

الباب الثاني

تطبيقات عملية

تطبيقات عملية

ويتناول هذا الباب دراسة تطبيقية تجريبية لبعض النماذج التي توضح اتجاهات الموضة التي ظهرت في فترة الدراسة (١٩٠٠ : ١٩٥٠) .

وقد تم تنفيذ باترون لكل اتجاه من خامات (الدمور - البفتة - اللينوه) مع توضيح الباترون المسطح الخاص به ، حيث استخدم الحاسب الآلي لرسمه ببرنامج " Investronica System" تبعاً لجدول المقاسات رقم (١) ، وتم تصغير أجزائه بنسبة ١ : ١٠ . مع توضيح بعض خطوات ، ومراحل التنفيذ ووضع مقترحات لبدائل الخامات المتوافرة حديثاً .

جدول رقم (١) يوضح قياسات جسم المرأة الفرنسية

المقاس	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨
دوران الصدر	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤
دوران الوسط	٦٢	٦٤	٦٦	٧٢	٧٤	٧٩
دوران الأرداف	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٤
عرض الظهر	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
طول الظهر	٣٧,٥	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
طول الأمام	٤١	٤١,٥	٤٢	٤٣	٤٤	٤٤,٥

الاتجاه الأول

١٩٠٠ : ١٩٠٧

التصميم المنفذ رقم (١)

اسم المنتج : الكورسيه الموضح في شكل رقم (١٨) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (١)

المقاس : (٤٠)

أسلوب التنفيذ :

١- استخدم "المانيكان متعدد المقاسات" في تشكيل هذا الاتجاه . بعد ضبطه على مقياس (٤٠) مع تكبير حجم الصدر والأرداف ، ولزيادة منطقة الأرداف بصورة واضحة تم حشو المانيكان بطبقات متتالية من القطن وتثبيتها بالخيط ، حيث كانت المرأة في تلك الفترة تزيد من حجم أردافها بوسادة تثبت بأربطة تعقد حول الوسط وبداية الفخذ .

٢- شكلت قصات طويلة للأمام والخلف تمتد من أسفل الصدر حتى ما بعد ارتفاع الأرداف بقليل .

٣- تم حياكة هذه القصات مع بعضها البعض ، مع عمل مجرى بين كل قصة والأخرى وتدكيكها بشرائط من البلاستيك (البالين) Baleine* ، صورة رقم (١-١) .

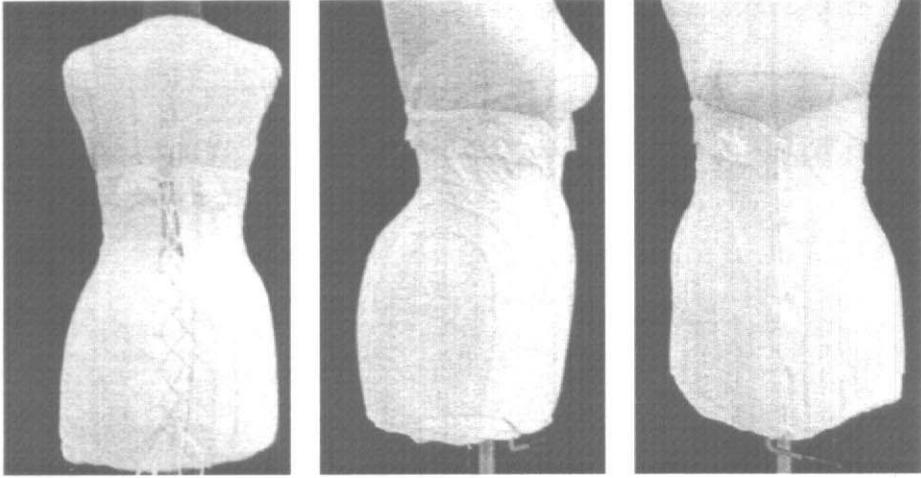
٤- ولزيادة تقوية الكورسية تم تثبيت شرائط ورب بصورة منحنية في الأمام والخلف وتدكيكها أيضاً بالبالين خاصة رقم (٢) .

٥- ولإعطاء القوام المطلوب تم لصق طبقة كاملة من أقمشة الحشو السميك المنسوجة (فان هاوزن) خاصة رقم (٣) .

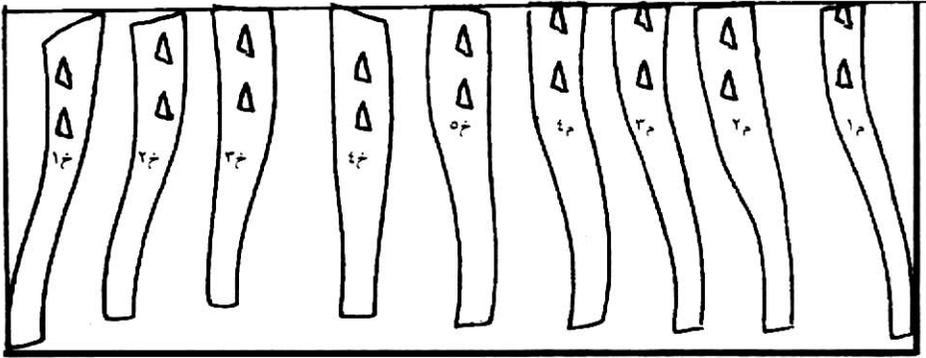
٦- وفي النهاية تم تركيب بطانة كاملة للكورسية تتخذ نفس القصات الطولية ، مع حياكة بريدات في خط نصف الأمام لغلقة بواسطة الأزرار ، وفي خط نصف الخلف بصورة متقاربة لتدكيك شريط بيبه من خاصة الكورسية نفسها لإحكامه وضبطه على الجسم . ثم تزيين حافته العليا بشريط عريض من الدانتيل .

الخامات المقترحة : الأقمشة السميك المطاطة مثل الستان والتفتاه الليكرا .

* البالين Baleine : تطلق قديماً على عظام فك الحوت ، حيث كانت تستخدم هذه العظام في تقوية الأزياء . أما في الوقت الحالي فقد استخدمت خامات بديلة من الخشب ، والمعدن ، والبلاستيك ، بعروض مختلفة يختلف استخدامها تبعاً للمنطقة المراد تقويتها . وقد استخدمت الدراسة في الكورسية نوعان من البالين المصنوع من البلاستيك . أحدهما عبارة عن شريط من البلاستيك عرضه حوالي ١/٢ سم واستخدم هذا النوع في القصات الطولية ، خاصة رقم (١) ، والآخر شريط من القماش مدكك بشرائط رفيعة ومبرومة من البلاستيك خاصة رقم (٢) واستخدمت هذه النوعية في تقوية القصات المائلة .



تصميم منفذ رقم (١)



نموذج رقم (١)

خامة رقم (١)

لبالين من البلاستيك

خامة رقم (٢)

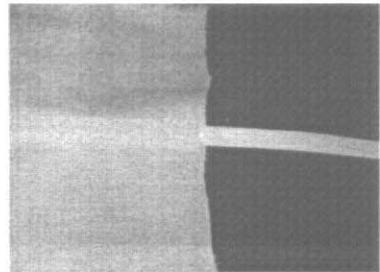
لبالين من القماش المدكك

بالبلاستيك

خامة رقم (٣)

أقمشة الحشو السمكة

المنسوجة



صورة رقم (١-١)

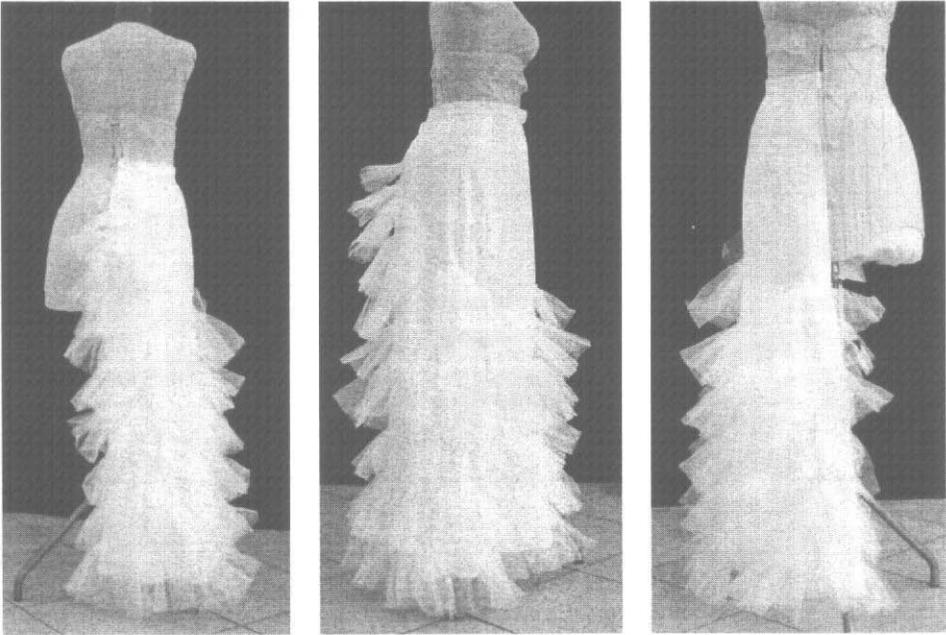
توضح طريقة تركيب البالين في

الكورسيه

التصميم المنفذ رقم (٢)

اسم المنتج : الجونلة الداخلية الموضحة في شكل رقم (١٩) .
أسلوب التنفيذ :

- ١- قص جونلة طويلة على ورب بها قصة مائلة .
 - ٢- يثبت في الجزء السفلي منها طبقات متتالية من التل المقوى .
- الخامات المقترحة : أقمشة قطنية سميقة ، وتل مقوى .



تصميم منفذ رقم (٢)

التصميم المنفذ رقم (٣)

اسم المنتج : الفستان الموضح في صورة رقم (١١) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٢)

المقاس : (٤٠)

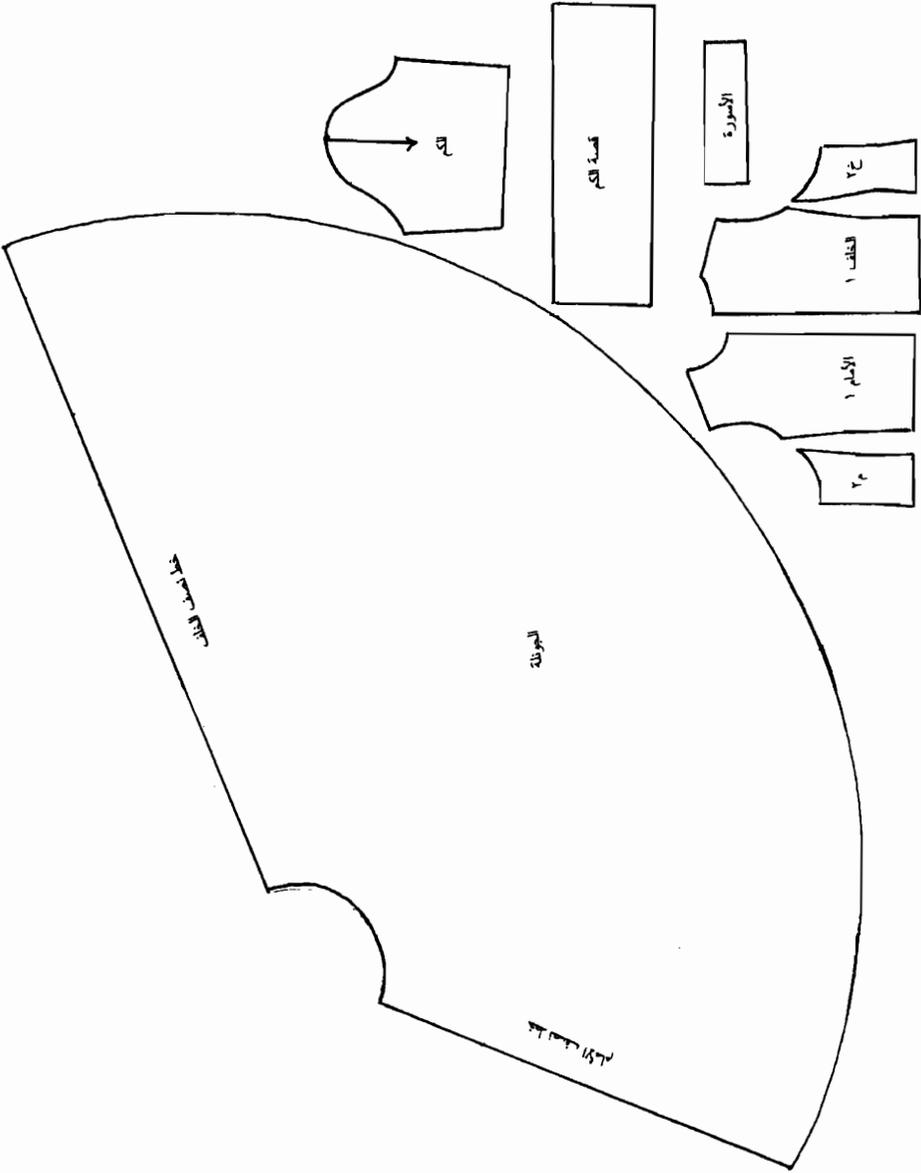
أسلوب التنفيذ :

تم تشكيل الفستان على الكورسية والجيونة حيث تكون في الكورساج قصة برنيسيس تمتد من الثلث الأخير للإبط حتى خط الوسط . أما الجونلة فهي كلوش بها جوديهات كثيفة ومتتالية في الخلف تزيد من ارتفاع الأرداف ، ويصل طولها من الأمام إلى الأرض وتمتد من الخلف مسافة ٥٠ سم تقريباً .

الخامات المقترحة : يتناسب مع هذا التصميم أقمشة التفتاه والستان المقلم كخامات أساسية . وأقمشة الدانتيل ، والجبير ، والتل المطرز ، وشرائط الستان ، أو التفتاه ، أو القطيفة ، كخامات زخرفية .



تصميم منفذ رقم (٣)



نموذج رقم (٢)

الاتجاه الثاني

١٩٠٨ : ١٩١٣

التصميم المنفذ رقم (٤)

اسم المنتج : فستان لبواريه موضح في صورة رقم (٤١) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٣)

المقاس : (٤٠)

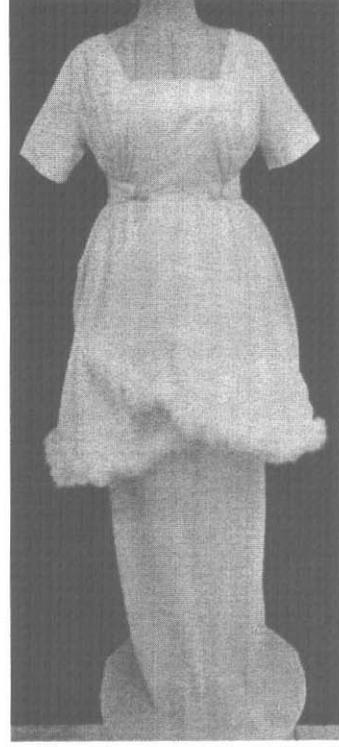
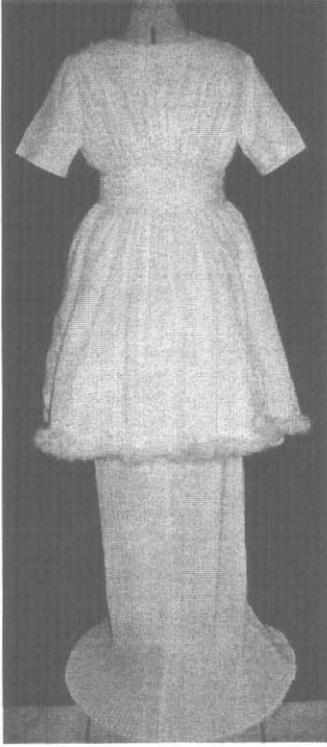
أسلوب التنفيذ :

نفذ هذا التصميم بحيث يتكون من فستان وجاكيت . ويتكون الفستان من كورساج قصير ومحبك ذي وسط مرتفع (أمبير) وفتحة رقبة مستقيمة وبحمالات متوسطة العرض . أما الجزء الأسفل الذي يمتد من خط الوسط إلى الأرض يتكون من بليسيه رفيع عرضه حوالي $\frac{1}{2}$ سم ، صورة رقم (٤-١) .

أما الجاكيت فهو بمرد كروازيه تم تشكيله كقطعة واحدة بدون حياكة في خط الوسط . بحيث وضع القماش على ورب عند خط فتحة العنق ، ثم ضم القماش لإعطاء الكشكشة المطلوبة في خط الكتف والوسط مع مراعاة عدم وجود كشكشة في المرء ، ثم ترك المتبقى من القماش لينسدل باتساع في الجزء الأسفل من الجاكيت لإعطاء الشكل المطلوب ، صورة رقم (٤-٢) . وشكل الخلف بالطريقة نفسها المتبعة في الأمام .

