

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 146 - Vol. III. CAIRO 15th. OCTOBER, 1917.

الاشتراكات
عزبة ٥٠ قرشاً أسبوعياً في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
وأربعين اشتراكاً عن مدة اثنى
عشر سنة والربع مسترداً

اللطائف المصورة
مجددتها هيئة إديتية رائجة
تتميز بحوادث الجارية وشعر
رجال البيت لم تقدر مرة في الاستماع
لصاحبها إيسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٥ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٠



فاجعت مصر

لغزت اعصاب البلاد من ساحل بحر
شمالاً الى اقاصي حدود السودان
الاسط افريقيا جنوباً فروع
اب وشقت الجيوب وسالت الآفاق
السادع وانظط الجلال الفادح
يا اعلنة دولة رئيس الوزراء بكلمات
الاول هو اطفالنا ذلك النور الساطع
يا كانت يضيء البلاد - نياً
سيد مصر وعميدها وسلطانها
رب المغفور له ساكن الجنان صاحب
فة السلطان حسين . قال الوزير:-
دمت مصر مصيدة عظيمة اذ فقدت
يا الجيوب فقد اختار ذو العرش
ال الى جواره في دار النعم المقيم
اب العظمة السلطانية المغفور له
يا الاول وانظت النفس الاخير من
الطبية ظهر هذا اليوم

ان الراحل الكريم بقاتق تفانيه في
بلاد و يدبغ اخلاصه للمصلحة
في اثناء المدة الوجيزة التي تبوأ
عرش مصر - ويا اسفا على
وما - بل في جميع ادوار حياته
كك ، قد استحق شكران الوطن
الناز رحمة الله بمدارك العقل السامي
وانت القلب الرحيم فكانت على
موضع المحبة والتوقير في نفوس
ربين ، بل في قلوب جميع المتوطنين
(البقية على الصفحة ٣)

الصورة المسرجة هنا منقولة عن صورة
عظمتها الى الجامعة العربية واذنت لنا
الجامعة في نقلها الى اللطائف المصورة.
المغفور له ساكن الجنان السلطان حسين كامل
ولد في آخر سنة ١٨٥٣ وورث عرش سلطنة مصر في آخر سنة ١٩١٤ وتولى الى رحمة الله ظهر الثلاثاء في ٩ أكتوبر الجاري

ملكة بلغاريا المتوفاة

تتات الينا
التانرافات
خبر وفاقه ملكة
بلغاريا زوجة
فرد تدهطيف
امبراطور
الالمان والملكة
المتوفاة كانت
في الاصل



ميرة الينا نورامن عائلة رويكو سترالالمانية. اقترنت بعالم البلغار



من هذا البيت السيدة «نعمرة هانم» من ملما
الحاس تدهراً ألفت به من الاعمال في حياتها

في سنة ١٩٠٨ وكان عمرها عند ما توفيت ٥٧ سنة

من اجل الصور الرمزية الفكاهية التي تشير الى
الاعمال الحاضرة واطباق الاستبار الجارية ما تحفنا
به حضرة الاديب احمد افندي البابلي من تصويره
ترام مشوردهنا فوق العوان الذي ارسله مع الصورة
والناظر الى الصورة يرى فيها كثير من السلع
والحاجيات الضرورية التي ارتفعت اسعارها كالزجاج
والصيني والبترول والشمع والكبريت والقطن
والسكر وهي مرتبة في شكل بيت جميل



كانت حشاش سائراً على شريط الترام فأخذ السائق
يضرب الجرس الى ان صار على قيد خطوات منه . فقال له
هذا هل انت اسم قتال الحشاش لا بل حسبتك بالعرقوسور
ذهب احد النحويين لزيارة صديق له فابلته ابنته فقال لها
اولك اياك هنا. فقالت له لا لولي مش هنا لجل الرجل وانصرف

عرف قراء هذه المجلة شيئاً عن « فرقة الموت » الروسية التي ألقها النساء الروسيات بقيادة مدام بوكاريغا ويرى القاري. هذا
وردة بعض من جنديات هذه الفرقة يستشفين من جراحن التي اصبن بها في اثناء قتالهن الاعداء كتنف الى كتف من الرجال

ميرة ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل

الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كانشاء التربة الاسميكية وليانات السويس والاسكندرية . وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احدهما مدرسة دارالعلوم والاخرى مدرسة البنات بالسيوفية (ولعلها اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات) واقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب احداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداءً بناظرها الشاب الذي اثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطى للمجتهدين السابقين منهم وبعد ما تولى ادارة تلك النظارات مدة نقل الى نظارة الداخلية . ثم نقل منها وعين ناظراً للجهادية (الحربية) والبحرية والاشغال العمومية وبعد ما قضى شهراً في هذه النظارات عين علي باشا غالب وكيلاً للجهادية . ودخلت الجهادية حينئذ في النظام الجديد وشكلت الفرق الجديدة من المساكين السودانية وجعلت للمسكينة شأن رفيع وقوة عظيمة وادخلت اصلاح على كليتها وجزئتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية . ووجه المرحوم اسمعيل باشا عنايته وقوى عقده الى نظارة الجهادية واحكام نظام الجندية نظراً الى الفتوحات الواسعة التي كانت جيوشه تفتتحها في جهات بحيرة فكتوريا نيانزا وبلاد النيام نيام بالسودان وفي جهات دارفور وهرر وما يليها حتى اتسع ملك مصر في ذلك العهد وعم بلاد الصومال

وكان المرحوم اسمعيل باشا يحض ابنه دائماً على فتح بلاد السودان كلها قبل ان تدخل دولة اخرى اليها او يملك غيرهم جانباً منها ولذلك كان عازماً على فتح وداي كما فتح دارفور وان يصل الى حدود طرابلس الغرب لتصير مصر دولة عظيمة الملك واسعة السلطان في افريقية وتفوق كل دولة سواها هناك سواء كان في اتساع اراضيها او كثرة سكانها

ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلد البرنس حسين نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد علي الى حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ اقام المرحوم اسمعيل باشا الافراح التي سارت الركبان بوصف رولتها وبنائها الى اقاصي البلدان احتفالاً بزفاف ابنائهم الامراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن . وفي سنة ١٨٧٥ ولد الامير كمال الدين نجل الفقيد وتعلم وتهدب بعد ذلك في مدرسة طرزيانو بفينا عاصمة النمسا

وفي سنة ١٨٧٤ زاد فيضان النيل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً فكان البرنس حسين يصل ليله بنهاره لوقاية البلاد من الغرق وركب عدة التلغراف في غرفته وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوق البلاد وجهات مصر العتيقة وقصر العيني والقصر العالي من الفرق بالجسور العظيمة التي اقامها او قواها على ضفاف النيل

ولما هاجت الحرب بين الدولة العلية والسرب سنة ١٨٧٥ ارسلت نظارة الجهادية فرقة اخرى لاعانة الدولة العلية وعقدت لواها للمرحوم البرنس حسين باشا فنزل بها في جهة وازنه

وعين رحمه الله بعد ذلك ناظراً للمالية المصرية وتولى ادارتها سنة

ولد رحمه الله وجعل الجنة مثواه بمصر القاهرة في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ لاية الموافقة ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هجرية في ولاية المغفور له الخديوي عباس اول . ولما بلغ الثامنة من عمره ادخله المغفور له والده الخديوي اسمعيل باشا رسة خصوصية مع اخويه المرحومين توفيق باشا وحسن باشا وسبعين تلميذاً لثلاثين من ابناء اعيان مصر وسرناهم فتمعلما فيها القراءة والكتابة ومبادئ من العلوم واللغات

ثم فتحت المدارس الاميرية فنقلوا اليها وجعلوا فصلاً تجهيزياً فيها ثم نقلوا بسراي نمره ٣ بالاسكندرية وعين للميرالي جابو من ضباط ارکان حرب انسا لتربيتهم وتهذيبهم

وفي اواخر سنة ١٨٦٧ توجه مع اخيه المرحوم حسن باشا الى سنانة حيث قابلا المغفور والدهما ومكثا شهراً بهائم سافرا الى باريس

اما البرنس حسن فتوجه الى لندن ومنها الى جامعة اكسفورد لطلب العلم باواما عظمة السلطان حسين فاقام في باريس ومعه الميرالي ارکان الحرب لتسكن لتربيته وتهذيبه . وكان والده قد اوصى نابليون الثالث امبراطور انسا به فاقام في قصر الامبراطور معزراً مكرماً عشيراً لتعجل الامبراطور وولي هذه طول مدة اقامته بباريس

ولما احتفل بفتح قتال السويس سنة ١٨٦٩ عاد السلطان حسين الى مصر بن مهندراً مع المرحوم رياض باشا بعمية الامبراطورة اوجيني قرينة نابليون الثالث وبعد انتهاء الاحتفال سافر بعميتها الى الصعيد حتى بلغوا كروسكو

ولما عزم على العودة الى باريس كلف قضاء مهمة في فلورنسا عاصمة ايطاليا بنذ ونزل ضيفاً على ملكها فكتاتور عمانويل جد ملكها الحالي وسافر بعد اتمامه الى باريس ليتم دروسه فيها فاقام بها حتى وقعت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ فغادر باريس قبل حصارها بعشرة ايام وعاد الى مصر

ثم عينه ساكن الجنان والده منشئاً لاقاليم الوجهين البحري والقبلي فجعل سلطان اقامته حينئذ بطنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهراً قضاها كلها مع الاعالي في « العمليات » التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذلك لانشاء فرع جديدة وتطهير ترع قديمة وما اشبه

وعين بعد ذلك ناظراً للمعارف والاقواف والاشغال العمومية وكانت نظارة

(التتمة من الصفحة الاولى)

على ضفاف النيل . فلا غرو ان يكته مصر بكاه من يندب كارثة وطنية ، ولا ريب أنه في جميع أنحاء القطر ، في بيوت الله وفي مساكن الناس من احقر شور الى آخر القصور ستبسط أكف الضراعة والابتهال الى مولى البرايان ان يمد برحمته ورضوانه ذلك الذي سلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا اللقب الجليل « أبو الامة » واني انهي اليكم هذه الفادحة الكبرى ، وقلبي مقتن من

الى انشاء الثقافات الزراعية التي يتعاون فيها صغار المزارعين لاعتقاده ان لانجاح المزارع المصري الا بتأليف الثقافات التي يتحد صغار المزارعين فيها معاً ويتعاونون على القيام بشؤون زراعتهم

وفي يناير ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية لبلغا في رئاسته شأواً لم يبلغناه قبلها ونظراً في رئاستهما تم استعفى من الرئاسة ولكنه لم يقطع عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية الاسلامية التي تقلد رئاستها منذ اعوام وكذلك رئاسة جمعية الاسعاف

ولا تكاد نسمع بعمل خيرى او مشروع نافع عمومي الا ونجد له بدأ فيه حتى لقد اقبله اهل القطر على اختلاف طبقاتهم بابي الفلاح وتصدير الخير والنجاح وفي اواخر سنة ١٩١٤ نشبت الحرب العظمى وأدت الحوادث السياسية

في مصر الى اعلان تحريرها من حقوق السيادة الألمانية بسط الحماية البريطانية عليها ورأت حكومة جلالة الملك ان تكون حكومة البلاد بيد امير من امراء العائلة الخديوية فوقع الاختيار على عظمته فابطل ارادة حكومة جلالة الملك وقيل المنعيب الخديوي الشان وارثي عرش الخديوية المصرية في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤

بالقب « سلطان » قال المقطع: فتداول سولطان الملك بمزم ثابت وعاطديه ان يعرش اشعبه ما بقي من محرم فلم يتخفى الطول الاول على حكمة حتى رأينا الامة المصرية بأسرها اسيرة حبه وطوع اشارته بل رأيناهم (خاصة مصر وعامها) متعقبن على الشهادة بان سلطانهم خير قديرة لرجال حكومتهم ولافراد رعيتهم في التزام جادة الحق والعدل وفي المحافظة على ترقية مصالح الامة وعلى تعلم ابناءها وبناتها والتأليف بين قلوب ملوئتها

وقد ادام الله نعمته لهذا القطر باختيار امير عاقل حليم ربي في هذا الدستور وسبر غور الامور فقد جبر الله قام بنا بسطاننا المعظم السلطان احمد فواد اجل الله لعظمته ولرعيتهم العزاء

وستصدر الاطائف المصورة القادمة حافلة بصور مشهود جنازة المنور السلطان حسين فتحول اليها الا نظار

من الزمان وكان المرحوم توفيق باشا اخوه ناظراً للداخلية حينئذ . فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

ولما عين المرحوم توفيق باشا خديوياً وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج عظمته واخوه المرحوم حسن باشا معه واقاما خارج القطر اكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليه بعد انتهاء الثورة العربية . ووجه همتة وعنايته الى الزراعة لمدة سنتين ولشدة شغفه بها وقوة ميله اليها استأجر اطيافاً من مصلحة الادميين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدعاوي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كلها باطيان من اطيان الادميين وادارة حركة هذه الاطيان كلها وبذل الهمة في اصلاحها ووسع نطاق الزراعة فيها بعناية عظيمة وكفائة مشهورة

وفي سنة ١٨٨٩ حضر المرحوم الملك ادوارد السابع الى مصر وكان يومئذ ولياً لعهد بريطانيا العظمى فالتقى المرحوم توفيق باشا اعلاه الرئيس حسيناً للافاقة وسكندرية المتدبة للافاقات التبعصر نقولا الثاني حين قدم مصر سنة ١٨٩٠ وكان ولياً لعهد روسيا حينئذ فقام بهاتين المهمتين خير قيام حتى سافر ذلك الشيفان الخديوي الشان وهما يشيران على ما اتيا في مصر من الحفاوة والاكرام

وقد كانت لعظمته اليد العلو في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر واثارة الرغبة بين مزارعيه فرأس عدة جمعيات اجنبية مصرية كشركة سكة الحديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو اجيشن وغيرها وافرنج الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية الخديوية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة وزارة الزراعة حتى اخرجت من القوة الى الفعل في هذه السنين الاخيرة . وله السيد البيضاء في انشاء المدرسة الصناعية بدمنهور بالاكتتاب الذي تم تحت رئاسته ثم استعفى من رئاسة تلك الشركات وحضر همة في ترقية الامور الزراعية والاقتصادية فزاد عدد اعضاء الجمعية الزراعية زيادة عظيمة من كبار المزارعين المصريين وجعل يقضى اشهر الصيف من كل سنة متنقلاً في ايطاليا وفرنسا والبلجيك باحثاً في امورها الزراعية والاقتصادية وسائر ما يعود على الفلاح المصري بالخير والفلاح موجهاً عنايته

صعدت بين انشيد الطيور
واقام الحزن وانقض السروز
كل شيء ايها الانسان فان
بين اطواق رجاء واماني
سكت الليل والورد انتثر
ومضى فن الاغاني واندرج
وغدا المسود صريماً وانكسر
وجدت فوق الثرى بنت الدنان
ورأيت الحزن في بضع ثون
وتبا كرها وأنت الملاح
وبكى (الانشاد) (والتمثيل) لبح
ان للعيش ختاماً وانتهاء
يذهب المرء من الدنيا هباء
وبكى الفجر بين الترجين
واستحال اليوم أنس المجلس
وهوى فوق رؤوس الاكويين
قبل ما يمزجها الساقى بما
دب في الناس رجلاً ونساء
(البقية على صفحة ١٣)

عميد التمثيل والانشاد

فاضت نفس حضرة الشاعر المبقرى محمود افندي رمزي نظم بنقشة خزينة سالت دمنعة حارة حراً وانسى على قييد الانشاد والتمثيل المنفور له الشيخ سلامة حجازي هي ويجدان الشاعر النابغ سال على قلبه بما اوحى اليه قصور هذه النفس الخزينة صورة تماثل كل نفس تأست لقد هذا الراحل الكريم
منعش الارواح استاذ الاغاني قد طواه اليوم من بطوي السماء
فيصكي المسود برنات المشاني وطوى بسط الصفاء التدماء
روحه ما بين ارواح الزهور ومع النجم وانفاس الصباح
(*) نقلاً عن مجلة الحلال الزاهرة

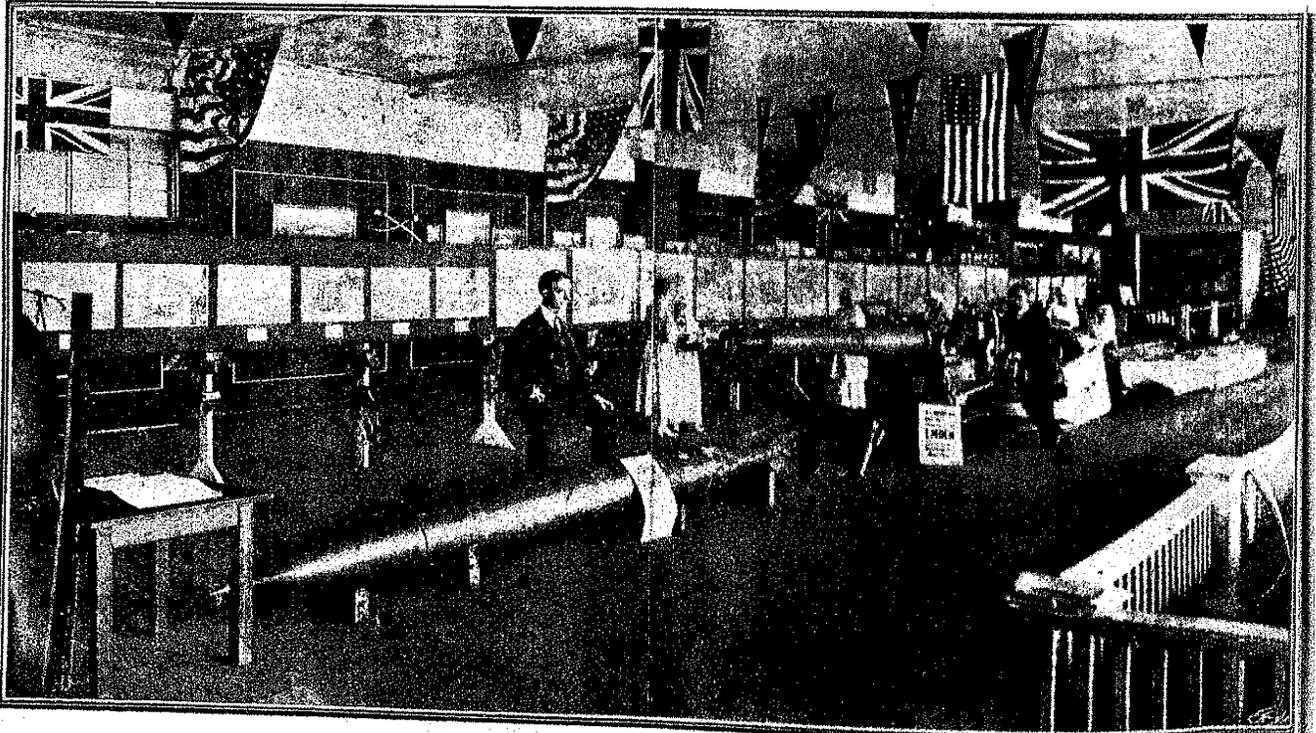
كرنيوف أيضا



يظهر ان قضية الجنرال كرنيلوف الروسي مبحسب اشكالاتها على ما يسر الحلقاء واصدقاهم قد انبأتنا التفارقات في ٩ اكتوبر الجاري ان نتائج التحقيق الدقيق في قضية هذا القائد الروسي الشهير (الذي علم القراء حكاية تورته على الحكومة المالية) اسفرت عن الفناء الهمة التي وجهت اليه بالحيانة والعصيان وهذا النبا يوجب الانبياح والتفاؤل بتحسين الحال في هذه المشكلة التي ظهرت اخيراً واقفقت الحواطر وقد اتضح مما كتبت في الصحف في هذه المسألة ان الخلاف الذي كان قد نشأ بين كرنيلوف والسيو كرنسكي رئيس الحكومة الروسية كان مصدره سوء تفاهم وقع لاثناه تبادلها للرسائل والاشارات التليفونية . على اننا نرجو ان يكون تأثير سوء التفاهم هذا قد زال الآت فنسمع قريباً بالمفوض عن كرنيلوف ورجوعه الى خدمة حكومته وجيشه لانه بعد في طليعة القواد الروس الصادق الوطنيه والخدمة لبلادهم وهي في حاجة اليهم

رأت الحكومة البريطانية ان تجيب مطلب حكومة الولايات المتحدة تلكت في مدينة اثلنتك سقي وهي من امهات ثغور الولايات المتحدة معرضاً قريباً انكليزياً عرضت فيه ما غنمه الانكليز من الالمان وآثار الحرب وصور شاهير الرجال فيها فاقبل الاميريكيون أوفوا لرؤية هذا المعرض ومعانينة ما فيه وقد نشرنا صورة احدى قاعاته في اسفل هذا الكلام . وبين هذه المعارضات قابل وحمود المانية وغنائم بلونات تسبلين التي حطمها الانكليز وقطع الطور بيدالتي شهدها من يوراجهم وصور جلالة الملك وقواد الجيش ومناظر في ميدان القتال الخ الخ

هذه آخر صورة للجنرال كرنيلوف الروسي



سكت الليل والورد انتثر * وبكى الفجر بعين النرجس



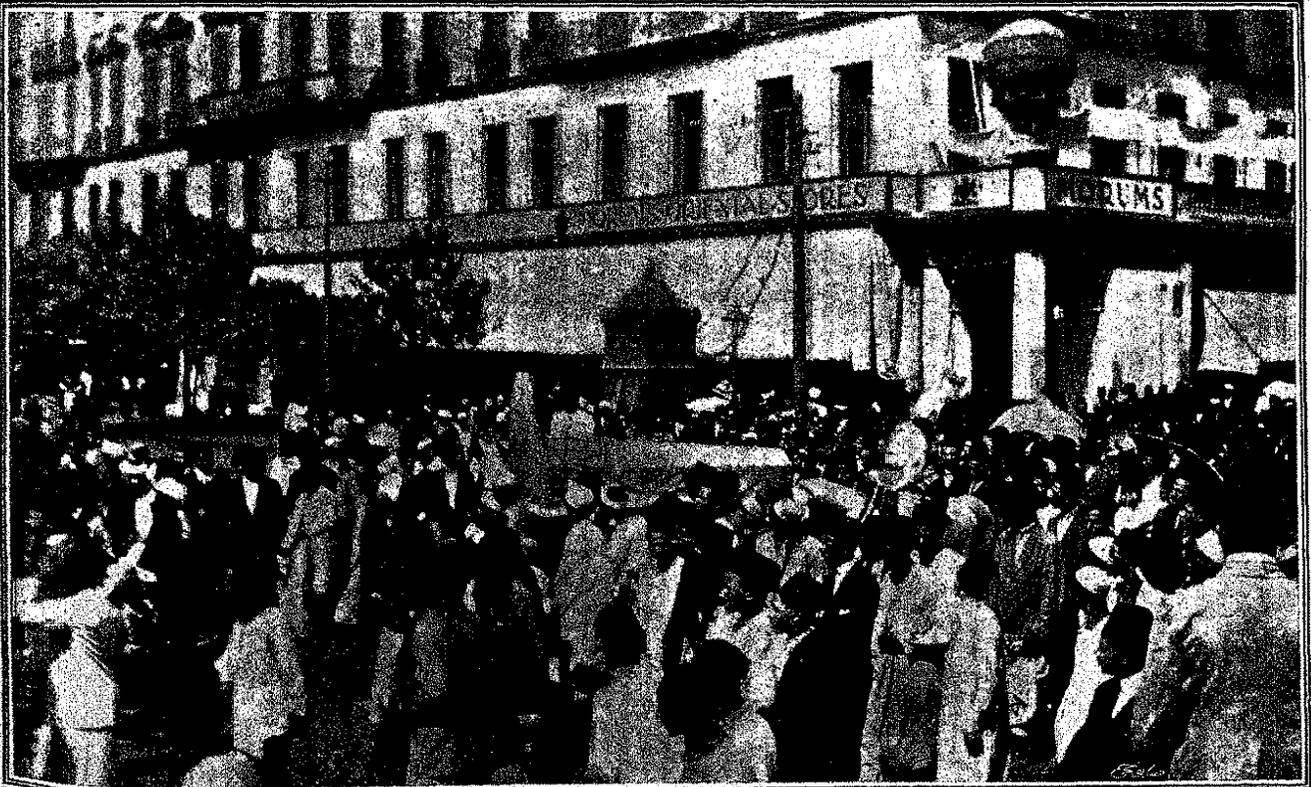
فج عالم الادب
والتمثيل في اوائل
هذا الشهر بقصد
كبير الاساتذة في
هذا الفن شيخ
المثليين وامام
الملحنين المرحوم
الشيخ سلامة
حجازي . فاجأته
المنون على غير
انتظار فكان لتعبه
حزن شديد عام
ون صدهاء في ارجاء



مرور الشهدي ميدان باب الحديد بالعاصمة وتري نشن القعيد بحف به الفرسان و افراد جوة القعيد
هذا القطر من اقصائه الى اقصائه لما كان له من سامي المنزلة والمقام في ائدة الذين عرفوه او شهدوا تمثيله
او سمعوا غناؤه تمام يؤتمر احد مثله اذا استثنينا نابغة الطرب المرحوم عبده الجمولي . ولقد حجب القعيد
الشيخ سلامة الناس اليه بما عرف به واشهر من اخلاق رضية وطيب سريرة ووصفاء نية ولا سيما نهوضه بمن
التمثيل العربي الى مستوى ما كنا نحلم به لولاه حتى لقدعدت في مصاف نوابغ الامة المصرية لهوضه بفي التمثيل
والغناء نهوضاً عزز مقام هذين الفنين الجميلين في مصر والشام . ولا تنولى الا ان اثبات ترجمة الشيخ سلامة لان
المقام في هذه المجلة يضيق دون استيعاب ترجمة حياته وقد ثمرت في المقطم غداة يوم وفاته - توفي رحمه الله يوم الخميس في ٤ أكتوبر الجاري وعمره نحو ستين سنة وقد

المرحوم المنفور له الشيخ سلامة حجازي وهي آخر صورة فوتوغرافية
له صورها في مجلة الاسكندرية شكري اندي مساق

المرحوم المنفور له الشيخ سلامة حجازي وهي آخر صورة فوتوغرافية



مرور موكب الشهيد في شارع كامل امام حديقة الازبكية وقد احتشد نحو الف نسمة لتشجيع الجنازة

ومضى فنُّ الاغاني واندرثر * واستحالَ اليوم أنس المجلس



مرور موكب المشهد في شارع محمد علي - وكان زحام الناس شديداً على أرصفة الطارق وصل على الجنتي في جامع فيسوق -
 يتحمل آلام داء عقلم في السنوات الاخيرة وكان رغم الداء يتنزه فرص تمانه الى الصحة والمافية فيعتلي مسرح التمثيل مستأنفاً عمله مهمة ونشاط الى ان عاجله داعي الموت وهو
 يتأهب السفر الى احدى عواصم البلاد لتمثيل رواية من رواياته المشهورة فراح مبكياً عليه من جميع طبقات الامة على اختلاف اميالها
 وحياته هذا الفقيه فقيد التمثيل في مصر انما هي تاريخ فن التمثيل والتلحين في الشرق فقد قضى سبعاً وعشرين سنة يجتهد هذين الفنين حتى طبقت شهرته الآفاق وصار اسمه معروفاً

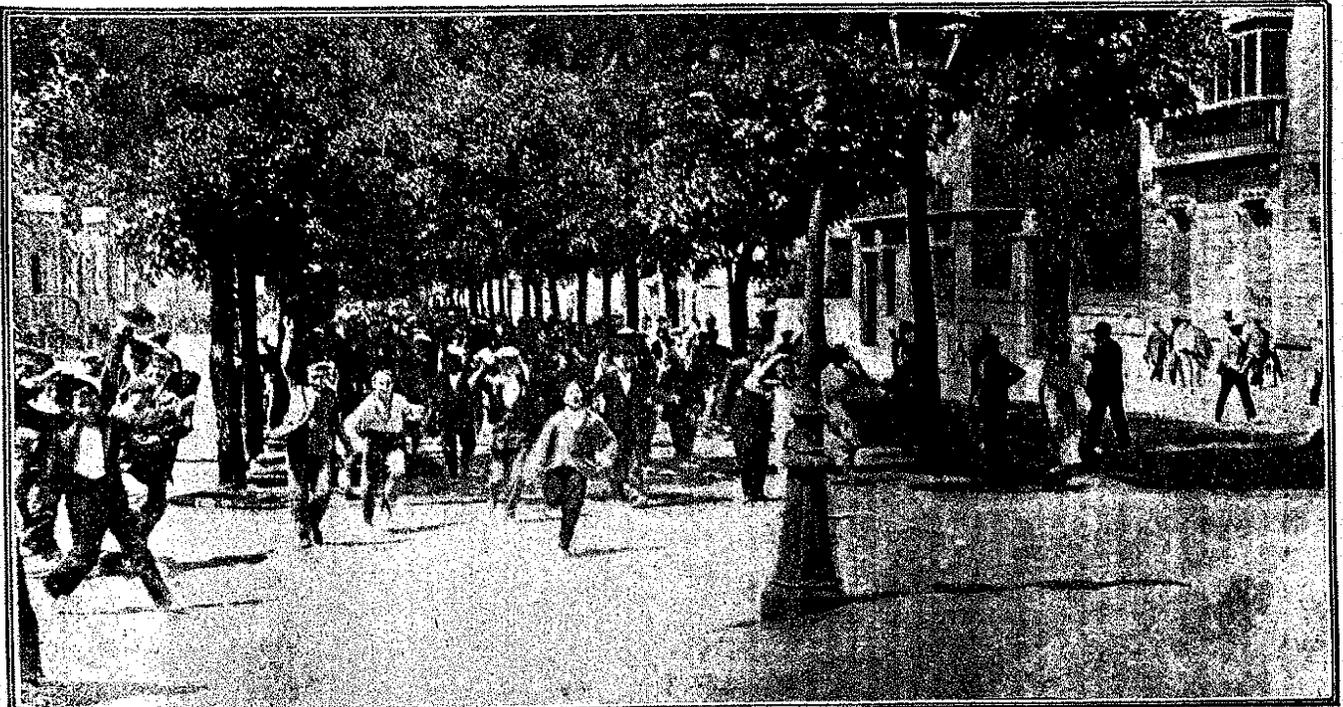
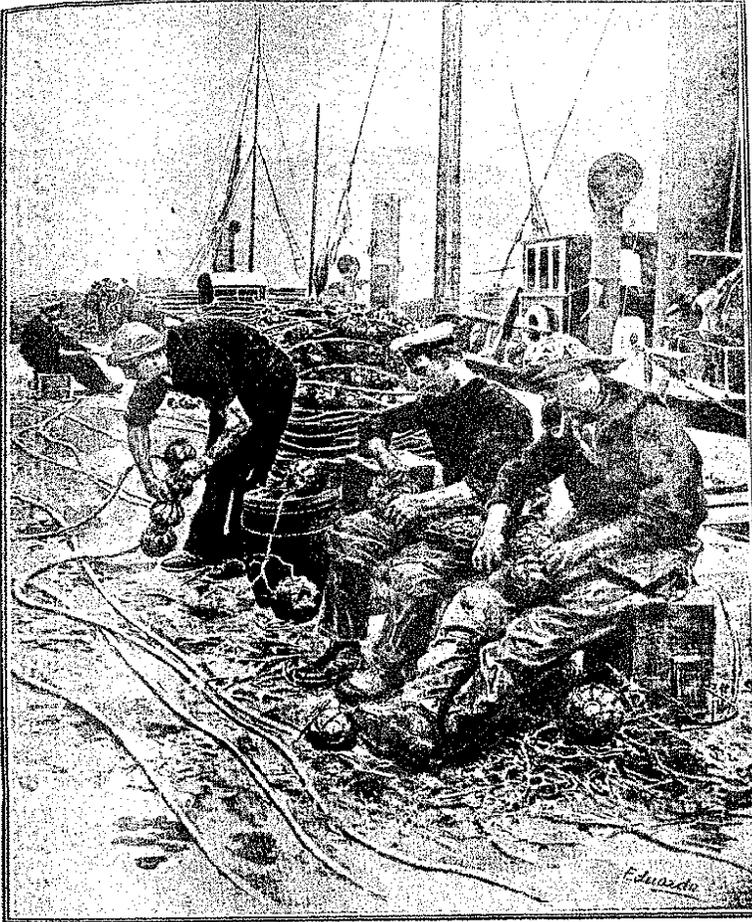


مروناً بالتمثيل والصوت الجميل وقد سمع صوته الوف من الناس الذين لم
 يسعدهم الحظ بحضور تمثيله وذلك باسطوانات الفونوغراف التي ظل اصحابها
 يلحون على الفقيه في تدوين انغامه واناشيده فيها حتى قبل على الرغم
 منه . فالفونوغراف اليوم يسمنا صوت ذلك الثابتة التي الراحل
 ولكن هيات ان نرى الا رسمياً لوجهه وصدى لصوته فقد طمس
 الرمس ذلك البليل الصداح وصرم الموت حياة طيبة وقتت على خدمة
 مصر والمصريين -- فكم اطرب صوت الشيخ سلامة قوس القوم ا
 وقد امتاز الفقيه رحمة الله بكثير من الصفات الحسنة يجهد بنا
 ان نذكر منها صفتين لتكونا عبرة ودرسا لنا نحن الشرقيين عامة
 فالدرس الاول ان الفقيه نشأ من عائلة متوسطة الحال ولكنه
 تمكن باجتهد وجدته من بلوغ اعلى مراتب الشهرة وبعد الصيت
 في عمله التي فهو قدوة لنا في المشاورة على العمل ومواصلة الجهد والسعي
 بهمة لا تعرف مللاً ولا يعتريها كلالاً حتى يبلغ اعلى درجات الشهرة لغيره
 كان رحمه الله يطرب اهل مصر في الشتاء وفي الصيف يرحل بمجوقته الى الشام اولى تونس وبينما كان سكان العاصمة مبهتون بوجود مامبه بين ظهرانهم (البقية على صفحة ٨)

مصيدة للغواصات الالمانية

يستعملون في الاسطول البريطاني مصيدة للغواصات الالمانية لا تختلف كثيراً عن مصيدة الفيران. ذلك أنهم ينصبون في عرض البحر في اماكن يشتبهون في ان الغواصات فيها او انها تخلفها اليها شبكة دقيقة من الحبال وشكلها شكل دائرة تحيط بالمكان المشتبه به بحيث تسد منفذ الغواصات وتقطع عليها خط الرجعة فتضطر الى الظهور فوق سطح الماء لتشق لها طريقاً فيراها رجال سفن الدورية ويبادرون الى قتالها وترى في هذه الصورة البحارة المنوط بهم وضع تلك الشبكة يربطون البهاكرات من الزجاج الفارغ الملون بأون البحر فتدلى منه الشبكة في شكل عمودي ولا تدرى الغواصة بها الا وقد وقعت في الشرك

يرى القارئ في الصورة التي في اسفل هذا الكلام منظر الفوغاء في مدينة مدريد عاصمة اسبانيا يمدون في شوارعها الكبرى محاولين ارغام اصحاب المخازن والدكاكين فيها على اقبالها والاعتصاب . وظهر بعد ذلك ان الاموال الالمانية التي وزعها دعاة الالمان وجواسيسهم في اسبانيا كانت سبب حركة الاعتصاب التي نشأت في البلاد ولكن الحكومة قمت الاعتصاب واظهرت حزمًا شديدًا واحبطت مساعي الالمان الشريرة



مسابقة تحت الشمسية جائزتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

ادرجنا بأسفل الصفحة الثانية من العدد الماضي (العدد ١٣٩ الصادر في ٨ أكتوبر) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الأول من الجنس الشيط (وهو نشيط جداً جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف. وقد ظهرت ابتسامته من وراء الشمسية التي سترت الشخصين. فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاتنا صحافياتنا كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

- (١) تبتدى المسابقة من تاريخ هذا العدد (١٥ أكتوبر) وتقفل يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر
- (٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالقريب) حجم

ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة
(٣) يرفق الجواب بطوايح بوسطة سمراء (من فئة مليم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ ملماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب. ولا تقبل طوايح من فئة اخرى ويعنى من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشترأكتهم عن السنة الجارية
(٤) ترسل الاجوبة بالبوسته من يوم ١٥ أكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تفنون الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بجهة وزارة الاوقاف في مصر ومنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة
(٥) حكم الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل «تقضاً ولا ابراماً» وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهية ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب
(٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد

(٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

اوراق متناثرة

اوراق متناثرة : للكاتب الفاضل سليم افندي عبد الاحد مختارات قلم اجادفها رشاقة معنى وبلاغة انشاء وقد خطر له ان يجمع ما راقه منها في كتاب سناه «اوراق متناثرة» فجاء فريداً في حسن اسلوبه وحلاؤه حضرة الشاعر الشهير خليل افندي مطران بمقدمة انسجم لفظها وعذب منهلها للصادي. ففي هذا الكتاب تفككة للقارىء وفوائد للمستفيد فشتي على حضرة منشئه المجيد وبحول اليه انظار الادباء يباع في مكتبة المعارف وثمنه ١٠ قروش صاغ

ليالي القريد دي موسيه

اصدر الكاتب الشاعر الاديب استاغيل افندي سري الدهشان كتاباً صغيراً بوضع في الجيب اودعه ترجمة ليلالي الشاعر الفرنسي الطائر الصيت بشعر عربي رقيق وصدوره بمقدمة لطيفة بالاسباب التي حلتها على تعريب هذا الكتيب ونبتة في تاريخ الشعر الفرنسي فشتي على هذا الشاعر الاديب وتنمى لديوانه الصغير الراج والانتشار

تصحيح خطأ في العدد الماضي

ادرجنا في الصفحة الثانية عشرة من العدد الماضي صورة تاريخية لمشاهير الرجال صورت في سفح الاهرام وقد تأسفنا كثيراً لوقوع خطأ في ذكر اسم صاحب الرقم ٧ فهو حضرة صاحب السعادة علي باشا ثابت وليس غالب باشا كما ذكر سنهواً. وزد على ان صاحب السعادة غالب باشا لا يزال حياً برزق وكتبتا المغفوره وضعتا قبل اسمه خطأ ايضاً فعتذر الى سعاده والى حضرات القراء وسبحان من تارة عن الخطأ

انظر صور مرور موكب جنازة فقيد الامة والبلاد المغفوره له السلطان حسين في العتبة الخضراء وصور مرور موكب صاحب العظمة السلطان فواد الاول الى سراي عابدين العامرة في العدد القادم من الطائف ومعظم صفحات هذا العدد منها خصت باثبات المشاهد العظيمة التي اقيمت في العاصمة وكلها صور يحسن بالجمهور الاحتفاظ بها لانها بمثابة تاريخ مائل ناطق لا عظم الحوادث في تاريخ مصر الحديث

(التتمة من صفحة ٧)

كان سكان الاسكندرية وعواصم البلاد يحظون بحضور روايات عند زيارة جوقته لها. ولم يلتفت الفقيد الا الى تحسين فن التمثيل العربي وترقيته من جميع وجوهه ولا شبهة في انه نال ما غناه ولو لم يكن ذلك الى درجة السكالك وبلغ اقصى ما يمكن لفرده واحد بلوغه في هذا المضمار اما الدرس الثاني الذي تعلمه من حياة الفقيد فاخلاقه الحسنة وصفاء نيته وكرمه وادبه الجم. فهو رغم نبوغه في فن التمثيل وشهرته الواسعة كان على جانب عظيم من اللطف والاتضاع والكرم الحقيقي. وتلك صفات حميدة في المرء اذ يتحلى بها في حياته ويخلد بها اسمه بعد مماته. وحسبنا شاهداً انه كان يسلم خصومه ويمد يداياه وينفق بسخاء على من حوله ولم يكن يطمع مال او شيء من حطام الدنيا ومات وهو يجاهد بقواه ليطرب الناس ويسمعهم صوته الجميل وقد خف مصور الطائف المصورة يوم الجنازة وضور بضمة صور اثبتنا هنا وهي تبين اشراك الامة بتوديع الفقيد الوداع الاخير وقد ابنه الفضلاء والادباء ودفن ابن دموع الباكين رحمه الله واجزل لاسرته ولبلاده من بعده الداء

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرقات المقطم
الاثنين في ٨ أكتوبر — تفرغ الحكومة
الالمانية قصارى جهدها لكتمان حقيقة اقتصار
البريطانيين الاخير ه قذف الطيارون الايطاليون
القنابل على العواصم والمدمرات الراسية في ميناء
كتارو ه بين الاسرى الالمان الذين اسرهم
البريطانيون اربعة ضباط برتبة لوكونل ولم يقاتل
الالمان هذه السنة في معركة اساهم فيها من الخسارة
ما اسلمهم في هذه المعركة ه فتحت اميركا اعتمادات
في ميزانيتها بـ ١٢٨ مليون جنيه لصنع الطيارات ه
صار البريطانيون يشرفون على مدينة بروج و يرونها
الثلاثاء في ٩ منة — تبرم الحكومة الهولندية
وحكومة المانيا اتفاقاً اقتصادياً عاماً ه تزداد الحالة في
الاستانة سوءاً على سوء و يزداد كره الالمان
تتوقع الصحف الالمانية وقوع ازمة سياسية قريبة في
مجلس الرخستاغ وتقول ان مركز ميخائيليس ومركز
هلفرخ مهددان بالخطر ه طلبت الحكومة الايطالية
اماطة اللثام عن كل ما يتعلق بقضية بولو باشا قطعت
جمهورية بيزو علاقتها السياسية مع المانيا
الاربعاء في ١٠ منة — برى وزير البحرية
الاميركية ان القواعد البحرية التي للعواصم الالمانية
على شاطئ البلجيك ستصبح قريباً بحيث لا تستطيع
الاقامة فيها ه بدأ البرلمان الروسي الموقت اعماله بحالة
ضعيفة ه اشتد اهتمام الناس في بريطانيا بقضية بولو
باشا الذي استخدمه الالمان لدعوة الصلح واقرء الصحف
البلاد المحايدة بالمل

الطعام الذي يقدم الى البحارة
الجمعة في ١٢ منة — يمد تمرد البحارة الالمان
سبباً من الاسباب التي بعثت المانيا على افراغ قصارى
جهدها لمقد صلح ملائماً لمصلحتها ه كانت مسألة
الجنود البريطانيين في معركة فلندر من الخم المنازل
فقد اندفعوا الى ما وراء الخط الذي عين لهم بلوغه
فاقتضت الحال ان يؤمروا بالعودة الى هذا الخط
السبت في ١٣ منة — استولى الروس على فرقين
غربي بحيرة اورميسه واسروا ٢٥٠ كروياً واملقوا
سراح ٢٠٠ سوري ه يسير التحقيق في قضية بولو
باشا في فرنسا وسويسرا وايطاليا والولايات المتحدة ه
رد المستر لويد جورج والمستر اسكويث على خطبة
البارون كهلمان وزير خارجية المانيا التي خطبها في
مجلس الرخستاغ قائلان ان بريطانيا العظمى مصممة
تصعباً قاطعاً على الوقوف بجانب فرنسا وعدم التخلي
عنها في مسألة استرداد الاراس واللورين

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ٨ أكتوبر — شرف سراي
عابدين العامرة عظمة مولانا السلطان ونشرت
الصحف بلاغاً عن مسحة عظمته ه كذبت وزارة
المالية الاشاعة التي تناقلتها الالمن عن النية في وضع
رسم على اوراق البنك نوت المتداولة ه اقيمت حفلة
في الاوتل كوننتنتال ترحيباً بحضرة صاحب المطوفة
السيد طالب التقيب حضرها نحو مئة من افضل
العرب ووجهاتهم في مصر

الثلاثاء في ٩ منة — تحمل عظمة مولانا
السلطان محمود التشرىف لسراي عابدين العامرة
وامضى ليلة هادئة بغير تغيير في حالة عظمته العمومية ه
زار دولة رئيس الوزراء واصحاب المال الزوزاء
صاحب المعالي حاكم السودان العام وسردار الجيش
المصري في مكتبه بوزارة الحربية ه نشرت الصحف
صور التفرقات التي تبودلت بين قائد الجيوش
البريطانية في مصر وقائد الجيوش البريطانية في
العراق بمناسبة انتصار البريطانيين في الرمادية
الاربعاء في ١٠ منة — صدرت الصحف
المصرية مصدرة نبأ الفاجسة العظمى التي اصابت

البلاد بوفاة عميدها وسيدها وسلطانها المغفور له السلطان
حسين وكان المقطم في مقدمة الجرائد حداً وحزناً
فقد جلت اعمدة صفحاته كلها بالسواد ه نشرت
الصحف خبر ارتقاء عظمة السلطان احمد فؤاد عرش
سلطنة مصر خلفاً للمغفور له السلطان حسين وترجة
التبليغ الوارد الى عظمته من الحكومة البريطانية
ودورة كتاب من صاحب السمو الامير كمال الدين
الى ابيه المغفور له السلطان حسين يتنازل سموه فيه
عن حقه في عرش السلطنة

الخميس في ١١ منة — نشرت صور التفرقات
التي تبودلت بين جلالة الملك وعظمة السلطان الجديد
على اثر اعتلائه عرش السلطنة ه نشر المرسوم السلطاني
الجديد بتشكيل الوزارة الجديدة وهي كما كانت في
عهد المغفور له السلطان السابق ه نشرت الصحف
ترتيب الاحتفال بارتقاء عظمة السلطان فؤاد الاول
ووصف احتفال الامة بالجنازة الحفلة العظيمة وموكب
تشيع العقيد العظيم تشييعاً رسمياً الى جامع الرافعي
- نشره جميع الامراء والوزراء والعلماء ومدنو الدول
والقناصل والهيئات العالية وكبار اعيان البلاد عرى
الله مصر عن فقده والمم صاحبة العظمة السلطنة
الجليلة وسائر اصحاب السمو الامراء نعمة الصبر على
هذا المصائب الاليم

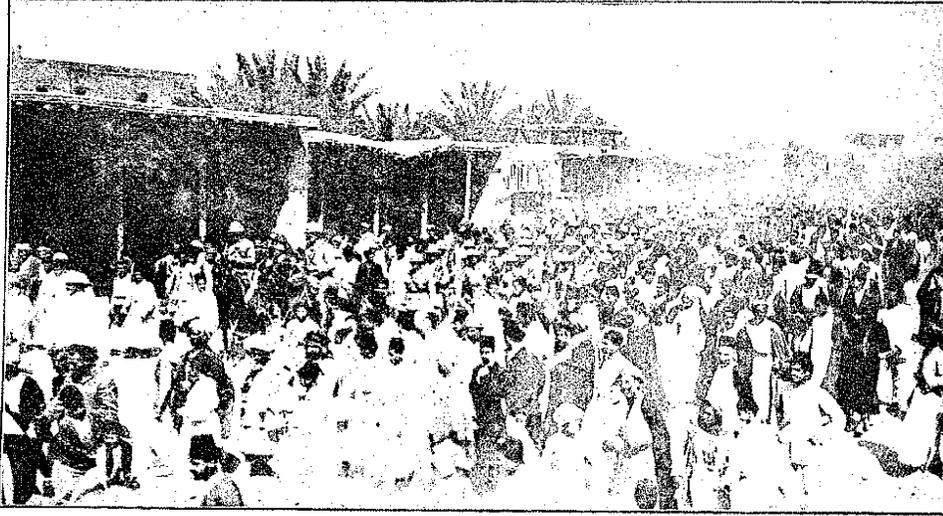
الجمعة في ١٢ منة — خرج امس صاحب
العظمة مولانا السلطان احمد فؤاد في موكب عظيم من
سراي في شارع البستان الى سراي عابدين العامرة
وكان الناس قد ازدحموا على جانبي الطريق يجيرون
عظمتيه واخذ الامراء والعلماء وكبار الموظفين المالكين
والمسكربين يندون على السراي لاداء واجاب التشرية
وهتة عظمته باعتلائه عرش السلطنة

السبت في ١٣ منة — ارسل المستر لويد
جورج تفرقات التهنئة باسم الحكومة البريطانية الى
عظمة السلطان فؤاد ه شرف عظمة مولانا السلطان
سراي هليو بوليس حيث زار حضرة صاحب العظمة
السلطنة ملك ه وصل الى العاصمة القطار الخاص
الذي يقل المحمل الشريف ولم يعلن رسمياً موعد
الاحتفال باستقباله

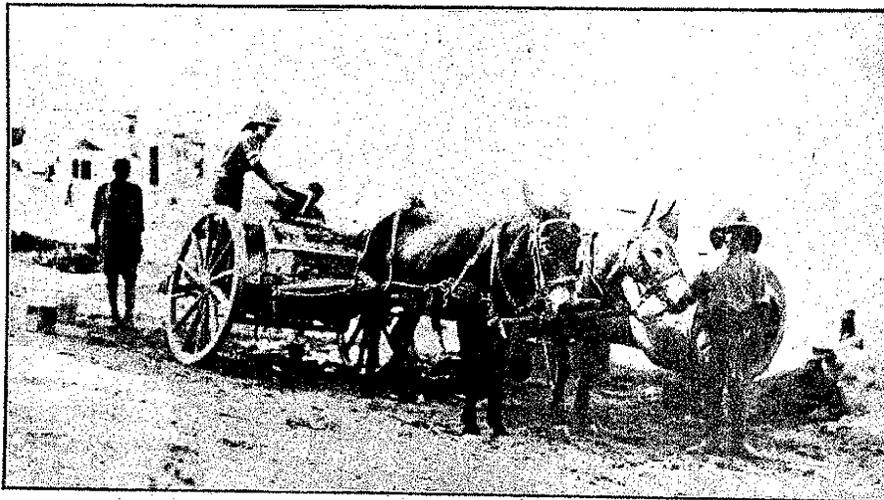
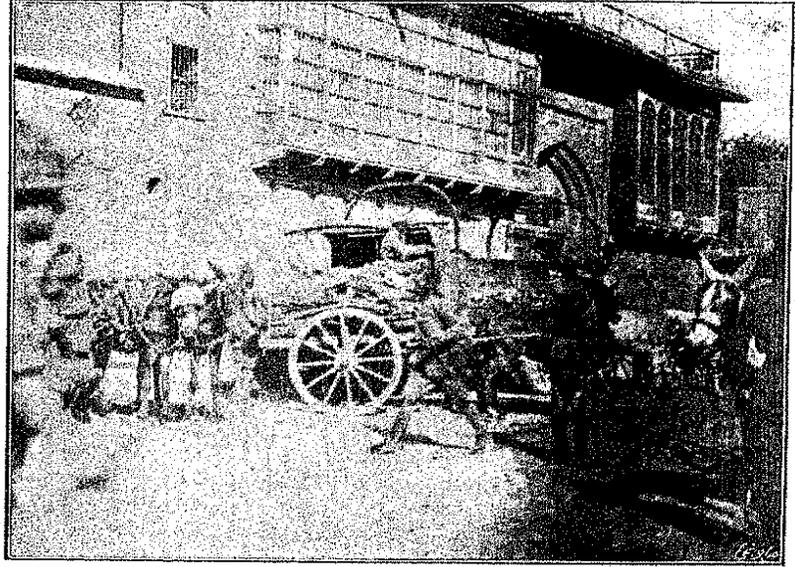
ساعة في بغداد

بعث بعضهم برسالة الى المقطم من بغداد
وصف فيها ما شاهدته من دلائل اهتمام
الانكليز ذوي الامر فيها بتحسين حالها
اصلاحها وتغييرها من بلدة وضيفة قذرة
ضيقة الطرق الى عاصمة جميلة واسعة
طرق بديعة النظام يليق بها ان تكون
مروس مدن العراق فطاف فيها واطلق
بكتب قال :-

اول ما تنبته له ان الشوارع كلها سميت
بأهواء كسبت على الواح العربية والانكليزية
فلقت على الجدران وان البيوت تخرجت
أجساماً وابصرت رجال البوليس ينظمون



سير المركبات في الطرق ويرشدون الضالين حتى ايقنت ان المرء
لا يضل في بغداد بل يصل الى بيته مهما تكن لفته
ورأيت المصاييح مملقة في جميع الطرق وحفريات الماء في
الشوارع بين الواحدة والاخرى بضع مئات من اليردادات
وماؤها يطهر بالكور وهو مستقى بالطامبات من نهر دجلة
وقد شرعوا يبنون المنازل التي ضربها الترك ورأيت بعض هذه
المنازل وقدم بناؤها ومهدوا الشارع الذي شقه الاتراك في قلب
المدينة . وقامت اللوكندانت والقهوات على جانبي الشارع وكان
العلمان اذا رأوني مقبلاً يركضون الي حاملين أوراق الوان
الطعام في مطاعمهم قائلين ان الدندمة عندهم من انخر ما يصنع .
وكانت المركبات تمر في الشارع على اختلاف انواعها ورأيت
بلوكاً من جنود البنجاب يسير الى القلعة وكنت اسمع ابواق
البواخر والازارق في دجلة وكيفما سرت ارى اسلاك التلفراف
والتلغراف منصوبة في كل مكان والعمال يرشون ارض الشوارع
والطرق . واني لاذكر لما دخلت بغداد ورأيتها لأول مرة انها



كانت قذرة مملوءة بالهوام والحشرات وكانت مخازنها
منفلة فلم يكن احد يستطيع الحصول على كأس ماء
وكانت طرقها كثيرة الغبار والمدينة عبارة عن تيه لا
يميل النفس الى الايفال فيه . اما اليوم فكل ما فيها
نظيف منظم وامارات السرور والسعادة بادية على
وجوه الناس وهم يتحدثون ويضحكون والمخازن
متنوعة وفيها كل ما يحظر بالبك قريباً «
وقد حصلنا على ثلاث صور تمثل مناظر في
بغداد بعد احتلالها فالصورة الاولى تمثل مرور
الحيش البريطاني في شوارعها والثانية نقل
مهمات الحيش امام منزل قديم والثالثة مركبات
التنظيم على ضفة دجلة

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون ٥٨ - ٣٤)

اكبر المهورت لطبيع اللات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة - فوتوغرافية متري لتصوير الشمسي امام الكورسال

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÉS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كباوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة
ومضادة للفساد في الجسم وهو افضل وارخص
منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس



هكذا الناس رجال فرطت

رب قبر خافت الصوت دعائي

ليثني اققه اسرار النداء

ليس يجديني قريضي ان حواني

جوف قبوري غير نوح الابداء

ساكن الجنة في ظل الكروم

يانزول الخلد جاوزت الكرم

انا مها اخذت مني الموم

لست انسى ذلك العطف القديم

اني اعرف اني لا ادوم

كيف بالايام يغتر الحكميم

عاش ميت كآني قد طواني

من طوى قبلي أوف الشعراء

كنت في الدنيا عزائي من زمني

بعدك اليوم على الدنيا العفاء



اطلبوا اعظم مطول للشعر الملبياجين

من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلكر بالموسكي ومعمل

وديع هو اوني بشارع كوت بك من الزجاجة ٢٠ قرش
(كتالوج معمّل وديع هو اوني يعطى مجاناً)

(التمة من صفحة ٤)

والصيا في الروض تسرى في سكون

وترى الاغصان عنها في اشتغال

كل خطب اليها الناس يهون

ان اتى في غير افراد الرجال

ما مضى كان وما يأتي يكون

انما الدنيا مقام واربحال

لم يعد (العود) بعد الشيخ حان

فمزاء ايها العود عزاء

ليس يثني عن الاحزان فان

غير صبر لائق بالحكمة

لا تكدر صفو ايام شيباني

ايها الناعي بترجيع الظير

لم يعد للشيخ من يوم ايب

بعد ما امن في هذا السفر

قد فقدت اليوم رشدي وصواني

وتولاني اكتباب وكدر

ذهب الشيخ وما للشيخ فان

فلقد كان وحيداً في الغناء

لان اسباباً لا فراسح الزمان

وتراه اليوم اسباب البكاء

رحم الله لياليه البهية

حينما شيد للتمثيل دار

جنة بين جحيم الازكية

يا لها نور تجلي بين نار

يجذب الناس بأصوات شعبيه

ويث الوعظ من خلف الستار

عبر تسطع نوراً في جناني

وبها للنفس رجعى واعتداء

ومضى اليسوم الى خالد الجنان

لا يرى همماً ولا يلقى شقاء

هل اتى (روميوا) و(وليام) انور

ان من احياهما في الكون مات

(و (قديم) لم يعد بيدي العبر

ومضى عهدي به اليسوم وفات

انا مجنون اذا لمت القدر

(١) «روميوا» بطل رواية شهداء الفرام (٢) «وليام»

نور رواية صلاح الدين (٣) «قديم» بطاير اية صدق الاخا

أيها المزارعون !

عندما تشتروا السمدة لزراعتكم الشتوية لايسهى عليكم مشتري بعض اكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات
والنشرات من

م . ك . جومهير الخبير الزراعي
ومدير اصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ - العنوان
الانفرادي « امونيا اسكندرية »



وستأكدون من النتيجة ان سلفات
النشادر « ماركة التماسح » يأتي بمحصول من
القمح والتبن اوفر من اي سماد كيمياوي أو
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليهتمد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَيْلِمٌ وَسَمْعَانٌ صَيْدَانٌ وَفِيْهِمْ لِمَتَانٌ

