

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 139 - Vol. III. CAIRO 8th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصوّرة

تقدّمنا ههنا وتبعه كبريتية
تشرّصوا بحواشٍ بالمانية وشعر
بغال العيسام تبتدئ في التبتوع
مصاحبا اسكندر مكاروس

الاشتركاكيت

غريسة، هـ قوتنا اسكندر
واستوان و١٢ اشتركاكيت
قوتنا اشتركاكيت من قوتنا
سنة والاشتركاكيت

عن النسخة ١٠ مليات مؤقتا

القاهرة يوم الاثنين في ٨ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٩

قوان الجيش العربي على الحدود الشمالية



حلينا جيد هذه المجلة في شهر مارس الماضي بصورة فوتوغرافية لجلالة الشريف حسين ملك الحجاز وقد اتيج لنا اليوم الحصول على الصورتين المدرجتين هنا فأثرنا اثباتهما الفائدة قراننا الكرام الذين سمعوا باخبار الدولة العربية الهاشمية الجديدة وافعال جيشها الباهر وهجومه المتواصل على الحاميات التركية الالمانية في شبه جزيرة العرب وتطوّر تلك الاجرام منهم فاهتموا بالاطلاع على الصور التي سبق لنا نشرها في الاعداد الاخيرة ممثلة وحدات من ذلك الجيش المظفر. وقد رأينا ان نختم سلسلة الصور هذه

برسعي هذه صورة سمو الامير فيصل قائد الحياوش العربية في ميادين جنوب فلسطين وهو في اتوموبيله الكبير الذي اعدّ لسموه خصيصاً لاجتياز السهول الرملية وترى بميته بعض الجنود والاتباع صاحب

السمو الامير فيصل نجلى جلالة الشريف وقائد الحياوش العربية شمالي بلاد العرب على الحدود التي بينها وبين فلسطين الجنوبية وحدود مصر الشرقية. وصاحب المقام العالي سمو الامير عبد الله نجلى جلالته ووزير حكومته

وأخر الانباء عن القتال الناشب بين قوات سمو الامير فيصل والقوات التركية الالمانية ما ورد في البلاغ الرسمي الاخير الذي اصدّره السلطنة في اول هذا الشهر ومآله ان القوات العربية هاجمت سكة حديد الحجاز ثانية قرب معان ودمرت كبرياً واخرجت قطاراً عن الخط بالديناميت ودمرت قاطرتين مع القطار وقتلت في المعركة ٦٨ تركياً وضابطين المانيين واسرت ٨٠ تركياً

فالتاظر الى خارطة شمالي بلاد العرب وفلسطين ومصر يدرك في الحال ما زحف الجيش العربي من جهة وزحف الجيش البريطاني من جهة اخرى من الاهمية والشان وقد لا نغالي اذا قلنا ان اخبار هذين الميدانين اهم اخبار (البقية على صفحة ٣)



هذه صورة الامير عبد الله نجلى جلالة الشريف ووزير خارجية الحكومة العربية وقائد الحياوش العربية في الميدان الشرقي الشمالي

القرود والراية

تمثل الصورة التي نشرناها هنا الحادثة التالية :
 كان ضابط من ضباط المشاة في الجيش الايطالي
 قد أتى بقرد صغير معه من افريقية ينتمي الى طائفة
 من القردة مشهورة بأنها سريعة الادراك سريعة الفهم
 تدجن وتأنف . وعلم الضابط قرده ان يلعب العابا
 وبرع القرد فيها فلما نشبت الحرب تطوع الضابط في
 فرقته واصطحب قرده الى المعسكر فاجبه الضابط
 جميعاً فكان اليقظ وموضع ساقهم وطوهم وانفق ان
 مقام الضابط صار في خندق بنجد الكرسو فاقام
 القرد معه في خندقه وتدريب على حمل الرسائل من
 مكان الى مكان وعلموه ايضاً ان تحت الراية النسوية
 ذات الالوان الصفراء والسوداء التي كان الاعداء قد
 رفعوها فوق خنادقهم على بعد نحو مئة ردة فوق
 خنادق الايطاليين وحاول الايطاليون مراراً ان
 يرموا تلك الراية برصاص بنادقهم فجاوبوا وفشلوا
 وبقيت تلوخ في الهواء صلفاً وعجرفة فتردهم سخماً
 وحققاً . وكان القرد يراقب حركات الضباط الايطاليين
 وسكناتهم . فادرك ما يضرونه لاعدائهم وفهم مرادهم
 من الراية فانسدل ذات يوم من الخندق ماراً فوق شقة
 السياج التي لا يستطيع احد الدنو منها وما انكث
 يتلصص حتى بلغ خنادق الاعداء زاحماً تحت الاسلاك
 الشائكة واقرب من مكان الراية النسوية المنصوبة
 فخذها بيده واطلق الريح لساقه قافلاً بغنيمته فأتراً
 منصوراً وتاب النسويون حليلة القرد ولكن بعد ما سبق



السيف المنبل وأروه يمدوا بالراية تاهباً الارض شياً فرمود به اساس وان كان على غير جدوى . وصل القرد سلباً
 والراية بين يديه ودفعها الى سيده بين هتاف الجنود والضباط وانعجابهم ببسالته وحذقه وصدق اخلاصه
 يقال ان انغم قطرات العالم بنا . واعلمها حالاً وانها ما ابداعاً في السبع القطار الفخر الذي كانت تفيض
 نوازل السابق . فقد كان قصر آتحتار كما على عجلات وكان مؤلفاً من احدى عشرة مركبة من ذوات
 الماشي وفيها اجراس كبريائية . وكانت المركبة التي ركبها القصر موضوعة في وسط المركبات زيادة في الاحتياط
 وكانت داخل جدران المركبة التي تجلس الامباط ورة فيها مكسوة بالحرير الاحمر القاصع الابون اما مركبة النوم
 فكانت مكسوة من الداخل بالساتين الازرق القاصع وكل مركبة نوم كان لها حمام وغرفة لابس وكابها بجزرة باجهزة
 التنبيه الى الخطر . ومن القطار الفخمة ايضاً قطار امباطور انانيا وهو مؤلف من ست مركبات تن كل
 واحدة منها ستين طناً فاربغ مركبات منها عاصمة لركوب الامباطور والمركبان الاخران للطبخ وتحضير الطعام
 اما المركبة الثانية في هذا القطار فمعدة للامباطور وتشتمل على سالون للجلوس وغرفة للتوب وغرفة حمام وغرفة لابس
 واما كن ينام فيها حرسه الحصوي اما السالون الذي يجلس فيه فقد بنيت جدرانها بخشب شجر ارض قديمة من اشجار
 ارض لبنان كان قدسها السلطان عبد الحميد السابق هدية الى ولده الامباطور وعلى نوافذ هذا السالون قضبان
 من الحديد ويقف الحجاب وهم شاهر والسلاح على مدخل السالون ليلتها ورواً آخر مركبة في هذا القطار تنصص لهندس
 القطار الذي بيده اجهزة القرملاط والكيبسات التي يستطيع بها توقيف سير القطار حالاً عند صدور اشارة الخطر