ويضم الوسط بحزام عريض من الخلف ورفيع من الأمام يثبت بيريدتين وزرارين يستخدمان أيضاً في غلق الجاكيت .

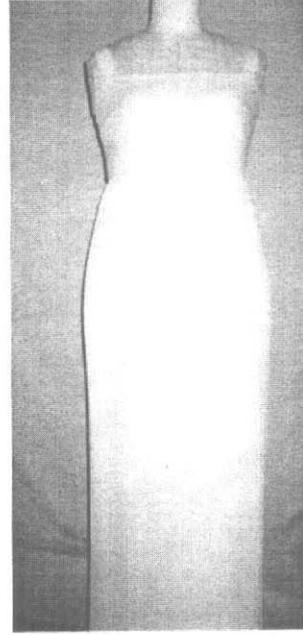
الخامات المقترحة : يتناسب مع هذا الموديل الخامات الرقيقة اللينة مثل أقمشة الحرير ، والكريب ، والشيفون ، والفسكوز . مع استخدام الفراء الصناعي لزخرفة الذيل .



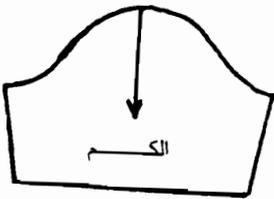
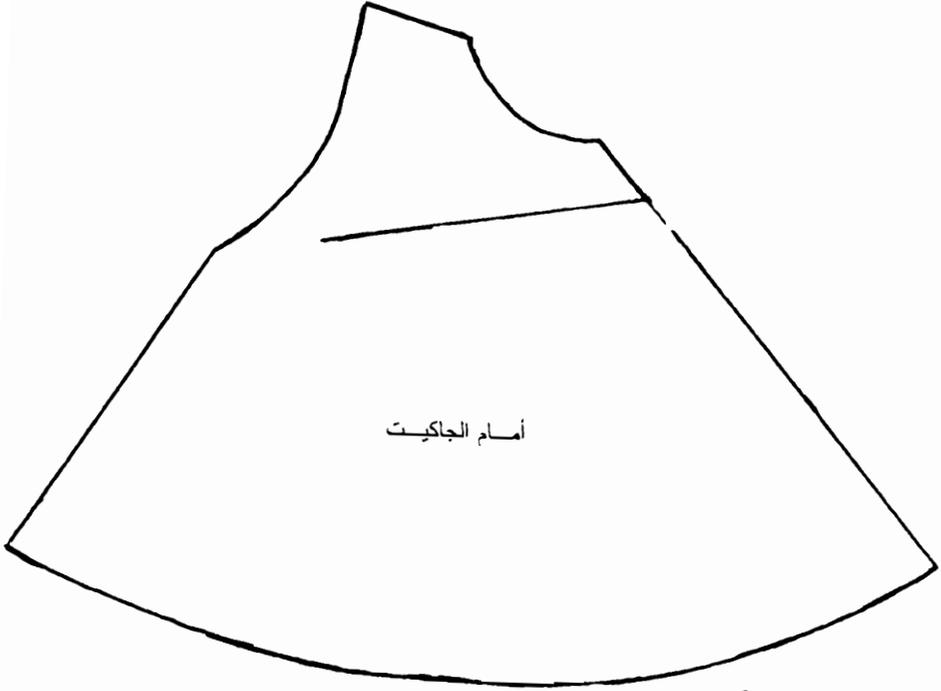
تصميم منفذ رقم (٤)



صورة رقم (٢-٤)



صورة رقم (١-٤)



الاتجاه الثالث

١٩١٤ : ١٩١٩

التصميم المنفذ رقم (٥)

اسم المنتج : فستان موضح في الصورة رقم (٥٤) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٤)

المقاس : (٤٠)

أسلوب التنفيذ :

يتكون الفستان من فتحة رقبة واسعة وسفرة دائرية الشكل تتكون من طبقتين يلصق بينهما أقمشة الحشو الرقيقة (فازلن حرير) خامة رقم (٤) . ثم ينسدل الفستان بكشكشة ويضم بأستيك بعد خط الوسط ليعطى البليزون المفضل في تلك الفترة ، وبه أكمام جابونيز تنتهي بباندة تتكون من طبقتين بينهما أقمشة الحشو المستخدمة في السفرة .

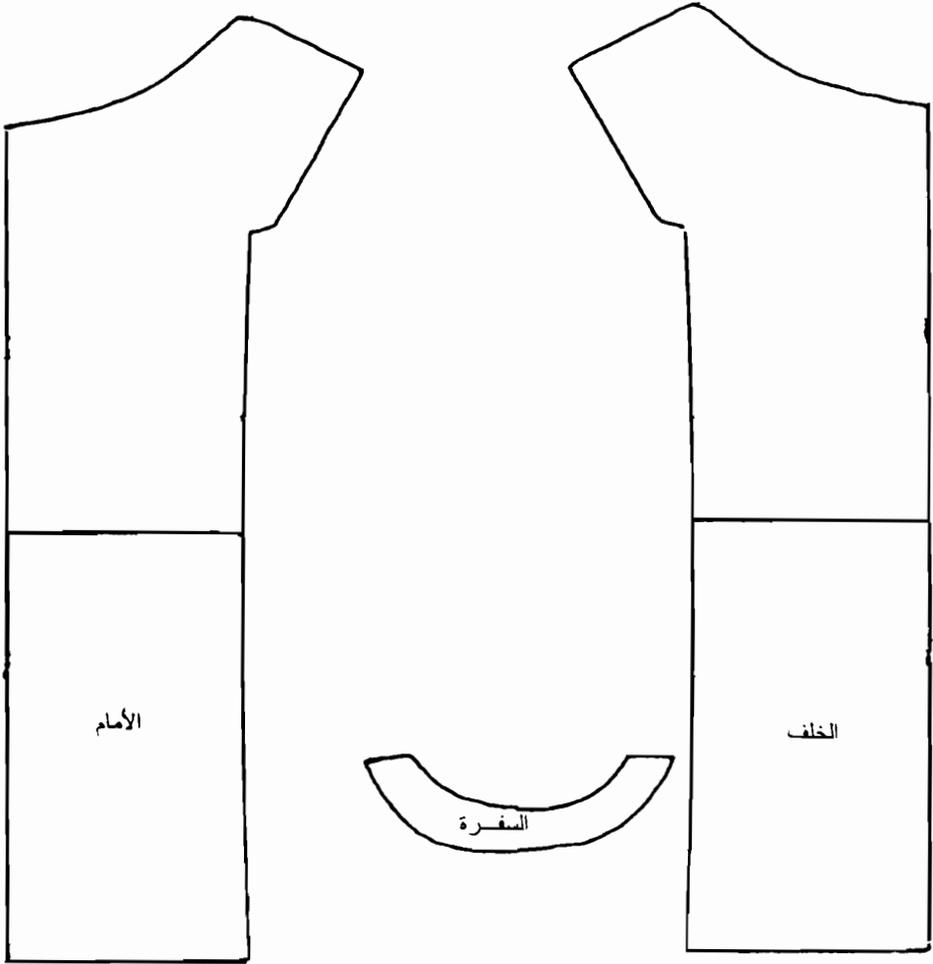
الخامات المقترحة :

يتناسب هذا الموديل مع الخامات الرقيقة ذات الكنار مثل الأقمشة القطنية الخفيفة ، والحرير ، والفسكوز ، والشيفون ، والكريب ، وبعض أقمشة التريكو المطاطة الخفيفة .



تصميم منفذ رقم (٥)

خامة رقم (٤)
لأقمشة الحشو الرقيقة غير المنسوجة



نموذج رقم (٤)

الاتجاه الرابع

١٩٢٠ : ١٩٢٩

التصميم المنفذ رقم (٦)

اسم المنتج : فستان وصديري موضح في الصورة رقم (٩٢) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٥)

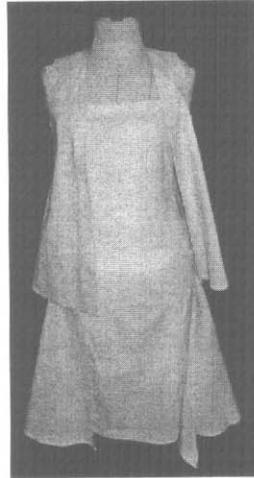
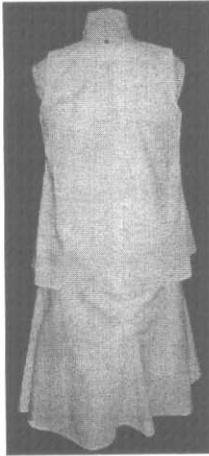
المقاس : (٣٨)

أسلوب التنفيذ :

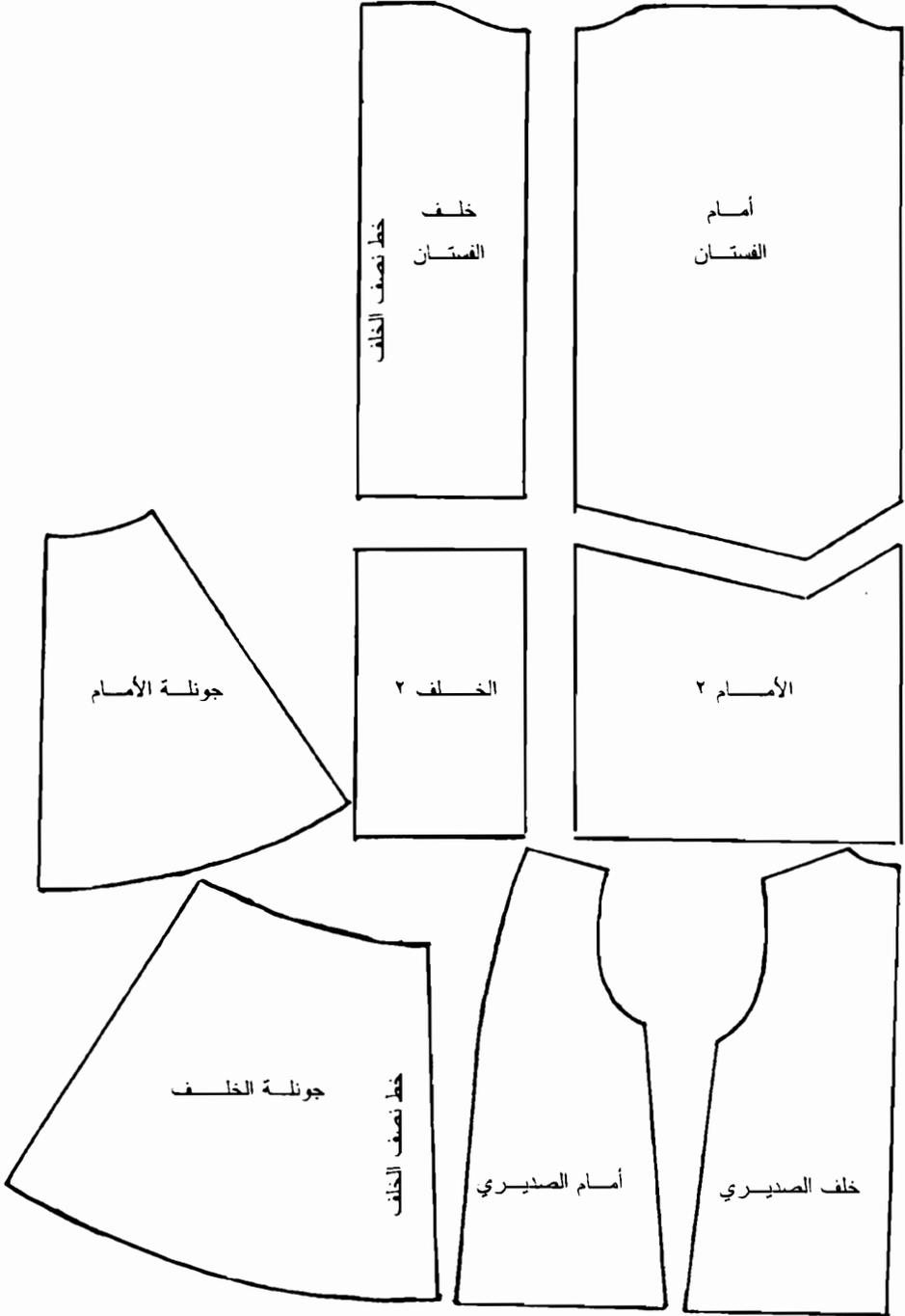
نفذ الفستان بحيث ينسدل باستقامة وبفتحة رقبة مستقيمة ، وقصة مثلثة الشكل عند خط البطن تقريباً تميل جهة اليسار ويصل طوله إلى الركبة . ولزيادة طول الفستان تم إضافة جونلة عليا تتسدل باتساع بسيط في الذيل أطول من الفستان بحوالي ١٠ سم وتمتد من رأس المثلث حتى ثلث الأمام الأيمن تقريباً .

أما الصديري فتم تنفيذه بحيث ينسدل باستقامة وباتساع بسيط في الذيل .

الخامات المقترحة : أقمشة الدانتيل ، أو الجبير ، أو اللل المطرز مع الحرير ، أو الستان ، أو الكريب ، أو الشيفون .



تصميم منفذ رقم (٦)



الاتجاه الخامس

١٩٣٠ : ١٩٣٩

التصميم المنفذ رقم (٧)

اسم المنتج : فستان للمساء من تصميم "فيونيه" الموضح في صورة رقم (٩٦) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٦)

المقاس : (٣٨)

أسلوب التنفيذ :

١- تم تنفيذ هذا التصميم بإسلوب التشكيل على المانيكان لضبط الباترون المسطح على الجسم .

٢- ضبط البطانة الداخلية للكورساج وحيآكته ، صورة رقم (٧-١) .

٣- تم حياكة الجونلة وإضافة القصة الحمراء التي على هيئة مثلث في الخلف والممتدة في الأمام ثم تثبيتها بغرزة اللفق ، وتشكي جزء الدرابيه الأسفل وتثبيتته ، صورة رقم (٧-٢) .

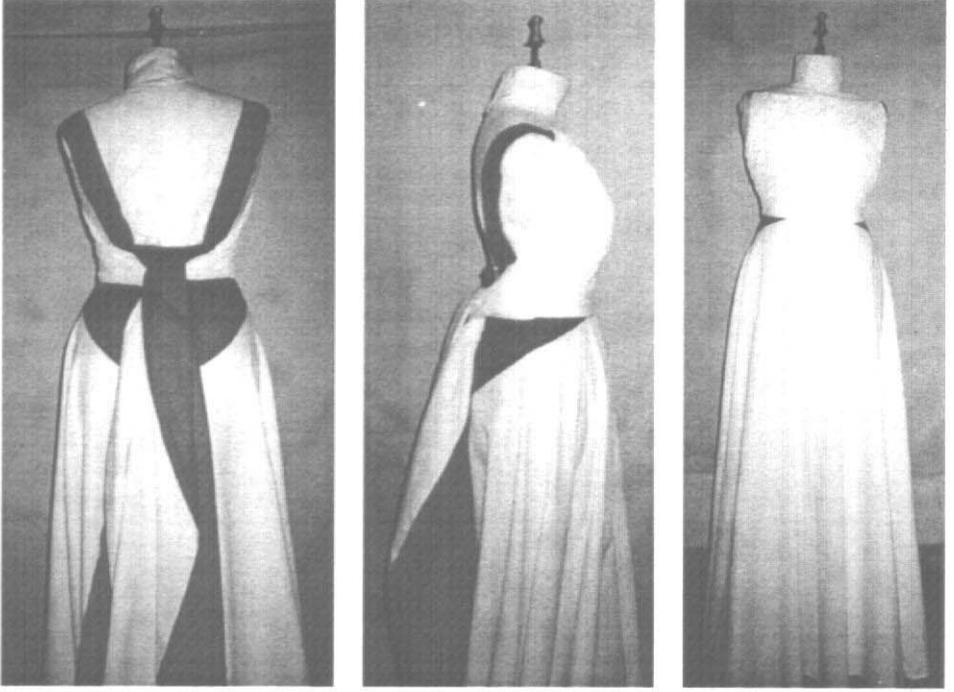
٤- ثم تشكيل الدرابيه الذي يوجد في الجهة اليسري عن طريق وضع القماش على ورب ، صورة رقم (٧-٣) ، (٧-٤) وتثبيتته مع ترك باقي القماش يمتد للخلف لعمل الحزام .

٥- اتبعت نفس الخطوات السابقة في تشكيل الجزء الأيمن ، صورة رقم (٧-٥)

٦- تحاك الحمالات والاستيك في خط فتحة الديكولتية الخلفية ، ثم حياكة بطانة للحزام باللون الأحمر .

الخامات المقترحة :

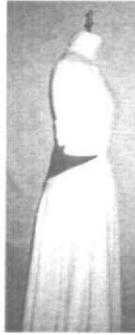
أقمشة الحرير ، والشيفون ، والأورجانزا كخامات أساسية ، والسستان كخامة مساعدة للبطانة .



