

اللطائف المصوّرة
تحت إشراف د. عبد الحليم
محمود كواش بالباية وشيخ
جمال العبد المصوّرة في الأيون
صاحبها إسكندر كاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 120 - Vol. III. CAIRO 28th, MAY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥ قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
ذو القبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبيع مستمداً

العدد ١٢٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٨ مايو سنة ١٩١٧ عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

ليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الارض المقدسة

في ابان الضيق . . . الى القراء جانباً من الكتاب الذي ارسله جناب المطران ماكنز فنشر على صفحات ملايين من الجرائد الانكليزية ويرى القارىء في عباراته مزيد اهتمامه وحشوه وشفتهه وصدق عزيمته على انقاذ اخواننا المنكوبين . قال :

« نعم ان اولئك المنكوبين اعداء لنا بحكم القانون ولكنهم في حقيقة الواقع اصدقاء وارفياء وانهم ليقاسون ما يقاسون لان اسياهم الانحاديين يعلمون ان ضلعمهم مع الحقايق فهم يعتمدون افناءهم لافرق عندهم بين المسيحيين والامراتيليين والمسلمين العرب

« اتنا لا نستطيع ان نرسل الشيء الكثير من الاعانة الى الارض المقدسة الآن ولكن الواجب علينا ان نستعد اتم استعداد حتى اذا فتحت البلاد وحان الاوان لاغداق الاعانة لم تفت من يدنا دقيقة واحدة فاذا اجلنا جمع المال الى ذلك الحين فات الزمان وذهبت الفرصة في خبر كان .

وقال ايضاً . اما الغرض من هذه الاعانة البريطانية فتخفيف ضنك الجياع والمرضى بقطع النظر عن معتاداتهم . وليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الارض المقدسة وهذا اوان الجود والسعواء واجابة النداء

فاللطائف المصوّرة تضم صوتها الى عشرات الالوف من السويزيين والفلسطينيين في مصر والسودان وأوربا وأميركا بالثناء على ارحميه هذا الشهم الفاضل البار وتشكر لسيادته مروءته وعافقته وغيرها وتؤكد له وللشعب البريطاني الكرم ان اولئك الساكنين الذين يسلمون الي يوم الفرج سيقدرون هذه المساعدات الجزيلة النفع حق قدرها ويحفظون الجميل لاصحابه وقد اشتهروا بحفظ الجميل من قبل

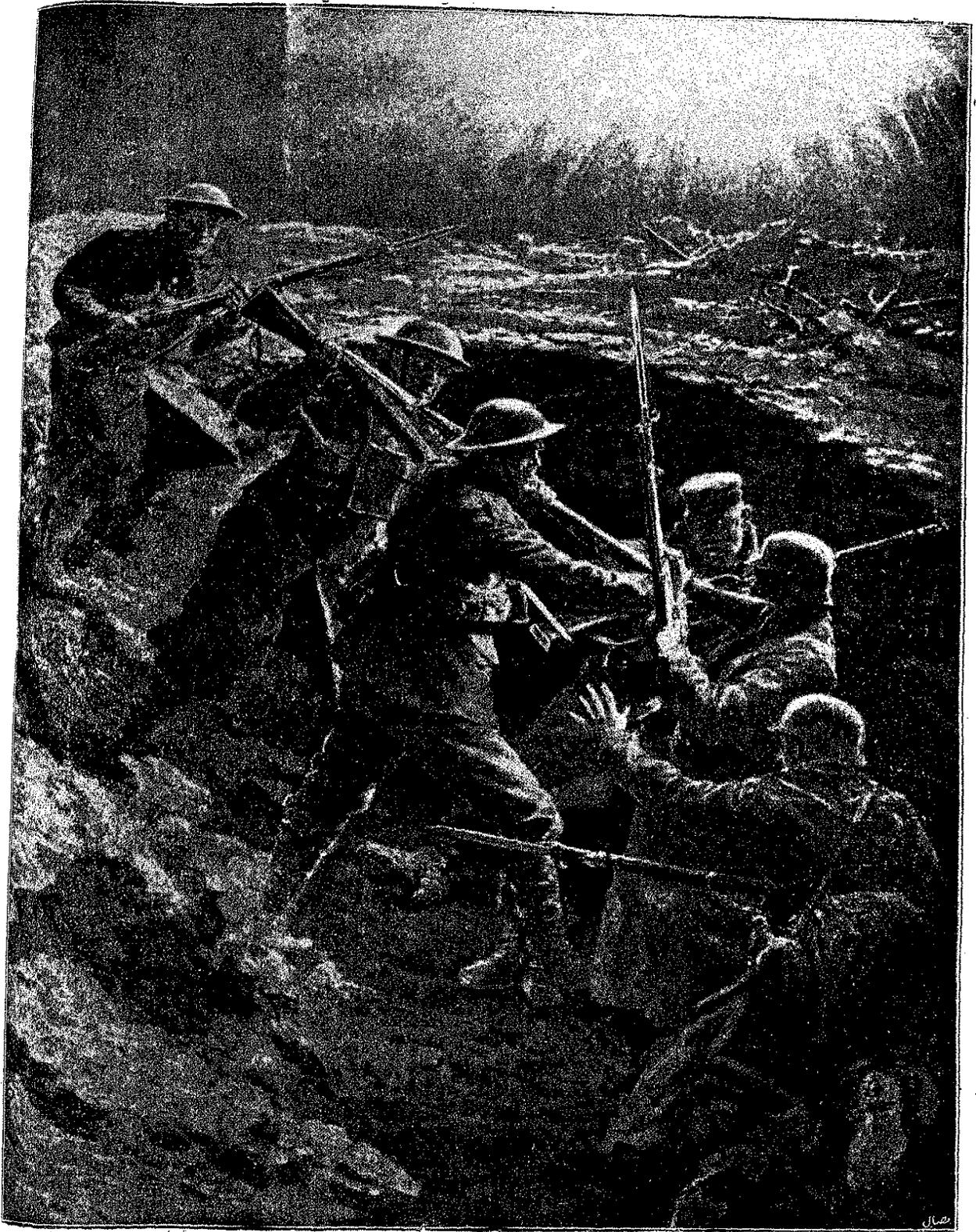


سيادة المطران ماكنز الموقر مطران أورسليم صاحب دعوة البريطانيين لافانحة منكوبي سورية وفلسطين

قال هذا القول شهم فاضل من كبراء في مصر الا وهو صاحب هذه برة جناب الجبر الفضال المطران الموقر فقد نهض منادياً اهل بلاده اطيعيه ان اجتمعوا انال واعدوا بركوبين من سكان سورية وفلسطين . زال بهم يدعوم على صفحات جرائدهم ليري لكي يعدوا كل تدبير لرفع الضيم البقية الباقية من اهل تلك البلاد

سنة التي اشتهرت في تاريخ العالم نهض جناب المطران ماكنز يدعو اهل جنسه تلك الامة الجيدة العريفة في الحضارة والمدنية ليجودوا بانال نداء والصكساء ولا تخال دعاهم مستجاباً من قوم اشتهروا بالعدل صفت على الرؤساء وعرفوا بالجود سكرم والسعواء . فالعيران ماكنز اليوم رجل الفضل العنليم على سورية سطين لانه واسطة تحويل النصارى كلين الى ما حلت بسكان الارض مستمن الشقاء والبلاء — بل اللافع الذي صمهم الى جمع الاعانات واعداد المعدات ثم اذا جاءت ساعة الفرج التي ينتظرها تلك التماس من يوم الى يوم واصبح وصول الاعانات متيسراً كان من عمل هذا

كل البار اجل تقع لاولئك المساكين الذين قاسوا احوال الجوع والامراض كارب سنين كثيرة واحتملوا من ضروب النذل والامتهان ما يعجز القلم عن وصفه . ان ماكنز اليوم عقدة الخيريل اليدانمدودة لانباء سورية وفلسطين وسيجيء يوم كل فيه عنهم المحن والاحن وتملك معالم الاستبداد والظلم والارهاق وتعود الى تلك ناضي المقدسة سادتها وغضبها فيتطلع اهلها الى منقذهم ومحررهم ويشيرون الى ان ماكنز قائم ان ذلك البار المحسن العظيم الذي قام في الامة البريطانية مثيراً الى مداكف السعواء والنجدة والمعونة فهو والحق يقال كان « الصديق الحميم



