

لطايف المصوّرة

تأليف د. إسماعيل كبريت  
بوزمات وشحاتة وشحاتة  
بعض المصوّرات في الألبوم  
إعداد إسماعيل كبريت

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 121 - Vol. III. CATRO 4th. JUNE, 1917.

الاشتراكات

من سنة ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر  
والسودان و١٢ شينياً في الخارج  
والإقبال المشترك من مدة وقت  
من سنة والبرغ مستديراً

عن النسخة ١٠ مليات موقتاً

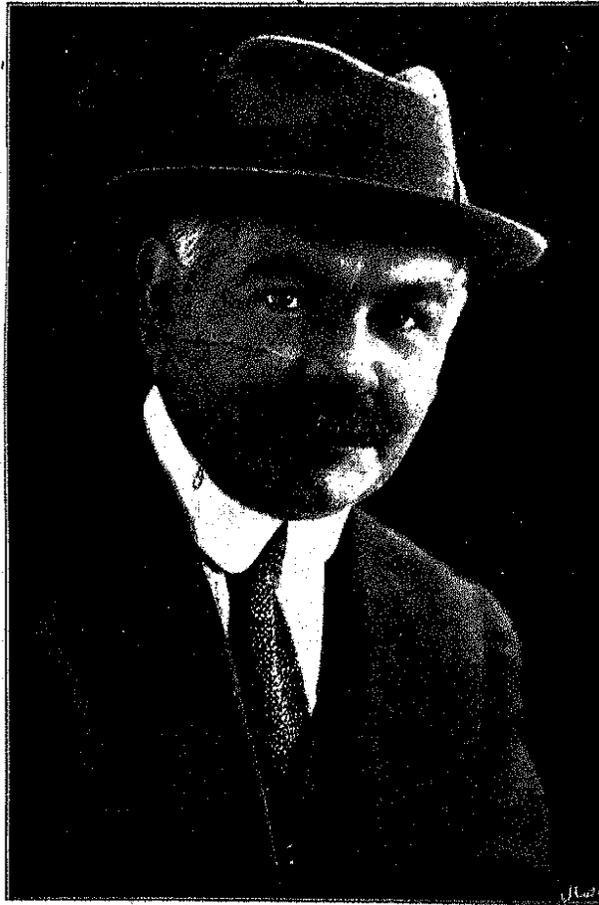
القاهرة يوم الاثنين في ٤ يونيو سنة ١٩١٧

مدد ١٢١ ( السنة الثالثة )

## منظم تعداد واحصاء سكان القطر المصري

ومندوبو الصحف والعلماء والكبراء  
وتناقلت الصحف خلاصتها . فبحث  
فيها في بيان اسباب التعداد وفوائده  
وتأثيره وطرقه . . . والخطبة تشهد للمستتر  
كريج بالعلم الواسع والتضلع مما عهد  
اليه فيه فاستطاع تطبيق هذه العملية على  
قاعدة علمية منظمة تحاكي عمليات  
الاحصاء في بلدان العالم الراقية

وقد عني حضرة الكاتب الاديب  
محمد بك عسران عبد الكريم بنقل هذه  
الخطبة العلمية الاقتصادية الى اللغة  
العربية وطبعها في كراس على حدة  
وجعل النمود التي تؤخذ من الجمهور  
تمنناً لها اعانة للصيلب الاحمر فاستحق  
كل شكر وثناء على حسن عمله وصنيعه  
والفائدة المزدوجة التي تنتج عنه .  
والخطبة تقع في ثلاث وثلاثين صفحة  
فهي رسالة صافية وافية البحث في  
تعداد سكان القطر المصري من الوجهة  
العلمية الفنية ورسالة على جانب عظيم  
من الاهمية من حيث درس احوال  
القطر الاقتصادية والبحث في تنظيم  
احوال السكان والبلاد اجمالاً كما هو



مستر ميمس إيرلند كريج

مدير عموم الاحصاء والتعداد في القطر المصري وعضو الجمعية  
المالوية بادنبرغ وهو استاذ عالم وكاتب مدقق

يقف احد في مصر الا وقد  
عدت مع الملايين من سكان  
بل الذين جرى تعدادهم في هذا  
مسألة تعداد سكان مصر ( او  
م ) في شهر مارس الماضي كان  
هاديث اليوم في مجالسهم وعلى  
الجرائد شأت يذكر فقد  
جميع طبقات الشعب - اغنياء  
وطنيين واجانب ، رجالاً  
ت واولاداً في جميع عواصم  
بلده وقراه

جرم ان السواد الاعظم من  
الذين يمحنون القراءة والكتابة  
ن هو مدير مصلحة الاحصاء  
المصري اذ كانوا يرون اسمه  
الاستمارات التي وزعت على  
وتعني به المستر كريج الذي  
زعة الكريمة في صدر هذا العدد  
تف المصورة اليوم تذكاراً  
سكان هذا القطر واعترافاً  
الجليلة هذه وعلمه وفضله  
ال ان شهرة المستر كريج ذاعت  
تشر في طول البلاد وعرضها

تجري عملية الاحصاء بالام - قبل خروج ذلك الجيش الكبير الذي كان  
بين الفأكلهم مسلح بالاقلام والاستمارات للقيام بمهمتهم الشاقة الدقيقة  
خطبة نفيسة في منتصف شهر فبراير الماضي في دار الجمعية  
للاقتصاد السياسي والتشريع والاحصاء حضرها نخبة رجال الحكومة  
شأن الام الراقية . وقد ذيلت الخطبة ببيان مفصل بنتيجة التعداد الاولى  
التي عملت في شهر مارس الماضي ومقابلتها بتعداد سنة ١٩٠٧ ويظهر من  
هذا البيان ان مجموع سكان القطر المصري بلغ ١٢٤٥٦٦٤٠٠٠ نفساً تقريباً  
اي بزيادة ١٢٤٧ في المئة عما كان عليه سنة ١٩٠٧



شرنا على الصحيفتين السادسة والسابعة من هذا العدد صورة صد البريطانيين للامان وكان الامان يحاولون استرجاع مدافعهم وترى هنا صورة تمثل كيف وقتت المدافع بيد الانكليز قال المكاتب الحربي: لم يكن يدور في خلد الامان اننا سهاجمهم فتركوا بعضاً من بطريات مدافعهم في الساحات المكشوفة وكانوا يطلقونها. ولكن حساسة المشاة البريطانيين لم تدع نار الامان تقف دون اندفاعهم واتقاضهم فاجموا على تلك المدافع بالسلاح الابيض واستولوا عليها برؤوس الحراب عند الفجر وكعددها ستة مدافع ومدفعاً صغيراً من طرز المترايوز وهي المدافع الالمانية الاولى التي غنمناها منذ سنة ١٩١٤ في حرب العراق. وما يجدر ذكره هنا ان رجالنا ناله الى حيث كانت المدافع حتى يادر رجال المدافع الى التسليم على بكرة ايهم مؤثرين النجاة على الموت الا ان ضابطهم ظل واقفاً في مكانه ويديه مسدسه يدافع به نفسه الى ان تغلبنا عليه. هذا وقد قال المستر لويد جورج في خطبة حديثة له « ليس ثم مقاس خيراً من مقاس الغنائم والمدافع والاسرى للوقوف على مبلغ النصر الذي

نحرزه على الاعداء فقد كانت خسارتنا ٨٤ مدفعاً قبل شهر يونيو سنة ١٩١٥ وعندنا كبراً من الاسرى وما كنا قد غنمنا من العدو مدفعاً واحداً ولكن الحال تغيرت الآن فاننا من ذلك الحين لم نخسر مدفعاً واحداً بل غنمنا اربعماية مدفع. اما الاسرى فقد اسرنا عشرة المائتين مقابل كل انكليزي اسروه. فحري التيار قد تحول وبات النصر مقوداً براياتنا



