

اللطايف المصوّرة  
مجلة كهاية دية عميت كيرحية  
تنشر صور كوادش الجارية وشعر  
رجال اليتام تصدرة في الأبتون  
صاحبها إلكندر ككاروس

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 117 - Vol. III. CAIRO 7th. MAY, 1917.

الاشتركايت  
غريسة ٥٠ قرش اصاناني مصر  
والسودان و١٢ شبناني الخارج  
ذو يقبل الاشتراك من تدرة وقتن  
من سنة والبلغ عددا

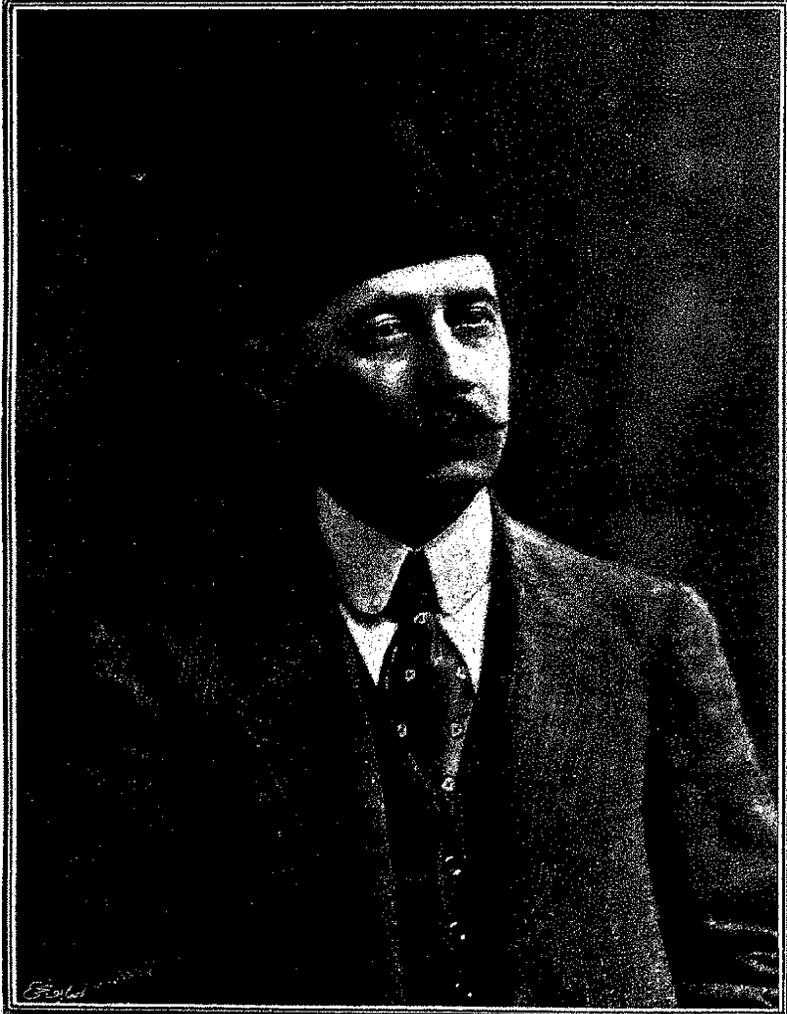
العدد ١١٧ ( السنة الثالثة ) القاهرة يوم الاثنين في ٧ مايو سنة ١٩١٧ عمن السنة ١٠ مليات موقتا

## بعد ٤٦ سنة خدمة في الحكومة المصرية

سعادته في وظيفته خمس سنوات اخرى . ولكن صحته بعد ذلك اضطرته الى الالحاح في اقالته من متاعب الاعمال فقرر مجلس الوزراء قبول طلبه ومكافأته اعترافاً بخدمته الصادقة

قالت جريدة الاهرام الغراء « ان صغير باشا خدم ٤٦ سنة كان فيها مثال الجد والنشاط فلم تألف نفسه الراحة يوماً واحداً. ومثال الزهامة والاستقامة فلم ينظر الا الى خدمة منصبه ومثال الاوصاف والمثل كما اشهر عنه وعرف . اما خبرته فيدل عليها تدرجه في منصبه واعماله المشهورة في ذلك المنصب وشهادة جميع الوزراء والرؤساء والمرؤوسين انقسم لهم »

وقال المقطم . وقد نال صغير باشا طول مدة خدمته رضى جميع رؤسائه من البريطانيين المصريين منخص بالذكر منهم المرحومين اللورد كرومر ونوبار باشا ومصطفى فهمي باشا وبطرس غالي باشا واللورد كيتشر والسر اللورد



هذه صورة صاحب ماجدة عبد الله باشا صغير كبار الموظفين السوريين لحكومة المصرية واقدمهم دأ وارسخهم فيها قدماً هو أقدم موظف في وزارة خلية . رأينا ان تنشر هذه الصورة تذكراً لهذا بوري الهام الذي رددت حلف اليومية نأ اعتراله . مة الحكومة المصرية سعادته طلب ان يحال الى الخالي لان صحته لم تمد ساعده على القيام بأعماله . ن تكن همة الشباب لاتزال د في صدره

خدم سعادته الحكومة سرية خدمة صادقة ، مائة اولها والامانة آخرها كانت اشغاله سلسلة متصلة لمقات بلرووة والغيرة والعزم لاستقامة — خدمها سنًا . بعين سنة كان فيها قدوة ظفين في مضاء همته وعزمه شط واخلاصه الصادق كراً وقولاً وعملاً . وما كان زراء ورؤساءه الا شهوداً ولا على صدق ولائه

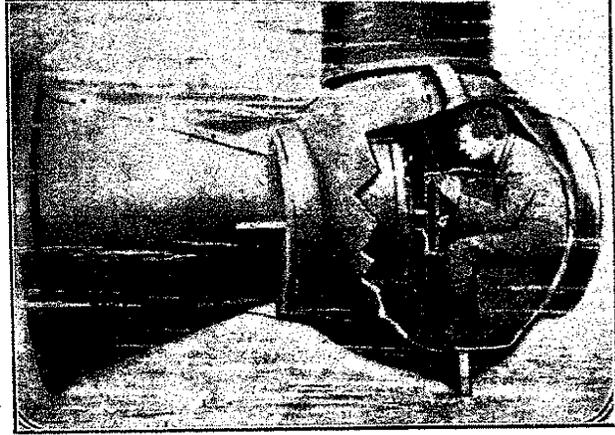
صاحب السعادة عبر الله باشا صغير — اقربم موظف سوري في الحكومة

انيه في خدمته ومظهرأ من مظاهر الارتياح الى علوكيه في حسن الادارة سكم التدبير في حل المضلات وتنظيم الامور وتولي الشؤون التي عهد اليه فيها د سبق صغير باشا فطلب ان يعزل الخدمة سنة ١٩١٢ ولكن المرحوم اللورد منر رغب اليه في البقاء في خدمة الحكومة زمناً آخر وتم الاتحاق على ان يبقى غورست والسكين مانشل وجناب السر ارثر شيتي وجناب السر رونلد جراهام واني اللورد كرومر عليه غير مرة ثناء عطرأ ميناً له لشكره على حسن خدمته وذكائه وزاغته وامانتيه في العمل وما ابداه من المقدرة في كثير من المشا كل الموصلة والامور المقعدة ( التثمة على الصفحة الثانية )

## عجائب السينما توغراف

لم يرج استعمال السينما توغراف في بلاد ما رواجه في امريكا بلاد الغرائب والسجائب وقد اشتهر الاميريكون بتفننهم وابتكاراتهم فلم يكدهم السينما توغراف يعرف تجارياً حتى تألفت الشركات الكبيرة فيها لاعداد الصور اللازمة والاخبار بها . ولا يخفى ان صور السينما توغراف التي تعرض في القاعات المعروفة بها إنما هي صور قنوغرافية صورت بالآلة كآلة التصوير تماماً ولكن بصغيرة الحجم قوية العدسة بحيث يمكن معها تكبير الصورة بعد تصويرها الفضعف من غير ان تفقد الصورة دقتها ووضوحها . فاذا اريد تصوير مناظر لمرضاها في السينما توغراف صورت بهذه الآلة ليس صورة واحدة على لوح واحد بل مئات من الصور على شريط من الجلايين الحساس يكرر من بكرة الى بكرة في داخل الآلة ماراً امام العدسة فتتسم عليه الصورة منظرًا منظرًا فاذا عرضت الالجابية عن هذه الصور امام الفانوس السحري بابرارها امام عدسته المكبرة وقتت الصور على ستار المسرح وظهرت متحركة طبقاً للاصل على المبدأ المعروف لكل من له الملم بالمرئيات النظرية في علم الطبيعة . قلنا ان الاميريكيين سبقوا سواهم في اعداد صور السينما توغراف فاقتوا ملايين الجنيهات ( ولا يزالون يفتقون ) على تصوير الحوادث ذات الوقائع

« هذا طرف يسير من سيرة هذا الموظف الامين الذي خدم مصر احسن سني حياته شاباً وكهلاً وشيخاً وسيترك الآن خدمة حكومتها شاعراً بأنه ادى الواجب عليه بالامانة والاخلاص وعلماً أنه احرز باماته وزاياته ونشاطه رضى رؤسائه واكرام الجمهور واحترامه »



المدهشة الغريبة فتلوا قصاصهم واستخدموا فيها الطائرات والسكك الحديدية والبواخر والاولومبيات وسخروا الحيوان وعناصر الطبيعة وقصدوا الاماكن النائية بين الجبال والادوية ومجاهل البلاد فتلوا فيها فضولاً وتوغلوا في حراج افريقية ومجاهلها فصوروا من وراء الاقاص الحديدية الضيقة والاسود والوحوش الضاربة . وكانهم لم يكتفوا بكل هذا فقد افروا اخيراً شركة لمدل الصور تحت البحر فتلت رواية وقمت معظم حوادثها على قمر الاوقيانوس فبنوا لذلك سفينة في قمرها فوهة تتصل بانبوب واسعة يتدلى منها في الماء عمودياً وينتهي الى صندوق مقل ( وصورته ياعلى هذه الصفحة ) وللصندوق نافذة من الزجاج يجلس وراءها المصور بالآلة فيصور تحت ماء البحر الشفاف فضول تلك الرواية



الغريبة . ويقوم بتثيل هذه الرواية غواصة بنيت لهذا الغرض خصيصاً ( انظر صورتها ) تستطيع النزول الى عمق ٥٠ قدماً ولها ريان وتلاون بحاراً وفي اسفلها باب يخرج منه المشلون ( انظر الصورة ) ولم يسن ملابس الغواصين وعلى ظهورهم اوكياس من غاز الاوكسجين الذي يمكنهم من البقاء تحت الماء يتشوقه بدلاً من الهواء المحبوس عنهم مدة نصف ساعة — فضول هذه الرواية كثيرة منها هرب الجناة بغواصة ثم

خروجهم من قمرها والتقاء حبيبين في قمر البحر وعراك بين فريقين ومشهد جنازة ( انظر صورته ) الى غير ذلك من مبتكر الحوادث التي جعلت لهذه الرواية اهمية كبيرة في علم السينما توغراف



## من حفر حفرة لآخيه وقع فيها

﴿ بقلم قولاً أفندي الحداد ﴾

الآخر لأن قدم العهد غير بيننا . وأخذني ابن عمي مصالحة الى قاعة الاستقبال ورحب بي جميل الترحاب وقضينا نحو ساعة في حديث قديم وجديد الى ان حان موعد العشاء فدخلنا الى المائدة حيث استقبلتنا زوجته وقدمني لها

وكانت زوجته برازيلية كحلاء العينين دعجاءها ادورية لخدتين سمراء الالهاب جشلة الشعر حالكتها طويلة القامة مفتولة العضل متجهة قليلة البشاشة حتى لاحظت انها تمعمل الترحاب بي وشعرت بتفور منها بالرغم من ترحابها

قضينا نحو يومين بين أكل وشرب ولعب نارة بالشطرنج وطوراً بالبلياردو . وحيناً كنا نطوف في الحديقة نشاهد محاسنها . وقد اعجبتني حديقة الحيوانات التي نظمها ابن عمي وهي مجموعة حيوانات وطيور اميركية . وكان ابن عمي يشرح لي شرحاً كافياً على كل حيوان يرئيه الى ان بلغنا الى كُن كير فقال : — هنا سنور برازيلي لم تهده مثله دعني أريكه

وكان الكن مينيًا من الآجر وامامة قصص من الحديد والسلك بسعة مترين او ثلاثة امتار مكعبة . والكن والقفص كلاهما ضمن دار الحيوانات الشرسية والدار عبارة عن مثل بهو مستطيل ذي باين متقابلين والى جانبي كن المر عرين لفهد وعرين آخر لشبل . فبعد ان اراني الشبل والفهد حرك محلاً فافتتح كن السنور وناداه فخرج من الكن حيوان انتصب له شعر رأسي مذكرأيته اذ هو في شكل السنور ولكنة في حجم ٣ سنابير وعيناه تقدحان الشرر وبرائسة كأنها صنابير اذا نشبت في اللحم مرقنة حتى العظم فقلت مرتاعاً : اخلاق به ان يكون نمرًا من ان يكون سنورًا . فابتم وقال : — بل هو سنور برازيلي غريب . وقد راه مدير حديقة الحيوانات في لندن وتعى ان يكون عنده . ولكن لو دفع الف جنيهه ما بعتة : دعنا نطعمه لكي ترى نسقه في الاكل

ثم جاء بصحفة معدنية كبيرة فيها لحوم مطبوخة وفتح باب القفص فكاد السنور يلب عليه لو لم ينهره ثم قال لي : — ترى انه اليف . ولكنة لم يألف احدًا من الخدم سواي ولهذا اضطر ان اخدمه بنفسي

اني وريث اللورد سودزون . واني متى اصبحت صاحب الجاه والثروة اعرف كيف اكافئه على هذا الفضل

وقف القطار في محطة كبتون وما خرجت من القطار حتى استقباني رجل يقول : — هل جنابك المستر مارشال كنج ؟

— نعم  
— ابن اخي سعادة اللورد سودزون  
— نعم

— اذا تفضل فيا المركبة تنتظرك . فان جناب المستر ايفارارد كنج قد ارساني اسكي استبلاك فاتعمشت واملت خيراً وسروراً من ضيافة ابن عمي وركبت المركبة والرجل حوذيسا ولما ابتعدنا عن المحطة قلت للحوذي عسى الا يكون صرح المستر كنج بعيداً

فقال : — نحو ٣ اميال فقط وكانت المركبة تمر بنا في مثل مستنقع فيه غابة فاستغربت ان ابن عمي يسكن في منزل بعيد عن العمران . وبعد برهة استلغت نظري طير جميل جداً واقف على سلك من اسلاك التلغراف او التلغراف فقلت : — لله من جمال هذا الطير

فالتفت للحوذي التي وقال باسمًا : — انه لجميل جداً يا سيدي وما هو وطني بل غريب عجباً

— انه من طيور المستر كنج الداجنة التي جاء بها من اميركا الجنوبية . وسترى عنده اجمل من هذا بل ترى من الحيوانات ما يروق لنظرك

وما هي الا هنيهة حتى وقفت المركبة بي لدى حديقة غناء تجتذب النفوس بهجتها وفي الحال فتح البواب البوابة فدخلت . فقلت للحوذي اريد ان أترجل واسير على قدمي في وسط الحديقة الى القصر وبالفعل ترجلت ومشيت متجهًا نحو الصرح وأنا اعجب بجمال تلك الحديقة الغناء الى ان قاربت الصرح فاذا ابن عمي مقبل يتبس لي فتعانقنا عنقاً الأخوين . ولو لم نكن على ميماد لما عرفنا الواحد

الى اللورد سودزون رواية ارضه اللوردية قال : — ت اللوردية في يد عمي الاكبر . ومع انها مختصة بثروة طائلة كان عمي شحيحاً في اناش لابي وعمي الآخر وهو اصغر من ابي . وما ابي الوريث الشرعي لعمي . لان عمي ش اعزب ولم يشأ ان يتزوج . ولذلك لم ي تعليمي وتدريري على حرفة او مهنة ارتزق بها . يب ان ابي وعمي الاصغر ماتا قبل اللورد . الاصغر ولد يدعى ايفارارد كنج وقد دربه لم في سلك التجارة . وبعد موت ابيه هجر بل حيث جعل يكافح الدهر هناك . واما اكافح الدهر في انكارا ولكن بلا سلاح فظطرا ان اعتمد على المعاش الذي عينه اقليل على ما تعودته من نسق العيش في بالرغم من حكمتي وتديبري كنت اقع في لية لا تنجو منها الا بشدة الامساك والتقتير ان الملل من عمي اللورد علاوة على رائي اغضبه او ان يذلني ابي مسراف مبتدء . على اخيراً في ورتلة من الدين لم ادر كيف

ق في ايان تخرج ازميتي ان ابن عمي عاد من البرازيل واقام في كبتون وبلغني جحماً مثيراً واقطني صرحاً جميلاً واتقن فظن لي ان اجامله فارسلت اليه كتاباً هنأته باحه . وورد الي منه كتاب لطيف يشكرني بي ان يدعوني لزيارته متى رتب شؤونه بضعة اشهر ورد الي كتاب من ابن عمي كنج يدعوني فيه لزيارته وتمضية بضعة ايام في نليت الدعوة مستبشراً خيراً ولا سيما اذ ن كتابه لطفاً وحسن مجاملة وفي اليوم التالي به تلغرافاً ابنته بالقطار الذي برحت فيه اليه ت في القطار انسج خطاباً اشرح له فيه من منه تفريج ازميتي ريثما يتسنى لي ان افيه . سيد الأمل بان يلبي التماسي لأنه غني وفي يدل على كرم اخلاقه فضلاً عن انه يعلم

وان اضطر احد الخدم ان يقدم له طعاماً . وجب ان يضع الصحفة في القفص ثم يخرج ويقفل القفص ثم يفتح باب الكن بواسطة الخلل .

وبقينا برهة ننظر الى السنور حتى انتهى من طعامه فاتهره ايفارارد فدخل الى كنفه ثم اوصد باب الكن بالخلل . وعدنا الى الصرح لتناول الغذاء . وفي نفسي من ذلك السنور الهائل أثر .

بعد تناول الغذاء نهض ابن عمي وخرج من المائدة وبقيت زوجته معي فاعتصمت الفرصة وقالت غابسة : — الساعة الرابعة بعد الظهر يمر القطار بكليتون الى لندن فلا تدعه يمشك فاجلنت وقلت غضباً : — اما أنا ضيفك يا مدام واني اعرف ايفارارد ككنغ ابن عمي قبل ان اعرفك فقالت : — انك لعمري عند ذلك اطلت ايفارارد وقال : ما الخبر فقلت وانا ارتجف من الغيظ : — لا اريد ان اطرد من منزلك طرداً .

فاقسم وقال : — عفواً يا مارشال . تفضل انتظري في البهو فدخلت الى البهو وانا انتفض حقناً . وما هي الأهنية حتى دخلت زوجة ايفارارد وقالت ان المستر ككنغ امرني ان اعتذر منك يا سيدي فقلت : — كفى كفى ثم دخل ابن عمي وخرجت زوجته فقال : — ارجوان تعذرها وتسمى ما كان فهي لا تفهم ما تفعل لها قليلة الألفة كثيرة العيرة علي ولهذا ودت ان نسكن بعيدين عن العالم . وهي فاضلة في كل شيء الا في العيرة — عجباً ان تغارمني — لا تعجب فهي شعرت انك أخذت مكلتها في عشرتي ثم تحطى ايفارارد الموضوع الى موضوع آخر كأنه لا يريد ان أمادي معي في هذا الحديث مضى الاسبوع وانا ازداد انشراحاً وجرأة على ابن عمي لانه بالغ في مجاملتي ومطابقتي ولم يكن ما يخرج سروري الا امران الأول تحميم امرأتك والثاني انشغال باله احياناً بما يرد اليه من التلغرافات يومياً بحيث كان عددها يتجاوز الخمسة في بعض الأيام .

وكان ينهك بها . فقلت في نفسي ان مثرياً تاجرراً مثل ايفارارد لا يقطع عن الشغل ولو في البورصة فلا بد ان ينهك .

بعد الاسبوع قلت في نفسي ان مدة الضيافة انتهت ولا بد من مفاجئة ايفارارد في مسألة ازميتي قبل ان افارقه لعله يفرجها فويت له اسبابها ومجملها ذات مساء اذ خلونا في غرفته الخاصة . فقال : — انها المسألة ذات اهمية عندي كما هي عنديك ويجب ان نجد لها حلاً مرضياً .

فالأفضل ان تبسط لي تفاصيلها . فاستبشرت خيراً وجعلت اشرح التفاصيل ولكنني كنت اشعر ان فكره مشغل بامور اخرى ذات علاقة بالتلغرافات التي ترد اليه وقلما انبه الى كلامي . وفي ايام حديتي دخل عليه الخادم ودفع اليه تلغرافاً فقبل ان يفضة قال : — اني استصعب استيعاب هذه التفاصيل فالافضل ان تدون خلاصة المسألة على ورق قاتنهما جيداً . فقلت في نفسي ذلك افضل فتناولت ورقة وجعلت اكتب واقرر وهو فوض التلغراف وقرأه وجعل يفكر .

ثم قال : — اني ارى الليل شديد الرياح واخاف ان يكون السنور هائجاً لانه لم يمتد هذا الطقس فنيماً بنا نذهب اليه نؤاسه والا يقتل نفسه . عدناً نبحث في المسألة ملياً ثم نهض فنهضت معه وخرجنا الى دار الحيوانات وفي يد ايفارارد مصباحٌ وفتح قفص السنور ودخلت معه وجعل يخاطب السنور كأنه يسكن ثورته وصياحه . وبالفعل كانت الريح شديدة والسنور هائجاً ثم القي الفانوس على الارض وقال انتظري هنيهة ريثما اعود بقليل من اللحم والمرق لهذا المسكين .

ويخرج ايفارارد وبقيت وحدي في القفص وانا اسمع ديب السنور في كنفه وبابه مقفل . وماهي الا لحظة حتى رأيت الكن قد افتتح باباً فجزعت والتمت لكي اخرج من القفص فاذا به قد انقل فصحت : — ويحك يا ايفارارد فقال : — لا تحف مهلاً . اني عائد حالاً .

آس السنور فقلت مذعوراً : — ويحك اني لا استطيع ان اتف امام هذا الوحش الضاري انه لخر وما هو ستور

فسمعت صوت ايفارارد من بعيد يقول : — ها انا اذا عائد لا تحف . ولكنني ادرت اني فخر في شرك فصحت زحماك . زحماك . . . يا الخيانة ورأيت السنور قد ظهر في باب كنفه كأنه ينه للوثوب فوقفت وراء المصباح حتى اصبح شعاعه يد الى السنور وانا في ظله كأنه لم يعد يراني .

جزعت اذ رأيت عينيه البراقين كجوزتين الفصفور . وكالت النور قد صدت السنور عنى ما طبيعي او باعجوبة . لست ادري غير اني كنت لحظة بعد اخرى انتظر ان يثب علي ذلك اللغز وقد يئست من رحمة ايفارارد ولم يبق لي الا اناهيهات . وخفت ان الابطاء يهدم كل حيلة اذ ما يمنع السنور عن الوثوب وانا أراه يسدد بصره جانبي النور كأنه يتبينني . فالتفت الى ما حولي شبكة من سلاك لا يمكن التموذ فيها . ونظرت الى ما فوق فاذا مثل رسم من مشبك الحديد والدا أيضاً فددت يدي اليه وعيناي تنظران الى اللز وهو متحفز يبصص بذنبه . فاذا الباب ثاب وكشعرت ان ميصدة فيه تثبته فحركته يدي فلة وتدلتي الى ما ورائي والسنور كاد يثب فلم يهدأ سلم العاقبة فملقت بحافة الباب الاقوي وبملا البصر وثبتت الى فوق وامسكت الباب وردة كان واوصدته وكان السنور قد وثب على سلك الاسلاك وانشب اطافره باصابعي غير اني تمك من ابعاد الباب الاقوي الاعلى . وبقي السنور في السقف السلكي وهو ينشب برائته في جندرجت على السطح السلكي لملي اجد متفاداً بي في قفص آخر لا منفذ فيه غير المنفذ الذي منه وفوق سقف الدار وهو لا يعلو عنى ما متر فبقيت اتدحرج حتى بلغت الى جداراً نفسه اذ كان فيه مثل افرير من الصنيح فلتفت فيه جهدي ولكن بقيت برائن السنور تعمل في ذواتها الجنبها بالتصاق في الجدار وقد شعرت ان يسيل مني ولكن الفرع نفي الوجع . ولما كلت اليد من ان ينال مني نزل وكن في كنفه .

وبقيت افكر في هذه المكيدة التي نصبها ابن عمي وانا لم اسيء اليه قط ولا له ثار علي .

(تمة الرواية على صفحة ٩)



## فنجان الشاي

يقلم محمد فؤاد محمود

صوت اغارار  
لا تخف . ولكن  
ت رحماك .

السنة قد ظهروا . كانت المسيرة البت فالدو شاباً . جيل الطلعة حسن البزة  
بورا المصباح هو طبيب تخرج حديثاً من كلية مونيليه بعد ان تم دروسه فيها  
وانا في ظله كاعمل يتعرف في المستشفى الباريسي الاهلي تحت اشراف  
يت عينه اس المستشفى  
ن الثور قادم . وفي صباح احد الأيام استيقظ فالدو من النوم مبكراً مع انه  
وبه . لست انسى ثلاث ليال متواليه في المراجعة والمذاكرة لاجراء عملية  
بي انتظر ان يربحية لأحد المرضى في المستشفى وحالما استيقظ وجد الخادمة قد  
ن رحة اغارار بعت له طعاماً خفيفاً مكوناً من البيض المسلوق والزبدة والخبز  
نت ان الاطباء شاي . فارتدى ملابسه بكل عناء لشدة التعب الذي استولى  
عن الثوب واليه من جراء السهر المتواصل وجلس الى المائدة وهو يتربح كالشارب  
ب يقيناهي . فالتفت وما علم ان التي برأسه بين ذراعيه على المائدة واستغرق في  
ك لا يمكن التزم . . . . .

ذا مثل رسم من وقام بعد مدة فوجد الليل قد ارشى سدوله فخلع عنه ملابس  
ييدي اليه . وعيناه ارتدى الملابس السوداء النظيفة التي أعدها خصيصاً لحضور  
سبب بذقبة . ذنلات والمراقص وما أشبهه وأطال النظر في المرأة ليتأكد من  
ميصدة فيه نبتين برتقه وجمال هندامه . وكان ما رآه لم يكن بالتمام الذي  
رأى والسنة كزارة فأمرة الفرشاة مرة أخرى على شعرو المصقول الناعم وقتل  
لمقت بصفاة البرية الاصغر الصغير كما انه احكم رباط الكرافات الحريري  
لى فوق وامسك بالذي يرتن صدره ومسح مقبض عصاته الذهبي . ثم خرج  
دنه وكان السهر . ذلك يتجول في شوارع باريس فزار احد مطاعم الفخمة  
ب اظافره . بدسيرة بجودة نبيدها ومهارة طهاثها وبعد ان تناول فيه عشاءه فالتفت  
الافقي الاعلى حل سيكارة هافاناً جيداً وسار ميمماً قصر سوفيال الباريسية

الطرز الجديد - مايش كده أبداً

الا ان صاحبنا فالدو بلغ به التأثر مبلغه فاقسم على  
اتخاذها ولو مات في سبيل ذلك . وفعلاً اندفع نحو  
السلم المشتعل واختفى بعد لحظة وراء الدخان المتكاثف  
قبل ان يتمكن احد من الحاضرين على منعه  
ومرت الدقائق ولم يد فالدو حتى ظنه الجميع  
قد قضى نحبه شهيد المروءة والانسانية . ولكنه ظهر بعد  
برهة حاملاً للوسيا فلقرانش غير مصابة بأذى لانها  
كانت ملفوفة في ملاءة سمكية . اما هو فقد شوّهت  
الاروجه تشويهاً مريعاً ففر منه النفوس ونبت الابصار  
وقد اصيب بجراح بالغة أوهت قواه فالتفت في ركن  
منزوي يئن من آلامه وجراحه فلم يجسر احد على الدنو  
( البقية على صفحة ٨ )

وبين الساعة الحادية عشر ونصف الليل قامت  
بينهم ضجة عظيمة وصاح البعض « قد شبت النار  
بالقصر قد شبت النار بالقصر »  
فاستولى الرعب على المدعوين وسارعوا الى الباب  
الخارجي يطلبون النجاة بعد ان رأوا النار تشتعل في  
الطابق الثاني من القصر . ووقفت مدام سوفيال تتطلع  
الى نوافذ الطابق الاعلى وهي تصيح - وأسفاه  
عليك يا حبيبي لوسيا هل قد ذك الموت في اليوم  
الذي اعدته لسرورك ؟ تسائل الناس عن تفصيل  
الخبر فعملوا ان لوسيا فلقرانش لم تزل في الدور الثالث  
الذي سدت المنافذ دون الوصول اليه ولم يحرك احد  
من الحاضرين ساكناً لا تقاذ تلك الفتاة المتكودة الحظ

لمسكي وهو يشهدها المرقص الحافل ( بالو ) . فاستقل سيارة  
السطح السلوكية الى قصر تتلأأ الانوار في عرصاته الرجة  
عز لا منفذ في يد ضاقت بالمدعوين من وجهه القوم واعيانهم  
مقف الدار به وكان الطابق الأسفل مفروشاً بالاثاث الفاخر  
مخرج حتى بانرياش النفيس المشور عليه بدبع الزهور المختلفة  
يسه مثل افرة شكل والألوان  
ن بقيت بران . واشاع البعض ان مدام سوفيال ستعرف الحاضرين  
باقي في الجذارة الليلة باجل فتاة في العالم الباريسي وهي ربيبتها  
ن الفرع نقي البدموزيل لوسيا فلقرانش كما ان البعض ادعى انها  
ب نزل ولكن في نوعك المزاج وهي في الطابق العلوي لا يمكنها حضور  
نكر في هذه لحظة . والتفت بعض المدعوين بالكونتس دي لاريني  
أسيء اليه قط راجعوا يغارونها وهي بتسهم لهم ابتسامات تفتن النساء  
نمة الرواية على

## خطبة رئيس وزراء بريطانيا العظمى



نستطيع التراء الكرام عذراً في ادراج نتف من اقوال رجل بريطانيا الكبير وقطب ساستها العظام المستر لويد جورج التي فاه بها في خطبته المشهورة التي ألقاها أخيراً في دار محافظة لندن ونقلها روتر في اول هذا الاسبوع فشغلت ما يزيد عن صفحة كاملة من جريدة المقطم — فان في نشرها اثبات امور لا بد لكل مجلة تاريخية ان تلمح اليها اذا ارادت نفع قولها ليكونوا على بينة من أهم ماجريات الاحوال . والى قراء مجلتنا تنفأ من أقوال ذلك الوزير الحكيم العاقل والسياسي الحثك وانلطيط المصنع : قال ان النصرات مكفولاً لنا والمشكلة الكبرى التي يطلب منا حلها هي مشكلة الغواصات ونحن مصممون على حلها فان المانيا تنوي ان تحول دون سير البواخر والسفن في البحار وبلوغ هذا الامر ضروري لانتصارها . واجباط مساعها هذا ضروري لانتصارنا . اياكم والاستخفاف بخطر هذا الامر فانتنا لا نستطيع تلافية الا اذا أدركنا مبلغه حق الادراك

### مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى

ولما عقد الالمان النية على اغراق السفن والبواخر بلا قيد ولا تمييز تيسر لهم ان يزيدوا عددا ما اغرقوه منها ولكنهم بعلمهم هذا حملوا اميركا على دخول الحرب وهذه نتيجة حرب الغواصات تيمشى على اتم الارتياح فقد ايقنت اميركا في آخر الامر ان من العبث التلويح براية الحياد امام « كلاب البحر » ان ابرع الناس واخذقهم في بلدان الحلفاء يشتغلون الآن بحل مشكلة الغواصات ولم أر في حياتي مشكلة بشرية يعجز البشر عن حلها ولست اعتقد ان مشكلة الغواصات تشد عن هذه القاعدة. لا أقول ان الحرب تدوم سنة ١٩١٨ بطولها ولكننا نأبى المخاطرة والاعتماد على الصدفة والاتفاق فقد افرتنا في ذلك في ما مضى ان الالمان اذا علموا ان ثباتهم الى آخر سنة ١٩١٨ يتيح لهم النصر فانهم يشبتون ولكنهم يعلمون ايضاً انه كلما طال ثباتهم ساء مصيرهم ولهذا فالصلح يعقد قبل ذلك اخذنا نشي البواخر واتخذ وزير الملاحة من التدابير ما يمكننا ان نصنع في سنة ١٩١٧ ثلاثة أضعاف — بل أربعة أضعاف البواخر الجديدة التي صنعناها في السنة الماضية وتنظم ادارة جميع بوادر البلاد بحيث نجعلها خاضعة لادارة واحدة وسلطة واحدة وهذه اول مرة حدث فيها هذا الامر ومعنى ذلك ان بوادر هذه البلاد ستخصص للجوهري الضروري من تجارة هذه البلاد. ومع ان خسارتنا من البواخر التي تغرقها الغواصات كانت كبيرة حتى الآن ومع ان الخسارة

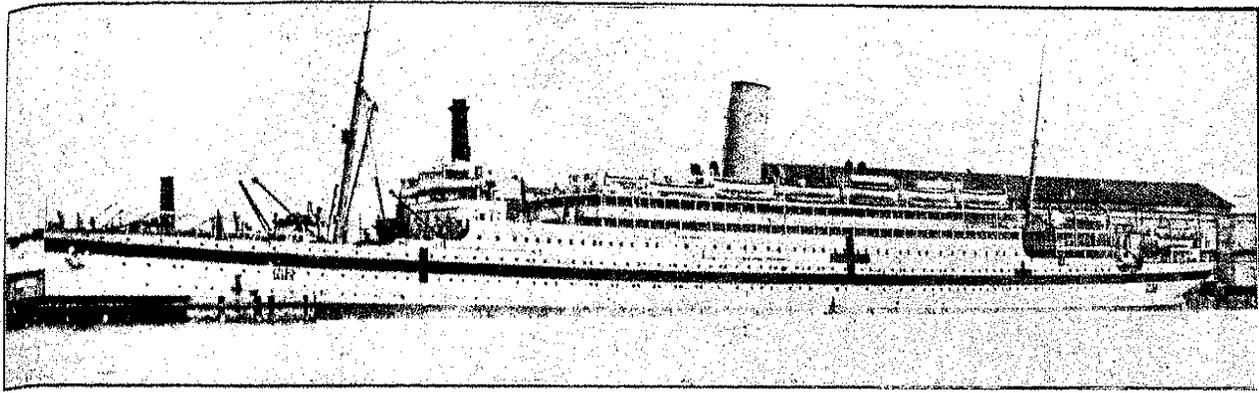
## التاريخية التي يجب ان يقرأها كل واحد

قد تستمر على هذا المتوال فقد نظم  
وزر الملاحة سير البواخر والسفن  
تنظيماً يمكنه من جعل واردات بوليو  
القادم أعظم من واردات مارس  
الماضي. فلن الالمان انه قضى علينا  
ولكنهم جهلوا الجيل الذي يحاربونه  
فقد أثبت التاريخ ان بلادنا القديمة  
هذه تعرف كيف تحرز النصر متى  
شدد الاعداء عليها وسفوز هذه  
المررة أيضاً بالوسائل التي ذكرتها .  
ان ما أراه واعرفه من مطالعة  
تقارير الحكومة اليومية ومن القاء  
نظرة عامة على الموضوع كله من  
جميع اطرافه يحملني على ان اقول  
بلا تردد اننا اذا انفذنا بياننا  
وجرينا على خطتنا وأدى كل منا  
الواجب المفروض عليه فان حرب  
الفواصات الالمانية مقضى عليها  
بالانكسار . ان بريطانيا العظمى  
بلاد لا تخرج خيراً ما فيها حتى  
تقف على اسوأ الاخبار وهذا  
الحكم يصدق على كل بلاد في  
اهلها عزيمة واقدام واخلاق  
راسخة . اقول ان مستقبل هذه  
البلاد يتوقف على مقدار ما تعلمه  
ساستها من الحرب وقد سمعت  
بعض رجال السياسة يقول انه متى



زوجة مستر لويد جورج

عنت الحرب اوزارها فستعود المياه الى مجاريها السابقة وتعود الحال الى ما كانت عليه . ان الذين لا يعرفون رجال السياسة يعتقدون انهم من دعاة الثورة  
ين اشد غلاة الثورة بل من اشد دعاة الرجعة في الدنيا . كان لنا قبل الحرب في هذه البلاد خمسة احزاب سياسية الواحد مستقل عن الآخر  
الاستقلال وقد تبين للناس الآن انه لم يكن بين تلك الاحزاب حزب واحد انفرد بالحكمة أو اوتي كل العقل والحذق السياسي بل تبين للناس ان الاحزاب  
سه لم تجمع في صدورها كل الحكمة والدراية وادركوا الآن ان في السماء والارض اموراً لا تدخل ضمن دائرة الفلسفة السياسية التي لحزب من هذه الاحزاب  
سه . هذا احد الامور التي انكشفت لنا بنور هب الحرب الهائلة . تقدمنا في السن والحكمة الف سنة منذ نشبت الحرب الحالية وازدحم اختيار الرجال في بضعة  
ام فاذا نبذنا الاختيار والحكمة والمعرفة التي تعلمناها في الحرب حرصاً على قواعد وضعناها قبل «الطوفان» لم تكن جديرين بالمصير العظيم الذي اعدته العناية للحال  
اضر . كاشفت لنا هذه الحرب قيمة الامبراطورية فيجب ان يكون في مقدمة مهام رجال الدولة والسياسة في المستقبل اتخاذ ما يلزم من التدابير لترقية الموارد العظيمة  
لنا فنجعل هذا الامر قبلة انظارنا وموضوع فخرنا وتتناهذه قاعدة لا يانا ويجب علينا ان نرقى البلدان التي ترفرف عليها رايتنا ولو وجعنا عقولنا وقوانا ونفوذنا الى  
الغرض منذ خمسين سنة لكان عدد سكان المستعمرات المستقلة الآن ضعفي ما هو ولكننا حولنا تيار المهاجرة الى تلك المستعمرات بدلاً من سيره الى بلدان آخر



وفي حكم الحايدين . ولكن الالمان ولم يمد امر ففناهم خافياً على احد نذرنا  
 هذه الحرب كل القوانين الدولية المعروفة وانبعوا شهواتهم فاستغرب الناس انكسر  
 هذه الجريمة الجديدة . وقد وفق الحلفاء الى تعليم هؤلاء القوم الغلاظ الرقاب دوماً  
 لعل منه فائدة في منع فتك القواصات ببواخر الاستشفاء واغراقها فانهم جعلوا  
 يضعون فيها عدداً كبيراً من الاسرى الالمان واعلنوا حكومة المانيا بذلك قائلين انهم  
 باغراقكم ببواخرنا هذه تفرقون ممها اخوانكم واولادكم — ونعم ما فعلوا

هذه صورة باخرة الاستشفاء الانكليزية « استوريا » التي اغرقها غواصة المانية  
 في شهر مارس الماضي والحسن الحظ نجح نحو ٣٠٠ راكب من ركبها ولم يفرق الا  
 ٤٠ راكباً بينهم مرضى وبمرضات واطباء . اغرقت النواصة الباخرة من غير انذار  
 او مبالاة . رسم الصليب الاحمر الكبير الذي على جانبها ( كما ترى في الصورة )  
 فقد رمها بطور بيدها متمعدة اغراقها وقتل من فيها من الجرحى والمرضى ورجال  
 الصليب الاحمر وهؤلاء في عرف الدول بما من من نار الحرب لانهم عزل من السلاح



السكويت والرقم ٦ هو شيخ الحمرة . وقد اظهر هؤلاء الامراء الزعماء اصديقاً  
 للدولة البريطانية في ابان هذه الازمات وبرهنوا غير مرة على اخلاصهم لها وبطلة  
 وهم يؤيدون جلالة ملك الحجاز في استقلاله ويعدون من انصار النهضة العربية المحيية  
 في العراق الم. ن. وقد صورت الصورة يوم قدموا البصرة للسلام على المنتصرين

هذه صورة صورت اخيراً في البصرة وقد جمعت اقطاب رؤساء المشائر المحاورة  
 للبصرة مع جناب السري كوكس المتمد البريطاني السياسي في هذه المدينة  
 فالرقم 1 هو سيدي ابن السعود امير نجد والحسا والرقم 2 هو جناب السري  
 كوكس والرقم 3 هي السيدة بيل والرقم 4 هو امير الحمرة والرقم 5 هو شيخ

فهبض البرت يفرك عينييه وهو غير مصدق بوجود  
 في قيد الحياة . وكم كان سروره عظيماً لما رأى ان  
 مرة به لم يكن الا اضمات احلام واناه ما زال  
 منزله سليماً معافى ولم يكن الحلم الا من تأثير الك  
 الحار الذي اكسب لوت جلده لوناً احمرًا مائلًا  
 للزرقة . . .

وعندئذ سمع الخادمة توقظه بقولها :  
 — الى متى انت نائم يا مسيو فالدو؟ لقد  
 استدعتك المستشفى مرتين بالتليفون كما ات قطك  
 الابيض الذي دائماً تعارض في طرده قد قلب فنجان  
 الشاي على ملابسك فانسدتها

منه بل حوّلوا عنه ابصارهم خوفاً من منظرم المرع فقد  
 كانت الدماء تسيل على خده الاسود الفاحم وتتساقط  
 على الارض مصحوبة بقطع من جلده المسلوخ . . .  
 وبعد لحظة كان البرت فالدو يجود باخر انفاسه ..  
 وبعد لحظة اخرى تناقل الحضور هذه الجلسة  
 « فضى المسكين . ابكوا لاجله »

## لطائف مختارة

﴿ كيف اتهم منها ﴾

وقف الحبيبان للوداع عند الباب في ليلة مقمرة  
- الشاب - وكان على وشك السفر - وقال  
- ان أساك يا حبيبي مهما جرى . واذا حانت  
في البعد وأنى ملاك الموت لقبض روعي  
يكون أفكاري الأخيرة موجحة نحوك  
فانجحت الفتاة والقت بنفسها على صدره  
ت بصوت مضطرب  
- وأنا سأظل أمينة لك يا حبيبي . ولن أميل الى  
ك حتى الموت  
ثم افترقا . وعاد الشاب من سفره بعد ست  
بِت فوجد حبيته قد تزوجت سواه . وجمته  
رف بها في الحفلات فرأها قد تغيرت كثيراً .  
تعي الرقص تقدا ليتعارفا . فتفرست فيه غير  
سة تستعيد الى ذهنها ذكرى قديمة واهية ثم  
لم مستغمة  
- لست أدري . أخوك ام أنت الذي كان  
في صباي . فاجلبها الشاب - لا انا ولا أخي .  
ذلك والذي

﴿ حسن الأدب ﴾

الصبي - امه انظري ما أطيب هذه الحلاوى  
أعطيتها إحدى السيدات في الحديقة  
الام - عساك ان تكون قد شكرتها بلطف  
برت حسن ادبك  
الصبي - قد فعلت ذلك يا امي  
الام - وماذا قلت لها ؟  
الصبي - قلت لها « ليت والذي تعرف بك  
ان يتعرف يا امي »

﴿ في السوق الخيرية ﴾

بائعة الازهار - ألا تشتري زهرة يا سيدي  
الشاب - لا شكراً لك  
بائعة الازهار - ألا تشتري زهرة لزوجتك  
الشاب - ليس لي زوجة  
بائعة الازهار - اذا فاشتر زهرة لحبيبتك

﴿ تمة الرواية ﴾

في ذلك الملمح ولكن كيف تمكن النجاة ومتى . لا  
ادري . على أي حمت الله على السلامة الوقتية في  
ذلك القفص العاوي الصغير ويظهر ان ذلك القفص  
كان الغرض منه اصعاد السنور للزينة في حالة ملله  
من كنهه وقفصه السفلي  
ان ما سال من دبي وما اتاني من الخوف  
والبرد في ذلك الملمح أطال ليلى . حاولت ان اصرخ  
واستصرخ فكان صوتي خافتاً وليس من يسمع لان  
الخدم بعيدون

بها طال الضيق كانت له نهاية . فطلع الصباح  
ونظرت الى اسفل فلم أر السنور لانه كان كامناً في  
كنهه فتدحرجت بكل خفة حتى بلغت آخر القفص  
او أوله ونظرت تحتي فاذا باب القفص مقفل ولكن  
في الامكان فتح ميصده فقلت في نفسي يجب ان  
انزل واخرج بسرعة ولكن يجب ان اتقي السنور .  
فخلعت معطفي وادليت نفسي بكل خفة وما بلغت  
الى ارض القفص السفلي حتى وثب السنور فطرحت  
عليه معطفي وفي الوقت نفسه فتحت الباب وانطرحت  
منه الى الخارج واقفلة . بيد ان قوتي تلاشت فوقعت  
واهياً مصروعاً

وما هي الا دقائق حتى جاء ابن عمي ورأى ما  
رأى فظنني ميتاً . ففتح الباب ودخل الى السنور وهو  
يقول مرحي يا سنوري مرحي لقد لعبت دورك بحذاقة  
والظاهر ان السنور كان متقيظاً وقد هاجت  
شراسته رؤية الدم في ارض القفص فوثب على  
ايفارارد وهذا يتهره ولكنه لم يعد ذا سلطان عليه .  
فانشب فيه برأته حتى صرعه وما زال يهشهُ حتى  
قضى عليه . واما انا فغاب رشدي ولم يعد لي صوابي  
الأ وأنا في المنزل والطبيب يعالجني واهل المنزل ينحجون  
على سيدهم الذي وجدوه ميتاً بين برائن سنوره . وما  
خلصوا جثته منه الا بعد ان قتلوا السنور برصاصتين

الشاب - ليس لي حبيبة

بائعة الازهار - اذا فاشتر زهرة افتخاراً  
بحسن طالعك  
فاشترى الشاب مسروراً (الفنون)

بعد بضعة اسابيع وقد تمافيت وعاد الي صوابي  
بعد غيبة طويلة من شدة الخوف دخل علي الدكتور  
صامولسون يقول اهنتك بالسلامة ياسعادة اللورد  
سوذرتون فقلت مبعوثاً : اللورد سوذرتون ؟  
فقال : - نعم . انني اليك عمك اللورد فقد  
مات ليستة حدوث الحادثة وآلت اللوردية اليك ولم  
اشأ ان ابفلك ذلك قبل الآن مخافة ان يكون ذا  
تأثير على صحتك

ثم دخلت على امرأة اخي وقالت : - هل انت  
صاح الآن ا فقلت : - صحوت  
- اذا ارجو ان تغفر لي خشونتي معك فقد  
رمت ان تبرح صرخنا لا لأني ا كرهك بل لاني  
احببتك وخفت غدر ابن عمك بك . افلا تذكر اني  
قلت لك يا غبي ؟ لقد كنت موجساً من حركات  
ايفارارد حينذاك وادركت انه يكيد لك مكيدة هائلة  
لم اكن أدري ما هي . فكانت عقابها وياً  
عليه لا عليك ولهذا شكرت وجودك هناك لانه كان  
سبب خلاصي من ذلك الزوج الشرير الذي قضيت  
معهُ حياة تكند وغم ولم ادرك كيف أنجو من بين يديه .  
واما التلغرافات التي كانت ترد اليه فكانت من خادم  
ملاهُ على الشركان يخدم عمك اللورد في ساعات  
احتضاره وكان يبلغه فيها كل حين حالة اللورد الصحية  
في فلما بلغه انه مات عمد الى تنفيذ مكيدته فيك .  
فالحمد لله على سلامتك وخلاصي منه

## الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة وبادرة  
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري  
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص  
عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب  
لحسابها او يعيها على ذمة اصحابها والاتفاق مع  
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

## متعهد اللطائف المصورة

بحر في عموم الوجه البحري

مضرة رسيدي افندي منا

بحر في طنطا

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

الانكليزي من الاسماعيليه على الفريق المصري في مباراة لعب الكرة اول امس بالعاصمة ورجح الكأس الذهبية التي تكرم مولانا السلطان باهدائها للفائزين. احتفل اعضاء النادي الشرقي امس بتكريم نجيب افندي نحاس لاختراعه بيانوعري جديد.

الثلاثاء في ١ مايو — شبت النار في باخرة راسية في ميناء الاسكندرية \* تسمع قضية بلدية الاسكندرية وشركة النور في هذين اليومين \* اجتمع عدد كبير من السيدات اليونانيات في الاسكندرية وأسنن جمعية غرضها مساعدة حكومة الدفاع الوطني الاربعاء في ٢ منه — يغادر عظيمة السلطان العاصمة في اواخر مايو قاصداً الاسكندرية \* صدر بلاغ رسمي من وكالة الولايات المتحدة السياسية عن استعلاء حكومتها للحرب ومصادقة مجلس النواب ومجلس الشيوخ على قرارات كثيرة اهمها تعينة ٢٨٧ الف جندي في الجيش النظامي و٦٣٥ الف جندي في جيش الحرب الوطني واتفق ١٤٠٠ مليون جنيه في هذا السيل يسمى «قرض الحرية لسنة ١٩١٧».

الخميس في ٣ منه — ألفت مصالحة البونة الشروط والقيرود التي كانت مقررة على المطبوعات والصور التي ترسل بالبوستة الى الولايات المتحدة \* كذبت المقطم اشاعة تعيين جناب المستر ستورس في وظيفة خارج هذا القطر.

الجمعة في ٤ منه — لم ينجح احد من الذين تباروا في مسابقة الكتابة بالاختزال العربي التي عين سعادة ذكي باشا جائزة مالية لمن يفوز فيها بكتابة ٩٠ كلمة مختزلة في الدقيقة الواحدة \* احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية باحياء حفلتها السنوية المعتادة في الاوبرا السلطانية فثل جوق عبد الله عكاشه واخوه رواية معترك الحياة وحضر الحفلة الامراء والوزراء وعلية القوم.

السبت في ٥ منه ينتظر ان يصدر تقرير جناب المستشار القضائي في النصف الاول من الشهر الجاري \* قال وكيل المقطم في الاسكندرية ان التعيين جار في محكمة الاسكندرية المختلطة حول قضية ضياع مبلغ كبير من اموال هذه المحكمة.

خفر السواحل وخطوط سكك الحديد في تركيا خوفاً من ان يسلم العثمانيون المواقع الحربية للحلفاء \* يقلد الجنرال سمطس قيادة عسكرية على جانب عظيم من الاهمية \* تم الاتفاق على ان تعمي الولايات المتحدة مليوناً مقاتل خلال سنة \* سافر المستر لويد جورج الى فرنسا \* ترسل الولايات المتحدة جنوداً الى فرنسا في القريب العاجل \* قدم طلعت باشا فينا وقابل فيها الامبراطور كركوس وباحثه في امر الصلح \* قابلت الصحف الفرنسية بارتياح وسرور قرار المؤتمر اليوناني بان يجعل الحكومة اليونانية جمهورية الجمعة في ٤ منه — عرض وزير المالية البريطانية ميزانية الحكومة للسنة المالية الحاضرة فقال ان مصروفات هذه السنة تبلغ ٢٣٠٠ مليون جنيه \* اتحدت جميع احزاب التقدم والرجعة في الرخستاغ مع حزب الوطنيين الاحرار وتآمروا على قلب الوزير تيمان هلفنج وتعيين المرشال هندنبرج خلفاً له \* اجل الوزير تيمان هلفنج موعد القاء خطبته عن الصلح الى الاسبوع القادم \* من انباء سويسرا ان القتل العادي بسكك الحديد في جنوب المانيا وقف منذ خمسة ايام بسبب اختلال الخطوط والمركبات والقاطرات لكثرة استعمالها.

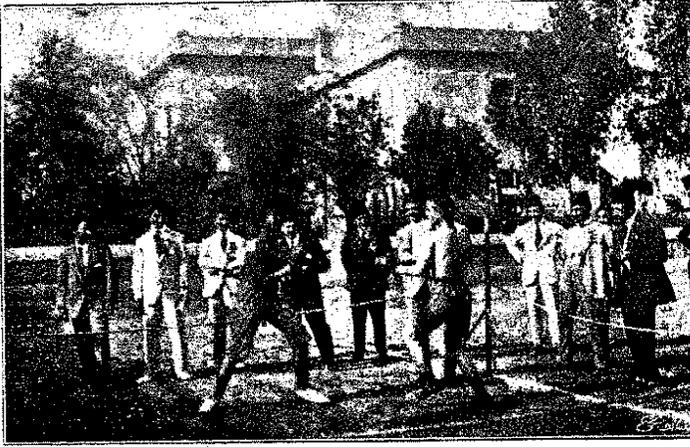
السبت في ٥ منه — استأنف البريطانيون الهجوم في الميدان الغربي وكان الالمان يتأهبون للهجوم فسبقهم البريطانيون \* كان القتال اليوم من اشد ما عرف في تاريخ الحرب الحاضرة وتقدم الجيش البريطاني تقدماً يذكر فاستولوا على قرية فرزنوي في الشمال وعلى قرية شريزي جنوبي نهر سكارب وجاوزوا قرية بولكور ودنوا من قرية ديانكور وهجم الالمان على قرية جافزل للمرة الثانية عشرة في اسبوع واحد فلم يصبوا بهجومهم وارتدوا بخسارة \* قال رئيس جمهورية الصين انه سيعملن الحرب على المانيمتى وافق البرلمان \* اخبار داخلية — تقلال عن عمليات المقطم.

الاثنين في ٣٠ ابريل — يزور نخامة نائب الملك اليوم الجمعية التشريعية فيستقبله فيها صاحبي المالكي احمد مظلوم باشا وسعد زخاول باشا \* فاز الفريق

اخبار خارجية — تقلال عن تلفرافات المقطم الاثنين في ٣٠ ابريل — اصدر وزير المانيا الاكبر انذاراً الى المتصيين من عمال النخيرة بين فيه المخاطر العظيمة التي يعرضون لها الجنود بسبب اضرابهم عن العمل \* يقاتل الجنود البرتغاليون مع الفرنسيين في ميدان فرنسا \* صرح وزير خارجية روسيا بتلغراف ارسله الى حكومة الولايات المتحدة انه لا يوجد في روسيا حزب واحد يفكر في عقد صلح منفرد مع المانيا \* قالت الصحف الفرنسية ان ماججوري في الميدان الغربي هو فاتحة توحيد خطة القتال في جميع الميادين \* يتظاهر الاسبان باستيائهم من حرب الغواصات الالمانية \* قال وزير مالية تركيا ان دين الحكومة العثمانية كان ١٥٠ مليون جنيه قبل الحرب فبلغ في الحرب ٣٣٠ مليون فأنتهتها ٧ في المئة وان مصروفات الحكومة اليومية الآن ٥ ملايين فرنك (١).

الثلاثاء في ١ مايو — تردد حالة المانيا الداخلية خطراً اذ قام حزب الاشتراكيين الاضعف يطلب من الحكومة انشاء مجلس للعمال والجنود على منوال المجلس الموجود في بتروغراد \* دهشت الجرائد الالمانية عند اطلاعها على ما عرضة وزير خارجية النمسا بمقد الصلح مع روسيا على قاعدة رضى النمسا بعدم ضم شي من املاك روسيا اليها لان هذا يخالف لاماني الالمان \* امرت الحكومة البريطانية بابطال سباق الخيل في انكلترا اقتصاداً في الحبوب \* ينتظر ان تقطع حكومة المكسيك علاقاتها السياسية بالحكومة الالمانية \* تظاهر اليونانيون من انصار فنزايوس في باريس ضد البرنس جورج شقيق ملك اليونان وصاحوا لتسقط الاسرة المالكة الاربعاء في ٢ منه — بلخ انصار فنزايوس في وجوب خلع الملك قسطنطين \* ضبط الحلفاء ٧٥ الف طلقة في المدرسة الحربية الكبرى لليونان \* ثبت ان الملاجير فلكمهورن يتردد على الملك قسطنطين كثيراً في هذه الأيام ويصل الى اليونان من شقة الحيدان وان الضباط الالمان يزورون سواحل اليونان ويوغاين في الداخلية ويوزعون مبالغ طائلة على المجددين.

الخميس في ٣ منه — عثر الحلفاء على ١٥ الف بندقية في ضواحي أيتنا \* وضع الالمان يدهم على سفن



بطل مدرسة المعلمين السلطانية وبطل مدرسة  
وادي النيل شيبانين بالملاكمة

وهم راكبون على خشبة ( انظر الصورة على صفحة ١٢ ) ثم تسابق التلامذة من سن ١٨ سنة مسافة ٢٢٠ يرداً وتسابق التلامذة ١٦ سنة يوم في داخل أكياس وتسابق ٦ تلامذة من سن ١٨ سنة في الوثب وتسابق ٢٠ تلميذاً من سن ١٨ سنة مسافة ربع ميل ثم خبثت جوائز في صحون دقيق وتسابق ١٤ تلميذاً في قحح الدقيق عنها والتقاطها بأفواههم ( انظر الصورة على الصفحة ١٢ ) وشد تلامذة فرقة السنة الثانية وتلامذة فرقة السنة الاولى حبلاً فغلب تلامذة السنة الاولى في شددهم ونالوا الجائزة ثم تسابق ٢٠ تلميذاً سباق الارجل الثلاث فربط كل تلميذين منهم سابقين من سوقهم الاربع معاً وركضوا بعد ذلك ازواجاً وتسابق ٢٢ تلميذاً من سن ١٨ سنة



## حفلة ألعاب رياضية

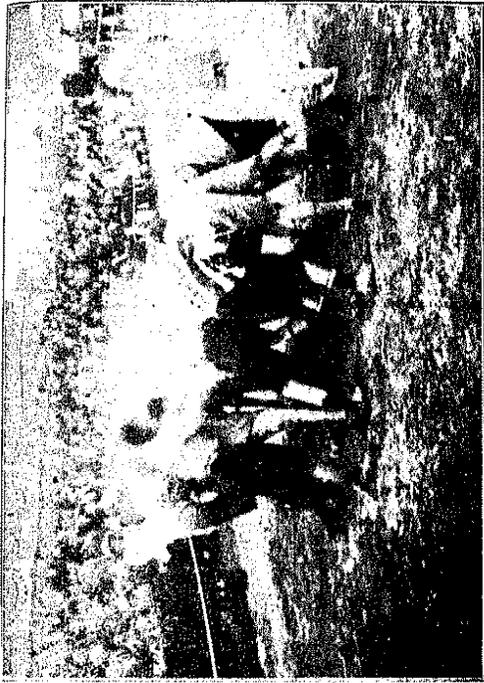
لاسماعيلية على احتفالت مدرسة وادي النيل الثانوية باقامة حفلة ألعابها الرياضية اول امس بالعامة في ميدان ناديا بلنيرة في ٢٧ ابريل الماضي فاجاب دعوة مولانا السلطان السعادة محمود فهمي باشا رئيس لجنة ادارة المدرسة جمهور كبير نادي الشريعة مصر واعيانها وادابها وكانت الحفلة تحت رعاية حضرة صاحب تمراعه بياوي محمد حشمت باشا وزير المعارف سابقاً وابتدأت الالاب بمزف ١ مايو ١٩١٧ بسلام عظيمة مولانا السلطان ثم تبارى بطل مدرسة المعلمين ية وعمرافندي شوقي بطل مدرسة وادي النيل في الملاكمة فتلاكا الاسكندرية حصل بينهما الحاضرون من دون أن ينال أحدهما من صاحبه كفة النور في هذا انظر الصورة المدرجة هنا) . وتسابق ١٥ تلميذاً عمر كل منهم بدأت اليونانية مسافة ١٠٠ يرد وتسابق ١٤ تلميذاً من سن ١٨ سنة فيها مساعده ١٠٠ يرد أيضاً وتمارك ١١ تلميذاً من سن ١٦ سنة بالوسادات



بمقاديرها  
بالاسكندرية  
ت المتحدة  
مصادقة مجلس  
كثيرة اهمها  
٦٣٥ الف جنيه  
١٤ مليون جنيه  
ية لسنة ١٩١٧  
منصة  
التي كانت مقررا  
بالبوسته الى  
لماعة تعيين

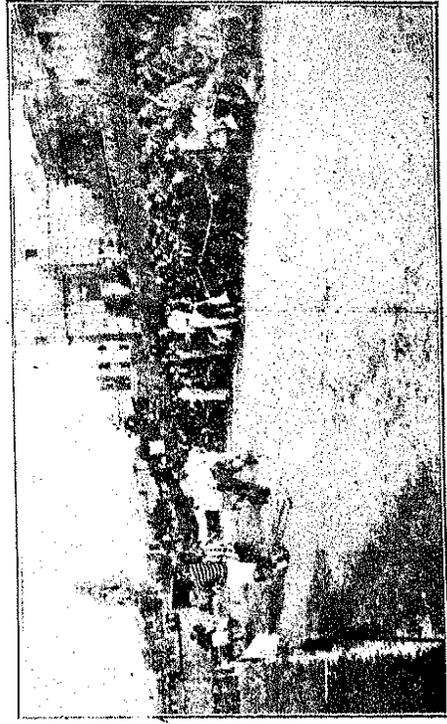
## ثم ابراهيم يقطع ميلا في ٦ دقائق و ٤٠ ثانية

لم يتبع في الحروب جندي يقتدب لنقل الرسائل من قسم من الخنادق كتابية بالاختار وهي مهمة لاغنى عنها في حرب الخنادق حيث الاشارات بالرايات جائزة مالية لمن وحيت الاسلاك عرضة لقطع القنابل لها في كل ساعة ودقيقة دقيقة الواحدة ثم ادورطة رسول او رسولين تحت امره وترى الجنود الذين يذبحوا حياتهم حفرتها بالاختار والمجازفة باروا جهم يتطوعون لهذه المهمة عن طيبة خاطر ما يكون الخطر على الرسول في خلال الزحف فان الخطر الذي مثل جوف عبدة ان ذلك يكون مزدوجاً — خطر مشاركة الجنود الزاخفة في ة وحضر الحف تحت نيران المدافع والبنادق وخطر نقل الرسائل في ارض والراصص متساقط حويله. واذا اخذ خندق من خنادق الاعناء منه ينتظر ان يلامور ابلاغ القائد ذلك وراء الصفوف . ويجوز للرسول بحسب في النصف السرف الذي وضوه لا قسمهم ان يركضوا تحت نار البنادق . اما المقطر في الاسكن الرشاشة فن الادب واللباقة ان يمشوا تحتها !! لتدريه الخنادق رسول الذي يرى في هذه الصورة يفتح لنفسه طريق في شقة هذه المحكة خاص البنادق الآلية تهمر حوله انهار المطر



تلميذاً في السبي على الأقدام وتسايق ١٠ آخرون بالقتل على الأرض وبعد ذلك تسابق ٢١ تلميذاً وفي طريقهم مولع وعواقب . ووزع حضرة صاحب المائي حشمت بانك وغيره من الوجوه والاعيان بدد ذلك الجوائز على مستحقها وهفت التلامذة بالمشاء ثلاثاً لظنة مولانا السلطان وكنت موسيقى ملجأ تربية التلمي تصدح بالأغان في خزانة فصول الخطبة وأنصرف المتدورون وهم يتحدثون بحسب تلك الآداب ويعبرون عن ثنائهم على القائمين بشؤون المدرسة ويمدحون ما رأوا من عناية حضرة صاحب السعادة عبد الله بانك وهي ونجليه الأديب محمد بنك والسعيد بانك في تضييق هذه الخطبة وتوزيعها وعلاسة التدويرين وملائمتهم

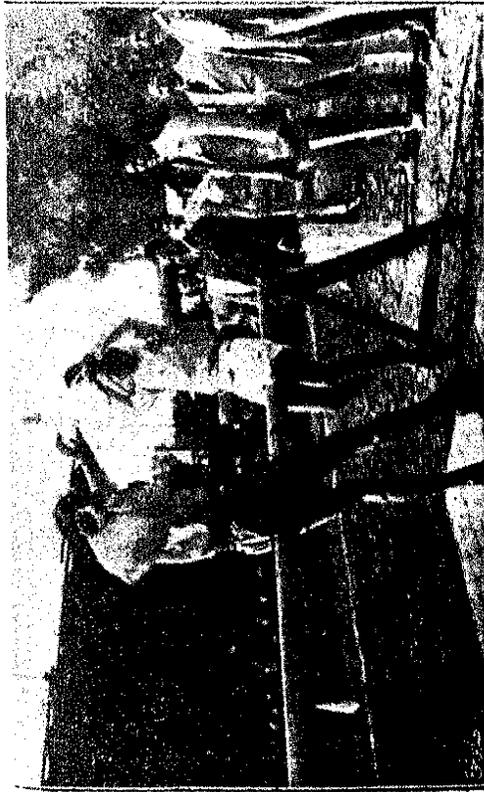
السلامة يسابقون بالفتح في صحن الدقيق



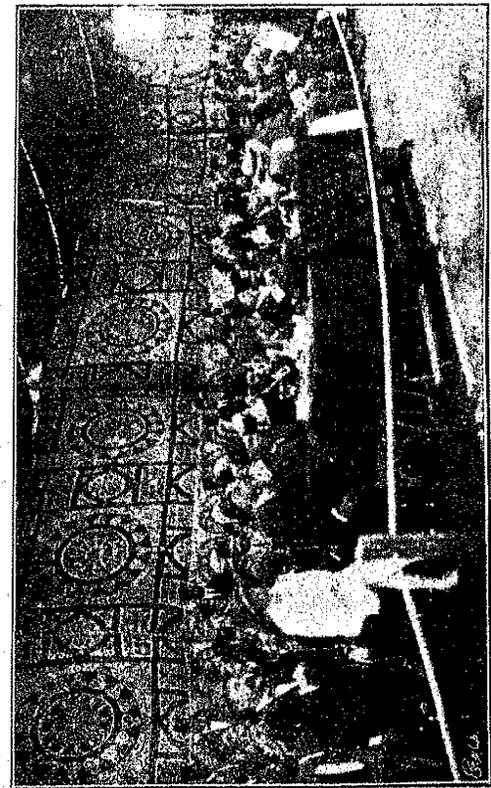
عمر طراف وإسماعيل صبري يسابقان في سباق الثلاثة أرجل

مسابقة ميل وعصبة عيون ١٣ تلميذاً وتسايقوا في الوصول إلى ثياب موضوعة لهمم وأرتديها وتسابق ١٣ تلميذاً في جمع البطاطس وتسابق ١١ تلميذاً في الجري إلى أبوابه وركب ٩ تلامذة الدراجات وأعطيت الجائزة لأبطالهم سبياً

تلميذان يتعاركان بأوسادات راكين على خشبة



تلميذان يتعاركان بأوسادات راكين على خشبة



جمع من الاعيان والوجهه المدعورين جالسين في السراقف المدلم