مطلوب لهذه الصورة موضوع يقع في كلات قليلة لا
 تتجاوز سبع كلات بشرط ان يكون القالب حريباً يطابق
 معنى الصورة الجائزة خمسة جنيهات مصرية لاحسن
 جواب يحكم به صحافي كبير وشروط المسابقة في المبدأ القام

الجريمة

الغرام القاتل

(تابع ما قبله في العدد الماضي)

فقال ليديا بخشونة. اتيت لا كلك في الموضوع مرة ثانية وانا احب شارل دى بوفور حباً ربما ادى الى الجنون واريد ان يصير عشيقى وانت العبة الوحيدة في سبيلي فاريد ان ابعثك بأى وسيلة من الوسائل فا تريدين ؟

فاجابت ديانة وعلامات الاشتمزاز والاحتمار بادية على وجهها الجميل

— تهديتك هذا لا يززعني ولا يهني فشارل يجني وانا احبه وذلك يكفي

— تقولين ان تهديدي لا يؤثر ولا يجدي ولكن اعلمي اني داهية صلتم الله عليك . فمعني قولي

— ساخطر انت انادي الخادم ليخرجك من هنا . فانك تحاولين عبثاً امر التفريق بيني وبين من احب فليس تحت السماء قوة تقدر على هذا التفريق

— انت مخطئة فقد نسيت الموت وستجرعني وما كادت تتلفظ بهذه الكلمات حتى انقضت

كلا بومة المفترسة على غريمها وقد استلكت خنجرها واعمدت في صدرها طويلاً بأسرع من لمح البصر فلم

تتمكن المسكينة من المقاومة او الدفاع عن نفسها . فصرخت صرخة ضعيفة وسقطت لا حراك فيها

ولم تقعد البركيزة شيئاً من ثيابها فنزعت الخنجر

(البقية من الصفحة الاولى)

الحرب التي يتعطل سكان هذا القطر الى الوقوف عليها ولا سيما انه شقيق القطر السوري الذي تعصف فوقه زوايج الجوع والموت والهلاك

فالجيش العربي المظفر يقرب من فلسطين على مهل بقيادة سمو الامير فيصل . يقرب لينتد سكانها فهو

في حقيقة الواقع جيش النجدة والاعانة . وان الافئدة لتطرب حين ترى ابناء العرب يسفكون دماءهم في

ساحات الوغى لا تقاذ اخوانهم ابناء العرب في فلسطين وسورية وسيخلد التاريخ للجيش العربي هذه المأثرة

الكبرى كما سيخلد هالجيش البريطاني والفرنسوية التي تشترك في اقتاذ سورية من مخالب ذلك النسر

الالمانى الكلسر

بعد ان تأكدت من موت غريمها واعادته الى غمدهم ثم اصلحت ملابسها امام المرأة . وانها لكذلك ابصرت

حلى القنبلة موضوعة على منضدة صغيرة وبجانها محفظة فيها اوراق مالية فاخذتها لتوهم ان القصد من الجريمة

السرقه ثم خرجت بكل سكينه واوصدت الباب وراءها بالمفتاح واخذته معها عائدة ادراجها على نحو ما جاءت

وركبت عربة اوصلتها الى قرب منزلها ولما دخلت غرفتها التقت بنفسها على كرسي هناك

ولبثت برهة طويلة تتنازعها الافكار واستولى عليها الاضطراب وتبكت الضمير وبنينا هي على هذه الحال

ظهرت امامها صورة شارل فطاردت ما علق بافكارها من الخوف والفرع فتشجعت وخلعت ملابس التنكر

وارتدت بملابس النوم وانامت ***

وافى وقت التثيل ولما طال بالناس الانتظار تملأوا وضجوا واقبل مدير المسرح فذهب الى غرفة المثلة

وطرق الباب فلم يسمع رداً فعاود الطارق باشد من المرة الاولى ولكن لم يجبه احد فتوجس شراً وجاء

بعض العمال وكسروا الباب وما كادوا يدخلون حتى ارتدوا مذعورين اذ ابصروا المثلة غارقة في دماها

فابلغوا الامر الى البوليس وانتشر الخبر بين المتفرجين وكان خطيبها الفيكونت بينهم فطار اليها ولما وصل الى

غرفتها وجد جوعاً كثيرة متجمرة على الباب فافصح لنفسه بحالاً ودخل اليها فوجد هامط روحة على الارض

مكفهره الوجه فاقدة الحياة وقد جمدت وبرد دماها صدرها التي كان يجري فيها تيار جهنم له

فوقع على الجثة وجعل ينتحب ويقلبها ويناديها بارق الاسماء ويبكي عليها احربكاء حتى اشفق عليه

بعض الموجودين واخرجوه من حضرته وعند ذلك اقبل الطبيب وقاضي التحقيق وبعد

عمل الاجراءات قررا ان المسألة ليست انتحار بل جريمة ثم استنطقا الخادمة فقالت وهي تبكي

— اني اتيت مع سيديتي نحو الساعة الخامسة كالعتاد وبعد ان مكثت معها قليلاً طلبت مني ان

اعود الى المنزل ولا ارجع اليها الا في الساعة الثامنة والنصف عدت فوجدتها في هذه الحالة . هذا وقد

لاحظت الآن ان حليها التي كانت موضوعة على هذه المنضدة الصغيرة سرتت ومعها بعض اوراق

مالية في محفظة ولم يكنف السارق الجرم بذلك بل

جردها من سوار كان عزيزاً عليها ولم تكن تفرغه من يدها ابداً

ولما اتينا من استنطاق الخادمة استفسرا ما راى البواب فقال

— ان القنبلة حضرت مع خادمتها حوالي الساعة الخامسة ثم خرجت الخادمة ولم تعد وفي الساعة

السابعة تماماً حضرت الى هنا فتاة شقراء تبلغ من العمر الثامنة عشرة مع رجل عجوز وطلبنا مني ان

ادلها على غرفة القنبلة فامتعت في اول الامر ولكنهما ألح علي كثيراً واخبراني انهما يريدان مقابلتها

لسبب مهم جداً فلم امتنع ودلتهما على الغرفة فصعدت الفتاة وتركت الشيخ قليلاً ثم طادت اليه وانصرفت معه

فسأله قاضي التحقيق : — أترفعها ؟

— كلا يا سيدي لا اعرف عنهما سوى ان الرجل عجوز والفتاة شقراء جميلة

وعند ذلك تقدم احد العمال من الذين يشتغلون في المسرح وقال

— اليوم خرجت الساعة السابعة الا عشر دقائق لقضاء بعض حاجات فصادفت في طريقي الأنة

هنريت ووالدها مالكوف فلا بد ان يكونا هما اللذين قابلهما البواب . فقال القاضي

— اتعرف عنوانها

— نعم يا سيدي . ثم املى العنوان واقبل اذ ذاك كاربولوش البوليس السري الشهير

وقدم نفسه لقاضي التحقيق فقوض اليه الامر في البحث عن المجرم وكشف القناع عن الجريمة فجعل

يدقق البحث في كل شيء حوله ولكن المركبة لم تترك وراءها أثراً يمكن ان يستدل به عليها

فسأله قاضي التحقيق عن رأيه في هذه الجريمة فاجاب

— ان القاتل يا حضرة القاضي من امهر المجرمين فقد ارتكب فعلته الشنعاء ولم يترك وراءه أثراً يمكن

الاستدلال به عليه — ولكن لا تنسى ان الشبهة منحصرة في الفتاة هنريت ووالدها العجوز مالكوف فليكف غداً ان تأتي اليّ بهما

ثم انصرف الجميع ونقلت الجثة الى بيت القنبلة

وفي صباح الغد ذهب كابرولوش مبكراً الى المعجوز مالكوف فاخذه وابنته الى قاضي التحقيق فسأل القاضي الفتاة عن سبب زيارتها للقنينة فأخبرته بقصتها حتى اتت على ما كانت من اهداء السوار

قال القاضي :- ان هذا السوار من الاشياء التي سرقت من الممثلة فلا يمكننا ان نصدقك اذ كل الشبهة منحصرة فيك . ولكن ألم تصادفي احدًا وابك امره في اثناء دخولك او خروجك ؟

— لاسيدي لم ارأ احدًا . . . ولكن لا . . . تذكر الآن فان اثناء دخولي ابصرت شابًا يبلغ من العمر الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة اسود العينين اصفر اللون غلماً وقع نظره عليّ اختبأ وراء احد الابواب فلم اعره التفتاً وصدت لقضاء مأموريتي وعند نزولي صادفته ايضاً فانزل قبعته على عيني لكي لا اراه اقسام لك ياسيدي اني بريئة

— كل الالبات والبيئات ضدك ولا يمكننا ان نطلق سراحك فأمر برأتك موكل الى الله والى كابرولوش فانه امر واحنق بوليس سري عندنا

دافعت هنريت عن نفسها وكان كابرولوش حاضراً فرأى عبارات الصدق في مقالها وتأكد انها بريئة مما اتهمت به وان البحث يجب ان يتخذ شكلاً وموضوعاً آخر

فذهب الى المسرح ودخل من باب المشايين وعين المكان الذي وصفته هنريت فوجد علامات حذاء سيدات لاتزال اثارها ظاهرة وراء احد الابواب فاشكل عليه الأمر واستنتج أن ما قالته الفتاة ليس صحيحاً باجمعه ولكن ذلك لم يوثق باعتقاده ببرائتها ولما عاد الى دائرة البوليس وصلته رسالة ففض خلالها ووجد بها « احضر الى منزلي حال وصول هذه الرسالة اليك لان لدي اخباراً مهمة ربما ساعدتك على معرفة قاتل الممثلة — شارل دي بوفور »

فاسرع توجاً الى قصر صاحب الرسالة فبادره بالسؤال — اني اظن بل أوكد اني عرفت القاتل — ومن هو ؟

— شخص من العائلات الشريفة ويعد ادراكه عن ذهنك بعد الشمس عن الارض — ربما كان ذلك ومن تقصد ؟

فصمت الفيكونت برهة خالها البوليس طويلة مملّة وأخيراً انطق قائلاً

— المركيزة دي فيلروا فصاح كابرولوش باندهاش

— زوجة نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية !!!

— فاجاب نعم هي — لكن ياسيدي هل لديك بينات تؤيد حقيقة ما تقول

— كلا ولكني متأكد من انها هي القاتلة ولم يجد الفيكونت امامه مبرراً لاعتقاده سوى سرد كل ما كان من علاقات تلك الاميرة معه ومع خطيبته فكان ذلك مهدتاً لبال كابرولوش قليلاً اذ اقتنع وأكتفى بما سمع

لم تندم المركيزة على فعلتها الشنعاء ولكنها خافت ان ينكشف امرها خصوصاً وان هنريت أقرت لها ابصرت رجلاً يجتبي وراء احد الابواب فارسلت تطلب وكيلها ذلك الداهية العظيم فجاء اليها فادخلته الى غرفتها واطلعتها على جلية الأمر وطلبت منه ان يساعدها على اضلال العدالة فاجاب

— ان هذا الامر ياسيدي شاق جداً وعلى جانب عظيم من الخطورة ويزمني مبلغ كبير لاجراء اللازم ومكافأة على اتعابي

— وكم تطلب ؟ — خمسمائة الف فرنك — لا بأس سأصرف لك ذلك المبلغ

— اذن انصحك ان تحرقى ملابس التنكر التي عندك خصوصاً واتي قد قرأت في الجرائد انهم اتهموا فتاة شقراء بالجريمة فعسى ان تكون فدية لك وبخلافاً من يد العدالة والآن اعطني الخلى فحسناً فعلت باخذها لان ذلك يجعلهم يمتدنون ان سبب الجريمة السرقة فجاءته بالخلي مع الحافظة فاخذها واستأذن بالانصراف على ان يعود اليها بعد قليل فاسرعت خادمة المركيزة واتعملت وكانت تصنع اليها فسمعت

حديثها واعتراف سيبستها بالجريمة ولما انصرف الوكيل دعته المركيزة اليها فوجدتها صفراء اللون فسألها اذا كانت مريضة فاجابت

— لا ياسيدي ولكني اشعر بتعب قليل — اذهبي اذن الى غرفتك واستريح

فذهبت الخادمة الى غرفتها وهناك شعسرت بضميرها بأخذها ونفسها تحذرها بتنبه العدالة الى الخطاء الذي ترتكبه في الحكم على فتاة بريئة فاخذت بدافع الشهامة قلماً وورقة وكتبت الرسالة الآتية الى البوليس السري كابرولوش وهي :-

« اذا اردت معرفة قاتل الممثلة فاذهب الى المسيو بيوفل وكيك اشغال المركيزة دي فيلروا واذا انكر ففتش محله وستجد بينات كافية »

شخص مخلص » وبعد ذلك ذهبت بنفسها والقها في صندوق الخطابات وعادت بنفس مرتاحة وضمير هادئ من دون ان يشعر بقيامها عن البيت احد

وصلت الرسالة الى كابرولوش فقرأها واصطحب اثنين من خير اعوانه وذهب الى مكتب بيوفل وكيك اشغال المركيزة فاستقبلهم استقبالاً حسناً

فباغته كابرولوش بان قال — اننا لم نأت اليك بقصد زيارتك بل للقبض عليك فان لم تكن انت قاتل ديانة الممثلة الكبيرة فانك بلا شك تعلم من قاتلها

— كيف : واتي لي معرفة ذلك — ننصحك ان لا تصر على الانكار فلدنيا

ايباتات ضدك كثيرة وبيئات ظاهرة — اقسام لكم اني بريء — لا فائدة لنا بقسمك ولكن دعنا نفتش مكتبك

— لكم ذلك — ففتشوا في جميع اجزاء المكتب ولم يعثروا على شيء ثبت اتهم الوكيل واخيراً لاحظ كابرولوش درهماً صغيراً في احدى الخزانات ففتحه فاذا فيه حلي القنينة

ولما رأى الوكيل ان امره افتضح حاول الهرب فامسك به احد اعوان كابرولوش وساقوه الى السجن وانتشر ذلك الخبر في الجرائد وعلمت المركيزة (التهمة على صفحة ٩)

مصارع أشهر طياري فرنسا

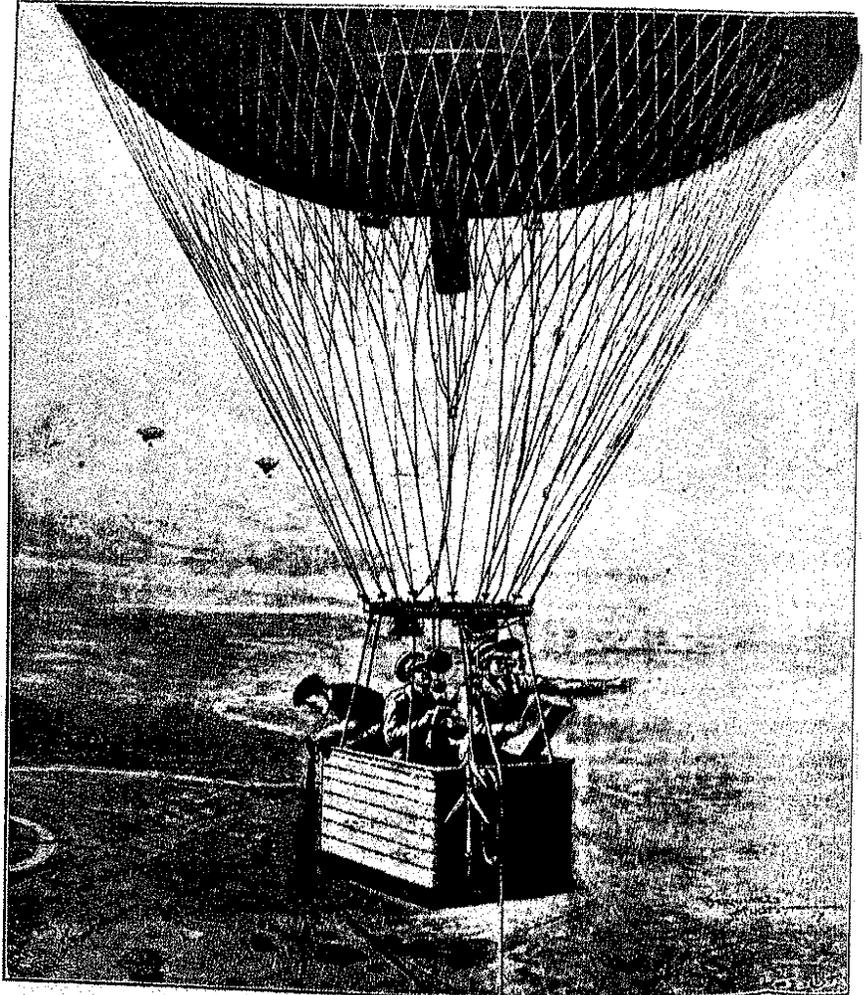


كان الطيار الفرنسي جوينر يمد في طليعة الطيارين الفرنسيين خبرة وحكمة ومعرفة بالبال الطيران وقنون القتال في طبقات الهواء وقد فاجأنا التلغرافات في الاسبوع الماضي بحبر قد تم جهات بحبر المشور على جثته ماقاة على الارض مهشمة وقالوا ان المانيا عثر على طيارة جوينر واحد جناحها مكسر وكان هو ملقى فيها ميتاً من رصاصة اصابتة في رأسه وقد استوف الفرنسيون اسفاً عظيماً على موت هذا الطيار الباسل فقد جل الخطاب به وفدحت لحارة . ونما يؤثر عنه انه لما نشبت الحرب كان يدرس العلوم استعداداً لدخول مدرسة عالية كان عمره تسع عشرة سنة فاستفرتة حبيته الى التلوع في الجيش واندمج في سلك فرقة الطيران الظاهر انه كان ميالاً الى تعلم هذا الفن فانه ما كاد يمارسه وبمذقة حتى نبع فيه واتقنه وادهش لبقائه ومعارفة بما آتاه من ضروب التفتن والحركات الفريسة التي تدل على خفة وجراءة القام واستمراه بالوت الزوام -- وقد امتاز بجمالاته الباهرة فرقي في رتبته العسكرية ثلاث ن متواليصة وانتم عليه بالاسمعة الكنبيرة . وقد دمر وحده ٥٣ طيارة المانية واكره ٨٠ رة على النزول على الارض . فهذا الوطني الصادق خدم وطنه خدمة جلييلة وترك له الأراء دأ وذكراً لا تحال مواطنيه يقصرون في تخليده باحياء أثر قيس له فوق ضريحه

المرحوم الطيار جوينر

الصورة الجغرافية

من مبتكرات الطائف المصورة في الصحافة العربية هذه الصور الجغرافية أو بالحرى الخارطات التي تدرجها بين حين وآخر وقد رسمت فيها الجبال والادوية والأنهار والبحيرات والمدن والقرى والطرق والسكك الحديدية رسوماً يستوعبها الرأي لأول وهلة من غير اقل كلفة أو عناء . ففي الصورة المدرجة على الصفحة السادسة يرى القارى شيئاً كثيراً من النقائق والتفاصيل الجغرافية فيستطيع ان يقف فعلاً على المواقع التي امتدت فيها خطوط الجيوش الايطالية والمواقع التي تقدموا فيها اخيراً في الشهر الماضي واسروا نحو ٢٤ الف اسير نمسوي . ويرى الجبال العالية والادوية وكلها مفسرة كتابة وتصويراً لم تبق بعدهما زيادة لمستزيد . وقد اشار صديق من المهذيين في جامعات انكلترا بوجود ادراج صورة كهذه للسيدان الايطالي لقائدة الجمهور المصري فكلفنا مصور الطائف بنقلها عن اوتق المصادر فشاءت كما يرى القارى مفيدة ملذة ومفككة في آن واحد فمسي ان يقدر القراء علمنا هذا ويذكروا ان الطائف المصورة قرن الفائدة بالعلم والفكاهة



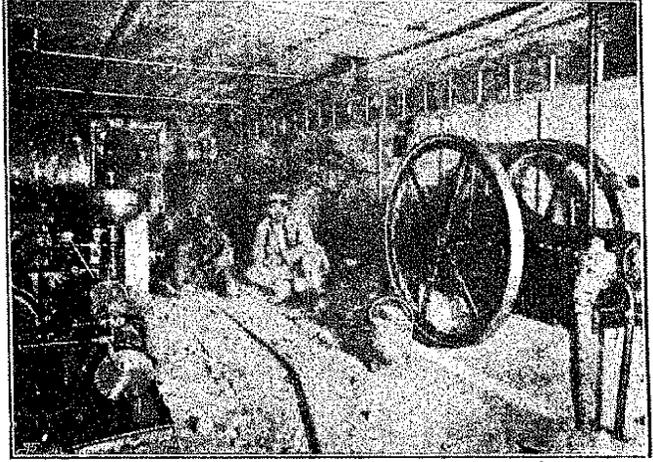
تمثل هذه الصورة كيف يعلمون الشبان الانكليزيون الطيران فترى ضابطاً من فرقة الطيارين يطير في مركبة بلون وعضة عدد من التلامذة وهو يرميهم في الاستكشاف من الجو

اهلهم رسم الخارطات وقياس الاماكن استعداداً لمارسهم هذه الاعمال في اثناء طيرانهم بالطيارات . وعلم الاستكشاف الهوائي اصح الآن في مقدمة ما يجب على الطيار ان يتقنه

بمسالة سيدتنا فرنسوية

تمت السيدة مدام ميتز زوجة النائب عن مقاطعة لوار الفرنسية من نساء فرنسا الأبطال أذ قامت في ميادين الحرب وتحت نيران الأعداء بأعمال مجيدة تشهد لها بالوطنية والغيرة والحنان . فقد

خاطرت
بجياتها
لتخفيف
آلام
الجرحي
والمصابين
من
الجنود .
تطوعت
هذه
السيدة
بالباسلة
ممرضة



في فرقة الرماة الالبيين وأصبحت عدة مرات مجروح بعضها بالغا في أثناء قيامها بأعمالها . فكانت تسقط في مكان عملها فيأتي رجال الصليب الاحمر لاسعافها ويضمدون جروحها ولكنها تعود الى الخدمة قبلما تبرا تلك الجروح . وانك لترى صورتها واقفة على باب حق من الاتفاق التي تحت الارض في خطوط النار والعبادة لازال ملقوفة حول رأسها شاهدة بجرحها الذي لم يبرأ . ولقد حفظت الحكومة الفرنسية لهذه السيدة جميلها وذكرت افضلها المجيدة فأنعت عليها غير مرة بنشان الصليب الحربي وقد كافأها آخر مرة بنشان اللجيون دونور من الدرجة الرفيعة . فأنتم بها من ملاك رحمة وحنان جمعت الضدين الشقة والاقدام ففي اسعاف الجرحى مملوءة عواطف رقيقة نبيلة وفي ساعة الشدة لا ترهب الموت الزؤام ولو تمثل لها

انفاق الالمان في جوف الارض

لا مشاحة في ان الالمان وضوا هندسة الاتفاق والسراديب التي حفروها في جوف الارض مع ما رسموه ووضعوه من الخطط الدقيقة قبل نشوب الحرب فالذي يقف على وصف الاتفاق الالمانية التي استولى الفرنسيون عليها في الشهر الاخير في مورنوم تأكد صحة ذلك . فقد احتاط الأعداء لهجزئيات كلها وأعدوا ممداتهم لانشاء هذه الاتفاق التي لم تكن في الحقيقة الا تكنات طويلة ممتدة في بطن الارض ولكنها منقورة على قواعد غامية تدل على عناية سابقة بوضع خططها . وقد وجد الفرنسيون تلك الاتفاق وأقية بالشروط التي يجبل السكنى فيها امرأ مرعباً . فقها مواسير للهواء ومواسير يجري فيها الماء اليها ومواسير تنقل منها المواد البرازية وفي اماكن معينة محطات للوابورات التي تدار بزيت البترول الوسخ فتولد كهربائية تنقل بالاسلاك الى جميع تلك الاتفاق فتدار بالكهربائية كما أنهم يستخدمون الكهربائية لادارة المحركات الكهربائية في الاتفاق الحارة . وترى في اعلى هذا الكلام

صورة آلة بخارية في حق من تلك الاتفاق وقد صورها الفرنسيون بمد ما استولوا على ذاك النفق ووجدوا الآلة في حال تصلح الاستعمال فاداروها واستعملوها لادارة الخنادق

الى المشتركين

ان ادارة الطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زينة في العناية وتأكد وصولها اليهم فكل نسخة بعينها تغلاف ولصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص اسماً وأعداد فرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة فللمشتركين الذين لا تصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واقنين ومتأكدين ان الخلل اوانه أخيراً يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يصلونها اليهم

ولما كانت الطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر يده المجلة ان يفرض غلافها ويفرج على ما فيها من الصور وما حوته من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكواكم الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فتوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر وزوجو من كل من تقطع المجلة عنه ولا تصل اليه ان يبادر الى الكتابة اليانا لتوصل شكواكم الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة الطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافة لارسالها اليه مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليه كل سنة بشرط ان يجرد ادارتها بأن نسخته لم تصل اليه قبل اقتضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود ادارة الطائف المصورة

الى اصحاب النكت

كل من يرسل الى هذه المجلة نكتة او فكاهة او لطيفة او ملححة او ظريفة او نادرة او قطعة فيها ما يسري الموموم ويزيل الغموم ويجعل القاري حين قراءتها يضحك بملء شديقه ويريحها - كل من يرسل شيئاً من ذلك لا يزيد عن بضع عشرة كلمة ترسل المجلة اليه عشرة قروش صاغ بشرط ان لا تكون النكتة التي يرسلها سبق نشرها في الجرائد والكتيب والنشرات

التي يرسلها سبق نشرها في الجرائد والكتيب والنشرات

نتيجة المسابقة مسابقة الوحش الالماني

اتتهى الاجل المحدد لهذه المسابقة من غير ان يصل الى قسم المسابقات جواب واحد صائب من بضع مئات من الاجوبة التي وصلت . وقد خصت الاجوبة بالدقة الشامة فاذا اكثرها يقرب من الاصل الذي طلب حله حتى ان بعض تلك الاجوبة كاد صاحبه يلحق الجائزة بيده لو لم ينتخب الامبراطور وللم يكن ليكون الوحش الالماني المقصود وفي الواقع لم يكن الوحش المقصود فرداً واحداً كما ترى من مقارنة الاجوبة وهي كما كانت في الاصل المحفوظ في ادارة الطائف المصورة

اول قسم

تما جسم الوهمس الالماني نمواً سريعاً في السنين الاخيرة فقطع السموسل التي كان مقيماً بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع رياميزها ويقضم اجمل زهارها واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا الوهمس الكاسر وسيقبضون عليه قريباً ويخمدون انفسه ويريجون العالم من سره

ثاني قسم

- ١ - ماهو الوحش الالماني المقصود ؟
القوة الحربية الالمانية
- ٢ - ماهي السلاسل التي قطعها ؟
المعاهدات والقوانين الدولية

- ٣ - ماهي البساتين والحدائق الجميلة ؟
فرنسا وبلجيكا
- ٤ - من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟
الخطباء

تمة الرواية

القبض على وكيل اشغالها مخافت ان يكشف الحقيقة ويبدأ هي جالسة بالقرب من نافذتها غارقة في بحر الموموم والسواس ابصرت جماعة من الجنود قبلين نحو قصرها فتأكدت الا مهرب لها من القصاص العادل

ولما اقبل الجنود سألوها عن المركيزة فذهم المخدم على غرفتها ففرعوا الباب فلم تفتح لهم فهددوها باسم القانون وعند ذلك سمعوا طلق عيار ناري داخل الغرفة فكسروا الباب ووجدوا المركيزة ملقاة على الارض لا تبدي حراكاً

وعلى ذلك نظرت الحقيقة باجلى مظاهرها امام القضاء وقد بقيت ذكرى المركيزة مدمنة كما كانت في قلبها ولم تنتحر الا هرباً من وجه العدالة ولكيلا نسمع باذنها تقريع ضمير طالما سكت عن تبيخها في مواطن القساوة التي كانت تخرج الشبان كؤوسها وبموتها اطلق سراح تلك البريئة المتهمة هنريت التي تمتعت بعد مر العيش والهم الطويل بمطرف زجهوا وجهها بعد ان كانت تعتقد ان ذلك من المستحيل وكذا يجزي الله الظالمين بعذاب كبير ويرحم الابرياء . ويقدر لهم السعادة واليسر بعد العسر ويفتح لهم ابواب محبته فيعيشون هانئين

مسابقة « تحت الشمسية »

انظر الصفحة الثانية من هذا العدد

الجائزة خمسة جنيهات

لا بد ان ينالها صاحب احسن جواب !
انتظر الشروط

ورى في الصورتين المدرجتين الى يسار هذا الكلام منظر فوق من اطلاق الالمان الكبيرة على سفح مورتوم اطلاق عليه الالمان اسم قوق الكروبرنز (ومعنى الكروبرنز ولي العهد) فالصورة العليا تبين ذلك التفق عند ما استولى الفرنسيون عليه وفيه جثث القتلى من الالمان وكانت اشلاؤهم مكدمة تكديساً كما ترى في الصورة - والصورة الثانية تمثل الجنود الفرنسيين قسمن في ذلك التفق بعد ما طهره من ادران الالمان

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقلالاً عن تملغات المقطم
الاثنين في ١١ أكتوبر — عثروا على بندق
المائة وذخيرة في احد السرايب في استوكهولم فحدث
ذلك ضجة كبيرة — اشتدت الازمة الناجمة عن
اعتصاب عمال سكة الحديد في الارجتين وقد
بلغت خسارة الانكليز والفرنسيين للمالية من جراء
ذلك مبلغاً عظيماً والحكومة تحاول اعلان الاحكام
العرفية — ينتظر وقوع ازمة وزارية في اسوج — اتهم
رئيس محكمة الاستئناف في باريس لارتكابه خطأ
فنياً في قضية بولو باشا قصص البريطانيون مليارتيين
هالتي الكبر من الطيارات الالمانية العشرين التي
حاولت ان تخترق منطقة القتال عن لندن قال الجنرال
روبرتسن رئيس هيئة اركان الحرب البريطاني ان
البريطانيين غنموا في سنة ١٩١٧ من مدافع الالمان
اربعة اضعاف ما سترته الجيوش البريطانية في الحرب
كلها — زار اسعد باشا الالباني والمسترلويد جورج
فرنسا — اتهم بنشأت اللجيون دونهير على الجنرال
مود القسائد البريطاني في العراق
الثلاثاء في ٢ منه — قبضوا على بولو باشا في
باريس بتهمة مفاوضة اعداء بلاده وهو من سلالة
فرنسية وقد ارسل بوليس الولايات المتحدة تملغات
الى فرنسا ابلاغ حكومتها ان بولو قبضت من البتلث
الالمان في سنة ١٩١٦ ثلاث مئة الف جنيه وكان
بولو يعيش عيشة ا كبر العفلاء وقد اقترن بامرأة غنية
وله قصر في نيس وقصر في باريس وقصر في بيارتر
شنت الالمان في ريفا ١٥٠ روسياً من المشتغلين
بالسياسة — فلجأ الايطاليون النمسيون بهجوم شديد
في نجد بنسازا واسروا منهم ١٤٠٠ اسير — بعد
انتصار البريطانيين على ضفاف الفرات ضربة شديدة
على الالمان — تظاهر ٦٠٠ عسكري اسويبي في شوارع
استوكهولم احتجاجاً على قلة الطعام وغلاء اسعاره
الاربعاء في ٣ منه — جاء في اخبار يوثق
بصحتها ان صحة الدكتور ميخائيليس وزير الامبراطورية
الالمانية على غير ما يرام — اعلن المسيو همبر صاحب
جريدة الجورنال الفرنسية انه سيسعيد المثبتين
والعشرين الف جنيه التي اقترضها من بولو باشا واتباع

بها جريدة الجورنال — ارسل الملك جورج تملغات
الى الجنرال مود هنا فيه الجنود التي احزرت النصر
الباهر في معركة الرمادية
الخميس في ٥ منه — اسر البريطانيون ١٣٠٠٠
اسير من العثمانيين في معركة الرمادية — رقى امبراطور
المانيا المرشال هندنبيرج في يوم عيد ميلاده الى مصاف
الامراء وانهم عليه بلقب برنس — تقدمت الملائع
الفرسان الروس على مدى ميل شرقي ريفا — ملأف
المسترلويد جورج في احياء لندن التي قذفت عليها
الطيارات الالمانية التنايل واعد اهل تلك الانحاء
بانخذ الثأر من الالمان — استمضت الوزارة الاسوجية —
لا يزال الجيش الالمان في الميدان الغربي قوياً بارعاً
في حرب الدفاع ولكن روح الهجوم اخذ يتلانى من
مجموعه وقد جاهر بمض وحدات الجيش الالمان انه
مستعد للدفاع ورد الاعداء ولكنه غير مستعد لهجوم
الجمعة في ٥ منه — قررت الوزارة البريطانية
شن الغارة الجوية على المانيا اخذاً بالثأر — اتى المستر
تشرشل خطبة شديدة الالهية عن وجوب وادلة
الحرب الى ان يدرك النصر — بات الوف من الناس
في تيان آسن بالدين يتضورون جوعاً من جراء
الدومان الذي اغرق مئات من الاميال المربعة من
الاراضي المزروعة في بلادهم — تركت الاعصار
الشديدة التي هبت على توكيو ١٠٠ الف نفس بلا ماوى
السبت في ٦ منه — خطب الجنرال سمعاس
خطبة مفعمة رجاء قال فيها ان الالمان ارتكبوا اكبر
خطأ باعدادهم على قوتهم الحربية ولم يتمدوا على
الامور الاقتصادية وان كسر المانيا لا يقتضي وصول
الحلفاء الى نهر الرين فالالمان سيطلبون عقد الصلح
قبل ان تصل الجيوش البريطانية الى نهر الرين وان
حرب المفاوضات لم تعد عاملاً قاصلاً في الحرب —
كان انتصار البريطانيين في المعركة الأخيرة اكبر
انتصار احرزوه بعد معركة المارن وقد مزقوا شمل
ثلاث فرق من الجيش الالمانى والحقوا خسارة عظيمة
يسبغ فرق اخرى وقد اضعفت هذه المعركة الثقة في
الجيش الالمانى — يقول الحلفاء انهم دمروا ٤٦٢ طائرة
لالمان في شهر سبتمبر

اخبار داخلية — تقلالاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١١ أكتوبر — دخل لص ملثم
الى مكتب المحامي خليل افندي اورفلي في شارع
الرميل في الاسكندرية اول امس واعتصب منه نحو
٢٣٠ جنياً ثم ضربه بقطعة حديد فشح رأسه وهرب
يطوف صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية في
فرعي النيل الشرقي والغربي متعهداً احوال الجسور
فيهما — افتتح في الاسكندرية معرض الاشغال
اليديوية الفنية للنساء برئاسة صاحب السمو الامير فؤاد
الثلاثاء في ٢ منه — اتفقت الآراء على تعيين
حضرة صاحب الفضيلة الشيخ احمد ابو الفضل شيخ
علماء الاسكندرية شيخاً للجامع الازهر خلقاً للمفوض
له الشيخ سليم البشري — يبذل بوليس الاسكندرية
مهمته في تحقيق الجناية في شارع الرمل
الاربعاء في ٣ منه — صدرت الأرادة السنية
السلطانية بتعيين حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد
ابى الفضل شيخاً للجامع الازهر فتوجه فضيلته ومع
فضيلة مدير المعاهد الدينية الى مكتب صاحب الدولة
رئيس مجلس الوزراء وقدم اليه والجب الشكر — قرر
مجلس الصحة البحرية والكريينات امس عد الملح
نظماً في هذا العام نظراً الى الاخبار الصحية الحسة
التي وردت عليه — قبض بوليس الاسكندرية على
شاب منهم بجناية شارع الرمل
الخميس في ٥ منه — وردت الاباء بوصول
الحلج الى جدة وقيامه الى الطور — اعتقلت النيابة
اميل يزبلت المزمع بجناية شارع الرمل في الاسكندرية —
توافد العلماء وطلبة العلم والوجهاء على منزل صاحب
الفضيلة الشيخ احمد ابى الفضل مهنيين
الجمعة في ٥ منه — صدرت الحكومة الواقع الرسمية
وجعلتها تصدق مرتين في الشهر اقتصاداً في الورق — استأثرت
رحمة الله بالمفقور له الاستاذ الشيخ سلامة حجازي
كبير ممثلي مصر في الساعة العاشرة من مساء امس
السبت في ٦ منه — وصل حضرة صاحب
المعالي سناك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش
المصري وحضرة قريبته ويوره وسكرتيره الخاص
الخ — اشتدت ازمة البترول في العاصمة وضواحيها

ماذا يلبس الجنود المتحاربون في أرجلهم



آخز طرز حذاء المشاة البريطانيين

طرز حذاء الجنود الايطاليين

طرز حذاء الجنود السريين

يظن قوم ان
طرق هذا الموضوع
ونشر صور الاحذية
ستهجن وذلك لان
الحذاء — او المركوب
والجزمة أو الصرمة —
في عرفنا الشرقيين
من القطع القدره

الدينية لا تساخها بعرق الارجل واحتكاكها بسطح الارض ولسها الاقدار والاساخ فهي من قبيل اللوازم الضرورية ولكنها من المحقرات الدينية على ان الحذاء في واقع الامر الفضل في الحرب كما للسيف والمدفع. وقد اشتهر المثل القائل ان الجيش الذي لا احذية جيدة لجيشه لا سبيل الى نجاحه وانتصاره وهو قول في محله. فالجيش انما هو مجموع افراد معظمهم مشاة ومشيمه لا يكون غالباً في طرق مسهله مرصوة بل فوق متعرجات ومنخفضات وسهول مبعثرة فيها الحجارة واكوام



طرز حذاء الفرسان البريطانيين

طرز حذاء الطيارين البريطانيين

التراب واتقاض الارض وطرق جبلية وعرة تتخلها العوائق الطبيعية والاصطناعية من نبات واشجار وصخور واسلاك شائكة. وهم يشون مسرعين وكثيراً ما يركضون. وقد قدر بعض الاحصائيين ان الحذاء الذي يلبسه الجندي لا يبقى بعد ثلاثة اشهر صالحاً. فاذا عرفنا هذا وعرفنا ان لكل دولة من الدول الحاربة ملايين من الجنود المحاربين في الميادين الكثيرة ادركنا ما للاحذية من الاهمية في سبيل راحة الجنود وسهولة تقلمهم وبالتالي في سبيل احرازهم النصر. ولما كانت بريطانيا العظمى اغنى الممالك في الصناعة فقد استجد الدول المحالفة بمصانمها الكيماة المائلة من الاحذية الجنودها فقامت المعامل البريطانية بما اوصي به فيها خير قيام وزاد اصحابها عددها وآلاتها حتى صارت تخرج كل اسبوع ملايين من تلك الاحذية

وكلها متينة الصنع مصنوعة على نمط يريح لا يسهها رغم ما فيها من النعال المزدوجة والسامير وقطع الحديد التي تقوي الحذاء وتجعله طويل العمر. وقد ادرجنا على هذه الصفحة بعض اطرزة لاحذية الجنود كما ترى ذلك مبيناً تحت كل صورة. فطرز الحذاء السري يشد الى رجل اللابن بمشابك كما يشد الحزام وسيور « الشنط » وطرز حذاء الايطاليين يختلف عنه شكلاً وهو يصدر الى حكومة ايطاليا بللايين وطرز حذاء البريطانيين وهو آخر ما احدثوه يفوق كل ما تقدمه من الاحذية متانة وكذلك طرز حذاء الفرسان ويشد اعلاه بمشابك ولكن اسفله يربط بسيور — اما طرز حذاء الطيارين فشكلاً شكل « جزمة » لا سيور ولا مشابك لها واعلاها من الجلد المبطن بالفرو والصوف لتقاومة البرد وحفظ حرارة الساق

طرز حذاء الروس

طرز حذاء الفرنسيين



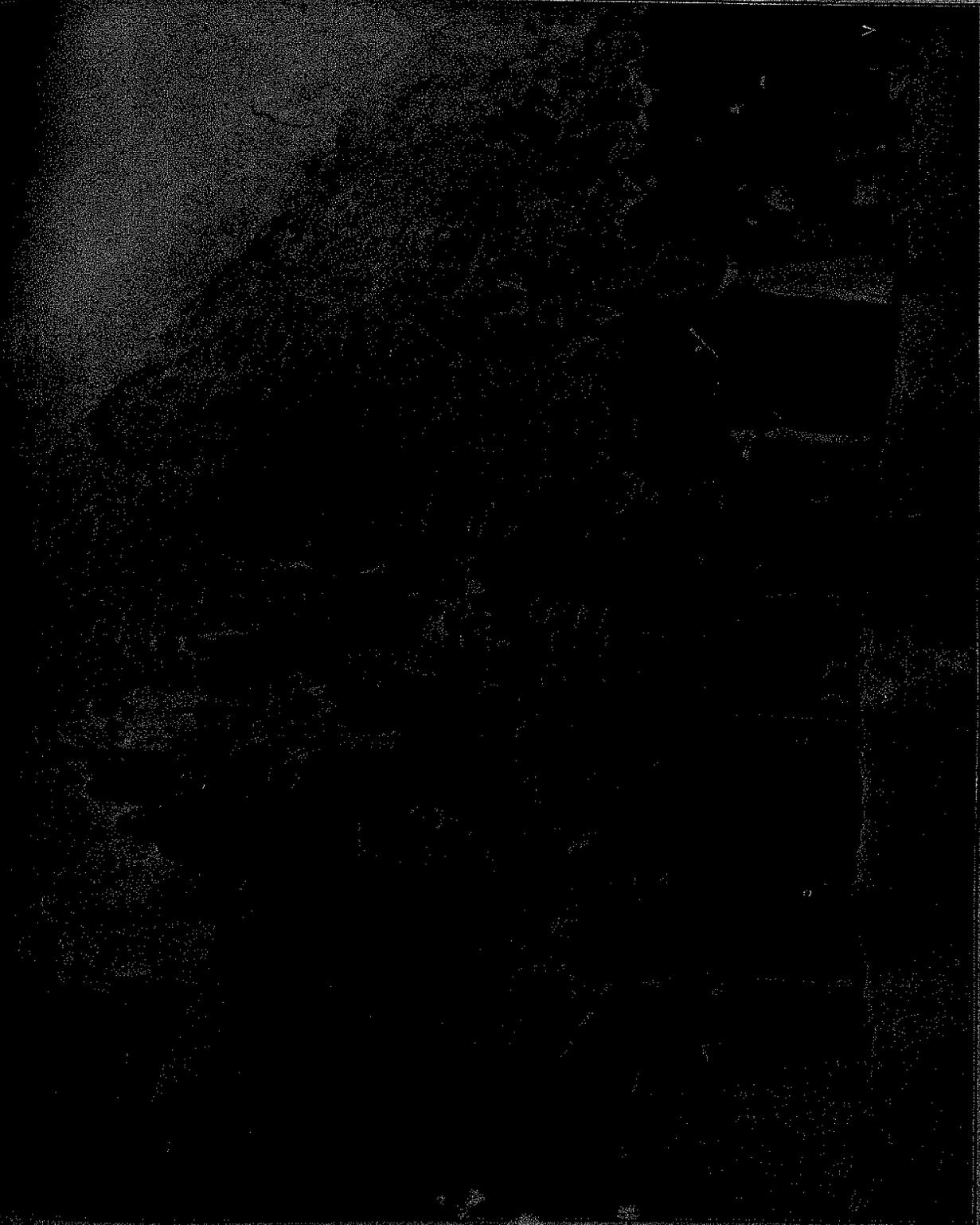
طرز حذاء جنود المستعمرات الوطنيين

طرز حذاء الالمان

اما طرز الحذاء الفرنسي فيحاكي الطرز الانكليزي لولا السامير الضخمة في نعله والطرز الروسي يحاكي الطرز الانكليزي وقد اصدروا منه الى روسيا ما يزيد على ستة ملايين زوج اما طرز الحذاء الالماني المصور هنا فهو الطرز الذي يستعمله المشاة. وترى صورة طرز يستعمله جنود المستعمرات الوطنيين

هذه بعض امثلة احذية الجنود على ان هناك اشكلاً غريبة جداً مما يستعملونه في الخنادق وفي المستعمرات وتسلق الجبال الصخرية ولو اردنا ادراج صورها كلها لاستغرق ذلك عدة صفحات من هذه المجلة

صورة تاريخية تمثل مشاهير الرجال في سفح الأهرام



أيها المزارعون !

عندما تشتروا السمدة لزراعاتكم الشتوية لا يسهي عليكم مشتري بعض الكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات
والنشرات من

م . ك . جوهريو الخبير الزراعي
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ - العنوان
التاخرافي « امونيا اسكندرية »



وستنأ كدون من النتيجة ان سلفات
النشادر « ماركة التماسح » يأتي بمحصول من
القمح والتبن اوفر من اي ساد كهاوي أو
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليتمتد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيَانٌ وَبَنِي شَرِكَا هُم لِيْمَتِكُ