صورة تمثال جان دارك ممطية صورة جوادها

احتفل الباريسيون في الشهر الماضي باحياء ذكرى « جان دارك » مرور ٤٨٦ سنة على وفاتها وكان الاحتفال نادر المثل تجلت فيه عواطف الفرنسيين الوطنية فالحقوا الخطب الحماسية المشيرة للاشجان وذكروا طرفاً من تاريخ تلك الفتاة

الباسلة وحياتها الوطنية الحميدة واعمالها الباهرة وقالوا انه يحسن ان تكون قدوة للفرنسيين وغرراً لهم في هذا الزمن العصيب الذي قامت فيه مرافق الامة الفرنسية متأزة متحدة بما استطاعت اليه سيلاً لطرد العدو من البلاد

وجان دارك اشهر من ان تذكر وحسبها غرراً انها في طلعة النساء اللواتي خلد التاريخ ذكرهن هون به من بسالة واقدام. كانت جان دارك عذراء جميلة ترعى غنماً وطاشت في اواسط



صورة جان دارك نقلت عن صورة زيتية كبيرة لها في متحف اللوفر

### شهادة الاخاء

بدي حانات باريس الصغيرة اندية الرعاع والمتساوين اجتمع شخصان احدهما يدعى خركاسكور ليعاقرا بنت الحان . فشكا حيه سوء الحال وقلة الاعمال لك كاسكور واخرج من جيبه كيساً للدرام

رفيقه بعين التعجب والانذهال وقال له اين لك كل هذه الدرمام

لدي طرق خصوصية لجلب الاموال هذه الطرق ايها الصديق اخبرني بها ؟ اهل الامر يا صاح ام بلغت بك الغباوة

بد حتى اصبحت لا تدرك معنى الكلام . بمساعدة جياوت اوقفت رجلاً في احد

اتراه معي الآن هو نتيجة هدم المقابلة . . . . .

ترغب فيمكننا ان نشاركك معنا بشارل بتعلم : سدرى في ذلك فوف عليك مع امثالنا وانت تعلم اننا

عشر عصر حروب فرنسا مع جارها ما في ذلك الحين تحت سيطرة الفزاة فرأت صوتاً يدعوها لتهب الى قيادة الفرنسيين

دو من الوطن فذت الحماسة الوطنية والذمة الدينية منها كل لقد جعلت الناس يؤمنون بمقدرتها الالهية

فيجعت جيشاً كان طوع اشارتها واستمدت بسالة وقوة فكانت كجذوة نار لا تزيد الا ما وسارت في طليعة الفرنسيين فكانت تأتي

سناك خيل الاعداء ويحمل الفرنسيون نت صادقات تلك الحيلال الراسيات كأنهم

ليقدوها بنفوسهم وتم لهم بذلك الانتصار فحروهم واقصوهم واعادوا الملك شارل

لسبوه على عرش فرنسا . قم على يد هذه محرر فرنسا واسترجاع مجدها وصارت

ح الملل واراد الملك شارل بد ذلك انت ائلة الاعداء فطلب من جان دارك ان تقوم

ثانية فقتلت ولكنها وقمت اسيرة في ايدي مدمومها اقتصاصاً منها واتقاناً وحزن عالمها

جزفاً شديداً وخلصوا سيرتها في تاريخهم

لا تقدم الا على الفنائم البسيطة التي لا خطر وراها ومتى وجد مغم لاثنين يمكن ان يوجد ثلاثة

اشركك لاهتمامك بشأني ثم افترق الصديقان . ومضى على هذه المقابلة

عدة اسابيع قبل ان تقابلا مرة ثانية . فلما تقابلا قال كاسكور لصديقه

الاتزال ذا كراً ما حدثتكم عنه المرة الماضية - نعم لم انسه

صاحبنا جياوت وقع صدقة على طير ذهبي يرجو من ورائه مغناً كبيراً . فهل تريد ان تشاركنا ؟

- آه . . . . . ولكن . . . . . لا تخف فالسألة في غاية من البساطة واني

كملت جياوت عنك فلم يبد اقل اعتراض فتردد شارل هنيهة واخيراً اجاب

- لا بأس فقد قبلت - اتعرف شارل راسلين ؟ - نعم اعرفه

- في هذا الشارع يوجد حانة للهم فرنسوا فسا كون فيها مع جياوت . ولا لزوم ان تدخل اليها بل يكفي

ان تمر امام الباب في الساعة الثامنة تماماً فتراك من الداخل وتبعك

- وبعد ذلك الى ابن تقصد ؟ - الى « اليبلاس » فهناك تقطن صاحبنا

- اهي امرأة ؟ - نعم . وهي ليست بالصبية حتى يخشى شرها . بل هي عجوز شمطاء . وقد استعملنا عنها فعلنا لها

نخرج في كل يوم لتزور احدي صديقاتها ولا تترك في البيت احداً . وبعد هذا التفصيل هل يوجد وجه

للتردد او الشك ؟ - كلا فقد اتقنا . ثم افترق الشقيان

وفي الوقت المعين مر شارل امام الحانة فابصره اللصان من الداخل ولحقاه ثم سار الثلاثة الى المكان

المعهود فوجدوا سوراً غير مرتفع يحيط بالمئزل فتسلقوه وعالج جياوت قفل الباب بهارة حتى فتحه

فدخل الثلاثة الى ردهة واسعة صعدا منها الى الغرفة التي تنام فيها العجوز والتي وضعت المال فيها

وقبل ان يشرعوا في العمل سمعوا اصوات قلقله المفاتيح في باب الحديقة

وايصر شعباً في الحديقة فصرخ بصوت منخفض - ويلاه لقد حضرت العجوز وها انما بنا

ذهبت ادراج الرياح وحقيقة كانت المتبلة صاحبة البيت فلما ذهبت

كمادتها الى صديقتها ولما لم يجدها عادت الى بيتها فاسرع جياوت وكان اخف الثلاثة وقفز كل

عشر درجات قفزة واحدة واصطدم في الردهة بالعجوز فسقطت من اصطدامها بها فتركها وشأنها وفر الى

سور الجنيئة فتسلقه وهرب وتبعه كاسكور مهولاً متهمراً وقوع صاحبة

البيت وفر ايضاً اما شارل فانه لم يمتد هذه المواقف المحرجة

فاحتار في امره ولم يدرك كيف ينجو بنفسه فبقى على السلم ولكنة التصق بالمناط مؤملاً ان تمر به العجوز

بالظلمة فلا تراه ولكن امه خاب فلما لما صرمت بولست

ملاسه يدها فقبضت عليه بشدة وصاحت بأعلى صوتها - الي . . . الي . . . الالص ! الالص !