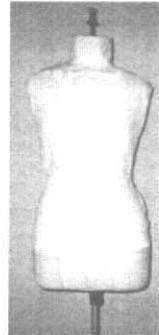
تصميم منفذ رقم (٧)



صورة رقم (٣-٧)



صورة رقم (٢-٧)



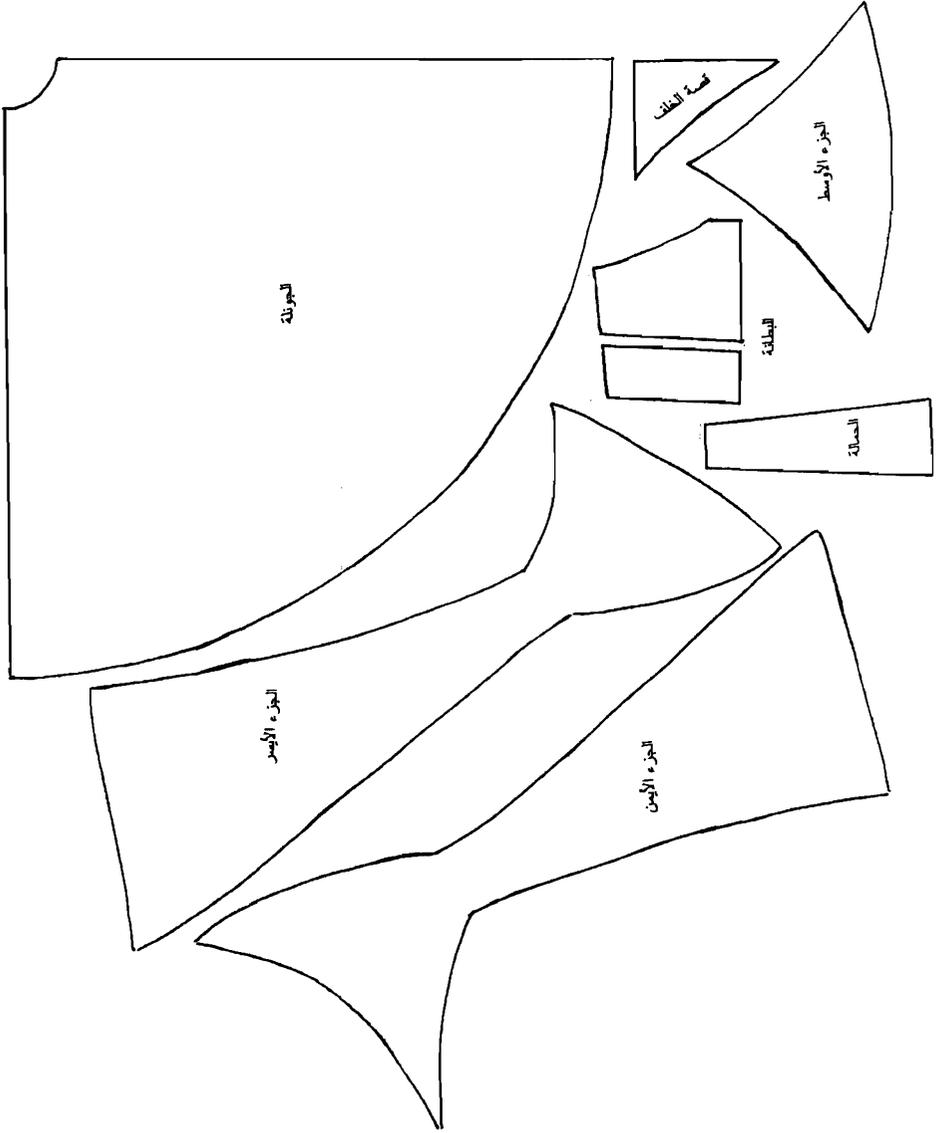
صورة رقم (١-٧)



صورة رقم (٥-٧)



صورة رقم (٤-٧)



نموذج رقم (٦)

الاتجاه السادس

١٩٤٦ : ١٩٤٠

التصميم المنفذ رقم (٨)

اسم المنتج : بلوزة وجونلة موضحتان في الصورة رقم (١٤٣) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٧)

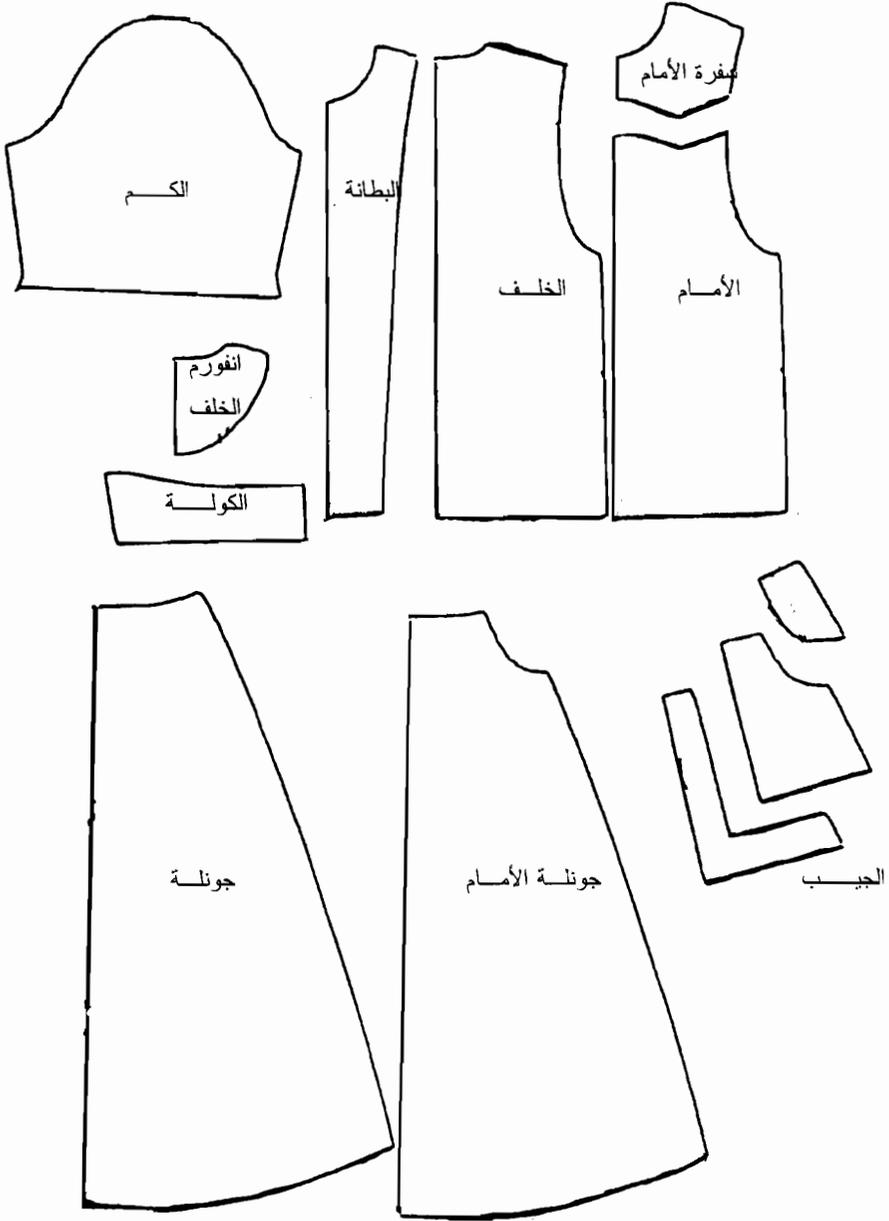
المقاس : (٣٨)

الخامات المقترحة :

الأقمشة القطنية ، الفسكوز ، الجبردين القطني ، الأقمشة المخلوطة من الولي استر
والفسكوز ، والأقمشة الصناعية متوسطة السمك .



تصميم منفذ رقم (٨)



نموذج رقم (٧)

الاتجاه السابع

١٩٥٣ : ١٩٤٧

التصميم المنفذ رقم (٩)

اسم المنتج : تايور من تصميم ديور موضح في صورة رقم (١١٧) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٨)

المقاس : (٣٨)

أسلوب التنفيذ :

نفذ الجاكيت بحيث يكون محبك على الجسم ، وللحصول على هذا التجسيم تم عمل قصة طولية في الأمام تمتد للخلف مع عدم وجود خط الجنب .

ولإعطاء الشكل الواسع والتقوية المطلوبة للجزء الأسفل من الجاكيت والذي يمتد من خط الوسط حتى نهايته تم لصق طبقة من أقمشة الحشو السمكة المنسوجة خاصة رقم (٥) ، والصورة رقم (٩-١) توضح التصميم الداخلي للجاكيت قبل حياكة البطانة .

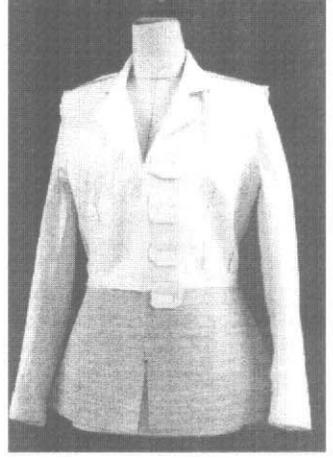
الخامات المقترحة :

أقمشة التويد ، والصوف الطبيعي ، والمخلوط ، والجبردين المصنوع من خيوط الصوف الممشطة ، والكتان بأنواعه .

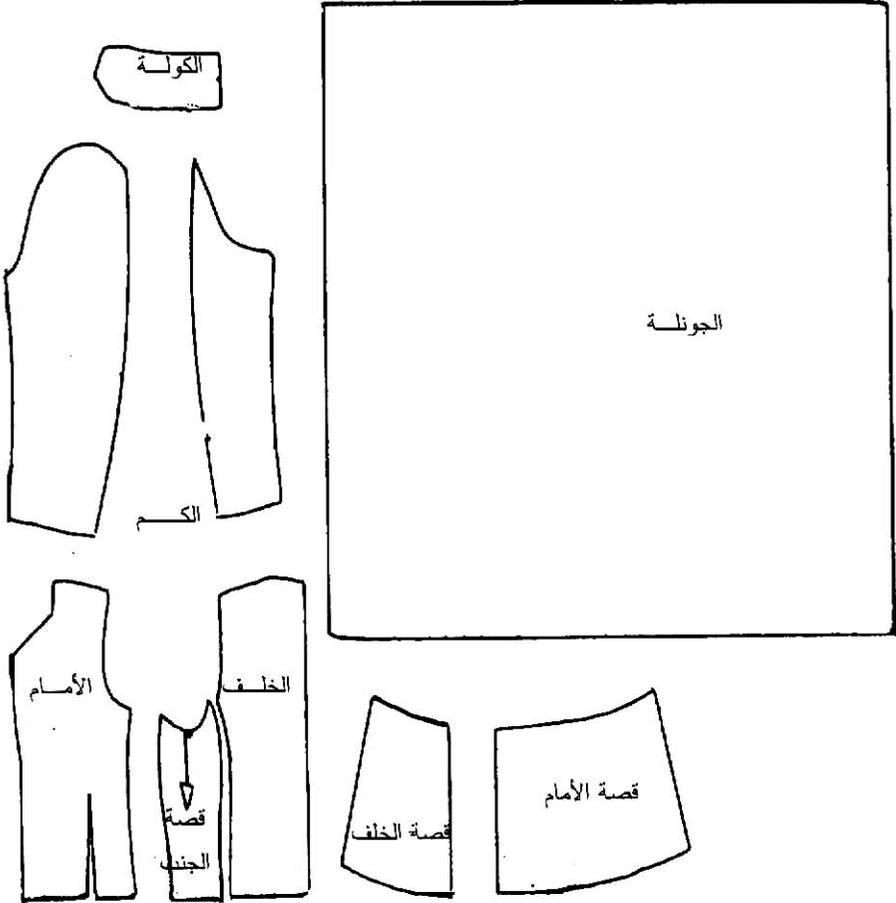


تصميم منفذ رقم (٩)

صورة رقم (٩-١)
توضح التصميم الداخلي للجاكيت



خامة رقم (٥)



نموذج رقم (٨)

الاتجاه الثامن

١٩٥٤

التصميم المنفذ رقم (١٠)

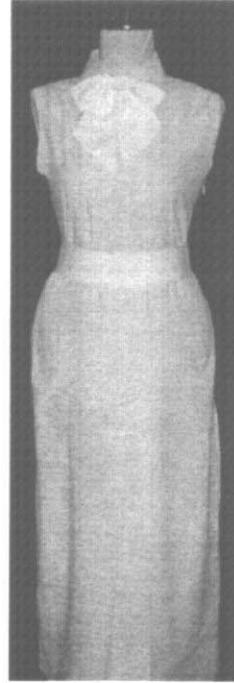
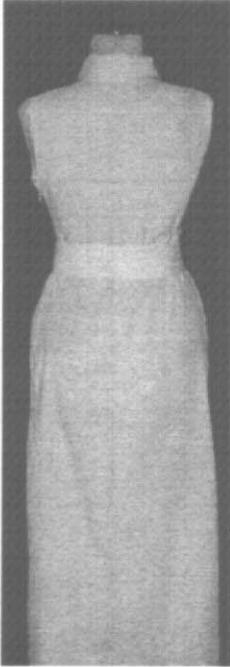
اسم المنتج : فستان موضح في صورة رقم (١٣٥) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (٩)

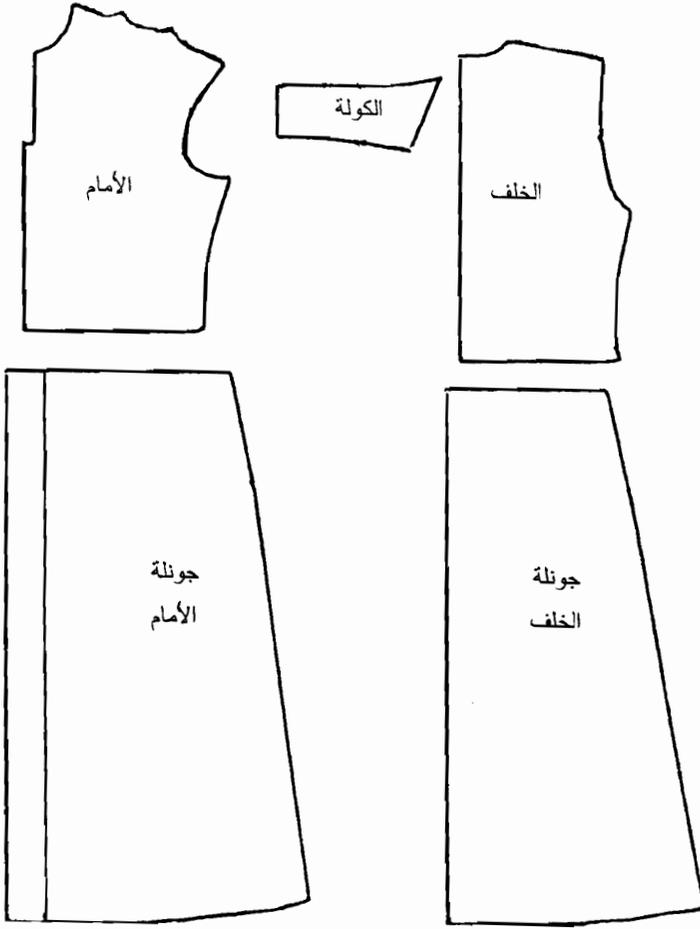
المقاس : (٣٨)

الخامات المقترحة :

الأقمشة القطنية ، والجبرين ، وأقمشة الجرسية .



