي هيام بجمال الطيعة

ويينا هو على تلك الحال اذ سمع بناح كلب

وصياح فتاة . فاندفع الى الطريق بعامل المروءة

العربية . واذا بفتاة تحجل البدر جمالاً . وحوار العين

كلاً . قد زلت بها القدم على قارعة الطريق

فسقطت امام كلب شرس كان ينبح عليها بناحاً

شديداً . فصاحت الفتاة لزوعها ومدت يديها مستغيثة

وكان نعيم اخف من لمح البصر في نجدتها ولما رآه

الكلب مسرعاً لانجاده ولى هارباً . فانتشل نعيم

الفتاة وسكن روعها وصغتها حمرة الخجل واحت

رأسها خجلاً وشكرته بالطف العبارات . فردت عليها

باشرف الاشارات لان لسانه انمقد عن الكلام .

واعظم الحب ما اسكت وابكم

وكانت الفتاة كما قال الشاعر

الى مثلها يزو الحلیم صباية

اذا ما اسكرت بين درع وجول

فتغلعت الفتاة بين انجم الجنيئة راجعة الى امها

وكان يود نعيم ان يكون قلبه تلك الاوعال

لقد اصمى الحب في فؤاد نعيم سهماً صائماً اخترق

احشائه . فعاد الى والديه اسيراً وقد غادرها من

نصف ساعة طليقاً . ورجع الى البيت كلفاً وقد غادره

خلياً . وبات ليلته ارقاً وكان من قبل ينام نوماً هنيئاً .

وكان لسان حاله يقول

سلي النجوم ايا شارلوط عن سهري . . . الخ

فلما اشار الدكتور . . . على والديه بارساله

السلام عليك

(بقلم جورج صيداوي)

السلام عليك يا فرنسا يا ممثلة نعمة البلجيك

والانكليز وروسيا معك مباركة انت بهذه الشعوب

مباركة ثمرة بطنتك رئيسنا السيو بوانكاراي يا أمنا

فرنسا يا والدة الحرية والمساواة جهري لنا الاسلحة

لندافع معك حتى ساعة موتنا . آمين

الى الارياف لتغيير الهواء . التمس الولد من ابيه ان يدع له الحرية في اختيار منزله . وصار يواصل دمر ولسان حاله يقول