فاسقط بيد الشقي وخاف العاقبة وتصور امامه ابواب السجن مفتوحة لتضنه اليها

فحاول النفاذ من العجوز ولكنها دافمت عن نفسها دفاع اليأس فلم تقلت فريستها الشقي فزفر

زفرة الخنون ونشجت عضلات وجهه وجحظت مقلناه واستولى عليه نوع من الجنون فاخرج سكيناً استعان

على فتحها بأسنانه وطعن بها المرأة طمناً بجلا فزفرت المسكينة زفرة واحدة وخرت على الارض لا حراك

بها بعد ما خرجت نافورة من الدم الحار لوئت وجهه قاتلها وملابسه . فخرج شارل وعظم خوفه وتراءت له آلة

الاعدام منصوبة فطار له واطلق لساقه الجري وهو لا يلوي على شيء

ووجد باب الحديقة مفتوحاً فخرج منه نحو الحقول وهو يمدوك خيل السباق حتى خارت قواه فوقف

وهو يلهث من التعب والعرق البارد يتصبب من جبهته وعند ذلك انقضت النجوم عن وجه القمر

فأثارت المسكان وايصر صاحبنا ملابساً ملوثة بالدم ففسلها في ماء غدير ووقف ينتظرها الى ان تشفى

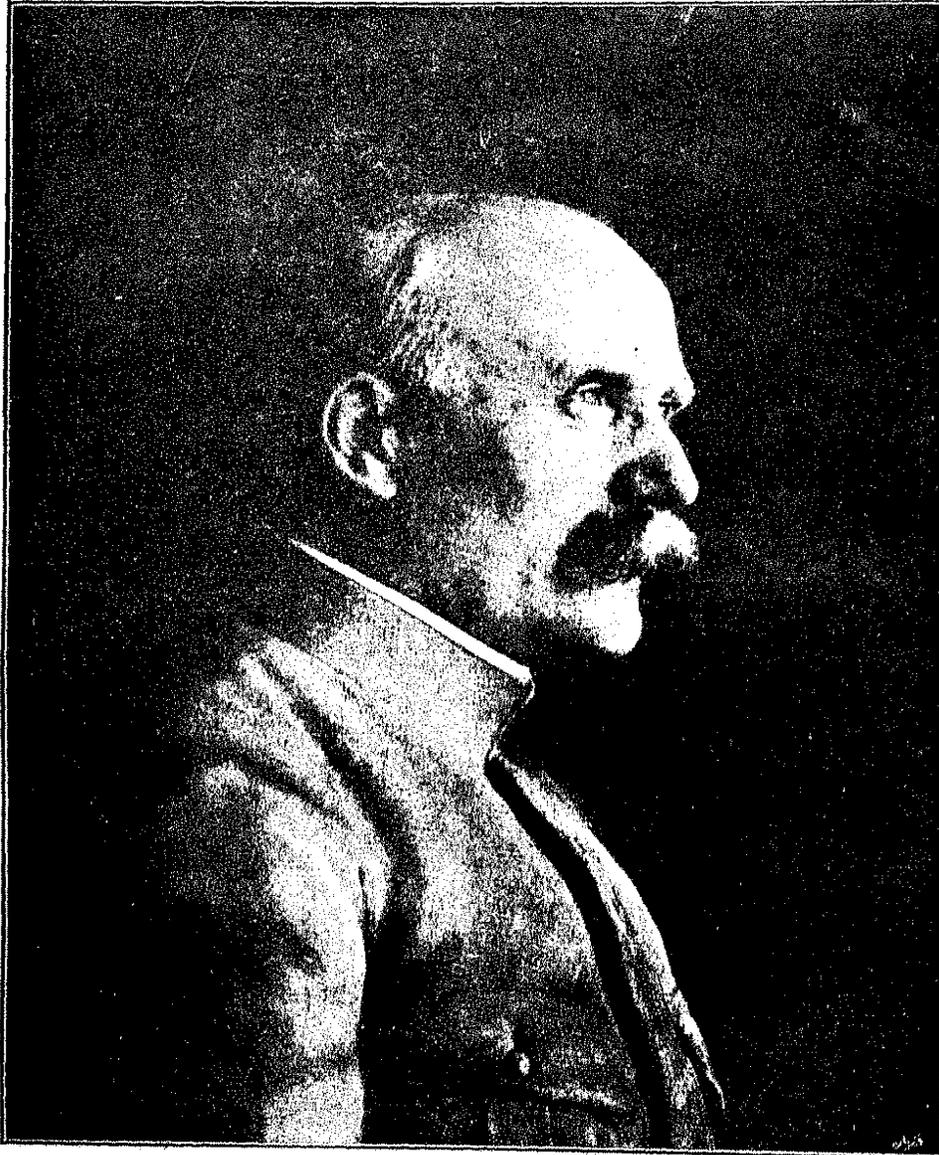
ولما طلعت الشمس لبس ملابساً بعد ما قطع

البيت فوجد عشيقته شارلوت في انتظاره  
فبادرته بالسؤال  
— وأين كنت هذه الليلة؟ فأجلب بصوت مختنق  
— بعيداً... ولكن ألا تهليني حتى استريح؟  
— وماذا دهالك حتى أصبح وجهك اصفر  
كازعفران؟ ولما لمت ملابسك الرطبة صاحت  
باندعاش  
— أين مضيت هذه الليلة...؟ ما هذا الدم  
الذي أراه على قميصك؟ فأجاب اللص بصوت أجش  
— كنت مع كاسكور وجيلوت — ثم...؟  
— ثم ذهبنا... — إلى أين...؟  
— لأدري. جهة منبريل... — وبعد ذلك..  
— دعيني لأرشدك أقول  
فصاحت الفتاة يالك من شقي مجرم لا بد أن  
تكون ارتكبت جريمة مع هذين اللصين  
— اصمتي يا مجنونة! لا ترفعي صوتك  
— ولكن هذا الدم الذي أرى آثاره على  
قميصك من أين جاء اليك... هل قتلت أحداً  
فتمت الشقي يأس بعد تردد وقال متلعناً: نعم!  
أبي... اني... اضطرت ان اركن الى هذه  
الطريقة لانيجو بنسفي  
فارتفعت الفتاة وتراجعت الى الوراة وقالت  
— ويلاك يا قاتل. اذهب من امامي فأنا اطردك  
من بيتي. فأخني الشقي رأسه خجلاً وقال  
— لا يا شارلوت أستحلثك بالله الا تطرديني  
فاني أكاد أموت زهداً وكداً على ما ارتكبت  
— ما دمت لا تريد ان تفارقنا فإذهب واخفي  
مرغريت ووتركك  
— ناشدتك الله لا تركبني. بحق حبنا السابق  
لا تذهبي فقد كنتاني عقاباً ما أعانيه من تفرع الضمير  
— لا تذكر حينا الذي لوئته بجريمتك يا قاتل  
فصرخ اللص بصوت قد أرجفه الخوف والفزع  
— أهذا يا شارلوت وعدك الذي وعدت به  
والذي قبل مملتها لما طلبت منك ان لا تفارقني؟  
فرجعت اليه الفتاة وقالت  
— رحمة الله عليك أيها المرأة الصالحة سابق  
أنا واخوتي مع هذا القتال تحت سقف واحد أكراماً  
لذكرك ولولا ذكرك التي نهيتني اليها ولديك الشقي

الآت لكنت تركتته يتدهور في هاوية الجرائم  
والموابعات  
\*\*\*  
مضى على هذه الجزية ثلاث سنين ولم يتوصل  
البوليس لمعرفة القاتل فطويت حكايتها كما هي  
العادة في مثل هذه الاحوال. وفي بحر هذه السنين  
الثلاث كبرت مرغريت وترعرعت وبلغت سن الرشد  
والكمال. وكان شارل لم يخلق الا للشر فانه جمل ينظر  
الى الفتاة بعين الغداز راقاً جمالها وشعرها بالجداب  
قلبه اليها فحاول ان يستميلها اليه فظاهرت انها لم  
تفهم مرامه  
وفي احدى الليالي عادت من العمل قبل اختها  
فاسرحت المصباح وجلست على مقعد تشتغل وبينها  
هي على هذا الحال سمعت وقع اقدام على السلم ثم دخل  
شارل. فارتعدت فرائص المسكينة مع ان هدم لم تكن  
اول مرة اجتمعت به على انفراد فاقترب منها وقال:  
— ألي هدم الساعة تشغلين ايها العزيزة؟  
فاجابت باضطراب: نعم ولا بد من ذلك فاني  
وعدت صاحبة هذا المشد (بوستو) ان اردته اليها  
غداً صباحاً  
فوضع كرسية بالقرب منها وجلس وقال  
— لماذا لم تتبيني اليوم؟  
فرتت اليه بفرع وقالت بصوت مرتجف ينم عن  
الظوف الشديد  
— لقد قبلتك في الصباح  
— يستحيل ذلك فاني لا اتذكر. يازمك ان  
تعوضها الآن والقبلات لا تعد بين الاقارب والاصدقاء  
— بربك دعني فالوقت ضيق  
— فهمس اللص وهو يقبض عليها من خصرها  
— اصفي الي يا مرغريت اذا...  
فنفرت منه كالغزال وقالت وقد احمر وجهها خجلاً  
— دعنا من هذا المزاح يا شارل فقد اخبرتك ان  
وقتي ضيق  
— ما معنى هذا الغرور ايها الحبيبة. الا تودين  
ان تعطيني قبلة  
— لا... التركي والانا ناديت الجيران  
— لا تقضي فهنا اتركك وشأنك ولا بد ان  
تأتي الي يوماً ثانية مستغفراً