تصميم منفذ رقم (١٠)



نموذج رقم (٩)

الاتجاه التاسع

١٩٥٥

التصميم المنفذ رقم (١١)

اسم المنتج : تايور من تصميم ديور موضح في صورة رقم (١٢٢) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (١٠)

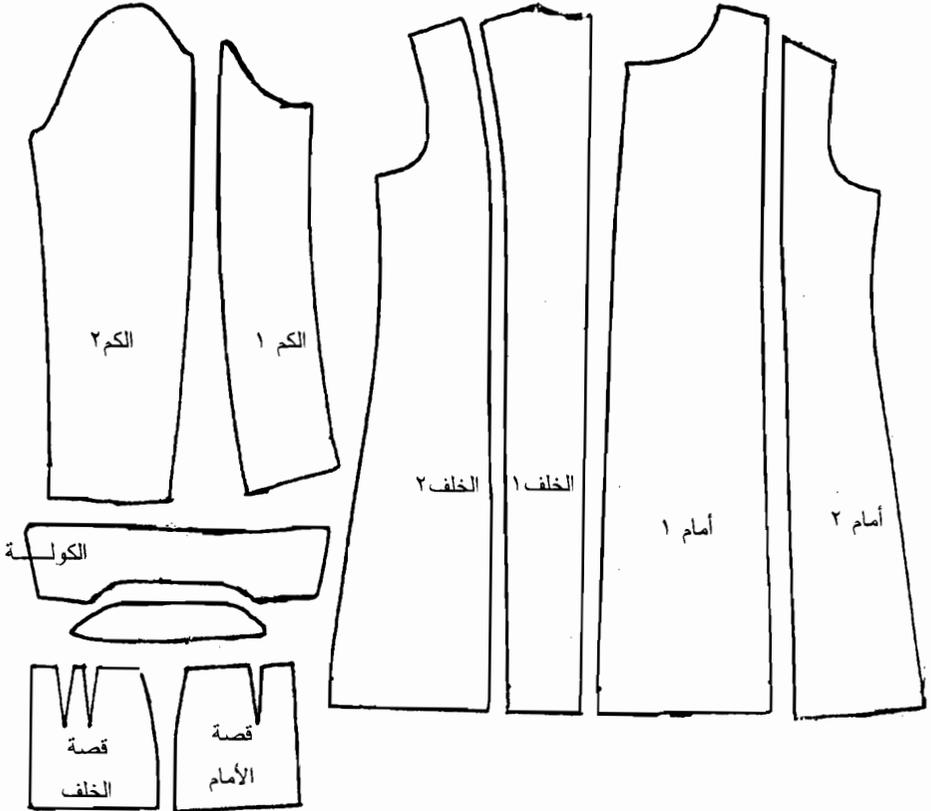
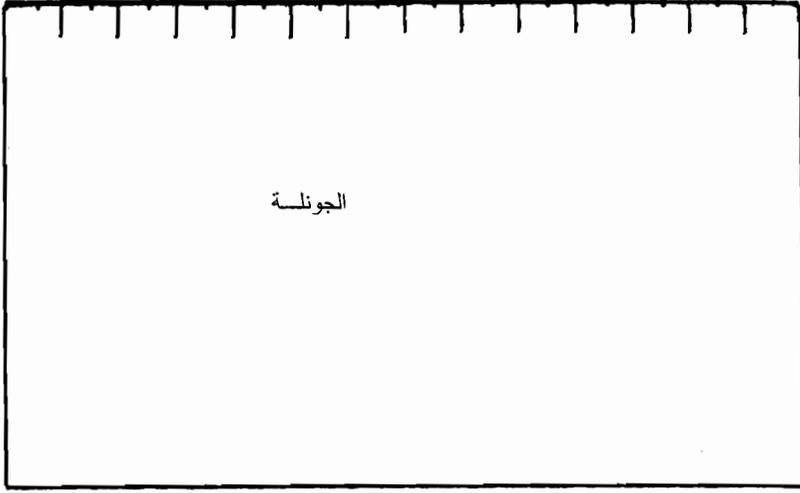
المقاس : (٤٠)

الخامات المقترحة :

أقمشة الصوف ، والتويد ، والكتان .



تصميم منفذ رقم (١١)



نموذج رقم (١٠)

الاتجاه العاشر

١٩٥٧ : ١٩٥٦

التصميم المنفذ رقم (١٢)

اسم المنتج : فستان موضح في صورة رقم (١٤٠) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (١١)

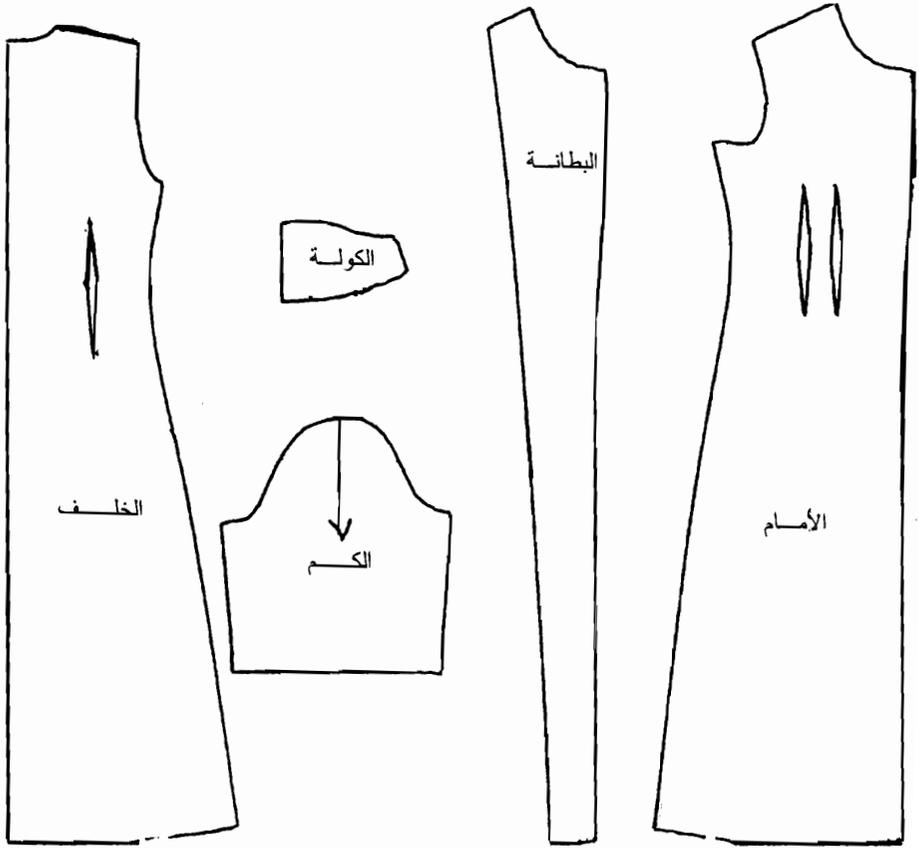
المقاس : (٣٨)

الخامات المقترحة :

الأقمشة القطنية السميقة ، والجبردين ، والكتان .



تصميم منفذ رقم (١٢)



نموذج رقم (١١)

الاتجاه الحادي عشر

١٩٥٩ : ١٩٥٨

التصميم المنفذ رقم (١٣)

اسم المنتج : تايور موضح في الصورة رقم (١٢٧) .

الباترون المسطح : نموذج رقم (١٢)

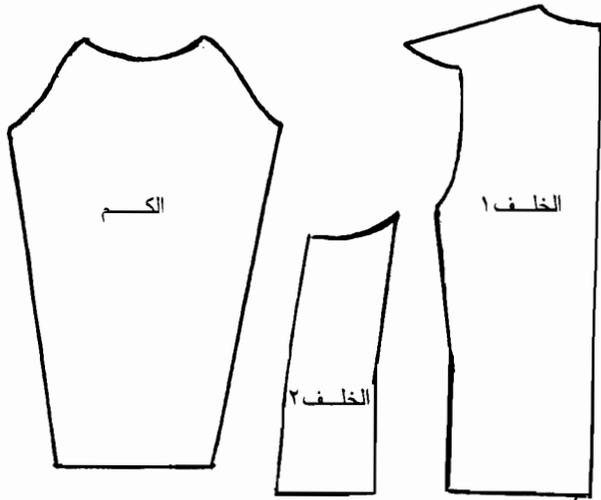
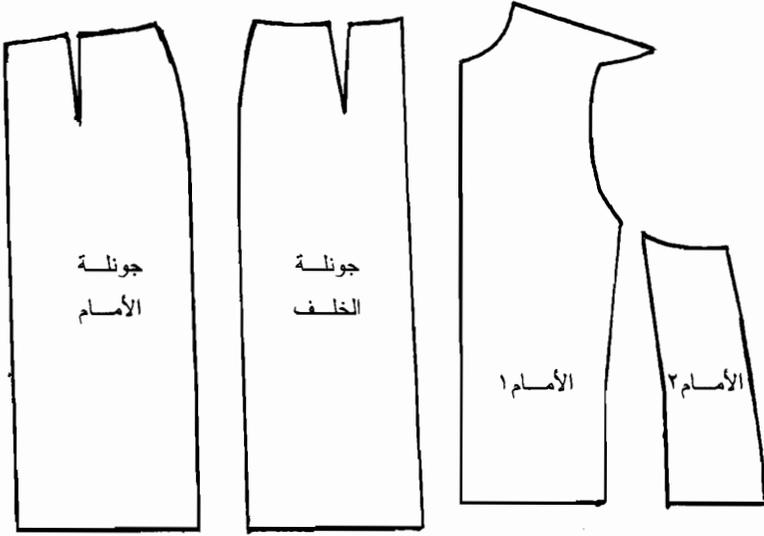
المقاس : (٣٨)

الخامات المقترحة :

أقمشة الصوف ، والتويد ، والكتان .



تصميم منفذ رقم (١٣)





صورة رقم (١)
الملك أخناتون وزوجته نفرتيتي
الدول الحديثة - متحف اللوفر
(أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٢)
توضح تمثال لسيدة من متحف نازيونال
بنابلس وترتدى الزي الإغريقي

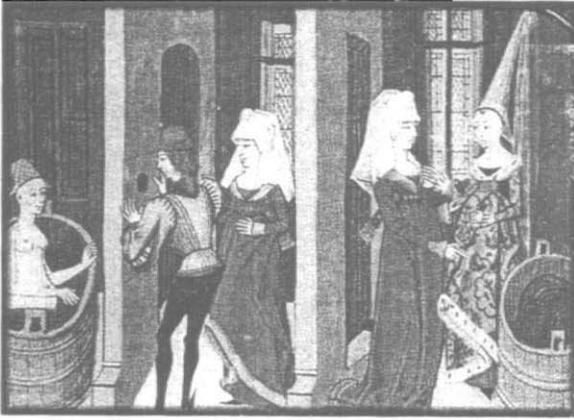




صورة رقم (٣)
توضح تمثال لأغسطس قيصر
وهو يرتدي التوجا

صورة رقم (٤)
للملك هنري الثاني وزوجته يرجع
تاريخها إلى منتصف القرن
الحادي عشر
(انظر ملحق الألوان)





صورة رقم (٥)
توضح الأزياء القوطية
ويرجع تاريخها إلى النصف
الأول من القرن الخامس عشر
(أنظرملحق الألوان)



صورة رقم (٦)
توضح الأزياء في القرن السادس عشر
متحف De Lorraine Madrid Musee



صورة رقم (٧)
توضح الأزياء في القرن السابع عشر



صورة رقم (٨)
توضح الأزياء في أواخر القرن التاسع
عشر عام ١٨٨٦



صورة رقم (٩)
توضح تصوير فنان النحت لشكل
المرأة في الفترة من ١٩٠٠ :
١٩٠٨ اتجاه حرف "S"

صورة رقم (١٠)
فستان لفترة بعد الظهر من تصميم
باكوين عام ١٩٠١
مجلة Les Modes





صورة رقم (١١)
فستان عام ١٩٠١

صورة رقم (١٢)
فستان لفترة الصباح عام ١٩٠٣
(أنظر ملحق الألوان)





أ ب ج د

صورة رقم (١٣)
توضح اتجاه الموضة في الفترة
من ١٩٠٥ : ١٩٠٧
(انظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٤)
توضح تصميم فستان عام ١٩٠٥
(انظر ملحق الألوان)





صورة رقم (١٥)
توضح ثلاث تصميمات للقسطنطين
عام ١٩٠٨ من تصميم "بواريه"
(انظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٦)
قسطنطين لفترة الصباح عام ١٩١٠





صورة رقم (١٧)
فستان من تصميم "باكوين" عام ١٩١٢



صورة رقم (١٨)
تصميم فستان "لدوسيت" عام ١٩١٣



صورة رقم (١٩)
لتايور يرتدى فى فترة بعد الظهر عام ١٩٠٣

صورة توضيحية للجاكيت



صورة رقم (٢٠)
لتايور يرتدى لفترة بعد الظهر عام ١٩٠٣



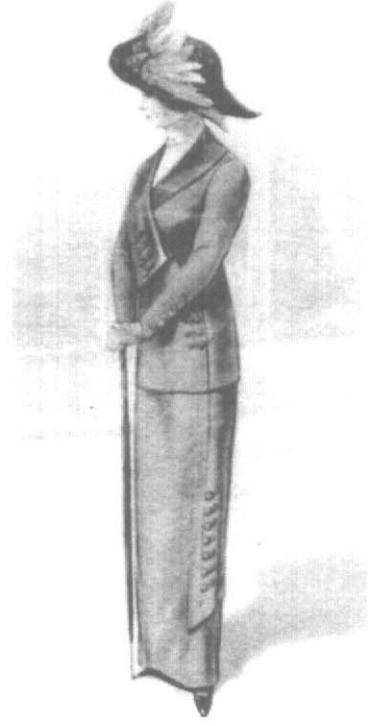
صورة رقم (٢١)
لتايور يرتدى في فترة بعد الظهر
عام ١٩٠٥ - مجلة Les Modes
(انظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٢٢)
لتايور لفترة بعد الظهر عام ١٩٠٧
Les Modes 1907



صورة رقم (٢٣)
تايور لفترة الصباح عام ١٩١١

صورة رقم (٢٤)
 لتايور في عام ١٩١٢
 - من مجلة La Mode 1912
 (أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٢٥ - أ)



صورة رقم (٢٥ - ب)

توضح نماذج للبلوزات

في الفترة

من ١٩٠٠ : ١٩٠٩

صورة رقم (٢٦)

توضح "طراز جيبسون Gibson"

عام ١٩٠٢



صورة رقم (٢٩)
توضح تصميم المعطف الذي
ترتديه المرأة أثناء ممارستها
لرياضة الجولف عام ١٩١٠



صورة رقم (٣٠)
"لسارة برنارد" وهي ترتدي المعطف عام
١٩٠٦



صورة رقم (٣١)
لمعطف من فراء الشنشيللا
عام ١٩٠٨ : ١٩١٠

صورة رقم (٣٢)
لصالون لبيع معاطف الفراء عام ١٩١٠



صورة رقم (٣٣)
 تصميم "البواريه" عام ١٩١٢ يتكون من
 فستان ومعطف لفترة المساء
 Des Modes Et Des Modes
 (انظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٣٤)
 تصميّات مختلفة لمعاطف المساء
 "البواريه" مجلة Femina 1912



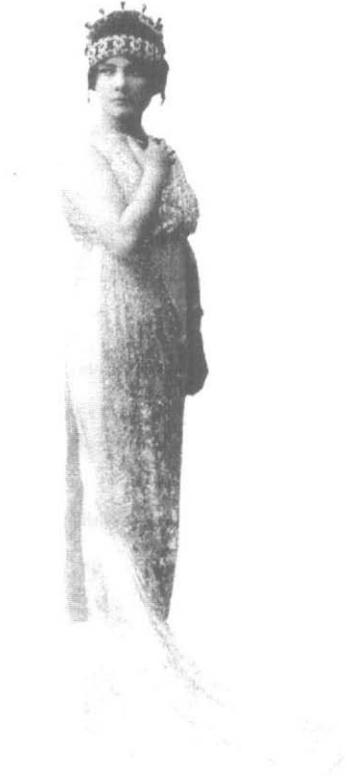


صورة رقم (٣٥)
 فستان المساء عام ١٩٠٠
 - مجلة La Saison
 (أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٣٦)
 فستان للمساء عام ١٩٠٣ - ضمن
 المجموعة الفرنسية المتحدة لفنون الأزياء
 (أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٣٧)
 فستان لفترة للمساء عام ١٩٠٧
 - مجلة Les Modes
 (أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٣٨)
 فستان للمساء عام ١٩٠٨



صورة رقم (٣٩)
فستان للمساء من تصميم "بواريه" عام ١٩١١



صورة رقم (٤٠)
أشكال تخطيطية لمجموعة من أزياء المساء
عام ١٩١٢

صورة رقم (٤١)
 فستان للمساء من تصميم "بواريه"
 عام ١٩١٢
 (انظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٤٢)
 فستان للمساء من تصميم "بواريه" عام ١٩١٢

صورة رقم (٤٣)
الكورسيه المستخدم في بداية القرن
العشرين الذي يعطي حرف "S"



صورة رقم (٤٤)
كورسيه الزفاف الصحي عام ١٩٠٥ من الستان
الأبيض وأقمشة المخزومات



صورة رقم (٤٥)

توضح نماذج لأشكال الجيوانات في الفترة من ١٩٠٠ : ١٩٠٩



صورة رقم (٤٦)

توضح تصفيف الشعر الذي أطلق

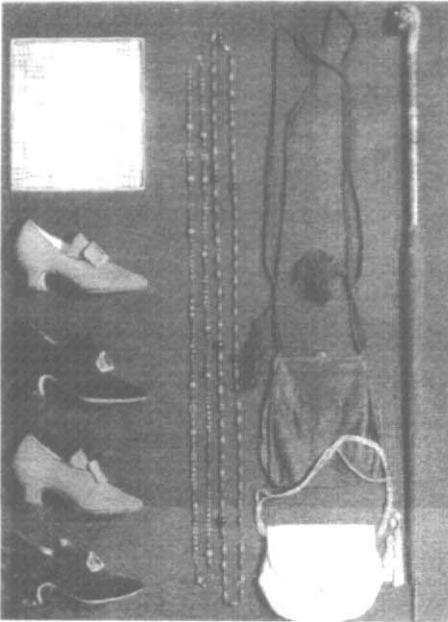
عليه اسم Rats قبل الحرب

العالمية الأولى



صورة رقم (٤٧)

