

الإبشراكات  
 خمسة عشر قرشاً سنانياً في مصر  
 وستون واثني عشر في الخارج  
 فواضل الإشتراك من سنة إلى سنة  
 من سنة والربع مستأناً

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA  
 Proprietor ISKANDAR MAKARIUS  
 No. 143 - Vol. III. CAIRO 5th. NOVEMBER, 1917.

اللطايف المصوّرة  
 مجلة كفا حيتاً بديعية كبريتية  
 تنشر صوراً ومجالاتاً بديعية ومشرحة  
 بزجال لبعث تذكيرة في الأسموع  
 لصاحبها إسكندر مكاريوس

العدد ١٤٣ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٧ من النسخة ١٠ ملحات موقفاً

## بولو باشا — آلة الالمان التي انكسرت

لم يبق أحد في العالمين إلا عرف من هو بولو المحتال الأفاق الدساس فقد ملأت الجرائد أوربية ومصرية أنهرها في الكلام عنه حتى لقد بت اسمه مضغة لي الافواه . ولا تتولى في هذا المقام ذكر ما فضح من اسراره واكتشف من أخبائه وأطواره لاننا لا نجد من المجال متسعاً وانما نحن نوجز في المقال فنقول : ان الحكومة الفرنسية اشتبهت في هذا الداهية منذ عام لما كانت تحصي ثروة الافراد لتجبي ضريبة عنها فاسترعت ثروة بولو الواسعة انظار ولاية الامر لانه كان يتفق عن سعة كأعظم من في البلاد فبشوا عليه العيون والارصاد وعرفوا ان له مالا طائلاً في بنوك اميركا وفاوضت حكومة فرنسا حكومة الولايات المتحدة في امره فظهر لها ان له في بنوكها مبالغ طائلة مختلفة من تقود واوراق يبلغ مجموعها عشرة ملايين فرنك ( اي ٤٠٠ الف جنيه ) حوت اليه من بنوك المانية وانه قبض سنة ١٩١٦ نحو ثلاث مئة الف جنيه . فلما ابلغت الحكومة الفرنسية ذلك ارتقبت من الرجل وقبضت عليه وقتشوا منزله فعمروا فيه على اوراق ووثائق تثبت اتفائه مع الالمان ( وكان ذلك في اواخر سبتمبر الماضي ) وانه كان يدأب في شراء الصحف الفرنسية ليستخدمها في حملة سياسية على الحكومة الفرنسية ويشير طلب الصلح ويوقف رحى الحرب وما في التحقيق يجلو الغوامض والامور تظهر وتكتشف حتى اتضح ان مدير جريدة الجورنال ( وهي من امهات الجرائد الفرنسية ) واسمه المسيو ممبر كان قد اقترض من بولو ٢٢٠ الف جنيه . وان لرئيس محكمة باريس العليا واسمه المسيو مونييه ضلعاً مع بولو وانه كان قد صادقه وضادنه ، وان الخديوي عباس باشا حلبي هو الذي اتم عليه بلقب باشا في صيف ١٩١٤ وان له دخلاً في المسألة ونعمي بها مسألة سمسرة بولو للحكومة الالمانية ومحاولة التسلط على الصحافة الفرنسية



وقام كاتب كبير من الفرنسيين هو ليون دوده مدير سياسة جريدة فرنسية واسمها « اكسيون فرانسيز » فطعن في المسيو تورمل من اعضاء مجلس النواب واتهمه بخيانة الوطن وبيعه اسرار جلسة سرية للالمان واثبت علاقته مع بولو باشا وحمل على المسيو مانييه وزير داخلية فرنسا السابق حملة صادقة واتهمه بالمروق من الوطن وان له ضلعاً كبيراً في مسألة بولو ايضاً وارسل كتاباً الى رئيس جمهورية فرنسا يتهم فيه الوزير بالخيانة . هذا مجمل حكاية بولو ذكرناها بالاختصار ونحن نكتب هذه السطور والصحف والتلغرافات تأتينا تباعاً باخبار التحقيق في هذه المسألة الخطيرة الشأن العظيمة الاهمية ولا سيما وانها تقلبت في ادوارها قلب الحربة . وان القضية اثبتت للعلا ان الالمان لم يصرفوا من عنايتهم الى الامور الحربية اكثر مما صرفوا الى الجاسوسية فهم لا يزالون يبدلون الضار للفوز في هذا المضار

