

# اللطايف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 110 - Vol. III. CAIRO 19th. MARCH, 1917.

اللطايف المصورة  
مبتدئة كهيئة دورية علمية تاريخية  
تتضمن زواجر وشواهد بالية وشعر  
رجال البعث المندثرة في البعث  
ساجها إسكندر كاريوس

الاشتراكات  
عشرون قرشاً صافياً في مصر  
والسودان و١٢ شيناً في الخارج  
وهو يقبل الاشتراك من مدة وقت  
مرحمة والبيع مستمداً

عن النسخة ١٠ ملهيات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١١٠ ( السنة الثالثة )

## الجنرال ستنلي مود بطل بغداد وقائد الحملة عليها



لقد سقطت مدينة بغداد  
بيرة بيد الانكليز منذ اسبوع  
ت سقوطها منتظراً لان  
انكليز احسنوا في هذه المرة  
اد مدافعهم ووسائل زحفهم  
جودهم انكليلا يجيبوا كما خابت  
الاهل التي قادها الجنرال  
ستنلي في صيف ١٩١٥ واواخر  
السنة فاجتال كوت الامارة في  
بصرى وزحف شمالاً فبلغ مدائن  
بصرى في اواخر نوفمبر وضرب  
بصرى فيها ثم انتظر ان يرجع  
بصرى ويتجه الى كوت الامارة  
سره العثمانيون فيها ١٤٣ يوماً  
مداروه اخيراً الى التسليم بعدما  
هو ورجاله الشبه الكثير من  
مع والمرض . وكان ذلك منذ  
تفريباً وكان قائد الحملة البريطانية  
في العراق حينئذ الجنرال  
بن توكسن وقد وقعت عليه نعمة  
باق تونشند

اما الحملة الثانية فقلد زمامها  
ال مود منذ الصيف الماضي  
كان ابو جنرالاً قياداً وساملاً  
امات عديدة في حملتها وسام  
توريا كروس . فهو ابن مجدتها  
فيها السقييل الحرب . ابتداء  
زال مود زحفه لاسترجاع كوت  
ارة في اول هذه السنة فتسكن  
من قيادته وتنظيمه الطرق  
واصلاته ومدته السكك الحديدية  
التغلب على العثمانيين على نهر  
نمة الكلام على صفحة ٦ )

## رجال العلم والفضل في مصر



انتقل الى رحمة الله ورضوانه في آخر الشهر الماضي الرمدي الشهير الدكتور سعد بك سامح فقدت البلاد بموته نطاسياً بارعاً ومحسناً كبيراً وعلماً محرراً خدم العلم والانسانية خدمات أكثر من ان تحصى ولد رحمه الله في الاسكندرية في ٢٦ يناير سنة ١٨٥١ وبعد ما تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية دخل مدرسة الطب في قصر العيني سنة ١٨٦٦ وبعد ما قضى ست سنوات فيها خرج منها (بامتياز) على اقرانه وكان دائماً الاول في فرقته ونال مكافآت فاخرة اربع مرات عقب الامتحانات السنوية فيها وفي سنة ١٨٧٢ انتشر مرض الالتهاب السحائي الخبيث الشوكي الوبائي بين العساكر السودانية في الجيش المصري فاتدب الدكتور سامح لمقاومته وعاد الى مصر سنة ١٨٧٤ ورفق الى رتبة يوزباشي ثم عين طبيباً لمستشفى سوهاج عاصمة مديرية



## المرهوم الدكتور سعد سامح بك

جرحاً وظلّ فيها نحو سنة اكتسب فيها ثقة الاهالي بمجده واجتهاده وحسن عنايته وكرم اخلاقه . وفي سنة ١٨٧٥ طلبته وزارة الحرية ليسافر مع الجيش في حرب الحبشة فسافر الى مصوع طبيباً للاورطة الثالثة من الالاي الثاني البيادة ورفق الى رتبة بكباشي وذلك جزاء اجتهاده وحسن خدمته وعظم عنايته بالمرضى في حرب الحبشة ثم عاد سنة ١٨٧٧ وعين طبيباً لالاي السواحل في الاسكندرية . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الى السلك الملكي ولقبه حكيمباشي استبالية الاسكندرية وفي سنة ١٨٧٩ عين طبيباً للقسم الثاني في الاسكندرية ثم تعين اخيراً مفتشاً عاماً لادارة عملية الحدري بالاسكندرية وانتم عليه سنة ١٨٨٠ بالرتبة الرابعة وفي نهاية سنة ١٨٨٢ انتم عليه ساكن الجنان الحدوي توفيق باشا بمدالية الاخلاص وفي سنة ١٨٨٣ انتخب بامر رئيس النظار من قبل مجلس الصحة البحرية والسكرتيرات كفتش محي لمديرية المنصورة التي تمشت فيها الكوليرا وبعد اقتضاء عشرين يوماً زالت الكوليرا بمحسن مكافئتها لها وفي نهاية سنة ١٨٨٦ اي بعد ١٤ سنة من ممارسته صناعة الطب بعد خروجه من مدرسة قصر العيني سافر الى باريس بطلبه لان كلباً كلياً عضها لمعالجتها حسب طريقة باستور التي اخترعت في ذلك الحين فاقام معها في المستشفى الخصوصي حتى تم شفاؤهما وكان في اثناء ذلك يدرس طريقة المعالجة هذه . ورأى بعد ذلك ان يدرس طب العيون ويكون اختصاصياً بهن الرمد غير مبال بمركزه السامي في الحكومة وما ناله من المكافة عند ابناء وطنه فنادى الى التلمذة ودخل مدرسة الطب الملكية ولبت فيها اربع سنوات واما امه دروسه واختباراته العلمية والعملية رجع الى القطر المصري وانشأ عيادة طبية في الاسكندرية ثم اقدم عيادة لطب العيون انشأها طبيب مصري من خريجي المدارس الاوروبية ثم انتقل الى مصر في سنة ١٨٩٢ واشتغل بصناعة طب العيون وفي سنة ١٨٩٤

هذه آخر صورة لسمو ولي عهد بريطانيا العظمى وهو الآن رتبة يوزباشي في الجيش البريطاني بفرنسا وقد اثنى عليه الجنرال دوجلاس هايج في بلاغته الرسمية الى وزارة الحرية ذاكراً بسلته وحسن سلوكه وقد صورت هذه الصورة في هذا الشتاء فتري التلح قد كسا المكان والاشجار حلة بيضاء وبهدت تبسامة ظريفة على محيا الامير الشاب

## الممثل كين

لندوب الطائف المصورة  
( تأخر نشرها اضطراراً )

يحق لجورج ايض نابعة التمثيل ان يتوج اسمه بل المدح والثناء جزاء اخذه بيد التمثيل العربي مرتبة سامية وانقظ هذا الفن من سباته العميق ولم يكن هذا الاطياب والله يعلم سوى صدى الجمهور مساء الخميس أول مازس اذ مثل الاستاذ على مسرح الاوبرا رواية « الممثل كين »

سأله في شكايين حديثين عن الرمد العشائي الكاذب من بمصر لتجسية الفرنسية الرمدية وجمية ايدنرجية الدولية وظهرت في مجموعتها السنوية في السنة ورأى ديوان الاوقاف ان يستفيد من راعة الفقيه به فمينة سكيبانيي المستشفى الرمدي لقللوت من صحة بلجج الاوقاف في سنة ١٨٩٥ وبعد ان اسم عليه بالرتبة الثالثة ثم بالتيشان الجيدي الرابع سنة ١٨٩٩ انم عليه بالرتبة الثانية وعرض في السنة على جمعية الرمد الفرنسية رسالة عنوامها باهدات عينية مصرية عقب الافاويرا « وقلنا عمل من الاعمال الحيرية الجلية التي قام بها ديوان اف كانشاء جميع المستشفيات الحيرية والملاجيى شوفات والصيدليات المنتشرة في انحاء القطر المصري كان للرحوم الدكتور سامح بك يد فيه ان لم يكن اني انشأ تلك المعاهد وعني بتدبيرها وترتيبها . ولم انعمه الادارية على وفرتها وقيامه بالواجب في بالذين يقصدون عيادته عن الاشتغال بالعلم فكان رأ في جميعي طب البيون الباريزية والفرنسوية وقد عدة مؤلفات طبية نأفة منها كتاب « مرشد الطبيب ج الحبيب » . وهو سفر جليل يحتوي على وصف من الجهاز التنفسي والجهاز الدوري وامراض الكبد كلى والامراض العفنة والامراض الحيدية وغيرها . غير هذا الكتاب رسالة في العتئين الفرنسية ربية في الرمد العشائي الكاذب واشكاله في القطر نري ورسالة بالفرنسوية في اللعان العيني والاولبومتر بيت الاحفان والاولفتانسكوب وغيره وفي سنة ١٩٠٠ ميل حضرة نجهه الدكتور محمد سامح الى نيويورك لم طب الاسنان فماد في ديسمبر سنة ١٩١٤ جملة خير خلف لخير سلف وفي يناير سنة ١٩١٢ اهيل المعاش بلوغه السن القانونية وانم عليه بالتيشان اني الرابع وتوفي في ٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ . قع الوطن تأليفه وتعمده بواسع رحته ورضوانه

لؤلها الكاتب الكبير اسكندر دوماس ومعربها عبد الحليم افندي دلاور

الرواية خمسة فصول وهي في نظري من اجمل ما انتخب ونقل الى لغة الناطقين بالضاد . فلغتها سلسة والفاظها جزلة مسرحية خالية من اشعار الاغاني التي لم تكن لتخلو منها رواية حتى هذا العهد . وانه وان كان الجمهور قد تعود على استحسان تلك فقد حازت هذه على جدة تمطها اعجاب مما يشيرنا بأف عهد التمثيل الغنائي البحث قد زال ودالت دولته وحل مكانه عهد جديد افتتحة الاستاذ ايض بعاونه بعض كرام المؤلفين بانتقاء الروايات من حيث فائدتها العامة . ولقد لاحظنا ان الجمهور يرغب كثيراً في مساعدة القارئ بأمر هذا الصنف من الروايات لما شاهدناه من الاقبال العظيم يقولون أن « الممثل كين » كان ذلكم العبقري احد امراء المسارح في اوائل القرن الغابر يجمع بين صفات الرجل من حيث الجدة والهنر والحب والتواضع والاباء . فعال للخير . ماجن . معافر للخمر . نشأ وضيعاً فجد وكده حتى فق اقارنه وارثق على المسرح فظهر ما اختق من محاسن فن التمثيل واختار أبداع الاوضاع للتعبير عن عواطف كبار المؤلفين أمثال شكسبير فيبلغ بذلك شهرة كبيرة وذاع صيته حتى لقب « بشمس انكثرا »

قصده باريس عام ١٨٢٩ ومثل على اكبر مسارحها روايات شكسبير فلقى تشجيعاً وتفضيلاً عظيمين وحاز فوزاً عظيماً — لانه وجد بين اقوام يعقبون معنى الفن ويعرفون فوائده ومزاياه الجملة تلك كلمة وجيزة عن الممثل « كين » وقد رأينا اليوم قرينه النابغة جورج ايض واقفاً على مسرح الاوبرا كأنه نور ساطع بين لنا خفايا محاسن المسرح ويكشف للجمهور المصري الستار عن اطوار « الممثل » وتطوراته تارة في بيته وتارة في حانة وطوراً على المسرح بل ظهر ايض ليكشف للشعب المصري في شخص « كين » . وحياته صفات الممثل المطبوع وما في هذا الفن من العناء والمشقة كما كان يظهرها « كين » لابناء جنسه

هذا لعمرى هو السبب الذي من اجله وضعت رواية اليوم — لتكون من اكبر العوامل لتحجيد الممثل

« الضائع بيننا » والذي يحسبه الناس ملكاً للجمهور بل لتحجيد الفن الذي لا يزال منتقراً الى الايدي العاملة على ترقوته وتتميته

كان « كين » في حياته يحب « الكونتس ايلينا » التي مثلت دورها « استر شكاح » فأجادت ولكنها تحتاج الى اتقان الحركات التمثيلية لان من تكون في موقفها يعوزها الرزانة وسرعة الفهم وهذه الكونتس هي زوجة « سفير الدانمارك » الذي مثله « عباس افندي فارس » فقام بدوره قياماً محموداً

قلنا ان « كين » كان يحب الكونتس ويفار عليها من صديق له . يلازمه هو « البرنس الملكي » الذي مثله « محمود افندي رضا » فأجاد وابدع اختلى « كين » مرة « بالبرنس » ونهباه عن حبا فلم يعأ به في احدى الليالي كان « الممثل كين » يمثل دور هملت فلهج محبوبه بسنة تتحدث البرنس على مرأى من المتفرجين فانصرف عن التمثيل وتقدم والجنون أخذ منه كل مأخذ فنهرو جواراً . وهنا ظهرت براعة الاستاذ ايض فانه في هذه اللحظة قضى الجمهور ما يقرب من عشر دقائق بين تصفيق شديد واستحسان ما عليه مزيد

في ايام غرام الممثل « كين » « بالكونتس ايلينا » كانت تحبه تحبة مبرية يتبعية يريد ولي امرها ان يزفها الى كونت من اهل الجون والظلاله فبربت الى « كين » تطلب منه ان يقبلها بمثله فأوضح لها دخائل الفن وما فيه من مشقة وعناء وكشف لها الستار عن مظاهر الممثل الكاذبة لكي تنصرف عن عزها فارعوت ثم احاطها بمنة اخرى وهي تمحيته لها من مكيدة كان قد دبرها لها هذا « الكونت ميوييل » لابقاعها في شركه

أما ممثلة دور الفتاة المترية اليتيمة « أنا دامي » فهي السيدة « ابريز استاتي » فلم تحسن هذا الدور كما كان المنتظر من ممثلة معروفة مارست الفن زماناً غير قليل هذا عدا غلطاتها النحوية مما لاحظته الجمهور وتأفف منه بوضوح وجلاء علاوة على ان صوتها لم يكن ملائماً لثل هذا الدور العظيم مما نرجو فرقة ايض ان تتلافاه في المستقبل لظهر بالظهر الذي يرجوه وينتظره الجمهور المصري

( البقية على صفحة ٩ )

انتهى والي ادعى انه شجاع \* في ميادين الحروب ازاى بك  
هو الجبان...؟؟

\*\*

في ابتداء الحرب قالوا خذ وخذ \* وظهر في سريسا الجرم :-  
وغزى فردون وكان عامل اسد \* ووضع آماله وي الدنيا  
كفة ميزان...!!

إخترع غازات والغام في البحار \* ياترى ده كان صحيح ولا نر  
والقتابل (آل) سريعة لانفجار \* والمدافع الضخمة آل غير السه  
وايه كان...؟

\*\*

يوم مقالوا رايجه تفزى انجلتره \* بمهارة الطائرات والنوام  
ضيعوا بغداد بدون «جره ورا» \* يمكن القائد د كان سبيع النفا  
مالوش ودان

من غريب ماكان فاختيار الحروب \* انه آل همة الممايد والمبار  
من بلاد خربت ووراها الكروب \* افكر ده كان بدال نصب اللدا  
ينصب صيوان

كنا فين والحرب فين ياسي عزيز \* شنت شمل الآمان والنقد  
الغرض اياك بهمة لنجاز \* نتمهي بالعدل من دي الجز  
ويعود زمان

( محمد يونس القاضي )

النخيلة

حکم أخلاقية - للسمنوديتة

انه اذا خرج الرجل طلباً للرزق - وليس ذلك من الأمور السهلة - و  
على المرأة ان تنظف منزلها ثم تهيب الطعام حتى اذا نهكت قواه كثرة أعماله وان  
داره قابله بصدر رحب ووجه باس وتغر باسم فيذهب عنه النصب ويشعر  
قد تجددت فيه وبقبالنا هناء وتبدل اراحة أفرأحاً فيشعر بنعيم أبدي وب  
بالحياة الدنيا . اما اذا كان الامر بعكس ذلك كانت عيشة الرجل منغصة له  
بالهموم والأتراح وعاقبة ذلك الدمار والحراب والشتات لكلا الفريقين

لا تركنوا الى المناق في امر لثلاثاً تماماً بما تم ولا تملنوا له الجانب .  
لا يستمرى السينات ولا تعاملوه معامله الاخوان فانما حب الوطن من الأ  
ومن نصر عدوه فهو مارق من الدين ومن والاه كان من الجرمين

ان حوادث الحياة وطوارق الحدثنان وماجريات الأحوال كاشفات للنفس فاضحا  
لتمديس فلا نجد رأياً بازهد أو بالشجاعة أو بالكرم الا وقد فضح أشنع فظ  
امم الناس ولا سيما اذا كان متعرضاً للحوادث يعالجها او متصدياً للاخلاق بكافها

## سقوط بغداد

« كنا فين والحرب فين ياسي عزيز »

من سنين فانت ولم انشر زجل \* قلت في فكري عسى الله الحال بروق  
وبهدو السر كان عند أمل \* ضيعه غليوم مدبر كل سوء  
وادي اللي كان

ما اكتفاهن تركيا بالدرديل \* حط همه في ضياع كوت الاماره  
وسقوط بغداد سبب كل العويل \* واللييب الحر تكفيه الاشاره  
في كل آن

يا سما بغداد ويا أرض الذهب \* يا حما المأمون يا ملك الرشيد  
يا منار العلم يا روض الأدب \* بعد ما كان عصرك الزاهي الفريد  
شفت الهوان

يا عروس الشرق يا دار الخلافة \* يا مناخ المجد والذوق والمهاره  
والتجاره والمعارف والحصافه \* كنت في بدء التمدن والحضاره  
أجمل مكان

يبقى ملاك الخلفاء الراشدين \* كعبة الظالم وصرح الهمجية  
كل حاجة شيدتها الاقدمين \* فيك طبعاً حطمتها البطريه  
من غير حناب

نهر دجلة زهة اسحاق والخليفه \* صبغت لونه دماء الابرياء  
مين يقول دار السلام تصيح تخيفه \* تسكن الوحشيه فيها والرياء  
من غير أوان

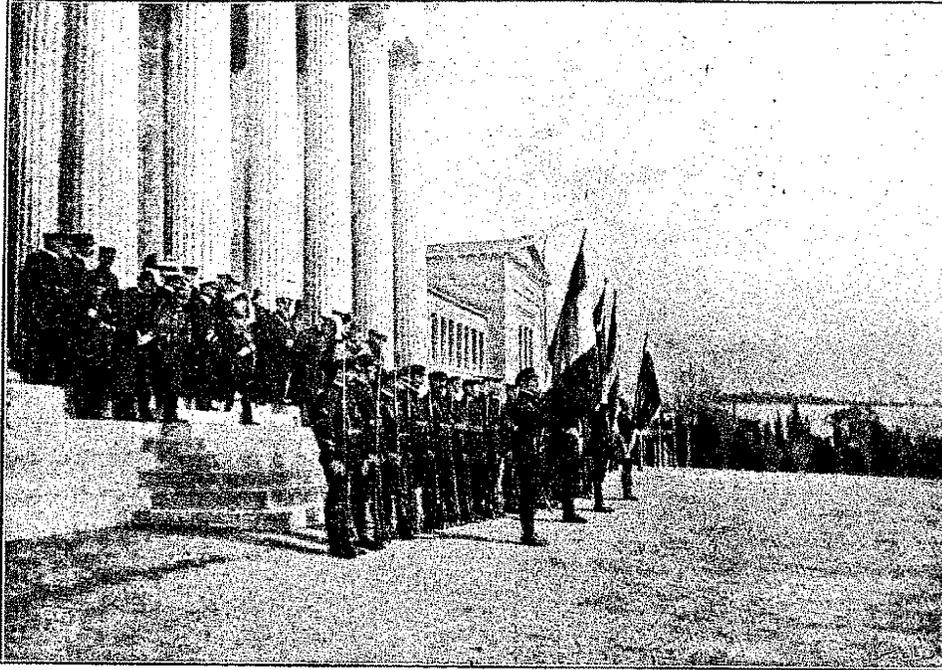
\*\*

الطمع خلى عدو الانسانيه \* بالقطاعه قام ركب متن الشطط  
كلها أوهام وأحلام شيطانيه \* زي ما قالوا الكبار «حلم القطط»  
كله فيران

واللي شفته في تغراف المقطم \* بعد ما اجتازوا «دياله» فاتحين  
انتصارهم قال الجيش (مود) المرمرم \* ادخلوها بسلام آمنين  
من غير طعان

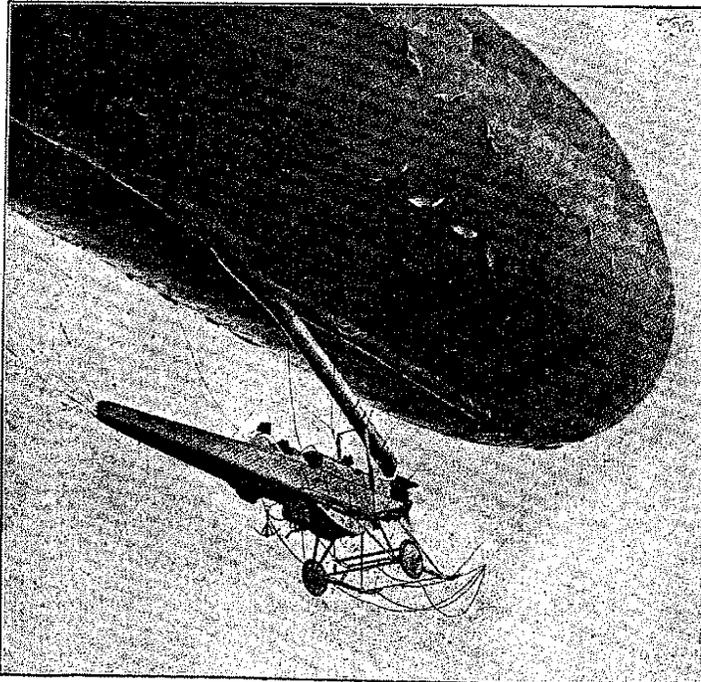
اخذوها الانجليز من غير دفاع \* او على حين غره . من فرط الجنون

## حفلة اعتذار جيش الملك قسطنطين لدول الحلفاء — صورة تاريخية



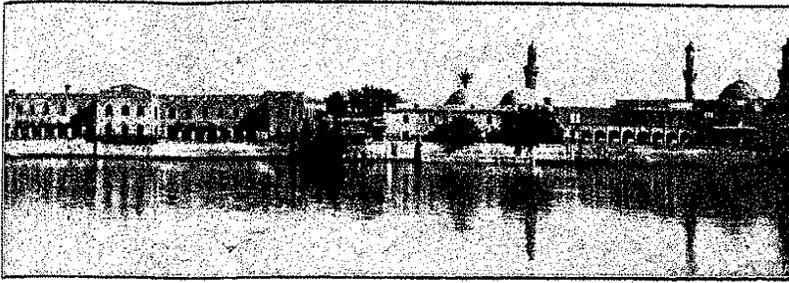
لقد أرغمت الدول العظمى الملك قسطنطين على قبول مطالبهم الحقة العادلة والآتزعزع عرشه . وأنت تعلم ان صهره الامبراطور ولهم حذره واوصاه بان يحافظ على عرشه فلما طلب الحلفاء الترضية والاعتذار عما بدر من الجيش اليوناني في اوائل ديسمبر انزل الحلفاء بعض فضائلهم واطلق اليونانيون رصاصهم عليهم وقتلوا منهم بضعة جنود فاضاع الملك قسطنطين للامر صاغراً مرغماً وقامت جميع اسلحة جيشه البرية والبحرية بحفلة الاعتذار في آخر ديسمبر فاجتمع متمدوا الحلفاء والضباط البحريون — فرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا في دار الزايبون باثينا ووقعوا على سلام البناء الفخيم على نحو ما ترى في الصورة ووقفت امامهم فضائل من الجند رافعة رايات الدول المذكورة ثم اقبلت وحدات جميع اسلحة الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرنس اندراوس شقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها المختلفة وحيث رايات الحلفاء التحية العسكرية وصدحت الموسيقى اليونانية باناشيد الدول

الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرنس اندراوس شقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها المختلفة وحيث رايات الحلفاء التحية العسكرية وصدحت الموسيقى اليونانية باناشيد الدول



هذه صورة الدوق اوف نورفولك من اعيان الاسر الانكليزية واشرفها واعرقها في الحسب والنسب توفي في شهر فبراير الماضي بالعام سبعين سنة . وهو الدوق الخامس عشر من اسرة نورفولك المشهورة في تاريخ الانكليز منذ مئتين وخمسين سنة . كان كاثوليكياً المذهب ويدزعباً لهذه الطائفة في بلاد الانكليز . وكان على شرف محبته وسمو مقامه وغناه الوافر متواضعاً بسيطاً بعيداً عن طلب الشهرة ومحسناً كبيراً وقد اختلف وريثاً لا يزال حياً في التاسعة من عمره

هذه صورة مركبة بلون مسير فرنسوي . ويرى الناري جزءاً من جرم البالون ويلاحظ ان هيئة المركبة تحاكي هيئة مركبة الطائرة ولها عجلتان في اسفلها كركبة الطائرة . والفرق بين الطائرة والبالون المسير ان الاولى اثقل من الهواء فلا تستطيع الارتفاع في الجو من غير ان تهبط او ان تتقدم الى الامام او ترجع الى الوراء أما البالون فيفضل غاز الهيدروجين الذي في جرمه يستطيع البقاء محلقاً في الجو من غير ان يهبط او ينهر مركبه . على ان جميع البالونات المسيرة تسير كاتسير الطائرات برفاضات تديرها المحركات القوية التي تحاكي محركات الاوتوموبيل

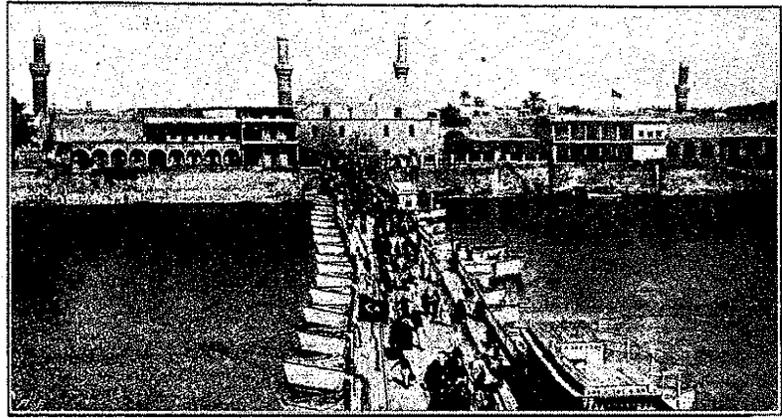


دجلة وتدريج المنطقة التي بين الصناعات وكوت الامارة في آخر فبراير وهجم بجيشه على تلك المدينة تصدى له العثمانيون ودافعوا عنها دفاعاً مجيداً شهد لهم فيه القواد البريطانيون في بلاغتهم الرسمية. وكانت المدينة قد حصنت تحصيناً متيناً جداً فظل الجبرال مود يضيق عليها المسالك حتى سقطت بيده في ٢٣ فبراير الماضي فاحتلها البريطانيون ونأثروا للجبرال تونشند وجيشه. وتمهقر العثمانيون شمالاً فاستأق الجبرال مود اقتفاء أثرهم ضارباً في ساقهم وكان

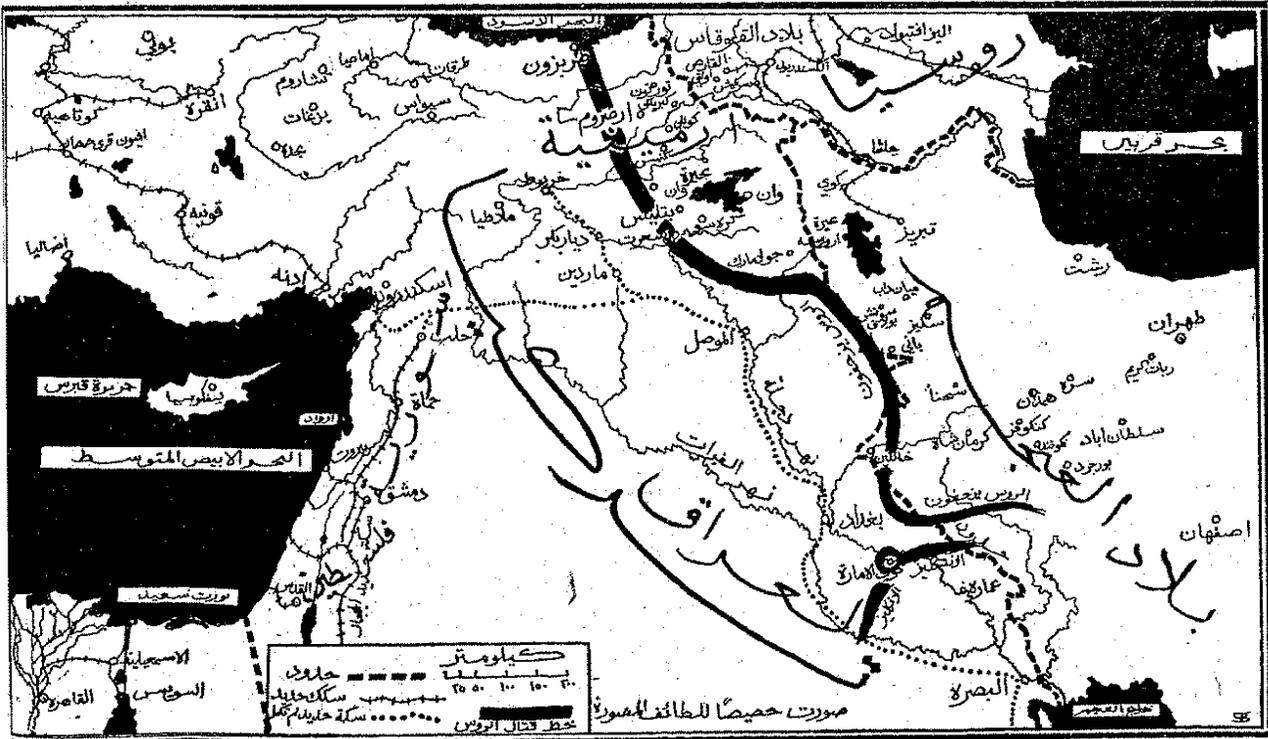
ممنظر بغداد من نهر دجلة - تميد بغداد عن دمشق مسيرة ٩ ايام على ظهور الجمال

العثمانيون يتوقفون مراراً ويلبسون شعثهم فتدور رحي مارك هائلة بينهم وبين الغزاة فيهزمون وما قتلوا تلك حالهم حتى بلغوا بغداد والانكليز زاحفون وراءهم. وكان

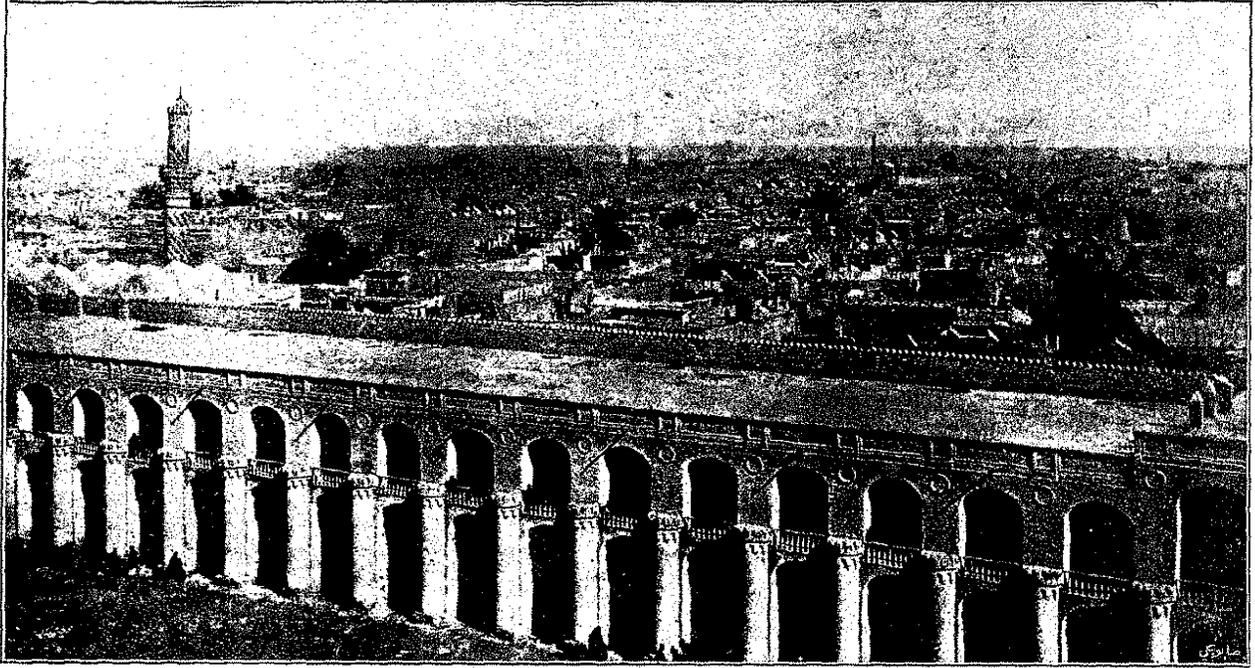
العثمانيون قد اقاموا حصوناً كثيرة وبنوا استحكامات غاية في المنعة قبيل بغداد ولكن سرعة تقدم الانكليز جعلتهم يجلبون عنها. وكانت طلائع الفرسان البريطانيين تتقدم الجيش الزاحف والبواخر الحربية تمخر صدماً في دجة محملة مدافع وجنوداً ومهمات فبلغوا مكاناً يبعد عن بغداد ١٤ ميلاً حيث التقى الجيشان لآخر مرة فالتحيا في معركة كبيرة - هي معركة دبالة - فانهمز العثمانيون وتمكن الفرسان البريطانيون من الوصول الى بغداد بر السبت الماضي واحتل قوادهم وجنودهم المدينة يوم الاحد في ١٠ مارس وقد باءت خسارة العثمانيين في دفاعهم عن هذا العاصمة الكبيرة اربعين الف رجل وقد صدرت الصحف ملاًى باخبار سقوط بغداد واسباب سقوطها وتأثيره وتأثير



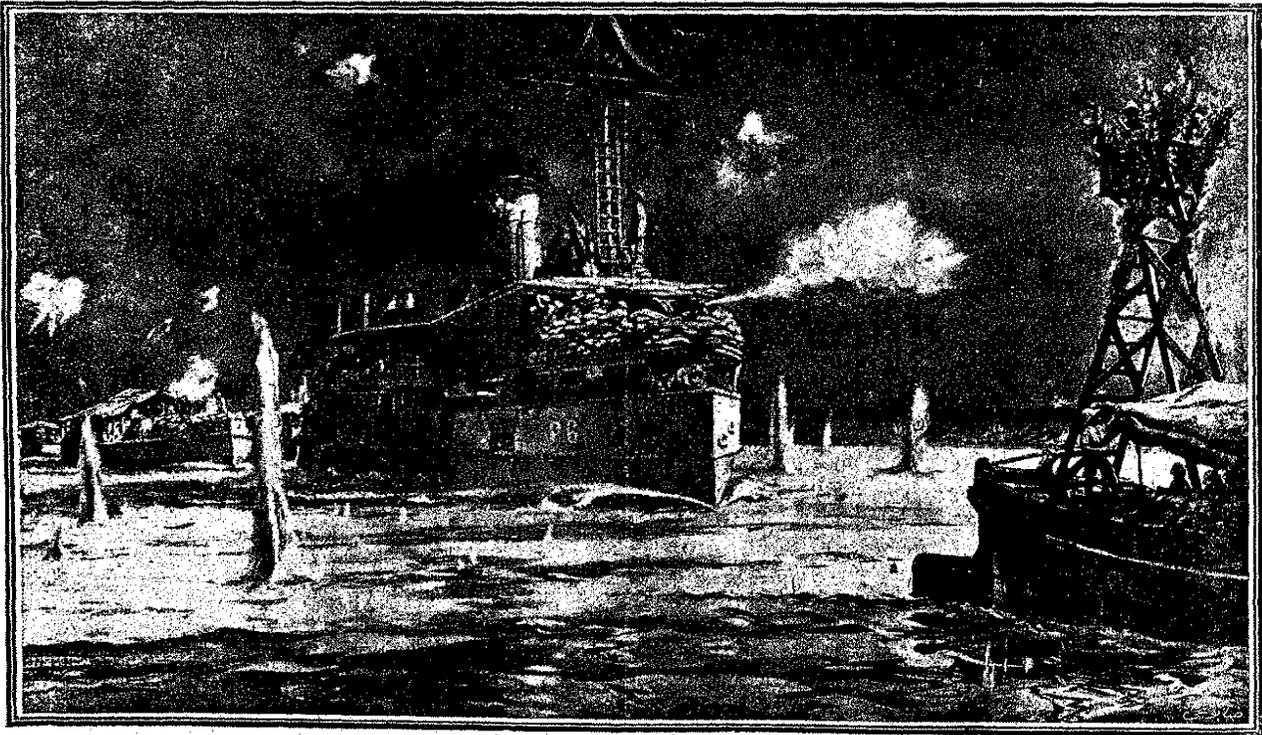
كبرى الزوارق في بغداد على نهر دجلة وجامع الوزير على الضفة الشرقية



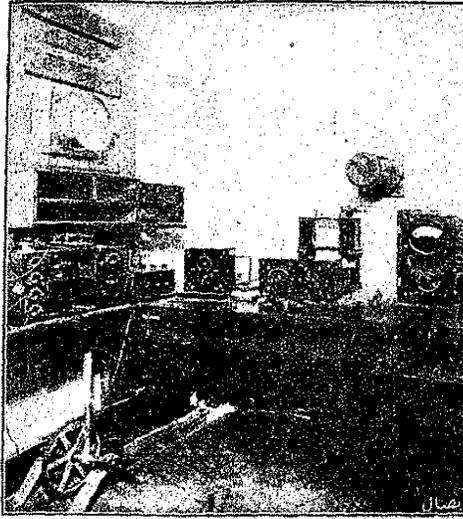
يستفيد القاري من هذه المارطة فائدة جلي اذ يرى ميادين القتال في ارميلية وبران والراق وجنوب فلسطين وقد نشرت في عدد سابق من هذه المجلة



منظر عام لمدينة بغداد عاصمة العراق العربي — صورت هذه الصورة من القشلاقات العثمانية . وبلغ عدد سكان بغداد ١٢٥ ألفاً وهي على  
جانبي نهر دجلة وقد اشتهرت في التاريخ وخلدت ذكرها حكايات الف ليلة وليلة التي ترجمت الى جميع اللغات



هذه صورة البواخر المسلحة البريطانية تمخر نهر دجلة حاملة المدافع والرجال والسخيرة وقد كان عليها الممول الاعظم في تقدم جيش الجزال مود وسقوط بغداد



هاتان صورتان تبيينان لقاريء ما اعدته الامان في اميركا (الولايات المتحدة) من المعدات التي عمدوا اليها للايقاع بالاميركيين والتجسس وبث السيون والارصاد لفتك بمصادرنا الحربية . فقد اكتشف البوليس الاميركي محطة تلفراف لاسلكي كبيرة اقامها الانان في جزيرة هيكوري بولاية نيوجرسي على نحو ما ترى في الصورتين وزودوا المكان بأحدث آلات التلفراف اللاسلكي وجعلوا يحاطبون محطات التلفرافات في المانيا رأساً بمجار كهربائية تختلف عن مجاري التلفرافات اللاسلكية المعروفة بحيث لا يمكن قطع الجرى الاثري عليهم في اثناء انتقال الاشارات في الفضاء . وهذا غاية ما وصل اليه بنو الانسان من المكر والحديعة والاختيال في هذا الزمان

وضع حضرة الفاضل الاديب القادة صاحب الامضاء هذه الصور الاربعة لتدرج في الطائف المصورة والغرض منها اظهار عبودية الاجماعة الاخلاقية التي لا توافق مشربنا وطاداتنا كاملة عربية شرقية - ونحن نرى ان فلم المصور نطق بما يهين عن وصفه امر كاتر ناقد اجتماعي فهل لقرء الطائف ان يطرقوا مثل هذه المواضيع المصورة فندرجها مع الشكر لذل في نصرها تقويماً لما قلدنا به الترييب مما يغسد ولا يصلح ويصدع ولا يهذب . . . . .



سرق لصان فرساً وذهبا الى السوق ليبيعه فوق احداهما في السوق وانتظره الآخر على قهوة . جاء محتال واراد ان يشتري الفرس وبعد ان اعجبه ركة واعطى البائع وزه كانت معه . وقال له اريد ان اعرف سرعة الفرس في السباق فركب ولم يعد . وبعد اقضاض السوق جاء شريك اللص وسأله عن الفرس فقال . بنته فقال . بك بنته . قال بعد ان اعطاه الزوزة بنته بالبن الاساسي واذي المكسب



توجه اخذ العاديين وطرق باب منزل ليثبت اسماء ساكنيه في الكشفت الخاص بذلك . وبعد طرق الباب امرات قالت له احدي الموجودات ( مين اللي يخبط ) قال انا العباد فقلت له احنا بندخل بالقرية ... صور مصوراتي صورة قاض ولكنك لم تكن متقنة فاطلع عليها احد الحامين وقال له ( اذا قدمتها لحضرة القاضي يعطيني فيها كثير ) فقال له الحامي من رأي انه يدريك من سنة شهور لسنة

## في عالم الجحون

مقامات ابن جدك  
( المقامة الاولى )

حدثني زعيط . ومعيط . عن نطاط الحيط .  
من الشهم المنطيق . عمك ابو الدقيق . عن مستنق  
لجاذيب عن مجلس الأديب . قال . بينما كنت  
الساعة بين الساعة كام . وأجلس الطاسة والبرام . اذ  
يحل شاب شاب قرناه . ولا تعرف اباه . لابساً  
أس الأعيان . واحلى من ابن خلكان . فلم سلام  
يدع . ووقف وقفة الساعي الموزع . فاستجلسه  
ليس . وطرح العبادة والملس . وسأته عن سبب  
نيه . وعن حاله وما هو فيه . فقال انا صاحب  
كلمة المسوعه . والحفظة المقطوعه . انا الفتى  
ابي تطارده الحكومه آناء الليل واطراف النهار . انا  
والبوليس . انا اللاعب بالعقول . المستحوذ على  
بكار الشباب والكهول . والصبية والاطفال .  
تعامين والجهايل . قلت افصح لي عن اسمك . فقد  
سني وصفك . قال . انا اسمائي كثيرة . وفي مصر  
برة . ان شئت قفل . القهار . الميسر . البوكر .  
زه . الطلع . واحد وثلاثين . البشكة . الطلب .

( تمة الكلام من صفحة ٣ )

وقام بدور « الكونت ميوبل » شاب لم نعرف  
فلم يلبس لكل حال لبوسها ولا انزل الامور  
لها من حركات التمثيل مما يرجع في الغالب الى  
أثة عهده بهذا الفن  
وقام المهندس « محمد افندي عبد القدوس »  
الملقن « سامون » فأجاد . ولا يفوتنا ان نذكر  
« بستول البهلوان » الذي مثلته الآسنه « جميلة »  
بد الله « فلما على حداثة سنها اجادت واعجب  
بور بتثيلها

هذا ما لاحظناه نبيده معجبين بحسن  
من وأسفن لغلطات البعض الآخر راجين من  
بض « ان يكون موضع رجائنا . وان رجلاً مثله  
هذا الفن واستطاع ان ينشأ في بلد مفرقة وبين  
ن امة لا تعرف قبله للفن نفعاً له وقادر ولا ريب  
تلافى ما عساه ان يكون محلاً للامام والسلام

قلت ما اكثر اسماءك وما اخوفها على سمع من لا  
يعرفك . ولكن ما بالك تسربلت بجلباب الخفاء .  
أكل هذه الاسماء التي لها اعوان من شياطين  
الانس لا تتيك شرهجات البوليس . قال ان صاحب  
الحيلة جبان . وانا شيخ المحتالين . وامام النصابين .  
ونذير الصواب . قلت وهل لك حيلة اكثر من  
اجلاب الاموال وضياعها من المهوسين . قال . اني  
لا انكر عليك . لقد تربصت لي الحكومة وطاردتي  
وضيقت علي المسالك ولكنها في الوقت نفسه  
احسنت الي كل الاحسان . لم تعلم انها منعت اسماً  
من اسمائي « وهو البوكر » من جلوسه في الاندية  
والحانات . ووجوده في القهاوي والبارات . ولكنك لو  
تعلم اماكن جلوسي وعزتي التي انا فيها الآن لنبطقتي  
على تلك النعمة التي ارفل فيها بعد ان كنت في  
القهاوي محط انظار الانتقاد وأوى الخراب عند ذوي  
السداد والرشاد . اصبحت الآن في بيوت اعز منعمة  
من خدر الحصنات . اذهب الى حلوان ترى اسمي  
فيها أشهر من اللطائف المصورة وميداني أفصح من  
ميادين القتال . في كل بيت لي طاولة مخصوصة  
وقيشان مرصوفة

سر قليلاً في حارات العاصمة نجد الاطفال من  
كل الطبقات يفتشون الفراء ويلعبون بدرامهم  
المدودة لعب الغني الموسر بامواله العديدة  
كل قهوة فيها طاولة او « ضمنة » اصبحت ملازماً  
لاصحابها كما يلزم المرء ظله . وبدل ان كانوا يأخذون  
( الكسوة ) ويتعبون ألسنتهم بكلمات مجحولة مثل  
سرفيه وباص برول وفول دام وغيره اصبح كل فرد  
يلعب ( البريتية ) بشلن او المرس بنصف فرنك  
والأين بقرش واحد وعامة الشعب يلعبون بالمشروب  
هذه حيلتي التي تدرعت بها اخيراً فهل للحكومة  
سيطرة علي او هل يستطيع الشرطي ان يلج حانة او  
قوة ليكس محلات اللعب كما كان في الزمن السالف  
أنا الآن في طأنية من كل الهجمات الاولى .  
وهذا شعبي طوع ارادتي اسخره كيف شئت . قلت  
وكيف تحكم شعبك كما تدعي وهل لهم وظائف غير ما  
تأمرهم به . قال . كفي ان أعلمه السرقة منك ومن  
غيرك واجراه على سلب اموال اليتامى وضياع ما بيده

من عهدة الحكومة ان كان موظفاً  
وهمت لاسأله غير ما سألت فشاهدته وضع  
ارديه على رأسه وهمس في أذني مسلماً ولم أره من  
اي الطرق سلك مسلكه حيث شغلني منظرني التي  
عسكري الدورية ومعه احد رجال البوليس السري  
يتقنون احوال الناس ويتحدثون في أحاديث بين  
الجدد والمزاح وقد أذن الوقت بالروح فذهبت الى  
منزلي وسطرت ما كتبتة الآت وبمئة للحكومة  
تمسلي معي ولتقف على حيلة عدوها الألد فتقيده  
بشباكها المنيعه وتربح العباد وترحم العالم اجمع

### المجلة السلفية

انشأ حضرة الاديب الفاضل عبد الفتاح افندي  
قتلان في الناصرة مجلة شهرية جديدة دناها المجلة السلفية  
اشتراكها عشرون قرشاً صاعاً في القطر المصري وثمانية  
فرنكات في الخارج وسنمها عشرة اشهر  
وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدناه حافلاً  
بالتقالات المفيدة من علمية وادبية وصناعية فزحبح  
بالزميلة الجديدة وثني على حضرة منشئها الاديب  
وتتمنى لها التقدم والارواح

### الطفل النظيف المعطر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارها لما  
تراه من نظافة ثيابه ورائحتها العطرة فقالت لها يوماً  
ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رائحتها  
العطرية من اين تأتي بها ؟ فقالت لها ان الصابون  
الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون ممسك رخيص  
لثمن بالنظر الى كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً  
عن رائحته العطرية . قالت ومن اين تأتي به فقالت  
من مصبنة صابون الملل في الاسكندرية لصاحبها  
الخوارجا حنا يطار وولده

### النمر الراجحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة اللطائف المصورة لكل من حملي  
الكوبونات من العدد الماضي ( ١٠٩ ) التي نرها  
كآتي ٩٧ ٢٦٦ ٥٥٣ ٨٠٧  
٨٤٤ ٣٥٢٧ ٣٠٩٦ ٣٤٥٤ حسين  
قرشاً صاعاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك  
الكوبون

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقلالاً عن تلغرافات المقطم  
الاثنين في ١٢ مارس — اخذت الصحف  
لانكليزية مخوض في مسألة تقرير لجنة تحقيق حملة  
الردنيل وقد اجمع الكل على ان صحف اللورد  
نورثكاف كانت مصيبة في انتقادها حينئذ وقد قال  
المستر شرشل في شهادته ان اللورد كشتنر كان يأبى  
اطلاع مجلس وزارة الحربية على المعلومات الكافية  
فكان المجلس يسلم بكل قرار يصدره اللورد من غير  
مراجعة يتولى الاعتصاب في مدن المانيا بسبب صعوبة  
تدبير الطعام الكافي للامم تقدم الفرنسيون في شمبانيا  
الثلاثاء في ١٣ منه — وصل بناء بان البريطانيون  
احتلوا مدينة بغداد سهار الأحد وكانت البواخر  
المسلحة قد وصلت الى المدينة ليل السبت اعترفت  
الحكومة العثمانية في بلاغ رسمي بان البريطانيين  
تقدموا غربي دياله واستولوا على بعض المواقع  
استولى البريطانيون بسرعة وبمتهى الخندق على قرية  
ارل بحضارة طفيفة \* قالت جريدة التيس ان سقوط  
بغداد سيكون انذار بالتضاء على مطامع المانيا واحلامها  
في الشرق وقالت الديلي مايل ان الجيش البريطاني  
استولى على بغداد بحسن قيادة قواده وبراعتهم في  
تنظيم شؤون الجيش واقتان خطه

الاربعاء في ١٤ منه — كتبت الحكومة  
العثمانية خبر سقوط بغداد \* قال المستر بونارلو في  
مجلس النواب ان البريطانيين قطعوا في سيرهم من  
كوت الامارة الى بغداد ١١٠ اميال في ١٥ يوماً \*  
تدس المانيا الدسائس في جمهورية كولبيا وجمهورية  
نيكارغويي لحملها على تهديد حكومة باناما \* سادت  
حالة دوقه كنوت كثيراً \* وصل الجنرال سمطس  
الوزير البويري الى لندن \* اصدر قيصر روسيا امراً  
بتوقيف جلسات الدوما ومجلس الامبراطورية \* وافق  
البرلمان الصيني على ما عرضته عليه الوزارة من قطع  
علاقات حكومة الصين السياسية بالمانيا

الخميس في ١٥ منه — في تلغرافات روتر عن  
الحرب في الميدان الغربي ان الالمان تجاوزوا  
استحكاماتهم الكبرى في القمة الامامية من الآكام  
التي امام بايوم في خط طوله ثلاثة اميال ونصف ميل

فاحتل البريطانيون جوفيلر وغابة لوبار وتقدموا شرقي  
جومكور \* قلن الالمان قلناً حقيقياً من سقوط بغداد  
كما يظهر من اقوال صحفهم