توضح تصميمات مختلفة للجوارب قبل الحرب العالمية الأولى



صورة رقم (٤٨)

توضح مكملات الملابس في

الفترة

من ١٩٠٠ : ١٩١٣



صورة رقم (٤٩)
لراقصين يؤدين رقصة التانجو
قبل الحرب العالمية الأولى



صورة رقم (٥٠)
للباليه الروسي "شهرزاد"
للغنان Karskov



صورة رقم (٥١)
مجموعة قبعات من تصميم
"شيباريللي"
عام ١٩٣٧



صورة رقم (٥٢)
قلادة من تصميم "شيباريللي"
في فترة الثلاثينيات
(أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٥٣)
توضح تصميم فستان لفترة بعد الظهر
عام ١٩١٦



صورة رقم (٥٤)
فستان "لانفين" عام ١٩١٧

صورة رقم (٥٥)
تصميم "لانفين"
عام ١٩١٧
(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٥٦)
فستان عام ١٩٢٤
(أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٥٧)
 فستان من تصميم "سويس" عام
 ١٩٢٦



صورة رقم (٥٨)
 لفستان في الفترة من ١٩٢٤ : ١٩٢٧

صورة رقم (٥٩)
لفستان عام ١٩٣١



صورة رقم (٦٠)
لفستان من تصميم "فيونيه"
عام ١٩٣١

صورة رقم (٦١)
لفستان عام ١٩٣٥
(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٦٢)
توضح نماذج مختلفة للبلوزة
والجونلات في فترة الحرب العالمية
الأولى عام ١٩١٦
(أنظر ملحق الألوان)

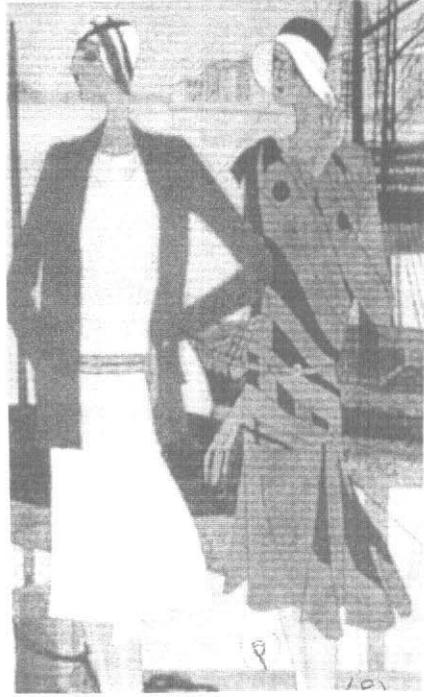
د ج ب أ

صورة رقم (٦٣)
توضح مجموعتين البلوزات
والجونلات في عام ١٩١٨



صورة رقم (٦٤)
لبلوزتان وجونلتان
عام ١٩١٧ : ١٩١٨

صورة رقم (٦٥)
توضح تصميمان للبلوزة
والجونلة عام ١٩٢٨ -
Femina 1928
(انظر ملحق الألوان)



أ
ب



ب

أ

صورة رقم (٦٦)
توضح البلوزة والجونلة في عام ١٩٢٤

صورة رقم (٦٧)

تصميمان "للانفين" عام ١٩٢٨

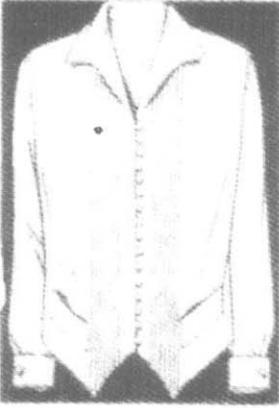
Femina 1928

(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٦٨)

توضيح البلوزات التريكو في فترة الثلاثينات



صورة رقم (٦٩)
توضح البلوزة في فترة الثلاثينات



صورة رقم (٧٠)
لتايبور عام ١٩١٥
- مجلة Mode Illustree
(انظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٧١)
لتايور عام ١٩١٧



ب



صورة رقم (٧٢)
لتايور من تصميم "شانيل" عام ١٩١٧
(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٧٣)
لتايور من تصميم "ليلونج" عام ١٩٢٣ -
مجلة Femina

صورة رقم (٧٤)
لتايور من تصميم "شانيل"
عام ١٩٢٦



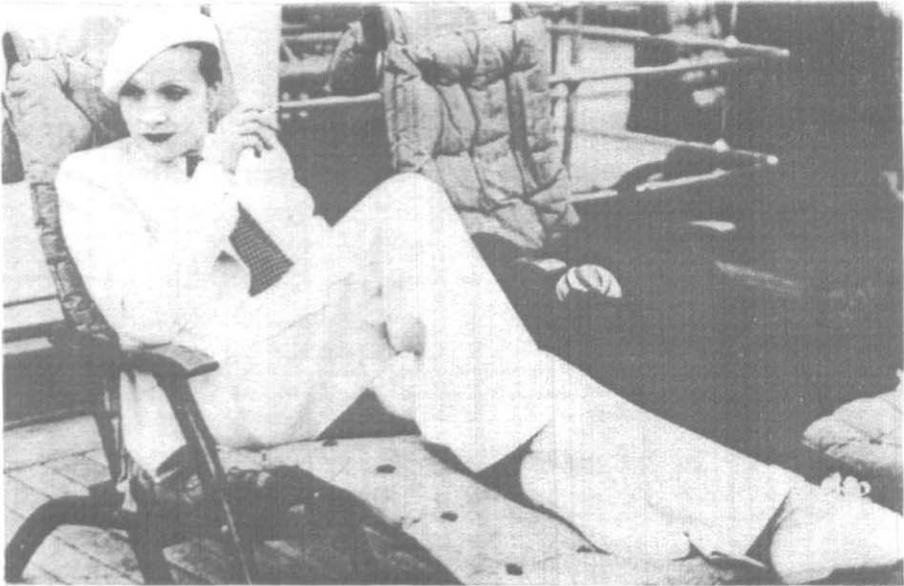
صورة رقم (٧٥)
لتايوران من التريكو عام ١٩٢٨

صورة رقم (٧٦)
لجاكيت من تصميم "شارلز جيمس"
عام ١٩٣٧

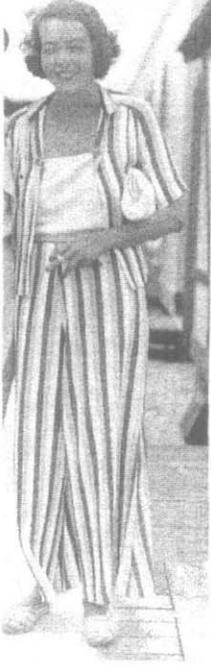


صورة رقم (٧٧)
للسيدة "سيمبسون Simpson" وهي ترتدي التايور
في فترة الثلاثينات

صورة رقم (٧٨)
جاكيت من تصميم "شيباريللي" عام
١٩٣٨



صورة رقم (٧٩)
لبدلة عام ١٩٣٢



صورة رقم (٨٠)
لبدلة في عام ١٩٣٤



صورة رقم (٨١)
لبدلة في فترة الثلاثينات

صورة رقم (٨٢)
للمعطف عام ١٩٢٥ : ١٩٢٦



صورة رقم (٨٣)
لمعطف عام ١٩٢٧

صورة رقم (٨٤)
لمعطف عام ١٩٢٨ : ١٩٢٩



صورة رقم (٨٥)
لمعطف في فترة الثلاثينات

صورة رقم (٨٦)
لمعطف في فترة الثلاثينات



صورة رقم (٨٧)
لمعطف في فترة الثلاثينات

صورة رقم (٨٨)
 لفستان للمساء من تصميم "لانفين"
 عام ١٩١٧
 - Le Modes 1917



صورة رقم (٨٩)
 فستان للمساء من تصميم "بواريه"
 عام ١٩٢٠
 (أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٩٠)
لتايور للمساء في الفترة من
١٩٢٤ : ١٩٢٦



صورة رقم (٩١)
لفستان للمساء عام ١٩٢٨
(أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٩٢)
 لفستان للمساء من تصميم
 "لويس ليلونج"
 عام ١٩٢٨
 (أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٩٣)
 فستان للمساء من تصميم "فيونيه فيونيه"
 عام ١٩٢٩ : ١٩٣٠
 (أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٩٤)

فستان للمساء من تصميم "مادلين فيونيه"

عام ١٩٣١ : ١٩٣٢

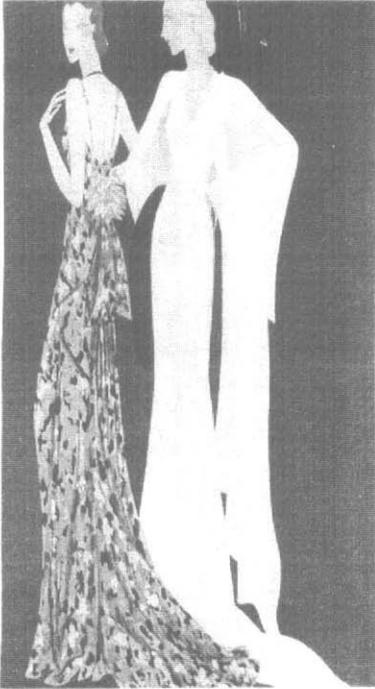
(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (٩٥)

فستان للمساء من تصميم "شيبيريللي" عام ١٩٣٢

صورة رقم (٩٦)
تصميم "فيونيه" عام ١٩٣٥
(أنظر ملحق الألوان)



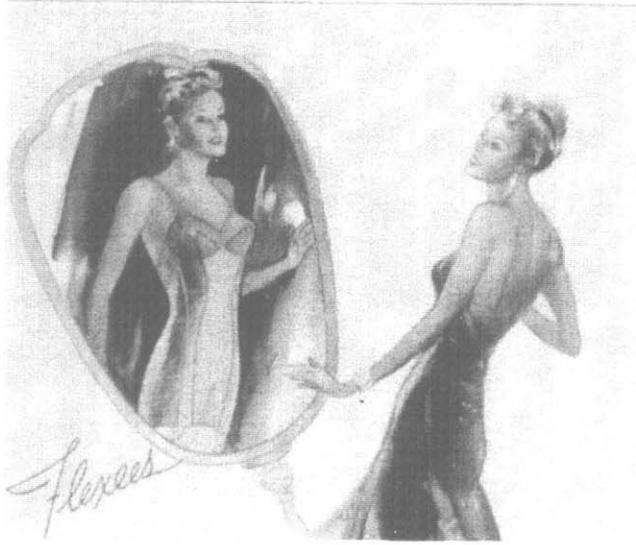
صورة رقم (٩٧)
للفستان للمساء من تصميم "ورث" في
(أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (٩٨)
توضح اتجاه البنطلون في
فترة المساء عام ١٩٣٩



(أ) (ب) (ج) (د)

صورة رقم (٩٩)
توضح اتجاه البنطلون في فترة المساء عام ١٩٣٩



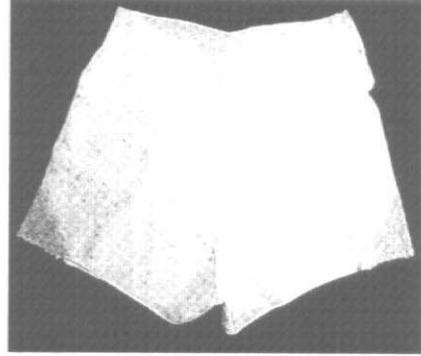
صورة رقم (١٠٠)
لكورسيه في فترة الثلاثينات
(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (١٠١)
توضح الكومبيزونات شيميز



صورة رقم (١٠٢)
للكامينكر Camikincker
في فترة العشرينات
(أنظر ملحق الألوان)

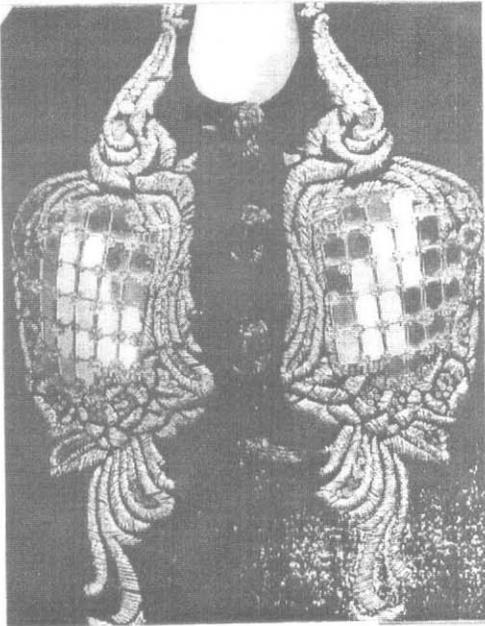


صورة رقم (١٠٣)
لسروال النيكر Knicker القصير
في الثلاثينات



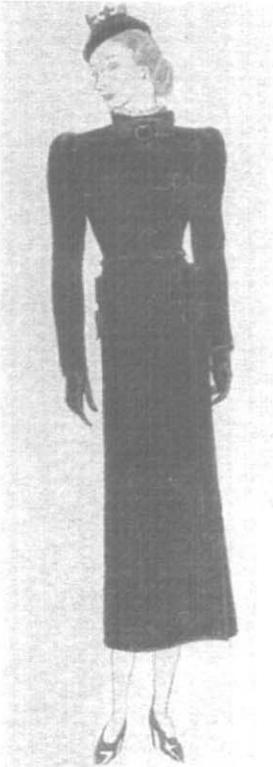
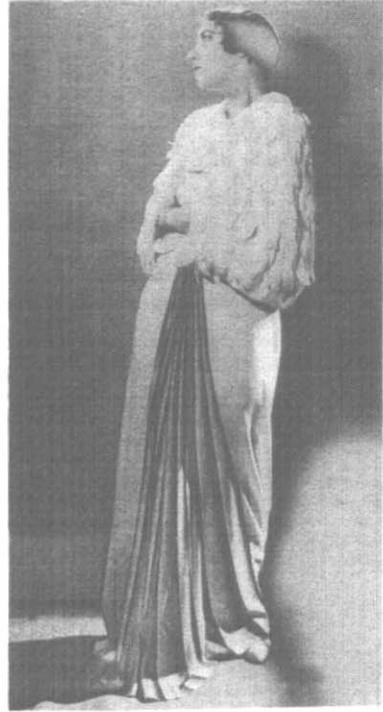
صورة رقم (١٠٤)
توضح تصفيف الشعر في صورة
تموجات في فترة الثلاثينات

صورة رقم (١٠٥)
توضح الطراز العسكري الذي
يشبه ملابس الجنود في فترة الحرب
العالمية الأولى

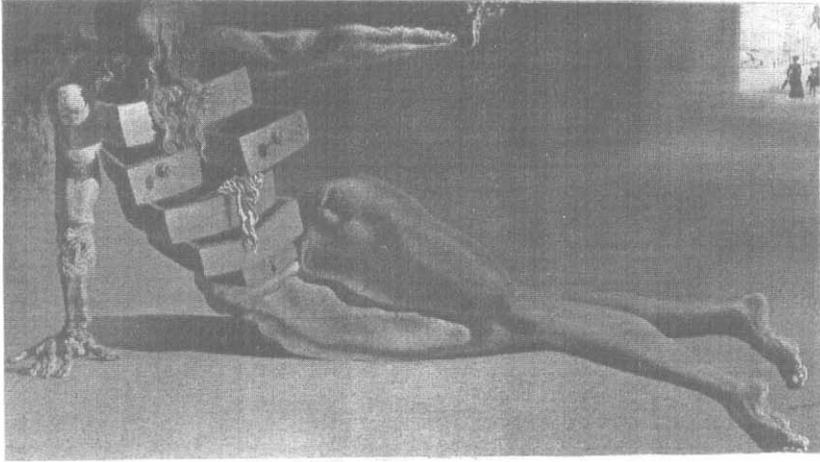


صورة رقم (١٠٦)
تصميم جاكيت "شياريللي"
في الثلاثينيات

صورة رقم (١٠٧)
تصميم جاكيت "شيباريللي"
من ريش الطيور



صورة رقم (١٠٨)
تصميم "شيباريللي"
١٩٣٦ : ١٩٣٧
(أنظر ملحق الألوان)



لوحة رقم (١)

"خزانة مجسمة" لسلفادور دالي - ١٩٣٦

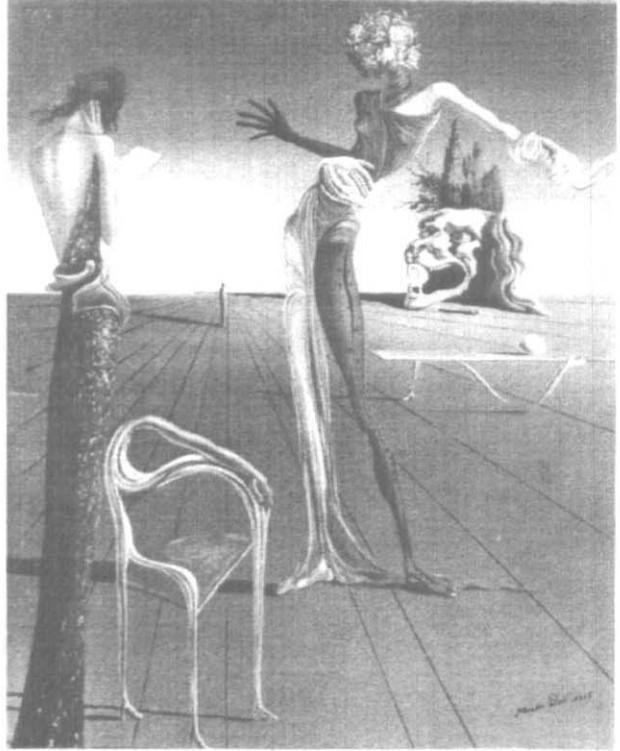
(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (١٠٩)

جاكيت "لشيباريلي" عام ١٩٣٧

لوحة رقم (٢)
 "امرأة ذات رأس بها ورود"
 لدالي ١٩٣٥



صورة رقم (١١٠)
 توضح ممارسة المرأة لرقصة الشارلستون" عام ١٩٢٦



صورة رقم (١١١)
لزي مقتبس من الزخارف
المصرية القديمة ١٩٢٣



صورة رقم (١١٢)
لتايور من تصميم "بواريه" مقتبس من
الزخارف المصرية القديمة ١٩٢٥

صورة رقم (١١٣)
توضح خط زهرة التيوليب
"نيور" عام ١٩٣٥



صورة رقم (١١٤)
لتايور من تصميم "هاردي اميس" ١٩٤١

صورة رقم (١١٥)
لتايور عام ١٩٤٢



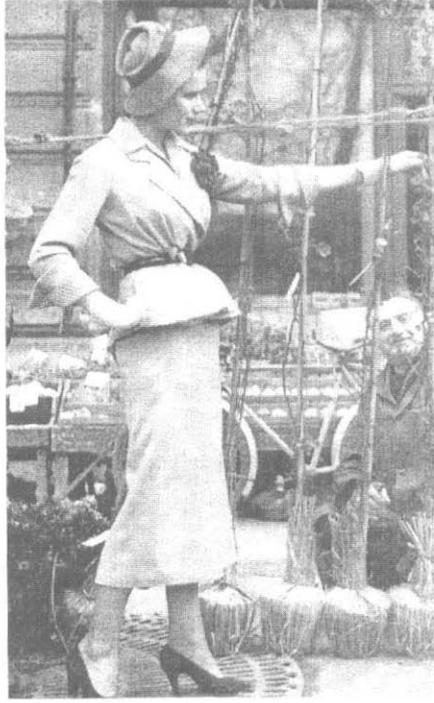
صورة رقم (١١٦)
لتايور في فترة الحرب العالمية الثانية

صورة رقم (١١٧)
لتايبور عام ١٩٤٧ (New Look)



صورة رقم (١١٨)
لتايبور عام ١٩٥٠
(أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١١٩)
لتايور عام ١٩٤٨



صورة رقم (١٢٠)
لتايور "الديور" عام ١٩٥١

صورة رقم (١٢١)
لتايور يوضح "خط H" ١٩٥٤
(أنظر ملحق الألوان)



صورة رقم (١٢٢)
لتايور "لديور" خط "A"
١٩٥٥



صورة رقم (١٢٣)
لتايور "لديور" يوضح "خط A" ١٩٥٥



صورة رقم (١٢٤)
لتايور يوضح "خط Y" ١٩٥٧

صورة رقم (١٢٥)
لتايور يوضح "خط Y" ١٩٥٧
(انظر ملحق الألوان)



صورة رقم (١٢٦)
لتايور "جيفنشي" ١٩٥٨

صورة رقم (١٢٧)
لتايبور ١٩٥٩



صورة رقم (١٢٨)
لتايبور ١٩٥٩

صورة رقم (١٢٩)
فستان ١٩٤٢



صورة رقم (١٣٠)
فستان "لنورمان هارتنا" ١٩٤٥

صورة رقم (١٣١)
 فستان من تصميم "ديور" عام ١٩٤٧



صورة رقم (١٣٢)
 فستان ١٩٤٧ - ١٩٤٨

صورة رقم (١٣٣)
فستان ١٩٤٨



صورة رقم (١٣٤)
فستان من تصميم "نيور" ١٩٥٠

صورة رقم (١٣٥)
 فستان يوضح خط "H"
 ١٩٥٤



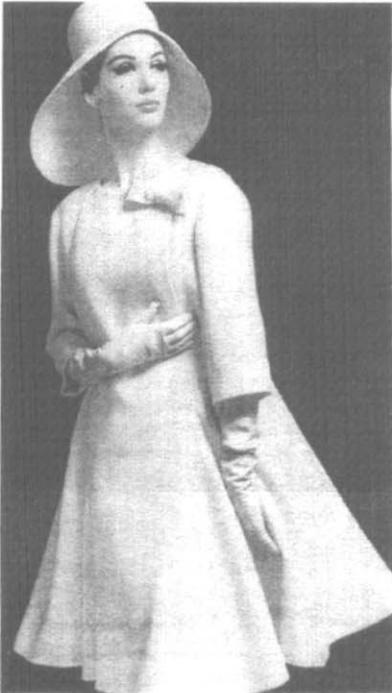
صورة رقم (١٣٦)
 تصميم "ماجي رووف" ١٩٥٤

صورة رقم (١٣٧)
 فستان "لنينا ريتش" يوضح "خط A"
 ١٩٥٥



RAHAYI

Size 34



صورة رقم (١٣٨)
 فستان "بيير كاردين" يوضح خط "A"
 ١٩٥٥
 (انظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٣٩)
 فستان يوضح "خط Y"
 ١٩٥٦
 (أنظر ملحق الألوان)



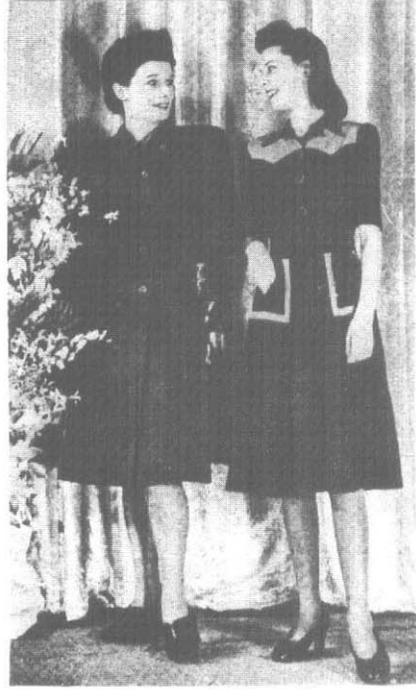
صورة رقم (١٤٠)
 فستان يوضح "خط Y" ١٩٥٧

صورة رقم (١٤١)
فستان عام ١٩٥٩



صورة رقم (١٤٢)
لفستان عام ١٩٥٩

صورة رقم (١٤٣)
لبلوزة وجونلة ١٩٤٣



صورة رقم (١٤٤)
البلوزة في فترة النظرة الجديدة

صورة رقم (١٤٥)
لبلوزة وبنطلون فى الخمسينيات
(انظر ملحق الأولن)



صورة رقم (١٤٦)
بلوزة وجونلة "لفا٥" ١٩٥٤

صورة رقم (١٤٧)
 لبلوزة وبنطلون فى الأربعينيات



صورة رقم (١٤٨)
 لبلوزة وبنطلون فى الخمسينيات
 (أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٤٩)
البنطلون في فترة الخمسينيات

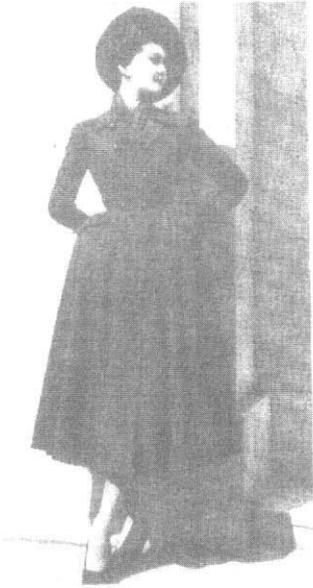


صورة رقم (١٥٠)
توضح المعطف في فترة الحرب العالمية
الثانية عام ١٩٤٢

صورة رقم (١٥١)
لمعطف من تصميم "لانفين" ١٩٤٦



on shoulders and the Raymouth hands
Lanvin, 1946



صورة رقم (١٥٢)
لمعطف من تصميم "ديور" ١٩٤٧



صورة رقم (١٥٤)
لمعطف عام ١٩٤٨

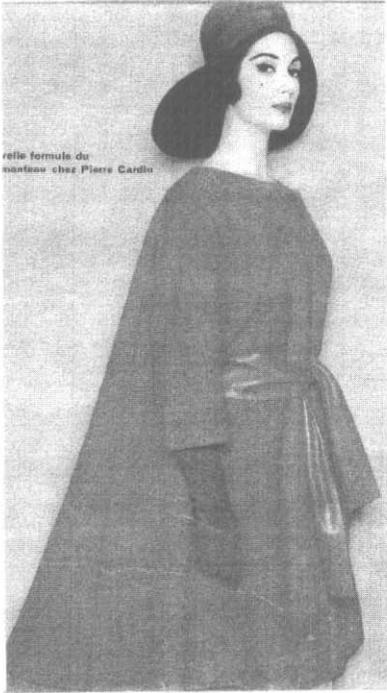


صورة رقم (١٥٣)
لمعطف عام ١٩٤٨



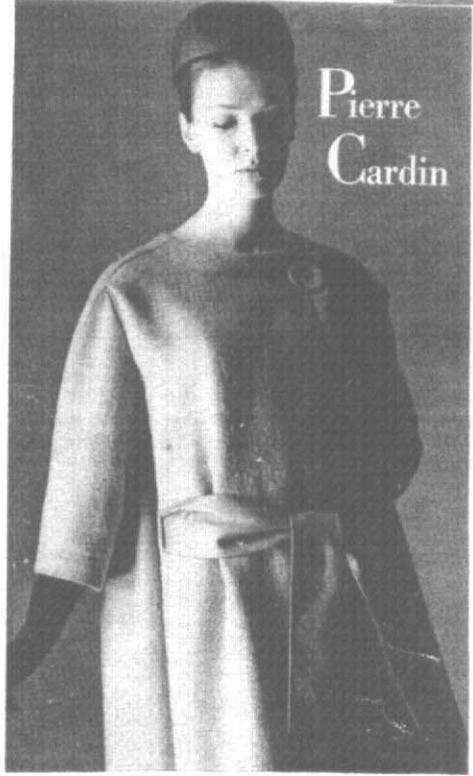
صورة رقم (١٥٥)
لمعطف عام ١٩٥٥

صورة رقم (١٥٦)
لمعطف عام ١٩٥٧



صورة رقم (١٥٧)
لمعطف من تصميم "بيير كاردين" ١٩٥٩ "
(انظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٥٨)
لمعطف من تصميم "بيير كاردين"
١٩٥٩



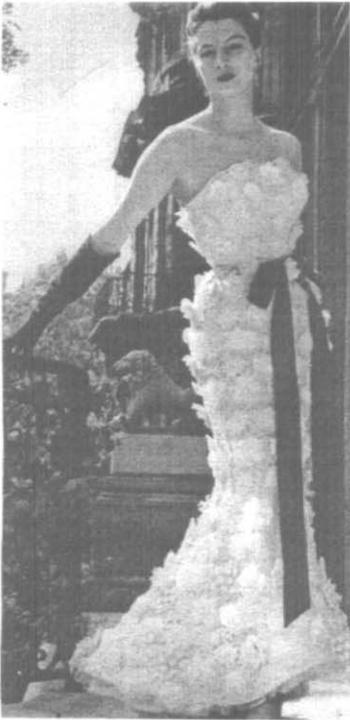
صورة رقم (١٥٩)
فستان للمساء من تصميم "ديور"
١٩٥٢

صورة رقم (١٦٠)
 فستان للمساء من تصميم "شارلز
 جيمس" ١٩٥٣
 (انظر ملحق الألوان)



صورة رقم (١٦١)
 فستان للمساء من تصميم "هاردي اميس"
 في الخمسينيات
 (انظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٦٢)
 فستان للمساء من تصميم "ديور"
 ١٩٥١ - ١٩٥٠.



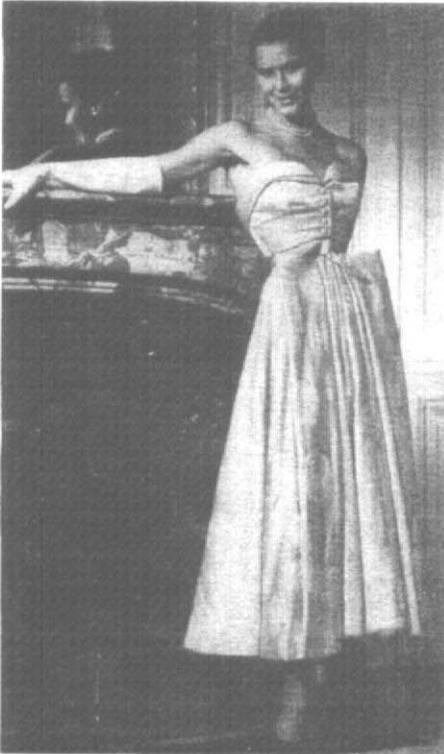
صورة رقم (١٦٣)
 فستان للمساء من تصميم "جيفنشي"
 ١٩٥٤

صورة رقم (١٦٤)
 للملكة "ماري" توضح "خط القوس"
 فى أزياء المساء ١٩٥٦



صورة رقم (١٦٥)
 فستان "بيير بالمين" توضح "خط القوس"
 ١٩٥٢
 (أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٦٦)
 فستان "شارلز جيمس يوضح" خط القوس"
 ١٩٥٤
 (انظر ملحق الألوان)



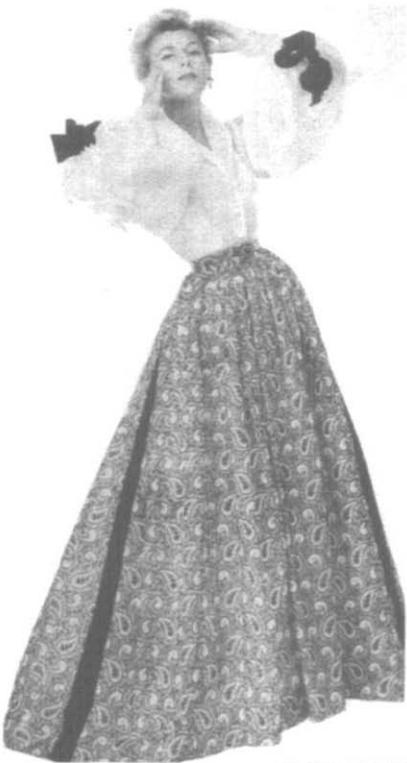
صورة رقم (١٦٧)
 لفستان الكوكيتيل من تصميم "ديور" ١٩٤٧

صورة رقم (١٦٨)
 لفستان الكوكتيل
 (انظر ملحق الألوان)



صورة رقم (١٦٩)
 لفستان الكوكتيل

صورة رقم (١٧٠)
لفستان الكوكتيل من تصميم "ديور"
١٩٥١
(انظر ملحق الألوان)



صورة رقم (١٧١)
بلوزة وجونلة من تصميم "جيفنشي" ١٩٥٤

صورة رقم (١٧٢)
بلوزة من تصميم "جيفنشي"
١٩٥٤



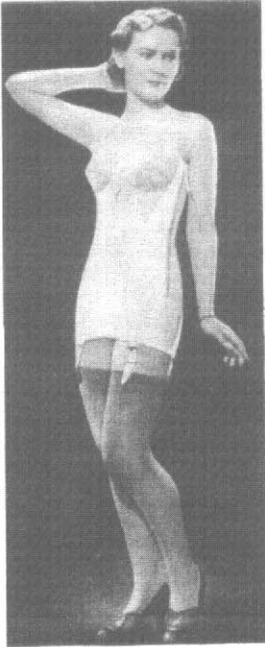
صورة رقم (١٧٣)
لمعطف للمساء من تصميم "ديور"
١٩٥٣ - ١٩٥٤
(أنظر ملحق الألوان)

