

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 141 - Vol. III. CAIRO 22nd. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة  
بتدقيقها هبة اديبة عذبة كريمة  
تشرع في تصوير الحوادث الجارية وشعر  
رجال البيت وتقدم في الاستاذة  
لصاحبها ابراهيم مكاريوس

الاشتراكات  
فريسة ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر  
و٢٠ قرشاً في الخارج  
والايشان في الخارج  
من سنة ١٩١٦  
والنوع مستدام

من النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٢ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤١

## صاحب العظمة والاجلال السلطان فؤاد الاول



من عقاب الازمات الشديدة  
التي تقيدت به مراقبها

هذا وصاحب العظمة مولانا  
السلطان فؤاد الاول خير بامور  
رعيته ، سابر لغور شوؤونها ، واقف  
على احوالها ، بصير بما فيه نفعها  
وخيرها . ولقد عرفت الرعية منه  
ذلك فأحلتها ارفع منزلة في نفسها  
واجلته اعظم اجلال . فقد كان  
عظمته الى ما قبل تبوؤه عرش  
السلطنة يسير بين افرادها كواحد  
منها . فهو في هذه الحال اشبه  
الناس برؤساء جمهوريات اميركا  
وانه لسلطان ديموقراطي بمعنى  
الكلمة وذلك اعظم باعث على  
ابتهاج القلوب وسرورها وارتياحها  
وجورها . ولقد اشتهر عظمته عدا  
نزوعه الى الديموقراطية بميله الخاص  
الى المدنية الحديثة وتخلقه بالاخلاق  
العسكرية الشريفة واصالة رأيه في  
الامور وجه للنظام ونبوغه في الفنون  
الجميلة واحترامه لما وتلك اخلاق



ان ارتقاء حضرة صاحب  
نظمة مولانا السلطان فؤاد  
الاول سرير السلطنة المصرية  
ذلقاً للعقيد العظيم ساكن الجنان  
المغفور له السلطان السابق جاء  
باسماً للجرح الذي اصيبت الامة  
المصرية به ، فأدمى فؤادها وجعلها  
تتظفر حزناً وامسى . فلقد كان  
مصائبها بالمغفور له السلطان حسين  
عياً شديداً الألم ولولا رجاءها  
الوطيد بان خلفه الكريم على عرش  
مصر يأخذ أخذه ناسجاً على  
نزاله في التناهي في حب رعيته  
وتقديم الخيريها لاسعادها وابلغها  
شأواً رفيعاً من الارتقاء والفلاح  
وتحقيق اماني مصر والمصريين  
لحبايت امانها وحيط رجائها  
قالامة المصرية كافة وسائر  
مستوطني مصر الذين تظلمهم سجا  
وادي النيل السعيد يتظلمون الى  
عظمة سلطانهم الجديد وقد  
امتلات افئدتهم رجاء متهلين  
الى الله سبحانه ان يجعل ملكه  
ملكاً سعيداً وافر الخير وافر

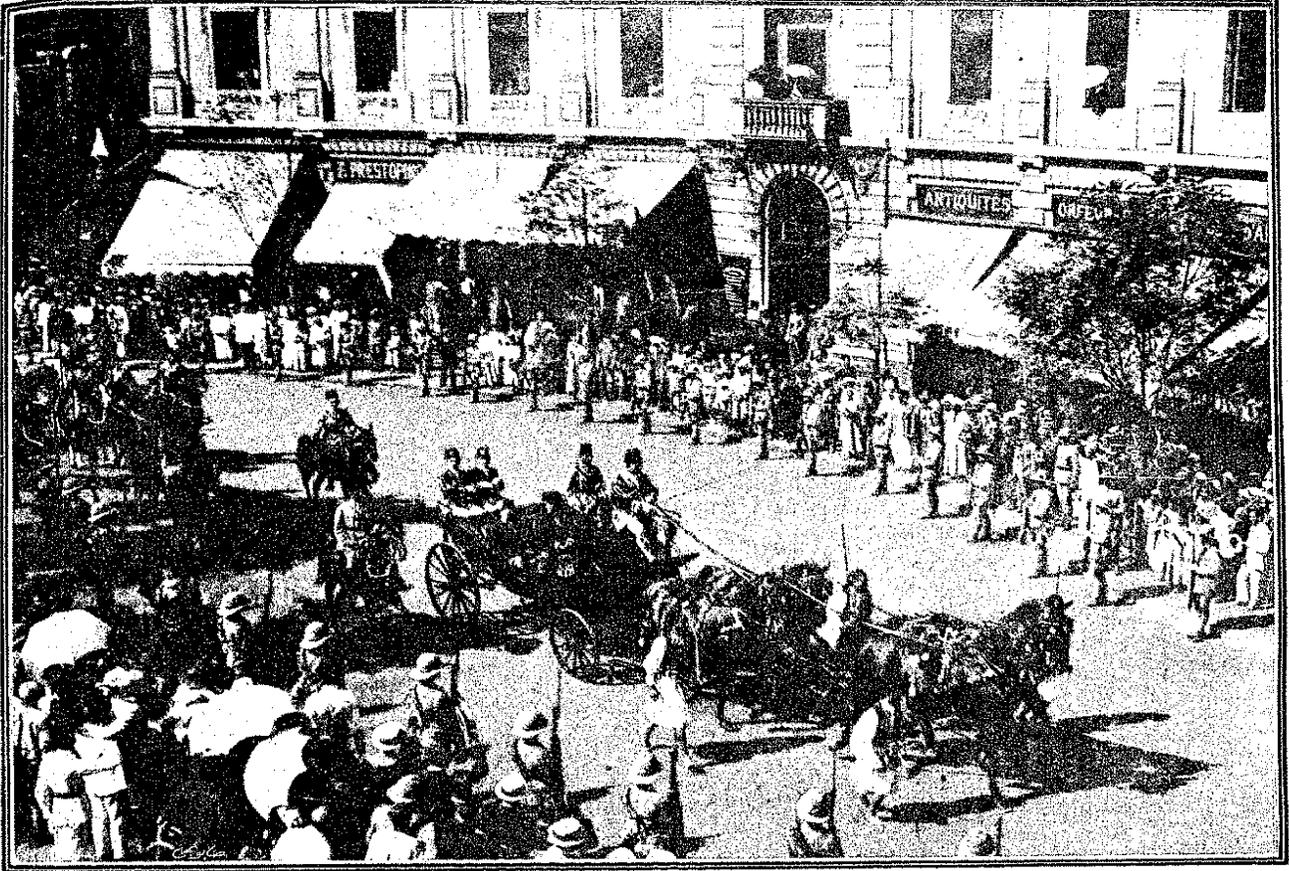
فؤاد الاول سلطان مصر وسبق له السلطان حسين . ولرسنة  
١٨٦٨ ورقى عرش السلطنة المصرية في ١٩ أكتوبر الجارى

كل فن ومطلب . وعظمتته سان الله حكمه وايد ملكه بجاكي شقيقته المغفور  
له السلطان حسيناً حليماً وتقي وجوداً وسخاء وشفقة وحناناً فالأمال به مشدودة  
والخصائص عليه معقودة . فالعصر الذهبي الذي بدأه المغفور له السلطان السابق  
سينزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

التروة يجوده الرخاء والهناء فينهض عظمته بالامة وتنهض الامة معه متدرجة  
في مراقبي الحضارة وال عمران فتتحقق الاحلام التي كان العقلاء والحكماء  
يشنونها في عهد المغفور له السلطان السابق فقد قضى طيب الله نراه وجعل الجنة  
مأواه قبل ان يدركها وقبل ان تصع هذه الحرب الضروس اوزارها فتنتطق البلاد

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمتته صورها قبل الحرب

## تشریف عظمة السلطان سراي عابدين



صورت هذه الصورة صباح يوم الخميس في ١١ الجاري . وهي تمثل تشریف عظمة مولانا السلطان فواد الاول سراي عابدين لأول مرة بعد المناداة به سلطاناً ويرى القارىء عظمة رافعاً يده للتسليم . وعظمته في المركبة السلطانية الرسمية تجرها اربعة من الجياد ويجري الى جانبيها « المجرىون والامشحية » وقد جلس الى يسار عظمته الوزير الخطير حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا ووقف الجنود البريطانيون على جانبي الطريق رافعين البنادق بالتحية العسكرية