امرأ على الابواب من غير حاجة

لملئ اراكم او اري من يراكم

وفي ذات يوم كان يردد قول الشاعر

بليت وفي قلبي لهيب تضرماً

لحبل وصال بالبعاد تضرماً

وحب فتاة قد قلبي قوامها

وقلبي بكى في حبها نيك عندما

وكاد لا يتم العجز الثاني حتى شق وخفق قلبه

خفوقاً شديداً اذ رأى الفتاة تجاهه وقد جمعت طاقة

من ابداع الازهار وقدمتها اليه فاذله جمالها عن

كلامها . وقد عضت على العناب بالبرد . وكأنه قد

حل بها ما حل به . فتناهما ثم تبادلوا الكلام فتوافقا

وتعاهدا على ان يكونا ركني عائلة مستقبلية . وغاية

ما عرف كل منهما عن حبيبه الاسم . فعرفت هي

ان اسمه نعيم وعرف هو ان اسمها لطيفة . هذا الكل

ولكن جواهر الاشخاص تفاهت واتحدت العواطف

احاداً مكيناً

هذا هو السبب في رفض نعيم كل فتاة يذكرها

له والده

وهذا هو السر في رفض بنت الموصلي اي

شاب يذكر لها ابوها . وكانا حريصين على قلبيهما

ان يصدعا

فلما صفق الموصلي بيديه يدعوا فتاته . ولبت

الفتاة ندائه واطلت من الباب فوقعت عينها على

نعيم وعينا نعيم عليها . انفضحت محبتها وكشفا

الوالدين بالسر في تمنع كل عن الرضاء بزواج آخر . اذ

كان نعيم يجهل ان الفتاة التي اختارها ابوه له هي

حبيته لطيفة كما كانت الفتاة يجهل ان الشاب الذي

عني ابوها بامر هو اعز الخلوقات عندها . في تلك

الليلة انبلجت انوار السرور في العائلتين وكانت

مسرات الجميع مضاعفة لان والديها وجد ولدها

المفقود وحبيبه المفقود . والحبيبان حصلوا على ما يرومان

وعلى رضى والديها

الاسكندرية — حنا خياز

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلًا عن تليفات المتطم
الاثنين في ٢٩ يناير — قال المستر لويد جورج
في سياق حديث له انه يهتما فوق كل شيء ان تكون
الامبراطورية في آخر دور من ادوار الحرب متحدة
اتحاداً تاماً * وافق حزب العمال البريطانيين
بالاكثرية على مواصلة الحرب حتى يحرز الحلفاء
النصر * ينوي امبراطور المانيا ان يقترح عقد مؤتمر من
جميع الامم لتنظيم شؤون السلم في اوربا الآن وفي المستقبل
الثلاثاء في ٣٠ منه — لا يزال البرد يشتد في
جميع انحاء اوربا وقد توفي ٤١ نفساً دفناً في مدينة
مومخ وحدها * قالت جريدة ناشن ان المانيا وضعت
قواعد لعقد الصلح وارسلتها الى الولايات المتحدة
وخلاصتها التنازل لفرنسا عن حصون متر واعطائها جانباً
من ولاية اللورين وعدم دفع غرامة مالية وتعمد بالجلاد
عن البلجيك وتدفع غرامة لتعويض خسائرها وتمتع
بولندا الاستقلال وتتنازل عن مستعمراتها مقابل
تعويض تعطاها في قلب افريقية وترد استقلال سربيا
بشرط ان تبقى لهم شقة ضيقة لمرور سكة حديد البلقان
ويترك الدردنيل ملكاً شاملاً لجميع الدول
الاربعاء في ٣١ منه — اقيمت في اثينا يوم
الاثنين حفلة يونانية عسكرية لتحية رايات الحلفاء
والاعتذار لدولها وعرت الجنود اليونانية امام الرايات
وصدحت الموسيقى العسكرية اليونانية بالاشيد الحلفاء
واطلقت المدافع * توفي اللورد كرومر * ابنت صحف
لندن اللورد كرومر تأبيناً عظيماً وقالت التيمس انه
كان من اقدر رجال الدولة واعظمهم نجاحاً وفلاحاً
في خطط التعمير والترقية

الخميس في ١ فبراير — اعترف مدير مصلحة
التقنين في المانيا بان الطعام في البلاد اقل جناباً منه
في سنة ١٩١٥ * صدرت الصحف الالمانية طائفة
بالمقالات المنقمة حنقاً على الحكومة البريطانية بسبب
التدابير الجديدة التي اتخذتها في بث الاغنام في منطقتة
كبيرة في البحر الشمالي * هاجر عدد كبير من الالمان
بلادهم قاصدين هولندا فراراً من الجوع * اسفرت
معركة كوت الامارة عن فوز البريطانيين التام
الجمعة في ٢ منه — سدت طرق برلين وشوارعها

بكثرة ما نزل فيها من الثلج فدعا محافظها العسكري
المتطوعين لتنظيف الشوارع * ارسلت الحكومة
الالمانية والحكومة النموية تليفات الى واشنطن
رداً على خطبة الرئيس ولسن قالتا فيها انهما مستعدتان
لوضع الشروط التي تشرطها لعقد الصلح اذا طلب
الحلفاء ذلك منهما * باصل رجال البوليس الانكليزي
البحث والتحقيق لكشف الشام عن المكيدة التي
يقال انها مدبرة لاغتيال المستر لويد جورج

السبت في ٣ منه — تبدأ المانيا بتنفيذ مذكرتها
الى دول الحايدين اليوم وهي انها ستحارب حرباً
بحرية مطلقة من كل قيد او معاهدة * هاجت الخواطر
في اميركا من اعلان المانيا لخطتها البحرية وترى الدوائر
ان قرار المانيا هذا شديد الخطورة * استقبلت دوائر
لندن السياسية والتجارية مذكرة المانيا منتهى السكينة
والرزية ويقول العارفون ان الالمان لا يستطيعون ان
يزيدوا الآن على ما تفعل غواصاتهم من اغراق البواخر
بسبب التدابير المشددة التي اتخذها الحلفاء

