

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 138 - Vol. III. CAIRO 1st. OCTOBER, 1917.

اللطايف المصوّرة

تحت إشراف وإشراف  
تتميز بالجمال والشمير  
بأنها ليست لم تشذرت في الألبان  
صاحبها إيسكندر مكاروس

الإشتراكيات

فرضت ٥٠ قرشاً صافياً مصر  
والشون ١٢ شبنان في الخارج  
ذو القربى الاشتراك من مدة اقن  
من سنة والبيع مستمداً

من النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٨

## يدري المسلمون بمن أصيبوا وقد واروا سليماً في التراب



الفقيه العظيم الإمام المنور له الشيخ سليم البشري شيخ الأزهر الشريف

في طلود من اطواد العلم ، وناهيك ركن من أركان  
بن، فبكت الفضيلة ربهما ، والتقى من كان به متصفاً  
لني يد فختر العلماء وكبيرهم ورأس رجال الدين صاحب  
فضيلة الكاملة والسيرة الطاهرة الشريفة الامام  
نور له الشيخ سليم البشري شيخ الأزهر الشريف  
ئيس المجلس الاعلى المعاهد الدينية  
انتقل الى جنة الخلد يوم الجمعة الماضي بعد الظهر  
إذ كان قبل وفاته بيومين يشكو مرضاً ، ولكل اجل  
كلب قفصى مناهراً التسمين . قضى الشيخ الامام  
أكبر عمراً طيباً بما قدم من صالح الاعمال فكان  
بنياً الى الصراط المستقيم وهادياً الى سبل الحق في  
لمة وفي المعاد. كان يدير أكبر معهد علمي ديني في  
شرق بل في العالم اجمع ، لا تقدر له همة ولا يثنى له  
م في الكهولة شاب وفي الشيخوخة شاب بما اودع  
في صدره من غيرة دينية وحمية لم يطفى نارها الا الأجل المحتوم. سار في مشهده الوف مؤلفة من تلاميذه وتلاميذ تلاميذه من طلبة العلم ومريديه . ساروا  
في جنازته يوم السبت الماضي فكانوا خلقاً كثيراً  
جداً فالعاصمة والوفود من جميع أنحاء القطر - كنت  
ترام متزاحين بالمناكب  
فهذا الخلق الكثير والوف رسائل التعازي والحجامة  
التي وردت من الأراء والوزراء والعطاء والكبراء  
واقطاب البلاد وهيئاتها الحاكمة على اسرة الفقيد  
لاسطع برهان على ما كان لفضيلته من سامي المقام  
وعظم الاحترام في نفوس سكان القطر  
والفقيد الكبير يشي الى اسرة متوسطة الحال  
في بلدة بشر بمركز شبراخيت بمديرية البحيرة .  
ولد سنة ١٢٤٥ هجرية ( ١٨٢٩ مسيحية ) ولما بلغ  
السابعة من عمره توفي والده فتولى امره عمه حتى بلغ  
التاسعة وكان قد تم تعلم القرآن الكريم حفظاً وتجويداً



نش الفقيد مرفوع على الاضلاع يحف به الجهد والنيسان

تقدم مصر وزل على خاله من شيوخ ضريح السيدة زينب رضي الله عنها وليث عامين يتخرج فيها على يديه وعلى سواء في مبادئ العلوم وروايات القرآن ثم



مجلس كلية الأزهر الشريف، مسجونين، الوقف امام نيش القيد الشريف

اتظلم في سلك الازهر الشريف يرتشف من منمله العذب الزلال واتصل بكبار الأئمة الاعلام وطلب الفقه على مذهب امام دار الهجرة مالك بن انس الذي يأخذ بمذهبه عامة اهل البحيرة وظل تسع سنوات طالباً للعلم على كبار العلماء الاعلام كالشيخ الاسماعيلي والشيخ الخناني والشيخ عليش والشيخ الباجوري وامثالهم ومما يؤثر عنه رحمه الله ان الشيخ الخناني استاده كان يقرأ في الجامع الازهر كتاباً من امهات الكتب فلما بلغ متوسط الكتاب اعتراه فوج اعاقه والزمة الفراش والطلبة في انتظاره فارسل الشيخ الخناني من جمع له الطلبة وجاء الازهر محمولاً ثم قال لطلبته « اني ذاهب وليس في فضلة لتدريس العلم وانني مستخلف عليكم لانام درسي اجدر الناس به » وامسك بيد صاحب

الدرجة فاجلسه في مجلسه فتم الكتاب . ولبت القيد يدرس العلوم والدين وكان في الحديث وعلوم السنة اداة دهره وفريد عصره حتى اقتد حاكمي فيها السلف السالطين من رواية حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فما بدت مشككة ولا ظهرت معضلة ولا نزلت عادة تتعلق بالعمل والدين الا لجأوا اليه فكان خلافاً للمضالمت وفي ذلك اعظم الامثلة والادلة على واسع علمه وميله تحرره وثائب فكره ومضاء رأيه ودقة نظره على انه لم يكاد يعتلى منصة التعليم حتى اصيب بالروماتزم فلم يمه نحو حولين كاملين ولكنه كان في اثنا ذلك يلقي على سلاطيه دروسهم صباح كل يوم فقد كانوا يفتنون عليه في دأره بالبعالة بالسيدة زينب وكل متعطر الى -سابع درره



منظر آخر اوكت النش بجهاز شارع كامل امام حديقة الازنكية



الوزراء ومندوب الهيئات الرسمية والاعيان والتجار وعاية القوم سائرون وراء نيش القيد

ولما ابل من عرضو عين شيخاً لمسجد السيدة زينب ولبت يقرأ كتاب السعد في البلاغة وكان يحضره عليه أئمة العلماء امثال الشيخ البحيري والشيخ عرفه البيباني والشيخ السيوني والشيخ سالم البولاقى وصدر الامر العالي بعد ذلك بتعيينه شيخاً وفتياً للسادة المالكية وعضواً في مجلس ادارة الازهر فشيخاً للجامع الازهر ثم استقال ثم اعيد وقد تمت في عهد القيد اصلاحات كثيرة لا حاجة بنا الى ايرادها وتمدادها اهمها تحسين رواتب العلماء وتنظيم التدريس وانشاء عدة معاهد للتربية الدينية في انحاء القطر وانشاء مدرسة القضاء الشرعي وتأليف هيئة كبار العلماء ومجلس الازهر الاعلى ولقد واصل القيد العظيم

## الغرام القاتل

تزوج المركيزي فيلوا نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية وهو يناهز الخمسين بفتاة فرنسوية عريقة في النسب تدعى ليديا تبلغ من العمر الثامنة عشرة كاملة العينين سوداء الشعر ذات خصر نحيل وقامة معتدلة

ولما لم يكن جو الجزائر الحار ملائماً لها خشي زوجها على صحتها فالتخذ لها قصراً جميلاً في باريس واقتنى لها الرياش الثمينة والعربات الفاخرة وجعل يبذل لها المال بذلاً دون ان يحسب له حساباً

وحقيق ما يقال من ان الفراغ مجلبة للفساد فان الركيزة احسست بمبراة العزلة واعتراها الملل والسآمة فجلت مساوتها مغازلة الشبان غير خاشية من تلويث اسمها واسم زوجها بالعار

وكانت بعد ان تمل الواحد منهم تعبت به كما يمت القط بالفارم تركه ونار الغرام تتلظى في احشائه فلا يجد وسيلة الى الخلاص من حياته الشقية الا بالاتجار وقد كثرت عنها الافاويل حتى اشتهرت في اندية بيز بلتها لا قلب لها

و بعد ما استمرت على هذه الحال مدة طويلة صادفت في احد المجتمعات ضابطاً في الطبجية يدعى الفيكونت شارل دي بوفور بهي الطلعة غض الشاب

ولقد واصل الفقيد العظيم عمله آناه الليل واطراف النهار يجيد واخلاص شأن العلماء الاعلام ونوابغ الرجال فال حظوة لدى صاحب العظمة مولانا السلطان قائم عليه بالنشان المجيدي الاول وبالوشاح الاكبر من وسام النيل . وكان رحمة الله ورعاً تقياً فاضلاً هماماً اشتهر بالتواضع والاستقامة والشجاعة الادية والاستقلال في الرأي

وقد سار في جنازته عشرات الالوف من الطلبة وفريق كبير من الوزراء والاعيان يتقدمهم مندوبو عظمة مولانا السلطان وبخامة نائب الملك والقائد العام وجلالة ملك الحجاز وصلي على جثته في جامع الازهر الشريف وسار الموكب الى قرافة الامام حيث اودع جثث الفقيد في مدافن السادة المالكية رحم الله الفقيد رحمة واسعة وامطر عليه سحب الرحمة والرضوان وعزى آله والبلاد عن فقدة اهل عزاء

لطيف المحاضرة يأخذ يانته بمجماع القلوب صرعها بحبه واسر قلبها وشغل حواسها فعرفت اذ رآته معنى الغرام وذوقت مرارته بفرقه فاصبح شغلهما الشاغل وهما الوحيد

عملت كل الوسائل حتى عرفته وحدثت ان صادفته في ليلة ساهرة دعيت اليها جالساً بعيداً عن المدعورين فاقتربت منه وقالت له بلطف

— مسيودي بوفور! لقد ارتكبت غلطة وذلك اني طلبت من سائق عربي ان لا يعود ليأخذني الا في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وانا الآن اشعر بتعب شديد فهل لك ان ترافقني الى قصري فاجابها وقد امتعض لونه

— اني في غاية الاسف ياسيدي ردت هذا الطلب الذي يشرني لان القائد العام امرني ان اعود اليه لا اشتغل معه وقبل قدومك الي كنت انظر في ساعتني لأرى اذا كان الوقت قد ازف

فعضت على شفتيها كدماً وسمغاً وعقب ذلك سكوت دام بضع دقائق واخيراً تغلبت على عواطفها وقالت — اذن ساستغنى عنك ؟

— اكرر اسفي ياسيدي ولا يخفى عليك اني جندي وعلى الجندي ان يواظب على مواعيده ويسير على الخطة التي يرسمها له رئيسه سيراً دقيقاً — ولكن مع ذلك يمكنك ان تسمح لي

ببضع دقائق ؟ فاحنى روجر رأسه من دون ان يجيب فاخذت ذراعه وجذبه نحوها وسارت به الى احدى النوافذ وهناك سألته

— احق ما يشاع عنك ؟ فاستغرب سؤلها وقال : وما ذلك ؟ — اشياء عديدة اولها ان ليس لك عشيقات

— نعم ياسيدي ذلك صحيح — كيف وهل نسيت ديانة لويس ؟ فامتنع لون الضابط واجاب بلهجة تسربت اليها

الشدّة بالرغم منه — الأنة لويس ليست عشيقتي بل خطيبتني . وبعد بضعة اسابيع ستغدو « الفيكونتس دي بوفور » اي زوجتي . . . ولكن اعذرني ياسيدي فقد لحقت رئيسي يشير الي بين ذلك الجمع فاسمحي لي بالذهاب

هنا انحنى امامها وتركها دون ان يسمع منها رداً فاصفر وجهها اصفراراً شديداً وهتفت قائلة — ويلاه ! يجتقني انا الى هذا الحد . ان التي تسجد امامي الرجال . اني اريد ان اوقعه في سبابي ولا بد ان يكون لي . . .

بعد هذه الحادثة بعدة ايام كان الفيكونت دي بوفور عائداً الى قصره فاخبره الخادم ان سيدة تنتظره فسأله من هي ؟

فاجاب مرتبكاً : — لا ادري فنها انت الساعة العاشرة وهي لا تزال موجودة الى الآن — ولم لم تحبرها اني غير موجود

— لقد اخبرتها يا مولاي ولكنها ابنت الا ان تنتظرك فادخلتها الى غرفة الجلوس وقد مضى عليها اكثر من ساعتين

فتفتح شارل باب الغرفة ولما وقع نظره على الزائرة صاح قائلاً — المركيزة دي فلروا ! فاجابت وقد لاحت على وجهها امارات الخجل

— نعم ! واظنك تستغرب مجيئي اليك — لا ياسيدي ولكن ارى اثرأ للدموع على خديك فما بالك تبكين

فترددت كأن قد قامت في ضميرها حروب عوان واخيراً اجابت — انا ابيكي لان قلبي مضى معذب

— ومن ؟ — بك . . . فظهر على وجه الفيكونت علامات التعجب والاندهال ثم قال

— بي انا ! . . . ؟ فحذبه اليها وهي تنظر اليه نظرة الواله ثم طوقته بذراعيها وقالت بحرقه وتلفه

— نعم يا شارل احبك حباً مبرحاً . وانت لا تجهل ذلك . لقد اضمرت نار الغرام في قلبي وقيت ترقبها متظاهراً بعدم الاكتران لما يتناهي منك منتظراً الساعة التي اصيح فيها مستغنية بك فتتحق اذ ذلك

غرامي . . . اليس كذلك . . . قل ايها الحبيب انك كنت تريد ان تعجب عودي حتى تعرف الى اي درجة من الانعاطف تبلغ بي الحالة

فاصفر وجه شارل ولم يجيب

اما هي فلخذت يده بين يديها وقالت له وهي ترشقه بنبال لحاظها الفاتكة  
 — لماذا لا تحيب هل تشك في صدق كلامي ؟  
 فاجابها بانفعال  
 — لاسيدي واذا كنت انظرهم بدم الاكترت  
 لحبك لي فلم افعل ذلك لاخترك  
 — اذا فلماذا ؟ — لاني اخشاك ستخشانني ؟  
 — نعم اخشاك لانهم يدعونك بالراة العديمة القلب  
 وقد لقبك بهذا الاسم ضحايلك الاحياء والاموات  
 — وهل تصدق ايها الحبيب هذه الوشايات  
 الكاذبة والتي لقمها النسالة غيرة مني وحسداً لجملي ؟  
 — اتنكرين اذاً ان « ايفس دى كيرولان »  
 مات لاجلك وبسببك  
 فارتمدت المركيزة لدى سماعها هذا الاسم  
 ولكنها تفلتت على ضمها بسرعة واجابت  
 — اذكر هذا الاسم وقد كان صاحبه مثلك  
 يجب بمثلة ولكن تركها بعد ان ملّ عشرتها فانشاعت  
 هذه اني استغرتة عنها وبعد ذلك بعمدة ايام اتفق  
 ان اتحرر قليل ما قيل مع اني انا السبب في ذلك  
 والحق اني بريئة مما يقولون  
 — وما قولك فيما كان من « دورتل كريس »  
 البهاوان الارلندي ؟  
 — وهل يعقل ايها الحبيب ان « المركيزة دى  
 فيارو » تنصاغر فسلم قلبها الى بهاوان  
 — « وروبردي مالسترو » ألم يكن عشيقك وقد  
 نال ما نال  
 — لا تصدق هذه الوشايات واني اقسم لك بكل  
 عزيز انني لم اعشق قبلك احداً وانك اول من جعل  
 قلبي ينبض بهذه العاطفة اللذيذة عاطفة الغرام  
 والحبة الحلقة  
 — يقال انك تحيلين الشوم على كل من يقترب منك  
 — كل هذه وشايات كاذبة فلا تتخذع بها  
 فوجم روجر عن الكلام قليلاً ثم قال  
 — ومدام دى مالسترو تلك الزهرة الياضعة التي  
 انتحرت وهي في سن العشرين . ألم تأت مراراً راجية  
 منك ان ترهبها ويخلصي زوجها من احبولة غرامك  
 قولي ألم ترد بها خائبة ؟  
 — انها لم تهمني بشيء ولم تتحرر فقد كذب ذلك

الخير في حينه واثبت انها ماتت قضاء وقدرأ  
 فنهض روجر وعيناه تقدران شرراً وصاح  
 — اصمعي يالك من كاذبة . . .  
 ثم قبض على ذراعها يدين من حديد وجذبها  
 وهي تهول الى غرفة نومه وهناك اراها صورة كبيرة  
 معلقة على الحائط تمثل غادة جميلة في عنفوان  
 الشباب وقال  
 — اركي ايها المذنبه امام ضحيتك . اركي  
 امام الفيكونتس دى مالسترو . امام اختي  
 فخرت جانيه على ركيها فافدة الرشد وصرخت  
 صرخة من اعماق صدرها دوت لها اركان الغرفة  
 وابتدت على وجهها علامات الذعر الشديد  
 اما روجر فقد اكفهر وجهه وازداد اسفاره  
 فكان ينذر الوريد وقال بصوت غشيق وبتعقب شديد  
 — هل تعلمي الآن السبب الذي من اجله  
 احتقرت وانفرت منك  
 فظلت مدة غائبة عن صوابها ولما عاد اليها وعيها  
 اسرعت وخرجت وهي تتأيل والانفعال يتلاعب بها  
 وعادت الى قصرها باثثة مضطربة  
 . . .  
 ولات ديانة لوييس خطيبه الفيكونت دى بوفور  
 او بالهري غريمه المركيزة دى فياروا بمدينة باريز ولما  
 ترعرت دخلت الكونسرفاتوار ( مدرسة تعليم  
 فن التمثيل ) فتفوقت على قريناتها ونالت الجائزة الاولى  
 واتخذت مسرح الافونر لتتل فيها رواياتها  
 وكانت معتدلة القوام . نرجسية العينين لها شعر  
 مسدول كأنه السبايك الذهبية صيفت على ارق منوال  
 فابصرها مرة الفيكونت دى بوفور واحس بجاذبة  
 شديدة تجذبه اليها فسمى حتى تعرف بها ثم خطبها  
 وعزم على عقد زواجه عليها بعد اشهر قلائل  
 وقد ارادت ان تهدي الي خطيبها هدية جميلة فلم  
 تجد افضل من صورتها فذهبت الى شاب مصور  
 يدعى ارمان برع حديثاً في التصوير ولكنها لم يكتسب  
 شهرة كبيرة فطلبت منه ان يعمل لها صورة بحجم  
 كبير فحمل يأتي اليها في كل يوم ويمكث عندها  
 ما يقرب من ساعتين وبعد مارسم الجزء الاعلى من  
 جسمها شعر بشعلة من الغرام تتأجج في صدره وثار  
 حب نجيش بين ضاوعه فجعل يشعل في عمله حتى

تطول المدة ويحظى بهذا الاجتماع الذي عدّه نهماً  
 مهلاً خطيبته الشقراء « هنريت مالكوف » نكي  
 وتتمحب بين احضان والدها  
 . . .  
 تعود بالقارىء الكريم الى الحوادث السابقة فانه  
 بالرغم مما حصل بين المركيزة والفيكونت لم تياس  
 ودعت اليها وكيل اشغالها المدعو « بيوفل » وهو شيخ  
 يناهز الخمسين له انف مستطيل ولحية خطا شديداً  
 التجارب وعينان مازها المكرو والدهاء فقال لها  
 — العقبه الوحيدة في سبيل غرامك ايها المركيزة  
 هي هذه المثلثة فاذا امكنت ان تبعدنها من طريقك  
 ولو لوقت معين امكنت ان تجدي ذلك الضابط اليك  
 وكانت خادمة غرفة المركيزة تنصت اليها  
 فسمعت كل ما دار بينها من الحديث وبعد ما  
 خرج بيوفل من حضرة المركيزة لبست هذه قميصها  
 وربت عربتها وقصدت بيت المثلثة فقابلتها الخادمة  
 وادخلتها الى غرفة الجلوس  
 ولم تلبث ان دخلت اليها ديانة وهي تهدي  
 كالمروس في مشها فمرفت للحال زانرتها وقالت  
 — لي الشرف العظيم ياسيدي بزيارتك  
 فاجابت المركيزة  
 — ان لياتي سبباً غريباً وهو ان شخصاً من  
 كبار الهيئة يود ان تفارقي باريز ولو بضعة اسابيع  
 لان له مصلحة في ذلك  
 فقالت ديانة متعجبة : — كيف يطلب ذلك  
 الشخص بعدني عن باريز ؟  
 — لا تهمني بذلك فالشخص الذي احذرك عنه  
 لم يلتمس ذلك الا بعد ان صار على يقين من  
 موافقتك لما اجراه وهو انه مستعد لان يقدم لك  
 تعويضاً من تركك المسرح من مائة الى ثلاثمائة  
 الف فرنك  
 — انا لا انكر ان المبلغ جسيم ولكن لدي انا  
 ايضاً اسباباً خصوصية تضطرني الى البقاء في باريز  
 — ما هذه الاسباب ؟  
 — اعلمي اذاً ان لي صديقاً احبه ويحبني وكل  
 منامرهم مدنف بالآخر  
 — اظنك تشيرين الى الفيكونت دى بوفور  
 ( تجد ما بعده على صفحة ٩ )

(تابع ما قبله من صفحة ٤)

— اتعلمين اسمه؟  
— ان كل باريز لا يجهل ان الفيكونت عشيقك  
— اذاً كل باريز مخطئة يا سيدتي فيما تظن . ان  
نارل ليس عشيقتي بل خطيبي  
— هل بلغ منك الغرور الى هذا الحد. الفيكونت  
دى يوفور لا يجبك بل يشعر بعاطفة غرامية بسيطة  
سبها مهارتك في فن التمثيل وسوف تنقضي لانه غني  
وفي نيته الزواج من فتاة شريفة  
— انا لا أخطئ كلامك يا سيدتي لان شارل  
يجني كما احبه وانا على يقين من ذلك  
— الا تريد ان تعملي بنصحتي؟  
— انك تتطلين الحال يا سيدتي . تتطلين ان  
اتازل عن غرامي . فلموت احب الي الف مرة من  
ذلك الفراق . تميزت المركيزة غيظاً وقالت بعنف  
— بالرغم منك سأضطرك الى طاعتي . . . انك  
لا تعرفين من انا . . . واني متى اردت الوصول الى  
ناية فلموت تقف في سبيل العقبات وسترين ذلك  
راي العيان  
— ما اقسى قلبك ايها المركيزة . . . الآن  
بدأت اعتقد أن ما يشاع عنك صحيح . . . فكل  
ما اخبرتني به كذب وبهتان والحقيقة انك تحبين  
نارل وتريدين ان تنزعيه مني  
— نعم لا انكر اني احبه وقد آليت على نفسي  
ان افرق بينكما  
فانتصبت ديانة واقفة وقالت  
— انك لانى في صورة انسان فاخرجني من  
بيتي والا استديت من يخرجك بالقوة  
فوقفت ليديا والشرر يتطاير من عينها وقالت  
— انصحك مرة اخرى ان لا ترضي طليبي  
نستدمين اشد الندم حيث يكون قد سبق  
السيف العذل  
ثم اتعدت تاركة المثلثة غارقة في بحر من الدموع  
بعد الحوادث المتقدمة بأسبوع دخلت ليديا او  
المركيزة دى فيلورا نحو الساعة السادسة مساءً غرفة  
نورها بعد ما امرت خادمها ألا توقظها مهما حصل  
في القصر . ثم اغلقت الباب من الداخل وانزلت  
السائر وقتحت خزائنها واخرجت منها ملابس

رجل فنكرت بها ونزلت من باب سري الى الطريق  
وكان الفلام حالاً فركبت عربة دفعت اجرتها  
مقدماً وطلبت من السائق أن يوصلها الى شارع  
ماتورين وهناك نزلت في مكان مظلم من الشارع  
ومشت حتى بلغت تيارو الافونير  
جعلت تمشي امام مدخل الممثلين ولا حظت  
في اثناء ذلك ان البواب وزوجته واولاده كانوا  
منهمكين في تناول طعام العشاء فافلتهم ودخلت من  
دون ان يشعروا بها  
ولم تعبد قليلاً حتى سمعت وقع اقدام من  
الخارج فاختبأت وراء باب بجوارها  
وعند ذلك اقبل رجل عجوز يصحب فتاة  
شقراء فسأل البواب عن الانسة ديانة لويس  
فاجاب . انها في غرفتها ولكنها لا تقابل احداً  
فقال العجوز : — اتنا نريد ان نقابلها لامر  
مهم فلا تحول بيننا وبينها  
— اذا كانت الامر كذلك فاصعدا الى الدور  
الاعلى فغرفتها في الصف الايمن نمرة ١٧  
— اذاً فاطلمي يا ابنتي وانا سأتقي في انتظارك هنا  
فوقفت المركيزة على حديشها وهي في حجابها  
وعرفت منه مكان غرفة المثلثة غربتها وابصرت  
الفتاة وهي طالمة اليها في النور الضعيف فوجدتها  
حسنة وشعرها ذهبي  
ومرت الفتاة ولم تكن سوى هنريت خطيبة  
المصور ارمان بالقرب من المركيزة ولكنها لم نرها  
التفاتاً لظنهما انها من العاملات فصعدت الى غرفة المثلثة  
وقرعت الباب  
فسمعت صوتاً رقيقاً من الداخل بأذنتها  
في الدخول فدخلت  
فاشارت لها ديانة بالجلوس وجلست قربها وقالت  
— انا مستعدة لكل خدمة تحتاجين اليها فاني  
اقدمها لك  
فاجابت الفتاة: اراني يا سيدتي لا استطع الانصاح  
عما اريد ان اسر به اليك فاني قبل ان احضركت اكره  
في خاطري اما وقد امتثلت امامك فلا تجرأ على الكلام  
— لماذا يا عزيزتي افي حضرتي ما يجعلك تخافين  
الى هذا الحد  
— عفواً يا سيدتي ولكن . . .

— لا تجزي بل قولني ما تريد  
— انا يا سيدتي هنريت خطيبة ارمان الذي يرسم  
صورتك واطنك شعرت بما كان من تأثير جمالك في  
نفسه وهو بعد ما كان يعبدني عبادة جعل يهملني  
ولا يلتفت الى شوؤني فزوجونك ان توقيه عند حده  
لاني اكد اموت اسي ووجدت اغيره  
— اني اقدر غرامك له يا حبيبتى حق قدره فلا  
تخافي من جفتي لاني اعرف مثلك معنى الحب وسأزوج  
قريباً بن احببت وارجو ان تقبلي مني هدية الهدية  
الصغيرة شعاراً لصديقي واخلاصي  
ثم نزلت من يدها سواراً جليلاً البستها ايه  
فشكرتها هنريت شكراً جزيلاً وخرجت من  
عندها وقلها يطفح بالبشر والانشرائح فتألمت ذراع  
والدها وانصفا  
اما المركيزة فانها وجدت ان الوقت ضيق وانه  
يلزمها الاسراع في العمل لتنتهي مما دبرته فهرعت  
الى غرفة المثلثة وطرقت الباب . فأذن لها في الدخول  
فدخلت واغلقت الباب وراءها  
فتعجبت ديانة من دخول رجل في غرفتها ومع  
ذلك فقد ثبتت جاساً وهمت واقفة وهي تقول  
— ماذا تريد يا سيدتي؟  
فاقتربت المركيزة ولحنت امامها بخضوع وقالت  
— اني اتيت اليك ايها الانسة لأعيد عليك  
مرة اخرى الموضوع الذي سبق وكلمتك فيه  
— يا للعجب من اري المركيزة دى فيلورا في  
ملابس الرجال !!  
(تمت هذه الحكاية اللذيذة في العدد الآتي)

**نجاح مدة ٧٥ عاماً**  
كحول النعناع  
دى ركليس  
DE RICQLÈS  
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو  
مركب كياوى لا يستقى عنه لحفظ الصحة  
ومضادة للساد في الجسم وهو افضل واخص  
منظف ومطهر لالسان  
**اطلبه من ركليس**

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

الاربعاء في ٢٦ منه - اصدرت وزارة الداخلية منشوراً للمحافظات والمديريات بشأن بيع السكر \* تهتم الحكومة اهتماماً عظيماً بالاقتصاد في استعمال الورق في دوائرها وهي تبحث في الدفاتر القديمة المحفوظة لتزج منها الصحايف البيضاء التي تصلح للكتابة والاستعمال \* استأثرت رحمة الله في الليلة البارحة المرحوم ابراهيم بك راجي العضو في الجمعية التشريعية تعمد الله برحمته ورضوانه

الخميس في ٢٧ منه - اقلت دوائر الحكومة امس وستقبل اربعة ايام اخرى احتفالاً بعيد الاضحى المبارك اعاده الله على الامة المصرية والمسلمين بالثناء والصفاء \* عاد الى العاصمة امس صاحب الدولة رئيس الوزراء ومعه اصحاب المعالي وزير المعارف ووزير المالية ووزير الزراعة ووزير الاوقاف العمومية وسكرتير مجلس الوزراء \* صدر عدد خصوصي من الوقائع الرسمية يتضمن مرسوم سلطاني بانشاء مصلحة التويز الجديدة وتعيين المستر كرجي مراقب الاحصاء مراقباً عليها \* صدر مرسوم بتقرير رسم جديد على السكر قدره ١٧ ملجم ونصف على الاقعة

الجمعة والسبت في ٢٨ و ٢٩ منه - شرف ركاب صاحب العظمة مولانا السلطان القناطر الخيرية وقد توافد المهنتون في اول ايام العيد الى سراي عابدين العامرة لكتابة اسمهم بدائرة التشرقات كالمعتاد \* اتم برتبة الباشوية على حضرة صاحب السعادة محمد باشا فهي وكيل الخاصة السلطانية

### مسابقة الوحش الالماني

جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة لارتال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة الى يوم ٦ أكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصرنا عن معرفة هذا الغرض على بساطته ولا سيما السؤال الاول في القسم الثاني

### النمر الراجحة

في العدد الماضي (١٣٧) هي

٥٠٧ ٥٩٣ ٣١٦٦ ٤٠١٩

الفرات واكرهت العنابيين فيها على مغادرتها \* اغارت الطيارات الالمانية على لندن فهابتها المدافع بناو عديدة النظير ولم ترد الخسارة على ١٠ قتلى الخميس في ٢٧ منه - وردت الانباء بمحدث انفجار عظيم في محطة حيدر باشا في الاستانة دمر مقداراً كبيراً من المهات \* قطع المعتصبون من عمال السكك الحديدية في جمهورية الارجتنتين الاسلاك التلغرافية التي تصل الارجتنتين بامريكا الشمالية وتدل الدلائل على ان هذا الاعتصاب نتيجة مؤامرة المانية محكمة \* تؤكد جريدة التريون التي تصدر في جنيف ان المانيا رفضت ان تقرض تركيا قرصاً جديداً \* وردت الانباء بان الطيار الفرنسي المشهور جوينر مرقود

الجمعة والسبت في ٢٧ و ٢٩ منه - حكم على الجنرال سوخلينوف بالاشغال الشاقة المؤبدة \* تقدم البريطانيون تقدماً آخر في ساحة شرقي اير بلغ مدها ميلاً ايضاً مع كثرة القوات التي جاء بها الالمان وشدة مقاومتهم \* يقول المعارفون الحربيون ان النصر الذي احرزه البريطانيون كان اعظم نصراً احرزه \* فتح الموتر الروسي فخره ١٢٠٠ مندوب والمسوكورسكي وجميع الوزراء

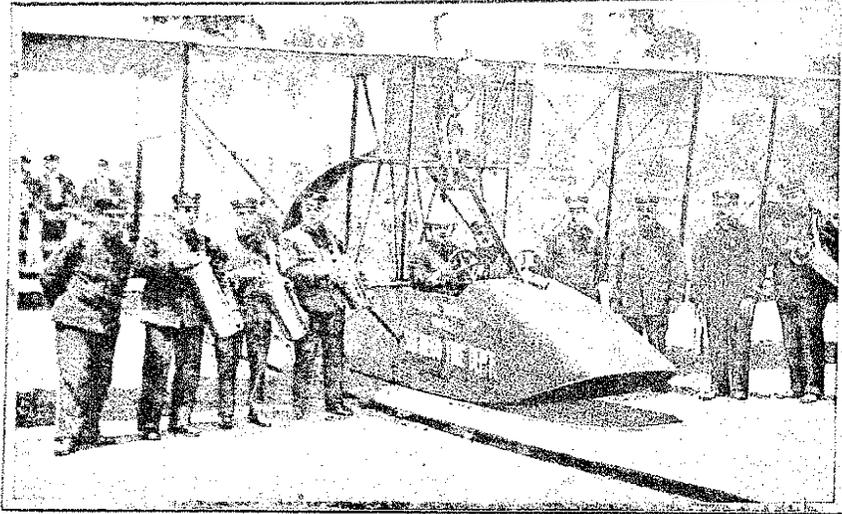
اخبار داخلية - نقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٢٤ منه - صدرت الصحف المصرية طالحة بتفاصيل جنازة المغفور له شيخ الجامع الازهر \* زار فخامة الملك مركز بوليس الاسكندرية السواري وفرقة المطافي، ومركز جمعية الرفق بالحيوانات بمحرم بك \* ورد على حلقة القطن في كفر الدوار ١٢٠٠ قنطار من القطن ومعظمها من السكلاريدي وبيع القنطار من ٩٢٠ الى ٩٨٠ قرشاً

الثلاثاء في ٢٥ منه - في النية انشاء لجان فرعية للجنة الغناء الامتيازات الاجنبية \* اصدرت وزارة الزراعة منشوراً عن مرسوم اقتاص زراعة القطن والاسباب التي دعت اليه وضرورة التشديد في انفاذه \* عاد حضرة صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال العمومية امس بعد الظهور من رحلته في الوجه القبلي بعدما تعهد احوال النيل والغيطان وركب باخرة في الحيرة وتعهد جسور النيل في تلك الجهات ثم

اخبار خارجية - نقلاً عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٢٤ سبتمبر - نشر البلاغ الرسمي الالماني عن معركة فلندر وقد افزع في قالب يراد به اخفاء شدة الكسرة التي انكسر بها الالمان وعباراته مبهمه والحقيقة ان النصر الذي احرزه البريطانيون كان اكمل نصر احرزه حتى الآن \* استعفى الجنرال الكسيف من منصبه لانه ابى ان يعزل الضباط الذين ايدوا الجنرال كرينلوف \* اقترح اهل مدينة يونس ايرس عاصمة الارجتنتين ان يجندوا كتية منهم ترسل الى فرنسا \* جاءت التلغرافات بالعبارات الاقتاحية التي من رد امبراطور المانيا على مذكرة البابا وقد اعرب فيها عن الرجاء بنجاح قداسته في مهمته \* انضم المستر بريان وزير خارجية الولايات المتحدة سابقاً الى الرئيس ولسن واعرب عن موافقته التامة على خطته وسياسته \* وافق مجلس الشيوخ في الارجتنتين على قطع السياسة مع المانيا

الثلاثاء في ٢٥ منه - تحصن الروس على ضفة نهر دوننا الشرقية مقابل ياكوبستاد وهم يطلقون مدافعهم على الالمان على الضفة الغربية \* قال سياسي كبير في باريس عن رد المانيا على مذكرة البابا انها مقالة طويلة محشوة رياء ومكراً وهي حلقة من المساعي التي تريد المانيا بها ان تظهر الحلفاء بمظهر طالبي عقد الصلح \* احرز اسعد باشا الاباني بالاتحاد مع الفرنسيين فوزاً باهراً الى الشمال الغربي من بحيرة اخريدا \* انتهت معركة طريق مينين واستولى البريطانيون على الموقع الذي ارادوه وعززوه وقد ثبت ان خسارة الالمان بلغت اعظم مبلغ حتى الآن \* لا تزال هيئة اركان الحرب الالمانية ناشطة وهي تطلق احياناً مدافعاً مدى قنبلة ثلاثون ميلاً وتستعمل طيارات في الواحدة منها ثلاث عدد لقفذ القنابل الاربعاء في ٢٦ منه - احتفلوا احتفالاً فخياً باهداء راية بريطانية باسم ملك بريطانيا الى مدينة فردون اعرباً عن اعجاب البريطانيين \* اعربت الصحف الالمانية عن ارتياحها الى ما ورد في مذكرة الدكتور ميخائيليس رداً على مذكرة البابا \* قذفت الطيارات البريطانية قنابلها على الديوانية على ضفة

## المطافيء بالطائرات



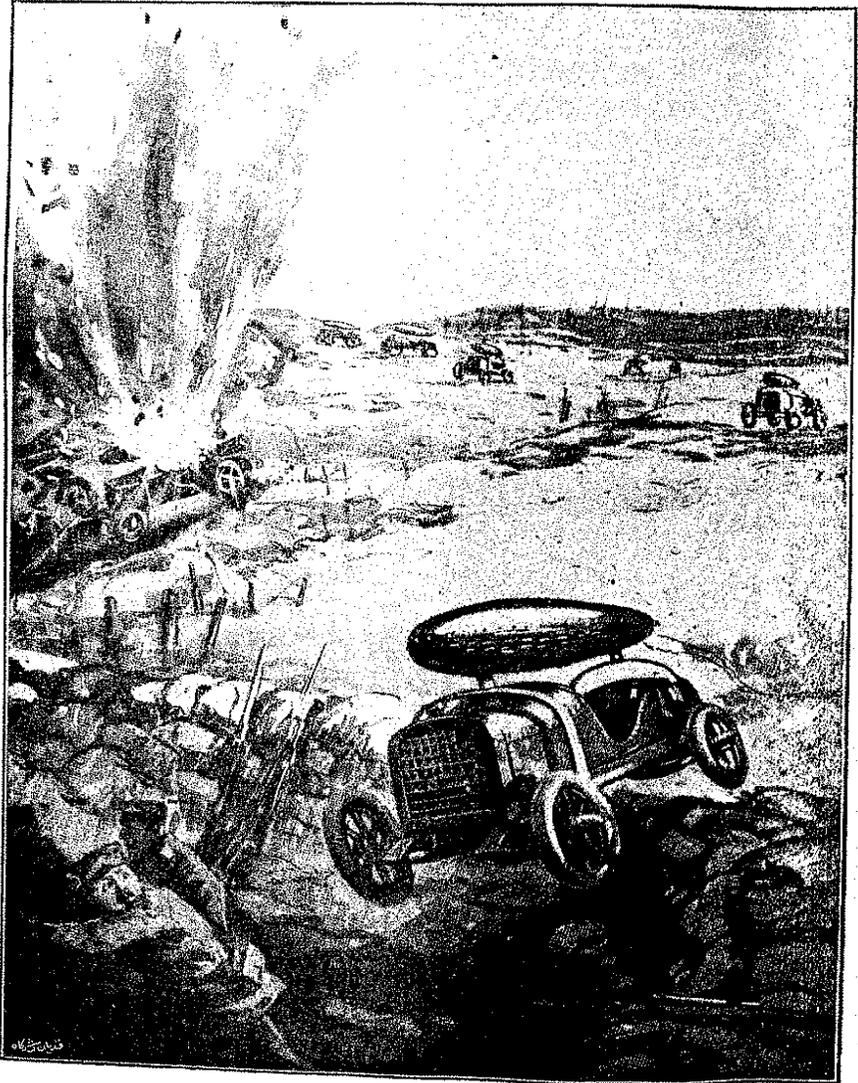
صدق من قال ان امريكا بلاد الترائب والعجائب. وآخر ما نقله الى القراء صورة طائرة اميركية من نوع الطائرات المائية التي تشدىء بالطيران فوق سطح الماء يستعملونها في مدينة سان دييجو (ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة) لاطفاء الحريق فتقوم مقام المضخات التي يعرفها القراء والتي تركب على اوتومبيلات فتى انتهى الى رجال المطافيء في تلك المدينة ان ناراً شبت في مكان ما ركب بضعة رجال طيارتهم معهم مزاريق المواد السكايوية التي تخمد بمضوئها النيران وطاروا بها حتى اذا صاروا فوق المكان الذي شبت فيه النار كاشفوها بقذف مزاريق المواد المذكورة عليها فيخمدون انفسها في الحال ويعودون من حيث اتوا

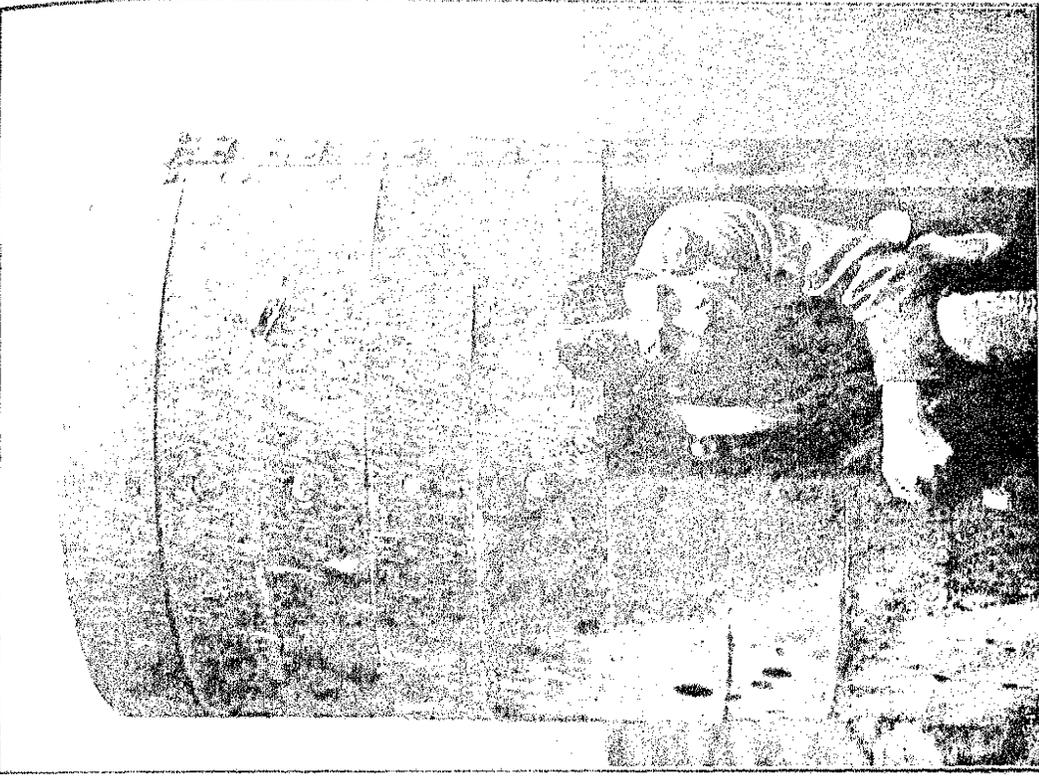
وقد وجدوا ان المسافة التي يقطعها وابور المطافيء في نصف ساعة تستطيع الطائرة ان يجتازها في خمس دقائق . ويرى القارىء هنا صورة الطائرة ورجلها حاملين المزاريق تقول وجداً لو اهتمت حكومتنا السنية بادخل هذه البدعة الجديدة الى مراكز المديريات حيث تكثر الحرائق كل عام ويتمسدر ارسال وابورات المطافيء عن عجل لاجساد النيران بسبب وعورة الطريق . ونحن الطائرة مع ملحقاتها لا يزيد كثيراً عن ثمن وابور من وابورات المطافيء الكبيرة

## الطوربيد البري

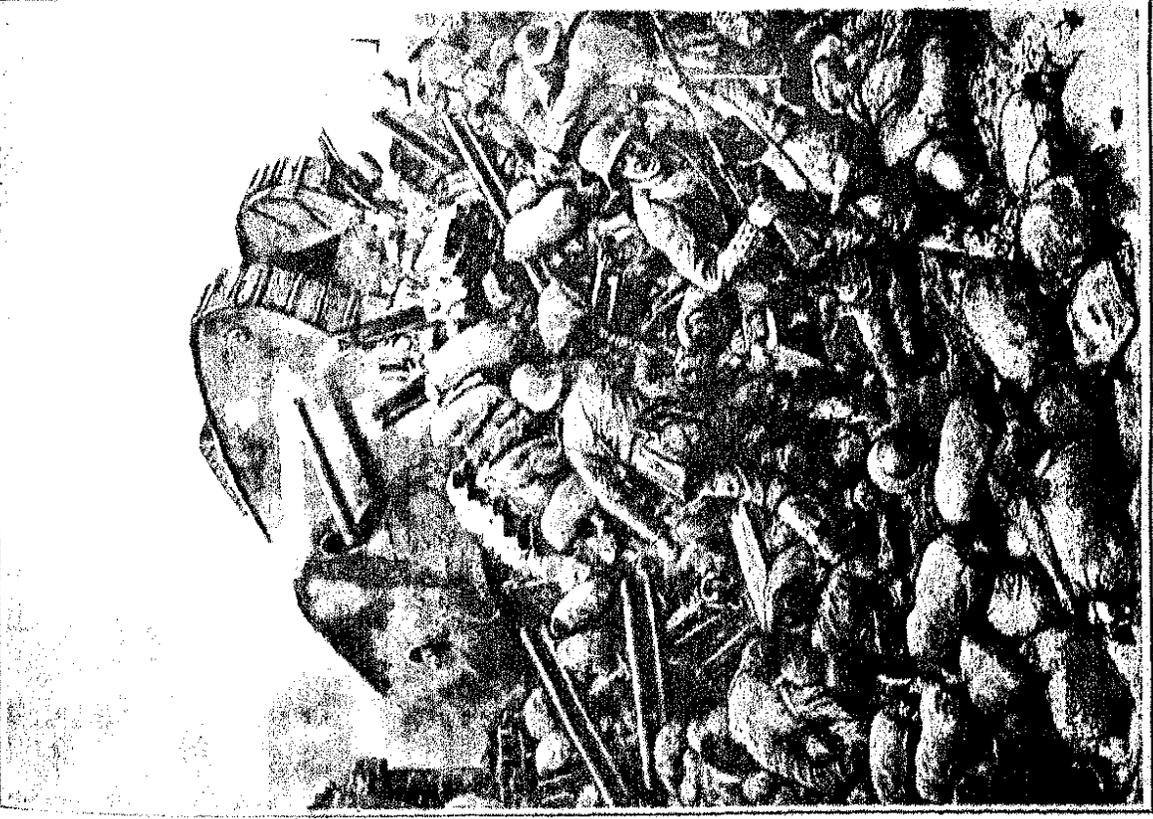
اقترح مهندس حربي ان يخترع طوربيد بري يفعل فعل الطوربيد البحري ولكنه يركب على مركبة اوتومبيل تنطلق به من تلقاء نفسها في خط مستقيم فوق الميادين المنبسطة بسرعة ستين ميلاً في الساعة حتى اذا صدم جسماً ثابتاً انفجر. وهذا الجسم الثابت يكون غالباً متراس الخنادق التي تمنع الاعداء فيها . واقترح مهندس آخر ان لا يكون انفجار الطوربيد حين الاصطدام بل ان تكبر وراءه اسلاك دقيقة منه تظل ممتدة الى المراكز التي انطلق منها ومتى بلغ الطوربيد باتومبيله مواقع الاعداء وصل الذي اطلقه المجرى الكهربائي بالاسلاك فينفجر الطوربيد في المكان المراد

وقد صورنا الطوربيد البري على هذه الصفحة وتراه منصوباً على سطح الاوتومبيل وقد بلغ في جريه خنادق الاعداء ويقول مخترع هذا الطوربيد البري انه اقل كلفة من الطوربيد البحري لان ثمنه مع اوتومبيله ومحركه ٢٥٠ جنياً بيد ان ثمن الطوربيد البحري ١٧٥٠ جنياً . قبل نسع يوماً بشيوع استعمال هذه الالة الجهنمية الجديدة ؟





يرد في تفاصيل اخبار الحرب في ميدان نورسا ذكر الارواح الصغيرة التي تنتج الاعداء لها وهي مصنوعة من الاسمنت المسلح بالمواد والحديد . وقد نشرنا صورة شكل منها في عدد سابق من اصناف ووري هذا صورته من منها في شكل آخر من اشكالها استولى عليه البريطانيون وطابقا برطانياً بدلاً من باب هذا الرج وهو باب صيد في اسفل قدمه . وقد كان الالمان يستعملون هذه الارواح لاستطلاع والمدفع والدفوع فيكون لها النظارات القوية المكبرة والمدافع الزرطاعة ويجهلونها حصراً عنده منية بدلاً من الخنادق التي يخفونها ويصنعونها بالباريس والاكياس . على ان الالومبيلاوات البريطانية المدعمة فكثت بهذه الارواح الصغيرة فكثت ذرية قد كانت تنظمها بخدمتها فلما ان تهدمها او قتلها وتلقى من فيها ضرراً كبيراً . والصورة الثانية تثل مجموعة في هذه الارواح لها جهها التاكس كقصرها وتؤذ حسيها بالحرار عاتقة ان تقى الموت انزوا من مدافع التاكس التي تحلبها لاراحية وكان ذكي بجوار سان جوليان في اواسط شهر اغسطس الماضي



الولايات المتحدة في ١٩١٧