

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 107 - Vol. III. CAIRO 26th, FEBRUARY, 1917.

اللطايف المصوّرة

تحت إشراف وإدارة السيد
تشرشل وكونرادت الحارثي وشعير
رجال الاستاذ تيمدمرة في الأستونج
لصاحبها إسكندر مكاروس

الإشتراكيات

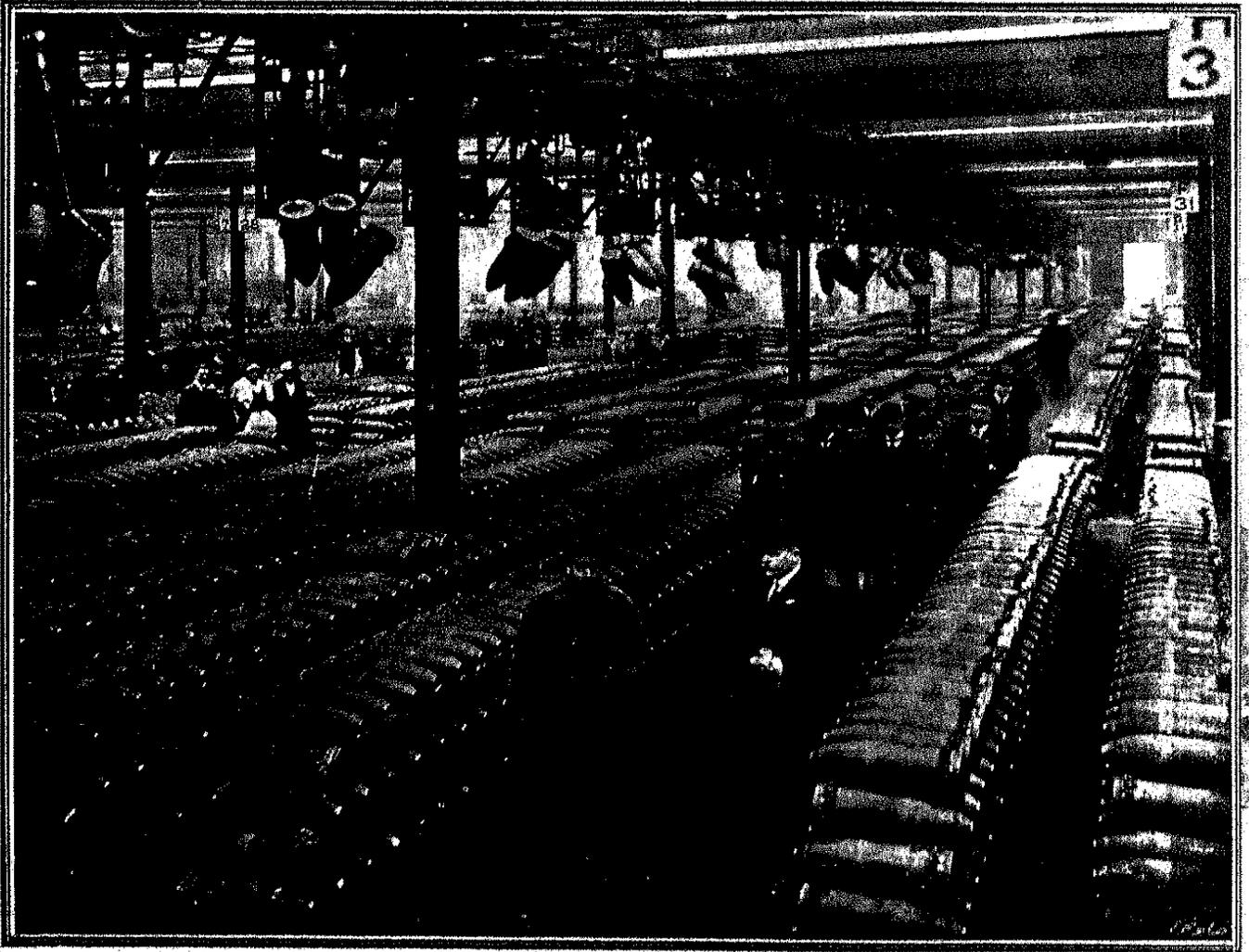
عبر سنة ٥٠ قرشاً حافاناً في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبيع مستداماً

عن النسخة ١٠ ملهات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ فبراير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٧ (السنة الثالثة)

جلالة الملك جورج يتعهد معامل القنابل



يتأخر هذا العدد من اللطايف المصورة عن سواه من الأعداد السابقة بأنه يحوي صوراً غاية في الأهمية تظهر فيها عظمة دور الصنعة البريطانية ويستطيع القارىء أن
يك من الأطلاع عليها لأول وهلة مقدرة هذه المعامل على إخراج مقادير كبيرة جداً من القنابل التي تحتاج إليها مدافع جيوش الحلفاء في الحرب الناشئة الآن مع
الجرمانية. وقد صدرنا هذا العدد بصورة زيارة جلالة الملك جورج لهذه المعامل وأنك لتراه في مقدمة الصورة المدرجة في أعلى هذا الكلام وقد وقف إلى
ب جلالتهم مدير المصنع يشرح لجلالتهم أنواع القنابل وأشكالها ووقف وراءهما حاشية جلالة الملك ورجال بطانته الكرام وشخص بعض الذين في المعمل إلى جلالتهم عن كسب.
بن هذه الصورة للقارىء دار المصنع النهائي حيث صفت القنابل صفوفاً صفوفاً رصافاً دراكاً قميلاً وضعها في الصناديق ونقلها إلى ساحة القتال فترى القنابل في أحسن نظام لا يدرك
تخريف آخرها. ويستعجب البصر أيضاً القنابل المعلقة مدلاة من السقف ويرجع لنا أنها رفعت خصيصاً ليستدل العمال من شكلها على شكل القنابل التي رصفت في الصفوف التي تحتمها



توجه مصوّر الطائف الصورة الى ساحة النادي المختلط للالعاب الرياضية في العاصمة في ٩ الجاري وشهد المباراة في لعب كرة القدم بين فرقة النادي وفرقة حجازي افندي المشهورة وتلطف رجال الفريقين فوقوا امامة بضع ثوان ليصورهم اكراماً لهذه المجلة التي عرفت باهتمامها بتصوير الالعاب الرياضية والعناية بوصف

حفلاتها . قال مندوبنا ولقد كانت اللعب دأراً بشدة وسخاسة من الفريقين وكان فريق حجازي يحاول التغلب على فريق النادي بهجوم متواصل ولكن رجال النادي احسنوا في صد هجماته وكانوا يردون الكرة الى امام مرمى فريق حجازي وانتهى الفصل الاول من غير ان ينال احد الخصمين من الآخر مثلاً .
ولما ابتدأ الفصل الثاني اشتدت الحراسة برجال الفريقين وتسنى المتفرجين ان يراقبوا اجود العاب القوت بول التي لعبت في مصر وشدد فريق حجازي الهجوم على مرمى فريق النادي وتمكن عبد الحميد افندي بحرم من ادخال الكرة في مرمى النادي بين تصفيق المتفرجين



الى يسار هذا الكلام صورة ضابط في جيش الحكومة المصرية الهاشمية (رؤوف افندي عبد الهادي) برتبة زعيم وهي تقابل رتبة يوزباشي المصرية ويرى القاريء اللباس العسكري يحاكي بزبه اللباس العسكري المصري او الانكليزي . هذا وجميع الجنود والضباط يضمون على رؤوسهم المقال والكوفية محافظين بذلك على شعار الامة العربية الكريمة اعظم محافظة

ارسل الينا احد الادياء من قراء هذه المجلة هذه الصورة الرمزية من تصويره والايات الآتية :
حرام عليكم دول لسه عيال مظلوش م البيضة يتعلموا لنا الالفاظ دي والمسألة تبقى عيضة ونحن نلقت انظار ولاة الامر (في وزارة المعارف) اليها وتلطف من المصور ان يرسل الينا عنوانه الكامل



القمع الاسود

(او حقيقة حلم)

﴿ قلم قولاً افندي الحداد ﴾

قال الراوي : —

زررت صديقاً يدعى ليونال واكر في منزله القائم بيسار قوس النصر في شارع واجرام في باريس .
اختص هذا الصديق المتري بولوجي بجمع الآثار لدية ذات العلائق بالسحر والاساطير ونحوها . وجمع نسبة من الاسفار التي من هذا النوع حتى اصبح متحفه مكتبة شغلاً شاغلاً له وتسلية لاصدقائه الاخصاء . وقد اخترت واكر جيداً بعد ان تعرفت عليه بدقة في المتحف البريطاني فرأيت ان عقائده اية اكثر مما هي روحانية اي انه يريد ان يعامل الظاهرة وراء الطبيعة بالعلم العقلية لا بالظواهر الحسية ولهذا كنت ارى في عينيه جدوة ذكاء تمت في معارفه تقوفاً على حكته

ولا ازيد في وصف هذا الرجل وقد برح هذا القيل ان زرتة الزيارة الاخيرة سنة ١٨٨٢ . وقد تصانفي عنده ليلة رغبة في المجالسة والمباعدة وبالطبع كان معظم حديثنا عن تحف متحفه من اب واسلحة وجواهر كريمة ونقوش وبنائيل الى ذلك ومن جملتها قمع اسود امسكه بيده وقال شيء عجيب

قلت : — ترى ما هو تاريخه

— هذا هو السؤال الذي طالما طرأ لي خذه وتأمله فتناوله منة وأنا اظنه من خشب اليبوس فاذا بن الجلد الذي تصلب على مر الزمن وقد غشي به مثل اطار من النحاس الأصفر . وكذلك يذبه بانبوب من المعدن الاصفر . فقال : — ترى في امره