### معلومات عن عظمة مولانا السلطان فواد

اشتهر عظمته بالغيرة على العلم والادب والاخذ بنصرة العلماء والادباء وكان في طليعة مؤسسي دور العلم في مصر كالجامة المصرية والجمعية الجغرافية والجمعية الاقتصادية السياسية ومدرسة الفنون الجميلة وغيرها

\*\*

عرف سكان مصر عظمته بغورته على خير بني الانساف ومواساتهم . جمعية الاسعاف العمومية مدينة له بكيانها واتساع نطاق اعمالها وكذلك جمعية الهلال الاحمر وسواهما من الجمعيات الخيرية

اتظم عظمته في سلك الجيش الايطالي وعين ضابطاً في آلي المدفعية الثالث عشر وهذا الآلي من خيرة مدفعات العالم

\*\*

كان عظمته في مقدمة المرشحين لعرش البانيا لما نادى الالبانيون باستقلالهم قبل نشوب الحرب الحالية ولكنه آثر البقاء في مصر ليصرف همه الى خدمة بلاده وترقيتها وانجاح مصالحها ومرافقتها

\*\*

ولد عظمته في القاهرة في ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ فيكون عمره يوم تنوأ اريكة السلطنة المصرية ٤٩ عاماً ونصف عام تقريباً وهو النجل الاصغر للفقير له ساكن الجنان الخديوي اسمعيل باشا

\*\*

تلقى عظمته علومه في مدارس سويسرا وايطاليا ودخل المدرسة الحربية العليا ومدرسة المدفعية في تورينو بايطاليا وتخرج فيها

\*\*

صوّر المناظر المدرجة في هذا العدد مصوّر الطائف المصورة الخصوصي — لهذه المجلة خصيصاً

## شاعر مصر والشام يرثي المرحوم الشيخ سلامة حجازي

( نظمت هذه القصيدة لمجلة الطائف المصورة « خصيصاً » )

ما اختص فاج خطبك التمثيلا عم البلاد أسي ونال النسيلا  
يا محيياً فنا وميتاً دونه ياليت حظك منه كان قليلا  
اصبحت موجدته وبته قبيده قتل العقوق كم استباح قتيلا  
أبت السلامة ان تعيدك بأسمها اجل الفنى لا يقبل التأجيلا  
ذهبت ليالي كنت بلبل أنسها آنا وأنا عندها المقبول  
والمستحب سماعه وتفاؤه في عالم أبدعته تخيلا  
هيهات يرجع بعض ذلك وربما كان الزمان ببعض ذلك بخيلا  
عهد غنمنا الحلو من اوقاته حتى استمر ولم يكن مملولا  
وليت مصطحباً قلباً لا ترى من بعدك الصبر الجميل جيلا  
تبكي أيّاً لودعياً بالغماً في فنه ماجوز المأمولا

غنى وناح شجاوسر مبدلاً ما يقتضيه فنه تبديلا  
ظلت تردّد شذوه أو شجوه متعاقبين تذكراً وذهولاً  
يمتادها من لحنه ما استسلفت فتميده نوحاً عليه طويلا  
لله نشتك في السناء كأنه فلك تهادى موسماً تبيلا  
بطوي العنان ضحى ونحسب على بحر تفصص بالشجى محمولا  
ارضى الولاء مشيعوه ولهمم للأكرمون على الوفاء قبيلا  
في رحمة الرحمن في رضوانه في عفوه وكفى به مسؤولاً  
رد في جنان الخلد اصفي مورد نروي به ظأى النفوس غليلا  
واغم جواراً للسلائك طاهراً ليس التحية فيه الا قليلا  
تصغي الى العلوي من ترتيبها ويحيها بنظيره ترتيبلا  
( خليل مطران )

## عقد خطبتي في روض الفرج

حادثني الصديق المحامي وبلسان حاله اقول:-  
ويوم فيظن ملتظ جوه  
قد جف في كل رخص نضير  
فكنت في نارين نار الجوى  
ذاكية ونار ذاك المهجير  
فررت من نارتي عند المساء  
انجم الروض لاطفي السعير  
ألفيت روضاً رحيب المدى  
يرج فيه الناس جماً غفير  
قد ملأوه دارة دارة  
كواكب حول كؤوس تدير  
حيث وجه الضياء ابتدا  
يشعب معتلا بداء المساء  
وليس الأفق قيص الكرى  
مذهباً قد نسجت ذكاه  
وسدل الليل سجوف السجى  
تلاهما ازرار زهر السناء  
واستنشق الجو نسيم الصبا  
وارتشف الماء الزلال الهواء  
ومازح القسوم لطيف الهواء

مبدأ فائر ماء الرواء  
وقد جرى النيل على مهله  
تجسبه مرة ذاك الخلاء  
وخالفت امواجه جرية  
كأنه ملتفت للوراء  
يسمع في الروض حديث الهوى  
ينظر فيه مارحات الظباء  
ثم انجلى البدر بهي السنا  
منسماً فهل وجهه النضاء  
والليل طلق نام روجه  
معتدل المزاج بلهي السناء  
يأنس فيه كل مستوحش  
ويشتهي الاجاب طيب اللقاء  
قال :- جلست في القهوة الوسطى الرحيبة لدى  
خوان الشراب المشرف على النيل والناس يتوافدون  
زرافات . واي مسرح للظباء في صف القاهره غير  
روض الفرج . وما هي الا هنيهة حتى وافى كهل يناهن  
الجسدين يصطحب فتاة لا تتجاوز الخامسة والعشرين  
وجلسا الى خوان آخر يئنه وبين خواني خوان فارغ  
اما الكمل فاماره تدل على حكمة ودرية ويقظة  
ومظاهرة تدل على توسط حاله . واما فتاته وقد رجحت  
انها ابنته فذات قد عادل اميل الى الطول والهيبة .  
وقد كساه ثوب غير نفيس ولكنه انيق حسن الھتمام

يدل على حسن النوق . وقد علا ذلك القدر وجه وضاح  
كأنه الصباح الدائم . وأطلت من وقبه مقلتان دعجاوان  
يفتح من كل منهما جفنان نجلاوان ويترامى منهما  
شعاعان نورانيان كأنهما لهبات روح متقدة . وينسدل  
من بين الوقيين انف روماني كأنه فم سيكارة من  
عاج . ويحت ذلك الانف تتلاقى شفتان مرتان  
كأنهما مصنوعتان من خالص الشمع حتى اذا انفرجتا  
قليلاً بدا لك نور الاقحوان يكاد ينفث رحيماً  
جلس الرجل وظهره الى الفتاة ووجهها الي  
فادارت نظرها في ما حوفا الى ان وقع على نظري  
وانا لا املك ان اردة عنها فاغضت حاسرة الطرف  
ثم اطلقت عنان بصرها على رجب الماء  
وما هي الا دقائق معدودة حتى جاء فتى في نحو  
الثلاثين من العمر انيق الملبس خلع المشية قلق  
الرأس على العنق وجلس لدى الخوان الفارغ الذي  
بيننا . وانجحه نحو النيل ولكنه ما لبث ان جعل يخالس  
الفتاة النظر وييدي من الاشارات ما يفسر وما لا  
يفسر حتى كان من ربه يظنه مثلاً بانطوما . اما الفتاة  
فلما رآته انفجرت قليلاً كأنها تعرض عنه ولكنها  
خالستني نظرة فرأني ابتسم فابتسمت فاهمة معنى ابتسامي  
فارتحت لا بتسامها . اما صاحبنا فلما اصيب بضرية  
اعراضها تشقق فواد غيظاً واسى ونحني الى الخوان ووضع  
رأسه بين كفيه كأنه يتدب حظه او يتضرع لمن لا

يقبل ضراعة . والغريب ان معظم العشاق الخفيين  
يبحثون الى هذا الاسلوب وهو اسلوب نادر النجاح  
او عديمه . لان القلوب لا تشتري بالدموع بل .. بماذا ؟  
وبعد قليل اقبل فتي يتجاوز الثلاثين طويل  
القامة بدين الجثة خشن المزاج مغطرس الخلق  
مستفرس مسزجل مستعظم مستكبر « مستأوج »  
الى آخر ما نشاء من وزان مستفعل اللهم انه غير  
مستبصر ولا مستحق ومعه كحلة نظن أمة . وجلسا  
لدى خوان لا يشرف على النيل وانما يقابل الطوان  
الذي لديه فثابتا عروس هذا المثل . وجعل هذا  
القادم الجديد يضرب بعصاه على الطوان الى ان وافى  
الساقى واستملاه امره . وكان صاحبا لا يجيد بصره  
عن الفتاة . اما هذه فادارت كل هكلها متجهة نحو  
النيل بامتصاص . فلما رأى منها ذلك ولأها نظره  
واتجه نحو جوقة المغنين والعازفين وكان كل هنيهة  
يتنادى الساقى بصوت جهوري وبهجة فذلة حتى تخاله  
معر بذا . وكذا عريد مرة خالستي الفتاة نظرة فأبتسم  
فتبتسم من خلال امتناع امتعاضها . ونهز رأسها هزة  
خفيفة كأنها تقول لي ما الحيلة بمثل هذا الجلف  
وكأنني أقول لها لا حول ولا

ثم جاء فتي ثالث لا يتجاوز الثامنة والعشرين  
سمع الحيامشقة تثبت من فيه ابتسامة طبيعية ورشح  
من عينيه الكحللين شعاع يرم عن ذكاه في دماغه  
ودمائه في خلقه وصفاه في فواده يبدانه اميل الى الرزانة  
والرصانة منة الى الطيش والزق وحي حتى تكاد  
تحسبه جباناً . وجلس لدى الطوان الذي وراء الفتاة  
وفتح جريدة وجعل يقرأ ويتقاراً لان نظره لم يتحول  
عن مكان معين في الجريدة . اما الفتاة فلما احست  
بقرعة الكرسي ورامها التفتت اليه من جهة النيل  
حتى اصطدم بصرها بصره فالتفت مزهورة ونظرت  
في فابتسمت فلزادات ازهراراً . وكانت كل هنيهة  
تلتفت الى جهته متظاهرة بلها تجيل نظرها في رجة  
المكان فيصدها نظر الفتي الاخير . وقد لاحظت  
ان الفتي قد عداه ازهرارها

اما ابو الفتاة فكان يجيل نظره هنا وهناك كل  
برهة جولة طبيعية . وكان يماس فتاة قليلاً حيناً بعد آخر  
بعد قليل وافتتاة مؤلفة من بضعة اشخاص  
لم تجد مكاناً موافقاً لان المكان امتلاً والحوارات

اصبحت كلها مشغولة فلما رآها الفتي الاخير حائرة عرض  
عليها مكانة فامتن كبيرها له والتمس اليه ان يبقى معهم  
فشكرهم متحمياً وهم يبالمون في التماس بقائه مكانه .  
بيد انه اعتذر واقبل علي . يستأذني ان يجلس معي  
فقلت « على الرحب والسعة » . فاثني علي وجلس ورام  
ان يحدثنني فلم يجد موضوعاً غير قوله ان لا دواء لحر  
مصر الا روض الفرج فان هذا البلد قليل المتزهات  
التي يستحبها الاجانب الذين يؤثرون شواطئ البحر  
او الانهر متزهاً . وهذه القهوة تفضل على سواها  
بكونها مشرفة على الماء ومظلة بخضرة الشجر

فقلت ياساً وقد نسيت مزية ثالثة قال ما هي ؟  
قلت ما قلله الشاعر . الما والخنصرة والشكل الحسن  
فابتسم وقال : — قلما تجد شكلاً حسناً في  
هذا البلد لان « نفسه يفتح الجمال فلا تجد الا  
وجوهاً شاحبة

قلت الجمال لا يقتصر على شكل السحنة ولوها  
بل يشمل جمال الخلق ايضاً فأريك بالفتاة المقاتلة لنا  
فاجفل وقال : — هل جنابك متزوج ؟  
فبدت مني شبه امتعاضة وقلت : — عفواً قد  
يجاوزت الى التلصوصيات والى الآن لم تعرفني ولا  
عرفتك الا مظهراً

قال : — عذراً يا سيدي اني آسف لما بدر  
مني مما سألته وانما قاذني الى هذا السؤال امران  
الاول انك تجمل الشكل الحسن موضوع حديث ..  
فقاطعته قائلاً : واي شرع يحرم على المتزوجين  
حديث الشكل الحسن

فقلتم في الرد وقال : — اما الثاني فاني اعرفك  
فلان الحامي وان كنت لا تعرفني  
فاستغربت قوله بمض الاستغراب وقلت : —  
عفواً اين اجتمعنا واين التقينا

فقال : — لم نجتمع ولكنك مرت مرة بصحب  
في سيلندد بارودعوك للجاوس معهم فاعتذرت وبعد  
ذلك تجدوا في علمك وطيب عنصرك وكرم خلقك  
وصفاء قلبك . . .

فقلت : — ما انا لا مرآتهم يرون في انفسهم  
فقال : — بل ان ملاحظك تؤيد قولهم وقد  
نعتت ان اكون في عداد اصداقك اتفاناً بملك  
واستناداً الى نصحتك وعملاً برأيك في مهاتي الجسام

ولا سيما لاني غريب هنا وحديث الإقامة في هذا  
البلد ولا اعرف احداً والى الآن لم اهتد الى صديق  
اثق به فان كنت تقبلني صديقاً تجعلني رجلين ذا  
همتين وعزميتين

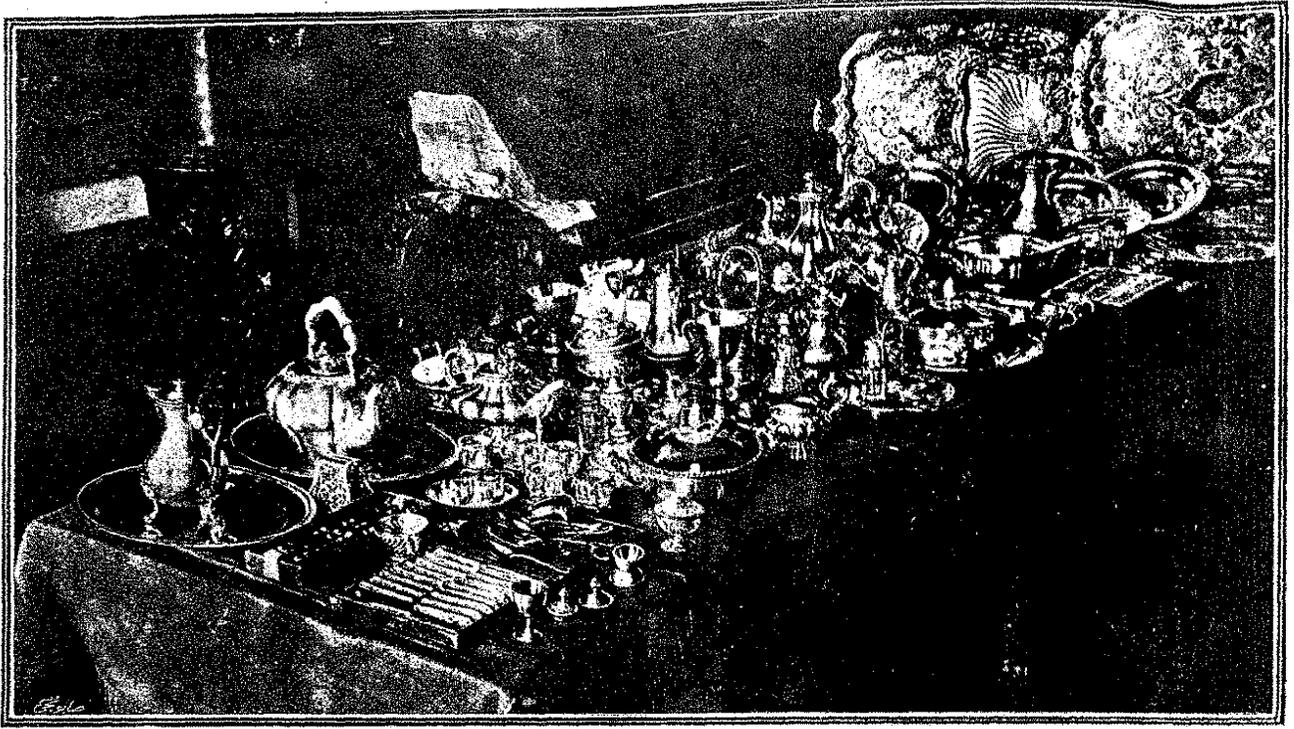
فقلت يا هذا انك تتسرع في خطب ودي قبل  
ان تختبرني فقد تكون مغشوشاً في اعتقادك بي او قد  
تجد نفسك مغبوناً في صداقتي

فقال اتضع من اختبار غيري . فاذا كان ثناء  
رهدل من الناس عليك في غيابك وهم خلوا من غرض  
ومصلحة خادعاً لي فاختباري يكون اخذع . فاذا  
كنت تسدق اعترافي فاعتقادي بك لا يتحول ولا يتغير  
فقلت : — اني تخو هذه الثقة ومبتج هذه  
السمعة حتى حق الله اعتقاد اصداقائي بي . على اني اظن  
انك مبالغ في الاعراء فاشكر لك لطفك

قال : — لست مطرناً ولا مبالغاً وانما انا واثق  
باخلاصك وبذرتك الى حد اني التمس منك نصحاً  
ومساعدة في أمر خطير جداً . وارجو ان لا تبخل علي بها  
قلت لا تبخل الأ بما اعجز عنه . فاهو امرك  
قال اني طالب عروساً ولا يخفي عليك ان الوصول  
الى عروس كفت يستحيل بلا واسطة امينة مخلصه .  
فهل تفضل ان تكون هذه الواسطة الكريمة

قلت : — لامبره افضل من تأليف القلوب التي يشد  
بعضها بعضاً . فهل عثرت على القلب الذي يألفه قلبك  
قال : — عثرت . ولكنني اخشى مزاحمين لي فيه  
وخفت ان تكون انت منهم ولهذا سألتك ان كنت متزوجاً  
قلت : — حسناً قبل ان اجيبك على اي سوال  
ارجو ان تتفضل وتعرفني بنفسك فقال اسمي فلان  
ومهنتي مهندس في الشركة الفلانية . فقلت اخبرك  
اني متزوج ولا غرض لي بعروس وانما ما الذي  
حلك على الفطن بالي مزاحك

قال : — رأيتك تبسم لهذه الفتاة فهل تعرفها  
قلت : — لا اذا هي العروس المشودة  
قال : نعم . فان كان لا غرض لك فيها لقريب او  
صديق لك فلا يبي لي الا مزاحمان فقط وهما هذا الجالس  
اماننا بيننا وبين ابي الفتاة وذلك الآخر المسترجل  
وكنت وانا اسمع هذا الكلام الاخير قد نظرت  
الى الفتاة فاذا بها ناظرة اليها كأنها تستوحى ما تقول



هذه الصورة تشهد بما طالما سمعناه عن لصووية الالمان وأنهم نهبوا المدن والقرى الفرنسية تحفها وطرףها وسائر ما فيها من غالٍ وثمين فترى اواني فضية مما يستعمل في بيوت الاغنياء من كوؤس وصحنون واباريق كلها غالية الصنع وهي ما كان الالمان قدملأوا منه ستة صناديق في بلدة اورشوف في مقاطعة السوم وكانوا قد جمعوها من منازل الاغنياء يريدون نقلها الى المانيا ولكن الفرنسيين باغتوا الالمان المحتلين لتلك البلدة فبادروا الى الجلاء عنها اركبن الاسلاب وما نهبوه «في ارضها» وقد فتح صندوق منها وعرض ما احتوى عليه كما ترى في هذه الصورة الناطقة باعمال الالمان الشاهدة بأنهم اساتذة في السرقة ماهرون . . .



باسفل هذا الكلام آخر صورة لجلالة ملك البلجيك وملكة البلجيك وقد صورت في المدرسة التي انشأها ملكة البلجيك لتربية الالاد البلجيكين الذين فقدوا اهلهم وبيوتهم ومساكنهم وفي هذه المدرسة اكثر من ٥٠٠ صبي وابنة اعمارهم من ثلاث سنوات الى ثمانٍ وتشرف الملكة على هذه المدرسة وتعنى عناية خاصة بها. والمدرسة في حدود البلجيك وعلى ارض بلجيكية

كان الجنرال الكسيف قائداً عاماً للجيش الروسي ثم تمجى عن منصب القيادة بعد الثورة كما تمجى عنه كثيرون من كبار القواد الروس . ولما خرج الجنرال كريلوف على الحكومة وزحف على بتروغراد تقلد المسيو كرنسكي منصب القيادة العامة وعزل كريلوف عنها وعين الكسيف رئيساً لهيئة اركان الحرب ومستشاراً عسكرياً له (كرنسكي) ولكن الكسيف لم يستطع ان يقف مع كرنسكي والحكومة لانه حاول توطيد النظام العسكري فلم يفلح لما اتى من المقاومة فاستعفى مرة اخرى





مجلس شورى مبردة مناصب العظمى مولانا السلطان قزاق (معاون امانه بالمستور) والنجمة المبردة من كلف بخرق (سار آرداه) بن عبد الامه السطح ووزراء  
من الامه اعطاء الامور العظامه واصحاب الشيطان امانه العبد وكرار مؤظف النيران السطانية ونظامه طالب لان لا يمسأ بنة امانه في العسكرية (معاون امانه)  
مجلس الشورى بين مجلس الوزراء (معاون قضاة مولانا) واصحاب الماني الوزراء - وقد موروث منه المبردة في ميدان الشبه المصراة يوم الاربعاء ١٠ أكتوبر



الاجتماع العام للمجلس العظمى بمبردة عام مركب الشورى وقد وافق المجلس على ما تقدم ذكره من المبردة في ميدان الشبه المصراة يوم الاربعاء ١٠ أكتوبر



صورة الموكب قبل النمش مباشرة ويرى فيه حضرات اصحاب الفضيلة العلماء يتقدمهم صاحب الفضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر وكان يتقدمهم لفئة المدارس العالية كما ترى في اسفل الصفحة السادسة ويتقدم هؤلاء تلامذة المدرسة الحربية فالوسبقى البيادة فالجنود السواري فجنود الاورطة الثانية فموسيقى بزازي فالبحرس السلطاني فرساناً ومشاة . وكان نعش الفقيد العظيم محمولاً على اعناق البحارة كما تراه مصوراً في الصورة الكبيرة التي على الصفحة الثانية عشرة



صورة معتمدي الدول والقناصل وقائد الجيش البريطاني وحضرة صاحب المعالي سردار الجيش المصري واعضاء صندوق الدين ومستشاري الوزارات الخ الخ  
 يسيرون وراء النمش ( هذه صورة الموكب كما مر بعد مرور الموكب الذي فيه عظمة السلطان فؤاد في الصورة التي في اعلى الصفحة السادسة )

## جناية في الاسكندرية



كمال افندي طرابلسي وكيل مفتش البوليس الملكي في الاسكندرية وهو الذي فُتس على الجاني اميل يزبك بسبب وقوع الجناية بمدة يسيرة

هذا وما يزيد اثباته الآن امران حريان بالذکر - اوبه نشاط ذلك المؤلف الهام كمال افندي الطرابلسي وكيل مفتش البوليس الملكي في الاسكندرية وحذقه ومهارته في الاستدلال من الآثار القليلة التي تركها الجاني الى الاهتداء اليه بسرعة فاقية تحمل مقام البوليس الملكي المصري في مصاف بوليس اوربامهارة وودها وانشاطاً وذكاء وتمود على ذلك المؤلف النشيط بالبناء والشكر واما الامر الثاني فهو العنتلة التي يجب على الوالدين ان يمتدروا بها . فقد عرف ان الجاني اميل يزبك كان يزعم من صغره الى الحداثة والسكر والسرقة والاحتياك وانه لا كازداد فيه الميل الى الفصوحية والشر - ومن شب على خاقي شار عليه - وقد كان يتالع القمص التي يحورها السرقة والفصوح

