

وقد تصف هذا الصنف الأخير بجمعها ثم تحت بكرات من الجلد تدبر كل ابرة على محورها
وتحرك ذهاباً وإياباً. وتوزق اطرافها عند سمها أو تدحج ويساد صفها وتنظفها
وللأبر انواع كثيرة غير الانواع المعروفة كأبر الكفوف وهي مسطحة وأبر الجراحة وهي
مقوفة وأبر الرق وهي مقطوعة الرأس وأبر آلات الخطاط على أنواعها وهذه تشق ثوبها
بنشار صغير رقيق جداً
وعندهم آلات لعرب الأبر وعلوها ووضعها في أوراقها وطبي الأوراق عليها إلى غير ذلك
كما يطول شرحه. ويصنع في ردتش نحو خمسين مليون ابرة كل اسبوع وتباع اثنته من هذه
الأبر في القاهرة بأربعة غروش فإذا حبسنا ثمنها في العمل غرشين فثمن ما يصنع منها هنالك
في الاسبوع مليون غرش او عشرة آلاف جنيه



باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب لتغناء ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتجيئاً للادهان .
ولكن المدة في ما يدرج فيه على احتياو نحن بمراسلة كل . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتنظف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والظهير . منتقاة من أصل واحد فبمناظره لنظرك (٢) المناظرة
الدرس من المناظرة العرسل إلى المختلق . فإذا كان كالتف الغلط فهو عطيبة كان المتعرف بأغلاط اعظم
(٣) غير الكلام ما قل ودل . فالتلذذات النافية مع الإيجاز تستغنى عن المطولة

اختصار المؤلف المطولة

اعتاد بعض المؤلفين اختصار ما يروونه مطولاً من الكتب النحوية القديمة أو الحديثة
ووضعه في أسلوب موجز يصرفونه باسمه والمترقب تحفظ ويعرضون ما يختصرون منها على
جمهور المتعلمين يستفيدون بها عن المطولات الموضوعة في فيها
ولا ننكر أنهم إنما يقصدون من الاختصار استفادة الطالبين من مختصراتهم وأن الباعث
لم على ذلك رغبته في تيسير تحصيل العلم لا بشاعرونة من التطويل الممن في مؤلفات
سابقهم مما يعدونه عائقاً لسير التحصيل ومالاً لكثيرين عن الدرس
وهم يشكرون لأن قدمهم من التلخيص حسن ولكن المنهج الذي اتبعوه فيه لا غلر إذ

مرحلتا بأنه غير حسن ولا يفي بالفرض المقصود لأنهم يضطرون في الغالب إلى التمسك باللفظ
تشمل كل لفظة منها معاني شتى وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة في الفن الذي يكتبون
فيه وحصر الموضوع ومساائله وادلائجه وتناججه في كلمات وجيزة عسرة الفهم

وبدعي أن المعلم في مثل هذه الحالة مضطرب أن يتبع تلك الالفاظ العويصة التي اجهد
المختصر نفسه في التمسك بها فجاءت والمعاني متراخمة عليها وفي هذا إخلال جوهري بالحصول لأن
المعلم ملتزم بأن يقيّد نفسه بعبارة المختصر الخالية من التفسير والبيان اللذين يفتقر الطالب
اليهما في أوائل عهد التأمل الذي عكف على درسه كل الافتقار وربما كان من غموض النصوص
وابهامها ما يقعد همة أو يثني عزيمته عن طلب العلم

ويجدر بالمؤلفين مراعاة قوة عقل المتعلمين ومقدار اعتمادهم القاطري لقبول ما يرد عليهم
والانصرار على تبيان المبادئ الضرورية مشغوعة بأمثلة وضوابط سهلة لكي لا يتشوش ذهن
الطالب من الحدود الجامعة المائعة . فلا يليق مثلاً عند تعليم الطالب المبتدئ تعريف
الكلام أن يقال له " هو اللفظ المركب المفيد بالوضع العربي " في حين أنه لا بدري
لذلك الالفاظ معنى . ولكن إذا قيل له مثلاً " أن الحروف المجانية المعروفة تتركب منها
الكلمات التي تلتظ بها وإن الكلمة تتركب من حرف أو حرفين أو ثلاثة أو أكثر (وضرب
له مثل لكل تركيب) فإذا تركبت جملة من كلمتين فأكثر واقادت معنى تاماً يصح السكون
عليه عدت كلاماً مركباً مفيداً مطابفاً لاوضاع اللغة العربية " فمن عليه فهم ذلك

وحذا لوروعي في الاختصار صراحة العبارة ما استطاع المختصر إليها سبيلاً ونوعي بقدر
الامكان إيراد أمثلة متعددة وتبرينات تكفي لتدريب المبتدئ الخالي الذهن عليها كما نرى
ذلك في تأليف الأجانب الذين لا يتركون سبيلاً يسر للتعليم نيل غاياته من العلم إلا اثبتوه
فيها

المختصرة

ابراهيم زكي

واسطة لاصلاح العربية

اسيادي الافاضل

كثير من الباحثين عن طريقة لاصلاح اللغة العربية حتى يسهل نقل الكلمات الاعجمية
إليها وحتى يقل ما بيننا وبين اللغة العاربة من البعد التاسع . وقد خطر لي أن ذلك كله
يمكن بالوسائط التالية وهي أولاً أن نرد إلى لغتنا المركبتين اللتين سقطتا منها وهما الأديم
والاشعيا اي ما يقابل حرف e وحرف o في اللغات الاوربية اقتداءاً باللغة السريانية واتباعاً

