

اللطايف المصوّرة
 مجلة كاهية ابدية عميت تاريخية
 تنشر صور وكوارث البرية وشعر
 رجال الامم لتبديرمرة في الابد
 لصاحبها اسكندر بكاريوس

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 108 - Vol. III, CAIRO 5th, MARCH, 1917.

الاشتراكات
 من سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
 والمردان و١٢ شيناً في الخارج
 فلا يقبل الاشتراك من مدة وقت
 من سنة والبيع مستمداً

العدد ١٠٨ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ مارس، سنة ١٩١٧ عن النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

المرحوم عمر باشا سلطان

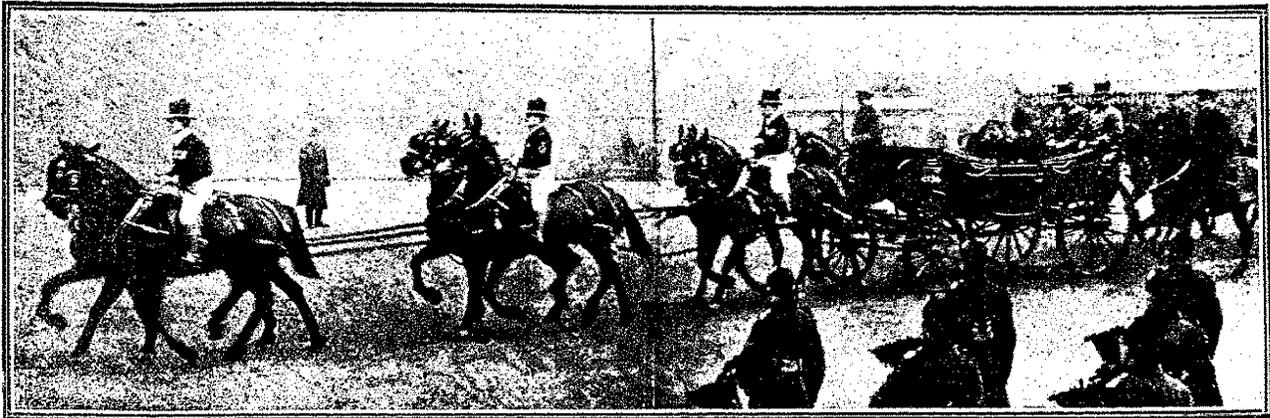


اجتمعت المرحوم المأسوف عليه عمر باشا سلطان ستة أمور ندر ان تجتمع لرجل واحد الصحة والشباب والثروة والجاه وجمال الطلعة والكرم اما الصحة والشباب فهما ما سماهما ابو الطيب « آلة العيش » وقال فيهما « فاذا وليا عن المرء وتي » والذي رأى المرحوم في حفلة سباق الخيل التي سبقت مصرعه بثلاثة ايام وهو ممتلي عافية ووجهه يطفح انسا وبشرا ثم سمع بوفاته ادهشه قصر المجال بين رؤيته وسمعه وعلم ان الموت لا يزال كما كان من قبل تقاداً على كفه « جواهر يختار منها الجياد ». ولو ان متادياً وقف في تلك الحفلة البهية يمشد قول الشاعر الناس للموت تكيل الطراد « فالسابق السابق منها الجواد لما رأوا لهذا النداء « مناسبة ». على اننا نرى وجه المناسبة الآن بعد ما حرم القضاء والامر الذي لا يدفع واما الثروة فلم يكن الفقيد خير امين عايتها لو كانت الامانة في الحرص والتقتير والجمع. واسكنه علم كما علم امير الشعراء قبله ان:

ومن ينفق الساعات في جمع ماله
 مخافة فقير فالذي فعل الفقير

كنت تبكي ترفقاً بهقير
 كرم أب قد منحتة فتولي
 أطمم الطفل والفتاة وحكنا
 رحمت تدعو الى الرقي ولما
 في جنان الفردوس مثواك فامرح
 علم الله أنني لست بمن
 يد أي بكيت عقبى ديار
 عن الله عهدكم عهد بر
 حسين حلمي المناسرتي - بسكرتارية المعاهد بالاقاقف

فكان النبي حقيقة هو وامثاله وكان جامعو المال افقر الفقراء لو يعلمون
 فلذلك سالت يدها بالنضار وازدحت عطاياها على الوفود ازدحامهم على
 ابوابه. واما الجاه فيمكنني انه ابن سلطان باشا وان نسيبه شعر اوي باشا
 اصنف الى ما تقدم بهاء في الظلمة وكرماً حاتمياً تعلم ان فقيد
 الامس حاز ست خلال فلما تكون حتى للامراء والسلاطين
 وقد جاءتنا الابيات التالية رثاء للفقيد من حضرة صاحب الامضاء
 أيها الراحل المعزز تمت بك في الخلد حلبة الاخير
 لم تكن ترقب المات فلما حان بتنا في دهشة واختيار



صورة جلالة ملك الانكليز والملكة قرينته راكين مركبة رسمية وذاهين الى البرلمان لافتتاح جلسات الفصل الجديد منه. ولما كانت الحرب هم الامة الاعظم بل همها الوحيد لم يكدهم احد يسلم من ويلاتها فقد اصدر الملك امره بان تكون حفلة الافتتاح مطابقة للحالة العامة خالية من مجالي الابهة ومظاهر الفخفة المعتادة . وهكذا كان فئد نقل البرق الينا ان اجتمع اعضاء البرلمان كان اجتماعاً اظهر مافيه بساطنة وخلوه من رونق الحفلات التي تقام عند افتتاح كل برلمان



اشدت البرد في اوربا الى درجة عظيمة وكان نصيب الجنود في ميادين الحرب شديداً كثيراً منه ولا سيما في الخنادق والاماكن التي يضطر الجنود ان يبقوا فيها من غير حراك او بحركة قليلة وتري في هذه الصورة بعض جنود المدفعية البريطانيين في الخطوط الخلفية يقضون اوقات الفراغ بلعبة كثيرة ما لبها الاولاد في ايام الثلج والبرد وهي لهم يتضارون بكرات من الثلج فيضطرون الى الجري بسرعة من مكان الى مكان فيدفعون اجسامهم بهذه الحركة ويقتلون الوقت باللهو والضحك

