

اللطائف المصورة
 بولكا حيا وبتي صليت كبريتية
 نزهة كوكاوش المانية وشهير
 بالانست اتمتد من في الاينون
 ساجما اسكندر كاري

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
 Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
 No. 136 - Vol. III. CAIRO 17th. SEPTEMBER, 1917.

الاشتركايت
 غرسة ٥٠ قرشا صانان في مصر
 والستون و١٢ شينا في الخارج
 ذواتن الاشتركايت من مدة اقل
 من سنة والربع متدا

العدد ١٣٦ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ عن النسخة ١٠ ملحات موقتا

على ذكرى موقعة المارن ينبغي لنا ان لانسى فضل المارشال جوفر



أثر يوم ٦ سبتمبر حتى خاضت
 ف على اختلافا (وريد بها
 نالغاية والصحف الاجنبية
) في وصف معركة المارن
 ورة التي وقعت في مثل ذلك
 منذ ثلاث سنوات فكانت
 في الفاصلة التي توقفت عليها
 في هذه الحرب الشمواء
 في معركة المارن المعركة التي صدرت
 ن اولاً ولوت خطوطهم ثانياً
 ن بربيس ثالثاً ونجت بالتالي
 من ذلك الوحش الالمانى الذي
 انراه هذه الجهة والفضل كل
 في اناز العالم قاطبة من ربة
 نباد البروسي هو لذلك القائد
 والحيدى الباسل المارشال
 والذي صار اسمه مشهوراً شهيراً
 بأديون عند الخاص والعالم
 ذلك انه استطاع ان يهجم
 ن عدد رجاله سبع مئة الف
 ل على جيش الالمان الذي كان
 نده نحو مليون و ٤٥٠ الف
 ن تخدع الاعداء بما اوتيه من
 ن حربي وخرق خطوطهم
 نهم ضربات متوالية على حين
 نهم ما كانوا يتوقفونها ولا
 نرت لهم ببالك (راجع مقالة
 نرام عن ذكرى موقعة المارن
 ن١٧٠ سبتمبر الجارى) فالجنرال
 نر هو الذي اشار بمهاجمة
 نده في معركة المارن وعدم
 نكفاه بالدفاع فاسم يجب ان لا
 نرق الأفراده بأنه منقذ العالم كله

منظر عام للمدينة المنورة التي يحاصرها الجيش العربي الهاشمي



تكرم صديق المجلة فاهدى اليها هذه الصورة الفوتوغرافية الفريدة التي لم تنشر من قبل وهي تمثل المدينة المنورة كما يراها القادم اليها من الخارج . ويرى القارىء فيها المدينة وأبنيتها وما ذن مساجدها والصور ذات الفلاخ الذي يحيط بسورها والتلال التي تحيط بها . والمدينة كما يعلم القراء آخر عمل سيد الحديد الحجازية وقد انحصرت بها البقية الباقية من الحماية التركية التي كانت في الحجاز خاضرة جنود حيلالة الشريف الهاشمي المدينة وسدوا عليهم المسالك من كل جانب وبعد ما ضربوا نفاق الحصار حولها تقدموا زاحفين شمالاً على نحو ما اتينا به الا انهم في اول سبتمبر بولوا الماضي فبلغوا العقبة حيث اشتبكوا في معركة فاصلة مع المهاجرين فدمروهم واستولوا العقبة وزحفوا الى يوار معان شمالاً وحسروا خط سكة الحديد ومحطاتها وكبارها وهم يواصلون الزحف شمالاً والدمر ممتود باليومين

وليس منقذ فرنسا فقط وقد احتفلوا في باريس بذكرى هذه الموقعة العظيمة عظيمًا كما هو فيه المارشال جوفرو والعواد الذين اشتركوا معه في الانتصار على الالمان وردد هم على اعقابهم ويرى القارىء تفاصيل ذلك الاحتفال في تقارير الصحف اليومية واخبارها . وقد جاءتنا الايات الآتية من حضرة الصحافي الشيخ الدكتور لويس ساپونجي يحيي فيها البطل جوفرو قال

ها « جوفرو » الصنديد قلم برأيه بطلُ الفرنسي الذي بدهسائه سبق العدى بزحافه فلذلك قد يبساله خرق الصنوف من العدى وعليهم حمل الميزر مغظراً شهم حتى عز الديار بعزمه وبسيفه الفئالك ساز مجاهداً تذات الالمان تنشد مهراً نصف رجلاه	يعني فرنسا بسلاً لم يوجس بقت الأعدى بالمجوم المعجل فقدوا رشاداً مع رؤوس الجحمل وكسا الجنود لباس نصر أشد وجرى بجيش جاشه في الكاسكل من جوفر أهل الغدر دون تبليل يفني الأعدى تحت ظل التسطل تبكي خسائرها بكاء الأزميل أضحوا ضحية جاهل مستجبل	اعظم « جوفرو » من غدت بكاتبه باريس في حرز متيج المعقل لولا انتصار « المرن » ما سلمت لنا باريس من خطر أنى من شمال باريس أنت في البلاد عروسة تبهى اقتخاراً يا عروس المنزل بفعل « جوفرو » قد نبوت من البلا وخلصت من ضمير الاسارة فاجنلي لولا « ما نجت العوالم من أذى ال
---	--	--



بيعت تحت وطرف وآثار قد عفا المهد بانزاد في لندن
اخيراً وخص ايرادها بتبقيات الصليب الاحمر وتابع
في هذا الميزاد الشمال المصور هنا وهو من صنع فينان
النحات اليوناني المشهور في التاريخ . ارتفاعه نحو سبع
اقدماء ويمثل « اشيني » إحدى آلهات اليونان الاقدمين
وقد رسا الميزاد الهلاني بـ ٧١٤٠ جنيه اقتبناه من عظم

سقوط تسنج تاو

بقلم سليمان افندي سليمان

والاسلحة والذخائر ومدافع الحصار الضخمة وبعد اسبوع وصلت الحملة التي جرت بها بريطانيا وانضمت الى الجيش الياباني وانضمت السفن التي كانت تحرسها الى الاسطول الياباني

وفي ١٩ من ذلك الشهر تقدمت فرقان من ميسرة الجيش الياباني نحو الحصون فبرزت اليهما الحامية وقتلتها بشدة وبعد قتال يوم تقهقرت الفرقان تا كصتين على اعقابها وتبعتهما الحامية ورسخت اقدامها في الخنادق التي احلتهما وكان بين الاسرى الذين اسرهم الحامية فتاة بديعة الجمال في السادسة والعشرين من عمرها ولما وقع بصر القائد الالماني عليها دهش من جمالها وسألها عن خلفها فاجبت ان اسمها هنريت وهي مغنية فرنساوية وان والدها كان بروسيًا ووالدتها فرنسوية ولها ارغفت على الذهب الى ميدان القتال على غير رغبتها تطرب الجنود بصوتها الرخيم وتثير في صدورهم الحاسة ولكنها وجدت انهم حيوانات لا يفهمون شيئًا ولا يابهون بصوتها ولا يعاينون بها وجعلها هؤلاء الاجلاف اضحكة ثم بدت على وجهها علامات الغضب فجعلت تسب وتلعن ولم تبق كلمة من كلمات السباب حتى سبت بها الحلفاء فافرغت جعبة شتايمها عليهم واظهرت بغضها الشديد نحوهم فسر القائد بذلك واختصها لنفسه ثم جلست بخبره بمواضع الضعف في الخنادق و اشارت عليه ان يرسل فصيلة من رجاله للتحقق والاعمال ارسال فصيلة فر جنود الاعداء منها لما رآوها آتية فوطدت الفصيلة اقدامها فيها ووثق القائد بهنريت الذي كثيرا ما دتته بعدئذ على مواقع كان النصر فيها لرجالها وكانت تخرج ليلاً للتجسس وتأتي الحامية بالاخبار الصادقة وقد ذهب بذلك ما كان في نفس القائد من الشك فأمر بان تكون مطلقة السراح تخرج وتدخل حسب رغبتها متى ارادت

وفي احد ايام اكتوبر كره الحلفاء على بعض الخنادق التي فقدوها وبعد قتال طويل استردوا بعضها وامسروا فيها امرأة متأقفة للملبس ولما وصلت الاسيرة الى مركز القيادة العامة للجيش الياباني سألها القائد عن نفسها فاجبرته بلها زوجة القائد الالماني وهي تدعى جريسيل وقد خرجت مع زوجها في ذلك اليوم لكي تفتش وتفقد الخنادق التي ربحوها

الحديدية خصوصاً انهم علموا انهم ما استطاعوا اثبات عمل عظيم فيما مضى فصبوا ولكن على مفضض ثم نشبت الحرب بين روسيا (وهي اكثر دول اوربا سكاناً وبين اليابان) فاستبسلت الاخيرة وقاتلت جهد طاقتها فاوتيت نصراً برآً وبحراً اذدمر اسطولها الاسطول الروسي الشرقي وحاصر جيشها بمساعدة اسطولها بورت ارتر فسطت في ايديهم وقد اخذت في هذه الحرب نصف جزيرة سخالين فحيا ذلك في قلب اليابانيين ميت الآمال وشمروا عن ساعد الحديد فبنوا الترسات والمصانع وصنعوا الطرادات والذوارق والبوارج وبالجملة فقد زادوا اسطولهم سنناً حتى صار يعد من اساطيل الدول الكبرى ومن اقواها

ومضت ١٧ سنة فيها تحالفت اليابان مع بريطانيا والروسيا ودخلت الحضارة والرفي بلادها فارقت المصنوعات حتى صارت تصارع مصنوعات اوربا وجعلت اليابان تنافس دول العالم في كل شي فتوسعت تجارتها وزادت ثروتها

ولم تكف هذه الحرب تشب حتى اتهمرت اليابان هذه الفرصة فامضى الامبراطور قرار التعبئة العامة واعلن الحرب على المانيا وفي اوائل سبتمبر من السنة الماضية اقلع الاسطول الياباني قاصداً للمستعمرة الالمانية ولما اقترب من ميناء تسنج تاو ابتدأت ملتقطات الانغام تلتقط الانغام التي كانت ميثوثة في تلك الجهات وكانت يحميها الاسطول بناز مدافعه وبعد يومين تم تطهير البحر فتقدم الاسطول واصطفت بوارجه فتقدمت افواه مدافعها الضخمة فدوت بصوتها المرعب وقصفت اصوات المدافع الاخرى ولفظت الحصون ايضاً ناراً جامية فصارت القنابل تتساقط حول السفن كالطر المطاطل

وفي عصر ذلك اليوم تمكن الاسطول من انزال قوة صغيرة الى الشاطئ حيث حفر الخنادق بكل سرعة ورسخت اقدامها فيها لحين وصول المدد ولم يمض يومان حتى توافدت القنابل ثقل الجنود

طمعت المانيا منذ عشرين سنة ان تحذو حذو بريطانيا وفرنسا في استعمار الشرق الاقصى فقامت طالب الصين بمستعمرة كياوتشاو مقابل دم مرسلين لانيين قتلها الصينيون بعد الحرب اليابانية الصينية ادى هذا الامر الى وقوع مشاكل عديدة بين دولتين ولم يحسم النزاع بينهما الا باستيلاء المانيا عليها بعد ٣ سنوات فابتدأت حالاً بتحصينها وبنيت باستنج تاو عاصمتها الحصون الهائلة والمعازل الضخمة ن الصمخور العظيمة وفتحها بالفولاذ وسلحتها حدث انواع الاسلحة وجبرتها بالذخائر الوفيرة وجلبت بها زنجاً من مستعمراتها في جنوب افريقية وجندتهم برتبهم على القتال وافقت ملايين عديدة من جنينها على هذا العمل

وكافت اليابان في ذلك العهد حديثة الظهور بتدئة بالارتقاء وكانت لها آمال عظيمة في الاستعمار ولكنها وجدت ان كل اوابه قد اوصدت دونها اذ لم تترك لها دول اوربا شيئاً وزاد الطين بلة استعمار لانيسا لكياوتشاو وهي الدولة ذات المطامع الواسعة لثديدة البطش التي لم تستعمر في آسيا بعد وقد جعلت هذه المستعمرة الجديدة مركزاً لفتح فتوحات اخرى وتوسيع مستعمراتها فكان اليابانيون ينظرون الى هذه العقبة السكود التي سدت طريقهم وكانت اكبر براحم لهم في ما يطمحون اليه وهم غير قادرين على تحريك ساكن لهم يبطلش المانيا وقوة يدها

المان اهل الشوم في المستقبل لولاه « فيردون » الحصينة لم تقم

في وجهه غليوم الخبيث المبهل في « المرن » كان النصر للجيش الذي

حصد الرؤوس كمثل حصد المنجل عرفت فرسة قدر « جوفر » في الوغى

منحته بالاعزاز رتبة « مرشل » سيسطر التاريخ نصرة « جوفر »

بمدار تبر في العقول الكمل

والوقوف على معدات القتال وبينما هي تمتحن منظراً
وكان زوجها قد سبقها الى الخندق الذي بجوارها
كثرة الخلفاء ففر زوجها ظاناً انها نجت بنفسها ولكنها
وقعت في الاسر ثم رجعت من القائد طمعاً في لطفه ان
يأمر بعدم نقلها الى بلاد اليابان حيث الجو شديد
البرود حتى لا يضر بنيتها الضعيفة فامر الجنرال
كارنيو في الحال بضرب خيمة لها على شاطئ البحر
واكرام ثوباها وكان يصحبها كلها الاسود الخالك
السواد الطويل الشعر الهائل الجثة اينا سارت وقد
وهبته لخدمة جمعية الصليب الاحمر نهاراً فقط وكان
يتناوب حراسة خيمتها حارسات احدهما ليلي
الآخر نهارياً

وشدد الجيش الياباني على المدينة فلم يجد الالمان
وسيلة تخفف هذا الضغط سوى اطلاق مياه نهر
هوانج هو على الاراضي المحيطة بالمدينة لتعيق تقدم
الخلفاء فغمرت المياه مساحات كبيرة واضطرت
الخلفاء الى تأجيل الهجوم الى حين

وكان حراس المعسكر يرون كل ليلة شبحاً اسود
يعدو نحو الماء ثم يخوض فيه فكانوا يطلقون عليه
الرصاص ولكنه كان يزجر بصوت مرعب يجعلهم
يضطربون ثم يختفي واخيراً شكوا الحراس هذا الامر
الى القائد فسمح لهم بأخذ فانوس اشعة كشافة معهم
الا ان الشبح لم يظهر تلك الليلة ولا الليلة الثانية ايضاً
ثم لم يعد يظهر بتاتاً فتقلوا الفانوس الى مكان آخر
ونسوا الشبح

وكان القائد العام قد امر بحفر نفق تحت الماء الى
اقرب حصن لتسفيه حيث لا يمكن الزحف اليه فوق وجه
الارض لوجود المياه وكان يحيط بحصون المدينة قضبان
سكة حديدية مدت على ارض رصفت بالصخور
والاسمنت لمزور القطرات المدرعة عليها وقت الحرب
وكان القواد الالمان يتحاشون في بدء الامر
التحدث بالشؤون الحربية المهمة امام هنريت ولكنهم
لما آسوا فيها صدق خدمتهم واخلصها النصيحة لهم
واقدموا على اعمال عظيمة مخوفة بالخطر لمصلحتهم
ماعادوا يكتومونها امراً لعلها تساعدهم بنياهمها وذكلها
القائمين اللذين اظهرتهما

وفي منتصف اكتوبر كان البرد قارساً وقد
امطرت السماء وابلاً فاجتمع القواد والضباط الالمان

في احدى قاعات الحصن الرئيسي وجلسوا حول نار
بصطلون وورشفون كواوس الخرفدار الحديث على
اليابانيين فاطهر ماير احتقاره لم بقوله انهم اقرام
قصار لا يفلحون لعمل شيء وانهم انما يشبهون
القردة وهم اغبياء جهلة والدليل على جهلهم عدم معرفه
المواضع الضعيفة في الحصون الى الآن وانهم ولاشك
مع كثرة عددهم مدحورون في هذه الحرب ثم دار
الحديث على مواضع الضعف بالتدقيق وتذاكر القواد
في كيفية تقويتها وسد عوزها وكانت هنريت جالسة
معهم ولكنها كانت مهتمة بقراءة رواية حربية قديمة
اهداها اليها القائد فلم تمر كلامهم التفتاناً

وفي صباح اليوم التالي صدر امر القائد كارنيو
بتغيير وجهة حفر النفق وكان الجنود قد وصلوا في حفرة
الى السكة الحديدية التي حول الحصون ولم يعلم احد
سر هذا التغيير الفجائي وحول الجنود النفق الى
الحصن الاكبر

وجعلت جريسل تراقب الجنرال كارنيو مراقبة
دقيقة فرأته في عصر آخر اكتوبر في اهتمام زائد
وعند الليل رآته متجهاً نحو المدينة حيث كانت المياه
قد جفت ولم يبق الا الطين الذي التقي عليه الجنود
الواحد الخشب لمنع امساكه بارجلهم ولتسهيل نقل
المدافع وجرها عليه فرجعت جريسل ودخلت
خيمتها على مرأى من الحارس

وفي صباح اليوم التالي ابتدأ الجنود اليابانيون
بالنزول الى البحر للاستحمام فرقاً فرقاً وبعد ان استحم
الجيش بأكله وقف استعداداً للقتال وقد دل هذا
الامر على قرب حدوث قتال عنيف فان من عادات
اليابانيين اعتقادهم ان الاستحمام قبل الحرب يكسب
نصراً. وفعلاً وقع القتال المنتظر فانه عند الظهر
ابتدأت البطريات من كل العيارات تصب نيرانها على
المدينة واشتد وطيس القتال ووالى الخلفاء الهجوم بشدة
وعنف عظيمين هذا اليوم وما عقبه من الايام

وبعد اسبوع من ابتداء هذا الدور رأت هنريت
وهي في الحصن ان مايز والدك القائد العام قد جمع
الضباط والقواد في احدى غرف الحصن فوقفت
تتلخص لتسمع ما يقولون وكما كانت دهشها عظيمة
لما سمعت صوتها وصوت القائد الياباني يتحداثان
داخل الغرفة فلظنت انها جئت او اصلها خيال

واصاحت بسمعها ثانية فسمعت بكل وضوح صوتها
بنبراته وتلاه صوت صحب الضباط ولعنه ثم سمعت
صوت غلاف يمزق فسكت الضباط وجعل القائد يقرأ
كتاباً ورد فيه

« عندكم جاسوسة لا اعلم اسمها وقد اخبرت
هي الاعداء بمواضع ضعف المدينة بالتدقيق وقد
ارسلت لكم صوتها المعرقها فاحترسوا - جريسل »
فاضطربت هنريت وجزعت جزعاً شديداً
فاضربت بالخرج من الحصن الى القشلاق حيث
امتطت صوت جواد واسرعت به كالبوق الخلف

وعند وصولها الى اسوار المدينة سألتها الحارس عن
السبب في عدم اسراج جوادها فاجابته بانها في مأمورية
مستعجلة لا تسمح لها باسراجها فتركها تخرج لاعتيادها
الخروج مراراً وما صدقت ان رأت نفسها خارج
المدينة حتى لكزت الجواد بقدمها فسار يسابق
الريح ولكن لم يلبث ان دوى الرصاص خلفها ثم
ظهرت الانوار الكشافة مرسله في كل صوب للبحث

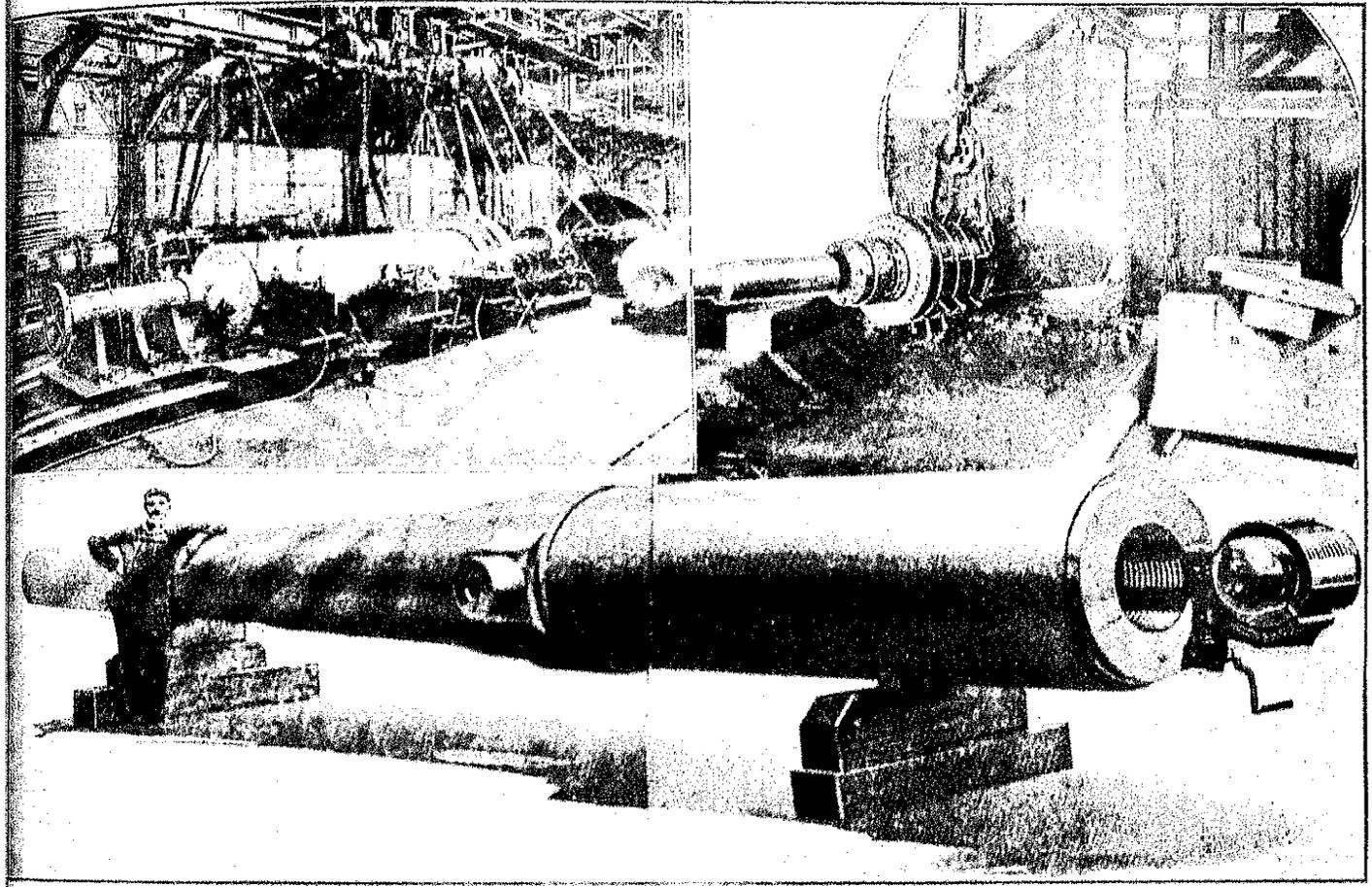
عنها فالتفتت وراءها فرأت على نور الاشعة فضيلة
من الفرسان تقتفي أثرها بكل سرعة فاخرجت مسدداً
وجعلت تطلقه عليهم فاصابت الرصاص الثانية فارساً
فرجع يديه ووقع عن ظهر جواده قتيلاً واصابت
السادسة فارساً آخر فجددته وانطلق الباقون يعدون
في أثرها وكانت تسمع اصوات وقع حوافر خيولهم
تقترب شيئاً فشيئاً وتعلو تدريجياً وارسل معسكر
الخلفاء انواراً كشافة اخرى لمعرفة ما هو حادث فرأى
الخلفاء امرأة يطاردها بعض الفرسان فعلموا الحقيقة
ولكنهم وقفوا مكتوفي الايدي مصوقين لانهم خافوا
ان يصيبوها اذا اطلقوا نيرانهم ولكن الجنرال
برنارستون الانجليزى لم يفقد وعياً فامر فرقة من
خيالاته بالاسراع لتجديتها وحالاً اعلم الفرسان
المهاميز في جوانب الخيل فانطلقت تعدو كالريح
ولكن حدث في ذلك الوقت ان زلقت قدم جواد
المرأة على ارض عشبية فهوى بها وادركها مطاردها
فاسروها وولوا هاربين لا يلبون على شيء ورجعت
الفرقة الانجليزية بجنتي حنين

وفي فجر اليوم التالي - ٧ نوفمبر - رأى
المعسكر الياباني جمعة امرأة ملقاة بقرب سكة حديد
(تمة الرواية على صفحة ٩)



صورة تمثل كيف يقاتل الجنود الإيطاليون اعداءهم في الجبال ويستخدمون كل ما يرونه في الطبيعة مساعداً لهم فانهم الحربية ترى رجالاً من فرقة البرسنلياري المشهورين رموا مدفعاً رشاشاً من طراز مكسيم فوق شجرة وركزوه بين اشجارها واغصانها حتى لا يراه الاعداء ثم اختبأوا وراء الشجرة وجملوا يطلقون المدفع من اعلاها، وترى الجندي يعل الشجرة يحشو المدفع او يلمه منطلة الخراطيش وآخر ينظر الى تأثير فعل الرصاص بالاعداء وترى رجال الفرقة يسلمون الى الامام حاملين اكياس الرمال ليقيموا منها متاريس موقنة

مدافع • مدافع • مدافع — كيف يصنعون المدافع



سورة مدافع ضخمة لم يتم صنعه وقد وُفق إلى تزييه وجبل ، والسورتان اللتان تمثلان اسديان اذ حل اسورة المدفع في الار اعمى ويتسلسل وتزداد قوته . كما يوردي هذه القنابل والسورة الاخرى تمثل تركيب المسورة على خرطلة كبيرة لمقر اخرى الداشي فيها

ليس من السهل ان يدرك المرء قوة المدفع اولا
الذالعة التي يدافعها . فالمدفع الضخم الذي عبارة ١٥
(اي قطر فوهته من الداخل ١٥ بوصة) تستطيع
ان تحرق درعاً من الفولاذ السلب تحته ١٢ بوصة
منه على بعد سبعة اميال . والمدافع الضخمة من حيث

هذه سورة مدينة رينا الميناء الروسي الشهيرة
بحر الباليك الذي استولى عليه الالمان في اوائل
الشهر . وكان عدد سكانها قبل الحرب نحو ٣٥٠
نسمة ولها صناعة كبيرة وهي القاعدة البحرية التي
الاستعول الروسي في الباليك . وقبلما جلا عنها ال
الروسي دور ما فيها من المصانع والكباري والاماكن التي
يكون منها قمع للاعداء واضرم النار في كثير من مستود
التي لم يتمكن من قنابلها معهم في اثناء جلائها عنها



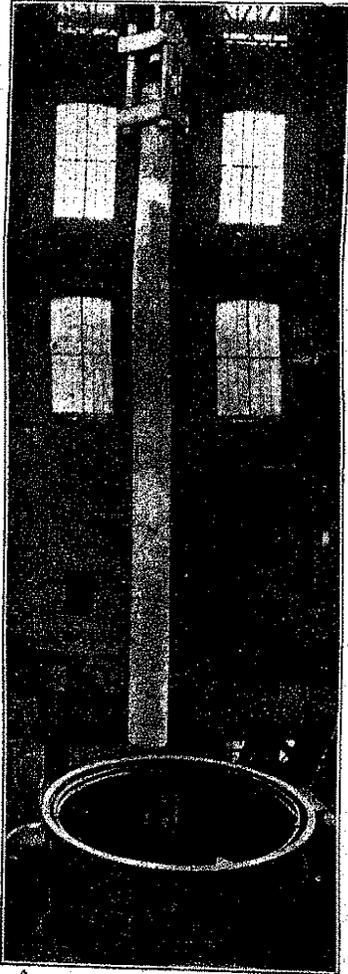
ريغا

ريغا اعظم مركز روسي للتجارة الخارجية بعد بتروغراد وفيه كنائس مسيحية تاريخية وكانت تابعة للاسويجين فانزهاها بطارس الاكبر منهم سنة ١٧١٠

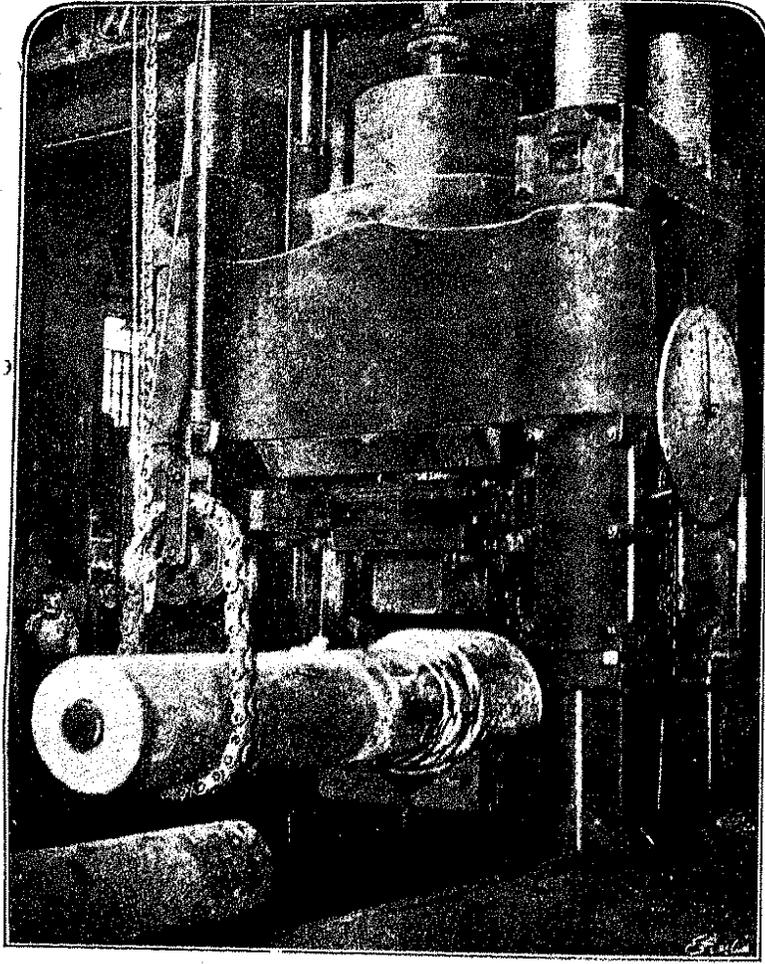
١١٧ • درس نافع لمن يريد ان يريد معلوماته

فهي ان تحرق كمية من القطن المشبع بمادة النيتروغليسرين في فراغ بين القنبلة وبين الباب الخافي من المدفع والحرق يتم بدرجة كبرياتيه محدثاً بطرية صغيرة فتى احترق القطن تولد بخار شديد يدفع القنبلة بقوة هائلة في المخرج او المتفذ الوحيد الذي امامها وهو ماسورتها

سبق القول ان حياة المدفع الضخم قصيرة الاجل لا تتعدى بضعة طاقات الا أنهم اهتموا الى طريقة تجعلهم يجددون جدران المجرى الذي سبق وصفه كلما تقادم عهداها من كثرة الاستعمال. وترى على هذه الصفحة صوراً تزيد القاري ايضاً حياً وبيانياً



هذه صورة ازال ماسورة المدفع في بئر من الزيت البارد لتقسيتها وهي لا تزال في درجة الاحرار من الجو



في البحر ونوع يستعمل في على بعد ثمانية اميال لبحر. واكثر المدافع التي ه اربعة مما يستعملونه في طرز سور دردنوط واحدة اكثر من طن. ضنوا مدافع ضخمة في كيوها لحراسة ترعة في زنة قنابلها اكثر المدافع قبل ان يظهر ان يستعمل عليه

الذاتية بالمدافع الضخمة فتلخص في الاساسية التي يتكون من في افران كبيرة في هذه المواد بخار من بها معدن الحديد ثم صهر ثمانية في مراحل على بصهر حتى يظهر تحول الى فولاذ سائل من صهر هذا الفولاذ في اشكال اسطوانية الى ان يبرد ويجهد ثم التي صبت الى افران

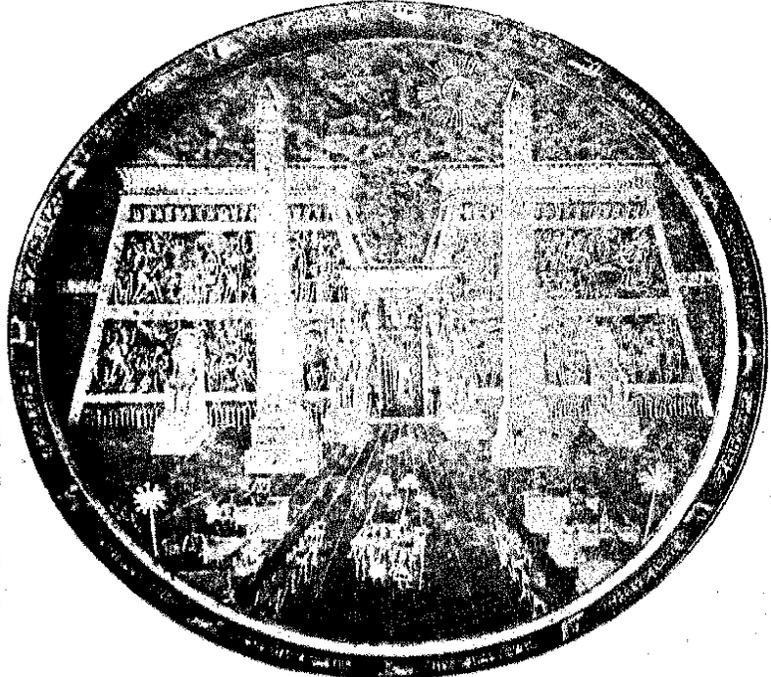
في افران يدخلونها في مكابس في افران دقاتها تنزج في هذه صورة كتلة الفولاذ المستديرة في درجة الاحرار تدخل تحت المطرقة لكي تطرقها وتدغم دقاتها وتصيرها متينة . وهي تدار بكل سهولة بالونش الضخم الذي تراه في الصورة

في المدافع ثم تركيب هذه الاسطوانة على غرطة كبيرة يبلغ طولها ٩٠ قدماً فتخضع في الاسطوانة تقياً بكل الذي تنمعلق فيه القنبلة . ويخضع في جدران هذا المجرى خطوط لولبية تكسب القنبلة عند انطلاقها حركة دورية لخط مستقيم من غير تذبذب . والمدافع الضخمة عادة على نوعين من حيث كساء جدران هذا المجرى الداخلي في احوال جدران المجرى فيها سلك دقيق من الفولاذ الشديد المتانة واما المدافع البرية فيبقى جدران المجرى فيها وقائدة هذه الاسلاك او الاسطوانات التي تكسى بها الجدران انها تقي المدفع من التلف سريعاً فان الطلقة الواحدة ١٧ طن على كل جزء مساحته بوصة مربعة . فلاعجب اذا كان المدفع يعطب بعد طاقات قليلة من جراء هذا الذي تتحمله جدرانه من الداخل . وتبلغ قيمة ما يلفونه حول جدران مجرى المدفع الذي قطره ١٢ بوصة نحو ١١٢ ناك . هذا والمدفع باب خافي يمد من اهم الاجزاء فيه وهو ما يتحونه ليدخلوا القنبلة قبيل انطلاقها وهذا الباب فرق ميكانيكية دقيقة جداً اما السر في صنع المدفع فهو في دقائق فولاذ فكلما صهر الفولاذ قبل صبه وامتزجت او صغرت كلما صار اقوى وامان واكثر مقاومة لتقل زخم الطلقة . وهم يزيدون في تقوية الفولاذ وجعله اكثر صلابة من البارد عند ما يكون محمي الى درجة الاحرار وهذا بما في الطريقة التي يستعملونها لتقسية فولاذ السكاكين وقطع الفولاذ او يكرر اجزاء الفولاذ بعد تقسيته بحيث تصبح دقاته ملتصقة صغيرة مشبكة غير قابلة للاقتصال . اما كيفية انطلاق القنبلة

الصناعة المصرية الدقيقة

لو لم تكن الابناء التي ترد علينا عن هذه الحرب الزبون وسرهم في مجتمعاتهم ودورهم في السوق بها يتحدثون وفي البيت عنها يتكلمون وعلى مائدة الطعام لاخبار الحرب يقرأون او يذكرون لما وقت الصحف الجانب

الاكبر من انهرها على اثبات ما يصل اليها علمه من المعلومات الحربية والسياسية والمقالات الانشائية المتضاربة عما يجري في ميادين القتال فوق الارض وتحت الارض وفوق الماء وتحت الماء وفي طبقات الجو



ولواثبت فوق مايلحق صورة الغاش الممر المثلث محمد افندي العجوي القراي . ولما كانت الاطراف المصورة تحذو تحذو رسميتها الصحف اليومية والاخبارية وتتنسج على منوالها فتندرج معالم صورها عن مواضع حربية وسياسية قايماً بالواجب على صحيفة مصورة كان ذلك كله سبباً في اغفال مارق كثير من المواضع الحربية والاخبار الخاصة بالشرق والشرقيين ومصر والمسريين تما لا يسعنا الجال ان نطرق له هذه الاسباب على اننا ننشر بين حين وآخر ما يتفرج عن موضوع الحرب والسببنا على نحو ما نحن فاعلون الآن

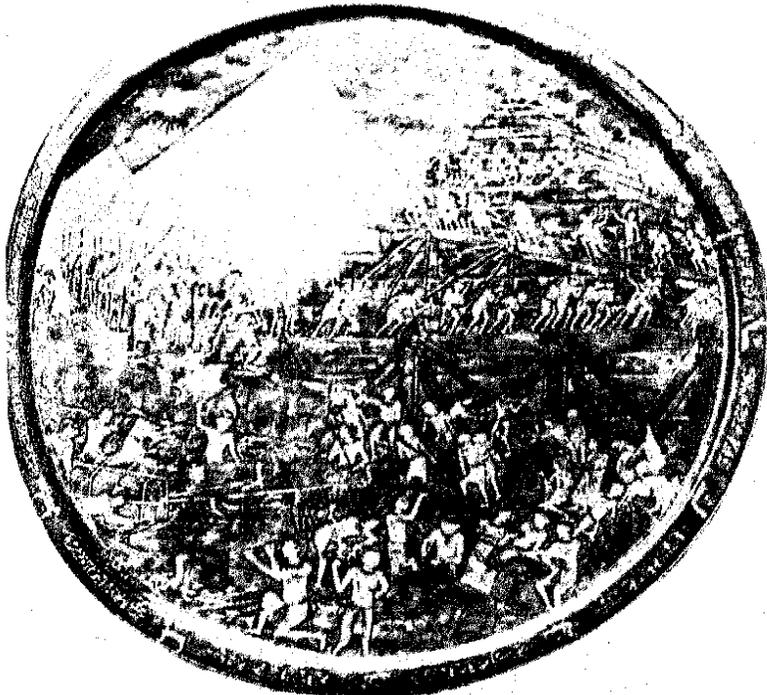
نقد اتفق لنا اننا زرنا سوق الحان الخليل المشهور في العاصمة منذ

صينية من النحاس صنع محمد افندي العجوي تمثل هياكل الزمان والارض وقد بيعت بسبعة اسابيع اربعين بارسين جنياً (قول الحرب)

من الزمان متفقدن الخيال التي تباع فيها الحلبي المصرية الوطنية من تحف وطرف ودخلنا محل التمايز المشهور الحواشي الياس حبيب انري ما حواد من التحف الجميلة الوضع المتقنة الصنع والتي اخذ الزخرف منها ابداع شكل شرقي يتم عن سلامة ذوق صاحبه . ولم تكف نرف انه من قراء الاطراف المصورة ولا كانت له معرفة سابقة بنا ليعرف من نحن ولكننا تمارفنا في اثناء الحديث ورأنا منهم كثيراً بالتمن والتدقيق في القطع المعدنية المرصوة وقد نشئت نقشاً ابدعت يد الصناعة فيه ما شاء الابداع وزلت الفضة في بعضها . فدينا الى ورشته الخاصة بنفس الزخارف في النحاس فليينا دعوته ودخانها وتفرجنا على كيفية تقس الاواني النحاسية بالرسم والصور والاشكال الهندسية البديعة الوضع وكيفية تزييل الفضة فيها . وقدم لنا محمد افندي العجوي كبير اساتذته في هذا الفن الدقيق الجميل وهو ايضاً من قراء الاطراف وجامعي اعدادها منذ صدورها . فآكرم وفادتنا وجعل يطلعنا على اسرار النش في النحاس

أما هذا النش فنقول فيه موجزين غير معلولين ان الصورة او الشكل المراد حفره على المعدن يرسم اولاً على سطح هذا المعدن ثم يفيض الحفار ازميلاً دقيقاً جيداً يسراه ومطرقة صغيرة يسماه ويحفر الصور او الرسم خطوطاً دقيقة بخفة تدهش الرائي فا اسرع يدها

وبعد ما تحفر الخطوط على هذا المتوال يوتى بحبوط من الفضة الطرية وتطرق في الخطوط الحفورة منزلة فيها تزيلاً دقيقاً ثم تهذب بالحلي فتظهر لامعة صافية ولا بدع « قلاصنة » النقاوة والصفاء (التتمة على الصفحة المقابلة)



صينية من النحاس صنع محمد افندي العجوي تمثل بناء اهرام الجيزة . وقد بيعت اسابيع اربعة وخمسة وثلاثين جنياً (قول الحرب)

﴿ تسعة الرواية من صفحة ٤ ﴾

لمصون قطار احد الطيارين للتحقق من امرها
وجدتها انها هنريت وقد ربطت الى القضبان
بشكل نصف دائرة فكانت يداها ورجلاها موضوعة
فوق القضيب ولكن باقي جسمها موثق خارجة
عن اذا مر قطار قطع اطرافها ثم ترك ملقاة حتى
توت واذا اقدم احد على اقتادها هلكا معاً بنار
اللاتيين

وكان البحر في هياج زائد فكانت امواجه
تلاطم وكانت سفن الاسطول تذهب وتجيء فيه
جبال الشاطئ وعند ما قربت الساعة السابعة
انطلق الاسطول في خط دائري وتباعدت بوارجة
من بعضها وحينئذ ظهر في الجوسرب من الطيور
أبأعلى بعد من الجهة الشمالية ثم رأى الرجال
المصورون بضعة طيور هائلة قد طارت من البحر
ولمحت نحوهم وفي الوقت نفسه سمع صوت قفقهة
نفاذ وقرقة عجلات مركباته فعمت هنريت بمصرها
ابتدأت تصلي بحجارة الى الله طالبة منه ان يفر
طايها وآثامها وكان الهواء يتلاعب بشعرها وقد
برد اقدامها وكفوفها واصفر وجهها من شدة البرد
وكانت الشاوح متراكمة على الآكام والسهول بلونها
البياض

واقترب القطار فاسرعت الطيور فاذا بها طيارات
بمناك اوان وادوات نحاسية مختلفة الحجم والاشكال
نذاعت كلها للنقش والزخرف وقد علمنا ان محمد
اندي المشار اليه مهر وبرع كثيراً في اتقان هذا الفن
انما لم يدع بعده لطلب مجالاً فقد صنع صينيتين
كبيرتين اودعهما سر الصناعة وفائق العناية في دقة
الرسم والنقش والتزييل بالفضة فجاء آية من الآيات في
حسن الصناعة والجمال وهما تمثلان مناظر مصرية
أثرية وقد ادرجنا صورتها هنا

فالاطائف المصورة ثني على همة ارباب هذا الفن
الشرقي الجميل اطيب ثناء وتفتخر باسائذة شرفيين
ماهرين غايتهم احيا الصناعات الزخرفية الجميلة التي
هي حق من حقوق الشرق والتاريخ على ذلك اصدق
شاهد فعلى سرارة القوم وذوي الجاه ان يبادروا الى اقتناء
المصنوعات الوطنية الجميلة شداً لازر اصحابها وتشجيعاً
لهم على الاستزادة من استجداتها واحياء مجد فن جميل
كادت معاملته تندرو كادت المهدي عليه بدرجه ويطويه

للحلفاء فجدد الدم في عروق هنريت لما احست بهزة
القضبان وحينئذ صار القطار على بعد مائة متر فاسرع
ثلاثة طيارين بالقائه قنابلهم عليه لتدميره ولكن في
الوقت عينه كان قد طار القطار في الهواء وفتحت
تحتة ثغرة هائلة قصفت منها صوت انفجار شديد
ثم اصابت اثنتان من قنابل الطيارين القطار فتناثرت
اجزائه وهلك راكبه وحدث في الوقت الذي طار
فيه القطار انفجار آخر داخل حصن التس الرئيسي
عقبه تتابع سقوط قنابل الطيارات وحينئذ دقت
ساعة برج المدينة سبع دقائق ببطء وبصوت عميق محزن
كأنه يندربان مأساة دفن آمال الامبراطورية الالمانية
بدأت ولم تكذب تم دقها السابعة حتى دوت اصوات
مدافع الحصار الضخمة ومدافع الاسطول الكبيرة
وانهمر منها سيل ناري على الحصن الاوسط وكن
الهواء يهب من البحر حاملاً معه دخان الاسطول
الكثيف فاحتجب بذلك عن اعين الاعداء
واشرقت الشمس من وراء ظهور اليابانيين فكانت
تبهر ابصار العدو الذي صار يضرب على غرهدي
وصدر الامر الى قلب الجيش بالزحف على حصن
التس بقيادة الجنرال يامادا يعضده من اليمين
جيش الجنرال برنارد ستون وكان الالمانيون مشغولين
عن هنريت بمقاتلة اعدائهم فلوفا القائد كارينو
الياباني بعض الجنود لاقتادها فانسأوا الى حيث كانت
واخذوها وعادوا ادرجهم سالمين

ودخلت الفواصات الميناء تصحبها بعض البوارج
فاغرقت ثماني سفن حربية للاعداء احداها مساوية
ولما رأى رجال الحامية ان مقاومتهم لا تجدي
نفعاً وقد صار حصن التس كوماً من التراب رفعوا
الراية البيضاء علامة على تسليم المدينة فذهب بعض
الرسول لمعرفة شروط تسليم المدينة وبعد رجوعهم
ذهب الجنرال يامادا واجتمع بقواد الالمان في حصن
مولتكي وهناك امضيت شروط التسليم واسررت
الحامية وعددها ٢٣٠٠

وفي اليوم التالي جلس الجنرال كارينو يجاهد
هنريت فسأته عن كيفية نجاةها وقد كان القطار
قريباً منها فاجابها بأنهم كانوا قد وصلوا في حفر التفتق
الى الخط الحديدية لما واقفهم بتقريرها الخطي عن
دخائل المدينة فحولوا التفتق الى الحصن المركزي

وكوموا الغاما كثيرة تحت الحصن وتحت الخط
واوصلوها باسلاك كهربائية الى البرولما صار التفتق
فوقها نسفوه ثم نسفوا الحصن
ثم سألتها عن كيفية اكتشاف امرها فقصدت له
كل ما حدث فامر باحضار جريسول وعند استجوابها
اقرت انها كانت جاسوسة الالمانية لا امرأة القائد وانما
تركت في الخنادق خصيصاً ليأسرها اليابانيون
فتوافي الحامية باخبار الاعداء ولم يعلم رجال الحصن
ان اعداءهم سبقوا الى هذه الحيلة فكان كل فريق
يفش الآخر وهو لا يعلم بفش الآخر له واقرت بانها
كانت تبادل الرسائل مع رجال المدينة بواسطة كتبها
الاسود الذي كانت تخرجه من خلف خيمتها فلما
كانت قد حفرت نفقاً صغيراً داخل خيمتها يوصل
الى خلفها وقد غطت فتحيته بغضائين من اعداء
الشجر الرفيعة مغطين بطبقة من القش واوراق
الاشجار وعليها طبقة من التراب وبذا كان يستحيل
حتى على المدقق ان يبتدي اليهما وكانت تخلع
ملابسها كل ليلة وتكوميها على الفراش على شكل
انسان ثم تغطيها وترتدي ثوباً اسود من الفلانل
تغطيها الى الخصر قدميها وكانت تخرج من التفتق
للتجسس وكان يسترها سواد ثوبها عن اعين الرقيب
وكان اذا نظر حارس خيمتها الى فراشها وهي في
الخارج ظن انها نائمة واقرت بان الكلب هو ذلك
الشيخ الاسود الذي اربع الحراس ولها لما علمت
بترصدهم له بالانوار منعتة عن الخروج ولما علمت
بتغيير وجهة التفتق الذي كان يخفوه اليابانيون جعلت
تراقب القائد لتعلم سر هذا التغيير وكانت تصطحب
معها كل ليلة فونوغرافاً مدوناً كان قد ارسله اليها
رجال الحصن قطعاً مفككة مع الكلب لتدون به
ما يقال وترسله الى الحامية وانها بعد اسبوع ينما
كانت تراقب القائد الذي كان قد ذهب الى حيث
المياه الجافة رأت شيئاً يقترب منه فاقتربت هي
ايضاً فاذا بها تسمع صوت امرأة تحدث القائد وقد
ابتدأت بافشاء اسرار المدينة له فاذا رت آلة
الفونوغراف فتدون ما قال ولكنها لم تتمكن من
ارسال الاسطوانة الى رجالها الا بعد اسبوع وكان
هذا سر سماع هنريت لصوتها في داخل الحصن

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قفلاً عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ١٠ سبتمبر — عرض المسويرو
ان يستعفى من منصبه ولكن المسويرو انكاره كلفه
البقاء الى ان يعود رئيس مجلس النواب ورئيس مجلس
الشيوخ * طارت بلونات تسليح فوق خليج ريغا
وقذفت قنابلها عليه وعلى القرى الروسية الواقعة
بجواره * اهبج اليونانيون بانسحاب الايطاليين من
ابيروس * تدل حالة المحاصيل الزراعية في الولايات
المتحدة على ان المواسم احسن جداً مما كانت في
تقدير اغسطس * وعد الدكتور ميخائيليس الديكاليين
في مدينة ستغارت بان تعلن الحكومة الالمانية قريباً
اقتراحها لعقد الصلح * اعترفت الحكومة النمساوية
رسمياً باستيلاء الايطاليين على جبل سان جبريال *
هاجت الخواطر في انكلترا واميركا من جراء
اكتشاف مساعدة الحكومة الاسوجية للحكومة
الالمانية بارسالها للتلغرافات الالمانية بالارقام عن
العواصم الالمانية والامر الذي نقلته من وجوب
تدمير سفن البلدان المحايدة وقتل جميع ركابها
الثلاثاء في ١١ منه — قالت صحف نيويورك
ان حكومة اسوج كانت اداة سخرها الامبراطور
ولطم نخدمته ونساءت هل يطبق الشعب الاسوجي
الصبر على موظفين كهؤلاء الذين اقدموا على هذا
الامر * اعترفت الحكومة الالمانية بان الفرنسيين
ضربوا الالمان في ميدان فردون * بنضم المهندون
الجدد الى الجيش اليوناني بقصى الحماسة * تفكر
حكومة الولايات المتحدة في ضبط بواخر للسحايد
مجموع حمولتها ٤٠٠ الف طن ومعظمها من البواخر
الهولندية والبواخر السكندنافية
الاربعاء في ١٢ منه — لم تقع الخطة التي
اخترتها حكومة اسوج موقفاً حسناً عند صحف
الحلفاء فيما يتعلق بمسألة التلغرافات الملوامة * يحض
الاشتراكيون في باريس المسويرو على تعديل
الوزارة اما هو فالمرجح انه يظل مصراً على الاستمقاء *
نشرت الصحف الاسوجية خبر التلغرافات يوم
الاثنين وقد اضطرب الرأي العام في اسوج ولا يزال
وزراء اسوج صامتين لا ينطقون بشيء يتعلق بمحادثة

التلغرافات * فاز الفرنسيون على الجرمان بجوار
بحيرة مالك وبحيرة اخريدا في ميدان مكدونيه
الخميس في ١٣ منه — نشرت اللجنة التنفيذية
لمجلس مندوبي العمال والمجندين الروس منشوراً على
الجيش والاسطول قالت فيه ان الجنرال كرينلوف
وضع نفسه على رأس ثورة عسكرية يراد بها خلع
الحكومة الموقفة والاستئثار بالسلطة كلها وختمت
المنشور بدعوة لجان الجيش الى عصيان الجنرال كرينلوف
وتأييد الحكومة الموقفة بالقوة المسلحة * صار الجنرال
كرينلوف على بعد ٣٠ ميلاً من بتروغراد * بوشك
المسيو بنقله ان يفرغ من تأليف الوزارة الفرنسية
الجديدة * اعترفت حكومة اسوج بنقل التلغرافات
الالمانية ولكنها قالت انها لم تكن تعلم مضمونها وانها
فعلت مثل ذلك للحلفاء * ارسل كرنسكي يقول انه
اخذ يقوى على الجنرال كرينلوف * اعلمت الحكومة
الاميركية ان لسيها براهين اخرى تثبت رياه لوفن
معمد اسوج في الارجتين تنشرها اذا اصرت
حكومة اسوج على الانكار * اتم المسويرو بنقله تأليف
الوزارة الجديدة * اكتشفت حكومة الارجتين في
مدينة بونس ايرس مكتباً سرياً للتلغراف الالاسكي
الجمعة في ١٤ منه — نادى المسويرو كرنسكي بنفسه
قائداً عاماً للجيش الروسية واصدر امراً هدد فيدكل
من ييدي اقل ميل الى عصيات الحكومة *
طلبت حكومة الارجتين من الحكومة الالمانية
ان توضح اسباب تصرف معتمدها السياسي
الكونت لكسبرج
السبت في ١٥ منه — اعرب الجنرال الكسيف
عن قبوله منصب رئيس اركان حرب للمسيو كرنسكي
القائد العام * اعترف الالمان في بلاغهم الرسمي ان
فرسانهم اضطروا الى التقهقر جنوبي الطريق بين ريغا
وفتندن بسبب هجوم الروس على مينسهم * لم يتعرض
البوليس في بونس ايرس للجماهير التي تظاهرت فيها
على الالمان واضرمت النار في النادي الالمانى * جاء
في تلغراف من بتروغراد ان هيئة اركان الحرب
المراقفة للجنرال كرينلوف سلمت الى الحكومة *
كسر الايطاليون ٥٠٠٠ من العصابة في طرابلس الغرب

كانوا بقيادة ضباط عثمانيين * عزلت حكومة اسوج
السكرتير الاول في وزارة الخارجية الاسوجية في استكهولم
اخبار داخلية — قفلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١٠ سبتمبر — احتفل صباح اول
امس بتشييع المحمل الشريف في المصطبة الاحتفال
الرسمي المعتاد بحضور جماهير العلماء والوزراء وكبار
الموظفين والاعيان * شرف عظمة مولانا السلطان
واسرته الكريمة مدينة طنطا والبحر في الركاب
السلطانية في رحلة نيلية
الثلاثاء في ١١ منه — احتفلت الجمعيات
القبطية بعيد النيروز في تياترو برتانيا * راج سوق
البيع والشراء رواجاً عظيماً في حلقة طنطا وحلقة المحلة
الكبرى * قررت وزارة الحفائية تدريس الطب
الشريعي بالسنة الثالثة في مدرسة الحقوق السلطانية
الاربعاء في ١٢ منه — خفضت لجنة التسعيرة
سعر الفول والعدس والذرة وزادت سعر الارز المسوج
واضافت البترول الى جدول الاسعار وزادت اسعار
السكر * اجر جناب المستر بونهام كارتر السكوتير
القضائي السابق في حكومة السودان قاصداً بغداد
ليقتل وظيفة سكرتير قضائي للقائد العام في العراق
الخميس في ١٣ منه — اجر المحمل الشريف
وركيه من السويس امس صباحاً * رفعت المحكمة
المختلطة الحارس القضائي الذي كان معيماً على جرنل
مصر الغراء واستعود الى الظهور قريباً * وافقت لجنة
الغاء الامتيازات الاجنبية على نظرية افلاس غير
التاجر على المبدأ الشائع في انكلترا
الجمعة في ١٤ منه — صدر حكم محكمة الجنائيات
بالاسكندرية باعدام المتهم بمقتل السيد مطر خفير
زراعة المرحوم محمود باشا الحبشي * زادت محافظة
مصر اجور السيارات التي للاجرة بسبب ارتفاع ثمن
الوقود وسواه
السبت في ١٥ منه — وصلت الركاب السلطانية
الى الرحمانية واستقبلت هناك بمجالى الاعظام
والاجلال * عرض صاحب السعادة نجيب باشا
منصور شكور على فريق من الصحافيين اختراعاً
لنزع لوز القطن في القبة

الجيش العربي الحجازي المظفر

زنى الى قراء هذه المجلة الكرام في مصر والسودان وتونس ومراكش وبلاد العرب وبلاد ما بين
النهر والهند واوربا واميركا الجنوبية واميركا الشمالية الصور الاولى التي اتصلت بنا من صور جيش الدولة

العربية الهاشمية الجديدة
وقد صورها ضابط من
ضباط ذلك الجيش المظفر
الباسل وهو من المولدين
بن التصوير لذلك جاءت
صغيرة غير مستكلمة شروط
التصوير. على اننا لانكش
في ان قراء مجلتنا الكرام
يرأحون ويسرون من
اثباتها وهي تشمل



رهنط من مدافع الميدان في الجيش العربي النظامي

الجنود العرب وشكل
الراية العربية الحجازية
أما الحرب بين الجيوش

صورة الجنود العرب من فرقة سمو الامير فيصل وقد رفع
العلم العربي فوق رؤوسهم وهو ذو الوان مختلفة فاللثت
لونه طرايبني والشقة الدايا لونها اسود والقباطية الوسطى
لونها اخضر والقطعة السفلى لونها ابيض
العربية الهاشمية والجيوش العثمانية التي كانت في تلك الاصقاع فقد وقمت فعلاً لنا اعلان
جلالة الشريف حسين استقلاله وكان ابتداءها في صيف العام العابر فان جنود جلالة
الشريف هاجوا التكنات العسكرية في مكة المكرمة وحاصروا الجنود التركية التي
كانت فيها وبعد نشوب القتال بين الفريقين يوماً وليلتين استولوا عليها واسروا حامياتها
وسقطت جده في تلك الاثناء بعد قتال ستة ايام فاسر العرب فيها عدداً كبيراً

مدان ذلك الجيش الباسل الذي ياتت فعاله الفاترين وصار ابناء العرب الناطقون بالضام متشوقين الى رؤية اولئك



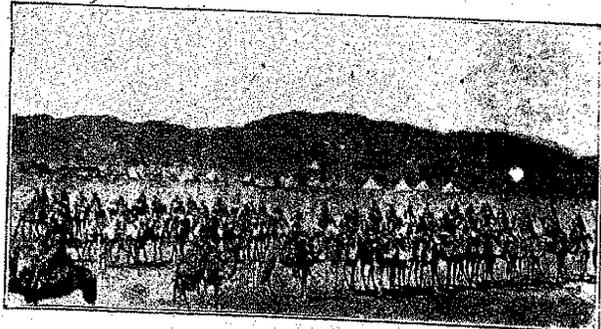
رهنط من فرقة البعالة في الجيش العربي النظامي

الاراذل وخدموا مدافع كبيرة واسلاباً كبيرة اتوا بها الى مكة المكرمة ونصبوا تلك المدافع
الرافعة حياض واطلقوا الفنايل عليها فاخذتموها واسروا حاميتها وكان ذلك في شهر يوليو
واستولوا بعد ذلك على ثعري ليث وادماج على البحر الاحمر في شهر اغسطس .
الاشهر سبتمبر سقطت الطائف وكان غالب باشا والي الحجاز يقود حاميتها فاستأمرت
بالد للشيخ الامير عبد الله نجل جلالة الشريف واخذ الجيش العربي بعد ذلك يظهر
البلاد من الاتراك زاحفاً شمالاً الى الامام وقاصداً قلع خط الرجعة على القوات
الركبة التي لا تزال في شبه جزيرة العرب وكان النصر محالاً له أي زحف . ورأى
جلالة الشريف ان يوقف سفك الدماء عند حد فامر بان لا تؤخذ المدينة المنورة
قوة وقدسراً بل تخاصر حصاراً يضطر حاميتها الى التسليم فضرب حولها فطاق حصار
فك منذ شهود ويتنظر سقوطها من يوم الى يوم (انظر صورة المدينة في غير هذا المكان)
والله سبست الجرائد الاوروبية باحثة في مسألة استقلال العرب فقالت حريدة التيمس وهي
اكثر جريدة في العالم « ليست هذه باول مرة انتزعت فيها الولاية على الاراضي المقدسة
ويترك العثمانيين الذين ادعوا حق الولاية عليها منذ اربعة قرون فقط فقد قام
البريطانيون منذ مئة سنة قاصدين احياء شعار الدين الاسلامي القديم فطردوا الاتراك
من الحرمين الشريفين وسائر شبه جزيرة العرب وكربلاء ايضاً »

مذا وقد اعدنا صوراً اخرى للجيش العربي الباسل سنشرها ان شاء الله
لبعد آت وكل آت قريب

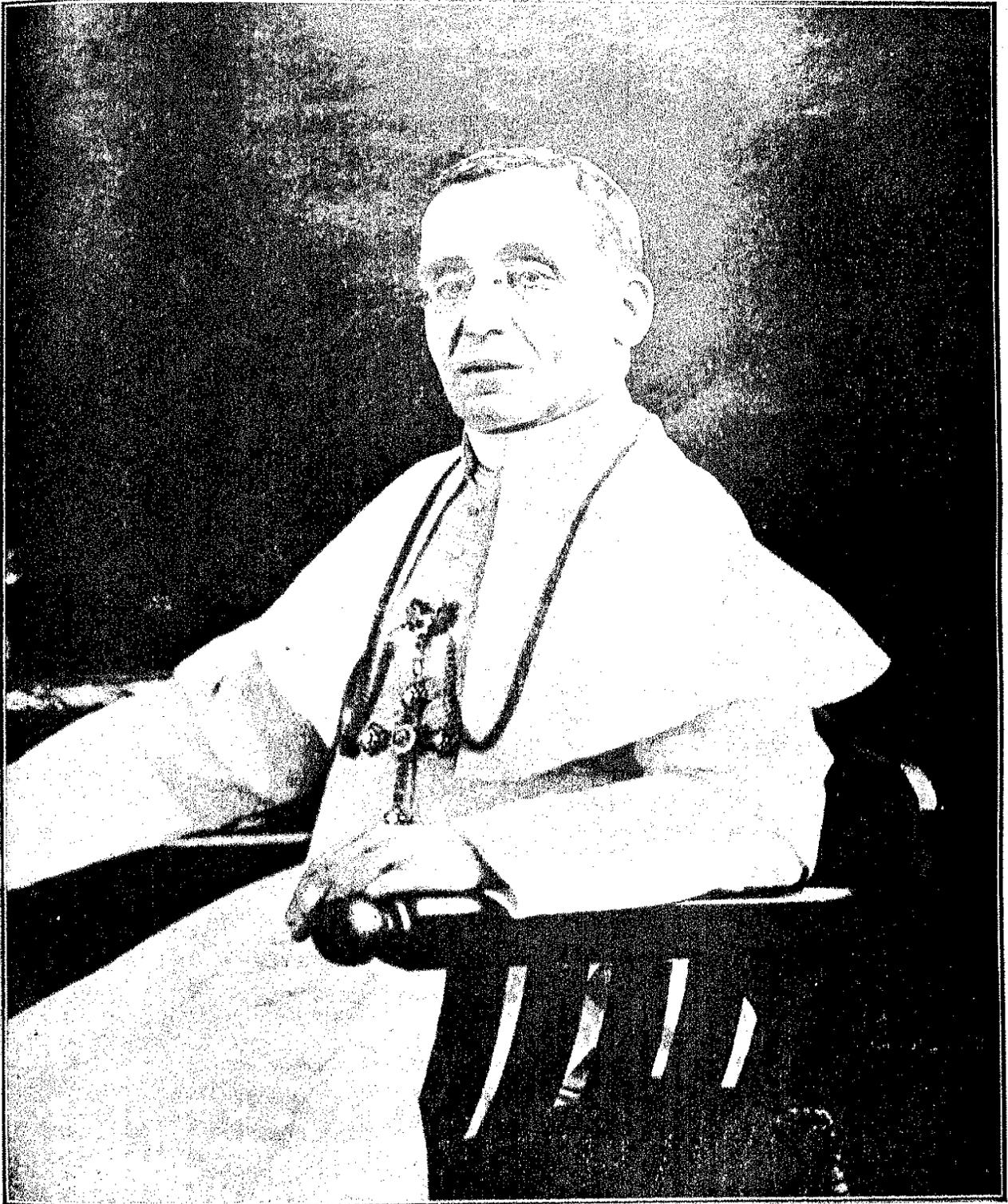


رهنط من المدافع الحامية في الجيش العربي النظامي



رهنط من فرقة الحجانة في الجيش العربي النظامي

الصوت الصارخ بين المتحاربين



وزراء استوحى من المبدأ بنديكتس الخامس عشر الذي ما فتى، يسمى سمياً الحيد المشكور لحقن دماء العباد بوقوف رضى الحرب . واتقد سناول في بدء نشوب

جائزة خمسة جنيهات - مسابقة الوحش الالماني

الشروط

- (١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الذي قبل العدد الماضي (١٣٤) او طوابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ ويعني من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشترأ كلتهم عن السنة الجارية
- (٢) تكتب الاجوبة بالخير على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمسابق على ظاهر الورقة وتذكر معه نمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا « مشترك بالجملة »
- (٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم مالم يفز احد بجل الغازها قبل هذا التاريخ
- (٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة الطائف المصورة قسمت الجائزة بين الفائزين بالتساوي اما اذا لم يفز الا متسابق واحد فانه يعطى الجائزة دون سواء
- (٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبةً للمسائل الاربعة يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة الطائف المصورة حروفاً وتهجئة
- (٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسله الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)
- (٧) ترسل الاجوبة بالبوسته معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر
- (٨) تعلن نتيجة المسابقة في الطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز اوفي العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ اكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة
- (٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مراسلها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات انسة تطلب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني سائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا الانز ينال الجائزة

٥٠٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

اول قسم

نما جسم - الالماني نموا سريعاً في - الاخيرة فقطع - التي كان - بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع - ويقضم اجل - واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا - الكاسر سيقبضون عليه - ويخمدون - ويريمون العالم من -

ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)
 ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون ٢ كلمات)
 ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمتين)
 من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

الذي يصدر في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ٢٦ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك الطائف المصورة

النمر الراجعة

في العدد الماضي (١٣٥) هي

٧٨٣ ٧٨٧ ٣١٥١ ٤٢١٦

حتى يقضوا على الاستبداد العسكري البروسي قضاء مبرماً

كوبون

نمرة ٣٠٣٣

اذا واقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحد، ثم الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم

الرب ان يحمل المتحاربين على السكف عن القتال ولكن دعوتهم لم تلق من المتحاربين آذاناً مصفية . والظاهر ان قداسة عزم هذه المرة ان لا ينثني عن نزع الصادق فتقدم بتذكرته المشهورة الى جميع دول العالم يقاوضها في فتح باب مفاوضات الصلح واضعاً لسان تلك المفاوضات . فلم يقابل الحلفاء دعوتهم برضى لان قداسة اظلم ما اقترفته الالمان من الفظائع والجنايات والمكرات واراد ان يتغاضى عن سيئاتهم

متعهد اللطائف المصورة

حرف في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندى ابو بربره

بجوار البورصة

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة
الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء.

نجاح مدة ٧٥ عاماً

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÉS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كيميائي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة
ومضادة للتساقط في الجسم وهو افضل واخص
منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

والاماني
والحسان
هل يعيد الدهر اشتاب المنى
ويعيد الحب يوماً بيننا

من معيني؟
والشجون
أتى هل فيك يا ليل الهوى
ليس يرجو مخلصاً من كربه

والتلاقي
بالعناق
أتى هل فيك يا ليل الهوى
ترك الاشجان اشجان النوى

بالضياء
في السماء
فأخيك، البدر، يروي جيتا
والتريا تمهذى فوقنا

وهو شعري
كأس خمر
رب شعري انت مفتون به
انا صب لم يضع في قلبه

طول عمري
أي جسر
قد شربت الخمر في كأس الهيام
جوعة قد اطفأت جمر الأوام

(محمد علي حسن)

الاسكندرية

جمال الحياة

قد دهلك
في شدك
بعض شهر
كل قطر
أخبرينا يا زهور الروض ماذا
كنت بالامس نعيماً وملاًداً
انت تدوين ولم تحي سوى
سوف يستيك، يا سر الهوى،

فانكفي الآن قليلاً ريناً
فاذا اذواك دهر ظلماً
تمعشنا
فاركننا

اذ يراك
وسناك
انت ملهى للحب المغموم
باسم في وجهك المبتسم

المسرت متاع زائل
ابن الخلق وهم باطل
في الكعاب
كالسراب

في العتاب

للتصايي

ب ساعات قضيتها معاً
أن (رأس البر) كانت مرتعاً

زيادة الارشادات غطوا شركة سفات الشعائر الاكاديمية بتاجر شريف انا عمرة ٩ بالاسكندرية



زيادة الارشادات غطوا شركة سفات الشعائر الاكاديمية بتاجر شريف انا عمرة ٩ بالاسكندرية

تجربة في الآرة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي غالب ابيار