اخبار داخلية — نقلًا عن محليات القطم
الاثنين في ٢٩ يناير — وزعت ادارة المطبوعات
القرار الوزاري بشأن ميعاد تحصيل اجور الخفر في
القرى والنادر * تبلغ قيمة المال الباقية للجمهور في
صندوق التوفير بموجب احصائه الاخير ١٩٨٨ ٥٧١
ج . م * اذاع ادوارد قصيري الحامي في المقطم مرة
لال صيداوي فاتهم اوقفوا بنائين فخميين قيمتهما
عشرة آلاف جنيه على اعالة الفقراء وتعلم ابنائهم

الثلاثاء في ٣٠ منه — اجريت عملية جراحية
صغيرة لعظمة مولانا السلطان لتخفيف آلام البواسير
التي كان يشكو منها وقد شعر عظمتها على اثرها بتحسن
في صحته الكريمة اكل الله عظمتها الصحة والماقية *
احتفل اول امس بزفاف المدموزيل مرغريت كريمة
المرحوم سليم بك صيدناوي من اصحاب المحلات
التجارية المشهورة على اميل افندي كستفليس في
منزل حضرة والده العروس بحضور جمهور من الاقارب
والاصدقاء وقام بصلاة الاكليل سيادة المطران
مكاروريوس سابا وسيادة المطران حجار

الاربعاء في ٣١ منه — صدر مرسوم سلطاني

بتعيينات وتبديلات حضرات وكلاء المديرين
جاءت المكارم السلطانية بمبلغ ٢٠ ج . م . ل
متخرجي مدارس الفرير وبمثلاها الجمعية المسماة
الخيرية المارونية وبخمسين جنياً للمعرض الخيري
القطبي * اجتمع مجلس الوزراء امس برئاسة حضرة
صاحب الدولة حسين رشدي باشا وصادق على قرار
مختلفة * وزع حضرة مندوب الحكومة العربي
الحجازية بمصر بلاغاً رسمياً عن احتلال الج

العربية لمدينة الوجه وفرار الجنود التركية منها
الخميس في ١ فبراير — احتفلت قطارة النظ
السلطانية باحياء المولد الحسيني في مسجد سب
الحسين احتفالاً فخماً فوزع الخبز على الفقراء و
سعادة ناظر الخاصة السلطانية الخلع على مشايخ المال
الحسيني * نكست الراية المرفوعة على دار الحماية
امس عند وصول نعي المرحوم اللورد كرومر حزناً
وتقاطرا عيان العاصمة وعظاؤها على دار الحماية لكون
اسمهم في سجلها والاعراب عن اسفهم لوفاة المد

العظيم وقد صدرت الصحف امس طائفة بمقتضى
التأبين والاطراء للراحل الكريم واعماله العظيمة في
الجمعة في ٢ منه — قصد وقد من ان
الازهرين صاحب الدولة رشدي باشا في
وبسطوا له شكواهم وطلبوا مساعدته فطيب خوله
ووعدهم خيراً * وصل الى الاسكندرية معتمد الولا
المتحدة في اثينا ويصحبه احد مستشاري
اميركا في الاستانة وقد سافروا الى مصر يصحبه
جناب ربان الباخرة «قيصر» الاميركية الم

الاعانت الى منكري الجماعة والامراض في سور
اصدر جناب القائد العام اعلاناً يحظر فيسوة
الجنود الذين لا يزالون في المستشفيات

السبت في ٣ منه — احتفل عصر اول
بعقد قران حضرة الوجه صاحب العزة احمد
ممتاز على كريمة حضرة صاحب السعادة علي
ذوالفقار محافظ العاصمة في منزل والد العز
بمضور الوزراء والعلماء والعظما والوجهاء * نشر
الصحف اثناء حضرات الضباط المصريين
انتم عليهم بنشان الصليب الحربي