يكون الحيكات المدهشة عن اعمال الكلاب في الجيش الفرنسي واعمالها من الحراسة والحفارة او نقل الرسائل او مصاحبة المستشفيات الثقالة او الحمل . وكلب الحراسة لا ينبع بل ينبه الى وجود الاعداء بهيرر والطيء او برفع اذنيه منصتاً اتفق في احدى اللبالي ان كلباً جديداً في الخدمة اخذ الى خندق اناحي فلم يرض عليه ربع ساعة فيه حتى اكتشف نجماً للجerman يسمون منه ما يجري في خطوط الفرنسيين الامامية وكان قد مضى عليه شهران دون ان يتنبه اليه احد . فارسلت السهام النارية الى الجهة التي دل الكلب عليها فشوهد ثلاثة من الالمان قرب الخطوط الفرنسية هذا وقد انعمت الجمعية الفرنسية للرفق بالحيوان على عدد من الكلاب بالاطواق الذهبية جزاء الاعمال الحسنة التي عملتها في الحرب . وقد حملوا حديثاً بمرنوت الكلاب على لبس البراقع التي تقي من الغاز والمروور وسط سحب الغازات الحارقة . وهذه الصورة تمثل احد الكلاب الانكليزية المعروفة باسم « ترير » قائماً بالحراسة ليلاً

رباعيات اسرائيلي

كان في اورشليم . (سوسة الوادي المقدس)
شاعر يدعى (هارون شالوم) . وكان يكتب بالعبرية
ما يجول بخاطره . وتوفي عام ١٨٤٠ بعد الميلاد
واقدم قرأت كثيراً من شعره . وعربت بعضاً
منه . والى الادياء مثال من رباعياته . التي نظمها
صاحبها على نمط نشيد الانشاد من الكتاب المقدس
يا عصا موسى اجيبي
أت من قد حيي
سألوا عنه السماء
وتراه الشعراء
هو كالترجس سامي
وهو عن حي لاهي
هو من لطف النسيم
وهو للمضى السقيم
زهرة الوادي المقدس
سوسن أنت وترجس
قم بنا نلوه ونلعب
واذا ما شئت نشرب
لا نرى الآ الزهور
وعلى الفصن الطيور
يتبادلن غراما
فوداعاً وسلاما
ها هنا روض تجلي
لا ترانا فيه الآ
فلنم تحت السماء
والسما خير عظمة
والصكري أن يطير
فلنم تحلم بي
واذا شئت الحيا
فلنعاقرها سويا
ان في كأسك شمس
ان في ثغرك كأسا
فاملاً الكأس وخن
غن لي وحدي فاني
أنت ان سهدتي
انت لو ترجمني
(حسني)

دعاء آخر ساعه

يارب الارباب . ومعلمي القرآنية في الكتاب . ويارحم
يا تواب . افتح لي الباب . يا فيسيح الزحاب . يا رفيع الجنب
اللهم بحق نومي على الكنبه . . وضرب الغلبه
وسهري في حارة العنبه . وبحق الوابور المسورق .
والايريق والدورق . وبحق مخلقات الحايوي . وحرمة
العبد اللاوي . والبره السماوي . والقول الحراتي .
والسبعة سباني . والنغمة البياتي . وحنافة حماتي .
وبحق الضيق . والبغله في الايريق . ترزق المانيا
للمصر البحري والغربي والقبلي والشامي والجنوبي
اللهم بحق المستخدم . والموس تلم . والصبي
والمعلم . والبرغوت الميلم . والبيت المظلم . وياسلام
سلم . وبحق تعالى كلم . وورخصة الخدم . ترزقنا بقناطير
حناطير عصافير تبشير تصاور مناخير بشاكير
اليمكخانه ويجعل لي في حساب الدفترخانه . ولو خانه
اللهم كما تبث على الميكسكوب . من لبس
الروب . وحرمت على تاجر البوتيكه . واللعب بالزيكه
رزقني باربع عربات سيكا . من امريكا
اللهم بحق الضفدعه شايه مركب . وباريتني
ما اعرف اكتب . وبالمنقذ والمرتبه . والصحيفة الموضبه .
وبالحروف البارزه . والدعوه الجايزه . وحلاوه على السقيط
وبرلس وابو الغيط . ونظاظ الحيط . والعشره الطيه .
والكبده والغريه . والكباة الصيني والحلقوم . نشل
اعصاب غليوم . وتقص من عقله برج . وخليه زي
شراية الخرج . وشغلة رفاض ساعه . ووروق الدنيا
منه ومن الفظاعه ايك يروق الحال . على رأي من قال
اللهم كما علمت الترامواي الدهس . ووقفت
مصلحة التنظيم للكنس . واسبغت على بني الانسان
نعمت اذا الجود والاحسان . وبقني لهدايه . واجعل
الخاتمة مثل البدايه . اللهم كما حكمت على الليل بالطول
وعلى القرا بأكل الفول . افسح لي طريقاً في شارع
الغوريه . واوصلني الى الغايه المقصوده . والحسيه
المنشوده . انك سمع الدعاء بحجب النداء
اللهم كما حكمت على ابوزعزع قوم صلي . لركوبه
بوابة المتولي . احرس طلعة الفول المقلبي . ولا تحتم
علي بأكل الجلازي . ولا الدخول محل الحاتي . ولا
وقوفي في باب الخلق . ولا تماثيري في خرط السلق
ولا نظري فتاة تهنك . ولا أكل الزنبك المحرك

اللينوتيب العربية

روت احدي الجرائد العربية في مصر ان
جريدة الاهرام اخذت تجميع حروف اعمدها باللينوتيب
العربية (وهي الآلة التي تجميع امهات الحروف سطرأ
سطراً ثم تسكب الرصاص عليها) وان هذه اول مرة
استعملت فيها اللينوتيب العربية لجمع المواد في الجرائد
العربية في مصر . والحقيقة هي ان اللينوتيب العربية
استعملت لأول مرة في مصر في مطبعة المقنطذ
والمقنطذ اذ ركت الآلة في تلك المطبعة سنة ١٩١٣
وكانت تجميع بها جانباً من اعمدة المقنطذ بأحجام مختلفة
في سنة ١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ وجمعت ايضاً حروف
كتب كثيرة منها بعض اجزاء تاريخ الحرب العظمى
واتيح للطائف المصورة ان يجمع بعض موادها
على هذه اللينوتيب على سبيل التجربة وذلك يتضح
لكل من يراجع اعدادها الاولى في سنة ١٩١٥ .
وظلت اللينوتيب العربية في مطبعة المقنطذ
والمقنطذ زمناً طويلاً ثم نقلت بينها الى مطبعة الاهرام
حيث استعملت اخيراً لجمع بعض موادها فظن بعضهم
ان جريدة الاهرام هي اول من استعمل تلك الآلة
اللهم ان كانت البطاطه . شوي البطاطه .
اجبرها كرامه لعمره . فكلنا عبيدك طامعين الامر .
سواء كنا في كوم امبو أو في ميت غمر
اللهم بحق نتيجة الرفاعي . ولفها في الحجر
السباعي . وزحمة الشوارع . ونوازل الطوالع . وخبز
من كان عقله خف . ومشي مع واحده عملايه لف .
أن ترزقه بحكيم اسنان . بقدر الامكان . يسكنها
بخاشيش بدنجانه . ويمنع عنه عض اسنانه . وأز
تدحرج ركاب الدرجة الأولى في الترامواي . بحز
قولة ياباي . الى حجرة الحرم ان كانت الوقاحة عند
الصراحة . فان الدنيا قل منها الحياء . وأصبح الناس
مثل الهواه يركبون مع الحرم في حجرة الرجال . وكانهم
أفوات وكل قريب آت . وامنع عني قولة هات
اللهم لا تحكم علي بوقوعي في ورطة مع عمال البوسطة
اللهم لا تحكم علي بقولة عندي ميعاد . ولا
تجعلني اجاور الحداد . أنك اللطيف الخبير وسيد
الغني والفقير . والي يطلع الدولو من البير
الأفضاء . محسوب رحمتك يا سيداً

قوة الولايات المتحدة

تستطيع الولايات المتحدة ان ترسل الى ساحات الحرب في الحال - لو وقعت الحرب بينها وبين المانيا - مئة وخمسين الف محارب . ويبلغ عدد الشبان الذين يمكنها ان تجندهم بحسب دستور البلاد ما بين سن الثامنة عشرة الى الخامسة والاربعين اكثر من سبعة عشر مليوناً وكلهم مجبرون على الخدمة مدة اربع سنوات ويحسب رئيس الجمهورية الناقد العام للجيش والاسطول وقسم الجيش الاميركي العامل الى جيش داخلي وجيش المستعمرات فالاول مؤلف من متطوعي الحرس الوطني والمتطوعين من الاهالي والخدمة فيه سبع سنوات منها اربع في الخدمة السائلة وثلاث في الاجازة او الاحتياطي والمالية المقررة للجندي النظامي ١٥ ريالاً في الشهر - اما جيش المستعمرات فيؤلف من الجنود الذين في جزر الفلبين وعددهم ١٤ الفاً وفي جزر هاواي وعددهم ٩٥٠٠ وفي منطقة برونز بناما وعددهم ٦٣٠٠ اما الاسطول الاميركي فيتألف من ١٢ بارجة من طرز الدردنوط و ٢٢ من



مستر جيفارد
سفير اميركا في المانيا
طرز سابق للدردنوط و ٣
بوارج قديمة و ٢٨ طراداً
و ٤ بوارج من ذوات
الابراج و ٦٨ مدمرة و ١٣
نسافة و ٥٤ غواصة
وتنفق الولايات المتحدة
٣٠ مليون جنينياً في
السنة على اسطولها وهو



مستر دانيال
وزير بحرية اميركا

قال مكاتب الجريدة
القبلة يصف دفن
جندي عربي :
وابصرت اثناء مجولي
فريقاً من جنود قبيلة
بني سليم يحتفلون
بدفن ميت لهم ورأيت
آثار الحزن بادية على
وجوههم فدنوت
مهم وهمت بتشجيعهم



مستر باكر وزير حرية اميركا

وقلت لهم . كيف تألمون لموت صاحبكم هذا وانتم تعلمون ان الموت امر
محم على كل حي ولم ينج احد منه حتى الرسول محمد صلى الله عليه
وسلم ونوح ولقمان بعد ان عمرا طويلاً وانتم ابناء اولئك الصناديد
الذين لا يهابون الموت ولا يهابون بغضام المصاب قتال لي قائدهم وهو
شريف من خيرة ابطال الاشراف انهم لا بأسفون على موته لانهم لم
يحضروا الى هذا الميدان وبنضوا تحت هذا اللواء الهاشمي المحبوب الا
ليوتوا في سبيل عزه وسؤدده ولكنهم أسفون لانه مات بمرض في
امائه اودى بحياته قبل ان يقوم بواجبه فيموت تحت سيوف القراع
والنزال على محور الاعداء فترني ذلك منهم لانه دل باوضح بيان على
تقديرهم للغاية الشريفة وقنانهم في سبيلها

مستر لانغ
وزير خارجية اميركا

الى يسار هذا الكلام
صورة جندي في الجيش الاميركي

صورة بحري في الاسطول الاميركي
ين اسطول في العالم في عدد بوارجه وقوته
ياكلها تقريباً بالنسبة الى عدد بوارجه
ما عدد مدافع
بد انزلت الولايات المتحدة منذ مدة
الى « ناسفانيا » وهي اكبر بارجة في العالم
اوتيا ٣١٤٠٠ طن وسرعها ٢١ ميلاً في
ساعة وفيها ١٢ مدفعا من عيار ١٤ بوصة و ٢٢
مدفعا من عيار ١٤ بوصة



زحف الاوتوموبيلات البريطانية المدرعة على و



هذه صورة الجانب الشرقي من سيوى كبرى من الشمال وهي تبين بجملة مشابهة سيوى لقلاع القرون الوسطى كما تقدم القول. واصغر قبلة من تقابل المدافع تحمّل هذه البيوت اكواماً من التراب حتى ترى كأنها الطال الدارس ولكنها مع ذلك لا تزال قائمة باقية على غير الدهر وتقلباته والجدران غليظة عند عتباتها أخذت تخربا بقل بارئتها حتى يكاد جانبها يلتفتان في رأسها



صورة بعض سكان واحة سيوى مجتمعين في السوق وامام احدهم رأس ناقة واحدى قوائمها وقد تحروها اطعامهم

نشرنا في احد الاعداد السابقة من الطائف المصورة صور مدينة العريش على حدود مصر الشرقية ووصفاً لمهاجمة الجنود البريطانيين اياها واستيلائهم عليها وعلى رفع واناء عارضون الآن على القراء صوراً شائعة لتناظر واحة سيوى المشهورة على الحدود الغربية وهي الواحة التي احتلها الجنود البريطانيون في اوائل الشهر الماضي زاحفين عليها بالاوتوميبيلات المدرعة فضرروا قوة السيد السنوسي فيها ضربة تكاد تكون قاضية واجبروه على الفرار مع اتباعه وفلول رجاله الى قلب الصحراء تاركين وراءهم شيئاً كثيراً من المهمات والمؤونة . ولا بد ان تتعقبهم الدوريات الانكليزية فتسكلهم ويصيهم ما اصاب النار فورين وسلطانهم وما عهدنا بذلك بعيد

وواحة سيوى هذه معروفة في التاريخ قبل ايام اسكندر الكبير فلما غزا مصر قصدوا ليجتمع فيها بمراف كبير كانت يقطن في هيكل امون لاله جوبيتر ويستشيرهُ في امورها . ولعل الاسكندر انما قصد من زيارته هذه ان يظهر للعالم انه استطاع تدويع جميع الممالك حتى الصحراء الليبية. على ان زحف الاسكندر على سيوى كان زحفاً بطيئاً استغرق الشهور الطويلة فهو لا يقاس بزحف الاوتوميبيلات المدرعة اخيراً التي قطعت ما يفيد عن ٢٠٠ ميل في مرحلة واحدة وبايحتت السنوسيين الذين كانوا قد جعلوا الواحة مركزاً عاماً لهم فكأنها هبطت عليهم من فوق السحاب أو تحت التراب

وكان السدو مخدقاً حول الواحة في استحكامات



بمربع من الطوب في ضواحي سيوى . يرى في هذه الصورة المشايخ والاعيان وقد اجتمعوا بعد استيلائهم الجنود الانكليزية بمظاهر الفرح والابتهاج والبناء الحجري الذي

ي واستيلاؤها عليها و فرار السيد احمد السنوسي



هذا منظر عام لولاية سيوى . والنظر الى مدينة سيوى من بعد يتجلى اليه انها تامة من قلاع القرون المتوسطة في اوربا لان بيوتها طبقات وصفوف بعضها فوق بعض . ومعظمها يبنى من الحجارة المربعة والملاط ورؤوسها من النخل . والشوارع ممتدة الشكل متساوية البعد بين جنوع واحد واخر . وهذا المنظر يمثل الطريق الرامية الى محطة سبور المدينة . والارتفاع الذي يرى على يسار الصورة هو سفح من الحجر الرمل وقد نحت فيه الاهالي قبوراً لموتاهم وقد سورت هذه الصورة من سطح المسكنة وهي بناء ذو طابقين خارج الاسوار



الجانب الغربي من سيوى كما يرى من الشمال . اما الممرات المظلمة التي ترى في الصورة فهي مداخل الشوارع ومخارجها . والشوارع اشبهت بالسراديب والاتفاق المفقورة تحت المدينة وفيها يروح اهل سيوى ويجيشون في كل جهة . وكذلك يرى في هذه الصورة جنديان انكليزيان اشتريا من الاهالي بعض النصف والاهالي مسرورون بهذه الفرصة التي مكنتهم من مساومة عادلة لا يفتنون فيها ولا يخسرون اشيائهم

كيف نجا الطيار بوربري ونال الصليب الحربي



النار فيها ولم ينشق فجر اليوم التالي حتى ابصرت الاوتومبيلات فلول الاعداء جادة في الفرار فالبريطانيون البواسل اظهروا في هذه الغارة الشمواء على الاعداء اثم خيرحاة لهذا القطر من اعتداء الاعداء سواء كان من الجهات الشرقية او من الجهات الغربية وابتدت اوتومبيلاتهم المدرعة في هذه الموقعة من الضال ما دل على انها خير ما اخترعوا من المحترقات الحربية في هذه الحرب . فانها قطعت ٢٠٠ ميل من الاراضي الصحرية الرملية الوعرة وبلغت مكان الاعداء وحصونهم فتازلتهم في معركة استمرت نازها نحو عشرين ساعة ثم طردتهم منها واستولت عليها عنوة واقتداراً ولم تقف هذه الاوتومبيلات عند هذا الحد بل اقتفت اثار السنوسيين الى مضيق « مناسب » على بعد ٢٤ ميلاً من « جريه » غرباً ونازلت قوات منهم فهزمتهم واستولت على مهمات قوافل لهم كانت آتية الى واحة سيوى ثم قفلت الاوتومبيلات راجعة الى واحة سيوى وكان العدو قد اخلاها . وواحة سيوى واقعة في منطقة طولها ٨ اميال وعرضها ٥ اميال وفيها ينابيع من المياه يستقى منها الاهلون ويروون مزارعهم وما يسترعي النظر ان بين ينابيعها ذات الماء المذب الرائق ينابيع مياهها مالحة سخنة لا تصلح للشرب وقد استقبل سكان الواحة الجنود البريطانيين بالتأهيل والترحاب لان امتاز السنوسي لحاصلات البلاد واستبداده بالحكم فيهم جلام يشنون من جوهر فاشعروا بالفرج حتى اقبلوا يرحبون بمنقذهم وما يستحق الذكر ان السيد السنوسي كان في واحة سيوى لما باغتت القوات البريطانية قواته في حربة فلما سمع دوي النار اركن الى الفرار تاركاً رجاله يقاوتون الاوتومبيلات على ما تقدم به الكلام

تساجر متشردات وحينما وصلا القسم سأل الضابط احدهما قائلاً . ساكن فين . فقال ماغرفش فقال له فين ببات . فقال في شارع محمد علي تحت البواكي . فقال للآخر . وانت يواد فين بيتك . فقال ياسيدي امام بيته بالضبط في الصف الثاني تقابل ولدان ضريران وارادا ان يلعبا كغيرهما من الاطفال فقال احدهما يستشير الآخر . تجب تلعب ايه . قال له نلعب استغايه .

تمثل هاتان الصورتان كيفية نجاة الطيار الفتنت بوربري في فرقة الطيران الملوكية في الجيش البريطاني من الوقوع في اسر الاعداء مع باونه . وتحرير الخبر انه طار مستطعماً في بلون من بلونات المراقبة في ميدان السوم وكانت الريح شديدة والمواصف نائرة فلما ارتفع البالون في الجولم يقو على تلك الارياخ والمواصف فانلت من الحبال التي تربطه الى الارض وقذفته الريح الى جهة منطقة الاعداء . وابصر الاعداء البالون يتهاذى مقبلاً نحوهم فصوبوا مدافعهم اليه واطلقوا القنابل عليه فتمزق غلاف البالون ورأى بوربري انه واقع لا محالة في قبضة الاعداء فما كان منه الا ان وثب من البالون بعد ما شد اليه طرف حبل البراشوت او الواقية كما ترى في الصورة اليسرى فانفتحت البراشوت كظلة (انظر الصورة اليمنى) وهبطت بكل هدوء وخفة فوصل الى الارض سالماً وتقاذفت الرياح البالون فوصلته فوق مواقع الاعداء فوقفوا يحرقون الارم على نجاة الطيار من الوقوع في يدهم . هنا وقد انعمت القيادة العليا على الطيار بوربري بنشان الصليب الحربي جزاء بسائه هدم ووثبه من بلونه على علو آلاف من الاقدام ومخاطرته بحياته

الاتجار بالازواج

حسب أساليب اللطائف المصورة

من الروايات التي قدمها جوق عكشه للجمهور سري في هذا العام رواية ومثت على مسرح الأوبرا الاتجار بالأزواج « لو اضعها حضرة الأديب حسين دي محمود العالاب بالحقوق السلطانية أما موضوع الرواية فيلخص في أن « محمود بك » من « روحية » طمعا في زوتها حتى اذا ما نال ما أربيه اساء ماملتها وقابلها بالضرب والصد والسباب طردها من بيته وبين احشائها منه جنين فذهبت نلها الى منزل انبها ووضعت غلاما اسمه « جميل » كمن زوجة انبها عملت على نكبتها فاستأجرت مسكنا بي ولدها من كسب يديها فملته العلوم الاولية والعالية بر « جميل » على السلم رغم اضهاد رفاقة الطلبة له اشتدت محتايقتهم له عول على الاتجار خالت امه ة دون ذلك

تزوج « محمود بك » بعد ذلك من راقصة كان اها وقتح ابواب منزله للقاصدين من اصدقائه عطفي من بينهم « علي بك » ولكن هذا لم يحفظ وط الصداقة سخانة في زوجته وفاجأها « محمود بك » ليلة فقتلها وكان ذلك سببا لحاكمته على حرمه ظليح امام القانون — كبر « جميل » في هذه الآونة بم علومة الشهوقية وعلم باهام ايو فتطوع للدفاع عنه بله في سجنه وعرفته بنفسه ثم اخذ يبحث وينقب في توصل الى امور تثبت براءة والده فبرزها للقضاء فظهر انه مدونع المجنانية بما مل المحدث الذي كان بضمة صديقه « علي بك » في الشراب

هذا موضوع الرواية باختصار ولقد اعجبنا مزارها بي مع بساطة لغتها سحوت من اللغات البالغة ما يجب يكون عبرة للأزواج والزوجات والبنين والبنات والآن اريد ان اوفي ارباب الفن حقهم فيما اجدوا فاقول عن السيدة فيكتوريا موسى لها ابدعت كل بداع في اثنان تمثيل دورها خصوصا في اظهار واظف الزوجية وما تفعله الغيرة قلب المرأة عندما تم على سببها بلها لعمودها وكيف تتجمل بصر اية مضامير زوتها بلها بل كيف تحافظ على شرفها في اللرب والبيد عندهم ثم أدت اداء حسنا الدور الذي قامت طرذ الزوجية بربية ولدها « جميل » الذي جفاه ابوه وبنيته من كسب يديها اذ كانت بحسن فن التظرز وقام بدور الزوج « والد جميل » « محمود بك » بر الجوق عبدالله افندي عكشه فاجاد خصوصا عندما

مثل دور الزوج — وقد ذهبت الحمر بقره — وعندما كان سجيناً . واجاد كذلك في تمثيل ما لاقاه من تأنيب الضير حينما تذكر ماملته القاسية لزوجته وحليلته ارضاء لحليلته التي خاتمة وقذفت به الى غياهب السجون ومثل الشاب زكي افندي عكشه دور « جميل » ابن محمود بك الذي ثار على المطالمة والدرس حتى حصل على شهادة الحقوق رغماً مما لحقه من تحقير رفاقة الطلبة له وتمييزهم اياه لفقده ابا يتنهي اليه بين الناس وظل على هذا الحال حتى عرف اصله فاستراح وسار في سبيل النجاح ولقد اجاد زكي او « جميل » مرة أخرى في دور الحامي وعزمه على الاخراج عن ابيه بعد ان باهامه وبعد مقابله له في السجن للاتفاق على طريقة الدفاع واتشائه من تلك الهاوية التي دفعة اليها سلوكه طريق المهور واسترساله في الهي والهواية بتدريج يزوجته من الماوحاها لقد اعجبنا تمثله كما اعجب المتفرجين ولكننا لاحظنا عليه ملاحظة نرضها ونحن لانشك في انه من يميلون الى ذلك لكي يتحاشى الوقوع في امثاله في المستقبل وهو عدم تطبيق حكايتيه التمثيلية على وقائع الحال في حادثة الاتجار وشكوى الزمن فان حركاته لانم مما يلحق من كان في موقفه أو حالته من اليأس والقنوط والحزن العظيم الذي قاده الى طلب الاتجار أما جلسة الجنايات التي انعقدت لحكمة « محمود بك » قاتل « زكية » زوجته الثانية بعد ان كانت عشيقته هي وحيبها « علي بك » صديقه الحميم فقد كانت تكسوها الهيبة ما رأيناه من اثنان رئيسها « محمد افندي بهجت » لتمثل دوره ولاحظنا ان الذي كان معلنا عنه لتمثيل دور وكيل النيابة « محمد افندي يوسف » قد نحل عن مركزه ولا اعم السبب

هؤلاء هم الذين اجدوا التمثيل في هذه الرواية ومع ما هي علية من الاختصار فقد قضا في تمثيلها الزمن المجد لها وان اوقات الاستراحة التي تخلت الفصول كان المتفرجون يمضونها في سماع الموسيقى الوترية التي نذكر رئيس فرقها « محمود افندي خطاب » بالثناء لاتخاذها ما يناسب المقام من الادوار

وسمنا بين الفصل الثالث والرابع وصلي « طرب » من وضع الاستاذ محمود افندي رحى الموسيقى الشهير ووالد « مؤلف الرواية » ولما لا نرى بدأ من الاشارة اليه بالاسف انه في ختام الفصل الثالث ظهر مدير الجوق على المسرح وقدم مؤلف الرواية الى الجمهور فدعا هذا لعظمة السلطان ثم صدحت الموسيقى بالسلام السلطاني فقام الحضور كلهم باداء واجبات التعظيم ما عدا حضرات الضباط

ارسل الينا احد قراء اللطائف المصورة كتاباً بالآلة الكاتبة غفلاً من امضائه اتقد فيه ما يجيء في اللطائف من الاخبار الجونية انتقاداً خالياً من الذوق . فنكتفي في الرد عليه بمثل عامي مجوفي وهو قولهم « ايش عرف . . . بأ كل الزبحيل » فلعله بعد هذا يعود اليه ذوقه ان لم يكن قد حرمه بالفطرة وهو ما نرجحه

اخبار محلية مجونية

تقرر نهائياً أن يكتب على كل رفيف بلدي « خبز في معصرة حلوان » وفي الناحية الاخرى « لا يسمن ولا يغني من جوع » أشع في بعض الاندية ان محل ليقون الذي انشي لمضارعة صولد وجروي سيتحول الى مبيع فول مدمس وكشري

اراد خنشار افندي كبلها أن يورد من محل ليقون ما يحتاجه من الحلويات فأرسل له اجود ما عنده مثل . بقلوه بالقصرمل . بسطه بالزفت المسيح صندوق بلش . ملابس بالغازات السامة . فردها اليه لعلها انها واردات من بلاد معادية وأخذت الامعاء في التحقيق

تظلم كل من اوكازيونات الموسكى ودلالين سوق الجمعة وسوق المؤيد من مزاحمة محلات هورشتين وشكورييل وشمالهم في عرض بضائعهم القديمة لرواجها باسم الاوكازيون . فنظر جناب المسيو سوق العصر في شكايتهم

تقررات يكون اجتماع العنادين عند قومانية المياه حتى يفرغوا من التعداد وتعود المياه لجاريها ستمعود حضرة الكونتس كذبة ابريل الى هذه الديار بعد ما تفتيت عشرة شهور قضتها في برلين ضاقت الدنيا في وجه قطار البضاعة فالتقى بنفسه في ترعة ابراهيمية بقصد الاتجار فالتشلت جثته ونقل الى العنابر ولم تعلم الاسباب

متعهد اللطائف المصورة

حسب في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو بربره

بجوار البورصة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - تقلاً عن تلفرات المقطم
الانين في ٢٦ فبراير - تارئيس الوزارة
الانكليزية يانه عن الحالة الحاضرة واهم ما فيه
تدبير مسألة الصادرات والواردات من انكلترا
واليها * توفي في صوفيا الملحق العسكري في وكالة
القسا السياسية * هجم المشايخون في بيرييه على مخازن
الطعام ونهبوا الاطعمة وذلك لان قنابة البحارة في
بيرييه قررت عدم دفع المعاشات الكاملة للعمال
العاطلين * التقت غواصة نمسوية باخرة اسبانية
وطلبت تسليم ثمانية ركاب انكلترا كانوا فيها فابي
ربان البخرة فتركته النواصة وشأنه * قبضت
الحكومة الاميركية على رجلين عثمانيين في احدى
المدن ومعها مقدار من الديناميت اعداه لفسا به
مصنع الدخيرة في تلك المدينة * لا يزال الاعتصاب
مستمراً في مصانع كروب * عزل الجنرال فون ييلوف
الالمانى من قيادته
الثلاثة في ٢٧ منه - فاز الانكلترا فوزاً عظيماً
في ميدان الانكر بفنسا وتقهقر الالمان نحو سلسلة
المرتفعات الواقعة غربي بايوم ثم احتل الانكلترا ثلاث
قرى وتلاً وقد بلغ مدى تقهقر الالمان في بعض
الاماكن ثلاثة اميال * اخذ البلغار يون يهبون بلاد
السرب ويبيعون اثاث الاهالي بالزاد * ارتفع عن الدايلي
مايل الانكليزية من مليونين النسخة الى اربعة ملايين
الاربعة في ٢٨ منه - سقطت كوت الامارة
في يد الانكلترا * جرت معركة بحرية صغيرة بين
المدمرات الانكليزية والالمانية لم تعلم نتيجتها * بلغ
صافي الاموال الجديدة التي اكتسب بها الانكلترا
في القرض الكبير ٨٧٠ مليون جنيه
الخميس في ١ مارس - اغرقت البخرة لاكونيا
الانكليزية ووصلت باخرة اميركية الى احد الموانىء
الفرنسوية من غير ان تمتعضها غواصة المانية *
اعترفت الحكومة العثمانية بسقوط كوت الامارة
الجمعة في ٢ منه - لا يزال الالمان يوالون
تقهقر في ميدان الانكر والانكلترا يوالون التقدم *
عقد مؤتمر فرنسوي انكليزي في كاله حضره رئيس
الوزارة الفرنسية وجنرالان فرنسويان بالنيابة عن

فرنسا ورئيس الوزارة الانكليزية وجنرالان
انكليزيان بالنيابة عن انكلترا * اجر الكونت
رنستورف سفير المانيا في اميركا قاصداً المانيا
السبت في ٣ منه - لام الالمان العثمانيين على
سقوط كوت الامارة * يظهر ان سبب تقهقر الالمان
في الانكر شدة فتك قنابل الغازات الانكليزية *
يقول القنادر الهولنديون ان سبب سقوط كوت الامارة
تأخر النجيدات العثمانية
اخبار داخلية - تقلاً عن محليات المقطم
الانين في ٢٦ فبراير - خرج عظمة مولانا
السلطان للزهة في ضواحي العاصمة على السيارة
السلطانية * جادت مكالم عظمة مولانا السلطان
بمئة جنيه الى جمعية المؤسسات الاسلامية بالاسكندرية
ومئة جنيه الى جمعية الاسعاف فيها ايضاً * قررت وزارة
المعارف العمومية ان يتقدم امتحان شهادة الثانوية
لتقس اول وثان في ٢٨ مايو القادم * ارسلت رئاسة
مجلس الوزراء قانون تسجيل مراكب الملاح في النيل
والترع الى الجمعية العمومية للحاكم الخطة للمصادقة عليه
الثلاثة في ٢٧ منه - كذب المقطم الاشاعة
التي اشيعت من ان في التية اجراء بعض التعديل في
الوزارة المصرية الحاضرة * ادب فخامة نائب الملك
مأدبة انيقة في دار الحماية مساء الجمعة الماضي اكراماً
لمندوبي الهند في المؤتمر الامبراطوري وقد حضر
المأدبة الامراء والوزراء وكبار رجل الحكومة *
قبض على البكاشي محمد علي والبوزباشي ابراهيم سري
والملازم محمد لطفي الاسرى العثمانيين الذين ذكرت
الجرائد خبر فرارهم في ١٢ فبراير من محلة سيدي
بشر بالاسكندرية * قرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية
السلطانية توسيع نطاق الاعمال الزراعية في الجمعية
الاربعة في ٢٨ منه - وصل الى العاصمة
اول امس ٣ ضباط و١٦ جندياً من الاسرى العثمانيين
الذين اسرتهم الجنود البريطانية في بئر الحسنة يوم
١٨ فبراير * اجتمع مجلس الوزراء امس وضادق على
قرارات مختلفة * زادت ايرادات الجمارك المصرية في
السنة المالية الحاضرة حتى آخر الاسبوع الماضي عن
مثلها في السنة الماضية مليوناً ٧٩٤٨٠٠ جنيهاً * قررت

لجنة تسعيرة المواد الغذائية والحاجيات الضرورية في
العاصمة زيادة اسعار المسلي الصناعي * وردل
الصحف تفصيل القبض على الاسرى العثمانيين الثلاثة
بينما كانوا راكبين زورقاً شراعياً في جهة رأس البر
نشرت الصحف تعيينات وتنقلات قضاة المحاكم
الاهلية وكتاب المحاكم الشرعية
الخميس في ١ مارس - انعم حضرة صاحب
العظمة مولانا السلطان بالنياشين الختلفة على جمهور
من الموظفين في مصالح الحكومة * تقلت بدار
دفرنس في العاصمة خطاب شكر وتمنئة من جمهور
اتحاد سيدات فرنسا لما بذلته من العناية والاهتمام
بتنشيط فرع الجمعية في مصر ونشرت مدام دفرنس
هذا الخطاب في الصحف ليطلع عليه جميع البر
لبوا دعوتها ومدوا اليها يد الجود والسخاء * ابغنا
ادارة المطبوعات الصحف انه منع اصدار القطن المطر
عن انكلترا الا برخصة في احوال استثنائية
الجمعة في ٢ منه - وصل سمو مهرانجا يكانور
وحاشيته الى العاصمة امس قادمين من الفيوم وقد تقفل
سموه فاستصحب حضرة صاحب العزة حمدي بك
سيف النصر * احتفل فخامة نائب الملك باقامة حفلة
شاي امس بعد الظهر في حديقة حضرها اصحاب
المقامات العالية وكان فخامة السررنجلد ونجيت يستقل
الدعويين بالترحيب والبشاشة * تمكن المصاغ موسى
افندي جاد الله مأمور القسم الثاني في بندر طنطا من
مباغثة اثنتين وتسعين قهوة يتلها الذين يتمازرون
الحشيش في بندره فاستحق الاطراء والشناء

السبت في ٣ منه - برح العاصمة امس صاحب
السمو مهرانجا يكانور وحاشيته قاصداً الاسمعية
برح العاصمة امس صاحب العزة الميرالاي علي
شوقي بك الذي عين في الرديف المصري الى
الاسمعية مقر وظيفته * من اخبار السودان ان
صاحب السعادة محمد علام باشا مدير اسبوط قد
انخرطوم بعدما زار طيبة وبركات وشاهد اعمال
الزراعية وقد احتفل اعضاء النادي المصري باستقباله
في حفلة انيقة ودعا اعضاء النادي السوري ايضاً
وكان الادباء والخطباء يرحبون بسعادته ويحتفون به

انظر نتيجة مسابقة صورة ولهلم والجوع والسيف في العدد القادم

جلالة ملك الحجاز



هذه آخر صورة فوتوغرافية لصاحب الجلالة الشريف ملك الحجاز وقد تقطناها عن جريدة الاهرام الغراء والشريف حسين ابن علي المعروف بشريف مكة سابقاً ينتمي الى اسرة كريمة المتحد متسلسلة من قبيلة قريش التي زادها شرفاً ورقة ظهور النبي (صلم) منها وقد كان الحجاز فيما سلف مستقلاً عن الحكم التركي ولكن الحكومة التركية سعت في اخضاعه وتوسلت الى ذلك بوسائل شتى منها مد سكة الحديد الحجازية ولكن العرب حسبوا ذلك افتتاتاً على حقوقهم وما فتوا يتمسكون الفرصة للخروج من ربة الحكم التركي حتى سنحت لهم اخيراً فذو دي بالشريف حسين ملكاً على الحجاز بعد ان انتصرت جنوده على الجنود التركية في مكة وحصروا الحامية التركية في المدينة ولا يزالون حاصرين اياها حتى الآن . وسنسمع قريباً بسقوط المدينة في ايديهم وتدويخ الجنود العربية لما يجاورها .

تفتيش السفن اليونانية

مهما يمتد المعتذرون عن سلوك الحكومة اليونانية ويقبوا من الأدلة على ولائها واخلاصها للحلفاء فقد ثبت بما لا ينكر مجالاً للريب ان المفاوضات الألمانية اتخذت الجزر والسواحل اليونانية مكاناً للقرصنة تكن فيها حتى اذا مرّت باخرة او قاعة للحلفاء انقضت عليها واخذتها من حيث لا تدري . وثبت ايضاً ان ذلك كله كان بتواطوء الحكومة اليونانية او بسكوتها على القليل اذ لا يعقل ان الالمان يقدمون على القرصنة في المياه اليونانية بلا علم هذه الحكومة اولاً فان اهمالها ذنب اعظم من ذلك التواطوء كما ثبت انه كان بتواطوء بعض افراد الامة اليونانية بتواطوءهم يقتصر على مجرد السكوت بل تعدها الى العمل . وفي هذه الصورة ترى ضابط سفينة حربية انكليزية قد قصد باخرة يونانية ليمتسها ويرى هل فيها شيء من المواد المهربة .