بعد هذه الحادثة ببضعة ايام رجعت مرغريت  
من المحل الذي تشتغل به مبكرة قبل اختها فوجدت  
شارل في البيت. وحالها رأتة شعرت بانفاس ردة  
من ان يعيد تمثيل الرواية السابقة. فقال لها  
— الا تزالين متذكدة مني يا مرغريت  
فاجابت باضطراب: لا ولكنك ستكذبن  
عدت الى ما فعلت المرة الماضية. الم تشران  
كنت تعمل قبيح  
— قبيح... الم تفهمي ان ذلك لم يكن لا  
باب المزاح  
— انا لا احب مثل هذا المزاح  
— أتمدن حبي لك قبيحاً. وهل يتعدلوا  
ان يجب اخسه فان اخ لك وقد عشت منك  
شارلوت مدة طويلة وتربيت معك منذ الصغر  
— ولكنك لم تكن تما كسني هكذا فاه  
— فيا مضى كنت طفلة صغيرة اما اليوم  
اصبحت فتاة كبيرة بديعة الجمال شغفياً  
وسلبتي عقلي  
فدعرت مرغريت عند سماعها كلام شارل  
علا وجهها احمرار الخجل حتى حاكي زهور الاله  
ووقف الشقي وقد ابرقت عيناه وجرى  
الشرير في عروقها فحاول امساكها وضها الى  
فنفرت منه ففور الغزال وجرت نحو  
وارادت ان توصل الباب ورامها ولكنه كان  
منها فوضع قدمه في طريق الباب فنادت بأعلى  
مستجدة نخشي شارل سوء العاقبة وخاف ان  
شارلوت بهذا الحادث فتركها وشأنها وانصرف  
مرغريت من الغرفة غير مصدقة بالنجاة من هذا  
وارتمت على احد المقاعد وهي فقدة القوى وايها  
وبقيت كذلك مدة طويلة واخيراً رط  
عزيمتها على امر فكفكفت دموعها وجمعت ملا  
وصرتها وارادت الخروج  
ولم تكذب فتفتح الباب حتى تقابلت وجهاً  
مع اختها شارلوت. فسألها عن الامر وبدلتها  
طويل بلحت لها بالحقيقة. فوقع الظفر في نفس شارل  
اسوأ وقع قاصفراً وجهها وانقع لونها. ولما جازالها  
واسارر وجهها تشير الى التهديد والوعيد وقالت نذ  
التمعة على صفحة ٩

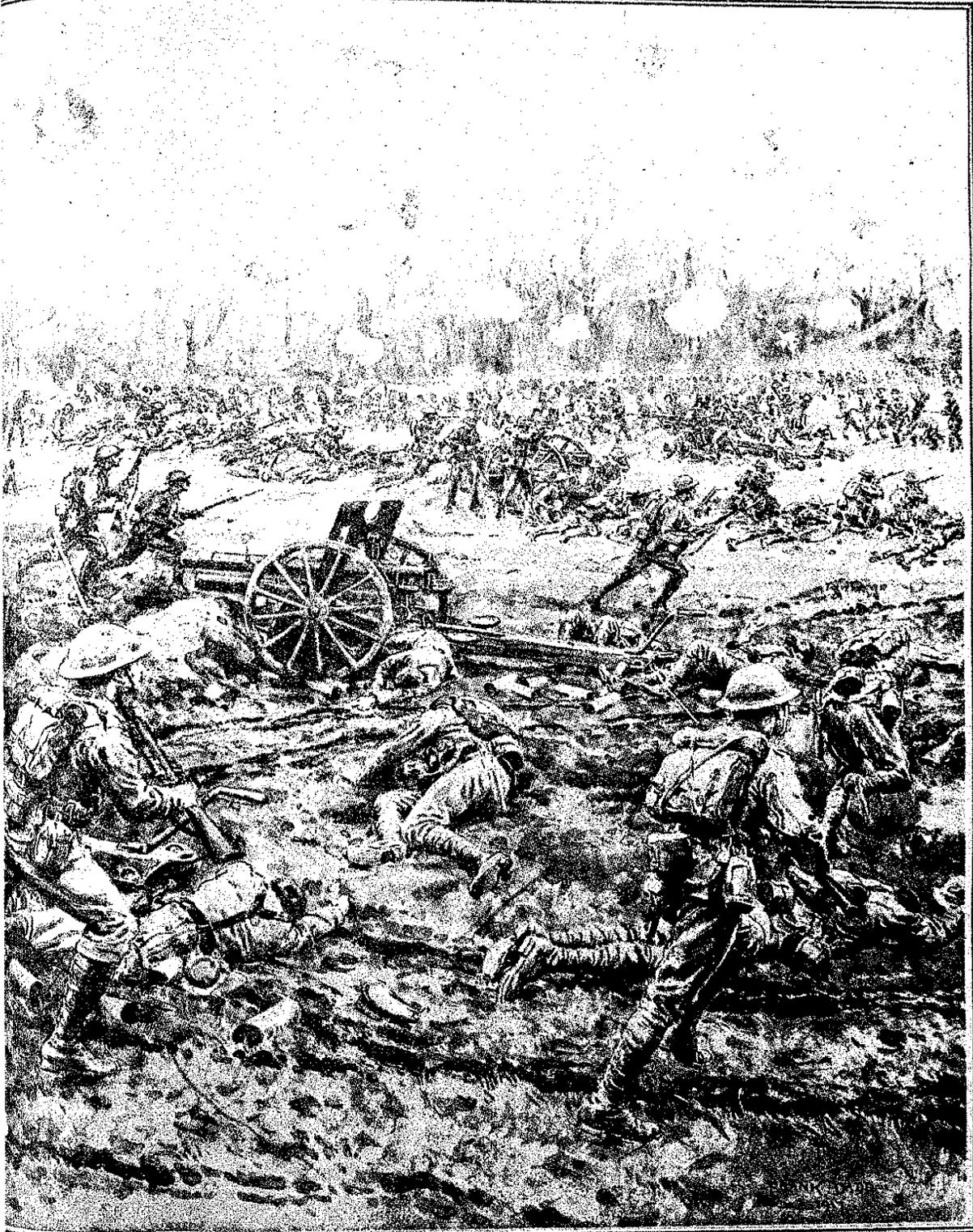
## لجنرال بتاين - القائد العام للجيش الفرنسي