روّع الاسكندريون في اول هذا الشهر لمول جناية فضيلة جناها فتى غرّ اسحق كاد يودي بها حياة زكية بريئة لولا لطف الله . ولقد افاضت الصحف في وصف الجناية وصار الناس يعرفون امرها وكيف ان بطلها اميل يزبك اقتدى باللصوص القتل الآمين الذين كان يقرأ اخبارهم في الروايات وينظر تمثيلهم في السينيوتوغراف فتأم كما يتلثمون وتسرق الخطى الى مكتب الخياشي المعروف خليل افندي اورفي في آخر النهار واستقرده وهدده بالقتل ولا حاول المقاومة ضربه بضلمة من حديد على رأسه ضربتين شديتين فشق رأسه وارداه جريماً غالباً عن صوابه وبادر الى الخزانة التي علم الجاني ان فيها مالا هو بيت قصيده فتناول ما وجد فيها بقيمة نحو ٢٣٠ جنهاً ولاذ بالفرار من غير ان يشمر احد في الجناية به ولم تعرف الجناية الا بعد ما كان قد اطلق ساقيه للريح وظن انه يأمّن من يد العدل والقانون وان جريمته ستبقى سراً مكتوماً لا يستطيع رجال البوليس المصري اكتشافه . على ان نلته لحسن الحفظ خاب فان لبوليس الاسكندرية عين ساهرة لا تنام فما اقتضى على وقوع الجناية اكثر من بضع عشرة ساعة حتى كان مفتش ضابط الاسكندرية ومفتش البوليس الملكي وكيهه يقفان آثار الجرم ولم تكن ضحية وعشاها حتى كالت الجرم مقبوضاً عليه بيد العدل والقانون . ولا يزال الى ساعة كتابة السطور مكبلاً بالحديد بين جدران السجن ينتظر ساعة المحاكمة الزهية . وقد كثرت الدلائل والابنات التي تشير الى انه هو الجاني الاثيم دون سواه . ولا سيما انه حاول الانتحار عدة مرات بطرق غريبة . ويسرنا ان المعتدي عليه تماثل الى الشفاء بعد ما ظل اياماً كثيرة في حال مندرة بالخطر وبعد ما تلقى عليه اهله ومحبه قلماً عظيماً



منظر الباب الذي انتبأ الجاني وراءه والى الخاقي اورفي على الارض بفرشتين على رأسه - انظر آثار الدم على الارض وعلى الباب

والجنايات ويتردد على دور السينيوتوغراف التي تمثل ادوار اللصوص والعيارين مع البوليس المصري الخ الخ فكانت النتيجة ان هذا الشاب ارتكب ما ارتكب . فلو عني والساه في اصلاح خلقه الفاسد ومنعاه عن الاسترسال في العوابة والضلال لما بدرت منه تلك الجناية المنظمة واما مما تركه على هواه فشب جانباً اثماً زنياً وتاصلت جرائم الشر والفساد فيه وزادت نمواً بشمو جسمه ولا سيما بمطالنته القمص الجناية وحضوره مشاهد السينيوتوغراف المفسدة للاخلاق . فليعتبر الوالدون وليتعضوا

منظر مكتب الخاقي اورفي حيث كان جالساً لما اطلق الجاني مجرى النور الكهربائي ويرى القاري الخزانة الحديدية في زاوية الغرفة وهي التي سرق منها اللص المال وعرب



(تمة الرواية من صفحة ٤)

والله اعلم ان كانت ظنت اننا نتحدث بامرنا . ثم قلت  
ليني : — وهل تعرف ان كانت الفتاة تحبك  
قال : — لا اؤكد ذلك وانما اتوهم انها تحبني او  
تلي الي بعض الميل وربما كنت مخطيء الظن  
— واقت ؟ — اما انا فاشعر اني لا اجد راحة في  
لها اذا اخفقت في كسب فؤادها . ولا ادري ماذا  
يحدث لي اذا تحققت انها مشغولة الفؤاد بغيري  
قلت أو ما تعرفت بها ؟  
— الى الآن لم اجد وسيلة لهذا التعارف السعيد  
ان كنت تسعى به كنت تمنحني السعادة العظمي  
— عجباً . بلغ بك الحب هذا المبلغ وانت لم تنل  
الفتاة بعد « السلام عليكم »  
قال : — بلغ مني الحب مثبها . ففؤاداً  
وشعرت كأن فؤاد الفتى يتطلع فقلت وماذا  
ك من مقدمات التوصل الى الفتاة  
قل : — آتي كل ليلة الى هنا عسى ان التقى بها  
انبت في هذا المساء وابوها لا يأتي بها الا كل  
بوعرة . وعنده هي المرة الثالثة التي سمعت بلقائها فيها  
فضحكت وقلت : وهل تعد هذا التقاء  
قل : — بل اعده فردوساً  
— اما انا فاعده بلها فهل عرفت شيئاً عنها  
— كلاً البتة . ولا اعرف من هو ابوها . ولم  
الي وسيلة لذلك  
فهممت فهمة خفيفة وقلت : — تشاهد هذه  
ة الف مرة على هذا المنوال وتبقى كما انت مولماً  
لأ معلقاً بجبال الهواء قال : — وماذا افضل  
قلت ضاحكاً تنقصك الحيلة . وياوح لي انك  
ج او انك حديث في فن الغرام  
قل اني لكذلك ياسيدي فبالله تجرد لي وسيلة  
ب بابي هذه الفتاة وبها حق اذا علمت اني طالب  
لا تدبت حظي وعجلت اجلي  
قللت هون عليك يا صاحبي . الامر سهل  
به لك بلا تبيين . وانما اود ان اعلم حقيقة امرك  
يكون مسعاهي وطييد الاساس فهل انت في مركز  
لبي ومالي يلبقان لطالب عروس  
قال : — اني موظف في الشركة . . . براتب كذا  
شهرين فقط وقد ابلغتني الشركة بالامر ان

وظيفتي اصبحت دائمة وان ترقيتي تتوقف على اجتهادي  
وليس لي من الاهل الا اخ طيب اكبر مني لا  
يقطن في هذا القطر . وعندي من المال كذا وهو  
يكفي لي لنفقات الزواج على ما اظن  
— قلت ان مركزك وماليتك بخولائك الخلق في  
ابتغاء الزواج . وانما يبقى ان تعلم ما اذا كان مقام الفتاة  
يقارب مقامك او ان كان هناك موانع يجملها فان كنت  
تعرف ثمت موانع فلا تنكحها والا كنت كالليل  
الذي يخفي عن الطيب علته  
فتنهده وقال ليس عندي الامانع واحد وهو ان امي  
ماتت وهي توصيني ان ازوج ابنة بنت عمها لانها بنت  
عمها في زمن طفوليتنا تعاهدنا على تزويجنا عهداً مقدساً  
وانا لا اعرف خطيبي القديمة الا في عهد طفوليتنا  
وقد افترقنا يوم تيمت ولم نعد نسمع بعضنا عن  
الاخرين شيئاً . وكنت عازماً على ان ابحث عن تلك  
الخطيبة القديمة الى ان صادفت هذه المحلوفة التي سلبت  
لبي . فلم اعد اهم بوصية امي ولكن ضميري يوبخني  
لان امي استحلقتني ان افقد وصيتها  
فضحكت وقلت ان العهد التي على هذا النمط  
لا تنطبق على عقل منطقي فانت في حل منها . ومع  
ذلك فاشور عليك ان تبحث عن خطيبة الطفولية  
لعلك تجد فيها سعادة اعظم  
فصاح : — بربك لا . ان سعادتني اصبحت  
مقيدة بهذه الفتاة . فان كانت مخالفة وصية امي  
لا تعد جرماً . . .  
قللت ارح ضميرك . لا تعد جرماً لانك انت  
غير مقيد بعهد عقده غيرك في زمن حداثتك ولا سيما  
اذا كان اهل خطيبة الطفولية لم يبشوا عنك . . .  
— لم يبشوا وقد اقطعت صلاتنا منذ مات امي  
والدهر شنت شملنا جميعاً  
عند ذلك نهض ابو الفتاة من مكانه فنهضت الفتاة  
قللت لصاحبي لقد حان حين العمل فاتبعتني حينما اسير  
ومشيتنا اراقب الرجل وابنته . من بعيد الى ان  
رأيتهما يركبان الترام قللت لصاحبي اعجل فقال الى اين  
قلت : — الى حيث هما  
قال : — يستحيل ان اتبع فتاة  
قلت : — انك تتبعني وتصاحبني ولا شأن لك  
مع الفتاة . واما انا فاعلم كيف ابرر علي

قال : — ان الفتاة وابها يلحظاننا  
قلت هذا ما اريد . فاذا كنت لا تكف عن  
الاعتراض ولا تطيعني الطاعة العمياء فلا تعذب علي  
اذا امتنعت عن مساعدتك في الامر  
وفي الحال اسرعت وركبت الى جنب امي الفتاة  
واسرع صاحبي وركب الى جنبي وهو يتعثر كأنه اشل  
وما درج بنا الترام حتى التفت الي ابو الفتاة وقال  
حضرتك فلان الحامي ؟  
قلت نعم عفواً هل من معرفة سابقة بيننا وانا نسيتمها ؟  
قال لا . وانما رأيتك مرة عند التاجر فلان .  
ولما خرجت من عنده اتيت عليك جداً وقال انك  
بارع في صناعتك مخلص لموكليك — بارك الله بك  
قال : — ولي قضية اود ان اعرضها عليك  
لعلك تتولاها . فاين مكنتك  
قلت في النقطه الثلاثية فاذا شئت فاصحني  
الى هناك الآن لاني ذاهب الى المكتب لاري ما ذا  
تهيا عندي لعمل الغد  
قال : — اشكر لك اهتمامك اني مصاحبك  
وأما الفتى فكان يدفني بساعده هاسماً : —  
يا لله من هذه الصدفة السعيدة تكون وكيله في قضيتي  
ووكيلي في قضيتي في وقت واحد . يا لهذه المصادفة  
السعيدة . وكاد الفتى يجن فرحاً  
ولما اتته طريقنا في الترام نزلنا انا والرجل  
وابنته واورعت الفتى ان يستمر في طريقه  
ثم اوعز الرجل للفتاة ان تستأنف طريقها  
الى المنزل ومشى معي الى ان بلغنا الى المكتب  
وما جلست لدى مكنتي حتى قال لي : — هل  
حضرتك متزوج  
فضحكت قائلاً : — لماذا تسألني ذلك  
قال : — لماذا تضحك ؟  
قلت لان غيرك سألني هذا السؤال الليلة . فاناً  
متزوج . وما وراء هذا السؤال  
— بالطبع عندك بنون وربما كان عندك بنات  
— عندي  
— اذا همك امر البنات وتقدر قدر مهمتهن  
— نعم  
— فلا اخفي عليك ان قضيتي ليست حقوقية  
(تمة الرواية على صفحة ١١)

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تفرافات المقطم  
الائنين في ١٥ أكتوبر — صار الالمان في  
ميدان فلندر يقاوتون في العراء ولم يبق لهم من  
الاستحكامات سوى حفر القنابل « صحب الهرفون  
كهلمان وزير خارجية المانيا الامبراطور في رحلته  
الى صوفيا « استولى الروس على مرتفع ستيك كوك  
الى الجنوب من اورمية وعلى بعد ٥٠ منها « استمفي  
الاميرال فوت كابل وزير البحرية الالمانية «  
اعترفت الحكومة الالمانية في بلاغها الرسمي بالمواقع  
التي خسرها الالمان في معركة امس « بلغ مجموع  
الامرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون في السنة  
الحالية ستين الف اسير

الثلاثة في ١٦ منه — اخذ الالمان يدنون من  
القسم الشرقي من جزيرة ايزل في خليج ريفا وقد  
هجمت بواجهم على جزيرة داجي فقاتلها البطاريات  
الروسية بنار حامية « اغرقت اربع مدمرات المانية  
وظل رجال البطاريات يقاوتون حتى فوا فانزل  
الالمان جنودهم في البر « فضح المستر مورغثو سفير  
الولايات المتحدة في الاستانة سابقاً دسائس المانية  
ونشر خبر اجتماع سرى عقده كبار رجال الحكومة  
الالمانية في الاستانة يوم ١٤ يوليو سنة ١٩١٤  
وقرارهم اعلان الحرب

الاربعاء في ٢٧ منه — اعترف الروس باحتلال  
الالمان لمدينة انسبرج عاصمة جزيرة ايزل « يتقهقر  
الروس على جناح السرعة فاصدين النجاة بعبور كيري  
بين جزيرة ايزل وجزيرة ماون « يزداد الاعتقاد بان  
المركهلمان وزير الخارجية الالمانية يخلف الدكتور  
ميخائيليس وزير المانيا وقد كثر القيل والقال في عدم  
سفر ميخائيليس مع الامبراطور في رحلته الى صوفيا «  
اعدت الراقصة الهولندية الجاسوسة متاهيري في  
باريس وابت ان تربط عينها كالعادة عندما اطلقوا  
الرصاص عليها

الخميس في ١٨ منه — خسر الالمان مدمرتين  
واصبحت بعض مدمراتهم الاخرى بمطل كبير في  
المعارك البحرية التي دارت في مضيق سيلا شمالي  
جزيرة ايزل « اعترفت الحكومة الالمانية بان

البلغاريين تخاوا للبريطانيين عن سهل ستروما «  
تقهقر الالمان على مدى الف يرد في ساحة فلندر  
امام جزء من خط الاستراليين « يرجح ان ترسل  
الولايات المتحدة مندوبين عنها في مؤتمر الحلفاء في  
باريس « تبين ان خسارة الالمان في معركة فلندر  
تزيد على خسارة البريطانيين ٧٥ في المئة « وصل  
امبراطور المانيا الى الاستانة

الجمعة في ١٩ منه — مس انم بحري دردنوطاً  
المانية في اثناء القتال في خليج ريفا فانهجر ونسفها «  
نزل المارشال هندنبرج الى البر في جزيرة ايزل «  
وصف ضابط الماني فار من المانيا الترد البحري في  
الاسطول الالمانى فقال انه ابتداء في ولطامسهافن في  
٢٠ يوليو وصار عدد المتوردين في آخر يوليو ٩٠٠٠  
وقد قتلوا اميرالاً وخمسين ضابطاً واهزموا النار في  
العنابر والمستودعات واحرقوا بلوتاً مسيراً وعصت  
حامية احد الحصون ولم ياته الترد الا بعد ما وصل  
الجنود المشاة واعدموا عدداً كبيراً من التوردين «  
بلغ مجموع الذين قتلهم الاتراك من الاروام وغربوم  
عن اوطانهم ٧٠٠ الف نسمة في اسيا الصغرى

السبت في ١٨ منه — انم جلالة ملك  
الانكليز بنشان القديسين ميخائيل وجورج على  
للماجور جنرال بروكنج الذي اتصر على العثمانيين  
في معركة الرمادية في العسراق « خطب مندوب  
الاشتراكيين في مجلس الرخستاغ الالمانى في مدينة  
فيربرج فقال اذا لم يعقد الصلح بعد بضعة اسابيع  
فان الثورة تتمخض بين عامة الشعب « اصدرت  
الحكومة الفرنسية اوامر مشددة بتضييق  
نطاق الصادرات الى بلدان المحايدين

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم  
الائنين في ١٥ أكتوبر — يحتفل اليوم رسمياً  
باستقبال المحمل الشريف في المصطبة ويرأس الاحتفال  
عظمة مولانا السلطان « تحقق النيابة في مسألة اوراق  
البنكوت الموزرة التي بنسبة ١٠٠ جنيه « نشرت  
الصحف مواعيد القطرات الجديدة لسكة حديد  
الحكومة « توفي الى رحمة الله المرحوم روفائيل عبدالله  
خوري مدير بنك المورنجاج في الاسكندرية

نعمده الله برحمته ورضوانه

الثلاثاء في ١٦ منه — جادت مكارم الحضرة  
السلطانية بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لفقراء الجمعية الخيرية  
الاسلامية صدقة عن روح ساكن الجنان السلطان  
حسين « نشرت الصحف صور التفرافات التي ارسلتها  
الحكومة البريطانية لعظمة مولانا السلطان تعزية  
بفقد عظمة السلطان حسين « وتفرافات الحكومة  
البريطانية الى الحكومة المصرية وتفراف تعزية من  
جلالة ملكة الانكليز الى صاحبة العظمة السلطانية  
ملك « استقال صاحب السعادة ابراهيم باشا رافت  
وكيل وزارة الحربية وسيغين صاحب السعادة محمود  
باشا حامي مكانه

الاربعاء في ١٧ منه — ابن صاحب السمو  
رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية المقهوره السلطان  
السابق في مجلس ادارة الجمعية ونشرت الصحف  
تأييده واجتمعت الجمعية العمومية للجامعة المصرية  
يوم الاحد فالتى صاحب المعالي عبد الخالق باشا  
ثروت خطبة تأييد ورثاء في الفقيد العظيم نشرتها  
الصحف ايضاً

الخميس في ١٨ منه — يحتفل اليوم بعيد رأس  
السنة الهجرية فيستقبل عظمة مولانا السلطان المهينين  
في سراي عابدين اعاد الله هذا العيد على المسلمين  
بالامن والهناء والرخاء « نشر بلاغ رسمى عن الحالة  
في ميدان فلسطين وانها لم تتغير عما كانت « امتنع  
عمال معمل سجاير بيكيان في الاسكندرية عن العمل  
الجمعة في ١٩ منه — تشرف رجال الصحافة بمقابلة  
عظمة مولانا السلطان في التشريفه العمومية فسلمهم  
عظمتهم بمكارمه وتمطقاته وخاطبهم شاكراً ما ابتدأ  
صحفهم من المجاملة وآماله منها فاجابة حضرة الدكتور  
صروف شيخ صحافي مصر مؤكداً لعظمته اخلاص  
الصحافة للسدة السلطانية وللوطن

السبت في ٢٠ منه — ادى صاحب العظ  
مولانا السلطان الصلاة امس في مسجد محمد م  
وبمعيته اصحاب المعالي الوزراء وكبار العلماء والاعيان  
استغنى سمو الامير اسمعيل داود الملازم باله  
وياور المقهوره السلطان حسين من الجيش الما

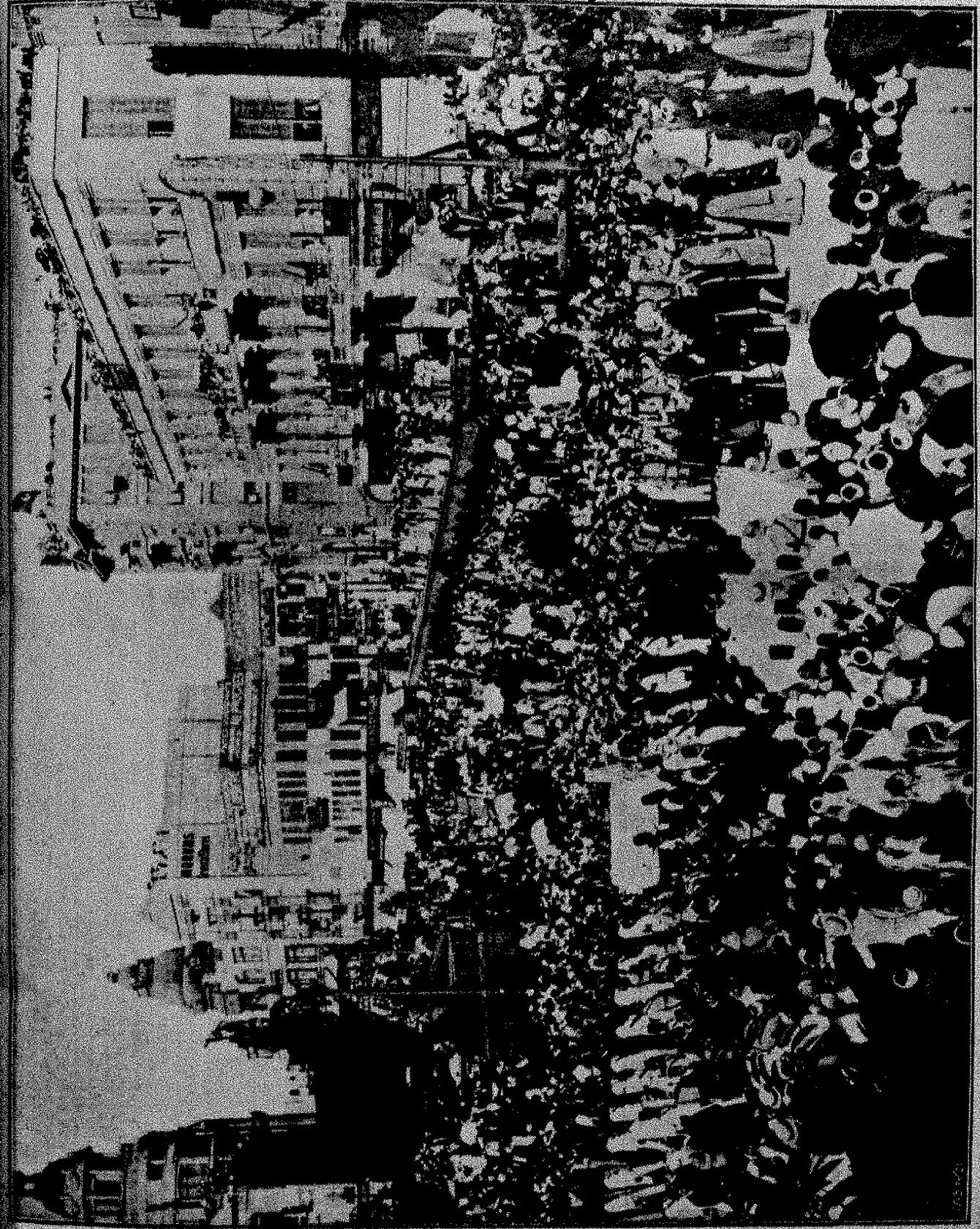
# ليس لنا فيما قضاء الله راد

نورسج بقلم الشيخ محمد بنونس الفافى

إن غاب بدر المعالي والكمال  
بدا بأفاق العلاء لنا هلال  
وإت أصمّ الدهر أو عزّ السؤال  
لنا من الأيام موقور المنال  
ولو فقدنا الشهم غوث المعدمين - نعم السلف  
لسوف نحظى بالصفاء فاستمهلوا - وبالترف  
يا مصراف واريت شهماً في التراب  
قد اعتلى عرشك مرفوع الجناب  
وكل سيف مشهر يأوي القرب  
وكل غضب ترجميه للصعب  
فاستبشري وكفكفي الدمع السخين - حزني الضرف  
مذ ارتقى العرش فؤاد الأول - لنا الشرف  
نم يا حسين وابق في أعلى مكان  
فضنوك البرّ والعدل ميزان  
فانت في الفردوس في أسمى جنات  
ومصر ما زالت بعز وأمان  
لك الندى بين نعم المحسنين - بنا غرف  
أخوك ذو الرأي السديد الامثل - به اتصف  
أعليت للدين والعدل منار

وسطر السلطان آي الافتخار  
وكنت لا ادري معاني لاصطبار  
اصبحت في رغد وحرز الانتصار  
على الزمان المودي بالشهم الامين - يا للأسف  
لمالك الاوطان حكم عادل - به اعترف  
ليس لنا فيما قضاء الله راد  
وقد رأينا الملك مرفوع العباد  
لو خيم الحزن على كل العباد  
قد حققت رايات بشر في البلاد  
قد نكست اعلام فوق عابدين - عم الاسف  
قد رفعت والمخلصون اقبلوا - من الشغف  
ان رحل السلطان عن ملك ابيه  
فلملك مردان باشراف اخيه  
وقالت العلياء قولاً نرتضيه  
قد شدت للتاريخ بيتاً قلت فيه  
قد مات محبي ا زمن العدل حسين - نعم السلف  
١٠٤ ٤٤١ ٦٨ ٩٨ ١٣٥ ١٢٨ ١٦٠ ٢٠١ سنة ١٣٣٥  
وأس الملك فؤاد الأول - خير خلف  
١١٧ ١٢١ ٩١ ٦٨ ٨١٠ ٧١٠ سنة ١٩١٧

<p>اذا كنت تستحسن ذلك فليكن ما تريد متى؟ — غداً صباحاً في روض الفرج — حسناً الساعة ٨ صباحاً تكون هناك ثم رويت له ما علمته من الفتي عن نفسه فخرج مرتاحاً وفي الحال استدعت الخادم وقلت له الآن سيأتي فتي في زي كذا واسم كذا فقل له اني خرجت واني انتظره صباح الغد في روض الفرج لآخره ماذا تم في القضية. وانما فعلت كذلك لاني قدرت ان الفتي مع خفة روحه ورقة احساسه لا بد ان يضايقني في الاسئلة والحديث وانا لا اود ان اروي له شيئاً قبل اللقاء المنتظر لئلا يقضي ليله متأزقاً قبل الساعة الثامنة من الصباح التالي كنت في الروض فرأيت الفتي كانه قد نام هناك . فقال خفت ( التثمة على صفحة ١٣ )</p>	<p>طاقة على تدارك الخطر . واني لوائك بمشورتك ورأيتك ونضحك لما سمعته من طيب قلبك واصالة رأيك فاذا تقول — اقول اني اود قبل كل شيء ان اعلم زبدة ما يتعلق بابنتك كما علمت زبدة ما يتعلق بالفتي وثم ابدي لك رأيي في الفتي — لك حق . ابنتي وحيدتي ووريثتي وانا تاجر متوسط عندي تجارة حسنة ورأس مال كاف ولا دين عليّ ولهذا اود ان يكون صهرى لاحقاً لان يكون ابني ايضاً والا فاني احوال دون زواج ابنتي بمن لا يليق لمصاهرتي — حسناً جداً . وانا ارى ان الفتي اذا كان صادقاً فيما زواه عن نفسه فهو صهرك اللائق . ومع ذلك سأتحرى صحة كلامه . على ان ذلك لا يمنع من تعرفك به وتعرفه بالفتاة</p>	<p>( التثمة الرواية من صفحة ٩ ) وانما تختص بابنتي . ولا بد ان تكون قد لاحظت ان بعض الشبان حاموا حولنا في هذا المساء كالنصور — اجل لاحظت جيداً — انما هل تفضل ان تخبرني شيئاً عن الفتي الذي كان معك — الحق اني نسيت اسمه . اذ لم اعرف به الا في هذا المساء — عجباً وكيف يجده — هل لك فيه مارب اجل اني ملاحظ انه يميل الى الفتاة واعتقد انه فاضل — وبالطبع تلاحظ ايضاً ان الفتاة تميل اليه — اذا لاحظت حضرتك ذلك . أما انا انجاهلت الاسم امام ابنتي ولا ازال اتجاهله ريثما تحقق امر الفتي حتى اذا لم اجده كفتاً كان عندي تعرفك به وتعرفه بالفتاة</p>
---	--	--



صورة امش قعيد الوطن المغفوره له ساكني الجبلان السلطان حسين الاول محمولا على اعناق البحارة ويتقدمه اصحاب القضية النداء والى جاني الندا من الياوران يتقدمها طاحب السادة شحاته بننا كامل وحجاب المرالاني كخي بك

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakli Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

( بشارع المناخ امام ديفس براين \* تليفون نمرة ٥٨ - ٣٤ )

اكبر المحلات لطبيع الآلات الفوتوغرافية وسماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال



مطلوب لهذه الصورة. موضوع يقع في كلمات قليلة لا تتجاوز سبع كلمات بشرط ان يكون القالب حراً بيئاً يطابق معنى الصورة. الجائزة خمسة جنيهات مصرية لاحسن جواب يحكم به صحافي كبير وشروط المسابقة في العدد القادم وقد نشرت في العدد الماضي

( تمة الرواية من صفحة ١١ )

ان تخلف موعداً

فابتسمت وقلت: - ان اخلفه ولو كان موعداً لا بلاغتك بالفشل فكيف اخلفه وهو موعد للتالك بالعروس الآن

فاضطرب وازهر واكهر ثم امتنع وقال: - رحماك لا تسحق فؤادي بالمزاح

فصهقت وقلت انظر هناك. الا تراها تسير الى جنب ابيها

فدهش اذ رآها ولم يعد يدري كيف يشي وكيف يجلس. وما هي الا هنيئة حتى كنا نحن

الاربعة حول خوان الامس والفتى الى جانبي وابوالنساء الى جانبها وقد عرفتهم بعضهم ببعض فقال الرجل

للفتى حضرتك من بيت فلان من اي بلد فان من هذه العائلة اناساً في بيروت وصور والشام

فقال الفتى نحن من الشام فقال الرجل اسم ابيك - فلان

- واسم امك؟ فتردد الفتى كأنه تذكر عهده لأمه

فسبغ الرجل قائلاً: - اليس اسمها فلانة - اجل. ان اسمها فلانة. فهل تعرفها

- واعرفك وقد حملتك على ذراعي ليكن اسم الرب مباركاً - عفواً حضرتك فلان الفلاني



نجاح مدة ٧٥ عاماً

كحول النعناع

دى ريكليس

DE RICQLÈS

هنا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيموي لا يستحق عنه لحفظ الصحة ومضادة للساد في الجسم وهو افضل دارخس منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ريكليس

- نعم. وانت ضالتي المشوذة تعال اقبلك فدهشت من خاتمة هذا التعارف وعانق الفتى الرجل والفتاة تحتلج تزهر. ثم قلت اني اود اعلم سر هذه العرفة القديعة فقال الرجل كنت وابوه صديقين حميمين وشريكين في التجارة وقد تزوجنا ابنتي عم. ثم لما توفاه الله رامت امه ان تأخذ نصيبها من التجارة لكي تعلم اولادها. فخلنا الشركة واخذت حصتي. وجئت بها الى مصر. وبقيت هنا ولم اعد اعلم ماذا جرى لاصدقائي القدماء

فقال الفتى: - اما امنا فلخذتنا الى بيروت حيث علمتنا ولما صار اخي طبيباً استخدمني في قبرص وارسلني الى اوربا فدرست الهندسة وعدت. ولما لم اجد في قبرص مركزاً بي بمطامعي نصح لي بعضهم ان آتي الى مصر

- واماك؟ - توفيت منذ بضع سنين وقد استحلقتني ان ابحت عن خطيبي لعهد الطفولية - هذه هي فقدمها لك

ووضع يدايته في يد الفتى وهما ترجمان واجلس الفتى الى جانبها وهو يقول تبارك اسم الله

اما انا فكنت في مزيج الدهشة وكدت اشعر اني لم اقض امراً يستحق ثناء لولا ان الرجل والفتى

بالغا في مجاملتي ودعاني الرجل للعداء مع العريس عنده فقبلت الدعوة ولما دخلت في المنزل اسقبلتني

العروس مبالغة في الاتسام وانا اراها اجل مما رأيتها قبلاً وقدمت اليّ هدية. ففتحتها فاذا هي علبة

سكاير من الفضة وقد كتب عليها اسمي وبحنة «مؤلف القلوب»

« من يجزر العروسين مدعو لحضور العرس »

## أيها المزارعون !

عندما تشتروا سمدة لزياراتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشتري بعض الكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات  
والنشرات من

م . ك . جوميو الخبير الزراعي  
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا عمرة ٩ - العنوان  
التفرافي « امونيا اسكندرية »



وستأكدون من النتيجة ان سلفات  
النشادر « ماركه النمساح » يأتي بمحصول من  
القمح والتبن اوفر من اي سواد كياوي أو  
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع  
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليهتمد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَلِّمُوا سَمْعَانِ صَيِّدِنَا فِي سَكْرِكُمْ لِيَمْتَدَّ

