

# هوامش

لم نغفل - وحاشا الله ان نغفل - واجبنا نحو شاعر الانكليز شيكسبير . ولكنها « عقدة الخواجة » . فنحن نحرص كل الحرص على الاحتفال بذكري مولد او ذكري وفاة كل « خواجة » ، كل عالم او شاعر او اديب او فنان ، ما دام هو من ابناء الغرب ، اوربا وامريكا . ولكننا نخلج او نجزع او نغفل من الاحتفال بذكري اي عالم او شاعر او مؤرخ او فنان عربي .

محمد التابعي في « آخر ساعة »

ام كلثوم لها الفضل في تقريب اللغة الفصيحة الى آذان « السميعة » التي اعتادت الاغاني المكتوبة بلغة « تعالي يا شاطر نروح القناطر » . ردت ام كلثوم الى اللغة العربية اعتبارها كلفة غناء ، كما كانت في الماضي . من حق ام كلثوم بعد ذلك ان تشهد جلسات مجمع اللغة العربية بانتظام ، بل ان تصبح عضوا مستمعا فيه . « الكواكب »

صادر رجال مكتب مكافحة المخدرات ٧٤ نسخة من كتاب « رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباه » من محمد اكرم ابراهيم عاصي ، الذي كان يبيع الكتب امام بناية العازارية ، بان اخفاها في كيس من الجنيفص وغطى الكيس بالخضار للتضليل .

« النهار »

اتمنى ان يكون الخبر الذي نشرته احدى المجلات عن قرب سفر الشرفة على البرامج النسائية في التلفزيون العربي الى باريس ، للطواف ببيوت الازياء هناك ونقل بعض المواد منها لتقديمها للسيدات من جمهور التلفزيون العربي - اتمنى ان يكون هذا الخبر غير صحيح .

اتمنى هذا ... لاننا مجتمع يتحول نحو الاشتراكية . ولاننا مجتمع يتحول نحو الاشتراكية ، فان ازياء باريس التي تكلف الموسرين والمترفين انفسهم ما لا

استمعت بالاذاعة الى فيلم « المراهقات » . وطلبت من احد الاطفال الاقارب ، لا يزيد سنه عن العاشرة ، ان يكتب لي نهاية الفيلم بعد ان استمع الى ما يقرب من نصف الفيلم . وكتب الطفل الصغير النهاية ، وجاءت تماما كما كتبها !

صبري ابو المجد في « الكواكب »

« رينو المتوحش » اسم فيلم امريكي عرض هذا الاسبوع . وهذه ترجمة رديئة جدا لاسم الفيلم . « رينو » ليست - كما يظن المترجم - اسما لشخص وانما هي نصف كلمة انكليزية (الكلمة الكاملة هي رينوسيروس) ومعناها الخرتيت .

انتظروا قريبا افلام « دوج الالف » و « كات الوديعة » و « اليفانت السمين » و « ليون المربع » .

سعد الدين توفيق في « المصور »

استاذ الجامعة الذي يضع اسمه على بحث اعده احد تلاميذه ، ويتزعم شرف البحث لنفسه بحجة انه اشرف عليه - الا يرى انه بذلك يتجاوز حدود الامانة العلمية ؟ ام انه يا ترى تقليد جديد يعتبر التلميذ والاستاذ كالصبي والاسطى : الاول يبذل الجهد ، والثاني يقبض الارباح ؟

« آخر ساعة »

الدمترك تخسر فيلسوفا وتكسب مخرجا : وفي كل حديث عن الفلسفة الوجودية ، لا بد من الاتيان على تيارها المتعارضين : التيار الايجابي الايماني والتيار السلبي الالحادي . يتزعم التيار الاول الفيلسوف الالماني كبير كيجارد .

م . وليد فستق في « العلوم »

من الافلام التي اعلن عن اشتراكها في مهرجان فينيسيا الدولي الذي نشترك فيه بفيلما « فجر يوم جديد » ، فيلم للمخرج الدمركي مايكل انجل انتونونيوني . « الكواكب »

يطبقون ، لن يكون لها محل في ذلك المجتمع .  
حلمي سلام في «المصور»

انا كرجل شرقي ، وكانسان يقدر النهضة ، ارى ان الرقص في كل صورده لا يتفق مع الكرامة ، وخاصة كرامة المرأة ذاتها . واذا كان لا بد منه فليرقص الرجال للرجال والنساء للنساء .  
ابو بشينة في «الكواكب»

ومرت بي عادة في اليوم التالي . وانطلقنا بسيارتها في طريق البحر . وبحوار بائع الفاكهة وقفت وطلبت كوبين من عصير البنادورة - يعني البرتقال .  
نهاد رجب في «الجيل»

ليس هناك شعر قديم وشعر جديد . فان آدم كان يحب ويكره كما نحب ونكره الآن .  
احمد رامى في «الاذاعة والتليفزيون»

هو ايتي في الحياة التأليف بشتى انواعه من شعر وقصص . وها هو بيت من قصيدة لي . ما رأيكم فيه؟  
« كفى بي فخرا اذا اردت الانتحار  
النيل منمتاي واجدادى الفراعنة »  
عبد العظيم سليم - رسالة «للكواكب»

ناخذ الخبر التالي عن مجلة «التربية الوطنية» الصادرة في نيوزيلندا : «ان الالفباء اللاتينية الجديدة والمزيد عليها ، وقد استخدمت ١٨ شهرا في ٢٠ مدرسة انكليزية ، جعلت اطفالا في الرابعة من عمرهم يصحون كتابا للقصه ، وآخرون في الخامسة يتمون صفين في سنة واحدة» .  
الحروف اللاتينية الجديدة تطبق بالضبط مبادئ حروفنا في ديواننا «يارا» .

سعيد عقل في «لسان الحال»

من فهرس العدد الافتتاحي «لسان العربي» :  
١٢ : «نحو تفصيح العامية في العالم العربي» : بقلم عبد العزيز بنعبداالله ، الامين العام للمكتب الدائم لتنسيق التعريب  
٦٧ : «ابن خلدون وعروبة المغرب» : بقلم عبد

العزيز بنعبداالله ، الاستاذ بكليتي الشريعة والاداب  
١٣٤ : «الاصول الفصحى في العامية المغربية» :  
بقلم عبد العزيز بنعبداالله ، استاذ الحضارة والفن  
بجامعة محمد الخامس

١٤٢ : «الالفاظ العامة المشتركة بين العاميتين في المغرب والشام» : بقلم عبد العزيز بنعبداالله ،  
الامين العام للمكتب الدائم لتنسيق التعريب

ان الحريات التي تطالب بها الكتابات في الشام ولبنان غير التي تطالب بها الكتابات المصرية . فكل ما نطلبه من حريات ان نحظى بالاحترام كآدميات . فنحن لم نظفر بهذا الاحترام الى الآن ، وما زلنا نعيش في عهد الحرمان .

لطيفة الزيات في «الجيل»

بعد ان اطلعت على ما نشر في «منبر صوت الشرق» في العدد الاخير ، اود ان احذر القراء واحذر المجلة من هؤلاء : (يسمى ثلاث كتابات) .  
انني ارجو عدم نشر اية قصيدة مرسله باسم فتاة الا اذا حضرت بنفسها الى المجلة .  
صلاح الحناوي - رسالة «لصوت الشرق»

عرف عن اللبنانيين تقديرهم للطعام الشهي والمأكول الطيب ، وقد احبوهما عبر الاجيال وتغنى بهما الشعراء والادباء والازواج والزوجات والشباب والشيوخ . ثم ان الشعر الجيد محبب عند اللبنانيين ، وقد مارس الشعر عدد كبير من الادباء المحترفين والهواة الى درجة جعلت الشعر العربي من اجمل الشعر اطلاقا .  
ان «المأكولات الدائارية» تدعو جميع اللبنانيين الى كتابة قصيدة تتغنى بطيب المأكول ولذيذ الطعام ... وتتمنى لكم اوقات طيبة في التفكير بالمأكول الطيب وقرض الشعر .

اعلان في «الاسبوع العربي»

اما انيس منصور فيقول : السؤال الآن : هل من حق الكاتب ، اي كاتب ، ان يتعرض للجنس في قصصه ما دمنا في ثورة ؟

صبحي غنيم في «الحوادث»

## مِن كِتَابِ الْعَدَدِ

- عثمان امين : رئيس قسم الفلسفة في جامعة القاهرة و استاذ الفلسفة فيها . من مؤلفاته : « الفلسفة الرواقية » و « محمد عبده » و « نحو جامعات افضل » . و سيصدر له قريبا كتاب في « فلسفة الجوانية » التي يتحدث عنها في مقاله هنا .
- بن اورثرن : كاتب انكليزي ، جعل حقل اختصاصه نتاج ادباء شمالي افريقيا العرب بالفرنسية .
- عماد تكريتي : كاتب قصصي ؛ و احد المعلقين في صحيفة « المحرر » البيروتية .
- عماد جمهور : شاعر فلسطيني جديد ؛ يعد للنشر ديوانا بعنوان « اخذنا من الريح » .
- سلى الخضراء الجيوسي : صاحبة المجموعة الشعرية « العودة من النبع الحالم » . تنصرف الآن ، بالاضافة للشعر و الابحاث النقدية ، الى روايتها الطويلة التي تعمل عليها منذ زمن .
- يوسف الحوراني : مؤلف « الانسان والحضارة » ، و محرر مجلة « المعارف » البيروتية .
- ستيفان دديجير : مدير المعهد النووي في بلغراد ببوغسلافيا . وقد ظهر مقاله هنا اولا في مجلة « منيرفا » اللندنية ( احدى شقيقات « حوار » ) في عدد الخريف الماضي . و نشره هنا بالاتفاق مع « منيرفا » و مع كاتب المقال .
- رياض نجيب الريس : ستظهر مقالاته في « حوار » كجزء من « المحاولة الاولى » .
- حسن محمود السعدني : ناقد مصري شاب مختص بالنتاج المسرحي الجديد .
- خالد الشاعر : عمل بعد تخرجه من جامعة كيمبردج في وزارة التخطيط و الاعمار في بغداد . و يعمل حاليا في المعهد الاقتصادي بجامعة بيروت الامريكية .
- ابراهيم الصلحي : رسام سوداني ، يحاضر في الفن في معهد الخرطوم الفني .
- رشدي العامل : شاعر عراقي ، بدأت قصائده تجد طريقها للمجلات الادبية .
- عادل عبد الله : استاذ الادب الانكليزي في جامعة دمشق .
- عبد السلام العجيلي : في طليعة كاتبي القصة القصيرة في العالم العربي . من مجموعاته القصصية : « بنت الساحرة » و « الحب و النفس » و « ساعة الملازم » و « قناديل اشبيلية » .
- انيس فهمي : من اساتذة المعهد العالي للسينما و المعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة . من مؤلفاته « السينما و المسرح و امراض النفس » و « السينما و المسرح و الشيخوخة » .
- محمد عفيفي مطر : من الاقلام البارزة بين الرعيل الجديد من شعراء القاهرة .