صالح

بين المواقع التي يمنع فيها الاثنان في ميدان الحرب والمواقع التي يحدق فيها البريطانيون ساحات يسمونها No Man's Land وهي شقة حرام لا يستطيع احد الطرفين اجتيازها او دخولها لان نيران المتحاربين تنصب عليهما من غير انقطاع ولكن الدوريات الصغيرة محوس خلال هذه البقاع ليلا متجسمة مستطعمة مواقع الاعداء منها وكثيرا ما تنفجر قبلة منيرة في الفضاء فيخشى رجال الدورية ان يراهم الاعداء فيلتجئون الى حفرة في الارض ويلتقون في هذه الحفرة بدوريات الاعداء فيلتحم القرىقان في معارك دموية بالسلاح الايض على نحو ما ترى في الصورة ولا يطلقون بنادقهم لكي لا يسترعوا اسياع اخوانهم الهم فيعلموا بمكان وجودهم ويظهر في هذه الصورة فوز الدورية البريطانية على الدورية الالمانية

حكاية واقعية

روى لص عن نفسه قال:—
خرجت في منتصف احدى الليالي ومعي ادوات
حتى اتهمت الى بيت احد الاغنياء . وكانت
ارده جذاً والارض مكسوة بطبقة من الجليد
ت من دخول القسم الاسفل من البيت وتحولت
فة المائدة حيث كنت اتوقع ان اجده كثيراً
آنية الفضية
وبينا انا اجمع الاواني واضهما في سبت سمعت
ورائي فالتفت واذا بشخص قوي البنية واقف
المؤدى الى مدخل البيت ويده مسدس
الى صدري . فبغت لهذه المفاجأة وحاولت
م عليه واذا به قد استعد لاطلاق النار وقال .
دت ان تبقى حياً فقف مكانك ولا تتحرك .
في عينيه دلائل العزم وانه لا يثنيه شيء عن
ذا بدرت مني حركة ما
فوقفت مكاني كالصم . ثم انه تفرس في وجهي
س لا يزال مصوباً الى صدري وقال
أص أنت . . . ؟

قلت نعم . . .
قال طالما تأقت نفسي الى الالتقاء بلص في هذه
ة لاعلم الناس كيف يجب ان يعاملوه
قلت . أعندي انك متى اتهمت من تجر بتلك
للق سراحي
قال . نعم . اذا خضعت لي كل للتضوع
قلت . حسن فافعل ما تحب
قال . قف اذن متصباً وأرفع يديك . فاردت
بته وقلت . افرض اني لم افعل ذلك . قال .
اذنك اليسرى برصاصة من مسدسي هذا .
نة يمازحني فترددت في رفع يدي واذا برصاصة
س قد اطارت اذني اليسرى فحقت ورفعت يدي
لا اجسر ان امد احداهما الى اذني التي كانت
كثيراً
ثم قال هات تلك الآلة التي يجانبك فعملت
ني ان اخلع معطفي ثم بتطالوني ثم صدريتي
عت بالامر
ثم قال اخلع حذاءك وسائر ثيابك وقف امامي

الى ابي الهول

أبها الشيخ الجليل والكائن الوقور النبيل . كانت
القدماء تعبدك كآله . أنت اقدم كلن اورثنا اياه
الاقدمون . بصنعك العجيب الهائل اراد القدماء ان
يتكروا ذكراً لعقهم فيبرهنوا فيه على ما كانت عليه
الصناعة والعلمي ايامهم والى اين يصل المرء عندما يشاء
فلقد ابدعوا منذ اربعة آلاف عام شيئاً يعجز عنه الآن
انت تظهر الآن مصنوعاً من صخر اصم . انما
كنت في الماضي من لحم وعظم ودم . تقول القدماء
انك كنت قاطع العريق وان كل شخص مر بك
كنت تعرض عليه سؤالاً وان لم يجيبك اكلته
ولقد طرحت على اوديب Edeipe هذا السؤال : ما
هو الكائن الذي يمشی الصبح على اربعة اقدام والظهر
على قدمين والمساء على ثلاثة اقدام ؟ عرف اوديب
هذا السحر ورأى بذلك علامة المرء الذي يمشی في
طفولته على يديه وقدميه وفي ايام رجولته على قدميه
فقط ويدلف في شيخوخته متوكفاً على عصاه . فعندما
رأيت اللثام قد اميط عن اسرارك غضبت ومن شدة
عاريأ . فعذت الى التردد لكنني لم يمهلي فاطلق برصاصة
من مسدسي اطار بها اذني الاخرى فاسرعت الى خلع
باقي ثيابي ووقفت في ذلك البرد الشديد عاريأ وانا
ارتجف من الخفق والألم والبرد
وبعد ان فعل هذا كآه جمع ثيابي وكل ما يمكن
التستر به من اقشة الغرفة وادخلها البيت وقال .
الآن اطلق سراحك فاذهب الى حيث نشاء
فصرخت . رحماك يا سيدي . كيف اخرج وانا
كما ترى . بربك اشفق علي قد كاد البرد يميتني
لكنني لم يلتفت بل دخل المنزل واقتل الباب وراه
فخرت في امرى ووقفت في الغرفة وانا في حالة
تضحك الشكلى واذا بأحد رجال البوليس يمشی وقد
بدت تباشر الصباح فحفت ان يدركني النور فاساق
الى السجن كرهاً واني اعاني مالا يطاق من البرد
فدنوت من النافذة واومأت الى البوليس ان يقترب
مني . ثم قلت له اني لص دخلت هذا البيت لاسرق
واني احب ان اسلم نفسي الى القانون لكي انجو من ألم
المار والبرد — انتهى (ي .)

التبني

على شاطئ نهر الرين كوخ صغير . قد انفتح بابه
نخاة . وكان القمر في الجو متألقاً . فاخترقته خيوط
اشعة اللجينية . فامتلات جوانبه بها ضياء
ظهر الصياد — رب الكوخ — بالسباب .
فارتسم خياله فوق الجدار ساحباً شبكته المبللة وراه
وهو مترخ كقلمر آب بصفحة المغبون
وكانت قرينته اذ ذلك امام الموقد تصطلي ،
فلما شعرت بقدميه ، انتفضت في مكانها ملتفتة اليه ،
فأرت على انعكاس الضوء محيا قرينها وقد ارتسمت
على ثغره ابتسامة عطف وحنان ، تشف بالرغم عن
غضبك اغرقت نفسك في احماق البحار وموت ثم
انثأت القدماء لك هذا التمثال الموجود حتى اليوم
فاتضح فك وانطق بما قد شاهدته في قديم الازل
يج لنا تلك الاسرار الموجودة في مكونات قلبك حتى
يستفيد العلم والانسانية ويصحا لك من الشاكرين .
قل لنا تاريخ القدماء وماذا كانت حياتهم المدنية
والروحية وحياتهم الاجتماعية . والى اين بلغت العلوم
والصناعة . قص علينا حال مصر التي تقلبت عليها
تحت سلطنة الفرعنة ومن ثم تحت سلطنة ملوك الفرس
الذين سلخوا مرغمين الى اسكندر ذي القرنين ومنه
الى ملوك الرومان ومن ثم احتل بنو العرب اراضيك
وجعلوا بها مركز الخلافة ومن بعدهم سليم الاول سلطان
بني عثمان فتولى عليها . فشاهدت الجيش الفرنسي
برئاسة الظافر نابوليون ومن ثم عهد الخديوية
برئاسة القائد الشهير محمد علي واليوم حاميتك دولة
بريطانيا العظمى . كما يسر الاطفال عند استماع حديثهم
تقص عليهم اخبارها كذلك نحن نظير فرحاً لاستماعك
ابها الشاهد المعجبي . انت منذ اربعة آلاف عام
ملازم الخول والسكون والسكوت فافرح لنا الآن ما في
جعبتك وحدثنا بافكارك عما كانت تظنه الفرعنة
لوقلت لها انه بعد اربعة آلاف عام سيسكر جيش
اوستراليا ونيوزيلاندا والهند تحت اكنافي في
طريقهم الى هذه الحرب الضروس التي لم يسبق لها
مثيل في بطون التاريخ واني كنتظر
(بشاره عقي)

لما كانت الطائف المصورة بجه الادباء فهي تدرهم نفقات برامهم عن طيبة خاطر . وهذه المقالات امودجات منها

جمال الطبيعة

ما أجمل الحياة، وما اقل من يعرف اسرار
الجمال فيها!