انظر على الصفحة الثانية صورة اخرى لبولو باشا

قصد زراع كبير من الريف طيب اسنان في العاصمة  
وطلب منه ان يصنع له شدة اسنان من الذهب الخالص  
فقال له انها تكلف اربعين جنيهاً قال اني مستعد لان  
ادفع المبلغ بشرط ان لا تسوس ومدني العناب  
الشديد الذي احمه الآن

مرض احد الجنود الالمان مرضاً شديداً وكان مشهوراً  
باقتراف الوباءات في بلاد البلجيك . وما صار في حالة  
الذبح طلب من رئيسة المستشفى ان تأتيه بصورتي  
الامبراطور وولي عهده وتضعهما على جانيه . فاحسبه  
طلبه ووضعت الصورتان كما طلب . فتعجب المريض عنده  
ورفع يديه الى السماء وقال : الحمد لله . الآن موت  
مربح الضير بعد الجرائم السعيدة التي ارتكبتها لاني  
ارى على جاني صورتني شخصين اكثر اجراماً مني

لحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . وراه في الصورة  
(هـ) جالساً في الزاوية اليمين واضعاً يده حول اذنه وقد  
جلست زوجته قره ووقفت الجنرال بانسكتش امام  
القاضي ليؤدي شهادته التي اثبتت فيها ان هذا الوزير  
الثلاث اهل عمداً تميز الجيش الروسي بالذكورة  
اللازمة في اوائل الحرب . وقد صورت الصورة في  
ثناء المحاكمة في نادي الضباط البحريين والبريين  
في بتروغراد

يظهر ان موسم القضاء وتحقيق قضايا الخيانات  
التي وقعت في البلدان المختلفة صار على اشده في  
الشهرين الحاليين . فبينما نسمع بمصالح حكومة الولايات  
المتحدة لاعمال الموظفين الالمان الذين كانوا فيها اذا  
حكومة روسيا تفصح اعمال كبار موظفيها السابقين  
وتحاكمهم . وبينما نحن نسمع بتحقيقها هذا اذا حكومة  
فرنسا تبحث مع وزير داخليتها السابق وتبحث في  
مسألة بولباشا ونشعلتها واذلتها . وبينما نحن نتابع  
تفاصيلها اذا حكومة اليونان الجديدة تقبض على وزراء  
الحكومة السابقة المتهمين بالخيانة والمروق وتحقق معهم .  
فموسم كشف الاسرار عن الفصائح والاسرار مقل  
أبداً اقبال وهذا ما يبعث على الامل الشديد  
واتجاه وحصد زرع زرعه اعداء العالم فبذروا الفرككات  
والماركات والجنهات ذات العيين وذات الشمال على غير  
هدى في جميع بلاد الله يستعملوا بهم الموظفين وذوي  
المناصب العالية فاحقق الله مساعيهم وخيب آمالهم  
فياؤوا بالفشل والخذلان وانك لتري في الصورة للدرجة  
في اسفل هذا الكلام صورة محاكمة سخميلنوف وزير  
حربية روسيا السابق وقد بدأت محاكمته في شهر  
اغسطس وثبتت حياته ومروقه بعد تحقيق طويل



هذه صورة بولو باشا وهي آخر صورة له صورها قبلما قبضت  
الحكومة الفرنسية عليه وزجته في السجن وراه هنا حليفاً  
وراه في الصورة التي على الصفحة الاول التي صورت بعد هذه  
الصورة قد اطلق سراحه في السجن اثر مرضه