— ارى انه من ادوات الاقدمين وقد رايت في مترا بعض اواني وقوارير قديمة مصنوعة من مثل الجلد واطنها تسبق القرن السابع عشر

— وفي وسعي ان اقول ان هذا القمع يتقدم ذلك . وكان يستعمل وسيلة لافراغ السوائل فهل ظ امرأ غريباً فيه

لقتائلته جيداً فرأيت فيه مثل خدش في عنقه

قلت ياوح لي ان احد الناس اراد قطع العنق

— هل تعد هذا الخدش الظاهر اثر محاولة قطع العنق

— ربما لم اصب فانت اخبرني به

فابتسم وقال : — هل درست من جملة ما درست

علم نفسانية الاحلام ؟

قلت : — حتى ولا علمت بوجود هذا العلم

فقال : اعلم يا عزيزي ان ذلك الرفراف يشتمل

على جميع المجالات الباطنة بهذا العلم منذ البرتوس

مغنوس الى وقتنا الحاضر . فهو علم قائم بنفسه

— اجل . انه علم الافاكن « النصابين »

فقال : — ان الافاكن دائماً في مقدمة

المحققين . فن علم التنجيم نشأ علم الفلك ومن علم

السيما ولد علم الكيمياء ومن السمرزم نشأ علم النفس

الامتحاني . فشعوز الامس استاذ اليوم . فهذه

الاحلام الوهمية ستحول في الغد الى حقائق نظامية

وحينذاك تصبح مباحث اصحاب هذه الكتب التي

تراها على ذلك الرفرف تسلية القراء ولكن تكون في

الحقيقة اساس الحقائق

— هب الامر كما تقول فما هو شأن الاحلام في

هذا القمع الجلدي القديم

— سأقول لك . لا يخفى عليك ان مندوباً من

قبلي يبحث عن هذه الآثار التي تهمني عثر ذات

يوم على مهملات في بيت قديم كان في جملتها ترس

ثبت من الكتابة التي عليه انه كان ترس نيكولاس

ده لاريبي احد رجال لويس الرابع عشر . فلا بدع

ان تلك الاشياء الاخرى التي وجدت معه كانت من

اشياء ذلك العهد بل كانت من ممتلكات نيكولاس

الذي كان في ذلك الحين قائماً على تنفيذ قوانين العقاب

— فماذا اذاً — ارجو منك ان تمسك القمع

ثانية وان تنعم النظر في حاشيته عسى ان ترى فيه كتابة

فأملتته وقلت : — اجل اني ارى بعض حروف

كادت تخفي على مر الزمان وانما الاخير منها حرف ب

— نعم هو حرف «ب»

— ولكن الرجل الذي ذكرته لا يبتديء اسمه

بحرف . ب . بل بحرف . ن . او . ر

— نعم . نعم . وهذا هو نكتة المسألة اللطيفة .

فما الذي جعله يرسم هذا الحرف على القمع

— بالطبع انت ادري

— ربما كنت ادري . فهل ترى رسماً آخر محاذياً

للحاشية — بالاحرى ارى رسماً كرسم تاج

— لا ريب انه رسم تاج ولكن اذا دقت النظر فيه

تحت النور لا تجده رسم تاج اعتيادي بل هو تاج من تيجان

الاعيان ومن ذلك تفهم ان صاحب الحرف ب كان

من الاعيان الذين يتوجون بذلك التاج ولهم لقب مركز

— اذاً هذا القمع الجلدي كان لمركز

فابتسم وقال : — او لفرد آخر من عائلته

قلت لاجاً : — ولكن ماشأن كل ذلك

بالاحلام ؟ . وقد شعرت حين ذلك بمثل رعدة لا

ادري لها علة . فلا ادري ان كانت نظرة واكر في

او نظرتي في ذلك القمع سببت تلك الرعدة

اماواكر فقال : — لطالما حصلت على معلومات

خطيرة عن يد احلامي . وقد اصبح خطة لي ان

اضع تحت مخدتي او الى جانبي الشيء القديم الذي

اجمل تاريخه ويغلب ان ارى في حلمي ما ينبتني عن

تاريخه . لاني اعتقد ان الشيء الذي كان ملازماً

لحادث مؤثر تأثير الفرح او الحزن لا بد ان يكون

مقترناً بقوة تؤثر على العقل الحساس واعني به العقل

المتنور بنور العلم كعقلك وعقلي

— تعني اذاً انه اذا نمت الى جانبي هذا الحسام

المعلق في هذا الحائط احلم بحادث دموي كان لهذا

الحسام نصيب فيه

— لقد احسنت التمثيل يا صاح . ولا اكشك

اني حلمت عن يد هذا الحسام نفسه بنفس صاحبه

ورأيت بعيني في الحلم مقتله . واذا فكرت ملياً تجد

ان كثيراً من عادات اسلافنا الخرافية مشتتة على

هذا الاعتقاد — مثال ذلك ؟

— مثاله ان بعض الناس يضع تحت مخدته كوك

العرس ليحلم الاحلام السارة . فاذا جمعت هذه

الخرافات استطعت ان تستنتج منها نتائج مفيدة الامر

الذي انا شارح به الآن . ولنعد الى موضوعنا . فقد

نمت ذات ليلة وهذا القمع الى جانبي وحلمت حلماً

جلالي حقيقة امره — والله . ماذا حلمت

فقال وهو يحدق النظر في : — حلمت . . .

الله . والله انها لككرة حسنة . انك خير مختبر لهذه

الحقيقة العلمية العقلية فان لك مجموعاً عصبياً يجاب

المؤثرات في الحال

قلت : — لم اخبر نفسي قط في هذا
— اذا اخترتها الليلة . فبالله تنام وهذا القمع الى
جانب مخدتك
— ولم اخالف لصديقي رجاء . فلما افترقنا الى
مخدعينا اخذت القمع ووضعته الى جانب مخدتي وبعد
ان دخلت سيكارتين والافكار المتضاربة تساورني
اطفأت مصباحي وبت
دعني اصف ما رأيت كأنه رأي العين الحقيقية :
رأيت نفسي في غرفة كأنها قبو تحت الارض
وكانت قسم من بناء عظمى ورأيت ٣ رجال بملابس
سوداء عابسين وعلى رؤسهم قبعات مخملية سوداء
والى الشمال رجلان ذوا قفطانين اسودين يتأبطان
طامورين . والى الجنوب فتاة شقراء ربعة القامة
غضة الاهداب برقعة العينين مكفهرة الوجه وقد
اتسحت بوشاح ابيض والى جانبها كاهن كهل يرفع
صليبا لدى عينها ولكنها كانت تنظر من خلال
الصليب الى الثلاثة كأنهم قضائها وكان اوسطهم
يتكلم كلاما لا افهمه
وفي اثناء ذلك ظهر فتيان قبحاء الصورة وهم
يصرون اسنانهم ويزجرون وازالوا الستار الذي كان
وراء ذلك المنظر . فرأيت وراء الستار مثل سرير
خشبي على عجلات وحصانا مصنوعا من الخشب
ايضا واشياء اخرى غريبة
ثم بدأ شخص آخر طويل ضئيل برداء اسود
راعي منظره ولا سيما لان امامته تدل على انه صاحب
الامر . وكان على ذراعه بضع امراس . فتهرست
فيه المرأة غير هيابة وما زال القسيس ضارعا الى
السماء وهو يتأول كلمات مخفية
اما الرجل ذو الامر فتقدم الى الفتاة واخذ جبالا
عن ذراعه اليسرى واوثق به ذراعي الفتاة وهي
مستسلمة ثم قادها بعنف نحو الحصان الخشبي ورفعها
الرجال الى ظهره والفتايا عليه ظهرا الى ظهر وجهها
الى السقف وهي ترتعد فرقا وكانت تصلي همسا . ثم
ربط الرجال قدميها الى بعضهما وهما مدليتان الى
بطن الحصان وعلقا بها ثقلا من حديد
ثم دخل رجل وفي يديه ابريقان مملوان سائلا
لعله ماله ثم دخل آخر وفي يده ابريق ثالث ووضعنا
الابريق الى جانب الحصان . وكان مع الثاني مثل

مدتك خشبي فسلمه الى الرجل الامر وفي نفس الوقت
تقدم احد الرجال وفي يده ما رأيت قبلا — هو القمع
بعينه . وبكل فطاعة زجة . . . آه . لم اقدر ان
احتمل اذا ارتعدت فرقا فسخطت وقت صارخا فاذا
بي اجاهد في سريري
ولما اصبحت في حياتي الحقيقية رأيت وميض
نور . ثم انفتح الباب علي وسمعت صوت صديقي
واكر يقول : — يا لله . اهوانت ؟ ماذا جرى
— ويحك ياواكر . اشكر الله اني اراك لقد عدت
من جهنم الآن
— اذا انت الذي صرخ صرخة شديدة حتى
صحنا الخدمة في المنزل
ثم اضاء مصباح الغرفة وقال : — ويحك اراك
اشعب كانك عائد من القبر او كأنك رأيت
طيف روح
— اجل رأيت عدة ارواح
— اذا القمع الجلدي فعله
— لن انام بعد الآن الى جنب هذا الشيء الجهنمي
فضحك وقال : — لقد توقعت ان يكون ليلاك
هانئا ومما قلت فهمت انك رأيت الهول الذي رأيت انا
— اي هول
— التعذيب بالماء او الامتحات الهائل كما كانوا
يسمونته لهد « الملك الشمي » فعسى ان تكون
قد صبرت الى المنتهى
— لا . الحمد لله اني صحوت قبل انتهاء الفطاعة
— فقيمت حالما حتى نهاية الابريق الثالث . اما
الحادث فقديم وقد مات جميع من اشترك فيه واظنك
كنت خلو الذهن مما حدث
— لا ريب ان الفتاة كانت مجرمة جرما عظيما
حتى نالت هذا الامتحان الهائل
— انها لكذلك ولقد عرفت من هي
— كيف ذلك
فتناول كتابا وفتحة وناولني وقال اقرأ فقرأت :
« اني بالتمية الى المجلس الاعلى المنعقد للقضاء وهي
منتمية بقتل ابها السيد درو اوراي واخوها الواحد ضابط
والآخر عضو في البارسنت . ولم يؤكد ان كانت هي القامة
هذا الامر لان ظاهرها يدل على عكس ذلك . ولكن المجلس
أكد انها مجرمة فحكم عليها بالمدب الاعتيادي والامتحان
الهائل حتى ان تقر عن شركتها . وبعد ذلك حكمت الى ساحة
جرف لكي يقطع رأسها . ثم احرقت جثتها وذري رمادها »
القطعة

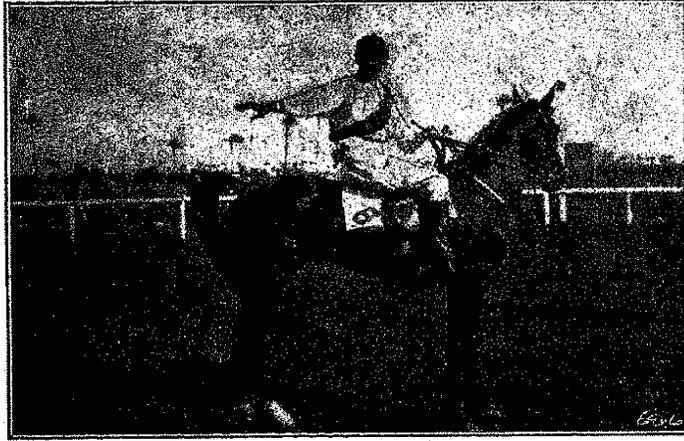
وقد حدث ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٩٧٦
قلت ان القصة لمؤثرة ولكن كيف تأكدت
ان الفتاة المذكورة في هذا التاريخ هي نفس الفتاة
التي رأيناها في حلم القمع
— في نفس الكتاب امتحان هذه الفتاة فانا
قرأته رأيت الوصف منطبقا على ما شاهدت في الحلم
— ولكن من هي هذه الفتاة الجميلة المظهر
السينة الحظ
فتقدم واكر الي وتقل المصباح الى جانبي ووضع
القمع تحت اشعة نور المصباح وقال انظر ماذا ترى
قلت : — لقد اتفقنا على ان رسم التاج الذي
على القمع يدل على انه للماركيز وان الحرف الاخير
حرف ب .
فقال : — نعم ولكن اذا انعمت النظر جيدا
تجد ان الاحرف السابقة لحرف ب هي م . م . د .
ا . د . ثم ب
— اجل اني ارى ما تقول
— وقد علمت من تفصيل الحادث كما قرأته
الفتاة المعاقبة تدعى ماري مادلين داوبراي ابنة
مركيزه برنفلير وقد كانت اشهر مجرمة لذلك اله
كما ينص التاريخ
فراجعت التاريخ وتحققت ان هذه الفتاة كانت
فاسدة وقد عذبت اباه وهو مريض ثم قتلتة . وقلد
اخوها لاغراض دينية . وقد تم عليها الجمهور لذلك
ثم قلت : — ترى ما سر رسم اوائل اسمائها وشا
رتبتها على القمع ؟
فقال واكر خطر لي هذا الخاطر ولا اجده
هذا الحل وهو ان الحادث نال شهرة عظيمة لذلك
العهد فاحتفظ مدير البوليس لاريني بالقمع ورسم على
التاج والحروف تذكرا للحادث . ومما وجد في هذا
لاريني من التحف يستدل ان هذا الرجل كان موهبا
بالاكثر فلا بد ان يحتفظ القمع اثرا
— والحدس الذي في عنق القمع
يدل على ان الفتاة كانت كالابوة حين وفي
القمع في فمها فضتة بلاء قوتها
قال الراوي : — وخرجت من عند واكر
اخاف انام قرب تحفه لثلاث تنانبي الاحلام المزعج
القطعة

سباق الخيل في الجزيرة

من ضروب اللهو في مصر التي تشرح لها صدور فريق كبير من عالية القوم وسراهم وطنيين كانوا أو أوريين نزلاء أو سياحاً ويرتاحون إليها لما فيها من مسرة وأبهاج حضور مسابقات الخيل في سبق الجزيرة المشهور حيث تملو الفوارس متون الضواهر الصافات قنسن ٣٣ خفافاً ناهبات الأرض دراكاً رصافاً . ولم تكن هذه الحرب الدروس التي تسمر نارها في أنحاء كثيرة فوق الأرض وفي جوفها وفوق الماء وتحتها لتمتع كبار القواة في تربية الخيل وتأصيلها واعضاء نادي الجزيرة من اقامة ذلك السباق كما كان يقام قبل انقائها وتوهج نارها .
ترك الناس يوم السبت الماضي العاصمة نافرين من



جناب المستر بيرد (الى يمين الصورة) وهو صاحب الحصان « شيرفول » الذي جلي في سباق الدرري ونال جائزة مئة وخمسين جنيها وهو يراقب بمنظاره سباق الجياد

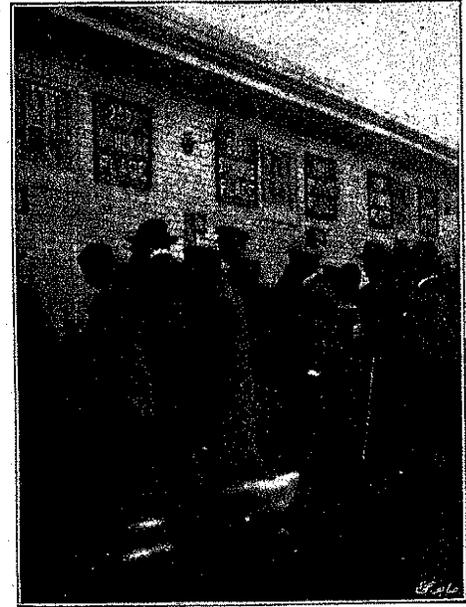


صورة جواد جلي في السبق وقد امتطى صهوته فارس يعرف بالجوكي

زحام طرقها وشوارعها الى تلك الرياض الاربضة لتتفرج على السباق الذي اقيم فكانوا اعلمها مقبلين اقبالهم في مواسم الشتاء العائرة ولولا قص في صفوف السيدات وعداد السياح وتغلب الالباس الخاكي بين جمهور المتفرجين لحيل الينا اتنا في غير اوان الحرب التي تهيج اخبار الهم والغم والكرب فلقد اكتظ المكان



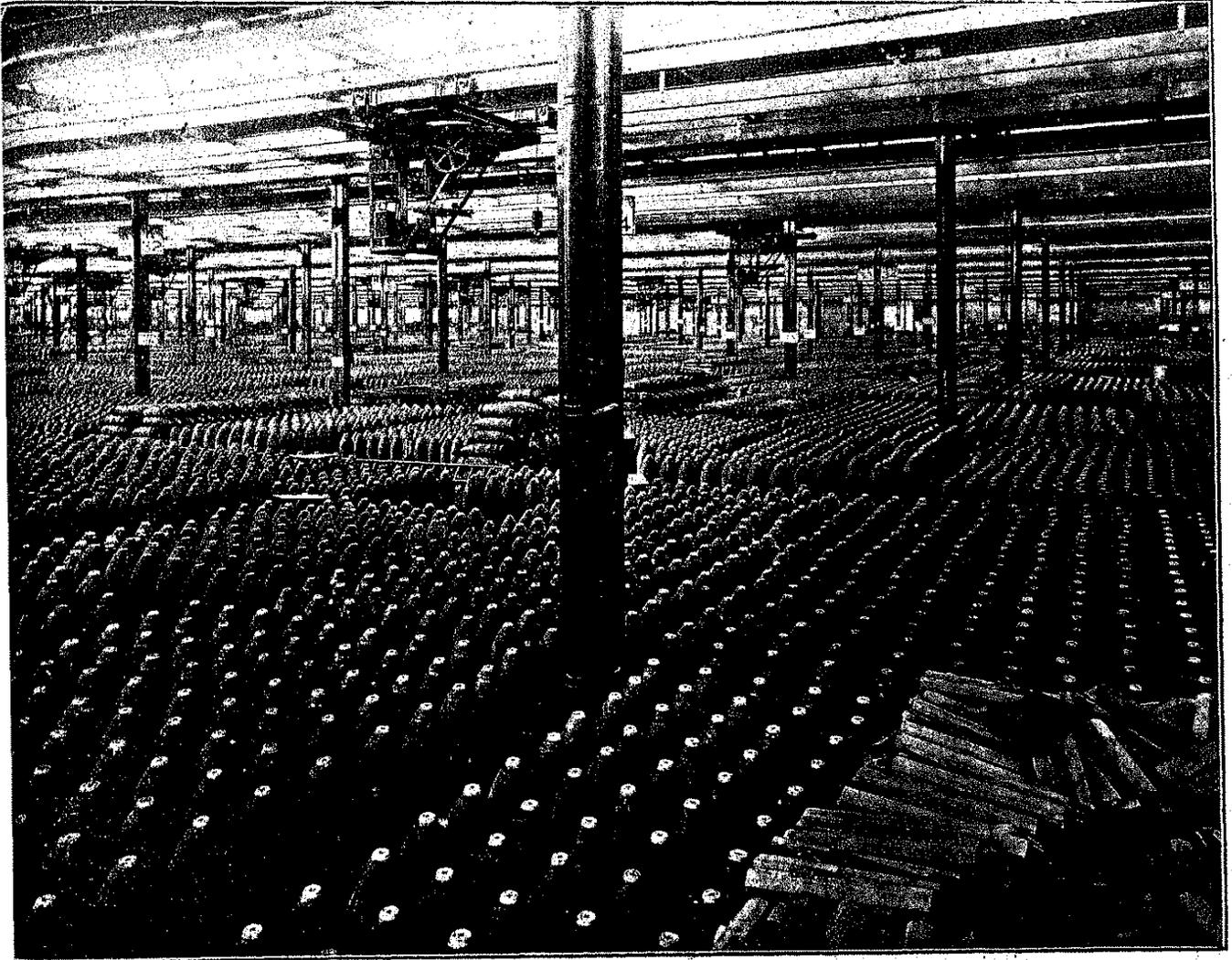
صورة جماهير الناس راغبين في المراقب المتدرجة حيث يرون من اعلاها تسابق الجياد



صورة جماهير الناس يتقاطرون الى مصارف لجنة السباق لتصرف لهم المبالغ التي راهنوا عليها

وكلمهم من اعيان مصر وصفوة النزلاء فيها جرت اثار في ستة اشواط كان الفائز فيها الحصان « سيف » ومادة السري الامثل جورج لطف الله بك والحصان جليده « لسعادة الفاضل ميرزا بك عبد الجواد والحصان بك توت » لسعادة لطف الله بك ايضاً والحصان « قنطره » يسه الخواجا كسداجلي . وكان الجلي في الشوط الخامس «يمان » شيرفول » للمستر بيرد وجائزة مئة وخمسون جنيهاً الشوط السادس الحصان « مطروح » للشيخ محمد مجلي وقدر اهن عند الحاضرين فرج السواد الاعظم منهم وكانت الموسيقى البيادة برية تعزف بالخانها المطربة في اثناء السباق ثم انقرط عقد معين بعدما قفوا بضع ساعات في سرور وارتياح وبسط والشرائح

النصر مضمون ومكفول للدولة التي تستطيع ان ت



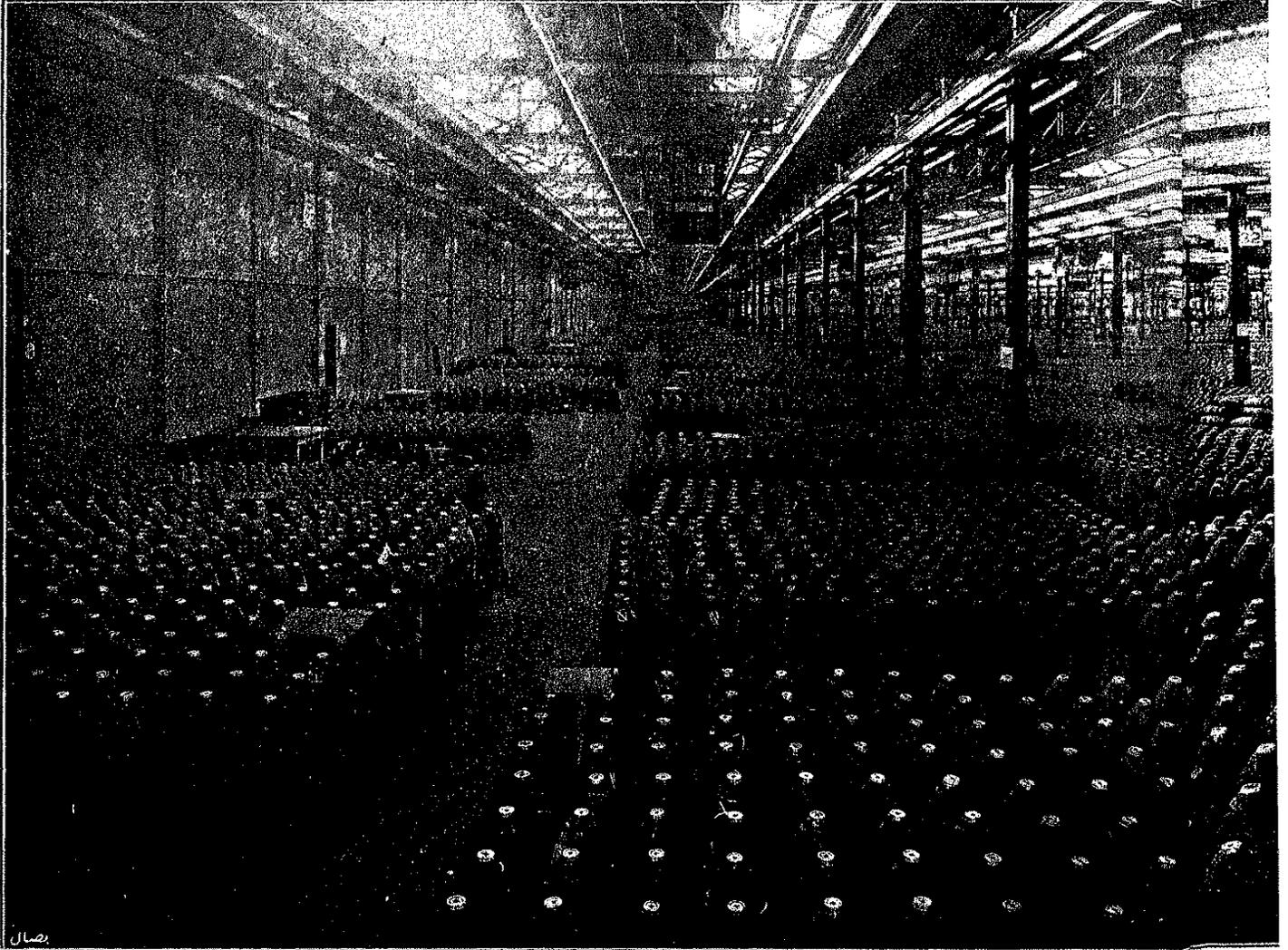
هذا ويبلغ عدد الصانع في معامل النسيج الحربية في فرنسا مليوناً وربع مليون عامل وفي بريطانيا مليون عامل فيكون مجموع العمال والصانع الذين القتابل والمهمات القضاء على الالمان ١٩٠٦٠٠٠ كثيراً عن تلك سكان القطر المصري بمن ليا واطفال. ولقد يجنب المرء ويقف حائراً يعروه من حسانة المقادير التي تخرج من المعامل البريطانية المعامل تخرج في كل ثمانية ايام ونصف يوم من يد ملتراً قد ماضعة في اول سنة في الحرب المالم المذكور وتخرج في كل ثمانية ايام من القتابل الالهاتيزر ما يحكي ماضعة في السنة الاولى

اذا اراد القارئ ان يدرك ضخامة الصناعة الحربية البريطانية فليصور خمسة آلاف — نم ٥٠٠٠ — معمل كبير على نمط هذا المعمل الذي ترى صورته هنا . تدور هذه المعامل الخمسة الآلاف في بريطانيا العظمى الآن ليل نهار وعدد عمالها وجميعهم من مهرة الصانع البارعين مليونان وثلاث مئة الف — نم ٢٥٣٠٠٦٠٠٠ — منهم نصف مليون عامل من النساء لم تأخذ الطائف المصورة هذه الارقام الا من اصدق المصادر الرسمية وهي تعرب باعظم بلاغة عن حمية البريطانيين وصدق وطنيتهم وعزيمتهم فقد وطنوا النفس على محاربة الالمان بالدفاع والقتابل الى ان يقضي الله امرآ كان مفجولاً



ان يركا تهبد المانيا واذبالها — بقلم قارئ من قراء الطائف المصورة

بع اسم مقادير من القنابل والمدافع وتستمر في صنعها



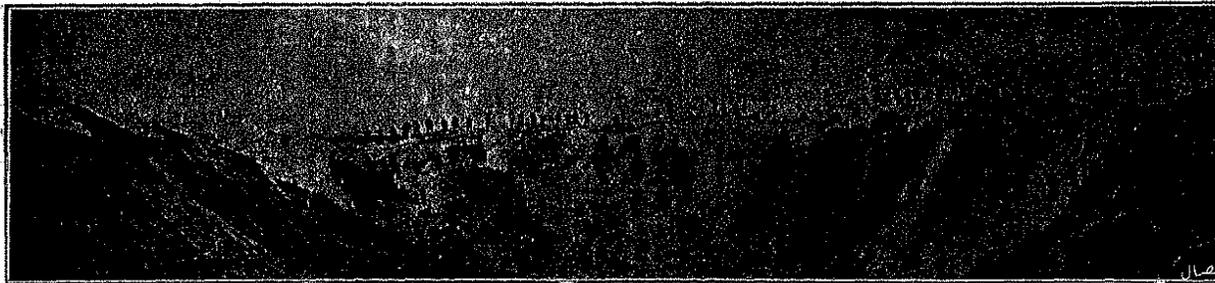
بصال

صانع في معارطة الهجوم في كل خمسة ايام ما يحاكي ما صنعته في تلك السنة ايضاً. اما القنابل الضخمة جداً فانها يخرج منها كل يوم قدر ما اخرجته في كل السنة الاولى من الحرب. وقد سبق الحلفاء بـ١٠٠ مليون ربح القنابل فهم يصنعون اربع قنابل مقابل ثلاث قنابل يصنعها الالمان وتقوموا عليهم في صنع المدافع الضخمة. وبلغ عدد ما صنعته المعامل البريطانية من المدافع الضخمة في آخر اسبوع من

العمال واليها ٣٦٥ مدفعا
من الالمان ١٠٠ ما كانت.

لقطر المصير: اسبوع في السنة
ويقف حائراً زوايا الماضي وهو
يج من الملائعظ وتصنع في
يام ونصف مدفعا متوسط
ن سنة في اثنان ما صنعته من
ب ايام من في السنة الاولى

بصال



تبل هذه الصورة ثمرة كلها فوهة بركان كبير وقد وقف الجنود على حافة الفوهة. وقد تخرتها القنابل البريطانية الضخمة الكبيرة
وهذه القنابل الضخمة تنفجر في مخادق الاعداء كلها لعم يقاب طالها سافها على نحو ماترى في هذه الصورة

ة في السن في الاسبوع فقط

لا ندسى

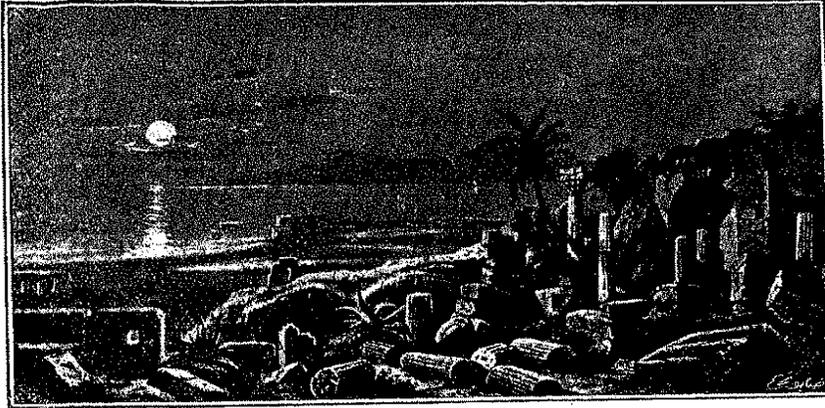
البناني لا يهجر وان هاجر

«الشعب الذي يترك بلاده ولا يلتفت اليها بعد ذلك لا يمد من الشعوب الراقية والامة التي تهجر بلاداً ثم ينسى افرادها من خلفوا في تلك البلاد لاسيما في مثل هذه الاوقات الحرجة التي اتت على سوريا لا تحسب امة ولا مقام لها بين الامم - المستر لويس بوندس»

(رئيس حكومة بروكسين في السوق الخيرية التي اقيمت في بروكسين لاغاة منكوبي سوريا)

طالعت هذا الخطاب المبتلي حكمة وحصافة الجمل عدلاً وانصافاً فكان المحاولي في صدري اِحليلاً البلسم على مضر الجريح والمعسول في في عسلان الشهد بين مراشف ممترية

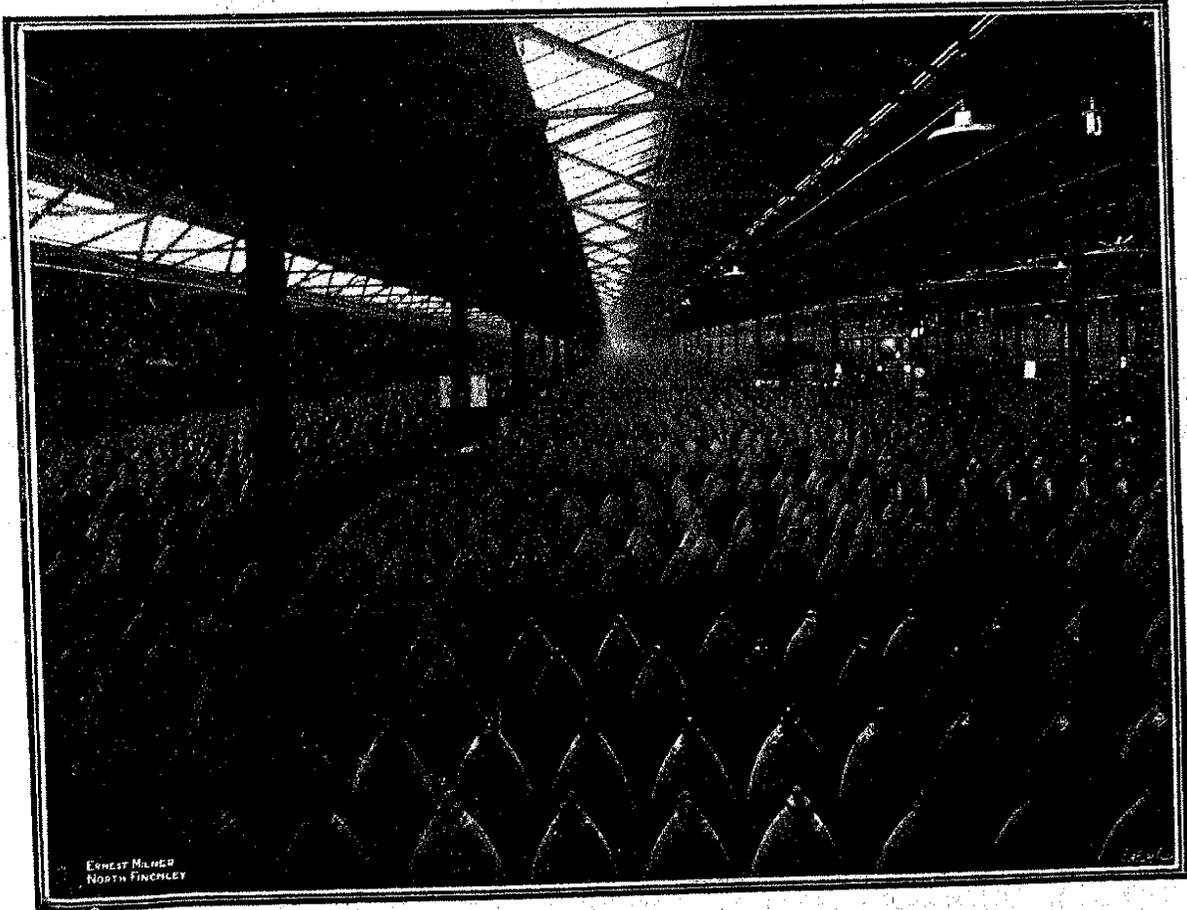
وعيت كلمات الحاكم الاميريكي فتسابت الى خاطري تذكارا التاريخ وما خاطري عنها غافل او من اشجانها خلي. فافت حيناً مستأخناً طموح الفكر مستوضح غوامض الخيالة خفوق القلب متلهب



«... يصبح في قومه يجب تدمير قرطجة»

اشاهدم في ابحارهم وقد ضاقت ديارهم مجالاً
لعرانهم ومفسحاً لهمهمم فلنظفهم لفظ الاجم اسادها
ونبتهم لبند الشم نسورها فتوثبوا في بطن الارض
متوقلين معارج مرتفعاتها وضار بين صدر منخفضاتها
اوسفوا فوق البحار خائضين عباها ماخرين امواجها،

الحشى غاص التراقي اشاهد حوادثه تتابع امام عيني
تتابع الرياح الحواشك المختلفة المهاب الشديدة
الاعصار ...
اشاهد الفينيقيين اجدادنا في نشاطهم ومدنيتهم
في سلطانهم الفخ وعظمتهم الباهرة ...



منظر آخر في معمل من معامل القنابل في بريطانيا العظمى ويرى فيه القنابل الكسرة التي تستعمل في المدافع الضخمة

ملون تجارتهم الى اقاصي المعمورة غير وجلين ولا
 يبيين للبر مغاير ومآسد او للبحر زبداً وأبواء
 اشاهدم في سلطاهم وقد استعمروا جزر اليونان
 رومان دولتي ذلك الزمان، وانزعوا منها شواطئ
 جحر حتى وصلت سفنهم واحملهم الى اسبانيا
 نكلترا غرباً وإلى الهند والصين شرقاً
 اشاهدم في جهادهم وخروبهم، وقد ركبوا
 بحر واجتازوا جبال الألب، وانتصوا على الرومان
 قضاض التسور، فأرعدوا المعمورة وارحنوا الارض
 جافهم قلب رومة . . رومة المحجدة الهيبية، ذات
 سلطان والعظمة والابهة والجلال !!
 اشاهدم في سقوطهم واضمحلالهم وقد أرادت
 لاقدار لهم ذلك واسمع كآوت الشيخ الروماني
 لسيح في قومه « يجب تدمير قرطجة ». اسمعة
 ان كنت ابن اليوم، وقد مضت على تلك الصيحة
 لاجبال والمصور، فان في الدماء روحاً تبقى ببقائه،
 وفي الصدر لتلك الصيحة صدى يتردد في قفص
 باوعو . اسمعة واسمع اصوات اهل قرطجة بين عويل
 نساء وبكاء الاطفال وتنادي الرجال يقبض عليها
 وتقطع غب سعيير يضطرم، او مشيبي يهبط،
 اشاهد ألسنة الأهب تنير الفضاء متأججة مندلعة
 بن وسط تلك القصور الباذخة كما انارت عقول اصحابها
 عالم بالتجارة والزراعة والصناعات والفنون—والدخان
 تبعث غمام حمراء ثم سوداء مضمحلة في دجنة الظلام
 جنان الليل، وقد وقف حواله البر مندهلاً والبحر
 رنجماً، والقرم مضطرباً حائراً والدهر ملتئمناً مندرعاً،
 شاهد اسود القفار، وحيئات البحار، قاهري
 قياصرة وكاسري الصوالج والتيجان، يموتون بين
 سيف والنار
 اشاهد ايضاً تألب الاشوريين والكلدانيين
 اليونان والفرس والرومان، والعرب والتركي والمصريين
 على مملكة ابناء فينيقيا الشرقية يحتاجون كما احتجحت
 لرحطة ملكتهم الغربية، فالجأت الاقدار هؤلاء
 لبطارة المردة الى جبال لبنان وهم الشاشخة حيث
 قاموا الاجيال يدافعون عن حريتهم واستقلالهم
 نفذت يهما بنفائسهم ونفوسهم
 اشاهد تلك البقية الباقية وهي لا تزيد على الحسة
 عشر الفاً من الرجال متفرقة منتشرة متوثة فوق تلك

الرواسي، تصدى معاوية وتمانعه اجتيازها فوقف
 بجيشه الغازي الجرار المائي السهول والبطاح، ينظر
 الى تلك النجوات المنبعا بساكنها الابطال بل الآلهة
 عاجزاً خاشعاً متهيئاً مرتعداً . وقفة وقفها من قبل
 الامراء والملوك والامبراطرة الغزاة فكان ينبطح
 تلك الجبال مصرع كلهم ومهبط مجدهم وسلطانهم
 أنى لابناء أمة كريمة نشيطه أبيض كهنه
 الأمة أن ينسوا وهم حيناً كانوا وأينا النجوا وجدوا
 لاجدادهم آثاراً محجدة وبقايا مدينة عظيمة تقادهم
 وتذكركم، بل انى لهم ان ينسوا جبلاً شيداً بجماجم
 ابنايه وسد نباته بدماهم وفدي براوحهم
 نحن لا نذكر يتابع بالماء العذب الزلال متدقة
 ولا هواء بالنسيم التي العليل منعشاً للمفؤود منشطاً،
 ولا رياضاً بالأزهار والرياحين منوراً، ولا اشجاراً
 بالانمار الى الجاني مدلية، ولا فضاء صافياً بهياً عن
 المصدور منفساً، ولا سماء بالنجوم المتلاثلة والكواكب
 الساطعة مطرزة، ولا شمساً سانية حلوة عن ثغر
 المناء والسعادة للحياة ضاحكة، ولا قرأ بهياً سارياً
 مختلاً فوق الربوع مسامراً المعنزل الحزين مناجياً،
 ولا بحسراً خصباً بالامواج زاخراً وبالزبد رامياً، ولا
 مريبات طبيعية جميلة من غابات وكروم أو من
 منخفضة ومرقمعات علق بها القلب واشتاقها الطرف
 لا لا . لا نذكر شيئاً من ذلك كله بل
 نذكر امراً واحداً، ولو تشكلت لنا جهنم بشقوتها
 وغذابتها بل الآلام الجسدية المرحة وأوربناه فيها
 لذكرنا جهنم . . بالشوق والحين . وهذا الامر
 هو حريتنا في وطننا خاضعين لنظام وقانون يتفقان
 مع مبادئنا الحرة وأهوائنا السامية الطامحة بنا الى
 الرقي والحضارة وال عمران، ولهذا الأمر هجر اجدادنا
 المدن السهلية وتوقلوا معارج لبنان واطلمعوا ثنياه وفي
 سبيله اهرقت دماؤهم في حزنه ووديانه كذلك
 عرفنا اجدادنا وآبائه وكذلك عرفنا العالم وسيعرفنا
 دائماً . ولئن فقدنا نحن الابناء رغد عيش الاجداد
 وثروهم ورفاهيتهم إلا اننا احفظنا ونحفظ بشرفهم
 وكرامتهم وابلهم الضم والنفوس . تلك مبادئ نشأنا
 عليها وأهواء عهدت لنا وكفى بها مفاخر لقوم
 يفخرون، وتلك الرواسي وان يكن أكثرها جبلاً
 قاصلة وصخوراً متراكمة مرمضة إلا انها اقرت
 المستضيف وأوت الخائف الطريد وأكرمت الغريب
 وأحلت على الرحب والسمة العدو المستجير وهي
 اشرف ملكاً واعز موطناً وأوطأ مضجعاً للأبي
 الحر من المدن العامرة ذات القصور الباذخة والرياش
 الفاخرة والاسرة اللينة الوثيرة تحت نير عبودية الغير
 ورهن ارادته وقيد مرضاته
 كلاً كلاً ان اللباني لا ينسى ولا هجرة له
 بعد مهاجرة وها هي خيالة الحالة الحاضرة التسعة
 الفجعة المؤلمة تتمثل امامي انا اللباني وتشهدني أبناء
 وطني اخواني وخلاتي يتلون ويتلقون في مصارع
 الجوع واسمع استغاثتهم تتردد في الجبال والوديان حتى
 تنتهي الى شواطئ البحار وهم مثقلون باحمال اليأس
 تلهون في هذيان الخباله والذهول ما بين قمة الجنون
 ويقظة النون وحشرجة الاحتضار
 ان بي غصة تأخذ بترقي فليسبح لي القاري
 ان اقف عند هذا الحد فاسيغها بمرات قد وقف
 بعضها عند منحدر المآقي اننا لا ننسى
 كلاً . لا ننسى فيليب مخلوف
 جلس عبد الله بن المعتز يوماً الى مائدة شرابه
 فلما رنحت الحجرة أشد :
 أصبحت أطف من مر النسيم على
 زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
 من كل معنى لطيف اجتلي قدحاً
 وكل ناطقة في الكون تطربني
 فقال له أحد ندمائه « واذا كان الناطق حمار
 اهل يطربك » فأجاب « عندئذ اقول له اسكت
 يا حمار »
 * * *
 لما دخل مالك بن اسماء سجن الكوفة جلس
 اليه رجل من بني مرة واتكأ عليه وأخذ يحذنه
 ثم قال له :
 أتدري كم قتلنا منكم في الجاهلية ؟ قال له مالك
 أبا في الجاهلية فلا ولكن أعرف من قتلنا منا في
 الاسلام : فقال المرى من قتلنا منكم في الاسلام ؟
 قال مالك : أنا فقد قتلني بنين ابليك
 فحجل الرجل وانصرف

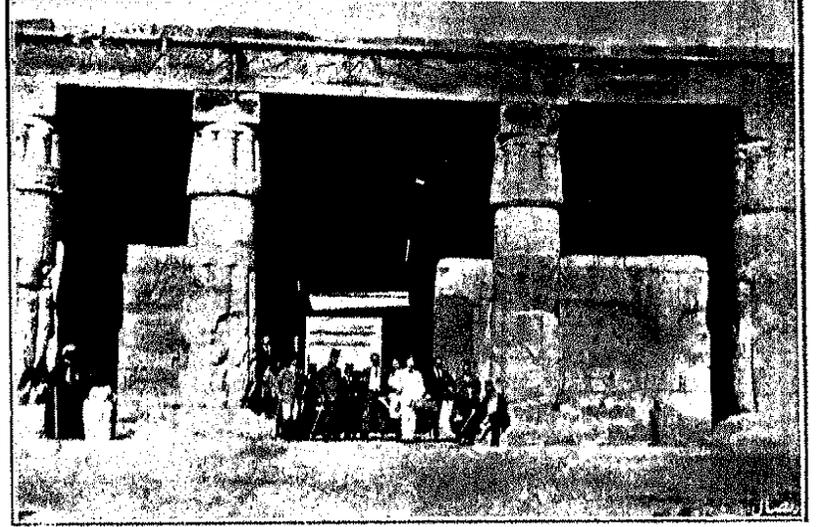
خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>اخبار خارجية — تفلأ عن تفرافات المقطم الاثنين في ١٩ فبراير — تقص عدد البواخر التي اغرقها الغواصات الالمانية تقصاً عظيماً في بضعة الايام الاخيرة * تثلثت مقادير عظيمة من البطاطس والتفاح في المانيا من شدة الصقيع * ضبط او اغرق البخت الاميركي المسلح « سكوريون » في ميناء الاستانة * غادر قنصل الولايات المتحدة مونغ في بافريا قاصدين سويسرا * يقول مكاتب التيمس الحربي ان الالمان زادوا جيشهم في الميدان الغربي ثلاثين فرقة وانهم قد يستخدمون هذه الزيادة عندما يهجم الاسطول الالمانى على انكلترا</p> <p>الثلاثاء في ٢٠ منه — لاتزال الصحف الالمانية تواصل حملاتها الشديدة على الدكتور واسن وتعد الرأي العام في المانيا لما يحتمل وقوعه من اعلات الحرب بين الدولتين * انزلت احدى دور الصنعة الابطالية في البحر دردنوطا صنعة لحكومة البرازيل وقد اوصت حكومة البرازيل قائد البارجة ان يسير بها في البحر كما كانت تسير البوارج في ايام السلم ولا يعأ بمواعد الحصر البحري الالمانى * قال وزير الحربية البريطانية انه يعتقد ان الاشهر الستة القادمة ستكون من اخرج الازمة في التاريخ</p> <p>الاربعاء في ٢١ منه — اعلن وزير المالية البريطانية نتيجة الاكتتاب في قرض الحرب الاخير فقال ان مجموعه لا يقل عن ٧٠٠ مليون جنيه ولا يدخل فيها اشتراكات البنوك * قال المرشال هندنبرج في حديث له ان غرض المانيا من الحرب الآن انما هو الدفاع فقط وان حرب الغواصات هو السبيل الوحيد لانهاء الحرب * نقل عدد كبير من اغنياء الالمان اموالهم الى سويسرا واخذوا يستأجرون القصور والمنازل فيها ويعد هذا دليلاً على قلق الخواطر في المانيا على المستقبل</p> <p>الخميس في ٢٢ منه — اجتمعت الصحف الفرنسية على الاطتاب بما فعل البريطانيون في ساحة الانكر واثنت على قوادهم وجنودهم * كان متوسط البواخر التي دخلت مواني فرنسا في الاسبوع الماضي يوماً ١٠٨ بواخر * تعاني اليونان الضنك</p>	<p>الشديد من الحصر البحري وقد ارتفعت اسعار المأكولات وكثير عدد الشحاذين * بلغت واردات الذهب الى اميركا في الاشهر السابقة الماضية مئة مليون ومليون جنيه</p> <p>الجمعة في ٢٣ منه — طلبت الحكومة الاميركية من حكومتي المانيا والنمسا جواز امان لسفر الباخرة قيصر والطراد دومان الى بيروت * خطب سفير بريطانيا سابقاً في لندن فقال انه يود اخراج الاتراك من البلاد التي يحكمونها في كل مكان لانهم اثبتوا انهم غير اهل لحكم سواهم * اعتصب اكثر من ١٧٠٠٠ صانع في مصانع كروب في المانيا واضربوا عن العمل طالبين زيادة اجورهم وتحسين طعامهم</p> <p>السبت في ٢٤ منه — فرغت حكومة النمسا والمجر من اعداد جوابها على المذكرة الاميركية عن حرب الغواصات وهذا الجواب سيؤدي الى قطع العلاقات السياسية بين الدولتين * من اخبار روتر ان النار شبت في عشرين موضعاً في نيوربتان في ولاية كنتيكوت في اميركا حيث تكثرت مصانع الذخيرة فاعلن الحكم العرفي * تؤيد التفرافات الاخيرة فشل الحصر البحري الالمانى فقد وصل الى مواني ايطاليا امس من اميركا خمس عشرة باخرة ايطالية اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم</p> <p>الاثنين في ١٩ فبراير — حضر حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس الى مكتبه بعد ما كان قد لزم منزله بضعة ايام لانحرف طفيف اعتراه * تشرف بمقابلة فخامة نائب الملك رئيس واعضاء لجنة الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس مهنيين فخامة بمنصبه الجديد فقابلهم بلطف المشهور * انتقلت الى داراللقاء اول امس والدة حضرة صاحب السعادة فريد باشا باازوغلي فشيعت جنازتها في مشهد كبير مهيب عزى الله للجائلا الكرام ومنحهم جميل الصبر والسوان * استأثرت اول امس رحمة الله بالمرحوم اوغولوزينا بك من كبار المحامين في مصر واحتفل بتشييع جنازته بمشهد كبير رحمة الله رحمة واسعة</p> <p>الثلاثاء في ٢٠ منه — خرج عظمة مولانا السلطان بعد ظهر امس في مركبته السلطانية بعد ما من</p>	<p>الله عليه بالشفاء فزار فخامة نائب الملك ثم قصد حرا الله جهات الروضة والجزيرة للتنزه * اصدرت وزارة الحفانية منشوراً الى المحاكم والنيابات عن الاحصاء العام المقبل للسكان * نلخصت الصحف مذكرة مجلس المعارف الاعلى بشأن ميزانية المعارف لسنة ١٩١٧ — ١٩١٨ وفيها عدة مشروعات لاصلاح نظام التعليم الحالي وتكميله</p> <p>الاربعاء في ٢١ منه — صدر بلاغ رسمي يحظر على النساء الدخول في دائرة ميناء الاسكندرية بغير رخصة خصوصية * صادق مجلس الوزراء على ان يكون حكم الامتحانات التي تؤدى في مصر لنيل الشهادة النهائية في علم الحقوق امام اللجنة الموفدة من باريس حكماً كما لو كانت قد اديت بالمقر الشرعي للكلية المذكورة * طلب حكمدار العاصمة من اقسام البوليس ان تنبه على جنود الدوريات بوجوب القبض على الصبيان الذين يجولون في الشوارع والازقة لانتقال اعتقاب السجائر</p> <p>الخميس في ٢٢ منه — صدر بلاغ رسمي باغارة الدوريات البريطانية على مخفر الاعداء في بئر الحسة والنخل واسرها الحاميات وغنمها مقادير من المهفات الحربية * اعلنت قنصليات الدول في مصر جميع رعاياها بوجوب املاء النشرة الاحصائية التي يقدمها لهم مستخدمو قلم الاحصاء * فرغت الباخرة قيصر الاميركية مقدار غير قليل من السكر الذي فيها التطرق الفساد اليه وارسلت انودحاً منه لمعمل المجلس البلدي * نعت انباء المينا صاحب السعادة المرحوم عمر باشا سلطان اذ توفي فجأة رحمه الله رحمة واسعة</p> <p>الجمعة في ٢٣ منه — صدر بلاغ رسمي باغارة الاوتوموبيلات المدرعة في ٢٧ الجاري على ملفا بين واحة سيوى وواحة شغبوب واسرها قافلتين وفضيلة من العساكر وتدميرها ذخيرة ومواد غذائية للاعداء * اصدر القائد العام اعلاناً بشأن التوسع في زراعة الحبوب</p> <p>السبت في ٢٤ منه — خرج عظمة مولانا السلطان متزهاً باتوموبيله السلطاني في جهة هليو بولس * وصل الى العاصمة صاحب السمو مهراجا بيكانير من كبار امراء الهند</p>
---	---	---

الشبيبة المصرية الراقية والآثار المصرية القديمة - عود على بدء



التلامذة حول تمثال في الكرنك



صورة التلامذة في مدخل معبد مدينة هبول عيسى الثالث

ليس ثم عمل مبارك يمود على الشاب المصري المتعلم بالنفع العظيم ادبياً ومعنوياً
تر في نفسه احسن تأثير يحدوه الى التقدم والنجاح ويخلقه باخلاق هي اجمل

مفات العالية التي عليها مدار خير وادي النيل اكثر من درس تاريخ المصريين القدماء والوقوف على ما كانوا عليه من الرقي وال عمران وما
ساوا اليه من مجد ائيل وشرف باذخ، وليس ثم عار اعظم من ان يتعلم الشاب المصري تاريخ مصر القديم ثم يتقاعد عن زيارة المتاحف الاثرية
قصر النيل وان يقصد الاهرام في الجيزة ويقرن العلم بالمشاهدة والاختبار فيترك الغريب والاجانب من السياح يأتون من بلادهم السحيقة

سيصاً لرؤية هذه الآثار النادرة الخالدة التي تنطق بفضل اجدادهم
هو هو عنها. اما وقد ظهرت الآن تباشير اليقظة الحديثة في

شباننا فاننا

نتوسم خيرا

ونتفاهل بحسن

المستقبل . فقد

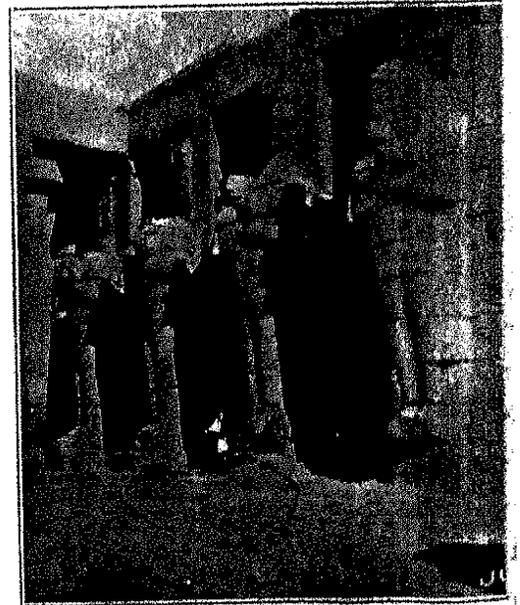
اجمعت كلمة

جماعة من خيرة

تلامذة المدرسة

السميدية على

تتمثيل الكباش الرياضة على طريق مدخل معبد الكرنك
الجولان في أنحاء البلاد منفقدين المعالم القديمة والآثار الفخمة فقصد نحو خمسة وعشرين
طالباً منهم في اواخر الشهر الماضي مدينة الافصر للتفرج على آثار مدينة طيبة وكان
مع بعضهم آلات تصوير فصوروا بعض المناظر هناك وتكرموا باهدائها الى هذه
المجلة رغبة في نشر مناظر الآثار المصرية القديمة التي ضربت بشهرتها الآفاق وحباً
لتدوين رحلتهم العامية هذه في بطون الاوراق . وكان اول مكان زاروه المعبد الاكبر



تمثيل الملك الكبيرة في معبد الافصر



لامون في الكرنك ولا يسع المقام وصف
ماشاهدوه بل تكفي بتعداد الاماكن التي
ذهبوا اليها وساروا من معبد امون الى معبد
خنس بين صفوف الكياش او الاسود
وقضوا ساعات طويلة فيه وفي اليوم التالي
عبروا النيل الى الضفة الثانية وزاروا هيكل
الملك سيتي الاول ثم مدافن الملوك المشهورة
فالدير البحري فالراسيوم فدير المدينة ودخلوا
الى داخل المدافن فمعبد مدينة هبو ووقفوا

التلامذة امام هيكل رعسيس الثالث في معبد امون بالكرنك

مدة عند تمثالي امنوفيس الثالث يتفحصون ما عليها من الكتابة. وفي اليوم الثالث
قصدوا مدرسة الاقصر الصناعية وقضوا ساعتين وبعد الظهر زاروا معبد آمون

بالاقصر ثم ذهبوا مرة ثانية

الى المعبد الاكبر في الكرنك

حيث رافقهم حضرة حكيم

افندي ابو سيف القائم باعمال

المفتش العام لآثار الوجه

القبلي فشرح لهم الشيء

الكثير من الرسوم والرموز

المهيرة وغليظة. واطمهم على

صور فوتوغرافية تبين كيفية

ارجاع بعض اجزاء المعبد

المهدمة الى

حالتها الاولى

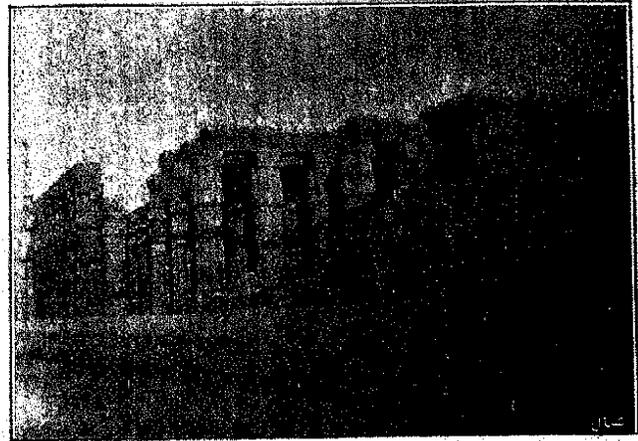
وكان حضرة



في الشاطيء الغربي من الاقصر حول مدخل مدفن
من مدافن رعسيس السادس



التعوش المهروغليفية والصور على جدران هيكل
رعسيس الثاني في الكرنك



معبد الهو ذو الاعمدة الكثيرة في الكرنك

عبد الله افندي سلامة الضابط في المدرسة السعيدية يتولى ادارة الرحلة
وحضرة عبد الملك افندي سعيد استاذ التاريخ يشرح للتلامذة الآثار
وكان اسكندر افندي ابراهيم الرهابي يرسم المناظر المدرجة هنا
وسواها فاستحقوا جميعهم الثناء المستطاب وانتهت الرحلة فعاد هؤلاء
الادباء وهم يتحدثون بما شاهدوه فمسي ان تكون هذه الرحلة
مقدمة لزيارة جميع المتعلمين لهذه الاماكن الاثرية الشهيرة فيصبح ابناء
الغد عالمين بما كان عليه ابناء الماضي فيدفعهم ذلك الى الرقي والنجاح

زارت سيدة غنية ولكنها مشهورة بكونها مقتصد لا تنفق المال جزافاً ولا ترسل القرش في غير محله جارة لها فرأمتها غضبي فقالت لها ما بك لأسري عنك ألك حاجة فأقضيها . قالت . لقد افارت هذه الغسالة دمي فقد اخذت على هذه (الغسلة) التي تربها سبعة ألواح كبيرة من الصابون فضحكت الزائرة وقالت الامر سهل فانا لا تأخذ الغسالة من الصابون الذي عندي على غسلة مثل هذه أكثر من ثلاثة ألواح من القطع المتوسطة فاشترى إيتها الصديقة صابونك من صابون مصبنة الهلال بالاسكندرية وأنا لكفيلة بصدق ما اقوله لك . وقد كان الامر ما اشارت به وكان اقتصادها في ذلك نصف الثمن تماماً

شهادة المدموازيل لندا

بسفوف عايدة (Poudre Aida)

ان سفوف عائدة هو الحقيقة العلاج الوحيد الذي شفاني من ألم الصداع ومن الدوخة ووجع الظهر وقد كنت قبل استعماله اصرخ من شدة وجع رأسي وعدم راحتي بالنوم فلان اشكر مخترع هذا الدواء وانصح السيدات على استعماله دوماً لندا . ح بمصر

سفوف عايدة

تطلب من معمل واجزاخانة الحروسة بشارع كلوت بك بمصر ومن مخزن ادوية دلار وغناجه وتخزن سيدنا الحسين بالسكة الجديدة

احترسوا من التقليد ولاحظوا الصورة على كل علبه ملققة صغيرة تزيل ألم الرأس مهما كان شديداً

كتالوج معمل ودبيج هوايني اطلبوه

حاناً فتجدون فيه لكل داء دواء



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥
تبيع الدقيق المطالي من القش واصناف السكر باسعار
لا تقبل مزاحمة

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

خد لي بالك منه

يزعم باعة الفشار ان الوارد من المانيا كثير ولكن الصنف في البلاد الحايده عزيز جداً

اصطدمت غواصة الامبراطور الخصوصيه بفض

ملح وتحوط الى مغطس في حمام بارد

انت في غفلة اكثر منه

اخفرت صحة غواصات الامبراطور الوهميه فاستدعى لها طبيباً الخاص واعطاها كذب من

اكاذيب الامبراطور داخل برشامة وقرر املاجها مدة الحرب

وجاءتنا التلغرافات الخصوصيه الآتية ايضاً

(لمكاتب في ميدان آخر)
نجنا من كل خطر في ١٩ منه

لماعلم الامبراطور من حكومة برلين بأن

الانكاز اسروا غواصات ودمروها لم غواصاته في

شوات

توكان فيه خير لظهر في تاريخه

جرب الامبراطور طرز زبلن كان معطلاً في

في المعمل والمصعد في الجوالق بضع قتابل زبلن حمام

اثلهي على عينه في تاريخه

امر امبراطور المانيا بتجنيد الكلاب فجمعت

وارسلت الى امام قصره حيث عرضت وجعلت تهووي

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة

الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري

فوق باب الخلق فاقصدها ترعجاب من الرخص

عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب

لحسابها او يعيها على ذمة اصحابها والاتفاق مع

صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشركي هذه المجلة في بلقاس

وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد

الآن في قبض اشتراكات هذه المجلة بل يفوضوا
ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

يشكر حضرات الحاج موسى ابراهيم ابوريده
والحاج علي ابوريده وابراهيم افندي ابوريده
وعيسى افندي موسى جميع من وارزوم في قديم
المرحوم ابوالعينين افندي ابوريده شقيق الاولين
وعم الاخير سواء كان يسيرهم بتشيع الجنائز او بارسلهم
الرسائل البريدية والتلغرافية او بحضورهم في ليالي المآتم
ويسألون الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم

اخبار محلية مجونية

احتمل حضرة صاحب الصوت المسموع حرب

شاشا ميدان القتال بعقد قران كريمته الأنسة المهذبة

شجاعه هانم على حضرة الشهم الغيور سيف النصر

بك منصور وكان الاحتفال في منزل العروس بساحة

لوعى وكان في مقدمة المشرفين حضرات المستر

مدفع واللاذي قبيلة وخرطوش افندي فشاك وقد

زدحت الخنادق بالمهنتين وعقد اكليل النصر حضرة

لاب الصليب الاحمر فدعوا للعروسين بدوام النصر

لا صحة لما اشار عنه بعض الصحف من قرب

تتمثال مدفع الظهر الى سوق العصر

تتادم المهدي على منزل عتيق في كفر الطماعين

طلب اقالته من الخدمة وأجيب ملتصمه وأنعم عليه

تية الهدم مع لقب خرابه

تداعت اركان منزل بمصر العتيقه وطلبت من

له الرخمة فأرسل عليه المطر الغزير وولي دعوته فسجد

شاكراً

تشغل مصلحة الانوميالات ومصلحة الترامواي

وضع قانون للدهس والفرم بعد اخذ رأي السلخانة

عمومية وستنشر مواد القانون بعد الموافقة عليه

انصل بنا ان النيابة العمومية بعد التحقيق مع

ادم المأمور الذي بدد المائة جنيه رأت أن تستبدل
ساور عشيقته باساور الجرمين

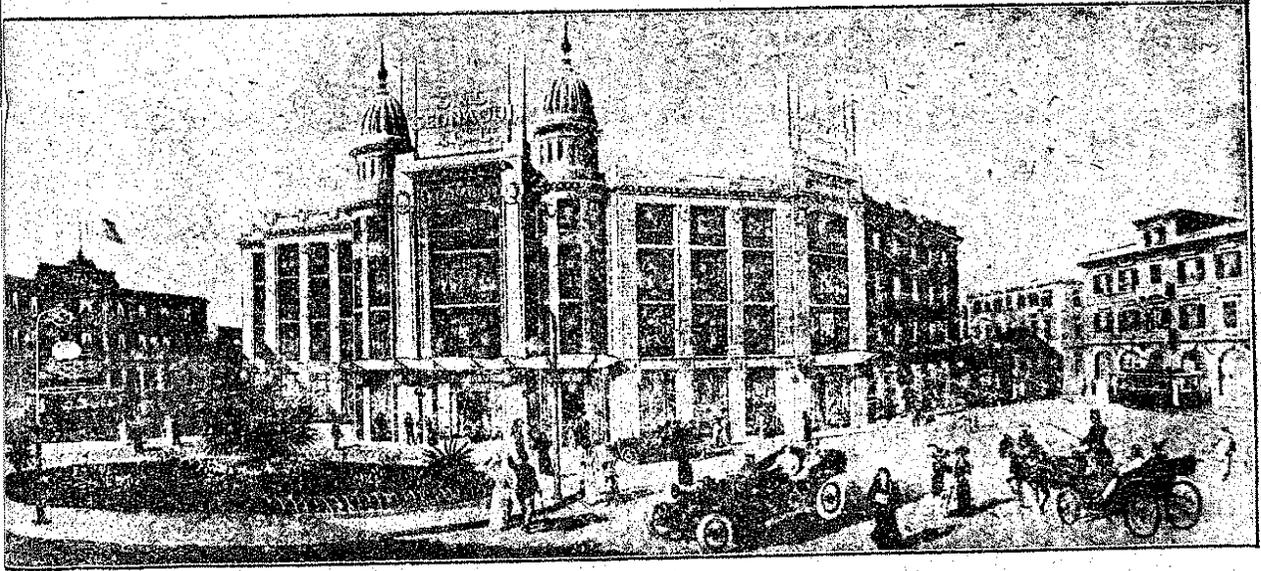
تساجر كل من الحرمة حارة الروم والبست الغورية
ند لحقتهما عربة سوارس ففصلت بينهما وطلبت
ولي من الاخرى السماح ولم تصل الحادثة القسم
تقرر نهائياً أن يحال على العماش كل من شارع
وسكي وابوجامبو والخواجه جبري وحارة الميضية
بضمهم السن القانوني

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَيُوشِكُ الْيَمِينُ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية بميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا

في مصر والاسكندرية