كيف لا يروعنا من الطبيعة جمالها، وتبهيرنا
عظمة افعالها، وبأخذ منا الابتهاج كل مأخذ حينما
نفر من احشاء المدن والضوضاء، الى الكون الفسيح
الفضاء، حيث نرى الوديان وقد ازدهرت بحملة
سندسية، والرياض الناضرة وقد كالتها الدوالي،
والازهار غزل الطبيعة وقد تفتحت عيونها الجميلة
فوق افئتها المياسة بعد ان كانت مطيقة الاجفان
ناعسة، انه وحين الله منظر من المناظر الجميلة التي
تشفي القلوب، وبحي النفوس ومثال لادباع الطبيعة
وما لها من عظمة وجلال

جمال الطبيعة لا يضارعه جمال، ولا يعرف قيمته
ومعانيه الدقيقة الا اصحاب النفوس الحساسة التي
يميل الى الفطرة في كل شيء، وكأنه لا يهبط وحي
المشاعر الحية على الشعراء الحقيقيين بالآيات البنات
الا في هدوء الطبيعة وسكونها وهي تختال في ثوبها
القشيب فخذي ابتناك بين احضانك لينهلوا من
نديك لبان المشاعر الصادقة عليهم فيضوا على الكائنات
رقيق الوجدانات، فيفهم الناس معنى حب الجمال
ليس كل من رأى الجميل يشعر بجماله، فكم من
الناس من يقفون امام الجمال بنفوس هادئة خرساء
وقلوب كالصخرة الصماء، لم تهجم دعوة الجمال وبها
الجلال، فاذا وقهم سقيمة او هم عاشقون بلا نفوس
ولا قلوب (هذا حقيقي - الطائف المصورة)

مع المائة... ان اهمها لتقرع باننا، افلا تشعرين؟
لنفتحنه للتيمنين الصغيرين، ولنجمعنهما باولادنا
الحسة. سيدان معهم على ركبتى مكانا... سيصبحان
لم احاً واختاً... افلا ترغيبين... سأجهد نفسي
لاجلهم وسأكرع الماء بدل التبيذ... سأواصل
عمل النهار بالليل وذلك عن طيبة خاطر افلا توافقين؟
ام تراك غضبت لفعلي. ايه لقد كنت تبادرين لمثل
ذلك من قبل... فاذا اصابك بعد الآن
فلم يحر الزوجة جواباً. بل انطلقت الى الستار
فازاحت مشيرة باصبعها اليهما

(رحمين كوهين)

الكآبة الظاهرة على تقطبات جبينه، عما يكن فؤاده
من الهدوء والارتياح، فاطان خاطرها نوعاً ومشت
اليه اذ تقدم منها ملتقياً بشبكه أرض الكوخ فالتحا
ذراعيه لها، صارحاً فرحاً: «هأنذا. يا زوجتي
المحبوبة هأنذا»

فرمت بنفسها في احضانه وأخذت شفتاه
تبحث عن شفتاه المرتجبتين وبعد القبله، سألته:
— كيف كان الطقس؟

— جاف

— والصيد...؟

— سيء جداً... ولكن، اجديني مغشطاً لقربك
مني! على اني لم ابوه بشيء ما. فكأنا البحر
كالصحراء. يا هول تلك الليسه... كدت أقعد
الشبكة فيها مرتين... قضيت برهة وانا في هياج
ذلك البحر، خلت القارب في أثنتها غائصاً بي...
والدفه انفصلت عنه. فكأنا الابالسه كانت ممكنه
بين ابوائه... ولكن فيم كنت مشغله أنت حينئذ؟
فاضطربت الزوجه فرحاً. وارتمدت مفاصلها قلقاً
— انا؟... آه ياربي... لاشيء... كنت اخطط
جلبياً لصغارنا... كنت اسمع دوي الانواء، وهي
تعبت بالكوخ... كنت خافه...
— أجل يا سلوتي.. فقد كان البرد قارساً جداً..
ولكن مالنا ولهذا...

واذ كانت تحبف ارجاف الحرم الاثيم، قالت
— سمماً بالله يا زوجي العزيز... فسأقل اليك
خبيراً مؤلاً... لقد ماتت جارتنا المسكينه واسفاه..
ماتت بالامس غب رحيك بتليل... ماتت تاركة
وليسها الصغيرين - جريم - ومادلين - الأول
لم يمش بعد، واخته لا تستطيع الكلام، تركتهما
تحت رحمة من يقوم مقام الام الحنون

فأصاب الرجل شبه جنون جعله يقذف بقبعته
ركن الكوخ صارحاً «يا للشيطان، يا للشيطان» ثم
حك رأسه مفكراً: «كيف العمل يا الهي. ايمكن
ان تربي الآن سبعة من الاطفال؟ انا لفي اشد
الفصول واسوأ الاحوال... فلکم من ليلة بتناها
على الطوى ولا شفة نحرکها لسؤال... صغار. لا
يمكن ان تقول لهم «اشتغلوا» أي زوجتي... هلم
اليهما فلا بد ان ينخلع قلباهما وجماعاً لوجودهما فريدين

قل لنا ايها المحب لجمال الطبيعة، ماذا ترى في
منظر الشمس عند الغروب الم يكن جميلاً بين
المشاعر والوجدان؟ فلتمتمل قليلاً ربناً تراها وهي
تودع الشفق وداع الاحباب فيودعها حزناً بعد ان
صنع الحياه صفحه خدم بلون ارجواني

قل لنا ماذا ترى في منظر السكوف القائمة،
وقد خيم عليها الهدوء والظلام، والمغاور الخالكة،
التي تمثل معنى الوحدة الابدية، والجبال الشائخة،
التي تطاول افلاك السماء فتمثل معنى العظمة والجلال
هذا عاشق الطبيعة وشاعرها العظيم تجول في
البساتين الوارفة الظلال او في الحقول الزاهرة. بسم
للعصافير وهي مغرودة بقصائد الغزل الألهي التي تمثل
معنى الوداعة والمشاعر الفطرية الجميلة...

انه شاعر عاشق لجمال الطبيعة المجرى عن كل
زخرف خداع، فيرى في موقفه بين احضانها بين
السعادة الحقيقية التي لا يشعر بها الا القليل في
هذه الحياة

وكيف لا يعيشها ويحبها وهي أمه الزم نبي
انصل منها قطعة صغرى، واليه يعود مرة اخرى،
ثم تتم له الحياة بشكها الطبيعي الذي لم تعمل في
غير يد الله التي صورت فايدعت أيما ابداع،
ويستشق عطر النسائم البليلة ليندى روحه المنزه
المطمئنة فيقبض فؤاده بالشعر الالهى الخالد

هاهو عاشق الطبيعة. المعرم بجمالها الهيب يتبنا
ظل الخائل في يوم تاحسنه بتصورات راقية مشرفة
بحسان الأماني والآمال، ويتاجسها وهو غارق في
يتنوع جمالها فلا يشعر الا وقد أقبلت شعراء الطبيعة

الاطيار فيمتلي الكون بيدع الشعر والالخان
يقول شاعر الطبيعة ات في اكتمرار السماء،
وتلبد النجوم في الزرقاء، وهزيم الرعد، وللمان البرق
وهبوب العواصف معنى من معاني جمال الطبيعة،
فتقول له هذا من الفلاسفة فيرجع اليك القول فؤده
وروية «ان غضب الجميل نوع من جماله، وبني
من معاني دلالة»

فلتبكي السماء بدموع الغمام، وتهب العواصف
في الاجواء، اني لفي شوق لمراى حدة الطبيعة واتقاد
جمرات خديها وبكلها بعد السكون والصفه

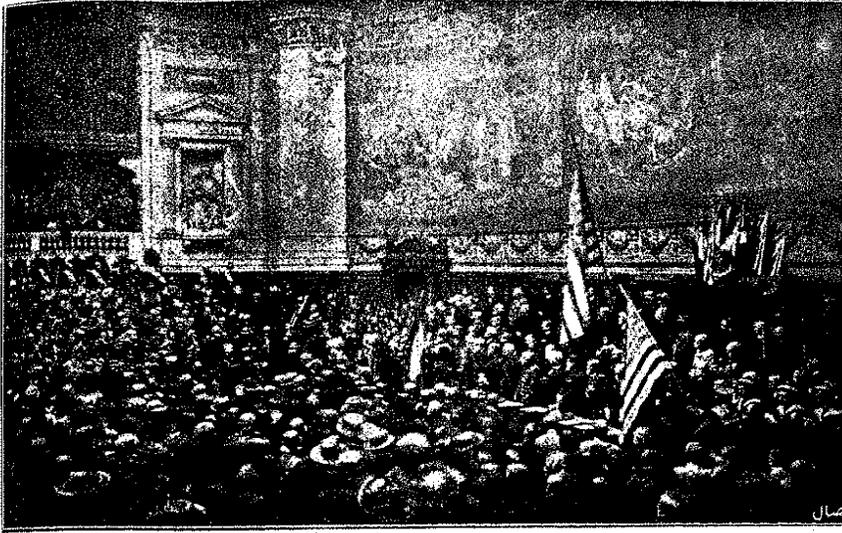
(مرزقي)