## اللعن البريء

بقلم قولاً أفندي الحداد

« اليّ . اليّ . قاتل . قاتل . امسكوه . امسكوا »

القاتل . هو ذا . القاتل عند باب الحديقة »

بهذه الكلمات استنفرت ايفون مدام متريداس بعد منتصف الليل خدم صرحها وجيرانها وهي تصيح باعلى صوتها: القاتل . القاتل . فهب الخدم والجيران مذعورين . فغلغولوا بين شجيرات الحديقة هنا وهناك فمتر احدهم عليه في زاوية قبض عليه وهو يحمل مثل كيس من جلد ثقبلاً

الصرح في ضاحية من ضواحي الاسكندرية تكثر فيها الصروح (Villas) وهو من اكبرها وانغمها يحيط به حديقة غناء وفي زاوية من حديقته منزل للخدم اللهم الا خادمتان فتمتطنان في الجناح الايسر من الصرح . وهو مشرف على البحر وعلى البر ايضاً لانه مرتفع على مثل رابية . وصاحبه المسيو متريداس متر كبير ومسن وزوجته حسناء في شرح الشباب

وما قبض الخدم على الجاني حتى كانت مدام متريداس قد تلفتت الى دائرة البوليس وابلغت عن الحادث . وانذفت الخدم وبعض الجيران الى الصرح والنور ارشدهم الى مكان الحادثة وهو غرفة للجلوس مجاورة لغرفة اخرى تعتبر مكتبة ومكتبة فراوا المسيو متريداس مستلقياً على مقعد والدم يفضض وشاحه الليلي والمتعد الارض وهو جثة لا حراك فيها بيد انها لم تزل سخنة قليلاً

وكاد المكان ينفض بالخدم والجيران الذين هرعوا اليه لولا ان مدام متريداس قالت في ابان نحيبها: — ارجو ان تدعوا كل شيء كما هو الى ان يأتي رجال البوليس . وان تصرفوا كل همكم للاحتفاظ بالجاني وماهي الادقات معدودة حتى وافى رجال الضبط وطبيب المحافظة ايضاً وفحصوا حالة القتل فبين لهم ان السكين لم تزل في ظهره فسلوها منه . وثبت انه مصاب بطعنتين الواحدة في عنقه والاخرى في ايسر ظهره وقد اصابت القلب فكانت القاضية . وتم جزى التحقيق

امامدم متريداس فقررت انها صحت على صوت

زوجها يستغيث فانصت فاذا هو يصرخ من الطبقة الاولى ( لان الطبقة الثانية تحتوي على غرف النوم وغيرها ) ففرعت فاذا هي ترى زوجها على هذه الحال وهو يقول قتلني اللص

وظهر لدى البحث ان مع اللص فراً من القراء التي وجدها في تلك الغرفة وقد ربطه بحيث اصبح شبه كيس وملاؤه تقوداً وحلى ويحفاً مما خف ثمنه مما وجدته في تلك الغرفة . وكانت يده اليمنى وكباه مخضبة بالدم . ولما سئل تلعثم ولم يدر ماذا يجب كانه اصيب بالبله . وسئل ان كانت السكين له فقال نعم ثم انكر ثم اقر . وجميع الخدم قرروا انهم لم يروا شكل هذا السكين في المنزل قط . فثبت انه للمتهم

وظهر ان على كفي مدام متريداس دمًا وعلى وشاحها الليلي ايضاً فستلت فيه . فقالت انها لما عادت الى زوجها لترى ان كان لم يزل حياً ففحصته وهزته ففحصت بدمه طبعاً

وسئل المتهم فانكر واتهم مدام متريداس ولكن من يصدق قوله والهمة ثابتة عليه بقرائن قوية فسبق الى السجن وهو مخبول لا يدري ماذا يقول وكيف يبرر نفسه . ثم استنطقه وكيل النيابة فلم ينطق بشيء يستناد منه ما يدفع الهمة عنه بل كان ما يقوله يؤيد الهمة عليه . ثم بحث عن سوابقه فظهر انه خرج حديثاً من السجن لانه كان مجرمًا جرم سرقة . وكان يوناني الدم بيد انه عثماني لانه ازميري الاصل ولهذا

كان تاباً للحكومة المحلية فحوم في المحكمة الاعلية . ولما كان كالمشرد وليس له من يسأل عنه او يهتم بامره سخرت المحكمة صديقنا المحامي لكي يدافع عنه حسب العادة الجارية وهي ان المحكمة تكلف احد المحامين للدفاع عن كل متهم لا يقدر ان يعين من نفسه . واطلع صاحبنا المحامي على اوراق قضيته فوجد ان الهمة ثابتة عليه وليس له ما يقول

في الدفاع عنه . فطلب ان يقابله في سجنه عسى ان يستفيد منه شيئاً يستغده من اوراق القضية فاجيب طلبه . وقابله واقمعه انه سيدافع عنه بكل قوة بيانه وذلاقة لسانه اذا عوروى له الحادث كما حدث بكل صدق . واكد له ان قول الحقيقة يساعد كثيراً في تخفيف الجرم عنه او في تبرئته اذا كان بريئاً . فقال : — اني لي ان اطعم ببراءة او بتخفيف حكم وكل القرائن تدل على ثبوت الجرم علي . اني مستسلم لحكم القضاء ولا سياتي قضاء الله

فقال له : — ان الاستسلام لقضاء الله خير فالأفضل ان تروي لي الحادث وانا مؤتمن على سررك وذمتي تقضي علي ان اخفي كما هو ضد برامتك وان اظهر كما هو من مصلحتك

فروي له الحكاية بالتفصيل . ولما انعم المحامي النظر في الرواية قال له : — اطلب منك ان تروي الرواية امام المحكمة كما رويتها لي الآن

ولما كان يوم المحاكمة تكلم وكيل النيابة بضع دقائق مستنداً على نصوص التحقيق وطلب اعدام المتهم لثبوت الهمة عليه

ثم وقف المحامي وقال : — اني ارجو المحكمة ان تسع نص الرواية من المتهم وبعد ذلك اقول اقوالي ان بقي لي قول

فوقف المتهم وقال : — قضى علي نكد الطالع ان اتهم بسرقة وانا براه

CRÈME SIMON

كريم سيمون

( الماركة الفرنسية المشهورة )

ليس له نظير في التواليت

لتحسين الوجه

وتبييض البشرة

وجمال اللون



كريم سيمون له محتوي مادة دهنية

اطلبوا بودرة سيمون وصابون سيمون

ي . سيمون — باريس



**ليتين  
تخوستين**

**لتحضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية**

**تفضل على المياه المعدنية الطبيعية**

**وتكلف اقل منها**

**الليتر ١٠ مليمات**

بياع في جميع الاطراف مخازن لا درية

لعلاج  
النقرس  
الربو السري  
الحصى الكلى  
تصلب الشرايين  
الروماتيزم  
امراض المعدة واللبدة والقناة المرية  
والقلى

منه لان السارق الحقيقي كان شديد الدهاء فواقفني في احوالته مكره واصق التهمة بي ونجا هو فحك علي ثلاث سنين في السجن قضيتها صابراً على حكم القضاء . وليس غرضي ان ابري نفسي من التهمة الاولى وقد قضيت سني الحكم فيها . وانما غرضي ان اقول ان المسابقة الاولى التي لي انما هي فدية لشخص آخر كان اقدر مني على المكر والدهاء فاستحق العجاة واستحققت العقاب لبساطتي وسذاجتي

خرجت من السجن وانا بلا عون ولا ملجأ بل انا كلاجرب الذي يفر الناس منه . فان قصدت مسترزقاً نهر المسترزق من اماني . وبكل عناء كنت استطيع ان اكسب ما يسد روفي . وكنت اظن في غرفة في منزل حقيير لرجل بدال يدعي كوستي . وكان كوستي يساهمني كل ليلة تقريباً ويجدثني بامور مختلفة ومن جملة احاديثه حديثه عن الطواحيه متر يداس وزوجته . ويجعل ما قاله لي عنهما ان متر يداس رجل غني جداً وعاش عيشة الامراء وقد قضى معظم حياته اعزب . ومنذ عامين كان في اوربا مصطافاً كمادته فعاد ومعه زوجة جميلة شابة لا تناسبه سناً . وكان غيوراً عليها لا يفارقها حتى تضايقت جسداً من غيرته ولم تمد تخفي على الذين يعرفونها انها أصبحت تكرهه . وقد اشيع ان لها عاشقاً او عاشقاً كانت تحاول ان تجتمع بهم ولكن زوجها كان لها كظلمها . وقال لي كوستي ايضاً ان الرجل مولع بالجوهر وقد جمع في منزله انفسها . فكان كأنه يفريني على سرقتها . وكثيراً ما كان يعيد علي حديث الجواهر حتى توسمت منه انه في نفسه ان يشركني معه في سرقتها . وبقيت عدة ليال افكر في امر السرقة والنفس الامارة بالسوء تطمعي بنيل الامنية . وكنت اقول في نفسي لقد ثبت علي اني لص وانا بريء فلماذا لا اكون لصاً حقيقياً واستفيد من اللصوصية . فاذا نجحت سرقة الجواهر ونجوت من التهمة اكون بعد ذلك غنياً واعيش بعيداً عن هذه البلاد منعماً وثاباً عن كل جريمة واتحمل اسماً آخر اكون به شريفاً

وبعد مباحثة طويلة مع كوستي اتفقنا على ان اسرق الجواهر وهو يحبها وله طرق لبيعها في غير هذه البلاد من غير ان يمسك بجزيرة

ثلا ارتكب بك جرماً هائلاً . ان السكين التي في يدي تضد انفاك في الخنقة . فدعيني فانسيت قذالة : اعلم ذلك جيداً . واعلم انك تقدر ان تقتلني وتذهب آمنأ . ولكني اتول لك ان تفرج من هنا الا بالامنية التي جئت لاجلها . فلا تسرع بشيء . التي شريكك في عملك فقلت ما انا غني حتى اصديق هذا القول واستسلم لدهائك فقد عملت ألا اركن لاحد

فقلت : لك حق ان ترتاب بكلامي ولكن متى عرفت السبب زال العجب . فقلت ما السبب قالت : اني اكرهه . اكرهه . اكرهه ولهذا اساعد كل من يوذيه . واقل اذى له سرقة نقاشه . ولا ريب انك عرفت اني زوجته . عرفت الآن . واعلمت سمعت ما يشاع مما هم بيننا من النور الذي لا يجتمل . سمعت

ان ما سمعته ليس الا نقطة من بحر اني معذبة مع هذا الثقل . ولا اقدر ان اخلص منه اذ لا ساعداً شر يمتنا على فراق او طلاق منه وهو لا يريد اطلاق سراحي فاود ان اتقم منه . ولهذا جئت اساعدك على سرقتي . تساعدينني وكيف عرفت . . .

ان ساهرة متأرقة كل ليلة . وقد شعرت الليلة بدخول اجني الى الحديقة فحسبت ان الداخل اص ولذا همت ان اسهل له طريق السرقة . فاقبت الى

( تمة الرواية على صفحة ٩ )