أتنا التناهرافات الاخيرة بحصول  
كبير في القيادة الفرنسية العليا  
سبدان الفرنسي فمين الجنرال  
قائداً عاماً للجيش الفرنسي  
الجنرال نيفل الذي عين قائداً  
ة من الجيش الفرنسي .  
هي المرة الثانية التي غيرت فيها  
ة الفرنسية في هذه الحرب .  
غيرت القيادة البريطانية العليا  
ذه الاثناء مرة واحدة فقط  
ة الالمانية مرتين أيضاً  
لجنرال بتاين (وقد سبق ان نشرنا  
رئين في السنة الماضية) من  
القواد الذين اشتهروا في هذه  
، ولا سيما بدفاعه الشهير عن  
ن ما هاجمها الالمان بحجافلهم  
ثل العام الماضي . وقد وصفه  
، التيسس الحربي بما قاباه  
نون الشهيرة فقال ان ايسار  
ومعلم العالم المتمدن شاخصة  
الى الجنرال بتاين قائد الدفاع  
دون . ومع ان هذا الرجل  
ن بحجة معلمي القنون الحربية  
م باعاً ومعمروفاً بمسحة تماثيله  
ومشهوراً باصالة آراي ومد  
لأنه لم يكن الاكولونلاً في  
المهندسين لما شبت الحرب  
ة، وهو الذي قاد الفرنسيين  
يم العظيم الذي قاموا به في شهر  
لاضي في شمباينا وكان الفضل

كثيرة . وان يحفر خنادق مواصلات على نطاق عظيم جداً لوقاية جنوده من نار  
المدور في ذهابها وايابها من خط النار الى المؤخرة وتسهيل ارسال الامداد بهذه  
الخنادق الى كل مكان يحدف به الخطر باقصى ما يمكن من السرعة . وان يتقن  
نظام المواصلات التلقونية التي كان عليها المدور في ادارة الحرب المدفعية على النمط  
الذي اختاره ويبلغه درجة السكال . وان يعيد الى الجيش الفرنسي في فردون سيادة  
الهواء ويضمن له التفوق على الالمان في الجو فان الجرأة بلغت من الطيارين الالمان  
حداً كانوا يهبطون فيه الى علو اربعة ايام متر عن سطح الارض ويقذفون قنابلهم على  
الاورط الفرنسية في اثناء سيرها . هذا قليل من كثير مما كان على الجنرال بتاين ان  
يقوم به في حين كان عليه ايضاً ان يقاوم جيشاً فوق جيشه عدداً وعدداً ويبدل  
قصارى جهده في مواصلة فوزه السابق بهجوم شديد متواصل وحملات متوالية

ومن المدافع الالمانية واسرود من الجنود الالمان في ذلك الهجوم راجعاً الى صحة  
ودقة خطته ولم يكن بين قواد فرنسا من هو اكفأ منها واجدر بتولي قيادة  
ن فردون ولذلك اتجهت اليه ائتلاف رؤسائه في الوهلة الاولى من هجوم الالمان  
، فردون وعهدوا اليه في مهمة الدفاع عنها . وهو ما يول القامة قوي البنية قليل  
الوقور رزين رابط الحاشى ثابت الجئان بيت الظلمة نينة والثقة في جميع الذين يحيطون  
ونه . وكانت المهمة التي عهد فيها الى الجنرال بتاين من اصعب المهمات التي عهد فيها  
واشقى كلها . فقد كان عليه ان يجري اعماله الحربية ويعيد تنظيم خطط  
بشقة ضيقة من الارض . وكان عليه ايضاً ان يحشد الرجال ويجمع المدافع لمقابلة  
الالمان بمشله وان يشيد الجسور (السكباري) في اماكن كثيرة على نهر  
ي طلعت مياهه . وان يحسن مواصالاته ويكفل وصول ما يحتاج اليه من



امتازت الطائف المصورة بنشرها الصور الحقيقية الصادقة التي تزيد القراء بدياناً وأدراكاً لما جريات الاخبار التي تتناقلها الجرائد اليومية . ولما كانت الحرب الحالية وقع في هذا الكون بالنظر الى هولها واتساع نطاقها وتطاحن الملايين فيها خصت هذه المجلة منذ نشأتها معظم صفحاتها باثبات مناظر الوقائع الحربية والقوادع والمعاني



فديان وشركاه

خدمة الجمهور خدمة الصحافة المصورة الحقيقية . فهي تنقل بالصور والرسوم الى ابناء العرب اعم ابناء العرب واعظمها شأنًا وأشهر رجال الحرب والسياسة  
مورة السكيرة حملة باهرة حملتها فرقة بريطانية في الجيش البريطاني في فرنسا في اثناء تقدمه الاخير وقد قس المكاتب الحربي تفاصيل هذه الصورة قتال قتلًا

عن رواية ضابط اشترك في القتال: « بينا نحن نحاول نقل ست مدافع للامان كنا قد غنمناها في اثناء تقدمنا شبالي سان كنتان (اقرأ تفاصيل ذلك في مكان آخر بهذا العدد) كرا الامان علينا كرة شديدة قاصدن استرداد المدافع فصدنا هجومهم ومن قنهم شر تمزق جاؤا برجال آخرين واعادوا الكرة علينا وكان عددهم في هذه المرة اكثر من عدد

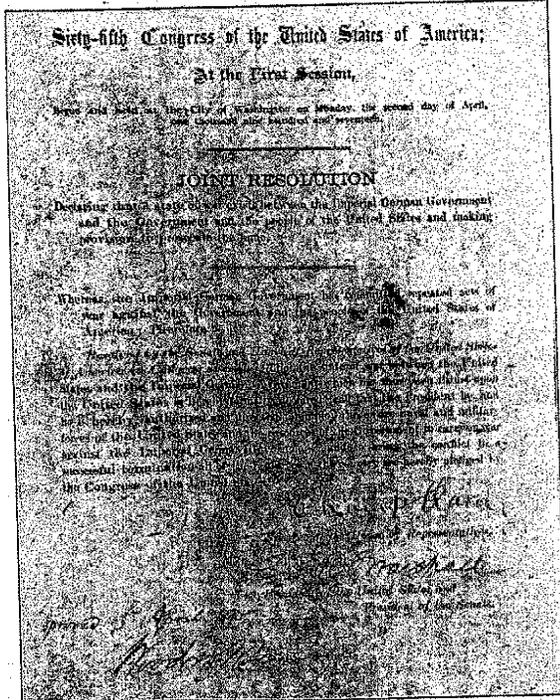
## بمسألة الملازم جيلس

نشبت معركة بحرية في ٢١ ابريل الماضي بين مدمرتين بريطانيتين هما « سويفت » و « بروك » وست مدمرتان المانية في بحر المانش فاستظهرت المدمرتان البريطانيان واغرقت ثلاث مدمرات للاعداء وعطلت آخرين وقد فصل روتر المعركة تفصيلاً وافياً جاء في عمودين من اعمدة المقطم . ومما يجدر ذكره عن هذه المعركة وتحول الى الاظهار ان المدمرة البريطانية بروك قامت بحركات حربية ( مناورات ) غاية في الابداع والمهارة فان قائدها قطع بها احدى المدمرات الالمانية في وسطها ثم التحمت المدمرتان ودار القتال بين رجالها بالسلاح الابيض وهذا امر قابع في المعارك البحرية الحديثة . ولما اشتبك رجال المدمرتين في القتال اغتصمت المدمرات الالمانية انهماك « بروك » وانشغالها فاصلتها ناراً حامية قتل ١٢ من ١٨ من رجال مدفعيتها كانوا في مقدمتها . قال روتر « ومع ان الملازم جيلس جرح في عينه فقد ثابر على اطلاق المدافع وكان يساعد البحارة الذين سلموا في حشو المدافع حينئذ صد