نولتين الكبيرتين الفرنسية والاميركية (ونعني
هنا الولايات المتحدة) علاقات مودة وصداقة
الزمان فقد أنجبت فرنسا اميركا ايم قامت
من اجل استقلالها بحرية رجالها فدافعوا مع
بين جنباً الى جنب ومنهم الجزائر لافايت الذي
في الجيش الاميركي وأبلى بلاءً حسناً فاقى له في
لاميركيين احسن جميل واطيب ذكر وفضوانة
من عاصمة فرنسا مثلاً بديعاً في احدى رحباتها
ية . ولا شهرت اميركا الحرب على انانيا اخيراً
البحر لها الى جانب الحلفاء قام الباريسيون بمظاهرة
احتفاءً بالخليفة الجديدة التي تربطهم بها من قبل
الولاء فاجتمع عشرات من الالوف من سكان
ومعهم الرايات واكاليل الرياحين والازهار
تمثال وشنطن فزينوه بها والقوا في رحبته الخطب
الحماسية وتبادلوا هم وسفير الولايات المتحدة
من حاضراً عبارات الخيالة والاخلاص ثم قصدوا
تمثال البطل لافايت الآتف الذكر فوضعوا عليه
نخل المصنوعة من البرونز والقوا الخطب الحماسية
امام تمثال وشنطن . وترى في هذه الصورة سفير
الولايات المتحدة المستر شارب ومعه سفف النخل
ضما على التمثال وقد وقف حوله بعض الطيارين
بين المتحاربين في الجيش الفرنسي — هذا وقد
م اعلان اميركا دخولها الحرب يوم عيد في باريس
بلديتها لأول مرة بعد نشوب الحرب المدافع التي
بادة في الاعياد (في ايام السلم) من برج ايفل المشهور

صرح الجزائر كادونا البائد العام
للعجوش الإيطالية منذ اسابيع فقال
انه اذا حاول النمسيون ان يعيدوا
الكرة على مواقع الايطاليين جنوباً
في هذا الربيع فسوف يجدون ملم
يكن لهم في حساب ويلاقون
خصومهم على تمام الالهية والاستعداد
لصدمهم وكرمهم شركرة — ويولوج
لنا ان الصورة المدرجة هنا تعرب
عن بعض ما اراده الجزائر كادورنا
بقوله ان الايطاليين على تمام الاستعداد
وهي صورة قتال ضخمة جداً من
عبار ١٥ بوصة وبدرج القارىء
ضخامتها وعظم كبرها من مقابلتها
بالجندي الايطالي الواقف قربها
قتال مثل هذه القتال لمي خير
ضامن لقوز للايطاليين على أعدائهم





كثروود ذكر « السوربون » في اخبار باريس . والسوربون جامعة كبيرة في تلك العاصمة جعلوا يتخذونها داراً للحفلات الكبيرة ومنتدى للخطب ، والى يسار هذا الكلام صورة حفلة كبيرة اقامتها بلدية باريس في القاعة الكبرى في هذا المعهد ابتهاجاً بدخول اميركا في الحرب في ٢٠ ابريل الماضي . وترى الجمع محتشداً يسمع الخطب الوطنية التي تلقى وقد رفعت الرايات الاميركية والفرنسية وجلست جوقة الموسيقى في صدر القاعة تعزف بالالحان المثيرة للحماسة والحمية

وقف رجل من العامة بالاديب أبي العيئة الاعشى . فأحس به فقال — « من هذا ؟ » فاجابه « هذا رجل من بني آدم » فقال ابو العيئة . « مرجأ بك اطل الله بقاءك ونعمت في الدنيا ماظننت هذا النسل الاقدانقطع »

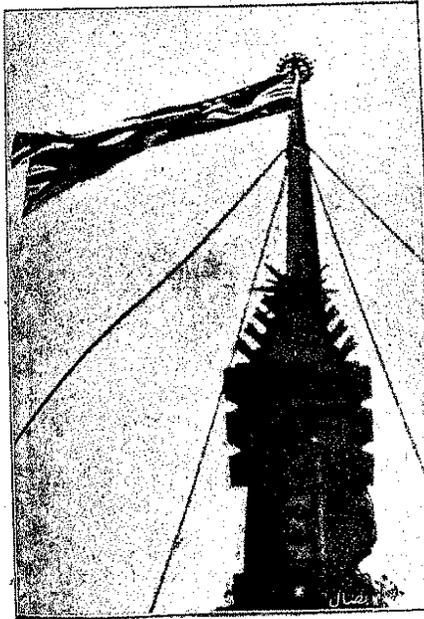
قدم ابراهيم ويوسف الديار الاميركية سوية واقترقا في نيويورك . فظن يوسف قرية على الشاطئ الباسيفيكي واقام يعيش بشتيرلانه كان بخيلاً . وفي ذات يوم اتته رسالة ليس عليها طابع بريد . فتقاضاه الموزع الرسم مضاعفاً وتركه يشتم ويصخب . وفض يوسف الرسالة فاذا فيها ورقة كبيرة وفي وسطها هذه الكلمات « انا مبسوط — صديقك ابراهيم »

وعليه ورقة مكتوب عليها : — « عزيري ابراهيم — كنت مضطرب الببال لانتقاطع اخبارك عني فوصلتني رسالتك فازاحت عن صدري حملاً ثقيلاً يشبه هذا الحجر »

فاخدم غيظه من هذه المداعبة وعزم على ان يكيل لصديقه الصاع صاعين . وبعد اسبوع وصلت الى ابراهيم في نيويورك رزمة ثقيلة فدفع اجرتها عدة دولارات . وفتحها فاذا فيها حجر كبير

ماري غدامتي تزوجت ستسكر قلوب رجال كثيرين حنة — ولماذا ؟ ألعلك رزمة ان تزوجي اكثر من واحد ؟

قال على ابن طالب لعامر بن مرة الزهري : — من احق الناس ؟ فاجابه — من ظن انه أعقل الناس



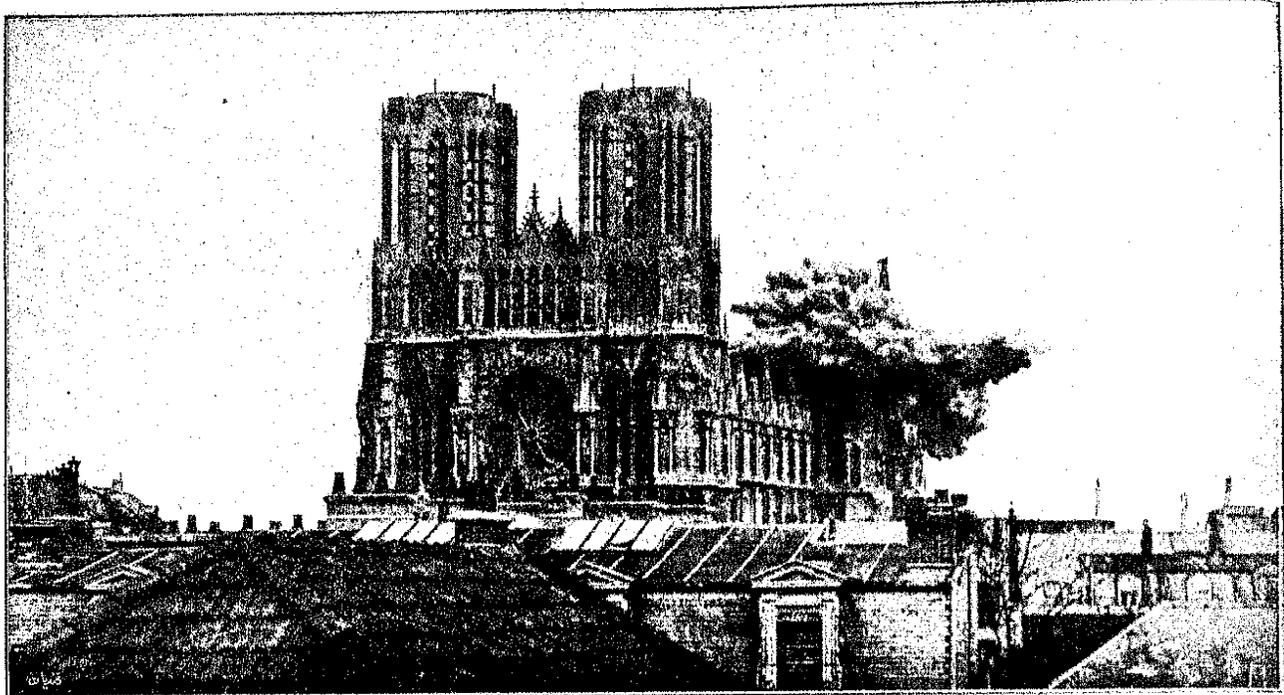
تمثل هذه الصورة مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى طبيياً جراحاً امسك بيده بندقية فيها حربة ودنا من « المانيا » المريضة بالمرض الحربي وخاطبها قائلاً : — نعم ياسيدي لقد سبقت فقلت لك ان البقع* التي ظهرت في جلدك لاسبيل