لاكثر اللغات المشهورة . فان الحركات في اللغة السريانية وفي كل اللغات التي تنبسط منها خمس لا ثلاث وهي د ، ذ ، ز ، هـ ، و ، ح ، ط ، ي . وسأولها بالسريانية 'برهم' اذ هم اسحق اشعيا اوربا ثانياً . ان اضع ثلاث قطع لكل من الهاء والحاء والجيم والفاء للدلالة على الحروف P d g v ثالثاً . ان مختار اسلوباً لمزيد زعمان الخال من زمان المستقبل كما يفعل العامة فاذ فعلنا ذلك سهل علينا كتابة كل الانقاط الاعجمية التي نقلها الى العربية من اللغات الاوربية وسهل ايضاً كتابة اللغة العامية حسبما تلفظ وهي كتبت في منها ما يقوى على البقاء ولا يضر ذلك باللغة العربية ولا يكتبها نصر الله فيزال فقرأ الى

زراعة غير القطن

من المعلوم ان اهل الطبقتين الوسطى والدنيا من الفلاحين يكثرون من زرع القطن لوفرة ايراده فيدفعون منه الاموال الاميرة ويوفون ما عليهم من الدين . وقد كتبت اظن ان هبوط القطن هذا العام يدعو ارباب الزراعة الى الانقلال من زرعهم لكي يغلو ثمنه لكن يظهر لي انهم غير عازمين على ذلك بل ربما اتسع نطاق زراعته هذا العام عما كان عليه في العام الماضي . ويحتمل ان يقلل المزارعون زرعهم من تلقاء انفسهم الا اذا وجدوا زراعة اخرى يسوي ايرادها ايراد القطن او يزيد عليه . وصلى ان يهتم ارباب الزراعة من قراء المقتطف بهذا الموضوع ويبحثوا عن نوع من المروعات يمكن ان يستعاض به عن بعض القطن سواء كان هذا النوع جديداً او من الانواع المعروفة الآن فان الفلاح يكاد يبيع الطائفة كلها لتقل الضرائب والربا الذي يدفعه للتدائين مع جلي عن القطن وتعرضه للافات الكثيرة

المقصورة
برهم زكي

حق القرية

حضرة الدكتورين الفاضلين مشي المقتطف

كان كذا ولد لنا طفل يزرق جسمه كله في الاسبوع الاول من ولادته ثم كان يداً غير منظورة تشد على زورر فيصرخ ويتلم ولا يفي عليه اربع وعشرون ساعة حتى يقضى عليه وقد وزنت ثلاثة اطفال من حين انقرا لي وماتوا كهم على هذه الصورة واخيراً اخبرنا بعض الاسحاب ان واحداً من المغاربة السجانيين يمكنه ان ينجي اولاده فامتنعنا اولاً من استشارته لئلا ان هؤلاء المغاربة كدائرون واخيراً قبلنا ان يحضر الى بيتنا لنفحصك عليه

واتفق ان زوجتي كانت حاملاً فلما حضر اخبرناه بالاعراض المتقدم ذكرها فقال لنا ان اليد الموهومة التي تخشى الطفل تسمى قرينة او تابعة ولا بد من قتلها فاستغربنا كلامه ونسحقنا عليه فانقسم انه يقتنها اما لنا في تلك الساعة ولا يأخذ منا شيئاً سوى النفقات الضرورية . وبعد ما يعيش الطفل خمس سنوات يأخذ منا الخوان . فاجبتنا طلبة . وماكم تنصبل ما عمله اشترى فرخة سرداء وذبحها واستلقى معها كلة في اناء وادعى انه لتل القرينة يقتلوه للفرخة . ثم دفنها في منزلة بعد التزم الطويل ودفن معها ايضاً وكتب حجاباً لام الطفل وحجاباً آخر للطفل لكي نلبس اباءه حينما يولد

وبعد ذلك رُزقت طفلة صار عمرها الآن خمسة اشهر وهي على تمام الصحة . فارجو من فضلكم ان تشربوا ذلك في مقتطفكم الزاهر لتري ما يعطيه يد القراء ولكم الشكر

احمد اليد

معمل الزجاج

بَابُ الْبَرَاءَةِ

البيارات وحركاتها في شهر مارس

لحضره الاستاذ بصت مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

عطارد

يبقى عطارد نجم الصباح الى ١٦ مارس ثم يغيب اقترانه الاعلى بالشمس الساعة السادسة بعد الظهر ويكون بقية الشهر نجم الماء ولقريبه من الشمس لا يرى بالعين المجردة وربما رأى حديد البصر في الشفق الغربي في آخر الشهر . ويقترن بالزهرة في السادس والعشرين من الشهر ويكون على درجة وربع منها شمالاً ويبتدى اليها ويتقل الى شمالي دائرة البروج صباح السادس والعشرين من الشهر ويبلغ نقطة الذنب في الثلاثين منه بعد الظهر

الزهرة

تكون نجمة الغروب الشهيرة ولكنها لا تری في اوائل الشهر لقربها من الشمس ثم تبعد عنها شرقاً رويداً رويداً حتى تسهل رؤيتها عند الغروب في اواخره وتمر في برج الجوز والحوت وتقترب بعطارد في ٢٦ منه