جماعة من البحارة الالمان وهم كالجائنين على مقدم المدمرة بروك من مدمرتهم وهجموا قاصدين مؤخر المدمرة بين وميض المدافع الذي كان يحطف الابصار فصد جيلس وحده هجومهم بمسدسه وحاول احد الالمان نزع المسدس منه فطعته البحار « انجلسون » بحربة فقتلوا كره الباقون على الوثوب الى البحر الا اثنين تظاهرا بالموت فاسرا . وبعد التحام المدمرتين بدقيقتين تخلصت المدمرة بروك وابعدت عن المدمرة الالمانية التي اخذت تفرق الخ « الى يسار هذا الكلام صورة قرار وزارة حكومة الولايات المتحدة الرسمي الذي وقعته الرئيس ولسن باعلان حكومة الولايات المتحدة الاميركية الحرب على حكومة الالمان وتاريخ هذا القرار ٢ ابريل سنة ١٩١٧ وهو يوم اعلان الحرب والذي يعرف اللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ معظم كلمات هذا القرار

صوّر مصور فرنسوي هذه الصورة وهي تمثل حديثاً وهمياً جرى بين ولهم ورتيس قبيلة من الزنوج آكلي لحوم البشر فخطب الرئيس الزنجي ولهم قائلاً « لم يبق عليك بعد هذا الا ان تأمر جنودك بأكل لحوم الاسرى الذين عندك كما نفعل نحن باسمرانا »



# مسابقة أين الحمار أين الحمار

## مسابقة تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

### ١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بايجاد الحمار

صورة المستر لويد جورج	صفحة ٦ من العدد ١١٧
صورة المسيو كوليباني	صفحة ٢ من العدد ١١٨
صورة امبراطورة الحبشة	صفحة ٨ من العدد ١١٩
صورة القنابل الايطالية	صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة  
آتفاً بارسال طوابع بوستة حمراء باربعة قروش صاغ

(٧) المشتركون الذين سددوا اشتراكهم عن السنة الجارية  
يفنون من الشرطين ٦ و ٥

(٨) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانه  
ولا يكتب شيء آخر

(٩) ممنوع مخابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن  
هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة  
ويرفق مع كل استعلام طابع بوستة حمراء

(١٠) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرفياً يلغى اسمه من المسابقة

(١١) دخول المسابقة يمد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم  
قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(١٢) الاجوبة لا ترد الى اصحابها ما لم يرفق معها اجرة  
ارسالها بالبوستة

بقة بسيطة جداً. فقد صور اللطائف حمراً ثم  
بأرباباً (يعني قطع الصورة) وترى اجزاء هذه الصورة  
على الصفحة ١٢ من هذا العدد ويطلب من المتسابقين  
الاجزاء كلها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في  
وجدوا

### الحمار المفقود

الشروط

نص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض  
قطعة ورق مخبئة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً  
سئل الاجوبة بالبوستة مسوكة (او من غير ان  
نونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر  
ب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم  
١٧ يونيو سنة ١٩١٧

لبن نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤ الذي  
يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش صاغ بالتساوي  
سئل المسابق (انظر الشروط) القدر الذي يشاء من الاجوبة  
يجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل  
ويجب ان ترزع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

في العدد الاتي منه اللطائف المصورة سنذكر بعض المعلومات عنه « الحمار » نزيد المتسابقين

معرفة ببعض الاسرار التي تساعدكم على سرعة تركيب اجزاء الصورة

فعلته مع هذه الفناة الطاهرة هو قبيح تعود الى مثله	لمرغريت اي مكروه بسببك فاني سأنتم منك انتقاماً تشيب لهولاه الاطفال	هياما وشغفنا حتى اصبح غرامه شغله الشاغل وهمه الوحيد نعزم على نيل ما ربه من الفناة سواء بالحيلة او بالقهر
انا ما اردت سوى المزاح . فقالت ني اعرفك حق المعرفة . فانذرك انت	واحتاطت شارلوت لمرغريت من ذلك اليوم فلم تترك عشيقها يجتمع باخها على افراد	ففي احد الايام ذهب الى صديقيه الاقدمين وحكى لهما سر غرامه وطلب ان يمارناه على مقصده الشرير

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

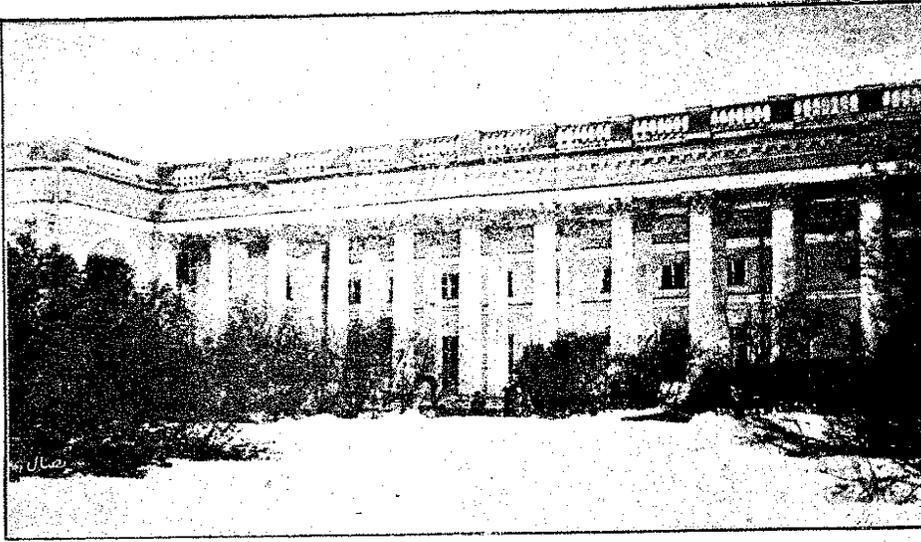
اخيار خارجية — تقلالاً عن تلفرات المقطم  
الاثنين في ٢٨ مايو — تسجل الحكومة  
البريطانية الجنائيات الالمانية بحسب وقوعها في كتاب  
يسمى الاسود \* نشر احد الكتاب الالمان البحريين  
مقالة حذر فيها قومه من الاسترسال في انتظار النتائج  
الفاصلة في حرب الغواصات في الحال \* ترى الصحف  
الالمانية في استعفاء رئيس وزراء هنغاريا ضربة كبيرة  
على محالفة المانيا وهنغاريا \* بلغ طول الخط الذي اخترقه  
المشاة الايطاليون عشرة كيلو مترات \* قال الاميرال  
لكاز وزير البحرية الفرنسية في خطبة له ان شهر  
اكتوبر لا يحل حتى تكون البواخر كلها قد سلحت  
بالمذموم السريع \* انتصر الايطاليون انتصاراً جديداً  
في ساحة الكرسو واسروا ٣٥٠٠ اسير وقد بلغ مجموع  
الاسرى في الاسبوعين الماضيين اكثر من ٢٢ الف  
اسير نمسوي \* اصدر الرئيس ولسن مذكرة تهنئ فيها نشر  
دعوة الصلح في الولايات المتحدة \* وصل الجنرال جوفر  
والمسؤولين الى باريس عائدتين من الولايات المتحدة  
الثلاثاء في ٢٩ منة — اغرق الالمان ست سفن  
اسوجية \* اقيمت مظاهرة عظيمة في هيدبرك في  
لندن اشترك فيها السفراء والوزراء والكبراء وخطب  
سفير الولايات المتحدة خطبة رنانة وقال ان الولايات  
المتحدة ستواصل شد ازر الحلفاء وتضع جميع مواردها  
تحت تصرفهم في ابان الحرب \* وقع جدال بين  
الحكومة الالمانية والحكومة النمسية مما يدل على ان  
وزير خارجية النمسا والمجر لا يزال معلقاً الرجاء بمقد  
صلح منفرد \* اودع طلعت باشا لجنة الاتحاد  
والترقي في فينا وادع امواله واموال انر باشا في  
زورخ بسويسرا \* ابلغ مجلس بولندا الحكومتين الالمانية  
والنمسية انه عاجز عن اكتساب ثقة الشعب البولندي  
وطلب اصدار قرار من الحكومتين بجل المجلس  
الاربعاء في ٣٠ منة — توقع الدوائر الرسمية في  
ريوجنيرو عاصمة البرازيل ان تعلن الحكومة الالمانية  
الحرب على البرازيل قريباً \* لا تزال السوارج  
البريطانية تطلق مدافعها على جبل هرمادا  
واستحكامات النمسيين من بحر الادرياتيك الى  
الشمال الغربي من تريسته \* قالت حكومة الولايات

المتحدة في بلاغ رسمي ان عدد الاميركيين المحاربين  
في فرنسا سيبلغ ١٠٠ الف رجل قريباً وانها ستصنع  
٣٥٠٠ طائرة وتمرن ٦٠٠٠ شاب على الطيران وانها  
اسلفت الحلفاء حتى الآن ١٥٠ مليون جنيه \* يستعد  
النمسيون للجلاء عن تريسته وقد تقبلت بنوك تريسته  
اوراقها الى فينا واعمالها الى لياخ \* كان معظم العطل  
الذي احلته قنابل الطائرات الالمانية التي اغارت  
على انكيترا في مدينة فوكستون  
الخميس في ٣١ منة — توفي ليو بولد روتشاد \*  
تقرر ان يرسل البريد من بريطانيا العظمى الى الشرق  
(مصر والهند واستراليا) مرة كل اسبوعين \* طلب زعيم  
الاشتراكيين في اسوج طرد الجواسيس الالمان من  
اسوج الذين يرسلون الى المانيا الاخبار والمعلومات عن  
حركات البواخر الاسوجية \* شرعت حكومة البرازيل  
تضبط البواخر الالمانية الراسية في موانئ البرازيل  
الجمعة في ١ يونيو — وصل ضباط انكليز وفرنسيون  
الى كترينا في اليونان للقيام بعمل المراقبة التي قبلت  
بها الحكومة اليونانية \* انشأت جريدة المانية مقالة  
قالت فيها ان الغواصات الالمانية لا يمكنها ان تهر  
بريطانيا العظمى فضبط البوليس الالمانى الجريدة  
ومنع بيعها وتوزيعها \* تقول صحف بلغاريا ان الاوثة  
منتشرة انتشاراً عظيماً في بلغاريا وقد طلبت من  
الحكومة ان تعيد جانباً من الجنود لكي يحفروا القبور للوثنى  
السبت في ٢ منة — كثر الكلام عن مؤتمر  
الاشتراكيين الذي يعقد في استكهولم \* غادر  
الدكتور تيمان هلفنج برلين قاصداً بروكسل \* جاهر  
الملك قسطنطين بميله الى اصدار عفوعام عن المسجونين  
بتهمة ارتكاب الخيانة العظمى \* في جملة ما قاله  
امبراطور المانيا في الخطب التي القاها على جنوده في  
فرنسا ان يقتلوا الجنود البريطانيين على قدر الطاقة  
ويجتنبوا اسرهم وان يعاملوا من يقع في الاسر منهم  
باشد القسوة (الطائف المصورة — وهذا يؤكد لنا  
ان وطم فقد عقله تماماً واصبح في مصاف المجانين)  
فرجود من الجيش البلغاري وبلجأوا الى الجيش السربي  
فرووا ان ستة آلاف جندي بلغاري عصوا فاعتم  
منهم الفين برصاص المدافع السريعة

اخبار داخلية — تقلالاً عن عمليات المقطم  
الاثنين في ٢٨ مايو — تأجل النطق في قضية المتهمين  
بالتعذيب الى يوم السبت الآتي \* حكمت محكمة الاستئناف  
(في القضية التي رفعها الالمان) على وزارة  
المعارف (في مصلحة المدعية) وألزمت وزارة المعارف  
بدفع تعويض ٥٠ جنيهاً وبدفع مصاريف الدعوى  
الثلاثاء في ٢٩ منة — قدم الجنرال بابو  
الفرنسي العاصمة منذ ايام \* وضعت خطبة اسما  
كرامة المرحوم جورج بك زيدان على النطاسي البار  
الدكتور ميشيل سمعان من طنطا \* من اخبار العرب  
في برقة والسوم ان السنوسيين في اسوا ما يكون  
فان الامراض تنشك بجنود الاتراك والعرب في  
المسكرات والجوع يمضهم بناه  
الاربعاء في ٣٠ منة — شبت النار في بلدة كفر  
روك بمركز السنبلون فالتهمت من آخرها وتركت ثلاثة  
آلاف نسمة من سكانها بلا مأوى \* صدر بلاغ رسمي  
عن تدمير القوات البريطانية خمسة عشر ميلاً من خط  
سكة الحديد الحربية العمانية بين بير سبيع والعوجا  
الخميس في ٣١ منة — احتفل امس بمدرسة  
على استئلال العرب في الحجاز اقيمت في وكالة  
مندوب الحكومة الحجازية في العاصمة حفلة  
تشریفات ورفع العلم الحجازي العربي الجديد على  
مدخل الوكالة وتوافد عليها وفود المهتمين من معتمدي  
دول الحلفاء وكرام العرب والاجانب في مصر  
الجمعة في ١ يونيو — حكمت محكمة الاستئناف  
المختلطة في قضية شركة الغاز والنور فيها مع مجلس  
بلدية الاسكندرية فأيد الحكم في مصلحة البلدية  
والزمت الشركة بدفع ثمن الفرق المتفرقة التنوير بعد  
استعمال قتابل «اوير» الاقتصادية \* جادت مكالم  
الحضرة السلطانية ببلغ مئة وخمسين جنيهاً اعانة لاهالي  
بلدة منشاة القرعة الغربية التي دمرتها التيران مؤخرأ  
السبت في ٢ منة — صدر بلاغ رسمي عن  
نشاط المدفعية البريطانية في جنوب فلسطين وتعميل  
١٩ مدفعاً عثمانياً وعن نشاط سلاح الطيران البريطاني \*  
استلم صاحب السعادة هو بكنسن باشا مدير بلدية  
الاسكندرية العام منصبه الجديد أيضاً

## عن القيصر نقولا

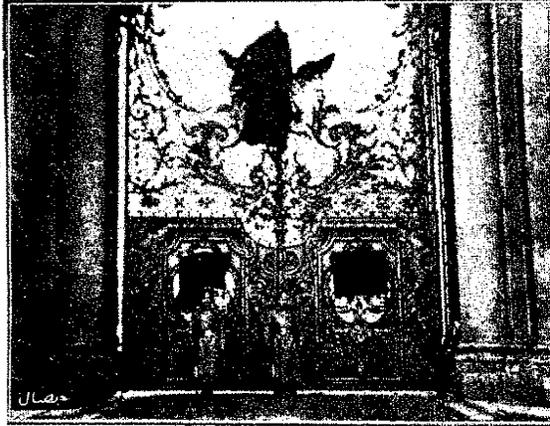
وزيارة وزير المدلية



صر نقولا في قصر تزارسكوسيلو  
لقصر الألكسندر له. وقد ضج  
في بيروغراد طالبين نقل القيصر  
إلى قلعة سن بيروبول ولكن  
لية ( وهو الآن وزير الحربية )  
طلبهم وزار القيصر في سجنه  
حاليته وحالة أسرته ثم أبلغ جماعة  
أن نقل القيصر وأسرتهم  
في اضطراب شديد لا يوافق  
سيا وقص الوزير كرنسكي تفصيل  
قال : « قابلت القيصر نقولا  
يعبأ بشيء ولا يهم شيء . وما

صورة قصر تزارسكوسيلو حيث اعتقل قيصر روسيا السابق

صرة بادرني قائلة بكل حدة « وماذا تريد مني » فاجبتها لا أريد شيئاً  
طر لي ربما تكونين في حاجة إلى شيء تريدته مني فردت على عبارتي  
« كرنسكي : أنا لا أريد منك شيئاً » ثم اقتلت الباب ودخلت غرفتها . وما  
بل وجهي لا تصرف حتى خرج الفرندوف الكسيس ولي العهد فالتفت  
ني بالسؤال الآتي « انعرف القانون الروسي فقلت أني ادعي معرفته واطمع



اطلنا صديق  
كأن مقياً  
في الولايات  
المتحدة قبل  
وقوع الحرب  
على صورة  
وصلت إليه من  
أميركا وتكرم  
بإغارتها إلى  
الطابق  
لتنشرها لنا  
فيها من فائدة  
وهي صورة

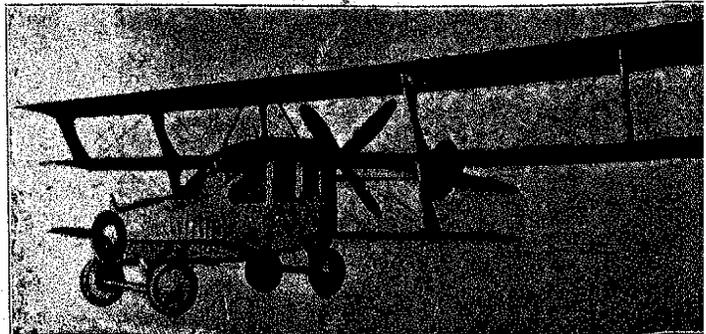


مدخل سراي قيصر روسيا السابق  
وقد غطيت الشعارات الامبراطورية بإعلام الثورة الحمراء

كرنسكي وزير المدلية ( السابق ) وهو وزير الحربية الان  
مع قومندان قصر تزارسكوسيلو واثنين من مساعديه  
تراع في عالم الاوتومبيلات والطائرات واسم اوتوبلان وهو كناية عن اوتومبيل وله اجنحة اذا شاء راكبه ان يتدرج على اليابسة فعل واذا اراد ان

يمتطي متن الرياح تم له ذلك ايضاً

وهذا الاختراع الجديد بحري بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة  
على الارض ويطير بسرعة ٧٠ ميلاً في الساعة ويختلف  
شكلا عن الطائرات المألوفة المعروفة . فله ثلاثة اجنحة اعلاها  
اكرها والمجنان الاماميتان تداران ذات اليمين وذات اليسار  
في اثناء الحري على الارض . وفي داخل المركبة مقعد لجلوس  
مدير حركة الاوتومبيل الطيار ووراءه مقعد لجلوس راكبين  
اما قوة محركه فثة رأس حصان وسيأتي يوم يكون لهذا  
الاوتوبلان العجيب شأن يذكر

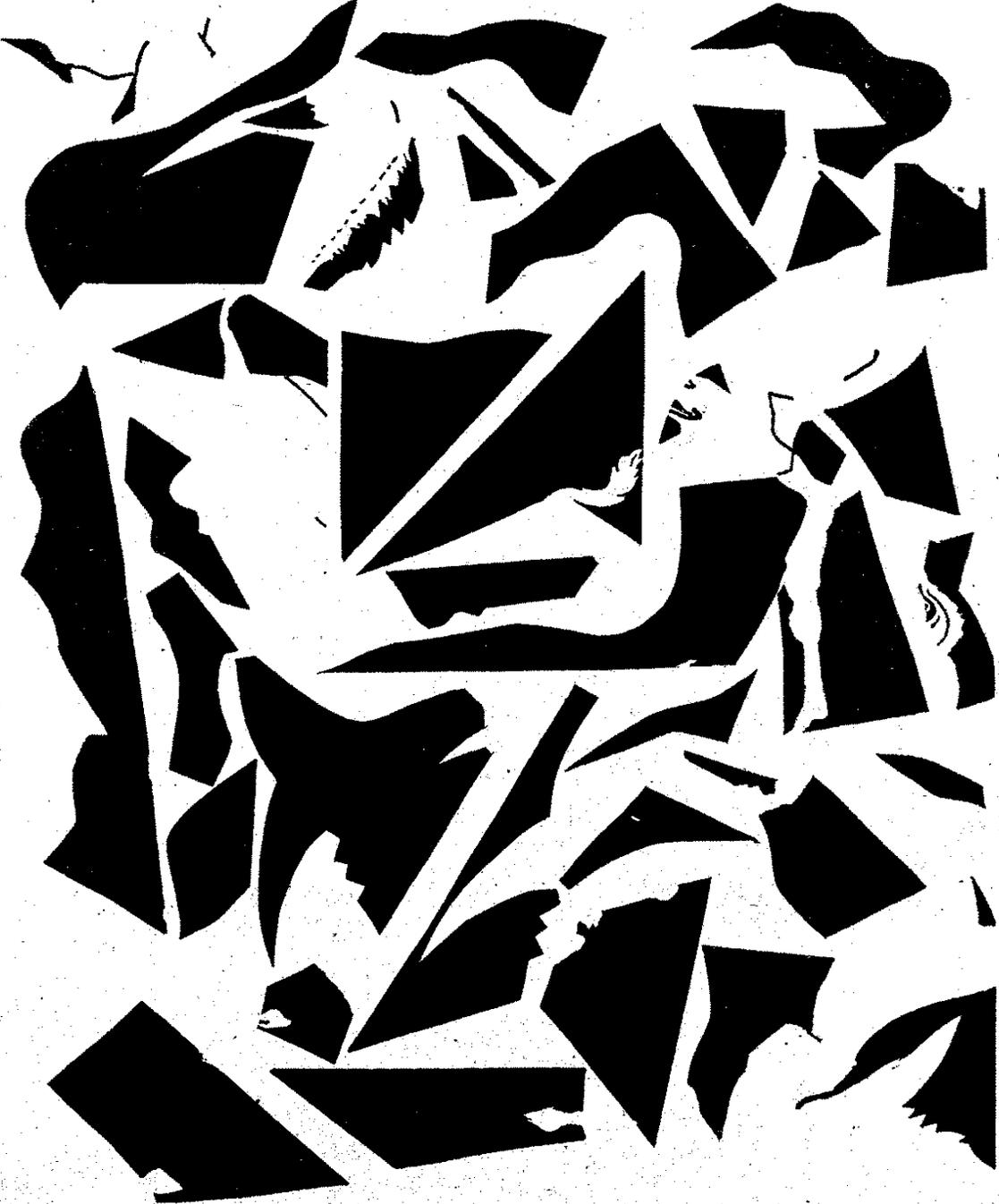


## أين الحمار؟ أين الحمار؟ أين الحمار؟

القاري، الوحيد الذي يجد الحمار يعطى ١٥٠٠ قرش صاغ. القارئان اللذان يجدان الحمار يعطى كلاً منهما ٧٥٠ قرشاً صاغاً. الثلاثة القراء الذين يجدون الحمار يعطى كل واحد منهم ٥٠٠ قرش صاغ والاربعة القراء يعطى كل واحد منهم ٣٧٥ قرشاً وهلم جراً.

انظر شروط هذه المسابقة على الصفحة التاسعة

قص بلقش القلع السوداء والصفراء جميعها بعضها مع بعض حتى تجد الحمار



انظر شروط هذه المسابقة اللطيفة المبتكرة على الصفحة التاسعة

إذا كنت لا تريد ان تدخل في هذه المسابقة لان وقتك ثمين ولا ميل فيك الى هذه الالعب  
فلا تحرم ابنك او ابنتك من التسلية بها — لعل منها ربح جائزة