نصال

يميل حضرة سلطان زنجبار الى اختبار كل اختراع جديد وللجديد طلاوة. وقد صورناه في المدد الماضي يطير فوق عاصمة ملكة وندرج الآن صورته يطلق بندقية رشاشة من طرز لوليس التي سبقنا فشرنا شيئاً عنها في السنة الماضية ومبدأها مبدأ مدفع مكسيم. وترى الملك في الصورة جالساً وقد صوب البندقية مريداً اطلاقها وترى بعض الجنود المهندسين في فرقة الرماة واقفين قربها يلاحظون اطلاقه البندقية وبرشدونه الى كيفية استعمالها



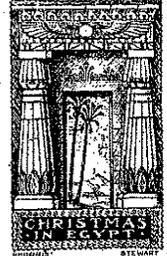
تمثل هذه الصورة الهزلية الحديث الآتي بين رسام يعرض رسماً معروفاً على صاحب فابريقة لعمل السجادات الصغيرة في بلاد الانكليز صاحب الفابريقة : — لا اظن ان الشعب الانكليزي يميل الى هذا الرسم ويقبل على مشتري السجاد الموسوم في هذا الشكل المكروه الرسام صاحب الفكرة: — كيف لا يمولاي وهو نموذج رسم السجادات الصغيرة التي تضع امام المداخل فيستطيع كل الناس ان مسحوا ارجلهم به في دخولهم



نصال

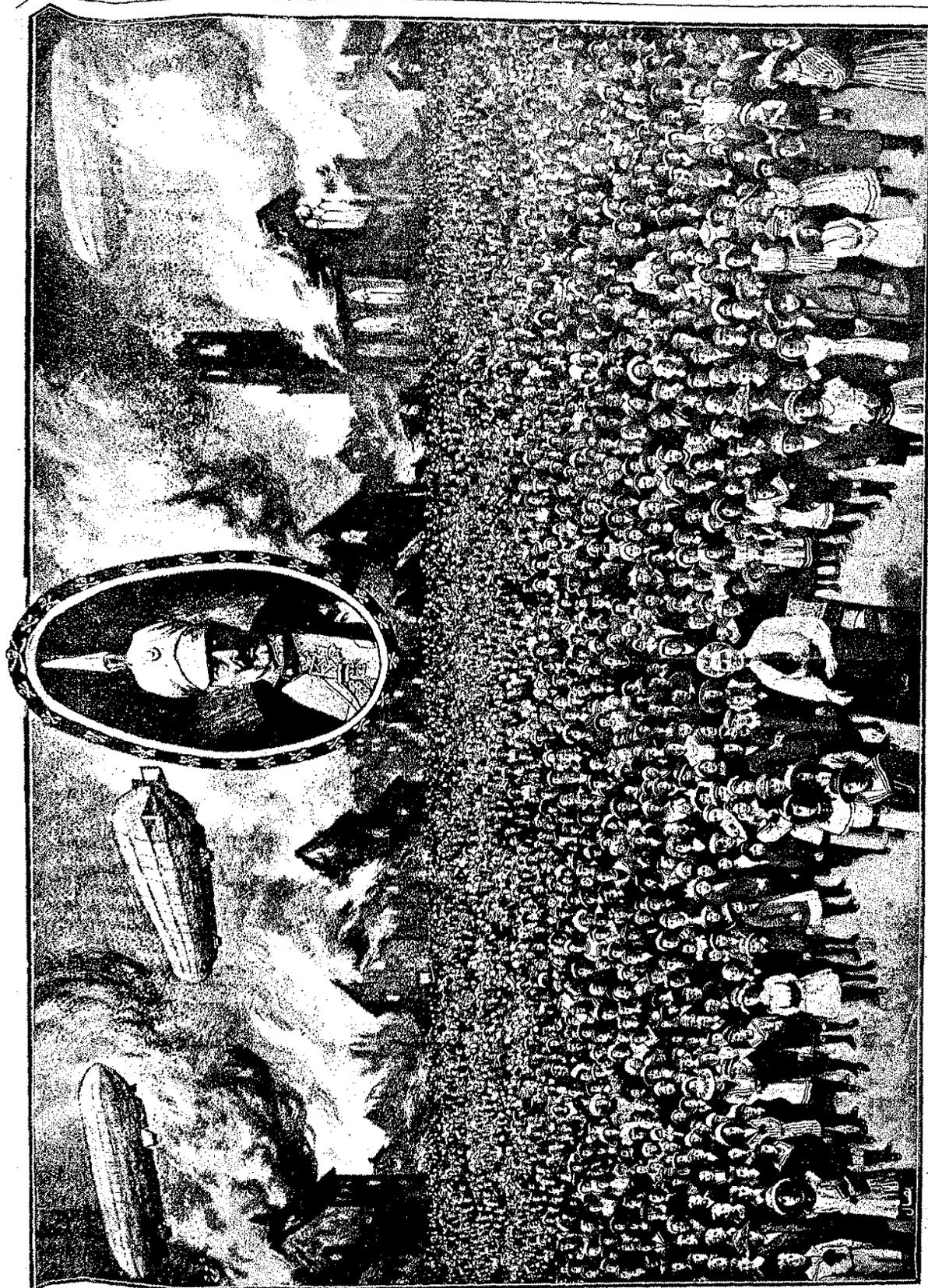


ابتدع الشاب
الاديب الخواجا
اسكندر ر.
خوري الذي
ترى صورته هنا
فكرة لصنع
طوايع مثل



طوايع البوستة حجماً ورسمياً فيها منظر اثري مصري وقد كتب في اسفلها « عيد الميلاد بمصر » والطوايع مصغرة بظاها وهي تستعمل مثل طوايع البوستة فتلصق على الاطراف والمكاتب معبرة عن معايدة راسلها الى المرسل اليه. وقد صنع منها الوقتاً كثيرة ووزعها الى المكاتب والمحال التجارية لتبايع فيها فنشي على همته وتمنى لظوايعه الزواج والانتشار. وترى هنا صورة هذه الطوايع وهي من تصوير المستر ستوارت المصور الماهر الذي صور صورة اعلان معرض الاسكندرية الصناعي ويمتاز تصويره باظهار الرسوم الرمزية المصرية واقتان وضعها

الجوع والامراطور والسيف. تدفع ادارة الطائف المصورة ٥ جنيهات جائزة لاحسن عنوان يوضع للصورة المدرجة باعلا هذا الكلام. يجب ارسال الاجوبة قبل نهاية فبراير وتكون باسماء مستعارة بدل الحقيقة ومع كل اسم مرة مؤلفة من اربعة ارقام



هذه صورة رمزية تمثل الجرم العظيم وجيش الاطفال الذين راحوا ضحايا غارات بولناته الجهنمية وفي مقدمة الصورة المرخومة مس كافل وفي مؤخرها الكنائس والمعاهد التي احترقها التوتون ظمًا وعدوانًا باسم رئيسهم الجرم الاكبر وقد نظم حضرة امين افندي بقطر الايات الآتية على

ذكر يوم ٢٧ يناير وهو يوم ميلاد غليوم قال
ما كان ضرك لو عصيت هوكا وكسينتا والسالين اذا كا
سجوك لو سجوك كاوا انصوا ففقد تنبأ فيك من سما كا
فالعين غدر في عروقك قدسرى واللام لوم ياغشوم غشا كا

والله يوم قد أعد لمن يحيى
واليم خافه للصاب كلها
مادنب اولاد الذين دعاؤم
خليمهم يتقاتلوت ولم يكن
والواو ويل عايل يدها كا
موت يروح الناس من مرا كا
تهراق ظمًا في سبيل رضا كا
سبب هناك يستحل عرا كا

أولم احد باشاوات مصر وليمة فاخرة دعا اليها من السراة والاعيان فأكلوا ما لذ لهم وطاب من ألوان الطعام وبعد تناول الحلوى طلب كثيرون منهم ان يقبلوا ايديهم فوقف الخدم والحشم عشرات عشرات وقدموا لهم نوعاً من الصابون عليه ماركة مصبنة الهلال في الاسكندرية فاعجبوا به جداً ولا سيابراحتي الطيبة وجودته وما مضت ايام حتى انهارت الطلبات على مصبنة الاسكندرية لصاحبها انطواجا حنا ييطار وولده في شارع الاخضر نمرة ٥٧ يطلبون العينات المختلفة منها ومقادير كبيرة من ذلك الصابون الذي غسلوا به وهو الصابون المشهور باسم الخديوي — اعلان

اطلبوا

(من اجزاخانه المحروسة بشارع كلوت بك)

(بمصر نمرة ٣٧)

(ومن مخازن دلمار وغناجه)

مرهم الصحة وحبوب

الدكتور اسكندر يشفيان باسرع

وقت الناسور والبواسير المصحوبة بنزول الدم . ثمن

المرهم ١٥ قرش صاغ والحبوب ٥ صاغ

الصبغة العجمية تصبغ الشعر بلون

كستناوي اسود تستمر مدة اكثر من شهرين

بدون تغيير . ثمن العلبة ١٦ قرش صاغ

شراب الشفا يقطع السعال ويشفي

النزلات الصدرية بمدة ٢٤ ساعة . ثمن العلبة

الصفيرة ٥ والكبيرة ١٠ غروش صاغ

النفروطون أشهر دواء لتنظيم قوة الدم

والجسم يجلب الشهية للاكل ويعيد القوة . ثمنه

١٤ غرش صاغ

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

مضرة ابراهيم افندي ابو ربره

بجوار البورصة

اخبار محلية مجوفية

وزع احد كبار الداخنية زقاع الدعوة على جميع اخوانه يدعومهم للاجتماع في المناوذة في زيادة ثمن السجائر وسيحضر الاجتماع عموم لمامين الصبارص وقد اختاروا رحبة سوق الخضار محلاً للاجتماع وسيلقي احد الباعة محاضرة في الخوض على تعاطي اعقاب الموسيقى وشارع جلال وميدان الابواب اعوانهاشي بالله يابى عقبه سأل بعضهم آخر عن سبب ارتفاع اسعار الدخان فقال له كل دي امور بوجه

قال احدكم لصديقه اشتمنى فلان الداخني يبيع ارخص من غيره . قال له يمكن حضرته عقب ييب تشاجر زبون مع بائع دخان فقال له الاول جرى ايه انت رايح تطلع علي غزالتك

فطراً لارتفاع اسعار الدخان عزم بياعين السجائر على عدم اللف في الشوارع

اصبح لمامين الصبارص يقولوا احنا احنا الي عندنا الصنف الملوكي

اهدى الينا كتاب « المجموعة الوافية لاسئلة البكالوريا قسم اول » و « لامتحانات شهادة الدراسة الثانوية قسم اول مع الاجوبة » وملحق لاولها . وكلها جمع حضرة كامل افندي جرجس

واهدى الينا جزمان من كتاب « اجوبة تمارين الجبر الابتدائي » وهما يطابقان مقرر السنة الاولى الثانوية والسنوات الثانية والثالثة والرابعة الثانوية من عمل حضرة فريد افندي ظريفة مهندس شركة الري المصرية ومن خرجي مدرسة الهندسة السلطانية

فثنني على حضراتهما لاجتهادهما في خدمة التلاميذ ثناء جليلاً

فلقد دنا يوم العقاب وفيه لا تبدي مع الألم الشديد حراكا فهناك اسنان تصر وأعين تدمي ولا يجدي البكاه بكاء كما وهناك تستل العندالة سيفها وينفذ الحشم الرهيب هنا كما مشواك غير مخير بجهنم وجهم لو خيرت تأبأصا

قد عاهدوك على السلام فلم تشأ

صوت السلام لكي تنال منا كما

بل أمتوك على النفوس فلم تضن

تلك النفوس فما الذي اطعنا كما

أفنت آناً هدمت معابداً

أحرقت دور الآمنين كذا كما

قطعت اوصالاً أبحت محرماً

يتمت اطفالاً فما أقسا كما

ابليس يأبى مع فظاعة شره

ما قد جنيت فمن ترى اغوا كما

صوت الدماء من المقابر صاوخ

« قايين » ويحك قد قتلت احاكاً

يا ايها الوحش الخضب بالدماء

ابليس لو بك قيس كان ملاكاً

لا حبذا يوم ولدت صباحاً

بل حبذا اليوم الذي ينمأ كما

لو كانت عندك يا غشوم تعقل

ما كنت تهديم ما بناه سوا كما

اشعلت نار الحرب تبغي سحق من

قد سألوك فلم يصب مرما كما

وكذا من أخذنا الدماء سلماً

يرقه للعليا أصاب هلاكاً

سلحت جيشك بالخيانة والاذى

فبعثت وحشاً هائجاً فسا كما

فتيات جهل للدماء تعطشوا

ما كان عن امثالهم أغنا كما

أحسبت ان النصر منظر اذا

باديت في سباح الوغا لبأ كما

ام قد زعت يد القضاء قصيرة

عن ان تؤيد في الوفي اعدا كما

خطأ ظننت الله ليس بمبادل

ليخط أي النصر فوق لوا كما

لما عجزت عن القتال ففخت في

بوق السلام وما يجنب ندا كما

اني عجبت لغادر أبكي الجدي

مع واذا دنا يوم العقاب تبا كما

ابن الفرار من انكسارك اذ تنا

ل جزاء ما قد قدمته يدأصا

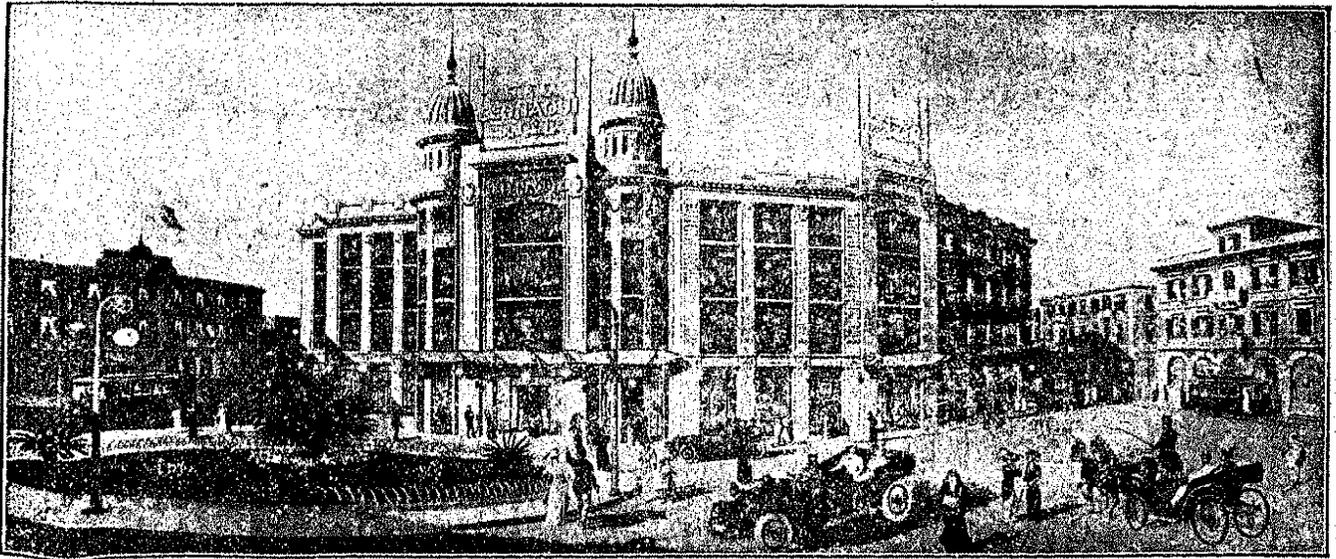
أكبر أو كازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ فِي شِرْكَاهُمَا لِيَمْتَدَّ

بمصر بميدان الخزندار



مجموعات من جميع الاجناس والاشكال توافق ذوق الجمهور

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشترا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة تقدمها حسب

عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية