

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 142 - Vol. III. CAIRO 29th. OCTOBER, 1917.

الإشتراكات
عشرة قروشاً ربعياً
والشهر ١٢ قروشاً
والسنة ١٢٠ قروشاً
منسوبة إلى
مجلس إدارة

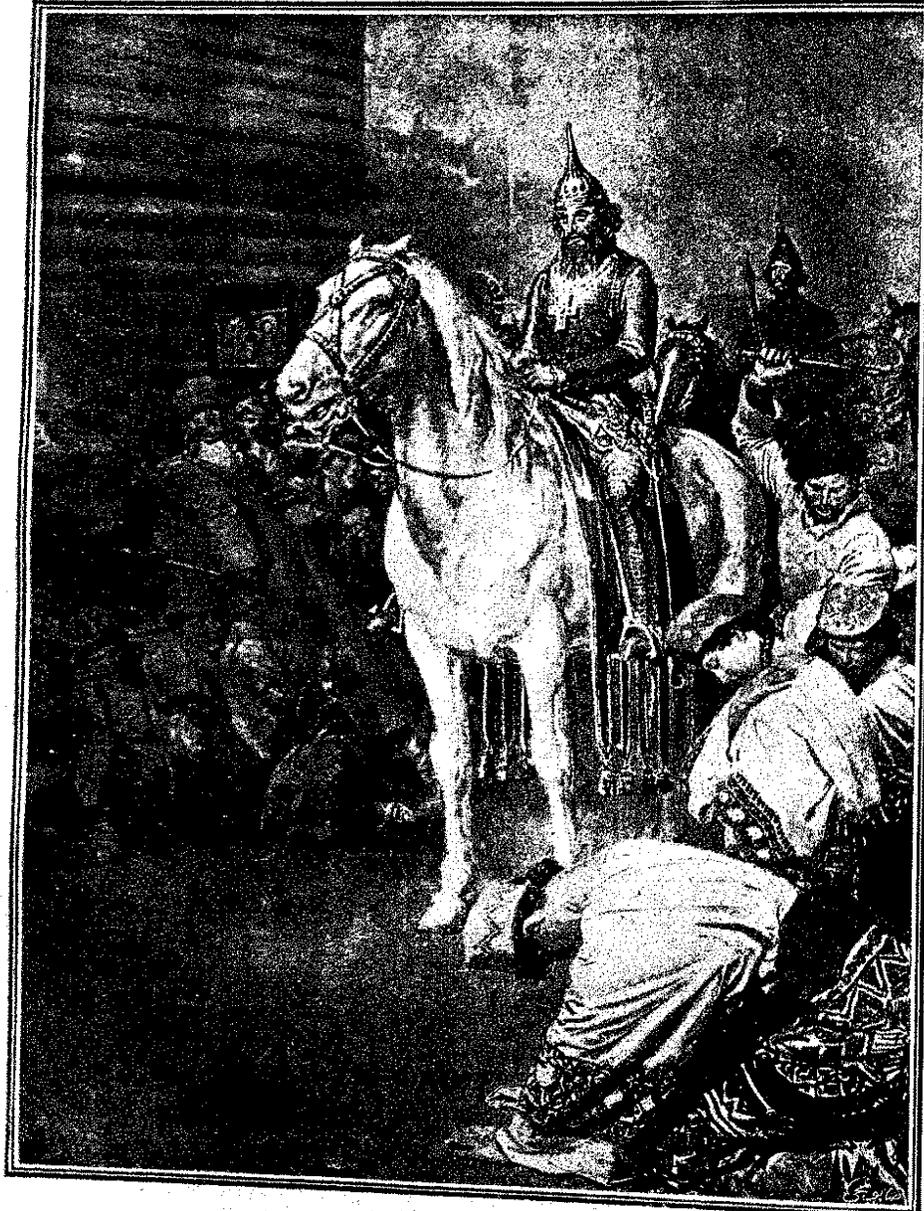
اللطايف المصوّرة
بمطبعة
تحت إشراف
مجلس إدارة
في
القاهرة

عن نسخة ١٠ ملجيات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

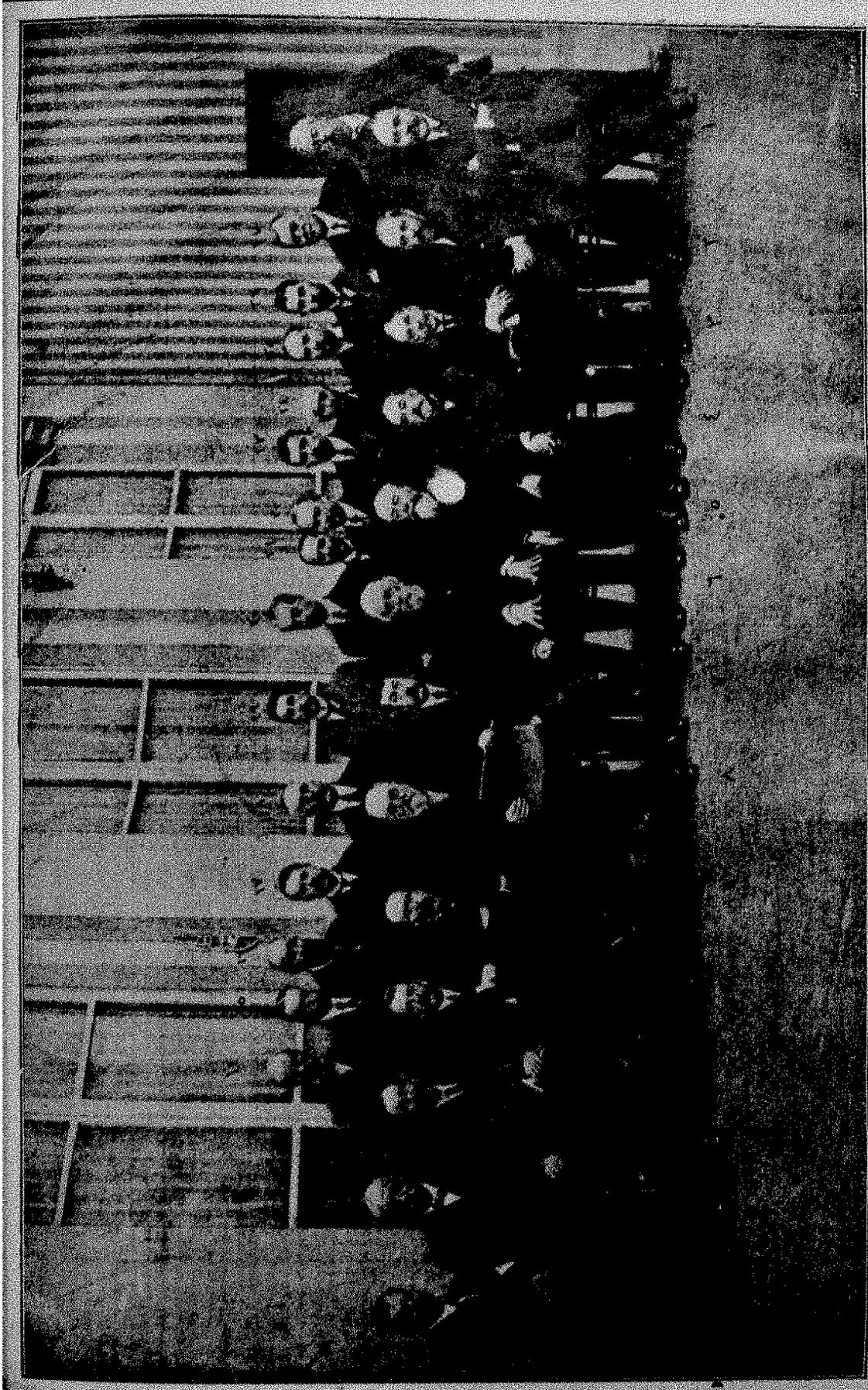
العدد ١٤٢



ايفان الهائل

على مسرح من مسارح التمثيل
الكبرى في لندن يمثلون الآن رواية
« ايفان الهائل » ويقوم الممثل الذائع
السمعة روبرت باركر بتمثيل دور ايفان
يفان هذا احد قياصرة الروس يرجع
رعيه عهده بالملك الى ما بين سني
١٥٣ و ١٥٨٤ . اشتهر بظلمه وقسوته
وجو اسفك الدم وذبح بني البشر فما
تبقى زمن حكمه الا كان قد افنى عدداً
كبيراً من رعاياه قتلاً وشقاً ونفياً وتعذيباً
ولقد جاء تمثيل هذه الرواية هذه
الليلة في اكبر عاصمة من عواصم العالم في
لندن مؤاتراً يتذكر الناس فيه افعال
لترغشوم هو ايفان اليوم ونعني به
البراطور الالمان . فالشبه بين الاثنين
قريب جداً والفرق ليس بعيداً
فقد كانت لايفان اطاع سياسية
تسمى — كان نهماً جشعاً طامعاً يريد
لاقتضاض على الدول التي تجاوره
وانتراسها شأن وطم اليوم
كان ايفان قاسي القلب غليظ الكبد
فثاللاً عاتياً يخال بنفسه تهماً واعجاباً
بحسب انه في مصاف الآلهة وانه
تفوق مصاف البشر وذلك هو شأن
العلم اليوم فقد عرف الناس اجمع انه
بصواب يجهنون مطبق . يزعم النبوغ والتفوق
للعلماء في العلم والشعراء في الشعر
والصوورين في التصوير والقواد في القيادة
والساسة في السياسة وانه امام رجال الدين
يمثل قوة الله على الارض — اللهم نستغفرك كثيراً . ولما كان وجه الشبه على ما ذكرنا آنفاً قريباً جداً بين ايفان الطاغية وولهم الموهنلري (التمه على الصفحة ٧)

ايفان الغشوم يدخل مدينة بسكوف لينزل قمنه بسكنها رعاياه الذين ذبحهم ذبح الاغنام وسبا نساءهم وبناتهم ودمر المدينة تدميراً فذا بقي فيها حجراً على حجر فهذه الصورة تمثل ذلك المنظر الذي يظهر على مسرح (تياترو) دوري لين العظيم في لندن



هذه صورة أعضاء الوزارة الفرنسية التي أنشأها المندوبون في
 أواسط الشهر الماضي وفرنسا في عهد أزماتها المعروفة — أزمات خارجية
 وأزمات داخلية سياسية وحرية — وقد حاولت هذه الوزارة أن تستعني
 الخيراً الرافض على المجلسين بفرنسا وأعوامه وكشف محتات بعض

الموظفين في قبيل رئيس الجمهورية استعفاها ولكنه قبل استعفاه الوزير
 المسيو ريبور وخطه المسيو تريو. أسماء الوزراء المصورين هانم ١. لوشور
 البحرية. و٢. ستانج للداخلية و٣. غوزي للامانة و٤. ديبي
 و٥. دومر للجنة الحرب و٦. ريبور للخارجية (استعفى) و٧.

بالملك رئيس المجلس بوزير الحرية و٨. بومبي للجنة الحرب و٩
 تريو للجنة الحرب (الآن الخارجية) و١٠. بات العقابية و١١.
 شسويه البحرية و١٢. كلايف للاشغال و١٣. دافيد للزراعة و١٤.
 موزي للبحرية التجارية والقانون وكلاء الوزراء

بين كشيان الاهرام

بقلم قولاً افندي الحداد

حدثني الصديق الممالي الكبير - واستعير له اسماً فكتور دامي ولقاصريء ان يتكهن في اسمه الحقيقي وجنسيته ما شاء كما يتكهن في حقيقة غيره من اشخاص هذا الحديث . قال :-

في عصر يوم طما كرهه علي كطوفان نوح قصدت الى جهة الاهرام كأني اهرب من فيضان الكروب وأنى لي الهرب وهذا الفيضان يغطي نفساً أشم من قعم الاهرام . فكنت كما يبل بعد ان قتل اخاه قايين لا ادري اي ارض ستسبطن جثتي

اوغلت ما بين الكشيان التي وراء الاهرام . وهجبر الصيف يبعث من خلال الرمال لهيباً ينافس لهيب اشعة الشمس المحرقة . فكأنني ذاهب توتاً الى سقر . وما زلت اضرب بين تلك الكشيان الى ان استوقفتني مرأى شبح ملقى بين كشيان فوجت مرتعداً وثقلت حولي عسى ان ارى أنساً او جنناً يوح في تلك الرمال فلم أر الا هواء الجو مترجراً من حمارة التيفل . فتقدمت نحو ذلك الشبح استكشفت سره شأن كل بشر لا يتردد في استكشاف الاسرار وانا جزع من سوء المغبة . وكثيراً ما يهولك السر قبل ان تتحققه . ودنوت منه على قيد ذراعين فاذا بي اراني لى بدن في ثوب امرأة . فتقدمت اتحقق هل هي جسم حي أم جثة باردة القلب . ولمسها فاحتلجت ونظرت الي نظرة خائفة ومخوفة في وقت واحد . فتكلمت الابتسام وقلت على الفور :- عفواً يا سيدتي لا يسع من برء بك اياً كان انا او غيبي الا ان يتعرض لك بخير او بشر . واحمد الله اني لست من اهل الشر

ولكنني كنت كمن يخاطب ميتاً لاحقاً . فما لبثت ان اطقت احضانها كأنها لم تسمع ما اقول . فناديتها : « سيدتي » وكأني « قد سمعت لو ناديت حياً » . ولولا تورّد خدي المرأة بل ازمهرارها في وسط ذلك السعير واختلاج يدها في كفي لقلت انها تنارق الحياة بيد اني خفت لها تفارقها . فاذا افعل هل اتركها لرحمة الطبيعة التي تركت نفسي لها . ليس في غريرة انسان ان يفعل ذلك مهما كان طبعه وكانت طبيعته . فنظرت حولي استنجد بشراً او طبيعة

فلم اجد الا هجيراً يتوهج . بيد اني رأيت كشياً يلقي ظللاً الى الشرق فاحضتها بين ذراعي الى ذلك الظل فكنت وهي في ثوب ابيض كأني احتمل حمالة بيضاء والقيتها في ذلك الظل وشاورت نفسي في هل استطيع احبالها ميلين الى قرب سفع الهرم وتم استغيث باهل الجبر فاذا بي اخشى ان اقع بها واهياً وربما قضينا معاً وهي بلا اثم ولا حرج . او اتركها واعود وحدي استغز الاعراب لتجديتها . ولكن خطري ان قد يسؤها ذلك هذا اذا بقيت حية . فرأيت ان الطريقة المثلى ان اعالج اغماها عسى ان تفيق فجعلت من برنيطتي مروحة اروح لها تارة واهزها واناديتها اخرى الى ان فححت عيناها قائلة :- بربك لماذا تلتقي وانا اريد الرحيل الى الابدية

فقلت :- ليس ذلك في يدك يا سيدتي اذا كان لك اجل مسمى . على ان الرحيل الى السماء التي تليقن لها لا يكون في طريق جهنم فتهدت وقالت :- لعالك ملاك من السماء - بل اني من اهل الارض يا سيدتي وكنت واحلاً رحيلاً فلما رأيتك عدت لماذا عدت ؟

- للسبب الاول الذي ذكرته لك . هل تشعرين في نفسك احتمال هذا التيفل ولو نصف ساعة ربنا اذهب وآتيك بقطرة منغشة - لا . لقد لقيت القطرة المنعشة في عطفك . اود البقاء في هذا الجحيم فان كان الاجل المسمى لم يحن بعد اعود متى بردت غلة هذه الرمال والآن . . . فلا تحمل نفسك عبئاً لاجلي

- اذا لا اظنك تبخلين علي بحظ كحظك وقد اتفقت غايتانا

وكان سكوت عدة دقائق كانت المرأة فيها مغنضة الجفون نصف اغماض وصدورها يرتفع وينخفض فوق انفاسها الحرى وكان الطبيعة التي تقايل جسدها ونفسها لم تستطع ان تقايل جمالها الفتان الذي محق غياهب غمي وردلي همتي وعزمي

بعد دقائق لا ادري عددها نظرت في نظرة رجاء وقالت يوح لي ان الاجل المسمى لم يحن بعد فاني اراني منتعشة في هذا الظل فكيف انت - ارى في ما ترين يا سيدتي

وبعد سكوت هنيهة قلت :- « م انت هارب الى الابدية » فبتت صامتة دقيقة ثم قلت :- من جرم ارتكبه يا سيدتي

- بالله . ما هذا الجرم الذي يكون الموت سهل من عقابه - لست هارباً من العقاب يا سيدتي لان العقاب لا يتجاوز بضع سنين في السجن وانما تهارب من الجرم نفسه - الجرم يتبعك حتى الابدية يا صاح فلا مفر منه - لهذا عدلت عن الهرب عسى ان استطيع ان اكفر عنه ولو في المستقبل البعيد

- اذا جرمك يمكن التكفير عنه؟ - يمكن ولكن التكفير عنه صعب الى حد المستحيل - الممكن لا يستحيل . انت كان ظني صائباً فالذي يلاني جرمك وبمحوه انما هو المال - نعم يا سيدتي ولكنه مال كثير

فضحكت ضحكة خفيفة من خلال كآبتها سطع معها نور خله نور السعادة . وقالت :- الانسان عمل المال يا صاحبي وما المال الذي عمل الانسان - اجل يا مولاتي واي شيء لا يعمله الانسان . وكمن الاشياء التي يعملها الانسان حيناً يمجز عنها حيناً آخر - صدقت ولكن هناك شيئاً عمل الانسان والانسان لا يعمل . فقد غفلت عنه

فترددت في تخمين هذا الشيء وارتبكت لدى تفهم هذه الفلسفة وقلت راداً اعجز الحديث على صدره :- اظن هذا الشيء الذي تشيرين اليه هو غريمك يا سيدتي فتهدت وقالت :- اجل هو هو . انت لي جرماً كما لك جرم ولكن جرمي لا يكفر عنه . فانت انما المال يسكن عاصمة ضميرك . واما انا فليس ما يسكن ثورة نفسي . فهنتاً لك . ليت المال يفتدي فؤادي فابتسمت وقلت لقد فهمت الذي يعمل الانسان

والانسان لا يعمل . ليس هو الا الحب يا سيدتي - نعم لهو الحب وجرمي فيه اعظم جرم . ليت المال يكفر عنه فابذله بسعة بدل حاتم طي فقلت في نفسي ترى من تكون هذه الخلوقة التي لا ينقصها من نهاء سليمان الا الملك فعندها الحكمة والمال والحب . وقلت لها :- اني ارني لك يا سيدتي واعر بثقل بلواك من غير ان افهمها . ولكن مصابك غير مصابي ولكل مصاب علاج مستطاع او غير مستطاع . فعلاج مصابك الصبر فسي

ان يكون لك صبر. وعلاج مصابي المال فلا يفيد فيه الصبر
 فقالت ان الله مع الصابرين . اذا ماذا تفعل
 اذا كان الصبر لا يعالج مصابك
 — احد امرين اما ان اخفي عن هذا العالم وهو ما
 عدلت عنه . واما ان اسلم نفسي للبوليس وهو ما عزمت
 عليه . وبعديني الحبس اسمي جهدي للتكفير ما استطعت
 — يابح لي انك لم تختلس المال بل فقدته
 — اجل فقدته وهو لغيري . ويابح لي انك فقدت
 قلباً كان في يدك
 فتهتدت وقالت : — اجل فقدت قلباً ان
 يعود وسحقت قلباً آخر على غير قصد مني
 قصصت هنيئة ثم قلت : — اما الذي فقدته
 فأسأل الله ان يهلك الصبر فيه . واما الذي سحقت
 افليس لك ان تجبريد ؟
 فاختلجت وجملت بي قائلة : — انك ظير
 ناصح . بل قد اجره بهض الجبر . اني افاعة
 ثم ادارت بصرها في ذلك الغضاء وقالت : —
 ارى الشمس آفلة والقيظ خفت وطأته فهل تفضل
 ان تعيني على العودة ؟
 — اني في خدمتك يا سيدتي الى ان اقع في يد
 البوليس وامسكت بذراعها وتوكت علي ومشيئا
 ما بلغنا الى ميناهوس الا والشمس قد توارت ولم
 يبق الا احمرار الشفق . عند ذلك رأيت عن بعد عدة
 اذرع وجلا يخاطب اعرابياً فقلت لها : — اظن
 ذلك الرجل بوليساً سريراً يبحث عني
 — اظن نكبتك اثارته او هامك حتى صرت
 تنخيل الاشباح بوليساً
 فقلت : — بل اعرف ان الرجل بوليس سري
 — وهل يعرفك؟ — لا لا اظن — اذا دعه الآن
 وما زلنا نمشي حتى اقتربنا من الرجل فقلت له :
 اظنك يا هذا باحثاً عن غريم
 فضنطت على ذراعي كأنها تنهرني واما الرجل
 فقال : — لماذا تظن ذلك ؟
 فقلت لا تنكر . والرجل الذي تبحث عنه كان
 وراء الاهرام
 — والآن ابن هو ؟
 — اذا تعرفت انك باحث عنه
 — من هو ؟

— انت تعرف من هو فلماذا تسأل ؟
 — فدنا مني وهمس : — اجل اني ابحت عن
 فكتور دامي فهل تظنني اجده وراء الاهرام
 — لا . لقد اخلت ذلك الخلاء . واما اذا كنت
 تشده فاتبيني فاني اسلمك يد بيد
 وكانت المرأة تتململ وتضغظ على ذراعي نافرة
 من تعرضي للرجل . اما الرجل فقال : — اذا كنت
 تخدعني فانت مسؤول اكثر مني
 قلت : — اني اعلم ذلك جيداً . فاذا كنت
 عديم الثقة بي فابحث عن الرجل حيث تشاء
 قال : — اني واثق بصدقاك
 وركبنا القطار انزل منه حيث تنزل المرأة وينزل
 الرجل حيث انزل . وما زلنا ننزل من ترام الى ترام
 ونحن سكوت الى ان مشينا في شارع طويل عريض
 ربما كان الملل شارع في مصر . وكان الظلام يخيا
 والمرأة تسأل بعض بوابي المنازل عن منزل شخص
 الى ان طرقت باب منزل فتشبهت بخادمة المنازل
 فقالت لها « اريد ان اقابل صاحبة المنزل » فدعنا الى
 غرفة المقابلة . واما انا فاعزمت الى البوليس السري
 ان يتظفرا خارجاً لاننا لا نؤمل الاقامة هناك . ففعل
 ولما دخلنا الى الزدعة انزل علينا ثلاثة اطفال
 اكبرهم لا يتجاوز السادسة على ما تختمت . فاقترعهم
 الخادمة واخذتهم وبعده هنيئة دخلت علينا السيدة المنزل
 وفي وجهها ما يعني عن شرح نعمها العظيم . وبعد ان حيت
 نحية بسيطة نظرت فينا انتظرت خبرنا فتناوات السيدة رفيقتي
 من جيبها دفتر تحوييل وكتبت تحويلاً ودفعته الى صاحبة
 المنزل قائلة : — هذا ياسيدتي دين لك ولاولادك علي
 فاستغربت المرأة ذلك وتناوات التحويل
 ونظرت فيه وما لبثت ان قطبت ورمت التحويل في
 وجه السيدة رفيقتي فوقع بين يدي . فنظرت فيه فاذا
 هو تحويل بعشرة آلاف جنيه باسم مدام — قل مدام
 غارم من — قل من لويزا كارم . فدهشت عظيم الدهشة
 لاني كنت كسائر الناس قد عرفنا شيئاً عن علاقة غارم
 بكارم بعضه من الصحف وبعضه من اقويل الناس
 اما مدام غارم فلما قدفت بالتحويل قالت
 مستشيطة : — ليكن مالك لك يا امرأة فلا انا ولا
 اولادي نأكل من مال امرأة مهلكة حياة ايهم .
 لقد سلبتني يا امرأة زوجي وسلبت اولادي مستقبلهم

وتم تدخلين تحت سقفي؟ انها لتفحة لم يأتم احد من المالين
 فقالت رفيقتي : — مهلا يا سيدتي لا تحذري
 لم افعل شيئاً مما تقولين . . .
 — انك لكاذبة والافلاماذا طلقني زوجي وهجرني
 — الذنب ذنبه وحده وما انا شريكة فيه والا
 فقول لي لماذا اتحر اذا كان قد طلقك او هجرك لاجلي؟
 فأجابت المرأة وهي تخرج اسنشاطها بالتحباب
 لانك اغريته ببجك ولما علمت انه يطعم بمالك
 ججده فالتحر
 — اجل ياسيدتي اتحر لاني ججده ولكني لم
 اجده لانه طمع بالمالي ولا طمع به بل لاني علمت انه
 ذو زوجة واولاد
 — ومن يصدق انك كمنت تجهلين ذلك ياخانة
 — شكراً لك يا سيدتي . ثق اني لما علمت انه ذو
 زوجة واولاد مسددة فلن ان ملاكك يسترضيني
 ففعل من غير ان يستشيرني فلما اخبرني ان الخائل
 يبقو بينه وبيته زال تقمت عليه ووجعته واكدت له انه
 ما من قوة تحت السماء تستطيع ان تضمه الي ونصحت
 له ان يعود الى عياله . وما خطر لي انه يسمع النصيحة
 معكوسة فيتحجر . هذه هي الحقيقة ياسيدتي وليس
 غيرها سبب لالتحار زوجك اذا كنت راضية عن
 تركه بينه وهجرانه زوجته واولاده . ومع ذلك رأيت
 ان اكفر عن ذنبه الذي لم اشاركه فيه بان اضمن
 لبنيه مستقبلهم . فارجو منك ان تقبلي هذا التحويل
 وتناولته من يدي ودفعته لها . اما تلك خطفته
 ورفقه شذر مدرورمه في وجهها قائلة وهل تظنين
 اني اقبل منك نمناً لزوجي وابي اولادي يا فاجرة .
 مهما يكن السبب فاننا قدنا عميد البيت بسبك . فلا
 ندنس يدنا بمالك منك ونحن والحمد لله في غنى عن مالك
 — حبذا ان تكوني في غنى . غير اني اريد ان
 يكون اولادك اغني حالاً واسعد مآلاً . والقليل
 الذي عندك قد لا يكفي لتعليمهم
 فقاطعتها قائلة : — اخسئي يا هذه ان لي في « بنك
 الرهنيات الثقيلة » ما يكفي لتعليم اولادي من مالي الخاص
 فاختلجت عند ذلك وقلت : — اذا كنت
 يا مدام غارم تمتددين على مالك في بنك الرهنيات
 الثقيلة فاطنك تبين قصرأ في الهواء فالفضل ان
 (التمة على صفحة ٩)

كيف يحاول الالمان ان يردوا سيل الحلفاء الجارف

وارتفاعاً . وتكفي اهم شروط
الحفرة ان تكون غائرة في بعض
الارض بحيث لا يبقى منها الا
اعلاها لاطلاق المدافع السريعة
منها على المهاجمين
ثم ان الحفرة الواحدة قد
تكون مقسومة في الداخل الى
غرفتين تستعمل احدهما لتخاثر
والاخرى للمجنود

ومع شدة مباينة الالمان في
الكبان لا يستطيعون اخفاء الحفر
المسلحة عن انظار الطيارين . نعم
ان اخفاها اسهل من اخفاء
الخطائق ولكن الامر لا يتم بسهولة
والخلاصة ان الحفر المسلحة
هي اشبه شيء بالجزائر في وسط
ميدان الهجوم . وكثيراً ما تصاب
احداها بقنابل مدفع ضخمة فلا
تؤثر فيها على الاطلاق ولكنها في
هذه الحال كثيراً ما تقتل حامية
الحفرة في الداخل من عنف الصدمة
وقد يتفق ايضاً ان قنابل المدافع
الضخمة تقع حول الحفرة
المسلحة تقتلها رأساً على عقب
ولما كانت جدران الحفرة المسلحة



الجنود البريطانيون يدنون من الحصن او الحفرة المسلحة ويقذفون قنابل
اليدين الى داخلها قبيل استيلائهم عليها

اقل منعة من سقوطها فتى اقلبت الحفرة المسلحة على قفها او احد جوانبها يمكن
اختراقها بقنابل المدافع الضخمة . على ان الامر قد لا يقتضي في هذه الحالة اختراق
الحفرة المسلحة لان حاميها تكون قد قتلت في داخلها . لذلك ترى انه متى بدأ التمهيد
بالمدافع فان كثيرين من حاة الحفر المسلحة يخرجون منها خوفاً من ان يدقنوا تحت
اقاضها او من عنف صدمة القنابل الضخمة التي تصيبها
ومما يجدر بالذكر ان الالمان كثيراً ما يبنيون الحفر المسلحة على اساس بيت من
البيوت وتسمى اكلوا بناء الحفرة ردموا البيت عليها فتساقط اقاضه على سقفها فزيدها
قوة على احوال قنابل المدافع الضخمة فضلاً عن ان تلك الاقاض تكتم الحفرة
عن عيون الطيارين

على ان كل ذلك لا يمنع من رؤية الحفرة من الجو . ويؤخذ من الارصاد الجوية
التي تقوم بها الطيارات على الدوام ان الالمان في ميدان الفلاندر قد استبدلوا نظام
دفاعهم القديم بنظام الحفر الجديد وانهم لا يألون جهداً في سبل تحسين اسلوبهم
الدفاعي بموجب الدروس التي قد استفادوها من هذه الحرب واذا رجعنا الى
خطوط الالمان في ميدان فلاندر نجدها عبارة عن مجموعات حفر مسلحة تمتد الى مسافة
عشرات من الاميال . ومع ذلك فان الحلفاء قد حطموها وتغلبوا عليها تلباً تاماً

قال الالهرايم الاغري في سياق مقالة
عن الحفر المسلحة : ومما يجدر بالذكر
ان هذه الحرب قد احدثت انقلاباً
عظيماً في القواعد التي كان التقادون
الحربيون يبنونها من الاوليات
التي لا تقبل الجدل . ومن اهم تلك
القواعد ان الفريق المهاجم يخسر
عادة أكثر من الفريق المدافع . على
ان وقائع هذه الحرب قد اثبتت
ان هذه القاعدة ليست بالضرورة
صحيحة بل تكاد تكون الآلية
معكوسة لان الفريق المهاجم في
الحروب الحديثة لا يهاجم الا بعد
تمهيد مستوفى بالمدافع وفي اثناء
ذلك التمهيد يكون الفريق المدافع
قد فقد عدداً كبيراً من رجاله وهذا
السد لا بد ان يزداد عند وثوب
الفريق المهاجم من مريضه
لذلك تجد ان اسلوب الدفاع
الحديث مع ما فيه من المزايا على
اساليب الدفاع القديمة هو اشد فتكاً
بالفريق المدافع من تلك الاساليب
وهذه الحقيقة هي التي حملت الالمان
على التماس اسلوب جديد (الحفر
المسلحة)

وهذا الاسلوب الجديد هو كما قلنا اسلوب الحفر المسلحة التي هي اليوم خطوط
الالمان الامامية والالمان لا يرضون فيها الاحاميات صغيرة ولكن وراءها صفوفاً اخرى
فيها حاميات اكبر
والحفر المسلحة انواع تختلف باختلاف حجومها وبراكزها وتتفق في
كونها مبنية بالاسمنت المسلح وقد روعيت فيها مسألة جعلها تثبت على قنابل
المدافع الضخمة
ثم ان الحفرة المسلحة تشبه قصصاً كبيراً كالاقتضاض التي توضع فيها الطيور
والدجاج على انواعها الا ان جدرانها كلها عبارة عن اسوار مبنية من الاسمنت
المسلح والمزج بالواح الفولاذ لكي لا تخترقه قنابل المدافع الضخمة ولكل حفرة
باب من الفولاذ الضخمة يقوى على كل هجمات المهاجمين ولا تؤثر فيه المدافع
السريعة . وقد تكون الحفرة المسلحة مكعبة او مكعبة مستطيلة وتختلف
حجومها اختلافاً عظيماً

اما سقف الحفرة قوي جداً وهو من الاسمنت المسلح معززاً بموارض
الفولاذ . وفي أعلى جدران الحفرة المسلحة قنابل لاطلاق المدافع السريعة منها
ويتراوح طول الحفرة المسلحة بين ست اقدام و١٢ قدماً طولاً ومثل ذلك عرضاً

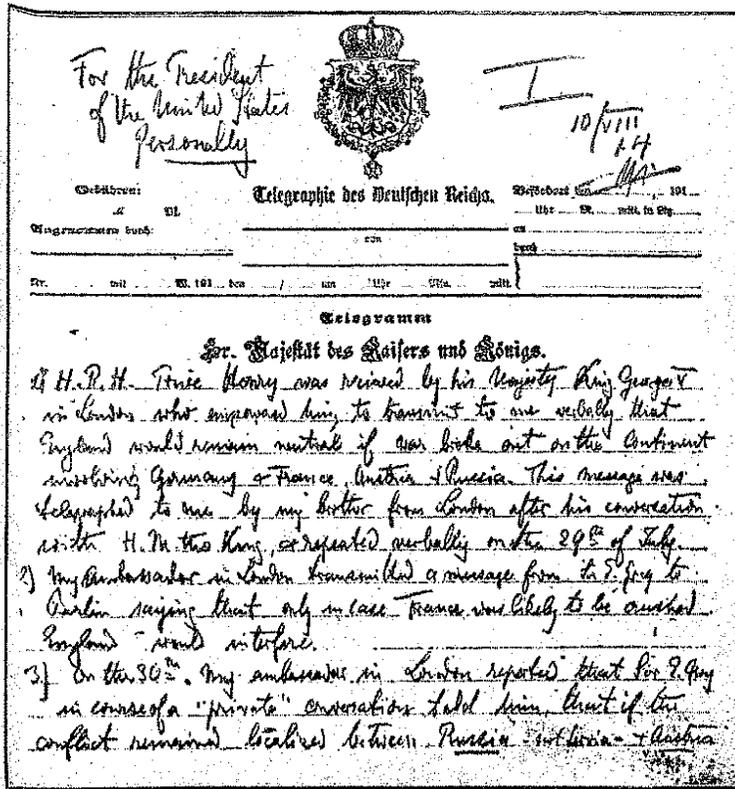
الرسالة المشهورة

بخط امبراطور الالمان

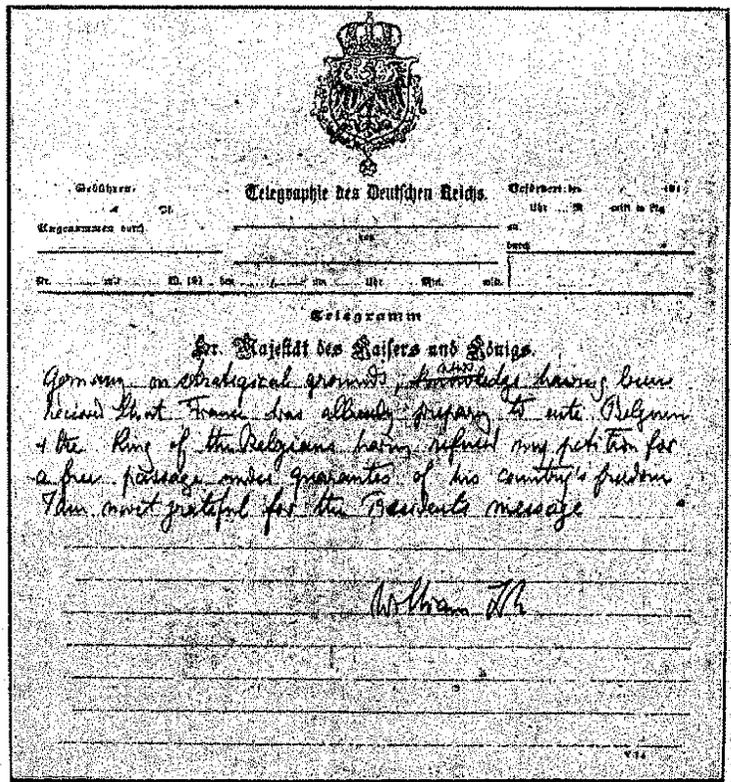
فضائح المستر جيرارد

تمكنت اللطائف المصورة بعد انتظار طال من الحصول على الصورة الفوتوغرافية (المصغرة) لرسالة امبراطور المانيا التي كتبها بخط يده وسلمها الى المستر جيرارد سفير الولايات المتحدة في برلين في ١٠ اغسطس سنة ١٩١٤ لكي يرسلها تليفرافياً الى رئيس الولايات المتحدة رداً على ما عرضه الرئيس من التوسط في الخلاف الذي وقع بين دول الحلفاء والالمان مما ادى الى الحرب وقد كتب الامبراطور هذه الرسالة على ست صفحات من ورق التلغراف الذي يستعمله خصيصاً ولم يسمح القام بنشر الصحائف الست فاكتفينا بنشر صورة الصفحة الاولى والصفحة الاخيرة المذيلة بامضاء الامبراطور وكل من له دراية باللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ الرسالة بخط الامبراطور ويلاحظ ان ولم الثاني لم يتقن تلك اللغة فاختأ في تهجئة بعض كلمات ...

قال المقطم : قال المستر جيرارد وقد ارسل الامبراطور ولم الى الدكتور ولسن في هذا التلغراف يقول ان الملك جورج أكد للبرنس هنري البروسي (شقيق الامبراطور) في اثناء زيارته للندن ان انكلترا تلتزم الحياد اذا وقعت



حرب بين المانيا وفرنسا والنمسا وروسيا . وقال الامبراطور في كتابه اقوالاً تشف عن ان بريطانيا العظمى اقترحت ان يستولي النمسيون على بلغراد وأكد ان الامور كانت جارية على ما يرام من تسوية الخلاف ولكنه دهش لما بلغه ان الجيش الروسي يبعاً واعترف الامبراطور في كتابه هذا بان ما عرضه الملك جورج من عدم التعرض لفرنسا اذا لزمته بريطانيا الحياد كان مبنياً على سوء تفاهم وان السر ادورد جراي لم يبعاً بهذا الاقتراح وانه جاهر بان انكلترا مضطرة الى الدفاع عن البلجيك وان الضرورة الحربية كانت تقضي على المانيا بتخرق حرمة البلجيك لاسباب فنية اضطرارية الخ (راجع مقطم ٧ اغسطس و٨ اغسطس الماضي) . وقد بادرت الحكومة البريطانية حين نشر هذه الرسالة الى تكذيب ما عزي فيها الى الملك جورج والسر ادورد جراي وقامت الحكومة الالمانية وقدمت لنشر هذه الرسالة وخافت الفضيحة والعار فانكرت خبر ارسال الامبراطور لها انكاراً باتاً فما كان من الصحف الاميركية والبريطانية الا ان ابدت صدق اخير بنشر الصورة الفوتوغرافية للاصل الانكليزي الذي كتبه الامبراطور بخط يده (الذي قلناه نحن هنا) والذي كان لحسن الحظ محفوظاً عند السفير جرارد فردت تكذيب الحكومة الالمانية وصحفاً مفندة اياه واثبت الملاء صدق اقوال السفير جرارد وسجلت شهادة ناطقة للدور الذي لعبه الامبراطور ولم في بدء هذه الحرب



ضيفان كريمان من زعماء العرب



نزين هذا العدد من اللطائف المصورة بصورتي الشابين الشقيقين الشهابين نزيلى مصر وهما السيد نسيب البكري والسيد فوزي البكري وهما بجلا المرحوم عطا باشا البكري من الأسرة البكرية الشهيرة في دمشق. غادرا الوطن قبل نشوب الثورة العربية قاصدين المدينة المنورة ثم التحقوا بزعماء الثورة العربية وانضوا اليهم لما اعلن العرب استقلالهم ونادوا بجباللة الشريف ملك عليهم. وهذان الشهبان من السوريين الاحرار الذين لم يصبروا على ضم حكومة الانحاديين ففروا من وجهها والتجأوا الى العرب الكرام



السيد نسيب البكري

ولقد اكرم جلالة الملك الشريف وفادة هذين الكريمين فاستقدم السيد فوزي الى مكة المكرمة واقامة ثابتاً عن وكيل الداخلية. واما السيد نسيب فلبث في صحبة سمو الامير فيصل قائد الجيوش العربية التي زحفت نحو الشمال وقد انحاز السيد فوزي ايضاً الى سمو الامير فيصل ثم جاء الى مصر وتبعه شقيقه السيد نسيب اليها فخلا فيها ضيفين كريمين على الراحب والسعة واحتفى اصدقائهما واصدقاءه المحكومة العربية السنية بهما اعظم احتفاء مدة اقامتهما بهذا القطر السعيد



لم يكف الاميريون بتكريم المارشال جوهر في بلادهم لما زارها مع رجال الوفد الحربي الفرنسي في اوائل هذا العام بل ظلوا يبالغون في اكرامه واحترامه بعد عودته الى فرنسا فلم يجمعوا مالا صنعوا به غصناً من الذهب الابرز النسقي على مثال اغصان شجر السنديان (البلوط) وارسلوه الى سفير الولايات المتحدة في فرنسا ليقدمه هدية الى المارشال جوهر يوم عيد ذكرى الماسون. فقدم السفير المستر شارب هدية الاميريين الى جوهر المحبوب في حفلة صغيرة تبودلت فيها الخطب الودية. وترى في الصورة السفير يناول القائد العظيم تلك الهدية الثمينة التي تمثل القوة والتمتع وقد رزق بها الى الجيش الفرنسي

(تمة الكلام من الصفحة الاولى)

في سيرتهما بتنا نتنظر ان تكون آخرة ولهم كما آخرة ايمان. وماذا كانت آخرة ايمان؟ تشاجر مع ابنه وولي عهده فلطمه لطمه اردته

فهل تكون آخرة ولهم كذلك؟

صديقان يودعان صديقاً عزيزاً



اخبروني أيها المجتمعون هنا وقد أظلتكم الكتابة وعلا الحزن جباهكم مالي أراكم تتحبون وتبكون ؟ وما الذي دعاكم الى هذا الاجتماع على غير موعد . . . ماذا دعاكم وماذا جرى . . . أفضي على ذلك الشاب الوديع الذي لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً . . . ؟

أي نعم ! فارقنا أعزّ عزيز علينا . . . فارقنا على غير موعد باللقاء من كان بالامس بيننا والآن قد رحل فأبكوه وتذرف العيون بدل الدمع دماً وشقوا الجيوب . فوالله انكم لم تفوه حقه حتى اقتضاء الدهر . . . كنت جالساً اليوم حوالي الساعة العاشرة صباحاً عند صديق فومي اليّ بورقة النعي قائلاً ان « بشاره سيروفيم » مات ! فاسمعت هذا الخبر المشؤوم حتى كأن صاعقة صعقتني او نازلة قصمت ظهري وما صدقت ما سمعت ، وانه لنبأ مؤلم عظيم ، قاتل الله النون فقد اختطفت من بيننا ذرة بتيمة والموت تقادّ على كفه جواهر يختار منها الجياد

ثق ايها الراحل عنا اننا مقيمون على ولائك ، حافظون لعهديك محبون لاجابك وما دمتنا احياء فاننا

المرحوم بشاره سيروفيم

نستمطر على ضريحك شأيب الرحمة والرضوان

الاسيف جورج طرايلسي

عاهدتني ان لا تحون ولا تي * وتصون عهد محبتي واخائي

يا راحلاً قلبي عليك ممرق

وجميل صبري بعد بمدك تأتي

غادرتني يوم النوى مثلياً

حي الجوى احياء على البرحاء

أنسي التذكر والشجون مدامتي

ولو اعجب البث المقيم دواتي

ان المنية للمفكر عبء

وحقيقة جلي لدى الحكماء

لكنها في مثل موتك نكبة

تصمي ورزة ناب عن ارزاء

ماذا اقول وقد وقفت مودعاً

هذا الحيا تحت سطح فناء

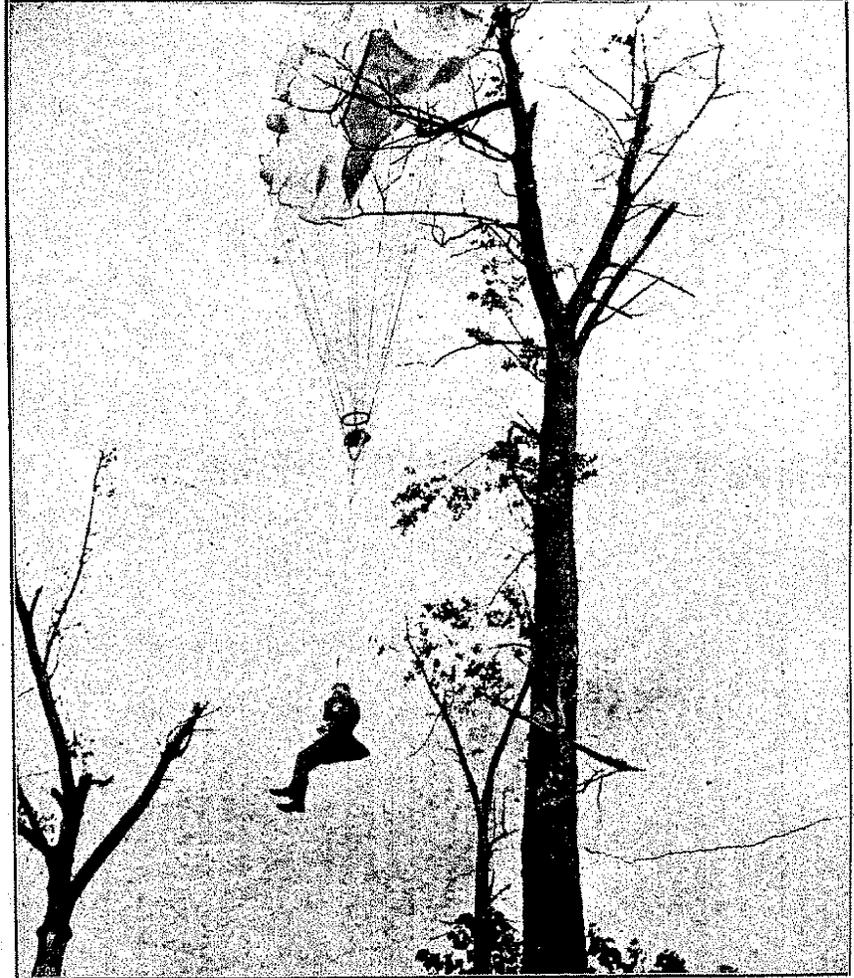
يكون ميتاً راح من دار الفنا

ويُسّر وهو بعالم العلياء

واليت أجدر بالتهاني لالابكا

والناس هم أولى بكل رثاء

(انظرون الصياغ)



تمثل الصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام حادثة وقعت لطيار بريطاني كان هابطاً بالمظلة المعروفة بالبراشوت، من بلون للمراقبة فوق المواقع البريطانية وقد قذفت الرمح

بمظله فوق غابة وعلفت المظلة بأعلى أغصان الشجرة فظل الطيار مدلى بحبال المظلة على نحو ما تراه في الصورة الى ان جاء رجال فرقة وانزلوه الى الارض سالماً . اما المظلة فقد زرعت من الشجرة وورقت - القطع التي مزقت منها واصلحت واعيد استعمالها . والصورة تبين المخاطر الكثيرة التي يتعرض لها في اثناء ادائها اعطاهم الجوية

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المجلد الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون نمرة ٥٨ - ٣٤)

اكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومعلمها وأدواتها

اختصاصي بما كينات كودك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

البنك باسمك

فترددت وقلت : - سيدتي ...
- لا تعرض قاني لا ارجومك غير هذا الرجاء
فلا تخيبي فتناولت التحويل وذهبت تورا الى دائرة
البوليس واوعزت ان يوقفوا كل اجراء لاني غداً
ارأب صدع خزنة البنك
في اليوم التالي بعد ان سويت مشكلة البنك
ذهبت الى السيدة لوزيا كرم (كما نسميها الآن)
وقلت لها : - لا ادري باي لسان اشكرك نجدتك
ياسيدتي لان المال محاربي وفرج كربي كما قلت
فقلت وانا اشكر لك عطفك لان الحب محاربي
وفرج كربي كما وصفت
وامسكت بذراعي قائلة : - عفواً لهذه الصراحة
فضممتها الى صدري وقلت عفواً لهذه الضمة اذا
كنت لا اضم زوجتي المستقبلية
فختمت عهدي بقيلة وفي اسبوع كنا زوجين
قال : هنا هو اني صرت مالياً كبيراً

اضمن لك ان البنك يدفع فلويسك على آخر ابرة ويدفع
لجميع المدائنين ايضاً ويستمر في عمله كما دته
فاستغربت قولها هذا . وعند ذلك دخلت انخادمة
وقالت : هوذا ياسيدتي رجل يريد ان يسألك سوألاً
فنهضت صاحبة البيت واستقبلت الرجل في
رجبة المنزل فاذا هو البوليس السري يسألها : - هل
يوجد عندكم رجل باسم فكتور دامي
- لا اعرفه ياسيدتي
- هو سكرتير بنك الرهنيات النقلية
فصحت باعلى صوتي : نعم هو هنا اما قلت لك
يا هذا اني اسامه اليك بدأ بيد . فلم استلم
فدخل الرجل وهو يحقق بي وينظر في رسم
فوتوغرافي في يده وقال : - ان المصور غير ماهر لان
الرجل افضل من الصورة فكيف لأصل ؟ اني ممتن لك
يامسيو فكتور وشاكر لصدقتك . ارجو الا تؤخرني
دقيقة بعد هذا الانتظار الطويل
- اني بين يديك
فصاحت صاحبة المنزل . ويلاه قاتلة زوجي
وسارق فلويسي معاً في منزلي . ان هذا لمن
انكي المنكيات
وكنت قد وقفت استاذت السيدة رفيقتي
فامسكت بيدي قائلة مهلاً : - بكم انت مدين للبنك
فقلت بثلاثين الف جنيه ولكن البنك انفضح
وسيصفي على كل حال والسبب انا فدعيني اتال عقابي
الذي استحقته
- كلا . هل تدع البنك مئة الف جنيه
- يجعله قامة
- اذاً هذا تحويل بمئة الف جنيه وأنا شريكة في

للمشتركين

تقطع المجلة عن المشتركين حين انتهاء مدة
اشتراكهم التي دفعوا الاشتراك عنها ما لم يخبروا
الادارة بانهم يرغبون في تجديد اشتراركهم بشرط ان
يرسلوا قيمة الاشتراك سلفاً ما
ادارة الطائف المصورة

(تممة الرواية)

قبلي من حضرة السيدة هذا التحويل وحري بك
ان تقبله بعد ان روت اخلاصها لك ولاولادك .
اما المرحوم فقد كان الطيش بخته فاعتصم بالصبر الجميل
فقالتم محملة : - يا الله لماذا ابني قصراً في الهواء ؟
لان البنك يصفي غداً وقد لا ينال المودعون
اموالهم فيه شلناً عن كل جنه
- ويحك ماذا تقول ؟

- اقول ياسيدتي ان ابن صاحب البنك فتى
بجازف وقد جازف في البورصة كثيراً فربح كثيراً
وبخسر كثيراً الى ان تداعى البنك لسقوط فعزله ابوه
من ادارة البنك « فطفش » الى اوربا وبقي الاب يمضد
البنك ما استطاع ثم بلغه ان ابنه جن في اوربا فاسرع
لاستقدا مهورك البنك في عهدة سكرتيره . فاعتنم السكرتير
الفرصة وجازف بما بقي في البنك فاذهب البقية الباقية فيه
فلطمتم المرأة خديها وقالت : - ويلاه يلاه
من سكرتير خائن . لو بقي الامر في يد مدير البنك
وحده اسامت فلويسنا لانه رجل امين

- اجل انه رجل امين والسكرتير رجل امين ايضاً
وما فعل ذلك الا بحسن قصد لانه رام ان يداوي
البنك بالتي كانت هي الداء فنشل . وقد حمله على
ذلك حاجته المال القليل لانه ظن ان يكسب كسباً
وافراً ينال منه نصيباً لكي يقوم بعبه اخته الارملة وهي
ذات ٦ اطفال ومريضة يحتاج الى عملية جراحية
خطيرة وليس في يده من المال ما يقوم بهذا العبء
فأمل ان ما اغتر به من سراب البورصة يروي ظمأه
وظاء البنك معاً ولكن طاش سهمه . ومع ذلك فسيعاقب
فان البوليس يبحث عنه الآن
- ويلاه . وماذا يفيدنا بحث البوليس عنه او
عقابه وقد ضاع المال
فقلت السيدة رفيقتي : - لا تخافي ياسيدتي اني

نجاح مدة ٧٥ عاماً

كحول النعناع

دي ركليس
DE RICQLÉS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كيماري لا يستعمل فيه لفظ الصحة
ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص
منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أخبار خارجية — تقرأ عن تفرغات المتظم الاثنين في ٢٢ أكتوبر — ان الباعث على جلاء دوائر الحكومة ومصالحها من بتروغراد هو الخطر الذي يهدد المدينة من وصول الاسطول الألماني الى ميثلها * نزل الجنود الالمان الى البر في جزيرة داجو * اغارت ستة اوسعة بلونات من طرز تسلبين المسيرة على ولايات انكلترا الشرقية في الليلة البارحة وقذفت القنابل وسقط بعضها على لندن * وردت الابناء بات الطيارين الفرنسيين قنصوا اربعة بلونات مسيرة من بلونات تسلبين وانزلوها على الارض في الليلة البارحة ويحتمل انهم قنصوا بلوناً خامساً * بلغ اطلاق المدافع في ساحة الاين اقصى الشدة * لما انزل الالمان جنودهم الى جزيرة داجو تحلى الروس من القسم الجنوبي من مضيق مون الثلاثاء في ٢٣ منه — تبين ان البلونات الخمسة التي دمرها الفرنسيون دمرت كلها بعد طلوع الفجر * يقول الالمان انهم احتلوا جزيرة داجو وجزيرة شلدو وان الاسطول الروسي نجما ذاهباً شمالاً تاركاً اربع سفن حربية مرتظمة بالشاطئ * يحاول البرنس بيلاف ان يتقلد منصب وزير المانيا * سيوزر البارون كهلان وزير خارجية المانيا فينا وبودابست وقد كثرت الاقاويل في هذه الزيارة * عمل نكية بلونات تسلبين بدخولها طبقات الضباب وتعرضها لمصفية في طبقات الجو العليا * زار الملك جورج المواضع التي سقطت فيها قنابل بلونات تسلبين في لندن الاربعاء في ٢٤ منه — حاول قائد احدى البلونات المسيرة التي نزلت الى الارض في فرنسا ان يضم النار فيه ولكن رجلاً اعرج من اهل تلك الجهة حال دون ذلك مهدداً القائد بالقتل اذا احرق اللون * شرع الروس ينزلون الى البر في وردد على شاطئ برروسيا شرقي جزيرة مون ويظن ان خطتهم مهاجمة مدينة ريفال وقطع المواصلات بين روسيا واسوج * وافق مجلس النواب اليوناني على محاكمة الوزراء السابقين سكولوديس ووالي وغوناريس ودرغويس والجنرال كشاس امام المحكمة العليا * قال المستر بولاروان الطيار البريطاني القت

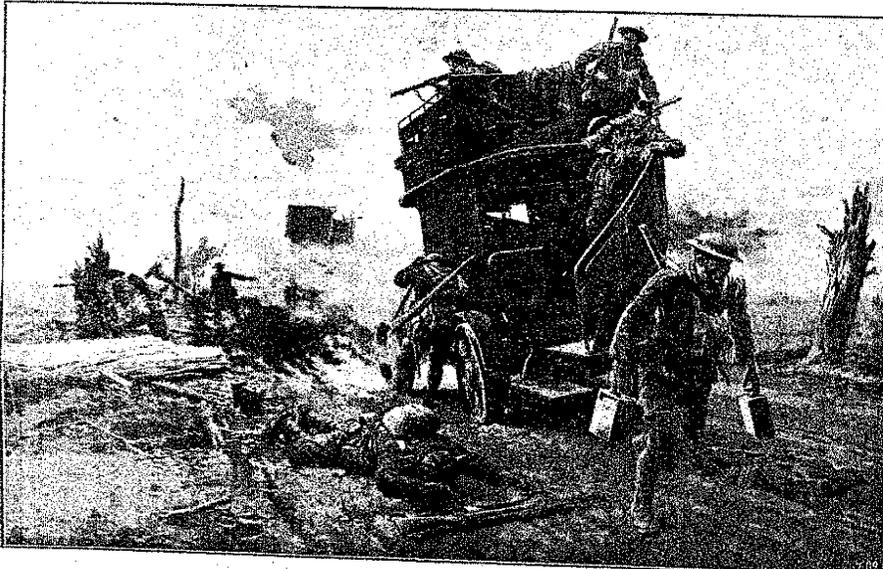
٨٠٠٠ قبلة في الشهر الماضي على مواقع الالمان * قدم المسيو بنلفيه استعفاء الوزارة الفرنسية كلها الى رئيس الجمهورية فابى الرئيس قبوله الخميس في ٢٥ منه — بهاجم الفرنسيون الالمان في الطريق المؤدي الى لاون * تلقى الالمان الذين يقاوتون مع النمسيين في ساحة الاسونزا المدد ولا يزال اطلاق المدافع النمسية على سابق شدته * صار الفرنسيون مشرفين على سهل لاون * هبط سعر المارك والكرون في اسواق امستردام المالية الى اوطاه سعر بلغة كل منهما منذ نشبت الحرب * قطع المستر لويد جورج عهداً باسم الحكومة البريطانية بقيوها نتيجة المفاوضات للوتمر الارلندي الذي يسعى لوضع نظام الحكم المتقبل في ايرلندا الجمعة في ٢٦ منه — يقول الخبيرون بالفنون العسكرية ان حركات الالمان في الميدان الروسي يقصد بها غرضاً سياسياً اذ ليس من دليل على انهم يتوسعون في ولاية استونيا * ستصدر حكومة فرنسا قرصاً جديداً اربع مئة مليون جنيه فائدته ٤ في المئة * قال وزير بحرية بريطانيا العظمى سابقاً ان النمسا وتركيا يكرهان الاستمرار في الحرب * خطب الجنرال سمطس فقال ان الصلح الذي يعقد يجب الا يكون « قصاصة من الورق » * قال قنصل الولايات المتحدة في عاصمة سويسرا ان الالمان يتحققون اقتطاع الرجاء بفوز مبادئهم وعدم احتمال انتصارهم وحالة المانيا تسوء يوماً بيوماً السبت في ٢٧ منه — يظن ان غرض الالمان من التتقرق في ميدان ريفال تقصير خطهم لنقل فرقهم الى الميدان الايطالي وساحة الاين * اخذت جريدة فرنكفورت زيتنغ تعد الجمهور في المانيا لتوقع سقوط مدينة لاون * اخذ الالمان يشكون من اغارات طائرات الحلفاء على المدن الالمانية * اجتمعت جميع الاحزاب السياسية في المانيا بمطالبة الامبراطور بعزل الدكتور ميخائيليس وزير المانيا الحالي والهر هلفرخ نائبه

اخبار داخلية — تقرأ عن محليات المتظم الاثنين في ٢٢ أكتوبر — زار امس عظمة مولانا السلطان وبمعيته دولة رئيس الوزراء الجامع الازهر الشريف وتنفذ حلقات الدروس فيه وكان العلماء والاساتذة يستقبلون عظمته بالحفاوة والاكرام اللائقين بمقامه العالي وقد تفضل عظمته ففتح الطلبة وخدمة الازهر منحة سنوية قدرها الف جنيه * صدر مرسوم سلطاني باعفاء الاشخاص المطالبين للخدمة العسكرية من الالتزام بهذه الخدمة اذا تطوعوا لمدة عام واحد في فرقة العمال الثلاثاء في ٢٣ منه — تعهد صاحب معمل السجائر الخواجا بيكيان الذي امتنع عماله عن العمل في الاسكندرية بضعة ايام بقبول مطالبهم بعد تعديل سيرقاتهم واعتصابهم * نزلت طائرة بريطانية وهي محفلة فوق ناحية الطيرية في مركز كوم حمادة لعطل طراً عليها الاربعاء في ٢٤ منه — عين المستر دن الحامبي العمومي لحكومة السودان رئيساً للقضاء في السودان وعين المستر دفسدن القاضي محامياً عمومياً مكان المستر دن * يطلب رجال القضاء والنيابة في الحاكم الكلية وفروعها تحسين رواتبهم * اختط محمد افندي سامي من مستخدمى المالية من زوجته فاحتال عليها ودبجها ذبح الاغنام ثم اتحر الخميس في ٢٥ منه — جعلت مصلحة القومين تابعة لوزارة الداخلية مباشرة * طلبت مصلحة القومين من جميع الذين يملكون حيوياً ان يقدموا اليها بياناً بما عندهم منها * اعلنت مصلحة البوستة فقد المراسلات التي وضعت في بوستة الاسكندرية في اواخر يونيو الماضي الجمعة في ٢٦ منه — اصدرت ادارة المطبوعات بياناً عن لجنة القومين والغرض منها واصدرت الصحف بلائفاً من مجلس الوزراء بوجوب اقتصاد الجمهور بالنور الكهربائي السبت في ٢٧ منه — أدى عظمة مولانا السلطان صلاة الجمعة امس في المسجد الحسيني * ارتفعت اسعار البيض ارتفاعاً عظيماً * اقتطع اول امس رأس سد من جسر النيل قرب بلدة شعاع فتدارك ذوي الامر الخطر وتمكنوا بهمة مأمور المركز والمهندسين ورجال الاشغال من تلافيه



نشرنا في الطائف في العدد الذي صدر في ١٠ سبتمبر الماضي صورة قبة جبل ساتو التي استولى الإيطاليون عليها عنوة واقتداراً . ولقد هاجمها من ثلاثة أماكن جرم الاسود فآخذوها ورفعوا الراية الإيطالية عليها وكانت مؤلفة من ثلاث شقق جاء كل فريق منهم بشقة منها . ولقد أسهنا في وصف استيلائهم عليها في عدد الطائف المشار اليه ومن حسن الاتفاق انه أنهت لنا الصورة المدرجة هنا . وفيها مثال واضح للدور النهائي لاستيلاء اولئك الابطال البواسل على قبة الجبل . فانهم لما رفعوا رايتهم عليها انت هنالك ثلاث فرق من فرق الموسيقى الإيطالية قد اصطفت على احسن نظام . وما خفت الراية المثلثة الالوان في القضاء حتى صدحت الموسيقى بالسلام الملكي الإيطالي وكان الظلام شديد الحلك لولا نور القمر الذي كان يضيء المكاتب بين آونة واخرى في فترات متقطعة والمدافع تقصف عن كذب حيناً حيناً فيسمع لها دوي شديد .

تعد آتم الإيطاليون احتلال الجبل على مثال
طابق لما عرف عن قتاليدم القديمة الجيدة .



لعب الاتوموبيل في الحرب الحالية دوراً
بهاً لا يقل اهمية وشأناً عن الدور الذي لعبته
لسكك الحديدية والطائرات . فقد استخدم
الجيش البريطاني عدداً كبيراً من مركبات
لاتوموبيل الاومنيبوس الذي كان يستعمل
نقل الناس في شوارع لندن فإرساله الى ميدان
الحرب في فرنسا حيث طرق المركبات
الانوموبيلات كثيرة وهم يستعملونها الآن لنقل
الجند من الخطوط الامامية الى الخطوط الخلفية
ليستريحون من عناء القتال اياماً معدودة
بمعدودون الى الخطوط الامامية . وتري في الصورة
الدرجة هنا بضعة جنود كانوا ينتقلون في اتوموبيل فابصروا كيتاً للاعداء في الطريق فترجموا ليدافعوا عنها . وتري جندياً مبرولاً بملب البنزين حتى لا يصيبها رصاص البنادق

الدرجة هنا بضعة جنود كانوا ينتقلون في اتوموبيل فابصروا كيتاً للاعداء في الطريق فترجموا ليدافعوا عنها . وتري جندياً مبرولاً بملب البنزين حتى لا يصيبها رصاص البنادق



شرباً في غورها السكان وسط البحر المسعة وصورة طام من الخارج ،
والصورة الدوجة هنا تمثل منظر هذه الحفر من الداخل وتتل أيضاً تسلق
رجالها الى البريطانيين وقد وصف أحد الرجال الذين اشتركوا في الاستيلاء
على هذه الحفرة واقعة الحلال فقال استولى رجالنا على جميع الجصور والمطر
المساحة التي تؤدي الى البحر لولا ان يبقى الاحصال غلابا لصلبان علينا وضامن
بأدقها السوية فهم عشرون جندياً من فرقة سمورست المشاة بقيادة

ضابطهم . . . واقتربوا من المكان الاول واصلوه نارا حامية من القذائف
اليوية ، وتلقوا على الحامية وعددها ثلاثون جندياً وقوى الحصن الآخر
فتقدم اليه ضابط الفرقة الشاب هذب كالمصون لا باب الموت وكان معه
جنود فقط . . . واقتر بواجبهم من الحصن فلم يتدوا الي باه الحديدي الا بعد
عناء شاق وحاولوا قنعه ولكن على غير جدوى وكان رضامن مدفع رضامن
يصب محوم ثم يباروا به وحسن الخطم يصعب رضامنا ولا رأى الضابط انه

لا قبل له فتح الباب احد بلذكة قصة بده ويصير لا اتصوا بالاولاد
ال . . . هو كان المنتهين به قد ادركوا ان الاستيلاء عليهم من السناد والذمام
عشروا مدخل الباب واخذوا يجر حوالياً منهم راضامن بينهم علامة التسليح
وكان عددهم اربعين رجلاً . وكان قد مضى عليهم اربعة اليه لم يدقوا فيها
طاماً لان مدافع البريطانيين قطعت الاعداد عنهم وكان منهم ثمانية مدافع
رشاشة واحد منها كان وقع ويهبط فوق الماد وهذا آخر طر الدعايع الرشاشة

مسابقة تحت الشمسية جائزتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

أدرجنا بأعلا الصفحة ١٣ من العدد الماضي (العدد ١٤١ الصادر في ٢٢ أكتوبر الجاري) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الأول من الجنس النشط (وهو نشيط جداً جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف . وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين . فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

- (١) ابتدأت المسابقة من تاريخ العدد ١٤٠ (١٥ أكتوبر) وتقبل يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر
- (٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالقريب) حجم

- ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة
- (٣) يرفق الجواب بطابع بوسطة سمراء (من فئة ملير) قيمة قرشين صاغ (٢٠ ملماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب . ولا تقبل طابع من فئة اخرى ويعني من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشترأ كتبهم عن السنة الجارية
- (٤) ترسل الاجوبة بالبوسته من يوم ١٥ أكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تعنون الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بحذاء وزارة الاوقاف في مصر ومنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة
- (٥) حكم الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل « تقصاً ولا ابراماً » وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهية ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب
- (٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد
- (٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

ان الطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها واخبرة مع قسم الاعلانات بادارة الطائف المصورة وعدد ما يطبع من الطائف منها هو فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً



متعهد الطائف المصورة

في الاسكندرية
مضرة ابراهيم افندي ابو ربه
بجوار البورصة

أصدر مصطفى افندي راشد رسم نتيجة صغيرة تعلق بشريطة وفيها تقويم لسنة ١٣٣٦ هجرية وقد زينت بصورة مصرية تمثل الليل على ضفاف النيل وقد كتب تحتها « الليل يعقبه النهار » فنثني على صاحبها ونطلب لنتيجته الانتشار

ليتين غوستين
توضر منها بنفك اجود المياه المعدنية
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية
وتكلف اقل منها
الليتين ١٠ مليات
يباع في جميع الاطرافات ومحلات الادوية

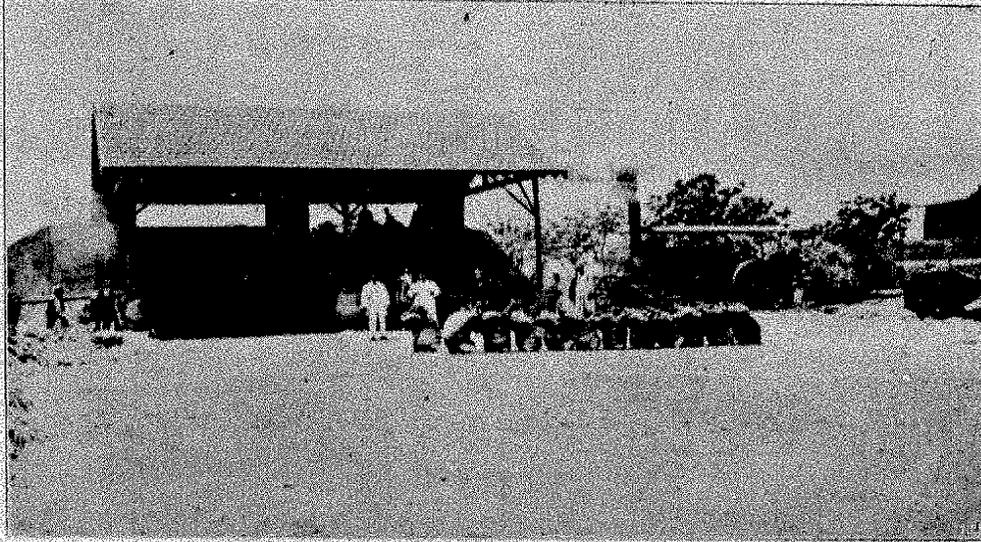
المعالجة
النفوس
البول الساري
الحصى الطوية
نصب الشايبين
الروماتيزم
والنبد والتارة والجلد
والقاع

دراس القمح المسهد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح

ههيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧



سلفات النشادر
يساع في جميع
مستودعات
شركة الاسواق
المصرية ليمتد



سلفات النشادر
يساع في جميع
مستودعات
شركة الاسواق
المصرية ليمتد

معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ اراذب قمح الفدان --- كمية السباد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان
ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من ليمتد ، جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية - شارع شريف باشا عمارة ٩ اسكندرية

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَبَيْنَهُمَا شِرْكَةٌ لِمَتَلِدِ

