هوامش

البحث عن حياة ثقافية خارج القاهرة كالبحث عن الحياة ذاتها على سطح القمر ... فما زال اهل العاصمة يستأثرون بمعظم مظاهر الرخاء الثقافي التي فاضت بين ارجاء المدينة الكبيرة حتى عن حاجة الفرد العادي ... اما ساكن الاقاليم اذا كان في المدينة فليس امامه سوى القهوة يبعثر فيها وقته وعمره... اما اذا كان في القرية فليس امامه سوى زوجته ، لعبته المفضلة ، ينسى معها احزانه .

حامد سليمان في « آخر ساعة »

« المقامرون » ، مسرحية الكاتب الرومي جوجول ، اذاعها البرنامج الثاني ليلة الاحد الماضي. ترددت فيها كلمات « مستر » و « كولونيل » و « جنرال » و « هيب هيب هورا » و « اوكي » و « اورايت» . المسرحية تدور حوادثها في روسيا قبل الثورة ، وليس في بريطانيا ولا امريكا . المترجم والمخرج والذين مثلوها ، كيف فاتهم جميعا هذا ؟ « الكواكب »

المسؤولون عن الصحافة والاذاعة والتلفزيون حريصون جدا اليوم على عرض مباريات كرة القدم . واني لاعجب ان يكون للبعض اهتمام بكرة القدم اكبر من اهتمامه بأية ناحية اخرى من نواحي نشاط المجتمع ... ما معنى هذه الظاهرة الخطيرة ؟ لحساب من يشغل الناس بهذه الصغائر ؟ ... حذار ان تلهينا صغائر الامور ، فما احوجنا الى الاهتمام بقضايانا والاستعداد لحمل راية الجهاد .

رسالة لمحمد السحرتي في « الثقافة »

حتى الرقم ، عندما وصل الى لبنان ، فقد علميته وموضوعيته ووقاره ... « فالحوادث » ، مثلا ، حسب الاحصاءات احتلت من حيث التوزيع ٣ مناصب مختلفة : مرة كانت الثانية ، ومرة كانت الثالثة ، ومرة كانت السادسة . ولم يحدث ان سئلنا مرة من هذه المرات الثلاث عن مدى توزيعنا الصحيح. مسكين الرقم ، لقد خضع هو الآخر لنظام الاقتصاد الحر . « الحوادث »

ان كل كلمة تتذوقها ام كلثوم في قصيدة او اغنية، تشق طريقها في سهولة الى الشهرة والمجد وتصبح مثلا نتبادله في احاديثنا وعبارات نستشهد بها في خطاباتنا الغرامية . والشاعر الذي يرفض الاستجابة لرأي شاعرة الحب والجمال ، اما ان يكون مجنونا واما ان يكون مغرورا .

جليل البنداري في « اخبار اليوم »

عندنا ناس يلبسون برنيطة الخواجة ويسمعون موسيقانا وهم يطون الشفاه في قرف : موسيكا فالصو ! موزيكا فياسكو ! بينما موسيقانا المصرية الشائعة التي يلعنون سنسفيلها اصبحت تكتسح اوربا كلها . جمل كمال الطويل والموجي وبليغ حمدي تنتشر كالبقدونس في الالحان الاوربية الحديثة .

احمد رجب في « اخبار اليوم »

تضمن تقرير بعثة ارفد احصاءات كثيرة دقيقة ، اهمها . . . عدد الصحف (اللبنانية) بين شهرية واسبوعية ويومية، وقد بلغ مجموعها ٣٦٧ صحيفة — مع ملاحظة ان اللبنانيين نادرا مايقرأون الصحف.

يوسف الحوراني في « الجريدة »

كيف يسمح احسان عبد القدوس ، وهو في بلد الازهر الشريف ، بنشر قصيدة من قصائد عبد الوهاب البياتي على صفحات « روز اليوسف » ؟ وليحكم حماة الدين الاسلامي ، بل والدين المسيحي بل وكل من يؤمن بالله الواحد القهار ، على مدى الاسفاف الذي وصلت اليه مجلة « روز اليوسف ». وان اقل ما يمكن عمله هو انزال عقوبة ادبية على مجلة « روز اليوسف » فتحرم من الدخول الى السودان الذي يؤمن مسلموه ومسيحيوه بعزة الله

وجلاله . (في « الصباح الجديد ») .

اقتبسها رضا النجومي في « الصياد »

لاول مرة منذ بدأ مهرجان بيروت امتلأت سينما الحمراء ، التي يقام بها المهرجان ، بالجمهور لرؤية « فجر يوم جديد » . ولاول مرة ايضا في المهرجان بقي المتفرجون الى نهاية الفيلم . في بعض الافلام كان المتفرجون يخرجون في منتصف الفيلم .

سعد الدين توفيق في « المصور »

فتح احمد رامي عينيه وروحه في جزيرة طشيوز الجميلة ، احدى جزر الارخبيل اليوناني ، التي اوحت لهوميروس بالالياذة والاوديسا ، ولفرجيل بلحمته الاينياد ، آيات الشعر اليوناني القديم .

محمد رسلان في « الجمهور الجديد »

من حق شعراء الشباب ان يفسح امامهم المجال ليجددوا ، وليحدثوا في الشعر ما يشاؤون من الوان الخلق والابتكار ... على ان يظل هذا الخلق وذلك الابتكار في دائرة القومية والوحدة والعروبة بصفة عامة .

عامر محمد بحيري في « الثقافة »

عزاء الشعر الجديد ان الذين طالبوا بالغائه ليسوا شعراء ، ولكنهم يصلحون مفتشين في قطارات سكة حديد الدلتا .

محمود السعدني في « روز اليوسف »

سئلت (في امريكا) ان القي محاضرة عن الشعر العربي ، فاستجبت . وبدأت المحاضرة بحديث عن مصر ، والسد العالي ، والثورة ، وآثار النوبة . ثم اوجزت تاريخ الشعر العربي منذ الجاهلية حتى اليوم ، وتلوت عليهم نماذج منه من شعري ومن شعر غيري .

صالح جودت في « المصور »

عشرون شاعرا من بلدان متعددة اجتمعوا في برلين ... اسف المجتمعون على غياب معظم آسيا ما عدا يوغسلافيا .

« شعر »

بمناسبة نشر مذكرات شارلي شابلن ، قرأت مرة في جريدة « الانتراسيجان » ان المحققين الامريكيين الذين كانوا يفتشون بيت شارلي شابلن بحثا عن الوثائق التي رأت المحكمة وجوب الاطلاع عليها اثناء نظر القضية التي رفعتها ضده زوجته — هؤلاء المحققون عثروا على اوراق تثبت ان شارلي شابلن عربي الاصل ، وان اسم اسرته الحقيقي الاصلي هو شيكلان ... وفي هذا الخبر من الغرابة ما فيه مما قد يحمل القارىء على تكذيبه او على الاقل الشك في صحته . ولكن الخبر مع ذلك ليس بالمستحيل او غير قابل للتعليل .

محمد التابعي في « آخر ساعة »

كل افلام الملل والضياع سقطت عندنا . آخر افلام فيلليني « الحياة اللذيذة » سقط سقوطا شنيعا رغم ما فيه من مشهيات وتوابل وانيتا اكبرج . هذه الافلام تسقط هنا لسببين : اولا لانها لا تعتمد على قصة محبوكة ملمومة لها اول ولها آخر . ثانيا لان مجتمعنا لا يعرف الضياع الذي يسود المجتمع الانكليزي او الفرنسي او الامريكي .

سعد الدين توفيق في « المصور »

نحن الذين نردد دوما قول رشيد نخله « كلنا للوطن » يجدر بنا ان نردد مرة واحدة ، حكومة وشعبا ، « كلنا لرشيد نخله » .

رياض حنين في « الجريدة »

الاحاديث التي تدور في هذه البيوت (الامريكية مع الزائرين المصريين) نافعة ، وكثيرا ما تكون ممتعة . انها تتيح لك الفرصة لفهم العقلية الامريكية ، وتتيح للامريكيين الفرصة لفهم العقلية المصرية . واكثر الامريكيين يجهلون كل شيء عنا . ونحن ندهشهم حقا حين نريهم اننا نعرف كل شيء عن بلادهم ، وعن كل بلاد الارض ، واننا نتحدث بلغة انكليزية افضل من لغتهم : لانهم يتحدثونها باللهجة الامريكية الدارجة ، ونحن بلغة شو وملتون وشيكسبير .

صالح جودت في « الكواكب »

مِن كتّاب العَدَد

احمد فؤاد الاهواني : استاذ الفلسفة في جامعة القاهرة ؛ من مؤلفاته « التربية في الاسلام » و « فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط » و « معاني الفلسفة » و « ميزان الحق » .

عفيف بهنسي : النـاقد الفني ، ومدير الفنون التشكيلية والتطبيقيـة في سوريا .

مروان الجابري : المعلق السياسي على الشؤون العربية والدولية في مجلة « الاسبوع العربي » .

جبرا ابراهيم جبرا : يعود ، بقصة « السفينة » هذه ، الى عالم القصة الذي كان قد هجره سنوات طويلة انصرف خلالها الى الشعر والنقد والرسم . سيظهر له في الموسم الحالي ديوان شعر ومجموعة من الدراسات النقدية الادبية .

مجيد خدوري : مدير معهد دراسات الشرق الاوسط بجامعة جونز هوبكنز ، وصاحب عدد من المؤلفات بالانكليزية عن التراث الاسلامي (« الحرب في الشرع الاسلامي ») وعن العالم العربي المعاصر (« ليبيا الحديثة » ، « العراق المستقل ») .

فؤاد اسحق الخوري: استاذ العلوم الاجتماعية والانثربولوجيا في جامعة بيروت الامريكية.

برهان الدجاني : رئيس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية .

نقولا زيادة : استاذ التاريخ العربي في جامعة بيروت الامريكية ؛ له من المؤلفات بالعربية « العروبة في ميزان القومية » و « وثبة العرب » ، وبالانكليزية « اصول القومية في تونس » و « السنوسية » و « سوريا ولبنان » .

فايز صايغ : استاذ العلوم السياسية في جامعة بيروت الامريكية ؛ من دراساته بالعربية « رسالة المفكر العربي » و « مشروع هامرشولد وقضية اللاجئين » ، وبالانكليزية « الوحدة العربية » و « اللاجئون الفلسطينيون » و « سجل اسرائيل في هيئة الامم المتحـدة » و « دينامية الحياد في العالم العربي » .

محمد احمد العزب : شاعر مصري شاب ، نال جائزة مجمع اللغة العربية لهذا العام وجائزة الشعر الاولى من المجلس الاعلى للآداب والفنون بالقاهرة اربع سنوات متوالية .

منيرة القاضي : فنانة من الكويت ، تقيم منذ سنوات في لندن .

نزار قباني : الشاعر السوري ، صاحب المجموعات « طفولة نهد » و « انت لي » و « من نزار قباني شعر » و « احبك » وسواهـا .