وقد انسمت الآمال في صادري وجزأتي على ارتكاب هذا الجرم العظيم . ولم يكن بيت متر يداس يبعد عنا اكثر من مئتي متر . فلما انتصف الليل واصبح كل ماني ظهر انينا هادئاً انسلت الى ما حول ذلك الصرح فاذا اماني حديقة مسورة سوراً من بناء يرتفع نحو قمة ثم يماوه سور من حديد فتسلقت السور بعد عناء شديد وثبتت بكل خفة الى الحديقة وجلت فيها بكل تؤدة فلم اجسد احداً يقظاً ثم عمدت الى الصرح نفسه وتسلقت حتى بلغت الى شبك لا يعلو اكثر من قمة واعلمت السكين الذي معي في احد مصرعيه فانفتح بكل سهولة كأنه لم يوجد قط . فاستغربت ان مترياً كبيراً متر يداس ذي جواهر ثمينة يترك منزله غير موصد جيداً وغير مخفوق . فقلت ان ضبط الامن في البلاد يطعم الاهالي بسور الحكومة فلا يدققون في خفارة منازلهم

وفي الحمال دخلت . وما ان صارت قدماي داخل الغرفة حتى شع فيها نور ضئيل فارتعدت وتقهقرت اريد الفرار . فاعترض في سبيلي حامل النور وهمس قائلاً : لا تخف

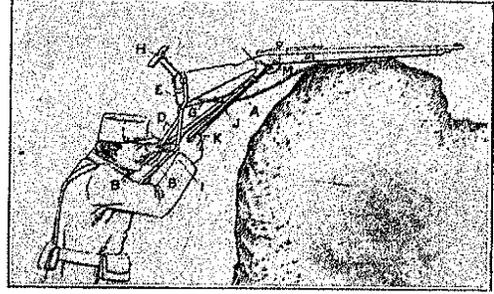
ورأيت في الحمال اني امام امرأة تحمل شمعة تحجب نورها عن الشباك بكفها . فقلت في نفسي ان امرأة مها كانت داهية فلا تقدر ان تقف في سبيلي وقلت لها اني يا امرأة رجل شرير . والى الآت لم ارتكب آمنأ في هذا الصرح فدعيني اذهب بسلام



## أميل يزبك المتهم بجناية شوارع الرمل

الى يسار هذا الكلام صورة الشاب اميل يزبك الذي عرف القراء حكاية جنائته وشروعه في قتل المحامي خليل اورفلي على نحو ما ذكر في الصحف وما لحصناه في عدد الطائف الصادر في ٢٢ أكتوبر الماضي . ونحن نأشرون هذه الصورة بعد حصولنا عليها قياماً بالواجب الصحافي لا تكريماً لهذا الاثيم بل عقاباً له فان الخط من منزلته الادبية بنشر صورته على الملاء كما نشر صورة بولو وسواه من الاشرار بعد عقاباً ادياً له وادعاً يردع الشبان المغرورين من امثاله اتيان امور منكرة فتذيع اخبارهم وتشر صورهم وتعرض على محكمة الرأي العام وهي اكبر محكمة تقضي قضاء ادياً مبرماً على الافراد الذين يجنسون على الهيئة الاجتماعية . ونحن يسؤنا جداً ان نرى شاباً صورته كصورة هذا الشاب ينضم الى زمرة اللصوص الجناة والائمة والسفاحين فاف ملامح وجهه وتقاطيع سارير جبهته واعضاء رأسه ليست مما تنطبق على الملامح والصفات التي يتصف بها الائمة الجناة والقتلة اللصوص في كتب علم الفراسة وهو لا يزال مصراً على الانكار ولم يهتد ولاة الامر الى مكان المال الذي سرقه والشبهات تحوم

حول خطية له قيل انه اودع في بيتها ملابسه بعد ما اقترف الجريمة . وهو لا يزال يتحين الفرص الانتحار فقد ورد في المقطم اخيراً انه تمكن من الحصول على زجاجة فيها محلول اليود وكاد يتجرع ما فيها لو لم يبادر اليه احد رجال البوليس ويمنعه من ذلك. هذا ولا تزال الانظار متجهة الى التحقيق والمحاكمة ولا سيما بعد ما ذاع عن رفض المحامين تولي الدفاع عن المتهم نظراً لان المعتدي عليه محامياً ولكن تصرح بتقريب المحامين في المقطم في هذا الامر  
اخترع اميركي كرسياً او سقالة صغيرة من المدن والحشب ربط الى مؤخرة البندقية بحيث يصير