أرادت احدى السيدات أن تعطى ولدها شربة فانتع فارادت أن تحتال عليه فجاءت بحبوب وضعتها داخل (صباغ موز) وقدمته له فأخذه واكله بعيداً عنها ثم عاد اليها فقالت له هل اكلت الموز يا شاطر . وظنت ان حيلتها تمت . فقال نعم اكلته ولكن ريمت البذر !!

كوبون

نمرة ٣٩٧١

اذا واقتت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى
الغمر الثانية التي ستعلن عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة
الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان
ترسل اليها بالوسطة قبل يوم ١٧ مارس سنة ١٩١٧
الكوبون كله الذي فيه الغمرة الراجعة ومكتوباً بتعهديه
بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة
٣٣٨٥ تبيح الدقيق الخالي من الغش
واصناف السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة وادارة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او ييها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

كتالوج

معمل وديع هواويني يطلب مجانياً

سفوف عائدة

لازالة الصداع والدوخة والسخونية



قرأت في الاسبوع الماضي بالطائف المصورة عن
فائدة مسحوق عائدة وقد اشترت من اجراخانة
الطواجه وديع هواويني بشارع كاوت بك عتبة واحدة
ولم أكد آخذ منها اول يوم الآ وزال عني وجمع الرأس
والم الظاهر واني اعترافاً بذلك انصح الجميع على استعمالها
اطلبوا النفر وطون واكسيد
اسكندر من مخازن ادوية غناجه ودلمار
ومخزن ادوية سيدنا الحسين لانها اعظم شفاء لشفاء
الضعف والمخاطات القوي واصفرار اللون وضعف المعدة
من الواحد ١٤ قرشاً

تلغرافات آخر طرز

(لكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

لاموك الناس في ٢٨ منه

جمع الامبراطور فرقة المدفعية الساده واستعرضهم
لوجودهم امهر منه في ضرب البق واستعرض فرقة
المدافع الضخمة وبعد الغريرين ظهر انهم لا يحسنون
احلاف الطلق

ازاي الحال في ١ منه

استمعت غواصة الامبراطور من حمل الاتقال
اقدمت طلباً لرئيس رفاص فم البحر بقصد اشتغالها
لجدامة فلوكة بين الوراق وروض الفرج
سبيك منه

نزل الامبراطور في غواصة داخل فسقية
لفككت اعضاءها وبعد خروجه وجد السامير
جزءه

التجارة

(في بورصة الجنكية يوم من الايام)

فتحت سوق امبابه . واللهم اكفينا السوق
سعود عشرة ١٠ بنط والعشرة الطيبة و ١١ لوزة
بندة . نلى القطن البشلاوي
اسعار

٣٥ ١/٢	٣٩	غفير صميدى جديد
٩٨ ١/١٠	١٨	قطن بيومي وعفيفي بالبناشة
١٥ ١/٢	٩٩	برزه سوده بجلاية بنضجي
٩٩ ١/٢	٨٠	سجائر دخلها يعمي
١٥ ١/٢	٧٦	سكالاريدس بطقم اسنان صناعي
٥٥ ١/٢	٩٠	عفريت الغبار بالبهار
٦٦ ١/٢	٥٣	صميدى وفيومي بالقصب المنيايوي
٨٨ ١/٢	١٥	عسكري مملح ومعظم بسن فيل
٧٥ ١/٢	٢٨	قطن مصري اسمر ومسمم

وقد اقلت السوق لنهاية ما يحضر واحد
كواليتي يفتحها

يتبارى فريق من اصحاب الاتومبيلات في
طهار الغشم والتفنن في الدهس بالسرعة المتناهية
عزم حضرة المفضل فصل الصيف بان يضابق
مصر بين كما هي عادته السنوية وربما وصل الحر
لحرق وباقي الحاشية قبل وصوله

محل

كونتنتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بلاق بمصر

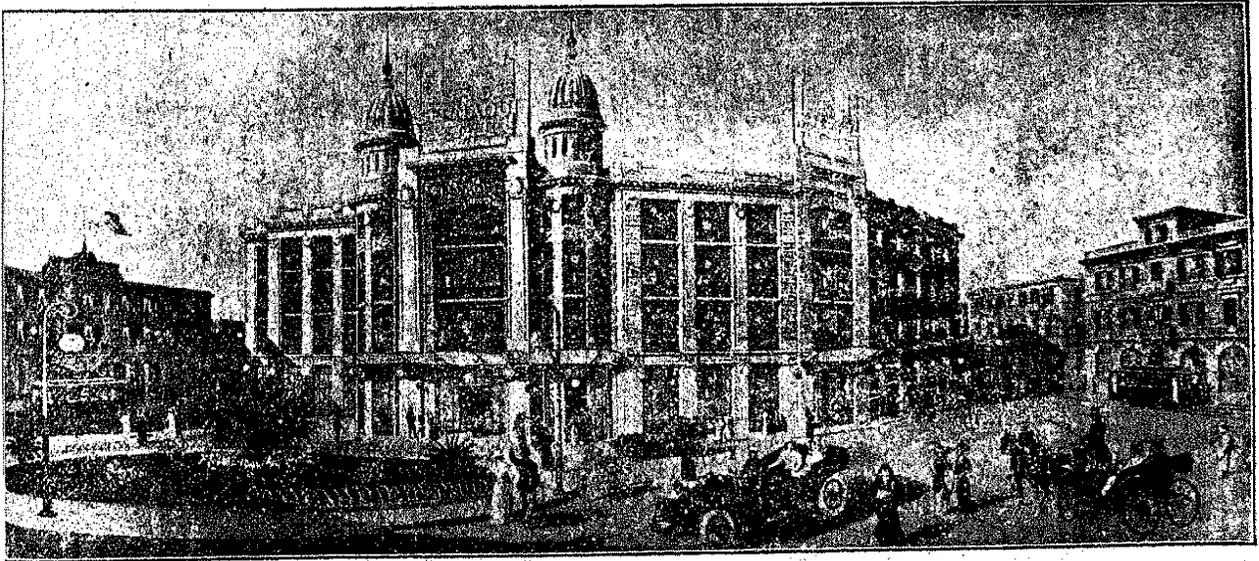
يوجد هناك كمية وافرة من مكناك « كوداك » من قياسات مختلفة
وفي المحل فرع خاص لاطهار الصور وطبعها ولصقها وتكبيرها

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيعَانِ صَيِّدَانِ وَبَنِي وَسْرِكَا هَلِيمَتِكِ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية بميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا

في مصر والاسكندرية