صورة رقم (١٧٤)
لمعطف للمساء من تصميم "نيور"
١٩٥٦



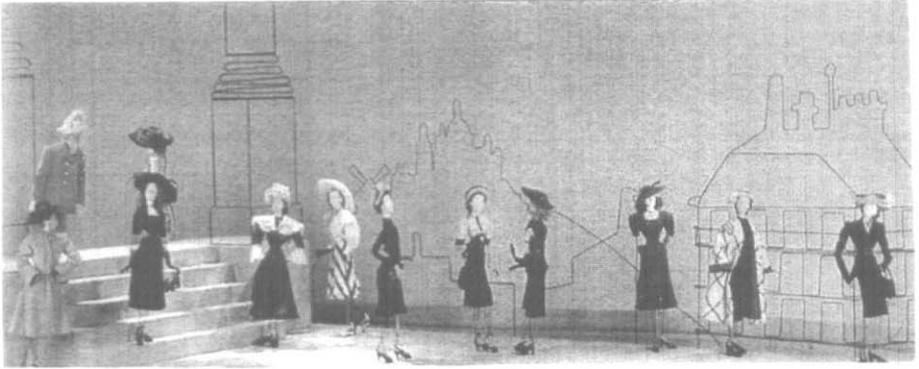
صورة رقم (١٧٥)
لمعطف للمساء من تصميم "نيور"
١٩٥٧

صورة رقم (١٧٦)
لمعطف للمساء من تصميم
"بالنسياجا"
(أنظر ملحق الألوان)

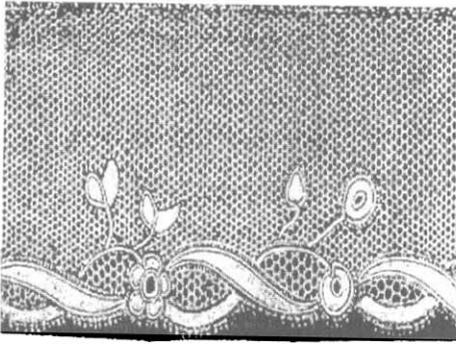


صورة رقم (١٧٧)
توضح الكورسيه بعد الحرب العالمية الثانية
(أنظر ملحق الألوان)

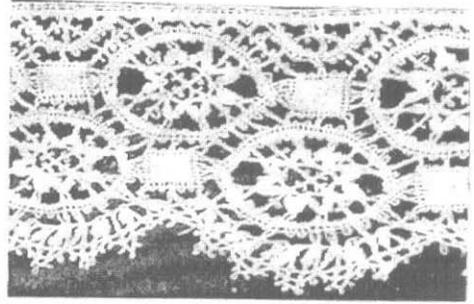
صورة رقم (١٧٨)
توضح رسم خط على ربلة الساق
من الخلف
في فترة الحرب العالمية الثانية



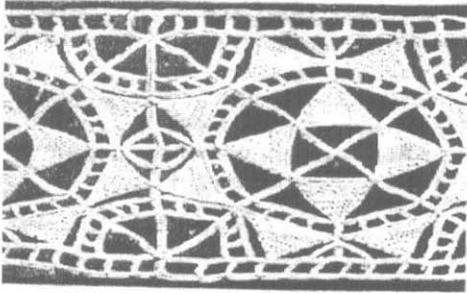
صورة رقم (١٧٩)
توضح مسرح الموضة عام ١٩٤٥
(أنظر ملحق الألوان)



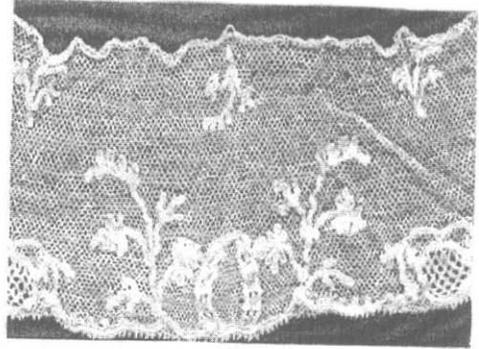
ب



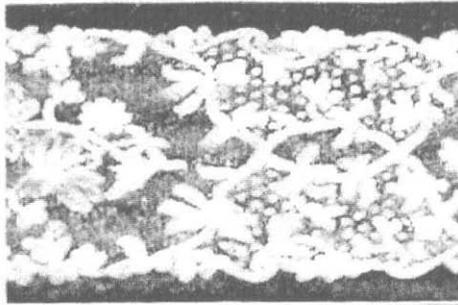
ا



د



ج



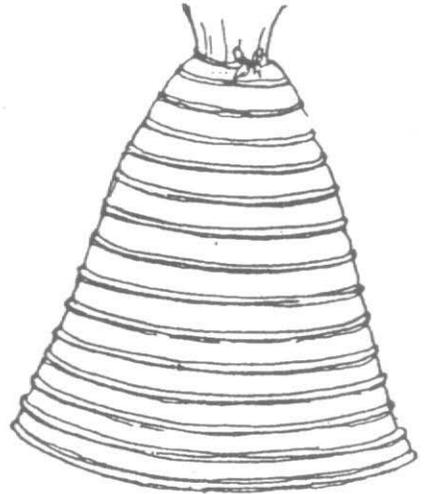
هـ

صورة رقم (١٨٠)
توضح نماذج لأشكال أقمشة وشرائط
المخرمات في العقد الأول من القرن العشرين



شكل رقم (١)
يوضح الرداء الأيوني

شكل رقم (٢)
للفاردينجيل الأسباني المخروطي الشكل
المنتشر في فرنسا



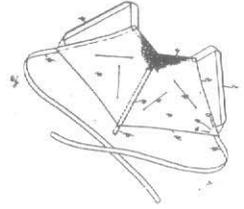


شكل رقم (٣)

يوضح الكورسيه الصحي عام ١٩١٣ به ستة
حملات للجوارب ومقوى من الجناح بمادة
مرونة مطاطة

شكل رقم (٤)

يوضح مشد الصدر في الفترة
من ١٩٠٠ : ١٩١٣



شكل رقم (٥)

يوضح أشكال مختلفة للكاميسول في الفترة من ١٩٠٧ : ١٩١٠



شكل رقم (٦)
يوضح شكل السروال قبل الحرب
العالمية الأولى

شكل رقم (٧)
يوضح القميص المسرول





شكل رقم (٨)
لمعطف عام ١٩١٦

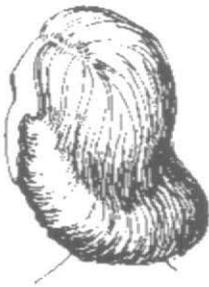
شكل رقم (٩)
لكورسيه في فترة العشرينات





شكل رقم (١٠)
يوضح مشد الصدر في فترة الثلاثينات

شكل رقم (١١)
يوضح قصة "Eton Crop"



شكل رقم (١٢)
يوضح قصة "Page Boy"



شكل رقم (١٣)

يوضح تصميّبات مختلفة للبلوزة
في فترة الحرب العالمية الثانية



شكل رقم (١٤)

يوضح التدريب في مشد الصدر

١٩٤٨



شكل رقم (١٥)

يوضح التقوية المستخدمة في مشد الصدر في الخمسينيات



مكعب



كروي



اسطوانتي



جرسي



بيضاوي



برميلي



حلقي



مخروطي



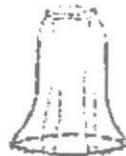
هرمي



شكل الساعة الرملية



شكل الصندوق

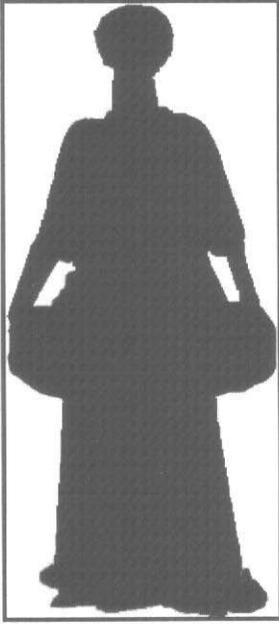


شكل آلة الترومبيت

شكل رقم (١٦)

يوضح الأشكال المجسمة "الكتل" في الأزياء

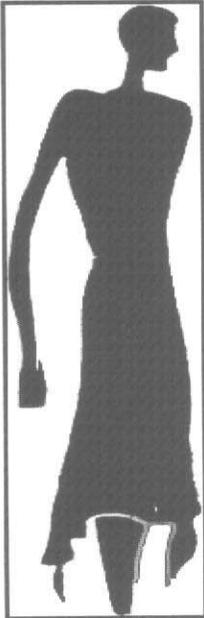
الأشكال رقم (١٧ - أ : ى) توضح الأشكال الظلية (السلويت)
في الفترة من (١٩٠٠ : ١٩٥٧)



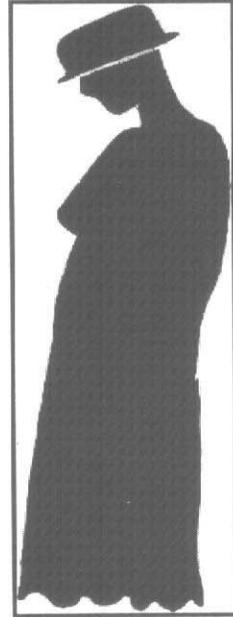
(١٩٠٨ : ١٩١٣)



(١٩٠٠ : ١٩٠٧)



(١٩٢٠ : ١٩٢٩)



(١٩١٤ : ١٩١٩)



(۱۹۴۷ : ۱۹۵۰)



(۱۹۳۹ : ۱۹۴۰)



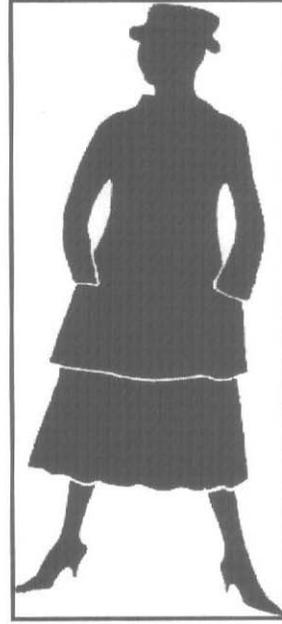
(۱۹۰۴)



(۱۹۰۳ : ۱۹۰۴)



اتجاه خط Y (١٩٥٦ : ١٩٥٧)



اتجاه خط A (١٩٥٥)

شكل رقم (١٧)

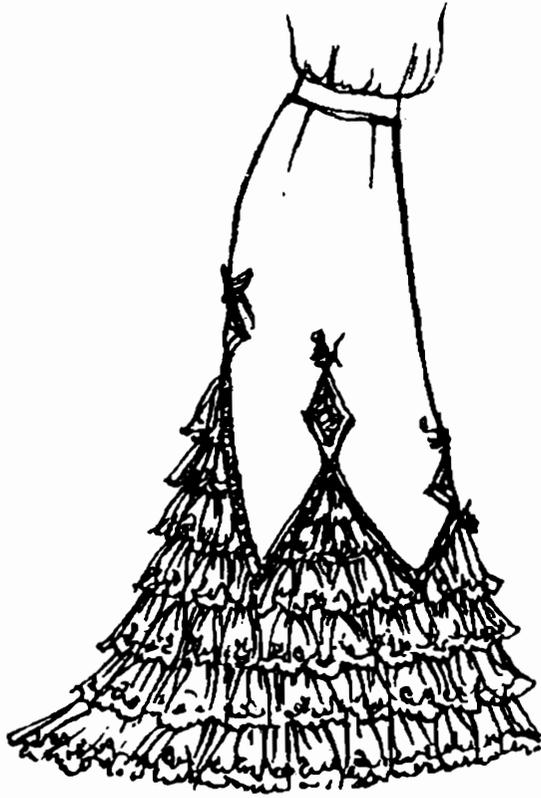
يوضح الأشكال الظلية للفترة من (١٩٥٧:١٩٠٠)

شكل رقم (١٨)

يوضح الكورسيه في الفترة

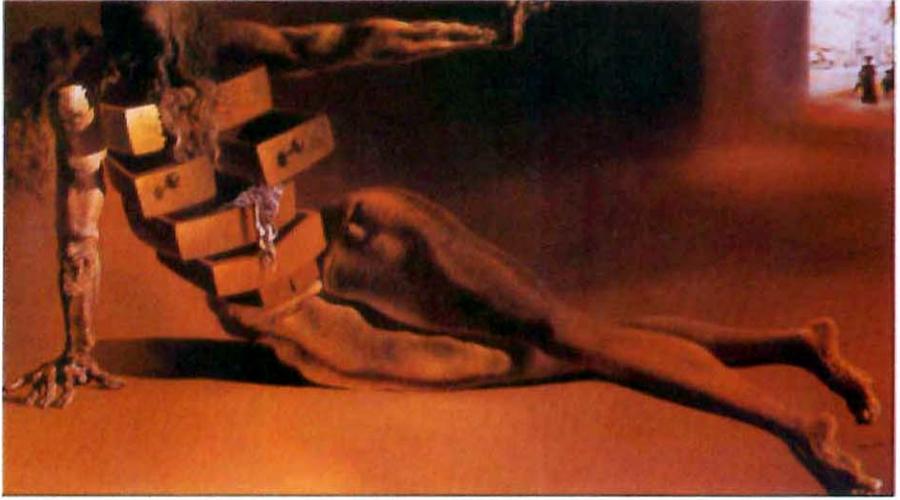
من ١٩٠٠ : ١٩٠٧





شكل رقم (١٩)

يوضح الجونلة الداخلية في الفترة من ١٩٠٠ : ١٩٠٧



لوحة رقم (١)

"خزانة مجسمة" لسلفادور دالي - ١٩٣٦



لوحة رقم (٢)

"امرأة ذات رأس بها ورود" لدالي ١٩٣٥



لوحة رقم (٣)
لمدام "بمبادور" للفنان
"فرانسوا بوشير" Francois Boucher عام
١٧٥٩



لوحة رقم (٤)
توضح الأزياء في بدايات القرن التاسع
عشر للفنان "لويس ليوبولد بولي"
Louis "Leoppold Boilly



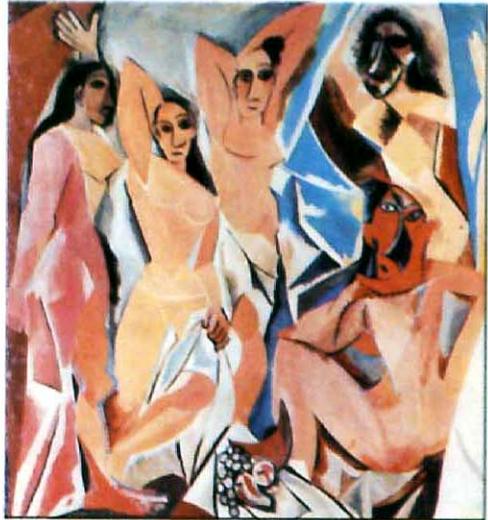
لوحة رقم (٥)
للفنان "سارجنت" J. S. Sargent ١٩٠١

لوحة رقم (٦)
 "نافذة مفتوحة" ١٩٠٥
 للفنان "هنري ماتيس" — نيويورك



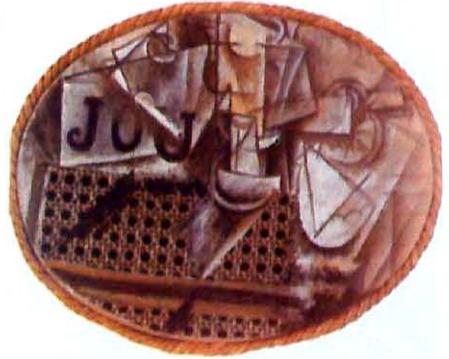
لوحة رقم (٧)
 "منازل قديمة" ١٩٠٦
 للفنان "راؤول دوفي" — باريس

لوحة رقم (٨)
 "أنيسات أفينون" ١٩٠٧
 للفنان "بيكاسو" — متحف الفنون الحديثة
 — نيويورك





لوحة رقم (٩)
 "فتاة قيثارة" ١٩١٠
 للفنان "بيكاسو" - متحف جوجنهايم -
 نيويورك



لوحة رقم (١٠)
 "طبيعة صامتة وخيرزان" ١٩١٢
 للفنان بيكاسو" - متحف جوجنهايم -
 نيويورك



لوحة رقم (١١)
 "تجريدية أولية" ١٩١٣
 للفنان "بيت موندريان"

ملحق الصور



صورة رقم (٤)



صورة رقم (١)



صورة رقم (٥)



صورة رقم (١٣)



صورة رقم (١٢)



صورة رقم (١٥)



صورة رقم (١٤)



صورة رقم (٢٧)



صورة رقم (٢١)



صورة رقم (٣٥)



صورة رقم (٢٣)



صورة رقم (٢٤)



صورة رقم (٣٧)



صورة رقم (٣٦)



صورة رقم (٥٢)



صورة رقم (٤١)



صورة رقم (٦١)



صورة رقم (٥٦)



صورة رقم (٥٥)



صورة رقم (٦٧)



صورة رقم (٦٥)



صورة رقم (٦٢)



صورة رقم (٨٩)



صورة رقم (٧٢)



صورة رقم (٧٠)



صورة رقم (٩٢)



صورة رقم (٩١)



صورة رقم (٩٤)



صورة رقم (٩٣)



صورة رقم (٩٦)



صورة رقم (١٠٠)



صورة رقم (٩٧)



صورة رقم (١٠٨)



صورة رقم (١٠٢)



صورة رقم (١٢١)



صورة رقم (١١٨)



صورة رقم (١٣٩)



صورة رقم (١٢٥)



صورة رقم (١٣٨)



صورة رقم (١٥٧)



صورة رقم (١٤٨)



صورة رقم (١٤٥)



صورة رقم (١٦١)



صورة رقم (١٦٠)



صورة رقم (١٦٨)



صورة رقم (١٦٦)



صورة رقم (١٦٥)



صورة رقم (١٧٠)



صورة رقم (١٧٣)



صورة رقم (١٧٧)



صورة رقم (١٧٦)



صورة رقم (١٧٩)

المراجع

- المراجع باللغة العربية
- المراجع باللغة الإنجليزية

المراجع

أولاً - المعاجم والموسوعات :

- ١- أحمد زكي بدوي : "معجم مصطلحات الدراسات الإسلامية والفنون الجميلة" ، دار الكتاب المصري ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ٢- أنور محمود عبد الواحد : "معجم مصطلحات الصناعات النسيجية" ، المعاجم والتكنولوجية المتخصصة ، تصنيف عبد المنعم صبري وآخرون
- رضا صالح ، جمهورية ألمانيا الديمقراطية ، د.ت .
- ٣- ثروت عكاشة : "المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية والفنية" ، مكتبة لبنان ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- ٤- حنا سميقة : "محيط الفنون التشكيلية (الفن القوطي)" ، الجزء الأول ، القاهرة ، دار المعارف ، د.ت .
- ٥- عبد الوهاب الكيالي : "موسوعة المسباسة" ، جزء الخامس ، الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٧ .
- ٦- _____ : "موسوعة المسباسة" ، الجزء الثاني ، الطبعة الثانية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٩٠ .
- ٧- عفيف البهنسي : "موسوعة تاريخ الفن في أوروبا من عصر النهضة حتى اليوم" ، دار رائد العربي ، المجلد الثاني ، ١٩٨٢ .
- ٨- منير البعلبكي : "قاموس المورد" ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ، ط ٢٥ ، ١٩٩١ .

ثانياً - المراجع العربية :

- ٩- أبو صالح الألفي : "الموجز في تاريخ الفن العلم" ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت .
- ١٠- أحمد فؤاد النجاوي : "تكنولوجيا تجهيز الأقمشة القطنية" ، منشأة دار المعارف بالإسكندرية ، د.ت .

- ١١- آرثر نايت : "قصة السينما في العالم" ، ترجمة سعد الدين توفيق ، مراجعة صلاح أبو سيف ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ .
- ١٢- آلان باونيس : "الفن الأوروبي الحديث" ، ترجمة فخري خليل ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٩٤ .
- ١٣- أمين مصطفى ، أحمد عزت عبد الكريم : "تاريخ أوروبا الاقتصادي" ، الطبعة الثانية ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٥٤ .
- ١٤- أنصاف نصر ، كوثر الزغبى : "دراسات في النسيج" ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٣ .
- ١٥- بير ونوفن : "تاريخ القرن العشرين" ، ترجمة نور الدين حاطوم ، دار الفكر المعاصر .
- ١٦- تحية كامل : "تاريخ الأزياء وتطورها في العصور القديمة" ، الجزء الأول ، نهضة مصر ، ٢٠٠٠ .
- ١٧- : "المؤثرات غير المرئية على الأزياء" ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٧٠ .
- ١٨- ثروت عكاشة : "الإغريق بين الأسطورة والإبداع" ، دار المعارف ، ١٩٧٨ .
- ١٩- : "الزمن ونسيج النغم" ، ١٩٧٨ .
- ٢٠- : "الفن الإغريقي" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .
- ٢١- جورج مدبك : "موسوعة السينما المصورة في العالم" ، المجلد الثاني ، دار الجامعة ، د.ت .
- ٢٢- حامد عبد السلام زهران : "علم النفس الاجتماعي" ، عالم الكتب ، الطبعة الخامسة ، ١٩٨٤ .
- ٢٣- حسان على حلاق : "الوجيز في تاريخ العالم المعاصر" ، دار الكتاب الثاني ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ .
- ٢٤- ديفيد روبنسون : "تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥ : ١٩٨٠)" ، ترجمة إبراهيم قنديل ، الطبعة الثانية ، المجلد الثاني ، ١٩٩٩ .

- ٢٥- رمسيس يونان : "الفن في القرن العشرين" ، محيط الفنون ، دار المعارف ، د.ت .
- ٢٦- سلوى هنرى جرجس : "طرز الأرياء في العصور القديمة" ، مكتبة الأنجلو ، ٢٠٠١ .
- ٢٧- شوقي عطا الله الجمل — عبد العزيز عبد الرازق : "تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر" ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ .
- ٢٨- عادل عز الدين الأشول : "علم النفس الاجتماعي" ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٥ .
- ٢٩- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم : "التاريخ الأوروبي الحديث والمعاصر" ، الطبعة الثالثة ، دار الكتاب الجامعي ، ١٩٨٦ .
- ٣٠- عبد العزيز سليمان ، عبد المجيد نعنعي : "التاريخ المعاصر — أوروبا من الثورة الفرنسية إلى الحرب العالمية الثانية" ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٣ .
- ٣١- عبد العظيم رمضان : "تاريخ أوروبا والعالم في العصر الحديث" ، الجزء الثاني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .
- ٣٢- فؤاد شاكر : "حصلا القرن العشرين السياسة والديبلوماسية" ، الجزء الأول ، الدار المصرية اللبنانية ، يناير ٢٠٠٠ .
- ٣٣- _____ : "حصلا القرن العشرين مطلع الفجر" ، الدار المصرية اللبنانية ، مايو ٢٠٠٠ .
- ٣٤- عرفان سامي : "العمارة في القرن العشرين" ، محيط الفنون ، دار المعارف ، د.ت .
- ٣٥- كفاية سليمان أحمد ، سلوى هنري : "التصميم التاريخي للأرياء الفرعونية (كبار الموظفين — الكهنة — الحرفيين — الأطفال)" ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٤ .
- ٣٦- _____ : "التصميم التاريخي للأرياء الملكية بالعصر الفرعوني وأثره على الموضة" ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- ٣٧- كفاية سليمان أحمد : "فلسفة الجمال في فن الأرياء من خلال تحليل بعض الأرياء التاريخية" ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، العدد الثالث ، ديسمبر ، ١٩٨٧ .

- ٣٨- كفاية سليمان أحمد وآخرون : "التصميم التاريخي للأزياء القوطية" ، مكتبة الأنجلو ، ٢٠٠١ .
- ٣٩- محسن محمد عطية : "اتجاهات الفن الحديث" ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٣ .
- ٤٠- _____ : "الفن والحياة الاجتماعية" ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- ٤١- محمد عبد الرحيم مصطفى : "أوروبا المعاصرة من سنة ١٨٧٠ - ١٩٣٩" ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
كامل جرجس ،
- ٤٢- محمد عبد العزيز ، محمد محروس : "فصول في التطور الاقتصادي في أوروبا والعالم العربي" ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٦ .
- ٤٣- محمد قاسم ، حسين حسني : "تاريخ القرن التاسع عشر" ، دار الكتب المصرية ، د.ت .
- ٤٤- محمود البسيوني : "الفن في القرن العشرين" ، دار المعارف ، ١٩٨٣ .
- ٤٥- محمود صالح منسي : "الحرب العالمية الثانية" ، دار الفكر ، ١٩٨٩ .
- ٤٦- موريس كروزيه : "تاريخ الحضارات العام - العهد المعاصر" ، ترجمة يوسف أسعد ، المجلد السابع ، الطبعة الثانية ، منشورات عويدات ، ١٩٨٧ .
- ٤٧- نجوى شكري وآخرون : "التشكيل على الماتيكان بين الأصالة والحداثة" ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣ .
- ٤٨- نسمة البطريق : "السينما الأمريكية نظرة تاريخية منذ البدايات وحتى الستينات" ، المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٧ .
- ٤٩- نعمت إسماعيل علام : "فنون الشرق الأوسط في الفترات الهلنستية والمسيحية والساسانية" ، دار المعارف ، ١٩٨٠ .
- ٥٠- _____ : "فنون الغرب في العصور الحديثة" ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- ٥١- هـ. أ. ل. فشر : "تاريخ أوروبا في العصر الحديث (١٧٨٩-١٩٥٠)" ، تعريب أحمد نجيب هاشم ، وديع الضبع ، دار المعارف ، د.ت .
- ٥٢- ول وإيريل ديورانت : "قصة الحضارة" ، ترجمة فؤاد أندرواس ، على

أدهم ، المجلد الثامن ، مطبعة حسان ، ١٩٧٩ .

ثالثاً - الرسائل :

- ٥٣- ايناس عبد القادر حلمي : "دراسة الأزياء للتاريخية الملكية في إنجلترا والعوامل التي أثرت عليها خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادي" ، دراسة تاريخية تحليلية وتطبيقية ، رسالة ماجستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢ .
- ٥٤- ايهاب فاضل : "دراسة فنية تطبيقية للزخارف الفرعونية في ظل مفهوم الفن الحديث واستخداماتها في تصميم الأزياء" ، رسالة ماجستير ، جامعة المنوفية ، كلية الاقتصاد المنزلي ، ١٩٩٤ .
- ٥٥- جاكلين صديق : "طرز الأزياء القوطية الأوربية بالعصور الوسطى ، دراسة فنية تطبيقية" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ .
- ٥٦- حسن البنا عواد حسن : "عدد مرات التطبيق (التك) في تصميم التريكو وأثره على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو" ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٤ .
- ٥٧- خالد عصام السيد : "المبول والقدرات الإبداعية كعوامل مؤثرة على تطور الموضة قسم للملابس الجاهزة" ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ .
- ٥٨- سامية عبد العظيم طاحون : "بور صناعة الموضة في جمهورية مصر العربية - الملابس الخارجية للنساء" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٧٥ .
- ٥٩- سلوى هنري جرجس : "الأزياء البيزنطية وأثرها على الأزياء المعاصرة" - دراسة فنية تطبيقية مقارن ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ .
- ٦٠- سلوى هنري جرجس : "الأزياء الرومانية - دراسة فنية تطبيقية" ، رسالة

ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ،
١٩٨٢ .

٦١- شريف عبد الجواد محمد : "التطور التكنولوجي لماكينات الحياكة وأثر ذلك على أسلوب التشغيل" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ .

٦٢- صبرية جابر إبراهيم : "الاستفادة من اتجاهات الموضة لتصميم الملابس الخارجية الصيفية للسيدات" ، رسالة ماجستير ، قسم الملابس الجاهزة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ .

٦٣- فيفيان شاكر ميخائيل : "الطراز الباروكي للأزياء بالقرن السابع عشر" ، دراسة فنية تطبيقية ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ .

٦٤- "جماليات الأزياء بعصر الرنكوو ومدى الاستفادة منها في الموضة" ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .

٦٥- نرمين عبد الرحمن : "أثر الحركة التكعبية والتجريدية على الموضة في عالم الأزياء" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٦ .

٦٦- يسرى معوض : "دراسة العلاقة بين المدارس الفنية وتصميم الأزياء" ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ .

رابعاً - المراجع الأجنبية :

- 67- Boucher, Francois: **"20.000 year of fashion, the history of costume & personal"** (Adonment English translation form French Hopry N, Abrams, New York (W.D)
- 68- Brockman, Helen : **"The Theory of Fashion Design"** Copyright by john wiley & sons, INC, 1965.
- 69- Byrde, Penelope: **"The Twentieth Century- A Visual History of Costume"** B. T. Batsford Ltd- 1992.
- 70- Carter, alison : **"Anderwear the Fashion History"** B.T. Batsford Limited London, 1992.
- 71- Carter, Ernestine: **"20th century fashion"** Eyre Methuen Ltd- 1975.
- 72- Diamond, Jay & Ellen : **"The World of Fashion"** Harcourt Brace Jovanovich, INC, 1999.
- 73- Ewing, Elizabeth : **"History of 20th Century Fashion"** B. Batsford Ltd, London First Published 1974- third Edition, 1992.
- 74- Gandolfi, Flora: **"Skirts and More Skirts the Twentieth Century, Histories of Fashion"** Zanfi Editori, 1989.
- 75- Jarnow, Jeannete : **"Inside the Fashion Business"** john wiley, 1965.
- 76- Joseph, emile mullar : **"Le fauvisme"** Fernand Hazan, Paris, 1976.
- 77- Laver, James : **"Comtume and Fashion"** fourth edition printed in great Britain, London, 2002.
- 78- Lehnert, Gertrud : **"A history of Fashion in the 20th Century"** Lucilla Watson for book creation services Ltd, London, 2000.
- 79- Macdonald, Orbis : **"Fashion Sorse book"** Lexicon Publications, INC Printed in USA, 1990.
- 80- Mackrell, Alice : **"Paul Poiret"** B. T. Batsford Ltd. London, 1990.
- 81- Marly, Diana : **"Christian Dior"** B. T. Batsford Ltd, London, First Published, 1990.
- 82- Martin, Richard : **"Fashion and Surrealism"** Rizzoli International Publication INC, 1987.

- 83- Mendes, Valerie : **“20 the Century Fashion”** thames & Hudson Ltd, London, 1990.
- 84- Mulvey, Kate & Richards, Melissa : **“Decades of Beauty the Changing Image of Women, 1890: 1990”** Octopus Publishing Group. Ltd., 1998.
- 85- Nash, J. M. : **“Cubism, futurism and Constructivism”** Thames and hudson, Ltd, 1974.
- 86- Nunn, Joon : **“Fashion in century 1200-1980”** Ltd Rugly, 1990,
- 87- O' Hara Callan, georgina : **“The Thames and Hadson Dictionary of Fashion and Designers”** thames & Hudson Ltd, London, 2002.
- 88- Pesendorfer, Wolfgang : **“Design Innovation & Fashion Cycles”** Economic Modelling Jornal, 1995.
- 89- Rennolds, Caroline : **“Couture the Great Fashion Designers”** thames and Hudson LTD, 1985.
- 90- Rouse, Elizabeth: **“Understanding Fashion”** Adivision of Blackwell Scientific Publications Ltd, 1989.
- 91- Stelle, Valerie: **“Fashion and Eroticism the changing ideal of Feninine beauty 1868 : 1928”** Yale University PHD, 1983.
- 92- ————— : **“Fifty Years of Fashion (New Look to Now)”** Yale University, Second Printing, 2000.
- 93- Torrens, Deborah : **“Fashion Illustrated A Review of Women's Dress 1920-1950”** Studio Vista Collier, Macmillan Publishers LTD- 1975.
- 94- Tosa, Marco: **“ Evening Dresses 1900 : 1940”** Zanfi editorion, 1988.
- 95- Villa, Nora : **“Children in their Party Dress”** Zanfi editorion, 1989.
- 96- Webei, Moller: **“Mode und Modesch Musk Fashion and Jewelry 1920:1970”** Arnodsche art Publishers, W.D
- 97- Wilcox, Claire : **“A Centuey of Style Bags Icons of Style in the 20th Century”** Quarto Publishing PLS, 1998.
- 98- Wilcox, R., : **“The Dictionary of Costume”** B.T Batsford LTD, 1992.

- 99- Wolfe, Mary : **“The World of Fashion Merchandising”** the good heart willcox company, INC, 1998.
- 100 W. Rubin : **“Bicasso and Braque”** thames and hudson LTD, London, 1986.
- 101 Yarwood Doreen : **“Fashion in the Western World 1500 : 1990”** B.T Batsford, LTD, London, 1992.
- 102 Zotti, Isabella : **“Buttons & Sundries”** the twentieth Century Histories of Fashion, Zanfi Editori, 1990.

خامساً - المجلات الأجنبية :

- 103 Textiles Suisses, :”Spring and summer” November, 1954.
- 104 Vogue, 1942
- 105 Vogue, 1955
- 106 Vogue, 1957
- 107 Vogue, 1959
- 108 Women's Fashion of Early 1900- National clook suit co. dover publications, INC- New York- 1992.

سادساً - مواقع الإنترنت :

- 114- www.costumes.org
- 115- www.allthewords.com
- 116- www.employees.oneonta.edu.htm
- 117- www.anothertimevintageapparel.com
- 118- <http://dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3to/timesearch/stwentieth/1947-1966/html>