الجمعة في ١٦ منه — حدثت فتنة في بلغراد  
عاصمة سربيا بسبب المجاعة فيها \* وافق مجلس  
الشيوخ في البرلمان الصيني على قطع العلاقات مع  
المانيا \* قدم الجنرال فلكنين الالمانى الى الميدان  
الغربي \* يعد استيلاء الفرنسيين على الثل ١٨٥ في  
ساحة شمبانيا من الامور العظيمة في سير الحرب \* طلب  
المستر اسكويت من المستر بونارلو تعيين يوم يتناقش  
فيه مجلس النواب في التقرير الذي وضعت لجنة الردنيل  
السبت في ١٧ منه — اعلان المستر بونارلو في  
مجلس النواب ان قيصر روسيا تنازل عن العرش وان  
الفرنديق ميخائيل الكسندروفيتش عين قائمقام  
لالامبراطورية \* تولى مجلس الدوما في بتروغراد زمام  
الحكم بمساعدة الجيش وقبض على الرجعيين من  
الوزراء الحاليين والسابقين الذين اشبه الشعب  
بمشايقتهم لالمانيا وقد خطب رئيس المجلس في وفد  
من الجند منوهاً بتحماد الشعب والجيش وقال ان  
هذا الاتحاد يكفل لروسيا القوة والنصر

اخبار داخلية — تقلالاً عن محلات المقطم  
الاثنين في ١٢ مارس — شرف عظمة مولانا  
السلطان قصر هليو بوليس للاقامة به ثلاثة اسابيع  
عملاً برأي الاطباء \* تنهي ادارة عموم الحسابات  
في وزارة المالية من وضع ميزانية الحكومة لاسنة  
المالية القادمة قبل انقضاء الاسبوع \* اوقفت النيابة  
نجيب هواويي بك الخبير والخطاط الشهير اثر ضبطه  
وهو يحاول اغراء محمد افندي حسني بالمال مقابل  
تقديم تقرير منه في مسألة فحص عقد بيع \* اشاع  
بعضهم ان الحكومة قررت اخذ النحاس الذي عند  
الاهالي فكذب سعادة حكمدار العاصمة الخبير وامر  
بالبحث على مشيخي هذا الخبر والقبض عليهم

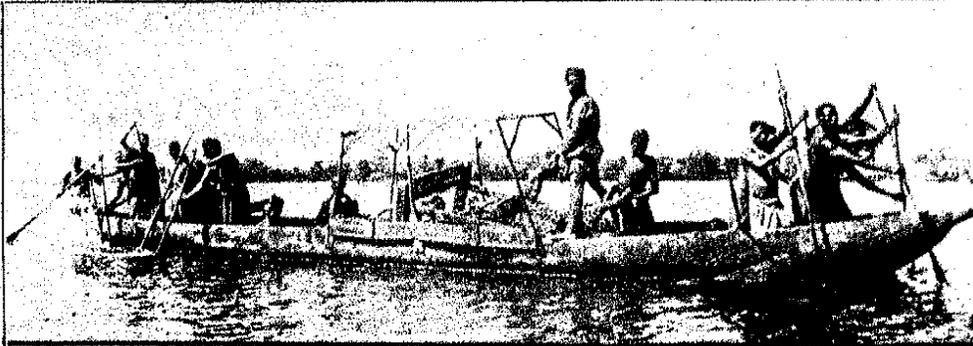
الثلاثاء في ١٣ منه — كان اليونان الماضيان  
في الاسكندرية من اشد ايام فصل الشتاء مطراً  
وعصف رياح وسقط امس صباحاً برد كسا وجه  
الارض والسطوح ولاسما في جبات الرمل \* صدر

مرسوم عال بتعيين المسيو بيار ارمنجون المدرس  
بمدرسة الحقوق السلطانية قاضياً بالمحكمة الابتدائية  
المختلطة بالاسكندرية \* نشرت الصحف ترقبات  
موظفي النيابة وتعييناتها \* ورد على الاسكندرية ٢٠  
الف صندوق من البرتقال والليمون الحامض من ايطاليا  
الاربعاء في ١٤ منه — فصل جناب الميرالام  
باركر عن ادارة مدرسة البوليس والادارة وعين محافظاً  
اسيانه \* انعم عظمة مولانا السلطان بنشان النيل من  
الطبة الثالثة على حضرة صاحب العزة شاهين بلا  
جرجس السكرتير العربي لصاحب المعالي سردار الجيوش  
المصري مكافأة له على خدماته الجليلة فسيئله بذلك  
خالص التهنئة \* يهيم المستر ددجن المستشار الزرام  
باستخراج صباغاً للذباغة من ورق الذرة وقصب السك  
الخميس في ١٥ منه — جادت المكارم اليه  
السلطانية بمئة وخمسين جنباً لمساعدة الجمعية الزارة  
من نخبة السيدات السوريات لمساعدة مهاجري سر  
في مصر \* نهالت تلغرافات التهنئة بسقوط بغداد  
على فخامة نائب الملك من جميع انحاء القطر المصري  
دعت وزارة الزراعة حضرات المفتشين الزراعيين  
جميع مديريات القطر للمفاوضة في النظام الذي يبر  
عليه في مقاومة دودة اللوز ودودة الذرة

الجمعة في ١٦ منه — جادت مكارم الخف  
السلطانية ببلغ مئة جنبه لمساعدة جمعية الصلح  
الاجر البلجيكية \* اصدرت وزارة الداخلية منش  
بشأن فصل بعض الملحقات الادارية التابعة للصحة  
الغربية بعد انشاء محافظة عسكرية لها \* وصل  
العاصمة المستر جريج وسيعين مديراً عاماً في وز  
الخارجية \* بدأت المديرات والمحافظات ان تر  
كشوف الاحصاء الى مصلحة الاحصاء في العام  
السبت في ١٧ منه — دخل لص الى  
حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس  
وسرق كبود حاجب فشر به الخدم وقبضوا على  
شبت النار في سادون فدمرت ١٢ منزلاً منه  
تماماً وحرقت ١٥ منزلاً وقد قدرت الخسارة بـ ٤٤٠ \*  
تأخرت بوسنة السودان في الشلال عن موعد سد  
منه فلم تصل الى العاصمة امس



من عدد عظيم من الالمان في الغارات السكثيرة التي شنتها الجنود الانكليزية على جنادات الالمان وكثيرون منهم ساءوا من تقاء انفسهم غير مكرهين . والعادة لهذه الغارات ان يعرض الاسرى واحداً واحداً على قائد الاورطة البغيرة ويكون عرضهم هذا في شبه حفرة يتخذها القائد مكتباً له وميتاً . فيسألون لسائل على عجل ثم يؤخذون الى حيث يحجر عليهم . وفي الصورة يرى ضابط انكليزي جالساً على صحيفة « زيت كاز » وامامه مائدة مصنوعة من زيت كاز وهو يستضيء بضوء شمعته ضعيفة ونار ضئيلة اوقدت للبلخ . وترى جميع امتعة الضابط معانة على جوانب الحفرة والماء القذر يتلأ أرض الحفرة



صبت فيها قذرة خشب لتقوم مقام عليها . ومن حين الى حين يخوضون في الماء متقلقاً او يقف هنيهة ليرى ما وراءه . والسقف مصنوع من الحديد على قوس او قنطرة . ويرى الاسير يبرز اوراقه والحارس واقف خلفه الى سوابه في اذا حاول الهادي او ج عن المجاعة . على ان منظم الاسرى جنادون لوجودهم احياء سالمين .

اجنا في صيف السنة الماضية صوراً عن الزورقين البخاريين المسلحين أرسلتهما وزارة البحرية البريطانية الى افريقية مع بعثة صغيرة استبازت متمرة ووديسيا البريطانية ثم قلا عليه الى بحيرة ناهجان كما سافرة ١٩١٦ ضالا اسطول الالمان الصغير واغرقه على قوذة الالمان في تلك البحيرة . تقارى هنا صورة السودانيين الذين جال البعثة في رجوعهم من البحيرة

تتصه واعل الالمان والصورة العلماء ثلما . ذورقاً وطنساقفه فريد اصطادته البعثة والصورة السفلى تمثل الوطنيين يجتازون المستنقعات حاملين مهمات رجال البعثة وامتعتهم

## يا للفظاعة



ترى في هذه الصورة مدخنة الباخرة كاليفورنيا تسقط والباخرة تموص في اليم وركابها في زوارقها يتعلقون بأذيال السلامة والنجاة من الموت الزؤام . وترى زورقاً لا يزال معلقاً بالباخرة والباخرة تميل الى احدى جانبيها . اغرق هذه الباخرة غواصتان من غواصات القرصان الالمان في ٧ فبراير الماضي وكانت قادمة من نيويورك الى غلاسكو فغرق بقرعها ٤٥ رجلاً بينهم بضعة اولاد ولدوا في اميركا فيا لفظاعة والصورة السفلى تمثل اهوالاً وشدائد قاساها فريق من رجال الباخرة لوكا التي غرقت في اواخر يناير وانها لاهوال يقف القلم دونت وصفها طحزراً كليلاً . ركب هؤلاء زورقاً لينجوا من الغرق وكان عددهم ٢٣ رجلاً وكان البحر هائجاً فكانت الامواج تقذف بهم متلاعببة بزورقهم . ظلوا على هذه الحال ثلاثة ايام بلياليها لم يغمض لهم جفن ولا داخل قلوبهم الا الخوف الى ان قيض الله لهم باخرة فاقذتهم ولكن بمد ما كان قد قضى سبعة منهم دقاً وجوعاً وما يزيد الألم الماء والمصاب اشتداداً ان الذين اقذتهم الباخرة كان معظمهم قد اصابه مس من الجنون والبعض الآخر على آخر رمق من الحياة يكادون يلقظون انفسهم الى باسط الارض ورافع السماء من شر فئائع الالمان وما عانوه من شقاء وهوان



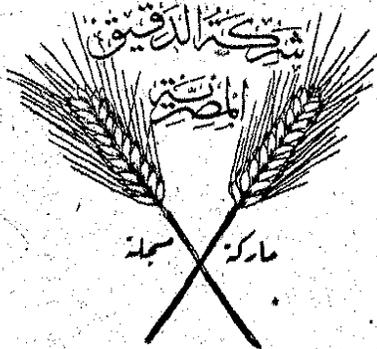
## كوبون

شقة ٢٢١٧

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمرات التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائفة المصورة خمسين قرشاً صافياً بشرط ان ترسل اليها بالوسطة قبل يوم ٣١ مارس سنة ١٩١٧ الكوبون كانه الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تمهيداً بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

## الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة وبادرة الوجود في غير مكتبة الرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لشترى الكتب لحسابها او ييها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون / غرة ٣٣٨٥ تباع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

## تلغرافات آخر طرط

العاقبة عنكم في المسرات او في ١١ منه ارسلت الحرمه « برلين » الى صاحبة العصمة الست ( بغداد هانم ) اشارة برقية تقول فيها ( وحيات خيبة حالي وعدم رجالي فرحت لك كثير ) فجاءها الرد الآتي

عرضت تهانيك على اعتبار الحضرة البغدادية فتبسمت قائلة عقبال عندك )

انبأني مكاتبتي الخاص ان الامبراطور عملاً برأي اطبائه اكتفى بلحس اللسته صباحاً وتزول « دمعته » على « صحن » خده وهذه صورة اللسته المذكورة

## السته الامبراطورية في المطابخ الالمانية

عدد ( اللحوم )

- ١ الحنصر البحرى الي ضيعة في شربة ميه
- ١ الي مايرنش بقول عدس بالانعام الانجليزية
- ١ ضربة الدم بالترية الخنفسارية
- ١ خسة وخيسة بالصلصة والغازات السامة
- ١ كبة مستوية بمراب الفرن
- ١ الضربة القاضية بالدمعة على ضياع آمله

( الخضراوات )

- ٢ الممحية بلحمة الجنود المنزومه
- ١ قنابل محشية
- ١ القمام ضامه
- ١ بدسجان على قد عقله

( الحلويات )

- ١ فظنغ الامبراطور بالجزر بالوز بالفسدق بالصنوبر
- ١ الممحية المناسبة لشكل فردون
- ١ لبخه تفتح له دمل في برج عقله
- ١ منظر الكنائس التي خربت والمدائن التي دمرت

( السلطانات )

- ١ سلطنة تسد نفسه مؤلفة من بؤس الارامل ودموع الايتام وأرواح الابرياء
- ١ سلطنة الجشع المشهورة المؤلفة من دماء القتلى وعلمها جزء من الوجشية وماء المانطويا وعصير الافلاس

( الفواكه )

- ١ قنابل الطيارات المانية الانكليزية
- ١ مدافع ضخمة بالاسلاك الشائكة

## اخبار محلية مجونية

تقرر نهائياً بعد اباحة اضاعة الشوارع بالانوار ان كل انسان ( عكاز السهر ) في مجله لوقت الحاجة سدورت الاوامر بانارة الشوارع فامتنع الغاز عن م مهمته وارتفت الاصوات مع ارتفاع سعره وتقرر نه على مجلس تأديب

انعمت مجلس تأديب مستشفى المجاذيب ووجد على عليها حافظة قواها العنلية فامر لها بتسخين اسه وتعليقها ضرب الستات في السبعات

علم البوليس السري بان الخليج المصري سير فريق من الناشين فاجتمع عند باب المحافظة بية التحية اللازمة اثنا مرورهم

نظراً لبوغ ترامواي السيدة زينب سن يخبوخة وعدم قدرته على الدهس تقرر ان يصنع ملثم انسان مدلمم بسم فار

تساجرت الحرمه ( قهوة حشيش ) مع شخص على ( بيت فار ) وطبقت في جوزته ولولا وجود نامرين لكلمات الحادثة وصلت القسم واخذت زنية دوراً مهماً في عالم الغيب

من ادارة الطائفة المصورة

الى عد . ف . في ديا الكوم بركة السبع الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المتوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية ١٨ يناير سنة ١٩١٦ و ١١ ريل ١٩١٦ و ٥ ديسمبر ١٩١٦ و ٢٠ فبراير الماضي الى ن . ف . في ملوي

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المتوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦ و في ٢٠ فبراير الماضي

الى س . ب . في سوهاج الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المتوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦ و في ٢٠ فبراير الماضي

الى ا . ا . في بركات السودان الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المتوه عنه في خطاباتنا في ٤ سبتمبر سنة ١٩١٦ و في ١٧ يناير ١٩١٧ الى ف . س . ي في طهطا

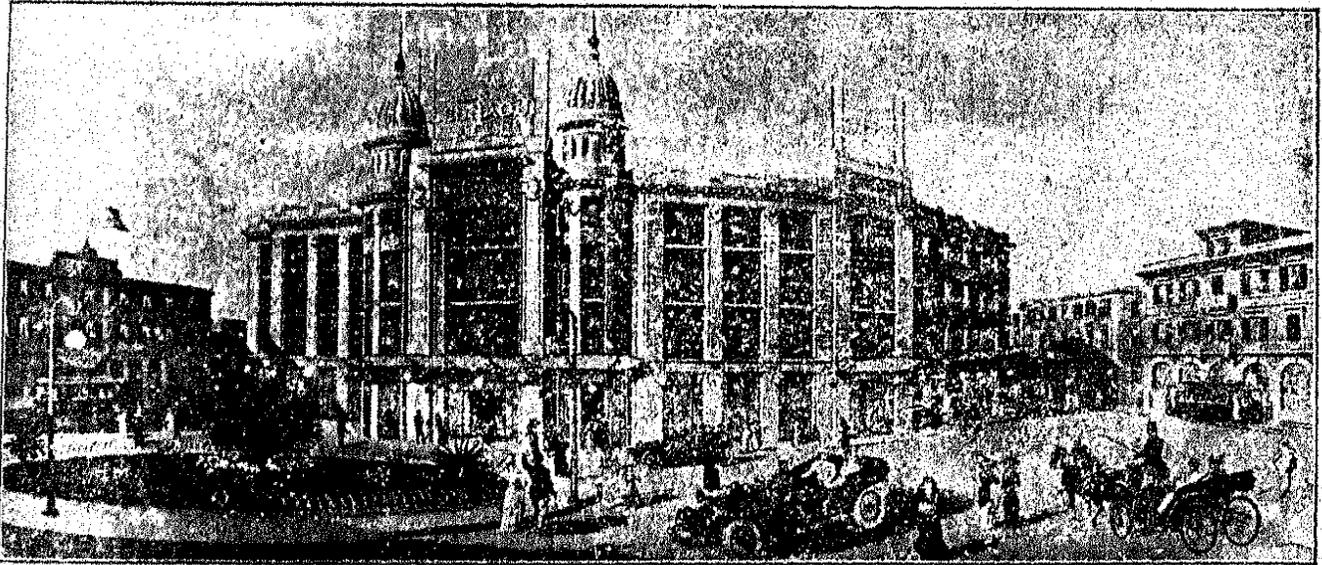
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبالغ المتوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية ١١ أبريل سنة ١٩١٦ و ٥ ديسمبر و ٢٠ فبراير الماضي وهذا الاخير ارسل مسجلاً بالبوستة

# كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سليم وسهجان صيدناوي وشركاهميتك

على الواورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشتراها قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف