

الابستراكايت
عزيتة ٥٠ قرش اصناف مصر
والسودن و١٢ شينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والبيع مستمرا

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 111 - Vol. III. CATRO 26th. MARCH, 1917.

اللطايف المصوّرة
مبتدأ كاهية اوبية صيته تاريخية
تتضمن صور الكوارث الجارية وشعر
رجال الجيتا المصوّرة في الاسبوع
ساجسا اسكندر مكاريس

من النسخة ١٠ مليات مؤقتا

القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١١١ (السنة الثالثة)

الحادث العظيم في روسيا - ابحتوا عن المرأة

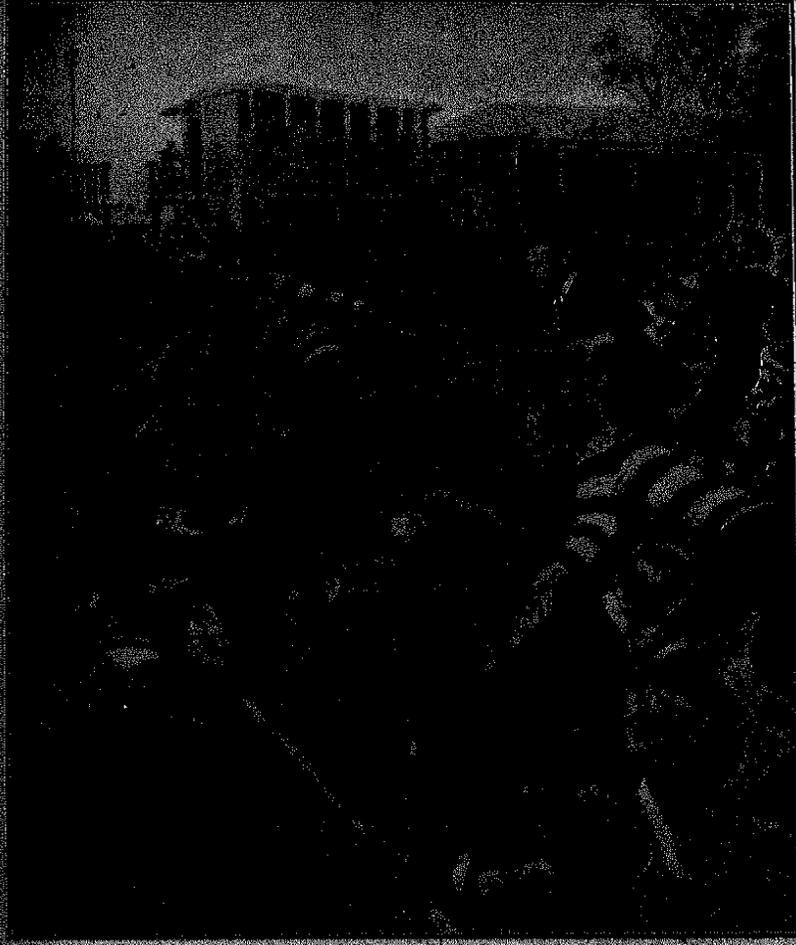


والقيصر الذي كان

القيصرة التي كانت

الكثيرة التي تظهر لنا اميال الشعوب ومناجيا في هذا العصر - عصر الخروج من الظلمة الى النور ومن الحكم المطلق الاستبدادي الى الحكم الدستوري الحر ، وانها لدليل لا يرد ولا يتقص على ان لا ارادة في هذا الكون فوق ارادة الامة التي هي ارادة نوابه المنتخبين من افراده لتولي شؤونهم وتقلد زمام احكامهم وادارتها على ما يطابق مصلحة الوطن . وانها لروح ديموقراطية جمهورية قد لا تحظى اذا تبنينا ان المانيا صارت اليها وقتلنا ستقضي فيها على ولهم وزجاله متى وضعت الحرب اوزارها او قبل انقضاء اوزارها على وجه لا ينتظره احد . واذا بحثنا عن الاسباب والاعتبارات التي ادت بالقيصر تقولا الى ضياع عرشه واسقاطه في يدمقرا ناهلين تضاعيف السطور التي رددتها الصحف خاضعة في هذا الشأن . يجعها قول القائلين « ابحتوا عن المرأة » (البقية على صفحة ٣)

ان ما حدث في داخلية روسيا في الاسبوع الماضي لمن اجل الحوادث شأنا كبيرا تأثيرا واسعها برهانا على ان قوة الامة فوق كل سلطة . لقد جرى في ذلك في داخلية تلك الاخرى ولكن ذلك الحادث ليعمد في طليعتها من حيث اد الامة الروسية . وذلك الامر الجليل هو ان القيصر قولنا اضطر مكرها على ازل عن عرش آباءه واجدادهم امتثالا لرغبة الامة واذعاناً لمشيتها . فاقدم هب الروس الاحرار الصادقون في الحكومة والجيش فانزلوا امبراطورهم عن عرشه هم القوة سائرا في طريق لا تتفق مع مصلحة وطنهم وابناء امهم واشفقوا خوفاً قاً من بقائه على رأس حكومة بلادهم في ابان هذه الحرب التي لم يرو التاريخ لها الا . ولم تسكن هذه الحركة او ذلك القيام في وجه القيصر الا شاهد من الشواهد



أدت الحرب فائدة الألعاب الرياضية التي تقوي
 الأجسام وتنشطها وتجعلها قوية لأعمال القتال والشاق
 في ميدان القتال. ولقد أصدرت السلطة العسكرية في لندن
 أعياناً رخصت فريق من الجنود النيوزيلنديين الذين في
 خطوط القتال المحصورين إلى لندن ليتباروا مع فريق من
 الجنود الإنكليزيين ويحصل دخل الخطة بحجة الصليب الأحمر
 وترى في الصورة للتدريج هذا الزحام الأقدام حول فريق
 الجنود النيوزيلنديين ويمكن خافي الجول من إتمام الشكوة
 عن البري بسقوطه عليها. وقد سقرت المباراة عن فوز
 فريق الجنود الإنكليزيين على فريق النيوزيلنديين

وبما كانت إحدى السيدات ماثية في أحد الشوارع في مصر
 ووراءها حائط من الشعب المتشد على عهدهم الطارحة عن
 حدود اللياقة أحدثت تلافيت في الأرض وفي ثيابها أذال
 أحدهم «بارسي ضاح منها إلى ٥٠» فقال له الآخر ضاح
 منها أيضاً ...

في الصورة العليا تحت هذا الكلام مناجم الذهب في
 أوتشال وكنتا وهي من أطق مناجم العالم ويستخرجون
 الذهب بطريقتين الأولى بتقنية العرب والزمان والبحث
 عن طوائف الذهب فوق والثانية بسحق الصخور التي فيها
 ذهب وانجراد عمليات كثيرة قبل فوز الذهب. هذه
 والمذهب الذي يستخرج من المناجم الإنكليزية ستون



ما أصدرته من الألمان سنة ١٩١٤
 وكان الفاسية وكان أسماها قد دونا
 منه كماً كبيراً لترجمة الإنكليزيين
 أسماهاهم طوي. عن أن مناجم
 المروحية البحرية أصدرت في
 السنة عاقبت ثمانية ملايين سنة

في تلك ما يستخرج من الذهب من
 مناجم العالم
 والصورة التمثل على مناجم
 الألمان الألمانية التي استحوذ عليها
 البريطانيون في سنة ١٩١٤
 الغربية وهي مناجم غيبسند التي لها

سر انتيخانته

بقلم قولاً اندي الحداد

حدثني صديق علامة كان رحمة الله عليه
موس قصص غريبة وقد توفي منذ عهد غير بعيد
أسوقاً على سعة علمه واختباره قال -

حدث في إحدى متاحف أميركا حادث غريب
بأنه لم يدرك به أحد غير من اشتروا به . وقد
كنت أنا من جملتهم . وبقي مكتوماً إلى الآن لأنه
تهدى والحمد لله على سلامة . ولذلك لا بد من
مريف الاسماء في روايته تحامياً لبعض من قبله بعد ان
التوى خبره

قال :- ورد اليّ ذات يوم من صديقي الاستاذ
ت . برسيفال كتاب يحبرني فيه أنه تعين مديراً
للمتحف وأنه بعد بضعة أيام يستلم المتحف رسمياً ويود
ان اكون معه حينذاك بصفة غير رسمية لكي اعاونه
في ضبط المتحف

فاستغربت الخبر لعلمي ان الاستاذ . ك . روس
ير المتحف حينذاك كان بعداً أباً للمتحف لأنه
لمه خبير تنظيم حتى اعتبر كمن أنشأه انشاءً .
صعدت الى صديقي برسيفال وهنأته بمنصبه الجديد
الذي يليق به لأنه كان ثقة في العاديات والآثار
يسأته في سبب استعفاء الاستاذ روس . فقال ان
استعفاءه سرّاً لا يفهم . ثم اراني كتاباً لطيفاً جداً

ذلك الصبابة القرسوية التي يميل فريق كبير من الناس الى
حجمها اصل كل كارتة تقع او رواية تمثل وتروى . وجملة القول
ان الابان استخدموا ذلك الناهية راسبوتين - الذي
عرف فراء الطائف ما كان من امره - في قضاء لباتهم
فكان آله يدبرونها لتحقيق امانهم واطارهم في البلاط
الروسي . ولما كانت الفيسر قنانية الجنس وكانت تمتد
بالخرافات والقائد الغريبة تمكن راسبوتين هذا من
التسلط على افكارها والاستحواذ على ارادتها وكان له
من تأثيرها في القيصر قريباً ما امله ورجاه وصبا اليه
وابتغاء . وكان القيصر مسيراً لاهواء اهل البلاط
والذين يحيطون به من مأجوري الابان ومشائبيهم
وذلك ما دفع الرئيس يوسوبوف ان يقوم على راسبوتين
ويقتله ويخلص البلاط القيصري من مكره وخداعه
وجرت تصاريه الزمان مجراها فادى الامر اخيراً الى
خلع الامبراطور واقصائه عن عاصمة ملكه

من الاستاذ روس يهنته فيه بمنصبه

وما هي الا ايام حتى اجتمعنا بالاستاذ روس في
المتحف وجعل يطوف بنا فيه ويرينا تحفة والآثار
القديمة الغنية ويشرح لنا بعضها . وكانت ابنته
وفتي صديقه يدعى الاستاذ . م راف بطوفان معنا
كأنهما يودعان مع الاستاذ ذلك المتحف لآخرة
وما زلنا نطوف حتى بلغنا الى معرض الحجارة
الكرمية القديمة فقال الاستاذ برسيفال :- هنا تحف
يلذ لكم امرها . وأشار الى علبة ذهبية أصغر من الكف
وقد رصع فيها بالاحجار الكريمة شكل هلال امامه
سحجات . اما الهلال فكان من العقيق واما السحجات
فكانت من الياقوت وحول الهلال رسم اطار مزخرف
جميل من الاحجار الكريمة المختلفة . وبالاجمال يقال
انه ليس في الامكان ابداع مما كان حتى وقتنا امامها
مبهوتين برهة الى ان قال صديقي روس :- ليست
هذه من الآثار القديمة فما الذي زج بها بين هذه
الجواهر القديمة

فقال برسيفال لقد كانت من تحف احد ملوك
اوربا . ويقال انه اهداها لاحد رؤساء جمهورية
اميركا . وقد شادت ارادة الرئيس ان تحفظ في
المتحف . فكانت مخبوءة في بعض خزائن فرأيت
ان اعرضها هنا
ثم تقلنا من مكان الى آخر وبعد ذلك اتعمنا
كيفية التسلم والتسلم في برهة يومين

وكان صديقي روس يسكن في منزل ملتصق
بالمتحف فبعد بضعة ايام اولم ولجئة في منزله لاختص
اصدقائه الذين راموا ان يحتفلوا بمنصبه . وبعد ان
ارفض المجلس وذهب الاصدقاء اشار لي روس ان
ابق فيبيت . ثم اخذني الى غرفته الخاصة ودفع اليّ

رسالة فقرأت فيها ما يأتي :-
« حضرة الاستاذ روس
« اخذر اللصوص . وضاعف عدد الخفراء .
والا فالتحف عرضة للنهب »

ففظرت في صديقي قائلاً :- والرسالة بلا امضاء
فهل عرفت مرسلها ؟
فاجابني :- لا . هذا ما وددت ان استفتيك
فيه فهل تعرف هذا الخط . او هل رأيت مثله
ففكرت برهة وتأملت في الرسالة ثم قلت :-

لا اعرف خط من هذه الرسالة ولا اذكر اني
رأيت مثله

— ألا تذكر اني اريتك رسالة برسيفال ؟
— اذكر جيداً . هل تظن هذا خطه ؟
فجاء برسالة برسيفال ووضعها على الخواتم الى
جانب الرسالة التي بلا امضاء وقال قابل بينهما
فانعمت النظر في الكتابتين ثم قلت ان بينهما
تشابهاً وتبايناً ايضاً

— لاحظت التباين وهو يدل على قصد الكاتب
ان يضلل ويبعد الشبهة عنه
— هب ان برسيفال كتب هذا الانذار فما قصده
من اخفاء نفسه . لماذا لا يحذرك بصراحة ؟
— ان صح ظني انه هو كاتب الانذار فلا بد ان
يكون محترساً من سوء المغبة عليه
— لماذا لا تسله في ذلك
— ان الذي يكتب بلا امضاء بالطبع ينكر كتابته
فلا فائدة من تساله

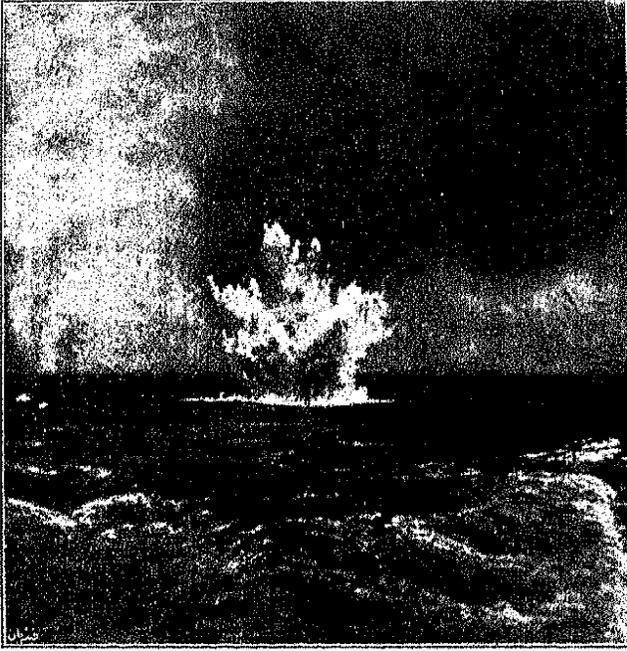
وبقيت عند صديقي ضيفاً تلك الليلة
فأرشدني الى غرفتي بعد ان فكرنا طويلاً في الأمر
واخيراً لجأت الى سريري واضجعت ولكني بقيت
مفكراً برهة في هذا الانذار الى ان تغلب عليّ
التعب فتمت . ولما كنت قد تأخرت في النوم تأخرت
في اليقظة ايضاً . والحق اني لم استيقظ الا وباب
الغرفة يقرع بشدة فذعرت وفتحت الباب فدخل
روس كالجنون يقول :- اللص زار المتحف الليلة .
والعلبة المرصعة . . .

— سرقت ؟
— الحجارة مسروقة اليّ . اليّ .
فارتديت ملابسني واسرعت الى دار المتحف
توا الى معرض الجواهر القديمة فاذا روس يمشي
حولها كالجنون . فذوت ونظرت فاذا العلبة لا تزال
في مكانها فصحت به :- ويحك هل عميت او
اختيلت ؟

— بل لم ازل مبصراً عاقلاً . انهم النظر تجد بعض
حجارتها قد ابدل بمثلها مزيفاً
ففظرت فاذا بحجار النجسين مزعومة في مكانها
والذهب حولها مخدش مخدش لا يبق ريبه في ان
بنأ لعيت في العلبة

<p>وجعلنا نبحث عن مخبأ ملاحم لنا قريب من معرض الجواهر او مشرف عليه . فتوقفنا الى ناوسين متجاورين من المرمر فكنتا فيهما تلك الليلة على غير علم من الخفيرين لاننا دخلنا الى المتحف من الباب الذي يؤدي اليه من منزل روس وكانت بعض الانوار الكهربائية ترقى منارة في الليل لكي يستديرها الخفيران . فبعد ان انتصف الليل رأيت من مكبي وعلى مقربة مني تابوتاً من توابيت المومياة الموقفة والمسندة الى الجدار قد تحرك غطاءه فبسطت يدي الى جهة ممكن روس بالاشارة التي اتفقنا عليها . فنظر روس الى الجهة التي اشرت اليها ورأى ما ارى . وما هي الاهنبة حتى كانت كغمان من وراء غطاء التابوت تضيض عليه وتزلايه من مكانه . ثم ظهر من ورائه صاحب الكفين والسند الغطاء الى الجدار وتقدم الى معرض الجواهر بكل خفة في يده سلسلة مفاتيح وفتح غطاء المرض الزجاجي واكب عليه وجعل يعمل فيه فاشرت الى روس ان نهض ونقض عليه . والظاهر انه شعر بحركة فالتفت الى هنا وهناك وترك المعرض وعاد الى التابوت والسند غطاءه اليه . ففتننا هذه الفرصة وتقدمنا بنحفة الى التابوت ونزعنا الغطاء عنه فظهر لنا من ورائه . . . من ؟</p> <p>ظهر من ورائه الاستاذ برسيغال . فجعل يحرق روس عليه الازم وهو يقول : « من يصدق ان الاستاذ برسيغال يفعل ذلك » وكاد يصعقه بلطمه لولم اتداركه واقل له : « مهلاً مهلاً الى ان نستقص قصته » فقال برسيغال : « كذا تقضي الحكمة ومتى سمعنا قصتي عذرتماي فاخذناه الى المنزل حيث استقبلنا قصته فقال : عرقما ضيقاً لي كان معي يوم تسليم المتحف هو الاستاذ م . راف فقد جاء الي هذا الاستاذ ذات يوم بكتاب توصية من ذي مقام عال في اوربا بغية ان يدرس الآثار في هذا المتحف . فقبلته بالاكرام اللائق ولا سيما اذ توسمت فيه حدة الذهن وسعة العلم وشدة الذكاء . وكان من نتائج علاقتي بهذا الرجل ان توقفت العلاقتي بينه وبين ابنتي وهي الوحيدة لي وتمزيقي في بقية ايامي . وربما كنت (تمة الرواية على صفحة ٩)</p>	<p>لعل احد الخفيرين لا اعتقد ان احدهما يفعل ذلك والا لشعر به الآخر هل جرى منك مثل ذلك في ماضي حياتك كلا البتة لم يقل لي احد من عشت معهم من ادلي وغير اهلي اني اذيت مثل هذا في النوم رأيتك اذاً رأيت ان هذا الحادث نتيجة ما اندرني به صاحب الرسالة التي بلا امضاء لا ارى بأساً من استثناء برسيغال في الامر فان أكد لنا انه ليس صاحب الرسالة فكرنا في وجه آخر وان اعترفنا أمكننا ان نتطرق الى الفاعل لم يبق لنا الا هذا السبيل للبحث . فلم معي . ان الأستاذ برسيغال يسكن مع ابنته في حي قريب فقصدنا الى الدار وطرقنا باب برسيغال فاستقبلنا ابنته وقالت ان ابها برح منذ امس الى اصوان لتبديل الهواء لانه يشعر بوني . والحيت علينا بالبقاء ريثما تقوم بواجب الضيافة والمجاملة بيد افتناعدا من غير ان نطلعها على غرضنا وبت تلك الليلة عند صديقي روس ولطالما ضربنا اجساماً بأسداس على غير قرار . وفي صباح اليوم التالي ما نهضت ولبست ملابسني حتى وافى الخادم يدعوني حالاً الى مقابلة روس في دار المتحف فاسرعت اليه خافق النواد فاذا هو واقف لدى معرض الجواهر مكثت الوجه فقال لي . زيارة اخرى للص . فانظر ان احجار النجمة الثالثة وبعض احجار الهلال مقلقة ايضاً فدهشت وعجبت . وبقينا برهة نفحص ونندقق ونفكر ونباحث الى ان شرع زوار المتحف يقدون فعدنا الى المنزل فقال روس : لا بد من مقابلة برسيغال يا صاح فقلت انه في طريقه الى اوروبا ولا يعرف عنوانه حتى يكتب لابيتم . وكل ذلك يأخذ وقتاً . واللص موالي زيارته اذاً . رايك رأيت ان نخفرتن المتحف الليلة من غير علم الخفيرين لترى ماذا يكون انها لفكرة حسنة جداً</p>	<p>فقلت : — ورأيك قال : — لا ادري — الا تتم احداً ليس الا خفيرا المتحف الليليات وهما لا يصلحان لمثل هذا العمل — لعل لها شريكاً يصلح له — لهما قديمان في خفارة المتحف . فاذا كانا لم يقدمنا على سرقة في العشرين سنة مدة خفارتنا فلا يعقل ان يقدمنا عليها الآن — هل من سبيل للص الى هذه الدار ؟ — لا سبيل الا الباب العمومي وهو موصد . والسبيل الآخر من غرفتي — هل استجوبت الخفيرين ؟ — قالوا انهما لم يشعرا قط بوجود احد في المتحف مع ان عندهما متبني بينهما كل ٣ ساعات مرة فيطوفان المتحف منارة ٤ مرات في الليل ومرتين . قبل فتحه للجمهور وبعد اقفاله . والعجيب اني زرت معرض الجواهر امس مساء فكنا في العلبة في مكانها سليمة فخبرني الامر وقت : — هل اندرت البوليس ؟ — لا بل استدعيت تلفونياً الخواجه لويجي الجزهري الخبير بالحجار الكريمة . لكي يفحص هذه الحجار المبدلة . وبعد ذلك ارى — حسناً فعلت . والأفضل ان تبقى الامر مكتوماً الى ان تتوفر الشبهة على احد الناس لئلا يكون اللغظ بها تنبيهاً للسارق الى وسائل النجاة وانتظرنا لويجي نحو ساعة على مثل حجر الغضا ولما جاء ونقص الحجار المقلقة قال : — اني اشهد قولاً وكتابة ان هذه الحجار المقلقة حقيقية وادرة المثل فتنهد روس الصعداء . وبعد ان انصرف لويجي انفرد بي روس في غرفته وقال : — مارأيك بذلك ؟ — انه لحادث غريب في بايو . فلا ادري ما قصد الساطي على المتحف اذا لم يرم السرقة . ولا اقدر ان اعلم هذا العمل الا بعمل شخص مصاب بمرض الجولان في النوم ذي الوجدانين الذي يفعل في نومه ما لا يتذكره في يقظته — ربما كان الامر ما تقول . فمن هو الفاعل ؟</p>
---	---	---

وفاة وجيه سوري فاضل



لعت الينا انبياء
قرصن رجلاً كبيراً
من صفوة اعيان
اللاذقية في سورية
ونحبة وجهائها المأسوف
عليه المرحوم يوسف
افندي صالح . توفاه
الله في مدينة لارنكا
التي كان قد هاجر اليها
مع كثيرين من اللاذقيين
عند دخول تركيا في
الحرب - وهو في نحو
السيبعين من عمره . فشق
نية على مواطنيه في
قرصن وجميع معارفه في



تمثل الصورة المدرجة هنا طريقة من الطرق التي يتبعها بحرية اساطيل الحلفاء
لكسافة الغواصات واغراقها ذلك أنهم يقفون قنابل ضخمة تنفجر تحت سطح الماء
وعلى عمق غير قليل من سطحه وهذه القنابل محشوة بمواداً تنفجر انفجاراً شديداً
جداً يزيق جوانب الغواصة المصنوعة من الفولاذ المتخين تزيقاً اذا انفجرت على

سر لانه رحمه الله كان مروراً عندهم بصدق الماطفة واصالة الرأي وبمد النظر وموصوفاً
ته الجانب وسمو المبادي . وعزة النفس ومشهوراً ببلو الهمة والاقدام على الاعمال
فئة والمشاريع المفيدة . وقد خدم وطنه في ذلك كله خدمات جليلة سوف يذكرها
هله بالشكر ويتحسرون على فقده مدى الدهر فعمده الله بالرحمة والرضوان وألهم
بضرات قرينته وانجاليه وسائر افراد امرته الكريمة جميل الصبر والسلوان



٢٧ د يرداً منها او اقل من ذلك . ويتم انفجارها بحركة ميكانيكية
اكي حركة الساعة فتنشط الباخرة المسلحة بانث هناك غواصة
بعدها في مكان ما ادار رجال الباخرة عدة القنبلة لكي تنفجر في الحين
بي يعمونه وجملاوا يقدفون القنابل الواحدة تلو الاخرى حول ذلك
كان ثم يتعدون باخترتهم فتفجر القنابل واحدة بعد واحدة قبل
. يتسنى لغواصة الفرار . واذا حاولت الغواصات ان ترفع برسكوبها
ق سطح الماء سهل على الباخرة المسلحة اغراقها بالمداغ . وهناك طرق
برى لاقتناص الغواصات اهمها مد شبك في اماكن كثيرة تحت سطح
جر تضطر الغواصات الى الارتفاع على وجه الماء فتراها البواخر المسلحة
تاتلها باطلاق القنابل من مدافع خاصة بها

ما قاله السر دو جلاس هايج قائد الحياوش الانكليزية في فرنسا
حديث دار بينه وبين مراسل احدى الصحف الاجنبية ان اهل
نسا يستقبلون الجنود الانكليزية بالرحب وينزلونهم على السعة
ما يصادفونهم . والحق يقال ان الانكليز عوملوا بمثل هذه المعاملة
فرنسا من اول نزولهم ارضها في اغسطس سنة ١٩١٤ الى هذا
م . وبالرغم من استتلاف انسان ترى البيع والشراء قائمين على قدم
ق بين الاضياف الوقتيين ومضيفهم . وفي هذا الرسم صورة بعض
لاد القرائسويين يطوفون في معسكر للانكليز يبيعونهم الشكولاتا
جبار والأتجار وخصوصاً التفاح . ما يثبت في هذه الجهة . والمشاركة

وحتىما سوق القطن في كساد

تأزّل القيصر أراح القلوب . ويخلص اللوما بريح الصكروب
أما رئيسه ده خير بالحروب . يقدر عن الأوطان بحكّه بزود

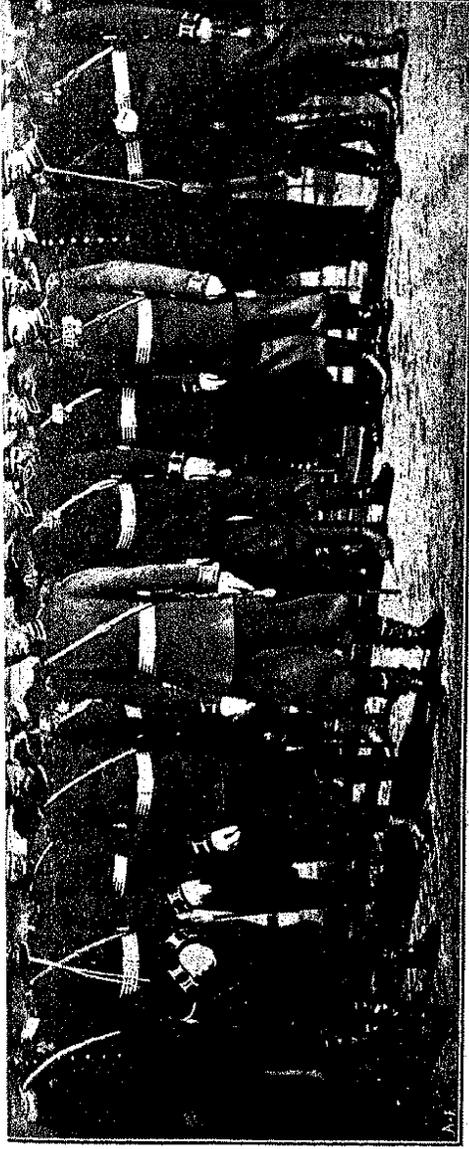
ويكون حما روسيا رافع الهاد

لو كان بقا القيصر بيل للسلام . له حتى لومع دوله ترضى الزمام
والأوي عندي بعد حسن النظام . مادم تكوث الشعب كثة تمام

الشعب لا يقبل خلاف الجهاد

ياجلس اللوما لنا فيك أمل . تقضي على الباقي، كفى ما حصل
وفي الحقيقة إن كل الدول . تنظر اليك وأقلب بمولود جزل

حتى اللي كاذب في حروب ع الجهاد



شكلا شياطي في الجيش الروسي

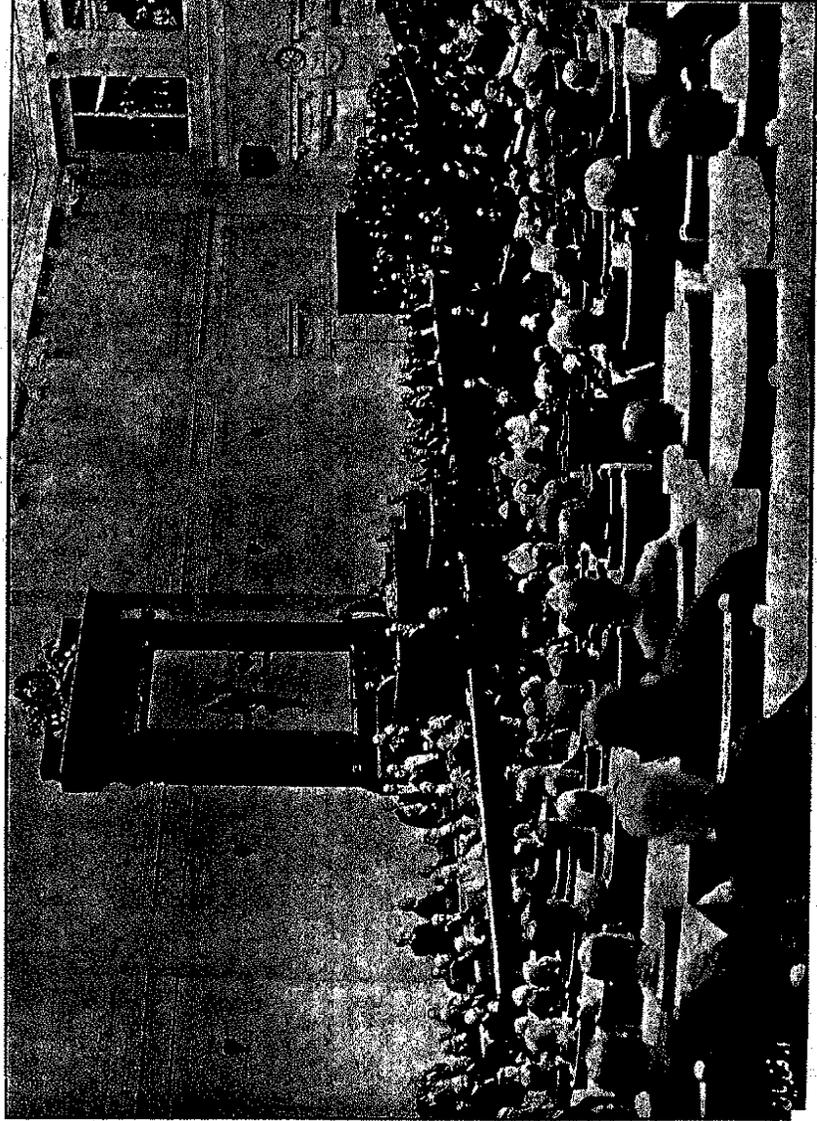
أول عمل في روسيا يجي الفوس . تقطع بقا دابر خوزون أو خلسوس
وأملأ من الحكمة الشبية كوزوس . تدار على جيشك وتلا روزوس
شعبك نشاط مع همة وى سداد

شوف قيصر روسيا نهار ما العزل . حكم على إينب ولكن عدل
أحم ولي العهد طول الأجل . ملك الأكرمين الأول
ونا أقول إنه ف حكه أجاد

الأم اللابية شى مش جديد . والطفل يتبع أمه لو كلف بيد
قلبه غايات تكوث من بعيد . أما الولد يطلع غلاه أكيد
بنشأ على حفظه شروط الوداد

يا أهل روسيا ازاي حال العموم . كرب الغلا زود بلادكم هموم
والجميع حكم بكم . وقسى ظالم وأجبت بدر انتصاكم غيوم
وليسم ثوب مذلة وحاد

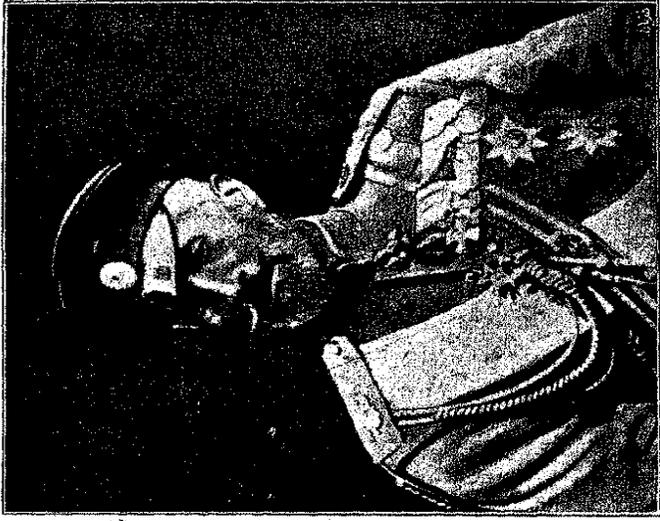
ان كلف غرضكم البلاد العار . وتذكروا بعد الجهاد انتصار
وروزنا همتمكم بدون انتظار . ورجعوا ما ضاع ف عصر البوار
مستمر أتم قصدا يوم تماد (البقية على صفحة ٩)



الى يسار هذا الكلام صورة جلسة في مجلس اللوما قبل تأزّل القيصر

تنازل القيصر

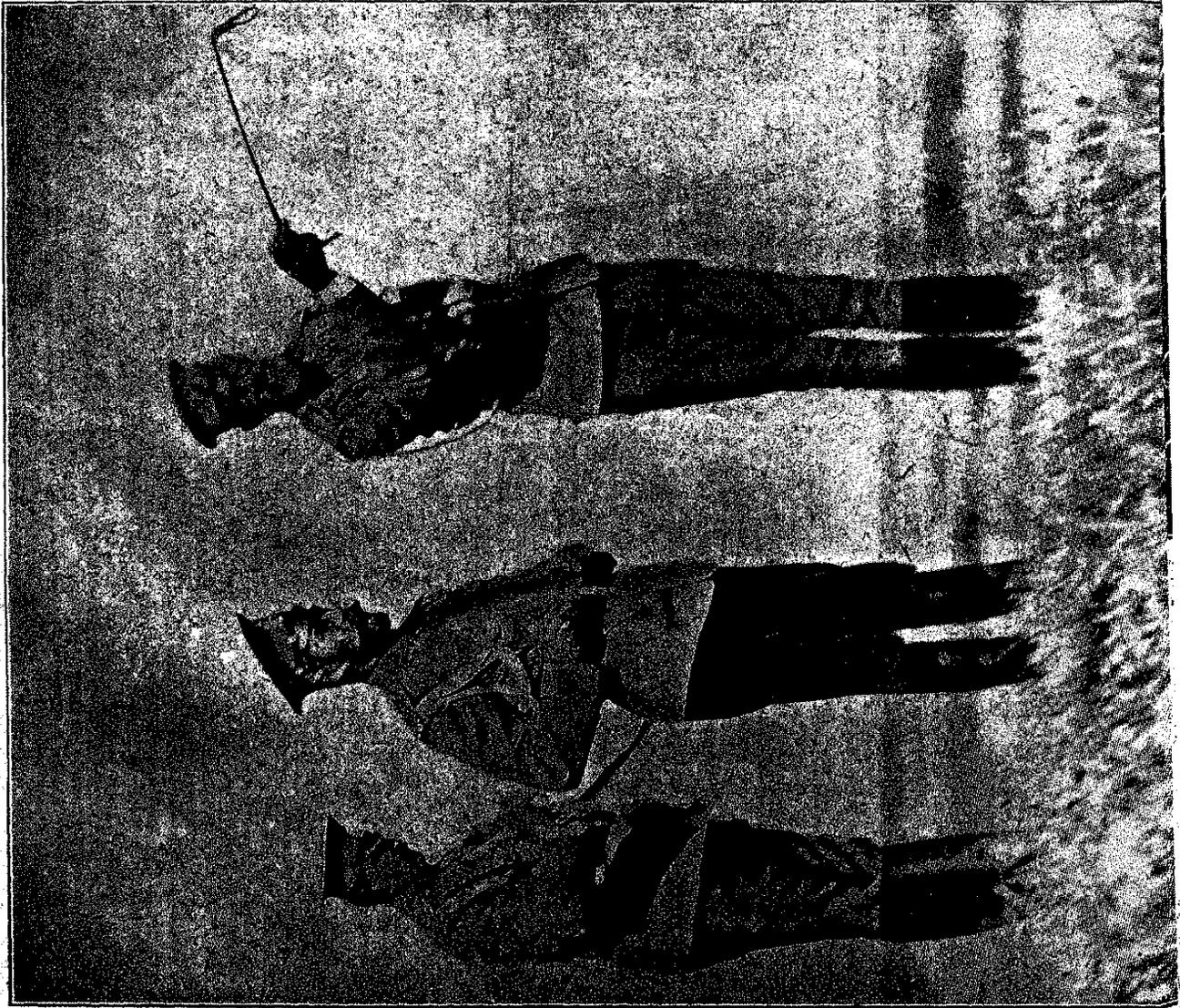
زجل بقلم الشيخ محمد بنس القاضي

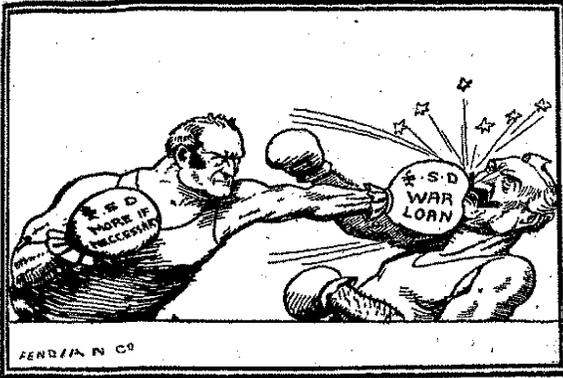


المرادون قولاً القائد العام للجيش الروسي وعم القيصر وزعيم الحزب الوطني
للدهر حالات تحيّر عقول أهل السياسة الأذكياء الفحول
وتشحن العقل الذكي بالدهول وتبتلي بدر الصنفا بالأقول
وتبدل التوم الذبيذ بالسهاد

ثلاث سنين مرت ولا شيء يسر الا حروب قلب كان كل حز
وكم ليالي سود على الناس تمر وازاي يطيقوا الصبر والصبر من
وادي خبير روسيا اللي عطفى وزاد

تبعت سببر الحزب من أوله لما أخو القيصر رآوا التصر له
تنازل القيصر عن العرش له أما الظهير يوم ما رأيت مجله
حات التفاصيل هههه المهاد





صور مصور انكليزي هذه الصورة الهزلية الرمزية وهي تمثل جون بول (بريطانيا المنطى) في دور ملاكمة مع ولفله (المانيا) وقد لطم الاول الثاني لكمة كادت تمخذه انفاسه وتجمله يرى هجوم الظنر. اما اللطمة فطلقة قرض الحرب الاخير الذي قام الشعب البريطاني في جميع انحاء المعمور بالاكتتاب به لمساعدوا الحكومة البريطانية على مواصلة الحرب حتى تحرز النصر النهائي وكانت للمانيا تنظر الى هذا القرض بين الارتباب فلما تم احصاء المبالغ التي وردت على خزائن الحكومة واصدرت الحكومة البريطانية بلاغاً قالت فيها ان نتيجة الاكتتابات بلغت ٧٠٠ مليون جنيه تزل النبا على الدوام السباسب الألمانية تزل الساعة وقدسه ذلك في الصورة بالطمة شديدة جداً من جون بول

لا يزال سكان العاصمة يتهادون في كل اسبوع دلائل انتصار الجيش البريطاني المظفر على الحدود الشرقية واتكسار الجيش النماني وقد صور احدهم صورة آخر شرذمة من اولئك الاسرى وصلت العاصمة في الاسبوع الماضي فادرجناها هنا . وترى الجنود الانكليز يحيطين بهم ورافين بندقياتهم وفي رؤوسها الحراب . وقد حظينا بصور فوتوغرافية للاسرى من الجنود النمانيين في الاماكن التي اعتقلوا فيها قرب العاصمة سنفرها في العدد القادم



أنبأنا الاخبار الاخيرة ان حكومة الصين حذت حذو حكومة الولايات المتحدة فقبلت لالمانيا ظهر المحين وقطعت علاقتها السياسية منها - ولا عراية في ذلك فان المانيا لم تترك لها صديقاً - كتكتب هذه السطور والاخبار تدبياً بقيام الشعب الصيني مطالباً بالصلح الاترادي مما يدل على ان اصديقاء المانيا يرومون الآن الاتصال عنها وقد مثل المصور الصين تندر المانيا بتقطع العلاقات بهذه الصورة الرمزية فترى فيها رجلاً صينياً قد وضع مذكرته بيديه وكتب فيها احتجاجات حكومته على حكومة الامبراطور ولهم وفيها صورة الامبراطور كما يتخيله الصينيون

أثرت هذه الحرب في ازياء السيدات تأثراً ظاهراً لا بد ان يكون الرجال قد شعروا به ولا سيما ذلك الفريق الذي يهه الوقوف على ما تلبسه الفاويات الفانات . على اننا لم نر بينه ملابس السيدات في مصر تلك البساطة الخالصة من الزخرف « والكلف » التي رأيناها في نصف الازياء الانكليزية ومنها هذا اللسان الذي صورناه هنا وهو ينم عن ذوق في التفصيل وميل السيدات الى مجارات الرجال في ملابسهم فترى برنيطة السيدة تحاكي برنيطة الرجل وترى في ثبة التميمس ورباط الرقية والحياكة تقليداً لملابس الرجال وملاحظ ان الجنود لا تزال قصيرة الخلاء من الطول

(الثقة من صفحة ٤)

تأسياً سروري في اول الامر لاني لا اطعم امرق كذا الفتي ولا سيما لان ابني احبته حبا ن لهلها تأثير شديد فادركت ان الحالة بينهما لي الزواج حتماً . وفي ذات يوم ورد الي كتاب من الصديق الذي اوصى بالاستاذ راف يخبرني ان كاشف ان راف رجل قد اعتاد الاجرام ليقلم يتخلص منها الا بالحيلة والدهاء العجيب في منه . فذعرت وادركت ان اهتمام راف بنا يرمي لي اذنياب نفاس المتحف . وكنت حث له ان يطوف في المتحف ايان شاء سوء المنة . وحاولت ان ابعده عنا بابة وسيلة بالان وجدت ان علاقته بابني تمكنت تمكناً معه الفسل بينهما . ولما كنت اخشى الساعة ساعة ان تحدث سرقة في المتحف رايت ان تقاسي علي ان استعني اولاً لكي ابعده راف بعف وانما لكي انجو من المساوية فيا لو

ذخيره اوجدوا شيء كثير

راعوا الوتام حالاً يهون العسير
تسببكم أكبر نذير
للأعداء والميدات يهوز انطير
أما الرجال في روسيا زي «الجراد»
ت الدهر تعرفهاش
جهاه أوانت الطربي ولا يجاش
م أتيار (تهوز الجياش)

(واليوم خبر بجديد وبكره بلاش)
عن فرنسا معدن الذوق والرشاد
وزارتها مدله خير
ما يفهموش الا بعيميد النظر
متمسد جليل معشبر

وبعدما النصر الأخير ينتظر
لأن جيشها كل يوم في ازدياد
ضنا الحرب دي تنتهي

ويومود لنا عصر الأمان الشهي
يقى وفق ما نشتهي
ونقول لأصحاب الطمع تتلهي
والملك لله الرؤوف بالعباد

حدثت سرقة فتحدث وانا بعيد . ولذلك ارسلت كتاب انذار للاستاذ روس . وقد ارسلته بلا امضاء حتى لا اضطر الى الاجابة عن الاسئلة القانونية التي يجب علي اجابتها تماماً لفضيحة تسحق قواد ابني وكنت احتال على ابني لكي ابعدها عن ذلك الداهية وافصل بينهما فلم استطع لان الفتي كان قد سطا على عقلها وقدها كما يسطو المونم المغنطيسي على منومه . ولما عمجرت عن افقاع ابني بترك هذا الداهية عمدت الى مباحثته رأساً في الامر فخطبته في اول الامر بالحسنى ورجوته ان يهجر ابني لان اسباباً تدعوني الى الفصل بينهما . فظهر لي ان الفتي اشد غراماً بها منها به . واخبر هاج غضبي فضضحت للفتي سره واخبرته اني علمت بانها عجز عظيم وتهددته ان يغادر بيتي فكظم الفتي غضبه واستدعى ابني الى مجلسنا

وقال لها في حضرتي : — ان اباك يا مرغريت قد علم ما قلته لك عن ماضي السيء الفاضح . ولعله لا يثق بان عشتك لي قد جدت حياتي وحوالي من فتي لص الى رجل شريف . فاذا تتولين انت فأنجازت الفتاة اليه وقالت : — ايتاه . لقد

جددت حياة هذا الفتي وعاهدته على ان اكون شريكته في حياته الشريفة فدع مساوية مستقبلي ملقاة على عاتقي . لا اطيع ان افترق عنه — فوقعت في حيص بيص وقتت في نفسي لا مناص من التستر على من سيكون صهري . فقلت له ويحك يا هذا . اخاف ان تغرك نفسك القديمة ان تسرق نفاس المتحف فلتطبخ سمعتي بعامل لا يبعي

فقال ان ما كنت تخافه ياسيدي حصل قبل ان تتحد رمنة وتخشاها

قتلت : — ويحك ماذا تقول

فقال : — اقول ان جواهر الملل والنجوم قد اصبحت في جيبى منذ زمان وقد وضعت بدلها جواهر مزيفة اتقنت تزيفها بحيث لا يمكن كشفها . وما كذا اني اعاف كل جواهر الدنيا لاجل مرغريت . اني نادم على ماضي واثاب عنه

فدهشت ولكني سررت اذ علمت ان الجواهر الحقيقية ردت . وصرت افكر في طريقة لارجاعها الى مكانها . وكان لايزل عندي نسخة من مفاتيح

المتحف احتفظت بها لا ادري لماذا . كان الهاماً نزل عليّ بذلك . فاعلنت ابني اني ذاهب الى اوروبا لتبديل الهواء والحقيقة اني تخفيت وصرت اذهب كل ليلة الى المتحف من طريق المنزل من غير ان يشعر بي احد . ولما كنت اعلم مواعيد طواف الخفير في المتحف كنت اعلم اي الاوقات انسب للعمل . وهكذا قضيت ليلتين وهذه الثالثة وانا انزع الحجار المزيفة وارد الحجار الحقيقية ولما كنت اقل خبرة وتربناً كما كان راف لم استطع رد الشيء الى اصله تماماً كما فعل راف ولهذا تبهتم الى عملي . هذه هي الحقيقة رويتها بلا تحريف ولا افنكنا الا تصدقنا ولما انتهى برسيفال من روايته تهده روس الصعداء واتمقنا جميعاً على كتم الحسادت مادام قد انتهى بلا اذى لاحد

قال الراوي : — ولو امكن ذكر الاسماء الحقيقية لعلم القراء ان السارق الآن من كبار الناس ومن ذوي النفوذ والمقام الموصوف بالنبل والشرف . والفضل في ذلك للفاضل الكيروي بين قلبي الفتي والفتاة في ذلك الحين . أما العلبة فقد باعها روس لسكيلا تكون تفريراً لاصوص واتفق ثمنها في المتحف نفسه

الطفل الطفيف المعطر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جاريتها لما تراه من نظافة ثيابه ورائحتها العطرة فقالت لها يوماً ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رحتها العطرية من اين تأتي يا ؟ فقالت لها ان الصابون الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون مسك رخيص الثمن بالنظر الى كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً عن رائحته العطرية . قالت ومن اين تأتي بو فقالت من مصبنة صابون الملل في الاسكندرية لصاحبها انطواجا حنا يبطار وولده

النهر الراجحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة النطاق الصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١١٠) التي نمرها كالاتي ٦٢ ٤١٠ ٤٨٣ ١٠٠٥ ١٧٩٥ ٣٨٤٣ ٣٩٩٩ ٤٦١٧ حسين قرناً حافظاً اذا قاموا بالشرطين الوجودين في ذلك الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرافات المقطم
الاثنين في ١٩ مارس — استمعت الوزارة
الفرنسية التي يرأسها المسيو بريان * دخل
البريطانيون مدينة برون اليوم (الأحد في ١٨
مارس) * اتسع نطاق تهقر الالمان في الميدان الغربي
فصار الآن في خط طوله خمسون ميلاً * بلغت
الحامسة منهاها في صفوف الجيش البريطاني والجيش
الفرنسي وهم يشدون حملاتهم على الاعداء * ان
بلون تسبلن المسير الذي دمر في كومبيان من اكبر
البلونات المسيرة واحدها طرماً * استقر قرار الحكومة
العثمانية على استرجاع جنودها الذين يحاربون مع
الجيش الالمان في ميادين ريفنا وغليسيا ورومانيا
الثلاثاء في ٢٠ منه — شرع اصحاب الخازن
في بتروغواد ينزلون الشعار الامبراطوري عن ابواب
منازلهم * احتل الروس مدينة بانو في ايران والعثمانيون
يدافعون عن المضائق غربي كرمناشا * اغرقت
الفواصات الالمانية ثلاث بواخر اميركية من غير
انذار * بلغ تقدم البريطانيين والفرنسيين منذ شرع
الالمان يتهقرون خمسة ايمال * قبضت الحكومة
الروسية الجديدة على جانب كبير من ارباب الدسائس
ومديري البوليس في عدة مدن في روسيا * يواصل
الفرسان البريطانيون مطاردة الالمان شمالي بايوم
الاربعاء في ٢١ منه — يزداد تقدم البريطانيين
والفرنسيين في الميدان الغربي زيادة عظيمة والعدو
يتهقر على جناح السرعة نحو كبراي * نجحت
الثورة في روسيا وقد تقدمت الحكومة الجديدة قدماً
عظيماً في رد النظام الى نصابه في بتروغراد * تبين
ان فوز الفرنسيين شمالي مناستر عظيم واستولى
البريطانيون في ساحة دويران على بوروج واستأنف
السيرون التقدم شمالي مناستر * اتفق اعضاء مجلس
الوزراء في الولايات المتحدة على ان اميركا صارت في
حالة حرب مع المانيا اخذ اللدقيق يصل الى بتروغراد
الآن وعادت جميع الامور فيها الى مجاريها واطلق
سراح المتنبين الى سيديريا. والحكومة الموقفة عازمة
محاكمة اشياغ الالمان وماجورهم من الوزراء والموظفين
السابقين * الفت الحكومة الروسية رقابة الصحف

الخميس في ٢٢ منه — تحاول الصحف الالمانية
ان تخفف وطأة وقع تهقر الالمان في نفوس اهالي
بلادها فتزعم ان الجنود الالمانية تحتل مواقع منيعة
وان الاراضي التي جلت عنها اراض لا فائدة منها *
اوصت حكومة الولايات المتحدة الاميركية بصنع
اربمائة باخرة صغيرة لمطاردة الفواصات الالمانية
واقناصها * اعتصب عمال مصانع ليسغ ودرسدن
ومونيخ في المانيا واضربوا عن العمل * دافع المستر
اسكوت عن اللورد كتشتر في تقرير لجنة الدردنيل
وانهى باللوم على الذين يحطوا من قدره وقال ان حملة
الدردنيل كانت من العوامل التي ادت الى نجاح
الاعمال الحربية في مصر والعراق وايران
الجمعة في ١٣ منه — اعلن وزير خارجية
بريطانيا ان الجيش العثماني الذي في بلاد العرب
اصبح منفصلاً عن مركز رئاسة الجيش العثماني * يجتمع
مجلس الامة الاميركية يوم ٢ ابريل للاقرار على
وجود حالة حرب بين الولايات المتحدة و المانيا *
تتواتر الابناء بوقع شغب عظيم في برلين ويقال ان
الحكومة تأتي بالجنود التي عاصمتها من الحدود
الشرقية * نهالت العرائض على السلطان محمد رشاد
وطلب مراسوها أن يسى لعقد الصلح مع الحلفاء
السبت في ٢٤ منه — ان الطيار البرنس
فردريك كارل الذي فقد في الميدان البريطاني هو
اول امير هو هنلراني جندل في الحرب الحاضرة *
تفكر حكومة الولايات المتحدة في انشاء جيش مؤلف
من نصف مليون رجل لترسله الى اوروا ليشارك
في القتال في ميادينها * انم امبراطور المانيا بنشان
العقاب الاسود على طلعت باشا الصدر الاعظم * اطلق
الالمان الماء من الانهر والترع على السهول والمنخفضات
وراء نهر السوم فصار يتعذر على جنود الحلفاء عبورها
ومع ذلك فان القنابل تطلق من فوق هذه المستنقعات
على العدو * اغرقت باخرة اميركية من غير انذار
بقرب شاطيء هولندا * صار الفرنسيون على بعد
ميلين ونصف ميل من مدينة سان ككتان
اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٩ مارس — انتهت وزارة المالية

من وضع الميزانية العمومية للسنة المالية القادمة وستعز
الميزانية ومذكرة اللجنة المالية على مجلس الوزراء
نشرت الصحف اسماء ضباط الجيش المصري ووزو
الذين انعم عليهم بالنشانات والترتب والمدايات كما
لهم على خدمتهم الجليلة التي ادوها في الحملة على دار
الثلاثاء في ٢٠ منه — تقرر نهائياً فصل حلة
الاقطان عن وزارة الداخلية والحاقها بوزارة الزوا
قررت مصلحة السكة الحديد اعادة فتح سكة ح
الواحات الحاريجة لنقل البضائع
الاربعاء في ٢١ منه — تشرف بمقابلة
مولانا السلطان صاحب الدولة رئيس الوزراء واصد
المالي الوزراء وعرضوا على عظمته مشروع ميزان
الحكومة للسنة الآتية ومشروع ميزانية الار
وملحقاته * اجتمع امس مجلس الوزراء وصادق
قرارات مختلفة
الخميس في ٢٢ منه — بلغت الزيادة
طلبت للاملاء الازهريين في الميزانية الجديدة
آلاف جنيه * منعت محافظة الاسكندرية
من الاصطياف في ابي قبير * منعت مصلحة البريد
اصدار السكر والحافى على اختلاف انواعها
بشهادة من شركة السكر
الجمعة في ٢٣ منه — احتفلت مدرسة
الشرعي امس باعطاء الجائزين اللتين تفضل
السلطان بمنحهما لأول الناجحين وثانتهما من
هذه المدرسة * بات في حكم المقرر احلة *
وكيل مدرسة الحقوق السلطانية الى المعاش
لصحته * ارسل لخملة نائب الملك كتب ل
شيخ الجامع الازهر استفسر فيه عن صحته و
الصحة والسلامة
السبت في ٢٤ منه — زار غبطة بطر
الاقباط الارثوذكس دار كلية البنات القبطية بال
فاجعب بها واثى على القائمين بهذا المشروع
وزرع الصدقات على العمال * يهتم تجار
اليونانيون بمسألة ازمة الدخان ويتفاوضون في ما
اتخاذ من الساعي لطلب الدخان اليوناني الى
القطر بعد حصر الشواطئ اليونانية



ية للسنة المأبىة
بنة المالة على
اء ضباط المجر
انات والرتب
ة التي ادوها
نة - تقر
داخلة والخا
ة الحديد اعان
ل البضائع
منة - تنه
ب الدولة رئيس
اعلى عظمة
ة ومشروع
س مجلس الولا

منة - بانحد عتة حر بيته في الميدان الغربي

بين في الميزانية الطف ما يحكى عن اغتيال نفر من الجنود الانتكارية لنفر من المدفعية
ت محافظة الولاية في الميدان الغربي مدة الهجوم الحالي ما كتبه شاهد عيان قال : كنا
يا قبره منمت الحظ الاثاني تمت حجاب من الدخان الكثيف المتصاعد عن قنابل
وى على اخن فاستحوذنا على ما طولاه ميل من هذا الحظ ثم صدنا وقتياً عن
مكر مدفعان من المدافع الآلية اخذنا بطلان النار علينا بسد اشعاع
ة - احتفلة السكان فتطوع نفر من حملة القنابل اليدوية والحراب منا يقودهم
الجائزين لتدمير المدفعين فباتوا اخذنا المانيا دمرت قنابلنا فوجهوه ناصراً بالقتل
ل الناجحين الوايسترقون الحياى حتى اخذوا المدفعين من وراء والمدفعية الاثان
في حكم القرمون بهم ولايسعون حس ديبهم لكثرة اختلاط الاصوات حولهم .
السلطانية الفاضالوه ثم بلقوا متراساً بينهم وبين المدفعية فاستتروا به ورموا من
ة نائب الملك قبلة دمرت احد المدفعين وقتلت مدفعية وفي خلال ذلك رمى
تسرفيه عزهم بمدفعية المدفع الثاني وبذلك تخلصوا من شرهم



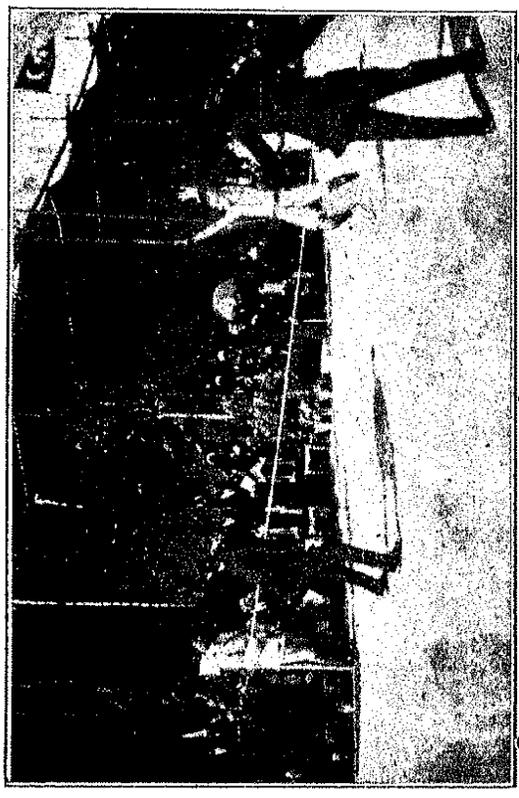
منة - هذه الصورة دخول الجنود البريطانية المنشرة قرية من قرى العراق
الذي نوضح لهم ما يقرأه الجمهور هذه الايام على صفحات الجرائد
اركية البنانة - وما يستعري الانظار في تقدم الانتكاز وتوجههم للبلاد العمانية
القائمين بهذا المشور التاريخي الذي ثمره الجزال مود قائد الجيش البريطاني في
العمال على سكان العراق العربي عامة والبنغاديين خاصة فقد ابان هذا
الدخان وتقلد كبير العرض من استيلائه على عاصمة دار خلافة الامويين واسباب
لب الدخان البريطاني الرنمى تلك البلاد من قبضة العمانيين فقال « اني لم آتي
طيء اليونانية غارياً فاجماً بل آتيت لحرركم واحرد ابناءكم من الظلم والاستبداد

ونحن نروم ان تحقق آمال فلاسفتكم وحكائكم وكتابكم الخ الخ « فما اجل هذا القول وما احلامه



صورة حضرة صاحب الدولة حسين رشدي بلقا رئيس الوزراء (X) سائراً إلى الكلاان المد الدولة في السراوق الكبير

أقمت مدرسة البوليس والادارة حفلة العاما الرياضية السنوية يوم الخميس في ١٥ مارس في ميدان العالسية فصبحت مرادفاً كبيراً في صدر المكان رفعت عليه الرايات المصرية وصف آمامة الرايين والازهار واقبل المتصورون افواجا من العطاء والكبراء يتقدمهم حضرة صاحب الدولة حسين رشدي بلقا رئيس

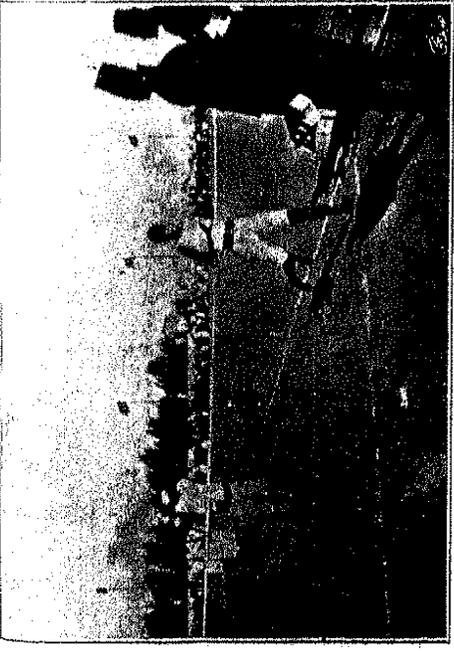


وصول السابق في المدر مسافة قصيرة وزراء بلس شريط الحكم ووزراء مزاجه الذي لا يكاد يرى في الصورة



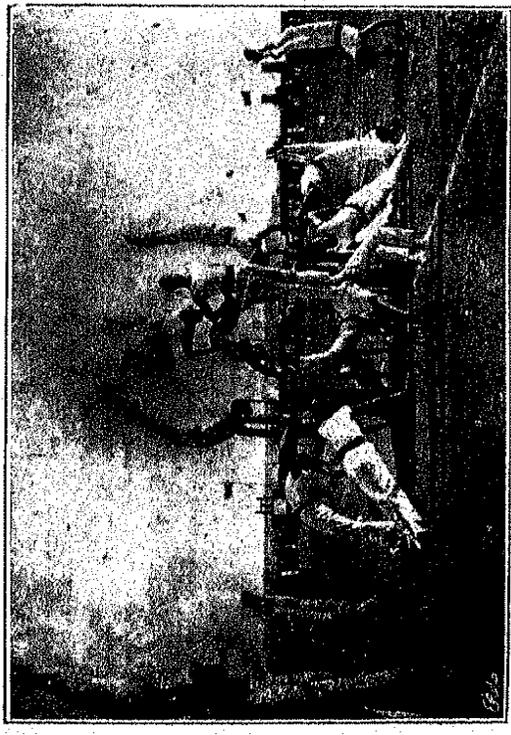
صورة احد ضاظ مدرسة البوليس والادارة يخذ احد العائرين في المسابقات معلقة الفوز والسبق في مسافة السب

الساكر الجدد
حركات البلاج
اعجب بها
المحاضرون
وتبارى القوسان
في اسراج
خيوط والسبق
الى التكاثر العين
وتبارى التلامذة
والساكر الجدد
على التوالي في
شد الجبل ثم
تسابق صف



صورة وصول السابقين في مسافة ميل كامل ووزى السابق والذي وصل بعده قد وضع كى منها متديلا في في لمن تقفه من

عجل الوزراء وحضرات صاحبي العالي وزير المعارف ووزير الاوقاف السومرية ورجال السنتشار العالسي وكثيرون غيرهم من كبار الموظفين وبيات الالاب تسابق التلامذة والساكر الجدد جريا ووثبا في مسافات متفاوتة من مئة يرد الى نصف ميل وتسابق التلامذة سباق ثلاث الارجال فربطت رجل كل منهم الى رجل جاره وكان منظرم وهم يركضون سارا مهجاً وأجرى



الاب التلامذة على الاخشاب القواراة في اشكال مختلفة وقد تقف فيها الابعود ما شاموا

كوبون

شقة ٢٠٧٥

إذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢ ابريل سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٧ ابريل سنة ١٩١٧ الكوبون كله الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تمهيداً بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة وناشرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

يحتفل حضرات عساكر الدورية بعيد ظهور الملوخيا الخضراء وستكون الدعوة خصوصية اقترح احدهم عمل اكلات لعائلة احد مخبري جرائد اسكندرية. فجادت قرائح الكرام الكاتبين بمقالات ضافية افادت الجرائد ولم تستمد منها عائلة المتوفي غير التشهير بفاقمهم

تلغرافات آخر طرز

(المكاتبنا الحربي في ميدان الفكاهة)

بتروغراد بولاقي في ١٤ منه

لما بلغ امبراطور الالمان ان مجلس الدوما انعقد

انعقد لسانه

وعلمت الصحف الالمانية فقالت مادام المجلس

انعقد لابد من حل المشكل او حل وسط الامبراطور

هذا يجب «ماري» التي مثلت دورها السيدة ابريز استاتي «فاجدت كثيراً خلافاً لما رأيناه منها في رواية الممثل «كين» ولعل ذلك لتكرار تمثيلها لهذا الدور وماري هذه هي ابنة وزير الملك الاول «كومين» الذي قام بدوره الاديب «محمد افندي توفيق» صاحب رواية «اليد السوداء» فاجاد ولا نسى «اوليفيه» الوزير وملازم ولي العهد «محمد افندي رضا» الذي عودنا منه الاثقان والاجتهاد

ونحنم كلتنا هذه بالثناء على القائمين بمجملته الرقص «الريفية» التي رأسها «مارسيل» الذي مثله المهندس الشاب محمد افندي عبد القدوس فاضحك الجميع بكتفه وخفة حركاته

اخبار محلية مجوسية

تقرر نهائياً ان لا يجلس فتاة في سينما توفراف الا بين الشبان المتمسكين وطها الحق في خلع برقع الحيا كلف مجلس التأديب مستشفى المجاذيب بتقديم حافلة فيها أسماء المهوسين في ظرف جمعة وسنشر قرار المجلس بعد يئض . . .



ضاعت الدنيا في وجه احد العمال العاطلين فتناول قليلاً من العيش البسلي طالباً الانتحار فأدركوه على آخر روق وحمل الى التكية بين الحياة والموت من الجوع

تقول رصيفتنا (التسميرة) ان الحاجيات المعيشية نزلت اسعارها ولكن حضرات التجار الطماعين يكذبون هذه الاخبار السابقة لأوانها

علمنا من مصدر موثوق به ان في النية وضع لوحة عند (مشاية العتبة الخضراء) موقف لاجل ٨٠ متبتهك ومتهنكة

طلب اخو عسكري الوابلي من مستشفى بور سعيد الاعتناء بشفائه من جرحه البليغ فقال له حكيم - جرح الهوا مالوش دوا -

لويس الحادي عشر

(لمندوب الطائف المصورة)

مثلت فرقة «ايض» في دار الاوبرا السلطانية ١٥ الجاري رواية «لويس الحادي عشر» فاز بهري دي لافين لمعرب الياس افندي فياض في الرواية التي كانت سبباً في اذاعة صوت الممثل ابنة «جورج ايض» القائم بدور «لويس» في الرواية الأولى واشتهر بها ايضاً عبد الرحمن دي رشدي الحامي ممثل البطل الثاني «نيومور» الرواية تمثل حياة الملك لويس الذي جلس على عرش فرنسا (١٤٦١ - ١٤٨٣) في حين كانت ملكة في مقاطعات وامارات لكل منها امير تتل يقع آخر اعلى منه وهكذا حتى «لويس» ملك او كبير الامراء

سمى لويس في اول حكمه الى ضم هذه امارات كلها تحت كنفه فقال متمناه بعد زمن نبت ايامه بدماء التتلي وارواح المعذبين الارباء قتل في لوانل حكمه «نيومور كورت دارميناك» لبق به اولاده الا واحداً هو بطل روايتنا الثاني نجما بمساعدة نايب الملك «كواييه» الذي مثله كاتب الشاعر «فؤاد افندي سليم فاجاد»

بلغ «نيومور» اشده نعزم على الثأر لا يبذل الى قرية «ديبي» حيث يقم الملك بعدما به المرض والضعف وعادت اليه الذكرى للؤلؤة شيخ الضمير القاتل لما اقترفته من الآثام والجرائم لكن من دخول غرفة الملك وشهر عليه خنجره كنه عفا عنه لانه رأى ان في تركه موتاً له في اليوم مرة وهو ابلغ انتقام كان «لويس» يوجس ان من حوله حتى ولي عهده الذي مثلته السيدة استر شطاح «فابدعت كل ابداع وكان ولي العهد

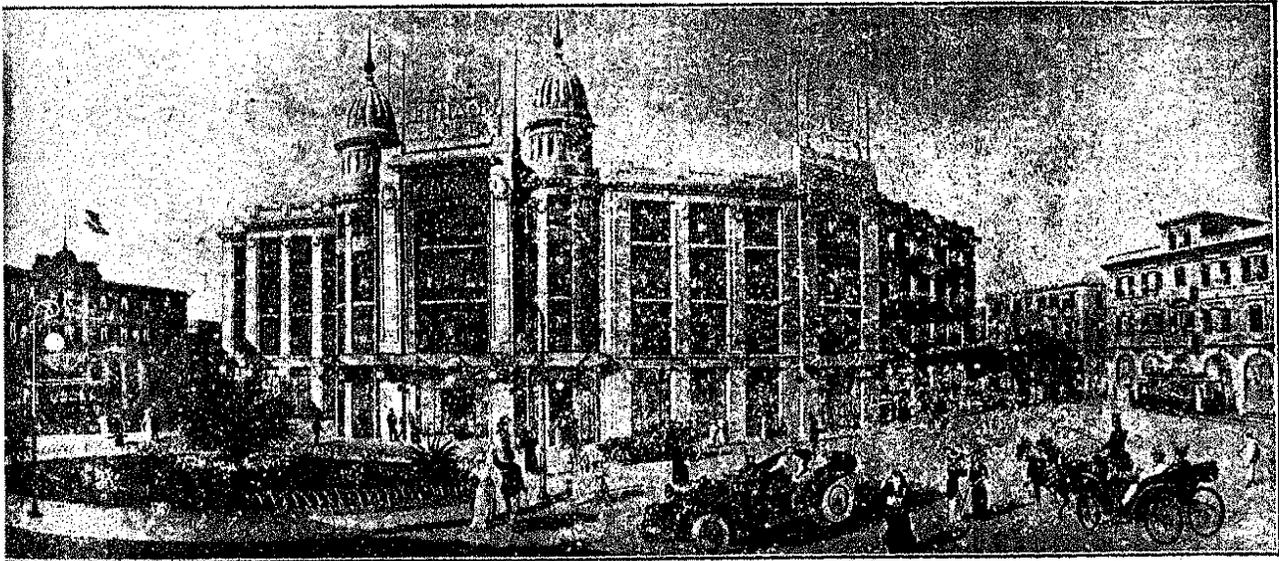
ربا السواري وصف ضباط بلوك السواري بمصر في الكه فكأوا يسوقون خيلهم ويقلمون جزاريهم ثم يركضون الوداد المدفوقة خصيصاً لذلك في ارض دانت ومثل التلامذة هرماً مؤلفاً من الاخشاب وازية وملاوا الفراغ بينها باجسامهم على اشكال سوعة وقد اوفدنا مندوب الطائف المصورة الى هذه قلة فتمكن من تصوير مناظر كثيرة اتخينا منها بود المدرجة هنا

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سَلِيمٍ وَسَمْعَانَ صَيِّدًا وَبَنِي إِسْرَائِيلَ

على الواورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشتراما قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف