

الاشتراكات
عزيتة ٥ قرش أسبوعياً في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
ذو القربى الاشتراك عن مدة اثن
من سنة والربع متناً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 134 - Vol. III. CAIRO 3rd. SEPTEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
تأسست في ١٩١٧
بمبادرة من
السيد
إسكندر
مكارىوس

العدد ١٣٤ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٧ عن النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القائدان العظيمان الموجدان في وادي النيل



جناب الجنرال بايو جناب الجنرال الني

لعلنا نحفظ بالحصول على هذه الصورة
بالتى يقدرها القراء حق قدرها الا وهي
رؤى القوتين النيرين والقائدين العظيمين في
بريطانيا العظمى وفرنسا الباسلة
بما تلا القوة الحربية للحلفاء في وادي النيل
الجنرال الني قائد الحياض البريطانية و جناب
الجنرال بايو القائد الحياض الفرنسية
لانما لقاوا اللطائف المصورة اشهر من نار على علم
بعد آخر صورة لها صورت في الشهر الماضي
لنا بصديق رفيع المقام في الدوائر المالية
والجنرال الني الان في السادسة والحسين
لرده هو من اشهر رجال الحرب في الجيش
باني وقد حصر بامانه المشهورة في
ان فرنسا وجاء الآت ليضرب الالمان
والا لضميرية القاضية على حدود مصر
ورى الناظر الى الصورة ان جنابة وضع
الجنرال بايو ذراعاه علامة الحزن على مجابه
بدا الذي سقط قتيلاً شهيداً في ميدان
يؤجر آ كما علم القراء رحمه الله
الجنرال بايو من اشهر القواد الفرنسيين
وتم بلوغه الثامنة والستين ذوهمة هي
الشباب يجري في عروقه دم الحمية والغيرة
بأخراة اختبارات وعلم ورجل حكتة
لرب وعلمة الدهر قد حارب الالمان وحرج
رب سنة ١٨٧٠ واشترك تقريباً في جميع
بفرنسا بعد ذلك وامتاز بأعماله العسكرية
لجراز والصين وتولى القيادة العامة في الجزائر
من اليم بقيادة الفياق العشرين الفرنسيين
للم الخامسة والستين من عمره قبل الحرب
بأحيل الى المعاش الان حبيته ووطنيته
لألى سجل السلاح ثانية للذب عن حوض
والنظم في الجيش وجرى من الجزائر



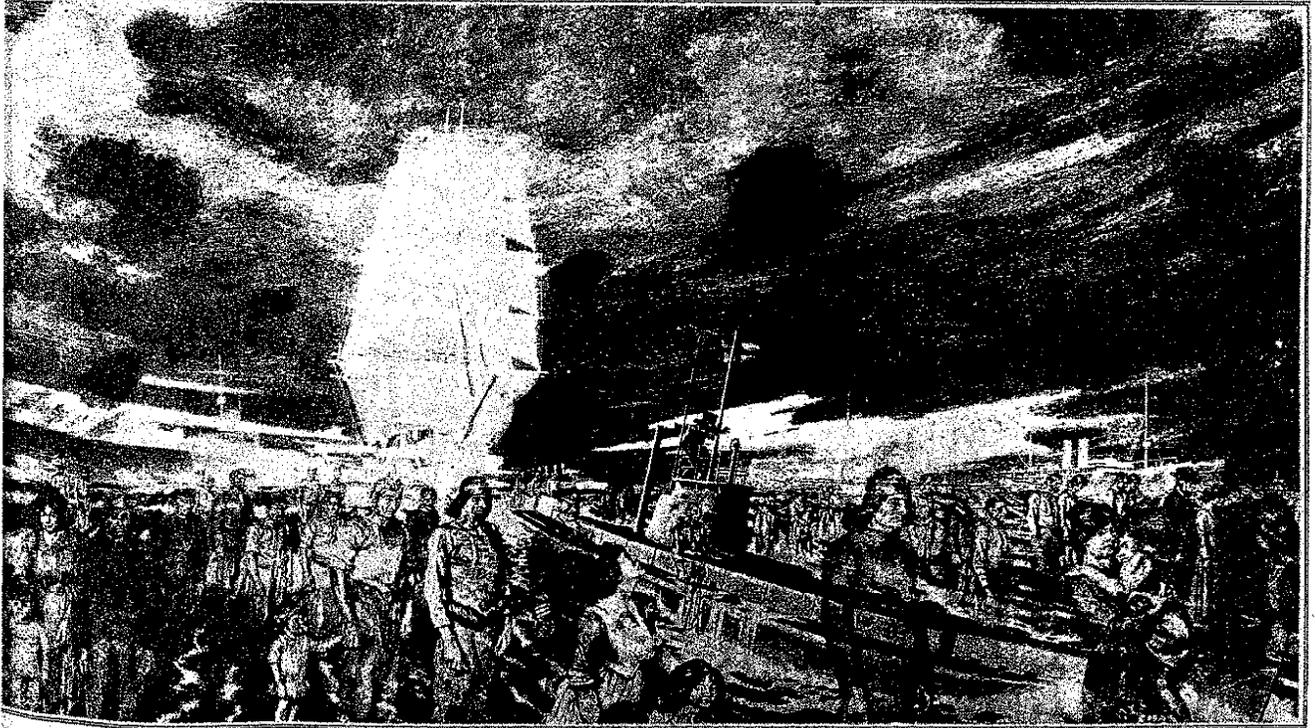
حملة اخترق بها الصحراء المقفرة فبلغ مستعمرة داهومي المشهورة
ولما كانت دريته وخبرته الحربية ذا فائدة عظيمة لدولته اسندت اليه قيادة
الجيش الفرنسي في شبه جزيرة غاليبولي وبعد ذلك تقلد منصباً عالياً في
سلانيك. ثم قدم مصر قائداً كما تقدم الكلام

مسابقة جديدة

الوحش الألماني

انظر الصورة التي الى يسار هذا الكلام واحفظها
انظر شروط المسابقة في العدد القادم شروط
بسيطة جداً جائزة - واحدة مالية

في ذيل هذا الكلام صورة رمزية تمثل ارواح ضحايا
فظائع الالمان وشهداء الجرائم والآثام التي ارتكبوها وقد
ادرجناها هنا عبرة وذكرى لدخول العالم في العمام الرابع
للحرب ولكيلا ينسى القراء جنائيات الالمان وان ارواح اولئك
الابرياء الشهداء من رجال واطفال ونساء لا تزال زافعة اصواتها
الى السماء طالبة انزال اشد عقاب بالجناة - والقصاص لهم خير جزاء



مسهران ما بنام

(بقلم احد سكان العاصمة)

— هالو فؤاد . هالو — هالو مجيد . مرحباً
— شايك واوقف حابر مثل اللي ضيع فلوسه
— وليه متقولشي اللي ضيع عقله
— ليه . خبر ايه . جرى ايه
— بالخي ده شي ، يجن . بقالي ثلاث ايام بصادف
نازي دي الوقت واحده متقلشي انها البرنس
بي الي قالوا انها لما اجت مصر من ١٥ سنة نشرت
ثلاث في الجرائد انها تقابل الزايرين في ميعاد معين
لي شان يتخرجوا على جمالها
— برضك داير زي عادتك . وايه جرى
البرنس هباب الطين دي يعني البرنس بتاعتك
ش دكياً اللي عملت عزومه على حساب جمالها .
— والله . انها برنس في الجمال يا مجيد . جمال ايه
ليه ايه ومحاسن ما خلقش ربنا زيبا غيرها . كل يوم
لناه خمسة تقرياً يجي بالترام وتزل في المحطة دي
تظل تمشي حتى يأتي جدد تروح واياه اما بالترام
برية . كل يوم جدد جنس ياخذها وانواقف ...
— يعني واقف زي اللوح . ما قدرتش ولا مرة
لها ولو بسريرة كارو
— يا شيخ فضك بلاش تبيط . ده ناما خلش كلمة حاوة
اللاهش بالعربي والفرنجي حتى الطلياني والرومي وهي
باللذنه ما يهرها الريح — يمكن انت مش عاجبها
— عجيب انا اللي الستات تبص لي قبل
الص لهم ؟ وبمسي اللي كانت تروح وياهم لو
هم ما تقلش يلقوا خدامين عنسدي . والله لسا
اروش علي زي كدا
— يمكن دول يصر فوا كثير . وانت عارف ان
لربات من دول مغنطيسهم الفانوس
— ده نا يا شيخ فمها ابي يوم اللي بكون مقتصد
فوز عشرين جنيه
— بخ بخ . بلاش معط يا شيخ . احمد الله اللي
ارلت وياك لحسن كنت تنهدل بهدلة لا قبلها
لا بعدها . لوراحت وياك الكوتيننتال مثلاً وقعدتم
فهم كنيك وبسدها تعشيم كنت راح تعرف
لح من هناك ازاى وما عندكش في جيبك جنيه واحد

— يعني هي كانت تسمع والاً تبص ؟ ده انا كنت
اكلها وهي تدور وجهها وانا ادور حولها زي ايه . . .
— يعني زي الطور حول الساقية مش كدا
— اهوزي كدا . قه . قه . قه .
— قه . قه . قه . طيب . وواقف لسا تعمل ايه هنا
— مستي حتى تعود . امس شقتها غابت
ساعة وصادت
— وما تحصل ايه . لسا ما فهمتش يانطع . مش
عاوزاك . الفؤاد مشغول بغيرك
— ياسيدي عندها ثلاثة يكونوا اربعة ويمكن
ترسي عند الرابع
— يا شيخ بلاش مسخرة . اذا كنت في ثلاث
ايام ما قدرتش تأخذ منها جواب « سلامات يا ست »
راح دي الوقت يعني تشكلك وياك على الجزيرة .
روح سيك من الكلام الفارغ وتعال تنفس في
الازبكية هناك عصفير الجنة
— لا والله ما انتقلش من هنا حتى ترجع ستادي .
عاوز اعرف مين هي وتروح فين . تعال تقعد شويه
في القهوة دي وتراقب المحطة . وان كان بيجك قشطه
تبقي تتسمع بنظرة من جمالها
جلس فؤاد ومجيد في القهوة واعينها شائعة
حيث تتقاطع الترامات وهما يقفهان ويتحدثان الى
ان باغت مجيد فؤاد قائلاً : — يان الكلب انت
كانت هي دي البرنس بتاعتك مش غريب انك
تجنن . والله ده جمال يجن — هي فين يا واد
— آبي في الترام يا حار . ما انتش شاي ف نور
الجمال ساطع — منين ؟ — وهو الجمال ده يتوه
— ايوا ايوا هي هي بعينها شفت وصدقت
وتحركت يا جامد . استناني هنا بجياتك يا مجيد
وفي اقل من لحظة كان فريد في الترام الى جنب
السيدة . فها مسها قائلاً : — يعني لحد ايمتى التقل ده
يا نور العميون . ان كان تقل صنعه فالقلب داب اسعفني
فلزهرت المرأة واعرضت . فالحني فريد الى
ظهر المقعد الذي امامه وقال : — وحيات العموت
السود دول تتمطني على الهاثم الوطان . والله طول
ليلي مسهران ما بنام . يعني دول اللي بتروحي وياهم
احسن مني . جري صحتي اخذك افسحك
على كيفك اوتوموبيل وجزيرة وسنت وهدايا

ووقف الترام في محطة فنزلت المرأة من الترام
ودخلت غرفة الحرم . فوقف صاحبنا فريد عند باب
الحرم ودفع نصف فرنك للكساري قائلاً ما عندكش فكة
خلي الباقي معك لمرة ثانية . ووجه الخطاب الى السيدة
قائلاً : — يعني معناها ايه . برضك بتعتلي
فصاحت المرأة بالكساري قائلة : — كساري
هنا محل الحرم . واياه شأن الرحالة يوقفوا هنا
قهقهه الكساري وقال : — ويعني فيها ايه
اذا كان اليك واقف على السلمه . وانت راح تلاقى
واحد قيافه ولطيف وظريف زي سيدنا اليك
— فتهدت المرأة متمررة وقالت : —
— بلاش كلام فارغ زمر . انا عاوزه انزل
فزمر الكساري ووقف الترام ونزلت المرأة فنزل
سيدنا فريد وتبعها من بعيد الى ان رآها دخلت في
منزل . فتقدم الى المنزل وسأل البواب : مش هنا
بيت الخواجه حلي
— لا . ياسيدي اليك ما فيش بيت حلي هنا
— عجيب انا شفت مدام حلي دخلت هنا
دي الوقت شفتها وانا في الترام وسلمت علي و . . .
— لا يابك مش هي
— عجيب . ياسيدي الست الي دخلت دي الوقت
— دي ياسيدي مدام عراقي
— مدام عراقي ؟ يمكن انا غلطان اذا . وانت
مش فاهم . ولا عارف
— انا مش فاهم ؟ ياسيدي انا ما اعرفش مدام
عراقي وانخواجه بتاعها يشتغل في بنك ال
— عجيب اذا انا غلطان
رجع فريد الى القهوة فوجد مجيد لا يزال ينتظره
فلما اقبل قال مجيد : — دي مش انت خيالها يا فريد
بنت الكلب . اسمعني التانيين . مش عارف اعمل
لها ايه . حيرتني وطلعت عيني . الحق ابي شئت منها .
وخطر لي خاطر ان انتم منها — ازاى بقا
— عرفت اسم جوزها وهو يشتغل في بنك . . .
راجح اكتب له جواب واقوله مراتك تميل كيت
وكيت وان كنت مش مصدق تعالي استخبي المسا
في القهوة دي وانا اوريك بعينك . وبعدين خلي
بنت الكلب دي تمقل علي
— انا مش شعلي . ولكني بقول لك سيب المرارة

دي لحسن تقع المسألة على راسك

— يعني فيها ايه . مش راح اذكر اسمي . وزوجها ما يعرفنيش . وأنا اقدر ابحت عنه واعرفه من غير ان يدري . فان شفته سمع نصيحتي وجه واستنى في القهوة وشفت امراته اندهو واوريه بعينو . والا فخليه بهامه — على هواك تعرف شغلك وما تردد فريد في ان كتب الرسالة وارسلها في البريد بعنوان الخواجه عراقي . وقد استرشد اليه وعرفه . وفي المساء بعد التالي رأى فريد الخواجه عراقي منزوياً في القهوة الميمنة . فقال لجيد

— شوف . الزوج آخر من يعرف عن اعمال زوجته . والليلة سيكون الخواجه عراقي آخر من يعرف عن اعمال بنت الكلب دي . خليك انت في القهوة ولا تخلّيش الحمار ده بلاحظشي . هو لغاية دي الوقت مش عارف مين اللي بعت له الجواب . وما يعرفش حتى يشوف بعينو مراتو رايحه مع واحد تاني . هه شوف دكروا الجلدع اللي راحت ويآه من ٣ ايام . لا بد تكون بنت الكلب عامله معاه ميماد . استنأهه وذكروا الجلدع التاني . حاو . نجي دي الوقت ويتخافوا عليها ويشوف النطع جوزها الخناقة بعينه . الله ده الثالث جه كيان . والله نكته حنوح مع مين بنت الكلب دي . استنأ لما نشوف نهاية دي الرواية

— خايفك يكون السور المهم في الرواية لك يا فريد . بقول لك سيك منها

— أسبها ازاوي . بقا ابق جريت الطور ده لهننا واسيبوا من غير ما اوريه . شوف اهي اجت . ولكن ابن التين الخرين . ما ينش شايف الأ واحد يستناها ثم دخل فريد الى القهوة وتقدم الى الخواجه عراقي وقال :— حضرتك الخواجه عراقي . فضل بص من ورا قرزاز الباب . اهي حضرة الست تركب عربية مع الافندي . ما تؤاخذنيش اذا كنت ازعجتك بهذا المنظر المولم . ولو لم يتكرر كثير مع اشخاص كثيرين ما كنتش بالفتك الطير . ولا يخفك انتا نحن عندنا حريم ويحافظ على سمعة الحريمات ولكن متى صارت المسألة مفضوحة يبقى التستر افضح ويخاف الواحد ان يوصل الموس لدفنو

— لم اتشرف بمعرفة حضرتك حتى اشكرلك هذه الخدمة العظيمة . ولولا ما تكتب لي وتفصح لي

المسألة كنت بقيت زي الطور لا فاهم ولا دارى

— اسمي فريد باسل
— انم واكرم . ابي ممنون لك قوي . ولكن عملت معروف ارجوك تسمه
— اتا تحت امرك يا مسيو عراقي . أمر بس
— عاوزك تكون شاهد حتى اقدر ان اتقم
— اشهد بكل سرور والا يكون خائن لحقوق العفاف
— مش بس كدا . عاوزك تبني عندي سراً ويختفي في اوده داخلية وتسمع من ورا الباب الحديث اللي راح يدور بيني وبين مراتي لاني اجهدت ان اخلّيا تقراً واحب انك تسمع اقرارها . وعندها تبقى شهادتك ذات قيمة عظيمة ادفع لك مكافأة عليها زي ما تريد . وابقى ممنون لك لان الخدمة العظيمة اللي خدمتني بها ما حدش كان يعملها . والله داخنا في زمان مش عارف اقول ايه

— تقول ايه يا سيدي الستات بتوعنا من يوم ما تعلموا اتفلقسوا

— والشهبان صايرين بلا شرف ولا اصل . ان كانت الست من دول ملاك استملوها . اذا كنت تحب تفضل واياي دي الوقت قبل ان ترجع مراتي حتى متى عادت ما تكش داريه ان حد عندنا يسمع حديثنا وانا بجههد ان اجريها على الاقرار واعدها ابي اسامها . وانت تكون سامع الحديث حتى متى شهدت تشهد انك شفت وانك سمعت كان فابتمس فريد وقال شي لطيف . كدا كدا . ثم مشى الاثنان . واوماً فريد الى مجيد ان ينظره ريثما يعود . وفي دقائق قليلة كان فريد مختفي في ردهة المقابلة في منزل الخواجه عراقي بعد دقائق قليلة ايضاً سمع فريد الباب يفتح فقال بنفسه :— عادت صاحبتنا بسلامتها اسوف تقع عند رجلي تترجاني ان ارحمها . وعندها ابقي حر اشهد او ما اشهدش

بعد قليل دخل الخواجه عراقي الى الردهة وهو ممسك بيد زوجته ويقول :— فريد افندي الباسل يقول انه شافك ٣ مرات تروحي مع جدعان مختلفين يا ست . وانت بتقول ايه

فسخطت صاحبتنا وقالت الكلام ده كله كذب خلي حضرة الافندي يدلك على الاشخاص اللي

بيقول كنت اروح ويآهم

فقال عراقي موجهاً الخطاب الى فريد :— هل تعرفهم اذا شفتهم يا سيدي فريد
— بدون شك اعرفهم كما اعرف الست
عند ذلك صمق الخواجه عراقي بكفيه فدخل الجلعان الثلاثة الواحد بعد الآخر وفريد مبهوت فقال له صاحب المنزل . هل تعرف دول
— ايو اعرف لهم كانوا يروحوا ويآ الست . كل يوم واحد

— كويس خالص . ما تعرفش حد منهم
— لا ما اعرفهمش شخصياً بس بالوش
— انا بمعرفك فيهم . ده خليل اخو الست وده ابراهيم اخو الست كلات وده جميل خال الست . وكانوا يتناوبون اخذها الى بعض الخازن حيث كانت تجتمع باهل عروس خالها لشراء المهاز . فهم اهلها ولكن انت تقرب لها ايه . يا افندي ؟

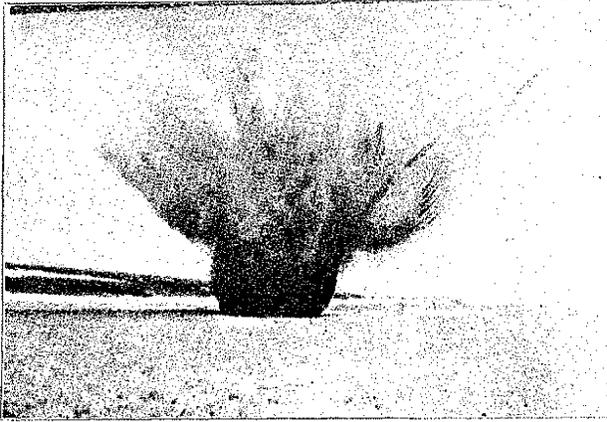
فاكتمهم صاحبنا فريد واصبح كلقاغم من بين الاموات واضطرب ولم يجيب . فسخط به الزوج وقال :— قل لي دي الوقت بتقرب لها ايه؟ شكلك ماماها ايه . عاوز منها ايه ؟ كل يوم بتحصّلها بالترام وتضايقها على شان ايه ؟

فقال فريد وهو يرتعد من الخوف بمرضك . . .
— ما فيش لا بمرضك ولا بجياتك . من ساعة ما وصل جوابك وانا بشتغل بالقلقة . فلقة «على كيكك قوي» . الفلقة يا خليل . اربطوا السافل ده . هان الكراباج يا جميل

وعنها كراباج طالع وكراباج نازل حتى اغي على فريد ولم يعد يسمع صوته فخاله وقالوا له انزل . يمكن صاحبك يستناك تحت وهو يجيبك عربية ان كنت ما بقيت شي تقدر تمشي على رجلك
فقام فريد وحاول ان يمشي فلم يستطع فدرجوه حتى اخرجوه من الباب وهو متأبط جزمته ومن هناك درج نفسه على السلم فقلقه مجيد قائلاً :— الله جرى ايه يا بليه

اسكت يا رزيه . علقه تعجبك . ورمت رجلي وانما دي . مش قادر اقف على حيلي بمرضك عربي
— الست ما بتركبش الا «اوتوموبيل» يا جميل
(تمة الرواية على صفحة ٩)

الحرب في فلسطين



على هذه الصفحة اربع صور صورت في ميدان الحرب في فلسطين فالصورة

العليا تمثل انفجار

لغم من الغام

الجيش البريطاني

على مقربة من

لبنادق العمانية

في ساحة غزة .

ويرى الناظر في

الصورة التراب والدخان والبارود عاقداً في الجو قباباً . اما الصورة الثانية فتمثل جنود انراك (اي استراليين ونيوزيلنديين) على شاطئ البحر شمال العريش يتفرجون على الانغام التي بها الالمان على



تلك الشواطئ

فلم تنفجر وقذفت

بها الامواج

الى الرمال وترى

جندياً جالساً على

لغم منها . وترى

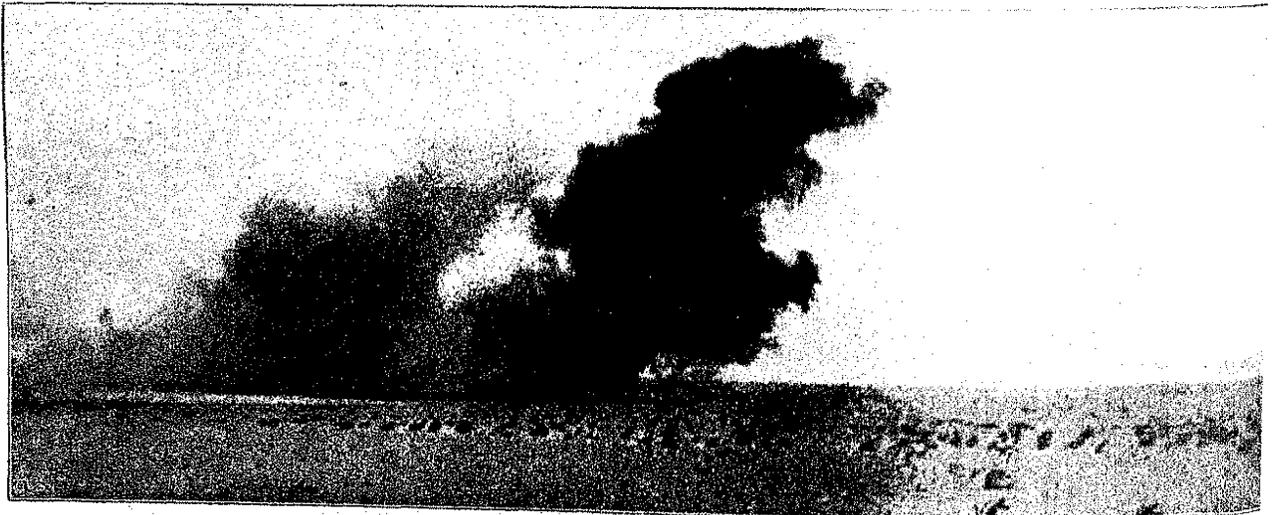
في الصورة الثالثة

منظراً لانفجار

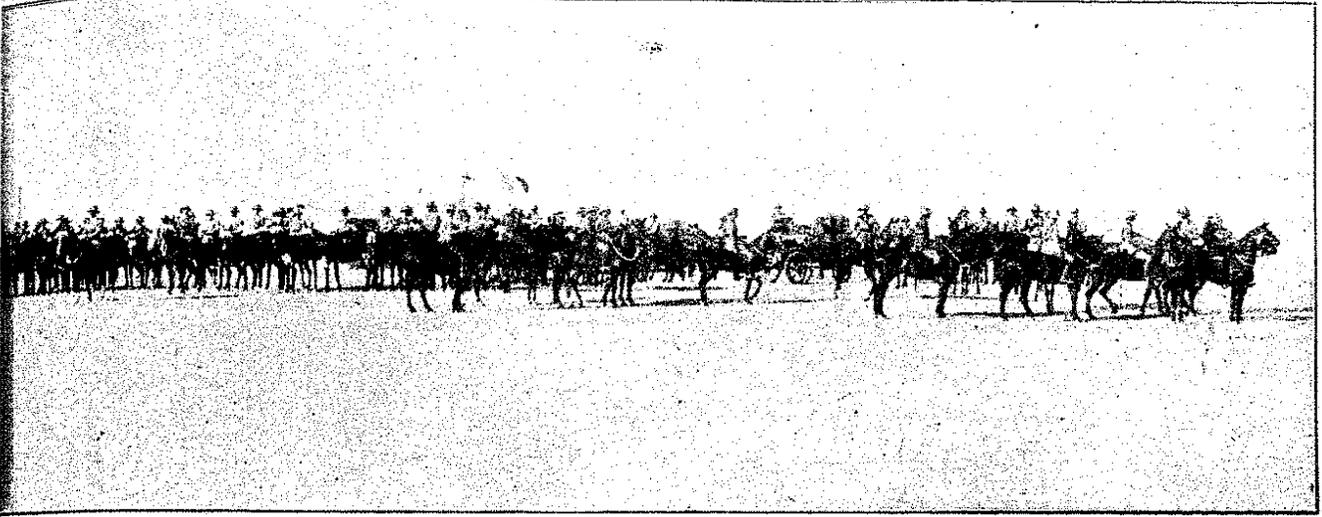
قنابل البطريات

البريطانية الضخمة فوق مواقع العمانيين . وترى في الصورة السفلى منظراً آخر من مناظر انفجار القنابل فوق مواقع العمانيين واستحكاماتهم وصور الانفجار مأخوذة بالآلة التصوير الكبيرة المعروفة بالتليفوتوغرافية

تصور المناظر بحسبة كإبراهيم النازار بالذخيرة الكبيرة المعروفة وهم يستخدمون هذه الآلة في تصوير الاماكن التي يتعذر الوصول الى قريبا اما لخطر الذومنها اولبعدها



حفلة عسكرية عظيمة في الاسماعيلية

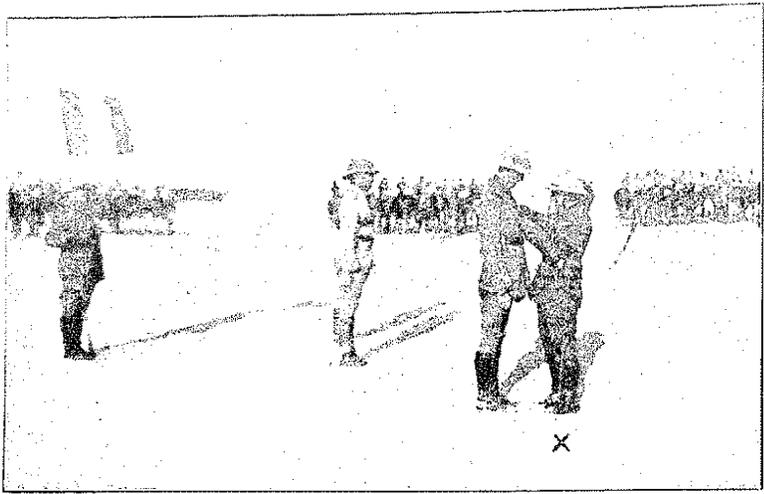


منظر جانب من الضباط والجنود الفرسان البريطانيين والفرنسيين الذين شهدوا الحفلة العسكرية وقد صورت هذه الصورة قبيل حضور النبي وبايو الى اقام الجيش البريطاني حفلة عسكرية كبيرة في ٦ اغسطس الماضي في ميدان المعسكر قرب الاسماعيلية ابتهاجاً بتقليد جناب الجنرال بايو قائد الجيش الفردي البريطاني وسامات الشجاعة والبسالة لبعض الجنود البريطانيين الذين قاموا بمخدمات جليلة في اثناء اشتراكهم في المعارك التي دارت في ميادين غاليبولي والبلقان خرج جناب القائد الفرنسي مع جناب الجنرال النبي القائد العام للجيش البريطانية في مصر في مركبة من منزل الكونت ده سريون في الاسماعيلية وتودع ترعة السويس وكان الجنود البريطانيون الفرسان مصطفين على جانبي الميدان وقد رفعت الاعلام وصدحت الموسيقى بالسلام البريطاني والسلام الفرنسي حين

عليهم واحداً واحداً وقرئت مذكرة أثبتت فيها ان العالم السامي من دولة فرنسا وهي لا تخرج عما مثلها من اما ما اثبتناها على صفحات الطائف المصورة كتابة وتصويراً الجنود الذين نحن بصددهم لانهم اكرموا في الميدان المرموق فالنفر ج. ثورتون انعم عليه « بالمدالية الحربية » وعدم مبالاة بالخطر الذي احقق به في اثناء اداء الخدمة مكدونيا في ٢٣ سبتمبر الماضي فانه اصيب بجروح بالغة البلغاريين في اثناء هجومهم ولكنه احتمل آلام الجرح وتم تقهر البلغاريين في تلك المعركة وانكسروا شر انكار والسارجت ماجرايست انعم عليه ايضاً « بالمدالي رباطة الجأش العسكرية في المحافظة على التقاليد الحربية



منظر الجنرال بايو × يقبل الفر ثورتون المدالية الحربية الفرنسية على نعم المارسلين وقد رفعت الراية الفرنسية في الميدان من خفة الروح سبباً لسوى الجنود وتخفيف كربهم في اشد المواقف حرجاً وشقاءً . والكبتن ر. ك. لايتون انعم عليه بنشان الاحيون دونور من رتبة صليب سرييا في سنة ١٩١٥ وقد ابدى شجاعة عظيمة ورباطة جأش في اثناء قيادته مؤخرة القوة البريطانية وانسحابها من سرييا . هذا وقد كانت الحفلة العسكرية غير الحربيين جم غفير من افراد الجالية الفرنسية ودعيت السيدات الفرنسيات لحضور الحفلة وتكرمت شركة قتال السويس باعداد ما يلزم لتقلهم في القاعات الثلاث المدرجة هنا تمثل هذه الحفلة العسكرية وهي تزييد القاريين بياناً وتشهد ببسالة البريطانيين واعتراف حلفائهم الفرنسيين بجميلهم وتكرمهم ابطالهم في قصة عنتر السبي بطل زمانه وفارس اوانه . ومحرم الخبر ان بضعة جنود فرانسويين كانوا يتقدمون ليلا في خندق صغير الى الشمال من « كراون » في الميدان الغربي فتغلبوا على الفرنسيين وامنعوا فهدم قتلاً وجرحاً ولم يبق في الخندق الا جندي واحد وكان لهذا الجندي قلب قد من الحديد فابت عليه بسالة فيه ان يستأجر للاعداد الخندق الضيق الصغير . ذلك ان الاعداء لم يتسكنوا من دخول الخندق الا واحداً واحداً في رتل طويل فكان صاحبنا يشاغل الجندي الذي امامه ويتقلب عليه ويورده



X

منظر الجنرال بايو (X) يقاد الكتيبة لايون نشان الجيون دونور

باجيب من السماء . ومعظم تلك الاخطار والحوادث الجسم بحري في اعنتها ويطوي خبرها ويمفو أثرها فقد طال على هذه الحرب المطال وصارت



بل يقاوم مئة رجل

في ميادين القتال التي يزيد طول خطوطها على الف ميل في اوربا واسيا وافريقية تظهر ضروب البسالة والاقدام في كل آونة فهناك الجنود الابطال يقاتلون مستبسين ذابن عن حياضهم ذائدين عن اوطانهم وقد باعوا ارواحهم ببيع السماح فلا الاخطار تثبط لهم عزماً ولا الموت الزؤام وشخصه مائل امامهم بالامر الذي يباليون به، فارواحهم يبذلونها فدى الاوطان وهم معرضون في كل لحظة لان يلاقوا حتوفهم في سبيل نيل مناهم . ولكن العناية تقيم شر الهلاك والبوار فينجون من تخالب الموت



ميادين القتال بلاداً مترامية الاطراف وعدد المقاتلة يمدون

باللايين فكيف يتسنى الالام بتلك الحوادث التي لا يحصها عدت وكما شاهد عدل بشجاعة الانسان وقوة بطشه ولاسبا والقتال دائر يقرب الآجال لبسوغ الاماني وتحقيق الآمال فايصرف الآن من تلك الوقائع قليل جداً من ذلك الشيء الكثير وما يصل بالجرائد علمه اقل من ذلك بل لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً . ولا مشاحة في ان كثيراً من حكايات البسالة والاقدام متقص يوماً وتروى بسد الحرب . فتكون احاديث العالمين حياً فيلا . ولقد اختطت الطلائع الحطة المتلى في اثبات كل ما يتصل به من ضروب الشجاعة وافانين البسالة التي تنقل عن الجنود وغير الجنود وتدرج صورهم . ومن ذلك الصورة المدرجة هنا فانها مثال حي لتلك الفعالم وانها المعجزة بشرية بل هي تذكرة بنا بما كنا نقرأه

الطين مع الجيش

اللثة على شاطئه
بني الجنود المنعم
لها ذلك الانعام
للم التي كثيراً
بذكر عن افعال

شجاعة عظيمة
نروما بيديان
الطرية تحت نار
برجوحه الى ان

على ما ابداه من
الطري في اثناء حمله
وكان ما ابداه
الطري عظماني غادر
الجلال شهدها
بمن الينا الصور

أظه الأعداء قبلهم . وكان عدد الالمان ١٢٠ رجلاً
امس بشاقتهم واستطاع وحده صدق قدمهم في ذلك
بأن وراهم نابعاً . ظل ذلك الفرنسي الباسل يكافح
الجنود الالمان ويناضلهم واحداً واحداً وكانوا يقاتلونه بحذر ظانين ان هناك كتيبة فرنسوية (البقية على صفحة ٩)



اختراع الإيطاليون اختراعاً ليقموا به نشر الغازات السامة التي يطلقها الأعداء عليهم . ذلك أنهم يحرقون أمام مواقعهم نوعاً من البخور له تأثير كبير

في سحب الغازات السامة فيظل مغمولها وإذا اختلط دخان هذا البخور بدخان السحب السامة كان منه دخان اسود فاتهم بحجب أما كين الإيطاليين ويستراها عن العيون . وترى في هذه الصورة الجنود الإيطاليين قد حرقوا هذا البخور في اوعية نصبوها امام استحكاماتهم فبدل فعل سحب الغازات السامة الكميّة التي اطلقها عليهم الأعداء .

الفرسان الإيطاليون

يندر أن يكون في العالم فرساناً كثر براعة وافر مهارة في امتطاء صهوات الحيات من الفرسان الإيطاليين . وهم يتحنون في فروسيهم فإذا جاز الفارس الامتحان عدّ فارساً . ومن امتحانهم أن يركبي الضابط لجواده السنان مسافة بضع مئات من البردات وفي يده مفاة في داخلها بيضة فإذا لم تقع البيضة من الملقطة وهي في يده واجتاز المسافة جاز الامتحان والا عد مقصراً . على أن في المسافة التي يجب أن يجتازها ثلاثة سياجات عالية ينظر ان يشب بجواده فوقها . كل ذلك من دون أن تقع البيضة من الملقطة والا عدوه غير فارس هذه آخر صورة لقيصر روسيا السابق وهي اول صورة ندرجها له

بعد خلعهم وقد صورت في حديقة سراي تزارسكوسياو التي كانت قد سجن فيها وترأه فيها جالساً على جذر شجرة قطعها بنفسه بالفأس طلباً للرياضة الجسدية . والقيصر السابق يميل كثيراً الى الحركة والرياضة

وقد انبأنا الاخبار انه سقط عن دراجته وهو يتنزه في حديقة سرايه فكسرت فخذه . ومما يجدر ذكره ان الحكومة الروسية ضاعفت عدد الحراس الذين يحرسون القيصر وعائلته وقد نقلته اخيراً على قطار خاص الى سيديريا



الفضيلة المفقودة

لقد اطلق الظلام ، وانسدات ستائرهُ على حديقة الازهار فثمت الاطيار على فئان الاشجار بعد تفريدها من وُدِّه برحيل النهار، فهاجت النفوس لذلك النظر الموهب ثم بدت تلاحق النجوم في سماء السجى بأخذلأولها بمجامع الالباب، فثقت لبهائها القلوب بالهُ موقف جميل في روض ناضر، زاهر، بركت له كوامن الافئدة فهي في خفوق مستمر،

(تمة الرواية من صفحة ٤)

- بعرضك بلاش هزار . راح اموت . جيبي
كل كنيالك من اي مكان ربما ينمشني
- الست ما بتشر بشي الا شبنانيا يا نطح
- وحيالك ابوك . بلاش تفرع . خذني لعند حكيم
- الست ما بترحش لعند حكاء يا بهيم
- طيب سيبي وخليني بحالي مش قادر بقا
- طيب اركب . اركب آهي العربية . قلت لك
الله يتقمع على راسك بلاش مرارة يا باردمصدقش .
بانفهمش ان الزوج ما يجيش يصدق شي عن زوجته
لو شك بعينه --- ده انت مفهمتش الحكاية
- الحكاية ايه يا رزية
- الحكاية ان دول الجدة ان اخواتها وخالها
- كويس خالص . وانت ايه دخلك بينها
وين اخواتها وخالها
- على شان آخذ العلقه المسكن بفلقة
- مبروك . انشاء الله استوفيت ثمن فعلتك
- آخ يا فخادي يارجلي مش قادر امشي شيلاني
ان والعرجي
الثوبه ما بتش امشي الاوعيني بين رجلي الوارمين

(التمة من الصفحة ٧)

فقل اعظم عدد من الامان ولم يتقلب عليه واحد منهم
ولقد خدمه السعد اجل خدمة فانه ظل مدة دقائق كثيرة
في موقفه الحرج حتى جاءت دورية فراسوية لموتيه
واقضت على رتل الاعداء في ذلك الحندق فثقت بهم تمثيلاً
لأنجب رجالها بما رأوه من جرأة ذلك الجندي وثبات
جانه فموا تهرى بأفاضه الى القيادة العليا وبانت حكاية
حلب الخالص والعالم في الاندية والمجتمعات . وترى
مورنه في انشاء كاشفته اعدائيه في الحندق كما ابتناها هنا

منغمساً في الرذائل ، لا يعرف للحياة قيمة الا فيما يأتي من المنكرات وانواع الضلالات
هناك ايها البراع في هذا العالم المملوء بالسرور والآثام ضاعت الفضيلة ، وقبرت في جدث المخازي المظلم الخفيف ، كل ذلك من ايدي نفوس قد طبعت على اللؤم واستأصلت في قلوبهم جذوره السوداء ثم سرت في اجسامهم فتعدت بسماها الناقع القتال خلق الله الحياة جميلة

الشمس في لآلئها، والقرع في ضيائه، والسماء في عظمها، والنجوم في زهرتها، والانهار في امواتها وخريرها، والازهار في نضرتها وبهجتها، والنسائم في رقبتها، كل ذلك الجمال مخلوق لسعادة الانسان ونعيمه، فما لنا ترى ذلك الظلام الخالك والنعيم المريد، ابدت الارض ام السموات ، لا والله كل شيء جميل على ما هو عليه ، ولكنها الشرور متفشية في هذا العالم والاقوياء يغالبون الضعفاء ، وقد انزعت الرحمة من القلوب ، وتضاعفت المخازي والذنوب ، تلك حال يا سرف لها الانسان من كل قلبه ،

ما ألد الحياة لولا نفوس غلبتها طبيعة الحيوان سر معي ايها البراع على قدر ما تستطيع العدو فاني لا احملك مجهوداً ولا نصيباً لا طاقة لك باحتاله ، ولكني رهين عزائك لنفوس الناس المتألمة من حوادث الأيام ولاني اصبحت اتألم عن ضميرحي انت تعلم ان افئدة الناس المكرومة تفيض بالمعاطف الرقيقة ، وهي تهدات من قلب الطبيعة على ما اشعر ولكنها عواطف باعها الرحمة ، ورائدها الحنان ، وتعلم ان اشتداد الكروب وتصدد الشكوى من ظلم الانسان لاخيه الانسان

اليك شكاتي ايها الفضيلة الراحلة ، فقل لك ان ترفرفي بجناحك الابيضين على راية السلام قبل مبارحتك هذا العالم، فتهداً أرواح النفوس الخبيثة ثم تتعرج من القلوب يتابع الرحمة، هل لك ان تدعي مع التسم فضحاتك العطرة في اودية العالم الشاسعة ، اني لفي حل من تلبية ندائي، وشفاء الزمان من دائه ما مرضى

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كرج مراقب الاحصاء.

وأخذت يد النسائم تداعب الاغصان الصغيرة فهي تتمايل حيث يصدر عن ذلك نغم يدعي يستهوي قلوب العشاق المهجورين الذين رحبت بهم يد النوى قل لي بربك ماذا يعمل الانسان ازاء ذلك الموقف ؟ ايستولى عليه السكوت فيجعله منصتاً لرنات الطبيعة ، ام يفضل ان يجاريها فيما تأتيه من مختلف التغيرات ؟

اجل ، ان انعام الطبيعة غذاء الارواح ، فهي تبعث في قلب الواله عواطف السرور والاعجاب ، فيتزخم بالشاعر وان طالع عليه امد السكوت ، وكما ان رياح الحياة السموم تطفئها الدموع ، فالأيام تمر بدون آلام بالكلام

عمدت الى القلم فهو عزائي وسميري ، في هذه الحياة الذي ابوح له بكل ما تمتلك النفس من المشاعر ، والمعاني على كل مامن شأنه ترويح الخاطر ، اتدري ماذا كان مصيره ؟ انه احجم عن الكتابة احجام الخائف الوجيل ، ويغلب على الظن انها عوامل الذكري الذي آثار كنهها شديد الاحساس تسلطت عليه برهبتها ، واخذت بزمامه الى اودية السكوت يقاسي ألم الوحدة ، فطلت بعد طول الخيرة له دموعه تم على ما في القلب من حسرات

فمن شفيعي اليك ايها البراع حتى تعود الى انعامك الاولى وتخطو معي خطوات قصيرة في ميدان المشاعر نبحث هناك عن الفضيلة المفقودة في اودية العالم الشاسعة ، ولعلنا نهتدي اليها فتمتع بمرآها البهيج فاني ضقت ذرعاً ببها ويئست بعد طول البحث ان اجد احداً من الناس متلفعاً بردلها الابيض الجميل

سر معي ايها البراع نجد التنقيب والبحث عن الفضيلة المنشودة ، ولعلنا نجد سبيلاً يوصلنا الى نورها الساطع ، ولعلنا نطعم وحي الضمير المعذب ، فترجلك نسائم الوجود البليبة ، نسائم الروض التندية ، فتهمر مدامك الغزيرة الكامنة بين شقيق ، ويهطل مدادك القاتم الذي استعرت من سواد الليالي على صفحة القرطاس فهي تغبر قليلاً قليلاً كلما جريت عليها ، وتكون قد مثلت تألك وحزنك من هذا العالم الذي لا يغمض الانسان عينيه فيه الا ليتمنحها على القذى ، حيث لا يرى الا مجتمعاً مجرداً من الفضائل،

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

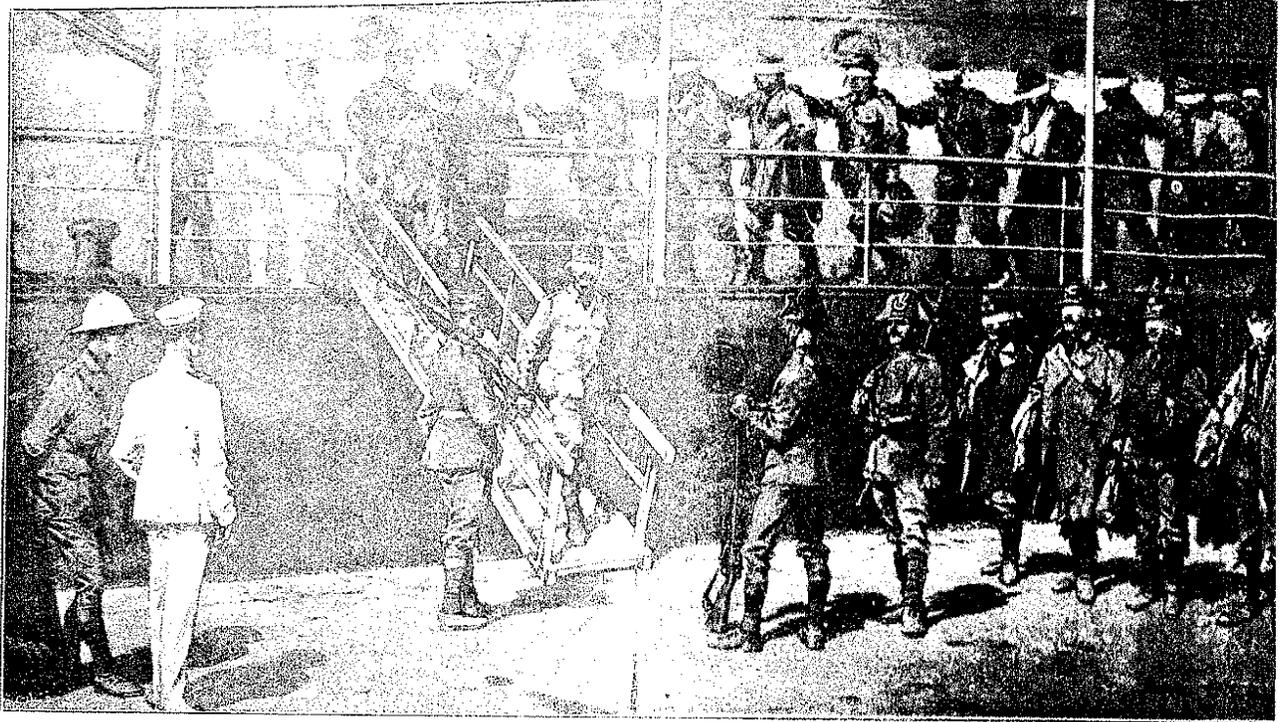
اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم الاثنان في ٢٧ اغسطس — بلغ مجموع الاسرى الذين اسرهم الانكليز والاطاليون والفرنسيون والروس من ٩ ابريل الى ٢٢ اغسطس ١٦٧ الف اسير جرمني « اخترق الايطاليون نظام الاستحكامات الثالث الذي للتمسويين « سوى الخلاف بين الدكتور ميخائيليس واكثرية مجلس الرخستاغ « اسلفت حكومة الولايات المتحدة الحكومة الروسية سلفة اخرى تقدر بعشرين مليون جنيه « تزداد خسارة الجيش النمساوي في ميدان الاسونزو بدليل استيلاء الايطاليين على جبل ستو « تشهد الوسائل التي استعملها الايطاليون لعبور نهر الاسونزو شمالي غورتريا ببراعة مهندسيهم الثالث في ٢٨ منه — انتصر الايطاليون شمالي غورتريا انتصاراً حقيقياً عظيماً وغنموا مقادير كبيرة من الذخيرة والاثوم وبيلات والطعام والخيول وقد تقدموا خمسة اميال ويقول العارفون انه اذا استمروا في مطاردة النمساويين بات لحدادهم من الشمال على تريسته محتتمل الوقوع « اعترف الالماني في بلاغ رسمي بهجوم الفرنسيين بقرب يومون شمالي فردون « خطب المسيو كرنسكي خطبة شديدة الالهجة حذر فيها الذين يسمون لاضرام نار ثورة اخرى ونبههم الى العواقب التي تحمل بهم

الاربعاء في ٢٩ منه — تستمد السلطة العسكرية الالمانية لقتل اموالها واوراقها التي في كورتراي في في البلجيك الى بروكسل « لا تزال السلطة في المانيا بيد الامبراطور وله السيطرة التامة على جميع دوائر الحكومة والجيش « هنا الجنرال هايج الجنرال بتاين وقال له ان العدو لا يستطيع الثبات على عدد كبير آخر من مثل هذه الضربات « استولى الايطاليون على الجانب الأكبر من نجد بنستزا الذي يعد من امنع المواقع الطبيعية التي للتمسويين « وصف مكاتبو الصحف الالمانية والنمساوية معركة الاسونزو فقالوا انها اعظم معركة وقعت في الحرب الحاضرة حتى الآن الخميس في ٣٠ منه — خطب الجنرال كرنياوف في مؤتمر موسكو خطبة افرغها في قالب الصراحة وأشار بوجود الموافقة على التدابير التي اقترحها

لاصلاح حالة الجيش الروسي « انتهت جلسات المؤتمر التجاري الذي عقد بين بريطانيا العظمى وفرنسا « ستبلغ التفتقات التي تنفقها اميركا على الحرب في العام الاول من دخولها فيها اربعة آلاف مليون جنيه منها الف واربع مئة مليون جنيه تقرر للحلفاء الجمعة في ٣١ منه — ذكر المسيو فنز يابوس في مجلس النواب اليوناني يوم الاحد الماضي اموراً تاريخية على اعظم جانب من الاهمية « خطب الجنرال الكسيف في مؤتمر موسكو قائد الجنرال كرنياوف في المطالب التي طلبها « جاء في بلاغ رسمي ايطالي انه ينتظر وقوع معارك عظيمة تجداً في ساحات غير متفارة « رد الدكتور ولسن على مذكرة البابا فقال انه لا يرى وجهاً للبحث في امر الصلح ما دامت المانيا لم تبين شروطها « انقص من الخبز في بريطانيا العظمى وسيبدأ بانقاص من اللحم السبت في ١ سبتمبر — اخترق ٢٥ الف جندي اميركي شوارع مدينة نيويورك فقبوا بها تاف وحاسة عظيمين « انجاز المستر بريان وزير خارجية اميركا السابق والذي كان مرشحاً لرئاسة الجمهورية الى الحزب القائل بوجود الانتصار في الحرب والقضاء على الاوتقراطية المستبدة « انضرت السواصف الشديدة التي هبت على بريطانيا العظمى بالزروعات فيها « قضت الحكومة الالمانية في درسدن على عدة اشخاص كانوا يحرضون العمال على الاعتصاب واعلان الثورة

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم الاثنان في ٢٧ منه — اصدر سعادة حكمدار العاصمة امراً الى مأموري اقسام العاصمة يشدد فيه الملاحظة على باقي البترول في الشوارع ووجوب ارتغاهم البيع بحسب التسعيرة الرسمية « اغتال الاشقياء المرحوم عبدالله صيداوي بالقرب من زراعاته في ناحية الشوبك بمركز العياط بمدينة الجيزة فتناوه ضرباً بالنبايت وأقره في ترعة وقد اخذت النياية في التمهيق « اصطلح امس اكسبريس الاسكندرية الذي وصل مصر الساعة العاشرة صباحاً بالطواجز المائية الموضوع في آخر الشريط في محطة العاصمة

فاصيب عدد من الركاب اصابات بسيطة الثلاثاء في ٢٨ منه — اصدرت محكمة القضا والارام حكمها برفض التفض الذي رفعه حكمدار البحيرة على حكم محكمة الجنايات « نشرت الجريدة الرسمية المرسوم السلطاني باعداد القانون النظامي الجديد للجمعية الجغرافية السلطانية الاربعاء في ٢٩ منه — ورد امس على الحلة الكبرى ثلاثة فناء اير فطن بيع التفتار منها بسعر ٩٠٠ قرش « خفضت لجنة التسعيرة سعر القبول والعدس والارز وزادت سعر الصابون والثلج واسعار ملح القمح والذرة « نشرت الصحف اسماء حضرات الضباط الانكليز والمصريين الذين اشتركوا في فتح دارفور في السودان وامتازوا بافعالهم العسكرية وانعم عليهم عنامة مولانا السلطان بالنشانات الزينة الخميس في ٣٠ منه — وافق مجلس الوزراء على الامام برتبة الباشوية على ابراهيم حليم بك مدير البحيرة فترفع اسمادته خالص الهيئة « قصد سعادة حكمدار العاصمة حلوان ترويحاً لنفس ولم يتفق على خلفه بعد مغادرته مصر في أكتوبر القادم « عدت مصلحة ترمواي الاسكندرية مواعيد سير قطرها اقتصاداً بالوقود الجمعة في ٣١ منه — علم المقطم من مصدرثة ان الحكومة العناية راعت حرمة المدرسة الكلية في بيروت فلم تعصب اسانذتها او تلامذتها او مفتيها واملا كما يمحروه « تلقى نخامة نائب الملك تفرافاً من رئيس لجنة الحرب المشتركة في لندن يطلب من نخامته ابلاغ عظمة مولانا السلطان شكر اللجنة لعظمته بلوجه وعطفه في « يومنا » لسنة ١٩١٧ السبت في ١ سبتمبر — شبت النار في مخازن مصلحة السكة الحديد المصرية بجوار محطة الزقازيق فبادر ولاة الامر الى مكان الحريق وتمكنوا مع رجال المطافى من اخادها ولم تقدر النجاة ولا علمت الاسباب رزق حضرة ابراهيم افندي ابوريده منعه مبيع الجرائد العربية والافرنجية في ثغر الاسكندرية ببولود ذكر سماه « صبحي » اقر الله عيني واليه به وجعله من ابناء السلامة



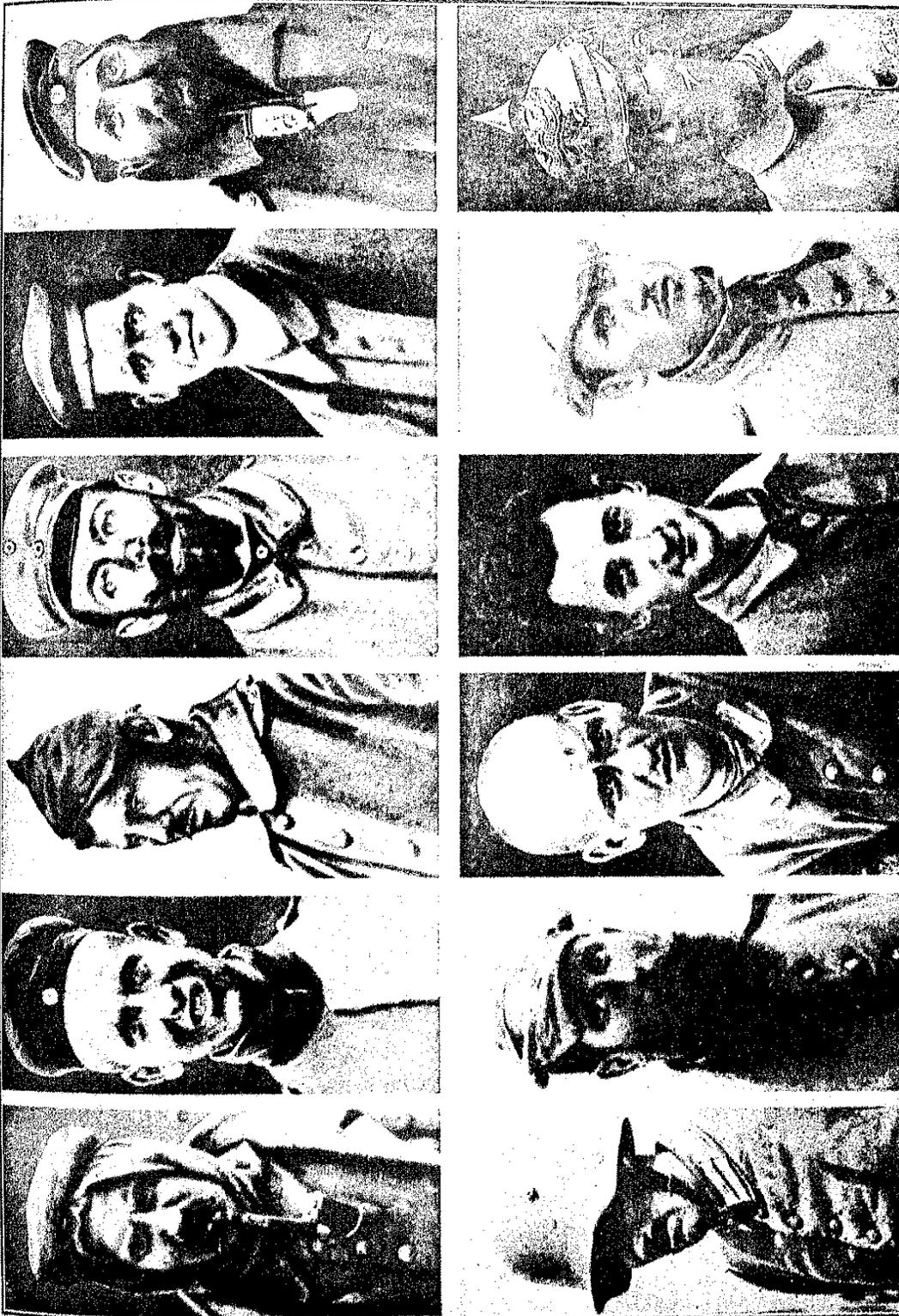
هد مكاتب إحدى الصحف الانكليزية وصول عدد كبير من الاسرى التسويين الذين اسرهم الايطاليون اخيراً فكانوا ينقلون في البحر وينزلون الى البر قبيل تسليمهم الى محلات



تقلم و مما استرعى نظره ان جميع الاسرى من ضباط وجنود كانوا
اضين على عيونهم عصابات لتجيب عن ابصارهم مناظر الاماكن الايطالية
والسواحلى وفي داخلية البلاد وهذا غاية في التكتيم والحرص الحربي
لدى بائع الايطاليون بما دل على دقة وبعد النظر في الامور الحربية
القانون الحربي يحين للجيوش المنتصرة ان تعامل اسراها هذه المعاملة
حياته تضيي ذلك الاعمال الحربية الاستثنائية اعني حجب ابصار
الاعداء وقد صور ذلك المصور ما رآه وادرجنا صورته هنا وترى
الاسرى ينزلون من القنالة وعلى عيونهم العصابات وهي من الضمادات التي
كانوا يحملونها في ميدان القتال فاتتبع منها الايطاليون اعظام ارتفاع

الى يسار هذا الكلام صورة بعض الجنود النيوزيلنديين في
الميش اليسيطاني في ميدان الحرب بفرنسا يقيمون فریضة دينية
تعرف عند المسيحيين بفریضة تناول سر القربان المقدس وهي
بناءة طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى يقيمها ذوو التموى
والشروع والجنود كشيرو الولع باقامة هذه الفریضة او الصلاة قبيل
خوضهم معامع القتال ليقوى ايمانهم بالله العلي العظيم فيقتحموا
اموال الحرب غير مبالين بالموت في سبيل الذب عن الوطن . هذا
والسوس تراقف الجنود المسيحيين في ميادين القتال كما يرافق
الامام المسلم الجنود المسلمين فالديانة والايمان بالعرزة الالهية لها
تأثير في الحرب لا يفقل امرها كبار رجال الجيش

أشكال والوان من الجنود الاسرى الالمان



كان الاسبوعان الاخيران من شهر أغسطس المقصم أسوأ الأيام على الالمان وحلفائهم العثمانيين فقد منوا بخسارة دكت منهم العزائم وأرهبهم اليأس سواداً ووقف القراء على ميلة ثقافتها . هجم البريطانيون والفرنسيون والاطاليين عليهم هجوماً كانوا به على موعد في اماكن متعددة فطار منهم الصواب ولم يبق لهم على رشد وعمر كان من هذا الهجوم في مبادي نيس وفردون وبيار سانتو غانف النصر الحلقاء فيها كلها وكنت الانكار نصيب الاعداء . وتقدر خسارة الاعداء اكثر من مئة وخمسين الفاً منهم نحو ٨٠٠٠ الف رجل في الاسر والباقيون سقطوا في حومة الوحي قبلي ويجري وكان نصيب البريطانيين من هؤلاء الاسرى ٢٠ الف جندي و ٥٠٠٠ فاطب (انظر تلفون روت في ٢ أغسطس) واسرى الفرنسيين ١٠٠٠ جندي (انظر تلفون روت روتو لخصوية) واسرى الاطاليين ٣٣ الف جندي بينهم نحو ٨٠٠٠ فاطب . ولقد اصاب الحلقاء ناراً حصدت صفوفهم حصداً فان الفرنسيين تفرقوا الفرقة السادسة من برلين اشد انها لو اباد الاطاليون في الالات ١ و ٥ و ٧ في الفرقة ٢ الفوية عن بكرة ابها

في عالم المجنون

مقامات في المنزل

لكاتب ازهري مسلم

حدثني الحاج حجيج . عن ميت الدرج . عن
المن لطاح . عن نور الصباح . عن الشيخ مشكاح
قال . بينما كنت بين المغرب والعشاء . متقلبا بين
اللهجة والحشا . فارتأ مراتب الفكاهة . مكوعاً على
مخدت البداة . قابضاً على زمام الافراح . بيد
الانتراس . متخذاً من الوحدة سميراً . ومن التكنيت
سرراً . ومن الخيال خادماً . ومن العبارة منادماً .
خلفني اموراً من الامراء . اوشىخ الخفراء . فتذكرت
بجالس الرشيد في بغداد . ففرشت من الوهم بسطاً
وبعض السجاد . وامرت بنات الافكار فيرزن
كالتبهات الابكار . في اجل ازار . فغنين ولم اطرب .
ولأن كؤوس الخلاعة لأشرب فنضبت عليهن .
وجرت لهن عين الجن . فخرجن خروج الروح من
الجسد . واوبو زعيزع من حصان لاولد . فقلت ما اجمل
الزفة . واو برهة . فاستصحبته الخيال خادمي الامين
رشي معي كأنه لوح عجيب . وسرنا في الشوارع .
بدون منازع حتى وصلنا السكة الجديدة . فسمعت من
يقول ليملك سعيدة . فالتفت لأرى من القائل . لعله
سأل . فمشاهدت شاباً ايقاً وشكلاً رقيقاً . وقف
مع شريطي وقفه تدهش ويأتي بكلمات تنعش له
رحة العروس ليلة الزفاف . ونظرات تفعل بالعقول
مالاتفعله السلاف . فناديته ليرافقني في سيري .
فطاع امرني . فقلت حيناً اجترنا شوارع كثيرة .
حتى اصبحنا عند الميزه . ألك في ان تشرفني
بمرفقتك . وتوقفني على كنهه عائلتك . فقال . (هو
انت اعشى مش شايف) . او هل تتجاهل تجاهل
العرف . الم تعلم من انا في الناس . وانا صاحب
الذ المياس . لقد كنت السبب في تحريم الكاس .
وانتلاء الطاس . الم يدلك فرعي عن اصل منبني .
وما ادرت اصلي من سعنتي . قلت وحق من
وقلت للتعامل بالطيب . وعامني مقابلتك بالترحيب .
ان مارأيت لك شبيهاً في الوجود . ولا سمعت بمثلك حتى
يا حارة اليهود . فضحكك بغير مناسبة . وقهقهه بغير محاسبة
قلت يا رفيع الحسب . الم تعلم ان الضحك بغير سبب

كوبون

نمرة ١٧٦٢

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا
لاحدى الثر الاربعه التي سنعلن عنها في العدد القادم
الذي يصدر في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك
ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صافاً بشرط ان
ترسل اليها قبل ١٢ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه
القره الراجحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك
اللطائف المصورة

النمر الراجحة

في العدد الماضي (١٣٣) هي

٣٥ ١٠٠١ ٤٠١١ ٤٥٥٥

كنت لا تصدق قولي الآن . وتريد ان تعد من
اهل المارستان . فذلك عود من الكبريت العاده .
واحبس بنفجال قوه ساده . تموت ونجيا في ساعه .
وتنهى لو كنت قطر بضاعه . او رفض في الترحه .
ويبقى ريقك على الرواهه . قلت سأنبه الحكومه لامرك
عساها ان تصف عرك

قال اذا سميت في هذا الامر . جاتك المعاذير
من ميت غمر . الم تعلم ان الاطباء نصف زبائهم من
اولادي وحياء الحانوتيه السنادي على الله وعلينا .
وحياء نينا . بالله عليك . وحياء عنيك . خلي الناس
تربي عيالها . مالك وماها . ان لم يكن الداء ما كان
الدواء . ولأجل خاطر مصلحة الصحة وجد الويله .
فلولاي ما كنت تعرف السليم . من المعتل السقيم .
لولاي ما كان للأمرض اسما . في جميع الانحاء .
مرض القلوب . وخوا الجيوب . وشتات الأفكار .
وخراب الديار . والفناء والدمار . كلها نتيجة همتي
وتحقيق رغبتني . انظر الى دكا كيني تجدها مكلفه .
ومتقوسه ومرخرفه . قلت لهم يبيعون السموم . باسم
الكوم . قال هذا هو الأصل في التركيب . قبل التشطيب .
وان كان عندك ريب . في اظهار هذا العيب . فما انا

قلة ادب قلت بالله عفواً عن هذه الذلة . وخذ مني
« سفونير » هذه الغلة . وقل لي من انت . وفي اي
الجهات نشأت . حتى اصاحبك واماشيك . ونواسيني
واواسيك . فقال . ملك الملوكة . عند العني والصلوك
بيدي عقول السطاء . واذل الفصحاه واقهر البلغاه .
انا عطية من نعمي اشكر عليها . واذا اغتصبت شيئاً
من حقوقي تصبح حلاً في بنها . فاستغربت ان
يصدر حديث خرافة . من هذا الشاب القيافة .
فقلت زدني من اوصافك . ولا تزدي في وصف
خلافك . قال الم تصالك دعوتي . كأنك لم تكن من
امتي . قلت است بالذي المئتم . ولا حوار عيسى
ابن مريم . ولكنك مخلوق عجيب . ولك من
الفسطلة او فر نصيب . فضحك حتى استال . وحاول
ان يدي لي جواباً على سؤال . فقلت اجب يا صاح .
فالليل آذن بالرواح . قال اما انا فاسمي مشهور . ولكنك
عند مثلك غير مشكور . واسمي اشهر من ان يذكر
عند ذوي العقول . وهو المنزل . اما صفاتي فكثيرة
وكلها شهرة . (منها العنبر والحلب والنسخة . . .
الخ) فقلت قبح الله صفاتك . واعن خاشك
انت آكل العقول . والبصع المهورل . يحق لك تعمل
من الحبه قبه . وتخلق من العيون كبه . جاك كسر
حقك . وحس عفاك . ايها المنحوس المنجوس .
انت امير المغيبات . وسلطان الخحدرات . كيف
تتركك الحكومه بلا رقابة . وتضيق على اخيك
الحشيش في الغابة . اتمشي في الارض مرحباً . وتثيه
عجباً وفرحاً . وتقف مع العسكري والغفير المغرور .
وقفة اللقمة في الزور . قال لي قف عند حدك ولا
تسلفني بلسان عدلك . مالك تتداخل في الداخليات
يعني ياسيدي غيرك كاهم افوات . الحكومه فضت
عني الطرف . ومسكت في الحشيش من الخلف .
ومعني اعدته لا يكون لي صفه . وتكون عيشتي مرفهه .
ولكني انا المفرح اللطيف والمفرح الخفيف . كم
ارتقى على يدي شبسان . اصبحوا الآن في مستشفى
المجاذيب . والكل في الجنان . اشكال وألوان . من
غير سلطان . ومن عنجريب لييرجوان . وتجذني
في اسيموط ألس زغبوط . واضحك على عقل الكل
في ليالي الفل . فكيف من كانت هذه صفاته . تمنني
وفاته . الك قاسي القلب . ولم تأكل الحب . انت