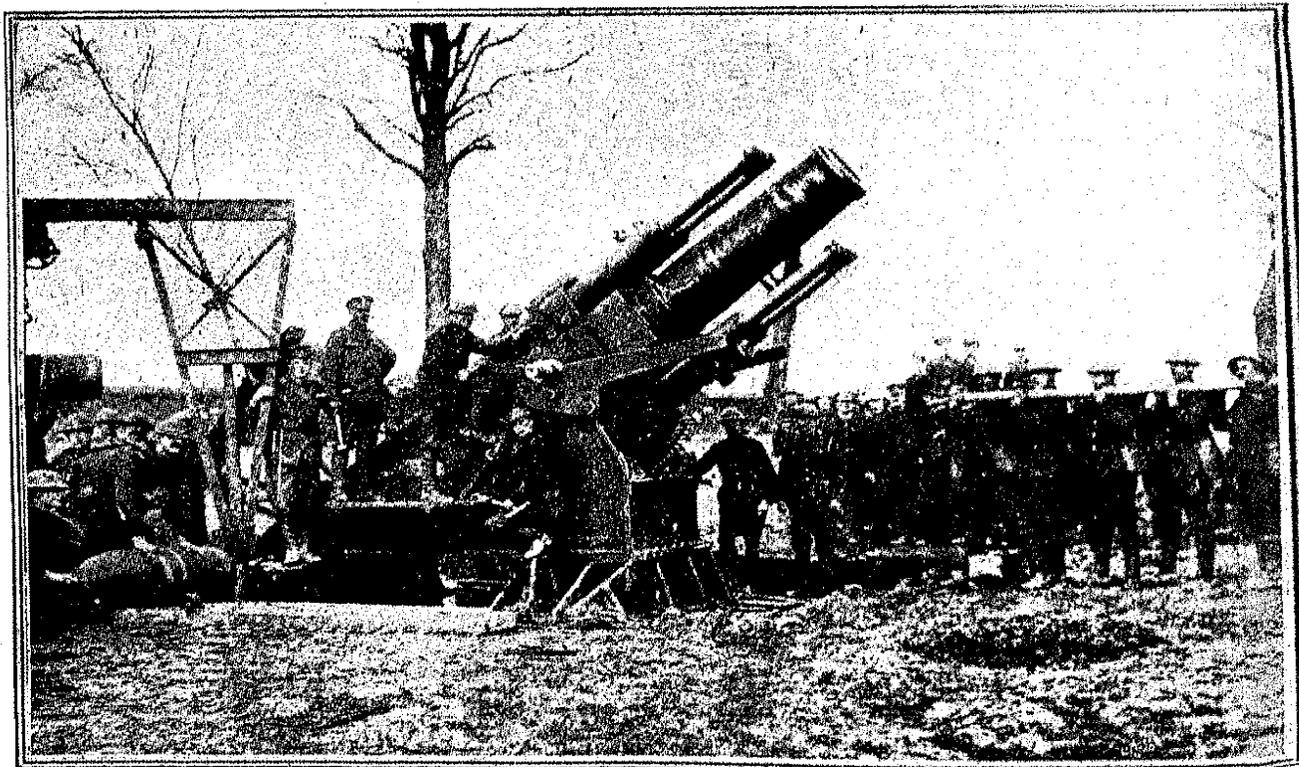
هذه صورة اعلى سارية في برج بناء البرلمان البريطاني في لندن ترفع عليها الراية الانكليزية وترى الراية الاميركية قد رفعت عليها الى جانب مع الراية البريطانية ابتهاجاً بدخول اميركا الحرب — وذلك اول مرة رفعت فيها الراية الاميركية على بناء البرلمان البريطاني والصورة من هذا القبيل تعد صورة تاريخية

الى ازلتها فستبقى ثابتة على ان حياتك يمكن ان تسلم من البوار والهلاك اذا نزعنا من الدم الذي في عروقك ميكروب هوهنزرن

* اما البقع المشار اليها فبراد منها الخبايا التي سجلت على الامة الالمانية من قتل الابرياء وتدمير المعابد واستعباد رعايا الحمايين الخ

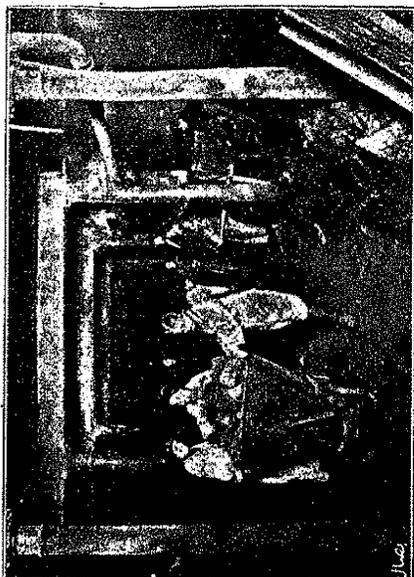


لم يكنف الايمان بتخريب جانب كبير من كندراية ريمس المشهورة في اوائل الحرب بل عمدوا اخيراً الى تدمير ما بقي منها فصرفوا عنايتهم الى ذلك وامطروها وابلاً من قنابلهم... وقد اخذت الصورة المدرجة هنا بيننا كانت احدى القنابل تنفجر على سطح الكنيسة فترى السخان المنبعث من انفجارها عاقداً في الجو سرادقاً وذلك منظر من المناظر التي يندر تصويرها وانها لشاهد عدل على ما قيل عن الايمان من أنهم عمدوا تدمير الكنائس التي لا منفعة حربية لهم من تدميرها فاعرضهم الا لتسفي والانتقام



هذا مدفع من مدافع هاويتزر الانكليزية الضخمة وقد شاهدنا بطريات من هذه المدافع تدار وتطلق في معركة الاتكر في جملة ما شاهدناه من الصور الحربية التي عرضها الساطلة العسكرية البريطانية في مصر بالسيما توغراف في الاسبوع الماضي ودعت الى الحفلة نخامة نائب الملك واصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الحكومة وبعض اصحاب الصحف... هذه الصورة الختمت الذمير بملون الاعتناء بمدفع واحد واطلاقه وقد وقع احده استعداداً لحشده

