نظرة احتقار وازدراء والى الشعور بالاشمئزاز من الحضارة الايروسية التي يصفانها – في حين انهما يزعمان ان هدفهما جمع الشرق والغرب ، وتحطيم «الانقسام والانفصال الاعتباطيين بين العقل والجسد».

يبقى الكتاب الاخير في هذه المجموعة – ويبدو واضحا ان القصد منه احراز استجابة ايروسية من القارىء ، ولكن بطريقة لا تجافي الذوق السليم . اقصد به كتاب انفر ف. دهوا « الايروسية في الف ليلة وليلة » (جان جاك بوفير ، باريس، ١٩٦٣) – وهو حلقة في سلسلة من الكتب الفنية الانيقة المتقنة الفذة ، التي لعلها خير مكتبة للفن والايروسية في اية لغة واي عصر. والكتاب يعرض المحتوى الايروسي لا « لالف ليلة وليلة » وحدها بل للتراث العربي الفارسي ايضا ، وهو مزين بصور غفيرة – صور فارسية مصغرة و رسوم شرقية قديمة وحديثة اختيرت بدقة ؛ ويتضمن صورا مأخوذة من بعض الافلام الغربية التي تدور حول الشرق . فيكتشف القارىء ، الى جانب الرسوم الفارسية البديعة التي تمثل مشاهد من « الف ليلة وليلة » ، جسد انيتا ايكبرغ الضخم المنبطح ، وهي ترتدي ملابس الحريم ، كما يقررها خيال هوليوود .

جمانة فارس

هوامش

الشعراء اربعة: الشعراء الاسماك، الشعراء الضفادع، الشعراء الفراش ، الشعراء الهوام . فمن اي الاربعة انت ؟

عبد الرحمن اللموشي في « الفكر »

قال لي الدكتور عبد الحليم محمود، عميد كلية اصول الدين: «ان المسرح كفنّ شيء يتنافى مع الاخلاق، التي يجب ان يسهر الازهر على حمايتها . ولا بد من ابعاد شباب الازهر عن هذا الانحراف » .

السيد حجازي في « آخر ساعة »

جاء في قرار اقالة رئيس مجلس ادارة شركة المعمرة للتليفونات في الجمهورية العربية المتحدة : « انه يهوى الاثاث الفاخر ، وغير متزوج » . « المحرر »

قالت فاتن حمامة انها اختارت عزيزة بطلة فيلم « الحرام » منذ ٤ سنوات كدور سينمائي تمثله ... وقالت ان الرقابة كانت قد اعترضت على خاتمة القصة، اذ تموت عزيزة غريبة عن قريتها، وتعاد الى القرية جسدا ملفوفا في قطعة من حصير . وطلبت الرقابة تخفيف هذه الخاتمة .

ع.خ. في « الكواكب »

تنشر المجلة عرضا لهذا البحث الموضوعي عن القصة النفسية ، تعريفا باتجاهاتها – وان كانت هذه الاتجاهات لا تحقق ما تهدف اليه حياتنا الثقافية من الاهتمام بمشكلات مجتمعنا وتفتيح العقول والمشاعر لفهمها وادراك حقائقها . « الثقافة »

تقدمت بمجموعة قصصية منذ ثلاثة شهور تحمل اسم « عصافير الجنة » الى ادارة الكتاب الماسي . وبعد ٤٨ ساعة من تقديمها تلقيت تقرير السيد صالح جودت ، الذي جاء فيه بالحرف الواحد : « اسم المؤلف : حسن محسب . اسم الكتاب : عصافير الجنة . واضح من مقدمة المؤلف انه في حوالي السادسة والعشرين من عمره ، وانه غير معروف في الاوساط الادبية ، لذا أرى عدم نشر الكتاب ».

رسالة مقتبسة في « صباح الخير »

قصيدة بعنوان «الساعة الرابعة» نشرت « بالرسالة» للشاعرة القليني ، تقول في مطلعها :

« اذا دقت الساعة الرابعة
اطير الى هاتفي مسرعة
ادير على شفات الفؤاد
دوائر ستتا له طيعة » .

ولكن محرر « الرسالة» ابى الا ان يجعلها «دوائر خمسا » فقط . الفرق بين الدوائر الستّ والدوائر الخمس في عرف مصلحة التلفونات ، هو الفرق بين ضاحية مصر الجديدة وناحية مصر القديمة .

« الثقافة »

قال التلميذ الفتى لاستاذه الشيخ : « ما لفظتان ، كثيرا ما تستعملان ، معناهما يحتاج الى بيان : اليمين و اليسار ؟ » قال الاستاذ الشيخ لتلميذه الفتى: « لعلك يا بني تقصد اليمين و الشمال ؟ » واجاب التلميذ الفتى استاذه الشيخ : « بل هو اليسار ، فيما ترويه الصحف والاخبار » . فقال الاستاذ الشيخ : « اما اليمين، فقد ورد في الكتاب المبين :واصحاب اليمين ، ما اصحاب اليمين ؟ ثم وصفهم بصفات حسنة ، لانهم من اهل الجنة . واما الشمال ، فورد في قول الكبير المتعال : واصحاب الشمال ، ما اصحاب الشمال ؟ ثم وصفهم باوصاف قبيحة ، لانهم من اصحاب النار». « الثقافة »

يدور تحقيق طريف في وزارة الانباء مع موظف القى حديثا من الاذاعة اللبنانية ، قال فيه : « ان الشجرة التي تعطي موسما يمكن ان تعطي الف موسم » . وكان المدير العام السابق لوزارة الانباء قد وجد في هذه العبارة دعاوة للمبادىء الهدامة ، معتبرا ان هذه الجملة تجد تعدد الانتاج ، والنظرية الشيوعية تقول انه يمكن استنتاج الارض مرات عديدة في السنة اذا طبقت المبادىء العلمية في ظل النظام الشيوعي . « الحياة »

اذا عرفنا ان فرنسا مثلا اطلعت منذ ١٨٥٧ حتى سنة ١٩١٠ تقريبا خمسة شعراء كبار ابتداء من بودلير حتى فاليري ، لا نعجب آنئذ اذا اطلع لبنان ابتداء من سنة ١٩٣٩ حتى سنة ١٩٦٥ ثلاثة او اربعة ادباء وشعراء بامكاننا ان نصنفهم مع ادباء العالم البارزين .

جورج غانم في « الجريدة »

لست ادري الى من يتحدث الشاعر الحديث حين يوجه قصيدته العاطفية نحو فتاته الجميلة ، فيتحدث عن جسمها الرخص وعن عودها اللدن وعن صدرها الناهد المترجرج الذي يخلب لبه حين يراها تخطر امامه بخطواتها الرشيقة . فهذه الفتاة الجميلة التي يتحدث عنها ليست من فتيات هذا العصر الذي نعيش فيه ، بل لقد ذهبت مع عصر بائد مضى ... لم يعد في حياتنا الحاضرة غير الفتاة التي تذهب الى عملها في الصباح، وتقضي يومها في جد جاد لا مكان فيه للاستماع الى مثل هذه الاحاديث العابثة السخيفة.

محمد فريد ابو حديد في « الثقافة »

شعراء الجديد في مأتم متصل لا ينفض ابدا ... والحق انه اذا كان لشعراء الغرب ان ينظروا الى الحياة هذه النظرة السوداء المتشائمة ، وان يغلب عليهم الهم واليأس ، فان لهم عذرهم في هذا ... فما لشعراء الجديد عندنا وهذا البكاء والنحيب ، وهذا الاغراق في التشاؤم واليأس؟ ... ان واقعنا، وموقع اوطاننا في هذه المنطقة من الدنيا ، لأبعد شيء عن موارد التشاؤم واليأس .

عبد الكريم الخطيب في « الرسالة »

في كتاب للدكتور حمزة ، رئيس قسم الصحافة ، قال : « شرح ماركس آراءه في كتب كثيرة اهمها (المنشور الشيوعي) ، واشترك معه في تأليفه زميله انغلز ، بتكليف من الاتحاد السوفييتي ، عام ١٨٤٨ » . واعتقد ان الدكتور حمزة يعرف انه في ذلك الوقت لم يكن هناك شيء اسمه الاتحاد السوفييتي . محمد الغربي في « الجمهورية »

اشار الاستاذ حلمي محمد القاعود الى ما في القصة من الاخطاء الاملائية واللغوية ، ثم ختم رسالته بقوله انه يأخذ على الكاتب ما جاء على لسان عزرائيل من مخاطبته لبطل القصة بقوله « ايها الاحمق » — مع ان عزرائيل ملاك ، لا ينطق بمثل هذا السباب .

حسن جلال في « الثقافة »