مفاخر المرأة في هذه الحرب

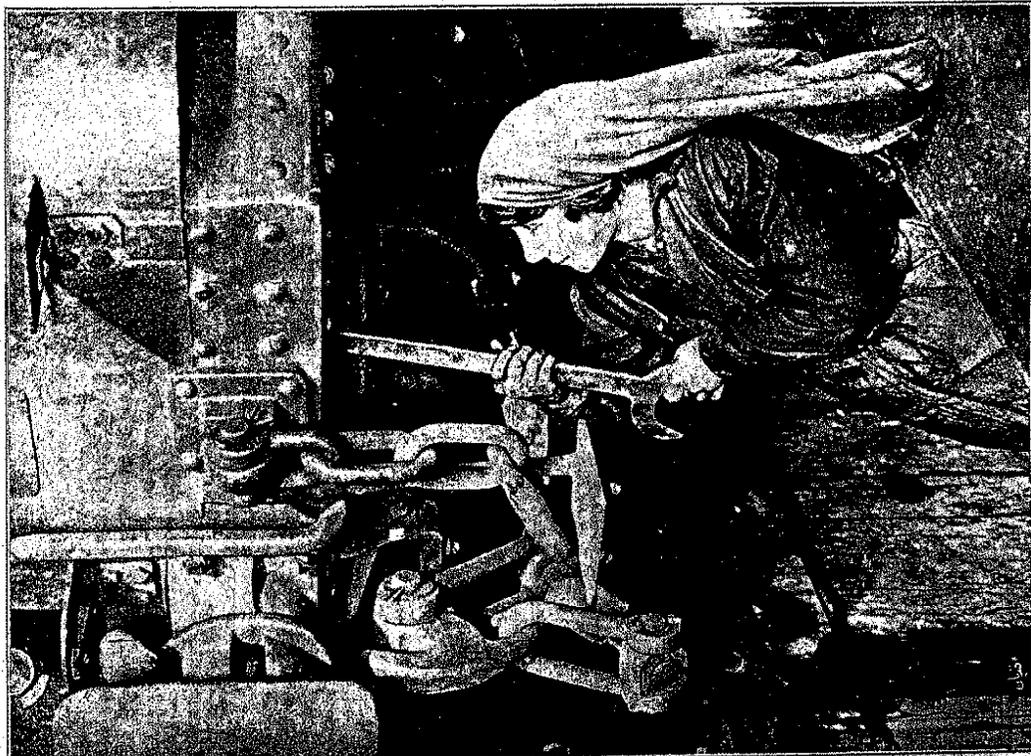


كانت العاطف المصودة في مقبلة
الجراند الغربية التي اظهرت مفاخر المرأة
في هذه الحرب — ولا سيما المرافقة —
وقد تشرنا مراراً صور النساء ونحن نعلم
اعمال الرجال في الانتفال الصناعية والزراعية
ونشرنا أيضاً صور نساء انتظن في سلك
الجوشن الحاربة او في سلك البوليس الحلي
في المدن — وقد قرأنا اخباراً مثالة لحضرة
الكتاب الاديب امين اندي البستاني في
حريدة الاحرام فتتظف منها ما يأتي
وتشره مع الصور للدرجة هنا اباناً لما

النساء يعملن في مصانع الناز وبتقان وركبهن الفهم في مركبات تسير على خطوط حديدية
« وجب التحدث بما صنعته المرأة في هذه الحرب البيوس حتى لقد تجاوزت الامول والنتظر اذ لم يكفها ان تقوم بكل
ما يطلب من نوعها بل تعدته اشواطاً بعيدة واخذت على نفسها اموراً كثيرة هي من شؤون الرجل ولو دعيت الى حمل
السلح والقنحام غمرات الموت لتصلت . وقد بلغ بها حب الوطن عدداً كادت تسمى مئة حب اهلها وتسلم وللا ريب ولا مشاحة
ان المدينة الراقية هي التي انتشأت فيها هذه النشاطات الكريمة لان الجهل عمم لا يفتح مثل هذه السجايا والقران ودللتنا على
ذلك هو ان قدرها يتجاوز بقدراته وقوي التي بين مديناات الملك التي هي منها فينازي المرأة في امة راقية قد سلوت الرجل في العمل
تراها في ملكة اخرى على حال ادنى وادفع من تلك حتى لم يصل الى مساهمتنا شي؛ عنها كما نأما هي من الجوامد لان الاجياء
« ولا بد ان تكسب الحرب نساء الملك الراقية حقوةً جديدة عند دولهن ولا انخل ملكة حرة وتر المرأة بعد اليوم عن



كل حتى جائز تطلبه ولما اقتدار عليه حتى
المحروق النياية . وقد كان غر المرأة من
قبل هو ان تشبه بالرجل في عظام الامور
وجلالها فاصبحت اليوم وقد حتى على
كثيرين من الرجال الذين قدوا عن معالي
الامور والمسامي المشكورة ان يشبهوا بها
وان من علم سيد الانسانية ان تلمم المرأة الرجل العمل في عامة الامور لان الدين اقوى من اليد الفردة . ولا غرو ان يحدث هذه الحرب نتائج من الجي
بحر الضرر التي نشأ عنها وزبح كثيراً عليه . وهذا البحث يقتضي من وجوهه الجمة اسفاً صخفاً تتعاقب بين وقت وآخر على الكتاب والتأليف
ويكون ارتقاء النوع الطيف في مجالس الامم من الطيب ثمرات الحرب واشهاها . وليس من مذهبي ان ضعف المرأة عن الرجل واردة من حكم الطبيعة ا
حكما على اطلاق القول فان الطبيعة اصلت من ان تجور على المرأة الى هذا الحد وهي قسيمة الرجل في الدنيا ومتركة في هذه الحياة وانما التناوت حاصل
من ان دور المرأة في الحياة قد حدد بمحدود منزلها . . . »



امرأة تعمل في وودعة التراموات الكهربائية وقد تزكت الى تحت مركبة فاطرة وجعلت تملك اجزاء منها بالفتح الكبير
الامرأة التي تملك الامور لان الدين اقوى من اليد الفردة . ولا غرو ان يحدث هذه الحرب نتائج من الجي
بحر الضرر التي نشأ عنها وزبح كثيراً عليه . وهذا البحث يقتضي من وجوهه الجمة اسفاً صخفاً تتعاقب بين وقت وآخر على الكتاب والتأليف
ويكون ارتقاء النوع الطيف في مجالس الامم من الطيب ثمرات الحرب واشهاها . وليس من مذهبي ان ضعف المرأة عن الرجل واردة من حكم الطبيعة ا
حكما على اطلاق القول فان الطبيعة اصلت من ان تجور على المرأة الى هذا الحد وهي قسيمة الرجل في الدنيا ومتركة في هذه الحياة وانما التناوت حاصل
من ان دور المرأة في الحياة قد حدد بمحدود منزلها . . . »

ل الصورة المدرجة على الصفحة الثانية عشرة وطلباً من الله ان يعيد السلم الى العالم ويحقن الدماء - الى جانب الراية البريطانية فوق المكان الذي وقف فيه الحفلات التاريخية المشهورة هي حفلة الصلاة وترى في الصورة جلالة الملك جورج واقفاً مع جلالة اية القديس بولس في لندن التي اقيمت الملكة ووراهما كبار رجال الدولة البريطانية. وفي الصف يذكر ان جميع النرايم التي رنمت في هذه الحفلة كانت مرقمة على الله على دخول الولايات المتحدة الحرب الموازي سنير دولة الولايات المتحدة مع موطني سفارته. على ألحان اميركية وفي جملتها نغم John Brown's Body وهي من الانعام المعروفة المشهورة بالحلفاء ودعاء لدول الحلفاء بالنصر والتأييد وترى الراية الاميركية ذات النجوم والخطوط مرفوعة

مسابقتا أين الحمار أين الحمار في مسابقتا تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بإيجاد الحمار

بيان المسابقة

سابقة بسيطة جدا. فقد صور اللطائف حماراً ثم ارباً ارباً (يعني قطع الصورة) وألصقها على قطعة ورق بمضها عن بعض. حفرها الحفار وستنشر هذه القطع مرة في العدد ١٢١ القادم ويطلب من المتسابقين ان يضموا لها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في الاصل ويوجدوا

الحمار المفقود

الشروط

- (٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة آنفاً بارسال طوابع بوستة حمراء باربعة قروش صاغ
- (٧) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانه ولا يكتب شيء آخر
- (٨) ممنوع مخابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة ويرفق مع كل استعلام طابع بوستة حمراء
- (٩) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرقياً يلغى اسمه من المسابقة
- (١٠) دخول المسابقة يمد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض
- (١١) الاجوبة لا ترد الى اصحابها ما لم يرفق معها اجرة ارسالها بالبوسته

تقص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض على قطعة ورق ثخينة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً ترسل الاجوبة بالبوسته مسوكرة (او من غير ان امعونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر يجب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم ١٧ يونيو سنة ١٩١٧

تعان نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤ صدر في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش ساوي

يرسل المسابق القدر الذي يشاء من الاجوبة وكل جواب

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

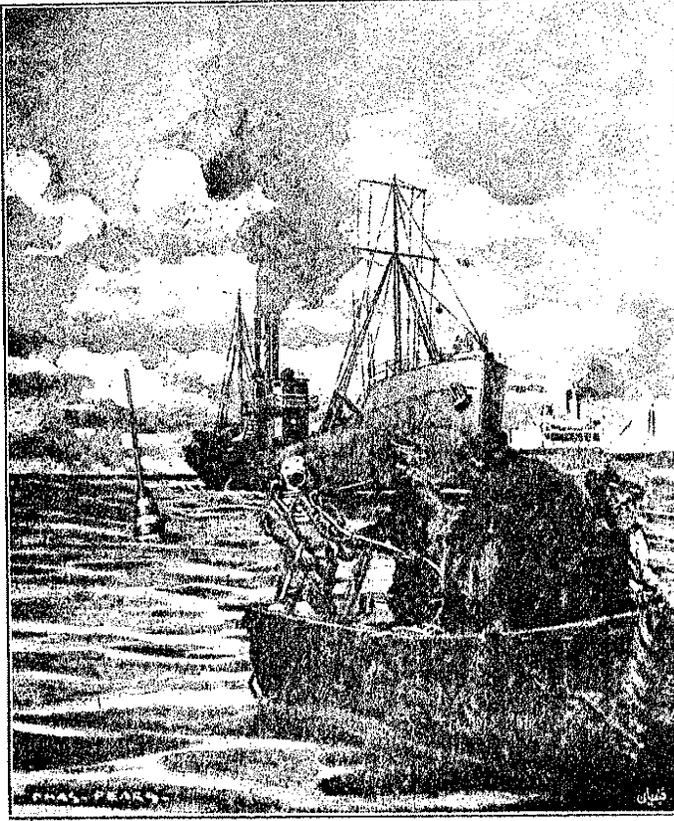
اخبار خارجية — قتلًا عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢١ مايو — يساعد رجال المدفعية
البريطانيين الجيش الايطالي في ميدان الاسونزو *
فرغ الملك جورج من رحلته الى شمال انكلترا وزيارة
المصانع فيها * اعلنت الحكومة العثمانية الاحكام
العرفية في القدس وامرت بمطيل الصحف واقفال
المدارس وشرعت تنقل القطار والاوراق الرسمية
وتغرب الاجانب وتعاملهم بالخشونة * اسفر الهجوم
البحري والهوائي على ميناء زيبروج عن تدمير غواصتين
المائتين وتمطيل مدرعة يظن انها غرقت * حلت
الصحف الالمانية حملات انتقادية على المارشال
هندنبرج * تم حل جميع مشا كل عمال الذخيرة في
انكلترا على يد لستر لويديجورج * ارسل ملك الانكليز
تلفراً الى ملك ايطاليا هناك فيه بانتصار الايطاليين
الثلاثاء في ٢٢ منه — عين المسيو توماس وزير
الذخيرة في فرنسا والمقيم الآن في بتروغراد سفيراً
موقتاً لفرنسا في روسيا * سترسل الحكومة الاميركية
فرقة من جنودها بأسرع ما يستطيع الى فرنسا تحت
قيادة الجنرال برننج * اغرقت غواصة المانية ثلاث
بواخر اسوجية كانت مشحونة مواد غذائية فهاج
السنخ والحقد في اسوج واهتمت الصحف الاسوجية
وانشأت المقالات الشديدة اللهجة وقالت ان الاحتجاج
في حادثة كهذه لا يكفي * وصلت الى لندن الوحدة
الطبية التي ارسلتها حكومة الولايات المتحدة * نفذ
الخبز من ايتنا ولم يعد يباع في اسواقها * نشرت
جريدة باتريس اليونانية المشاعة لفتريولوس حكاية خلع
ملك الحبشة وتوسلت بها للاشارة الى الخلع في اليونان
الاربعاء في ٢٣ منه — اعترف الالمان بان
جانباً من المحانبين الذين كانوا في الجارستان يقاثلون
الآن مع الجيش الالمانى * لا يزال الايطاليون
يصدمون القوات النمساوية ويلون بها بلا حسناً * قالت
صحف نيويورك ان هناك اموراً ستدهش البريطانيين
والفرنسيين وتسرهم في عرض كلامها عن الفرقة الاميركية
التي سترسل الى فرنسا * هجم البلغاريون ثلاث مرات
على السربيين يريدون استرجاع اماكنهم السابقة فدهم
السربيون ودحروهم * يتأهب الاسطول النمساوي للدفاع

عن تريسته * نشر المسيو كرنسكي الذي يعد روح
روسيا الجديدة امراً الى الجيش والاسطول ناشد فيه
كل ضابط وجندي وبحري ان يبذل قوته لخير امته
الخميس في ٢٤ منه — تكتم الحكومة النمساوية
اخبارها اشد تكتم ويحذف قلم الرقابة النمساوي من
الجرائد عشرات من الصفحات * يتظر ان تعلن
حكومة البرازيل الحرب على المانيا لان الغواصات
الالمانية اغرقت سفينة برازيلية اخرى * خطب
المسيو ريبوريس وزيراً فرنسا خطبة رنانة في مجلس
النواب وقال ان فرنسا لا تروم ضم البلدان الاجنبية
اليها ولكن تبغي ان تسترد مالها وأشار الى استرجاع
الازراس واللورين ثم وجه الكلام الى النواب قائلاً :
حاربوا روح الاستبداد الروسي العسكري الى النهاية
الجمعة في ٢٥ منه — قبل امبراطور النمسا استعفاء
الكونت سزا رئيس وزارة هنغاريا * شرعت حكومة
الولايات المتحدة تصد سلاحاً كبيراً من الطيارين
لارساله الى فرنسا بأسرع ما يستطيع * شرع المسيو
كرنسكي وزير الحرية الروسية ينظم هذه الوزارة
وستعقد الجمعية الدستورية التي تتولى سن دستور
حكومة البلاد في شهر اكتوبر * صدر بلاغ رسمي
من وكالة اميركا السياسية جاءها من واشنطن وفيه
بيان موقف جمهوريات اميركا اللاتينية تجاه المانيا بعد
ما اعلنت الولايات المتحدة الحرب عليها

السبت في ٢٦ منه — يقيم وزير حرية
البرتغال في لندن ليفاض كبار رجال الحرية
البريطانية * اعلن ان لليابان عدداً كبيراً من البواخر
الخطيفة في البحر المتوسط لاجل معاونة الحلفاء *
لا يزال النمساويون يقذفون بالوف من جنودهم في ساحة
ترنتينو ويهاجمون خنادق الايطاليين ولكنهم لم يفوزوا
بشيء * وقد زاد عدد الجنود النمساويين الذين اسرهم
الايطاليون في ساحة نجد الكرسو الى عشرة آلاف
اسير * اخذت الصحف الالمانية تؤيد تعيين الارشوق
كرلوس ستيفن النمساوي وصياً لعرش بولندا * قال
المستر لويديجورج في مجلس النواب اننا ضربنا الغواصات
الالمانية في الاربعة الاسبوع الماضية اشد ضربات
كلناها في تاريخ هذه الحرب

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢١ مايو — صدر المرسوم السلطاني
بقانون احراز السلاح وحمله في القطر المصري *
عرضت السلطة العسكرية على جمهور من نخبة سكان
العاصمة والوزراء والضباط البريطانيين واصحاب
الصحف مساء السبت الماضي صور متحركة لحرب
الانكر في الميدان الغربي ومناظر الاسرى العائنين
في مصر ومناظر عسكرية في ميدان غزة ومركبات
المدرعات القتالة المعروفة بالتانكس
الثلاثاء في ٢٢ منه — شبت النار في قرية
منشاة القرعة في مركز زفتى فدمرتها كلها وشبت في
عزبة الصياد فدمرت ١٢ منزلاً * تبرع عظمة مولانا
السلطان بارض سراي الاسماعيلية بجوار كبري قصر
النيل لتبنى فيها الكندراتية الانجليكانية الجديدة
الاربعاء في ٢٣ منه — ظهر الجراد في زمام
سوهاج والمنشاة في مديرية جرجا * شبت النار في
ثلاث بلدات في مديرية المنوفية في مركز اسيوط
فالتهمت ٦٠٠ منزل وبلدة برمتها * اقتلعت اربع
التي عصفت يوم السبت الماضي في العاصمة نحو ١٢٢
شجرة من الاشجار المفروسة في الشوارع
الخميس في ٢٤ منه — صدر قرار بتعيين الملك
الفصل بين الوجين القبلي والبحري في فصل زمام
القطن في سنة ١٩١٨ * صدر حكم محكمة الجلبان
في قضية الجبارس المشهورة ببراءة المتهمين مما نسب اليهم
الجمعة في ٢٥ منه — غادر العاصمة امير عظم
مولانا السلطان ناصداً الاسكندرية وبمعيته صاحب
الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار
الامناء وموظفو السراي السلطانية واستقبلوا في
الاسكندرية استقبالاً رسمياً * احتفل امير به
الامبراطورية البريطانية في قافل كثير من الحاد
التجارية وزفعت الرايات والاعلام في مصر والاسكندرية
السبت في ٢٦ منه — يتطوع اعيان البولنديين
في الاسكندرية في جيش الدفاع الوطني * قال المقطم
الاراء العليا في وزارة الاشغال بما تعدل عن مشروع
اقامة القناطر على فرعي النيل الشرقي والغربي بمجرى
قناطر الدلتا وتكثفي بتوسيع الرياحات

غرق الغواصات

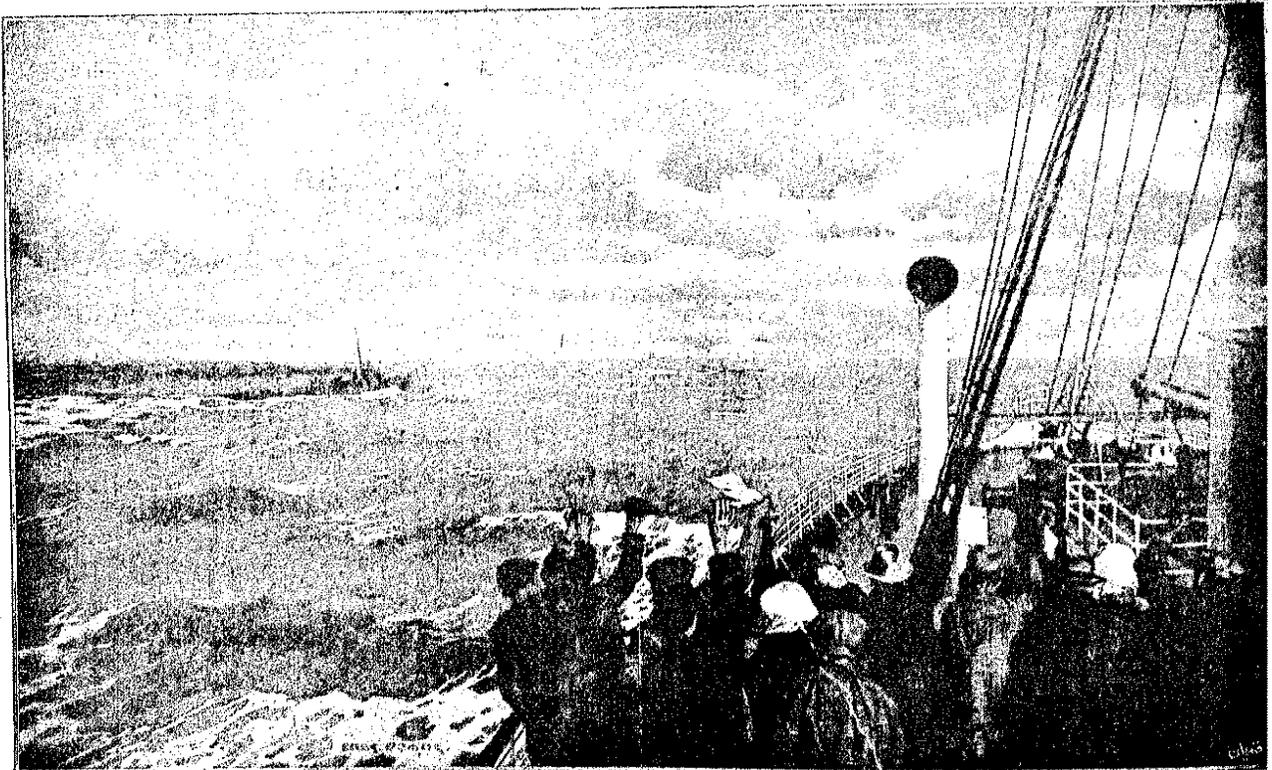


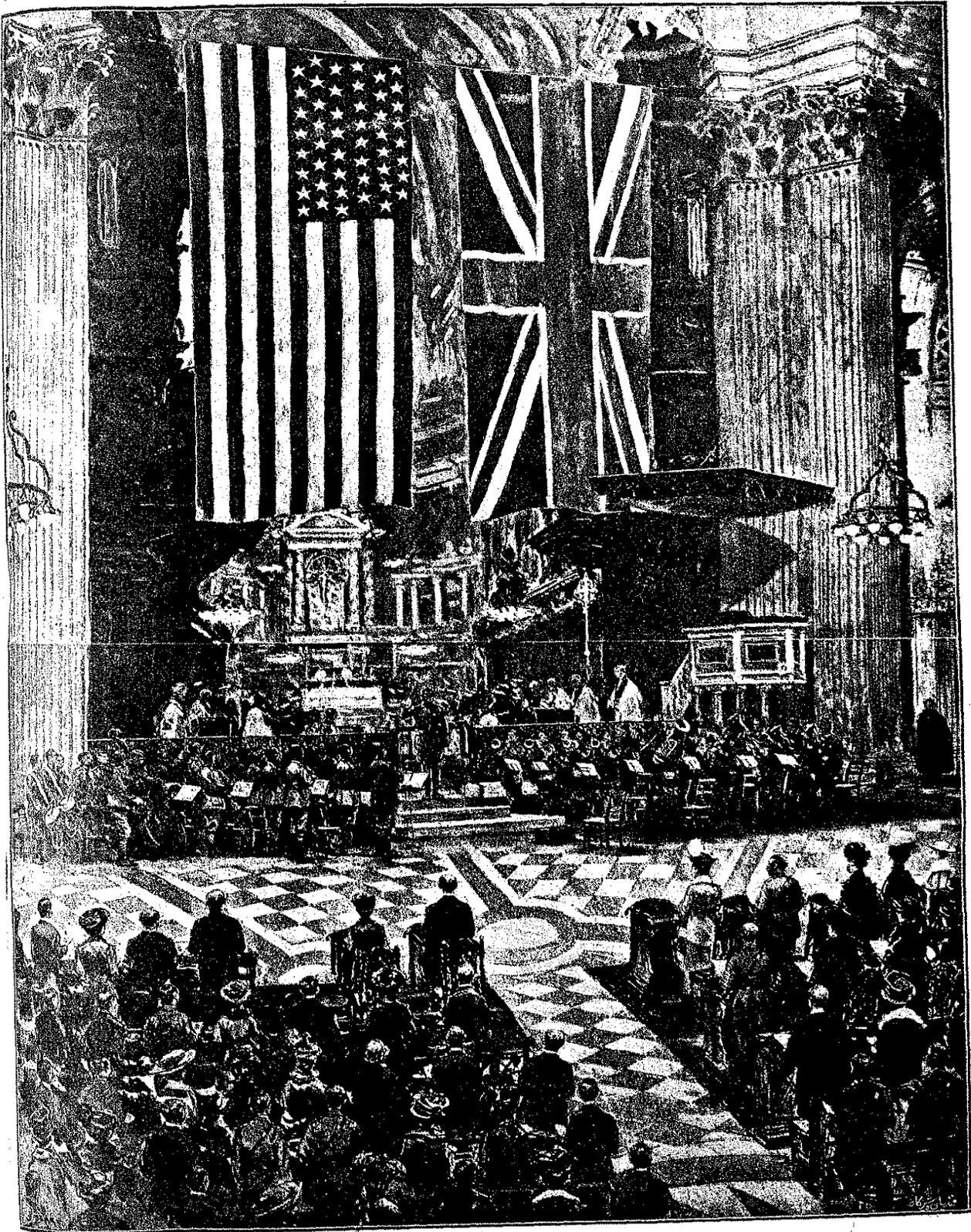
كلما طال على حرب الغواصات المطال خف شرها وتقص عدد ما تعرفه من البواخر والذي نراه ان هناك اختراعاً عظيماً سيظهر قريباً يجعل حرب الغواصات عقياً ويقضي على طريقة اطلاق الطوربيد في الماء قسماً مبرماً وما عهد ابرازه بعيد . هذا وقد وضعت الحكومة البريطانية جائزة قدرها الف جنيه يعطاها بحارة كل باخرة تستطيع اغراق غواصة . وترى في الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام زورقاً مع باخرة تقتيش وقد شرعوا ينزلون رجلاً غواصاً في البحر ليتحقق هل في قعر البحر غواصة وذلك لان باخرة الملقية مدافعها على غواصة وقال بحارة الباخرة ان الغواصة غرقت في ذلك المكان

اهدى اسباني ذلك حمار صغير لانيه (هبة) ليلة عيد وقال له ماذا تريد ان تسميه فقال الولد انه جميل فاملك اذا اسميه الملك الفونس فقال الولد ان في تسميته هذه اعانة للكنيسة ولما اذا لا تسميه ولمم الثاني فقال الولد وفي تسميته ولمم الثاني اعانة للحمار

الصورة السفلى تمثل ركاب باخرة يهالون ويلعبون وهم على ظهر سفينتهم بعد ما جاءت المرادة صغيرة لحراسها واطلقت قنابل مدافعها على

غواصة ظهرت في عرض البحر وماولت ان تقتك بالسفينة وترى الطرادة الى يسار الصورة والغواصة في وسطها ظاهرة مثل خط اسود وقد انفجرت قنبلة فوقها





الحفلة التاريخية التي شهدها جلالة الملك وسفير الولايات المتحدة في كندراية القديس بولس في لندن - انظر الصفحة التاسعة