في الامكان نصب البندقية على حافة الخندق (انظر الصورة المدرجة فوق هذا الكلام) ويظل الجندي واقفاً في مكانه الواطيء في الخندق وعلى كتفه الكرسى او السقالة المسكة بخشب بندقيته . ولهذه السقالة اذرع تمتد الى زنبرك البندقية (حرف M في الصورة) ولها في اعلاها مرآة على زاوية ٤٥ درجة (حرف H في الصورة) ومرآة اخرى باسفل السقالة (حرف I في الصورة) فيستطيع الجندي ان يسدد فوهة بندقيته بالنظر الى المرآة العاكسة ومتى احكم التسديد جذب الذراع المحرك لزنبرك البندقية واطلقها كما لو كانت البندقية مسندة الى كتفه

وبهذه الطريقة المبتكرة يتمكن الجنود من اطلاق بنادقهم من غير ان يرفعوا رؤوسهم فوق الخنادق فلا يتعرضون لنار الاعداء . فالاختراع هو ضم آلة البرسكوب الى البندقية وهم يستعملونها الآن في الجيش الفرنسي

لم تعرض مسألة الفواصات على بساط البحث حتى كان المخترعون والمستنبطون من ذوي الفكر الصائب واللم الواسع قد اخذوا يتدحون زناد الفكر ويعملون الروية لكي يهتدوا الى طرق فعالة يقنصون بها الفواصات ويتخلصون منها ومن تلك الاختراعات التي توصلوا اليها ما تراه مصوراً هنا. ولا يلد للقاريء من التحديق الى الصورة واستيعاب ما فيها بكل تدقيق قبل ان يحاول فهم الاختراع الذي نحن بصددده . والاختراع هو ان تدلى شبك كبيرة الحجم تدلية عمودية باطواف من القلبن من سطح البحر وتظل الشبك في مركزها العمودي لانها مثقلة باثقال في اسفلها

ففي انت غواصة ونطحت بمقدمها شبكة من هذه الشبكات دفعتها امامها لانها سهلة الارتفاع ومتى اندفعت امام الغواصة (البقية على صفحة ٨)



## مناظر صور الحرب ترسل من الميدان



بلغت اللطائف المصورة غاية ما تصبو اليه مجلة اسبوعية عربية مصورة من الشهرة وسعة الانتشار مع انها لا تزال طفلة في مهدها اذ حياة المجالات تحسب بعشرات السنين واللطائف لم تناهز الحول الثالث من عمرها. هذا ومع انتشار اللطائف المصورة في أنحاء المعمور الاربعة فهي في عين منشئها لم تدنُ بعد من الدرجة التي يرمي اليها من الاتقان والتحسين ليس في الحصول على الصور التي ينشوق الجمهور لان براها ويطلع عليها فقط بل في القالب الذي تفرغ كلها فيه فتظهر للعيان غاية في اتقانها مستوفية في صورها

وحسب اللطائف المصورة حجر عثرة في سبيل تقدمها وتحسينها وزيادة انتشارها هذه «الازمات» التي دكت الجبال الراسيات فزححت الصحف جميعها تحت عبء تأثيرها وكان نصيب الصحافة المصرية نصيب الصحافة الاجنبية. فالقطم ضاعف سعره والاهرام شطر نصفه و«وادي النيل» اخذ مأخذه و«الافكار» حذا حذوه بعد ما اصفر لونه علامة ذنوا اجله. وما كان اقبال القوم على اللطائف المصورة اكراماً لسواد عيونها ورغبة في «خدمة الصحافة العربية» او مساعدة صاحبها «وتشجيعه» في مشروعها الى غير ذلك من الاقوال التي يلوكها قوم ليكسبوا المديح والثناء والاطراء. بل ان اقبال القراء عليها من رجال وسيدات

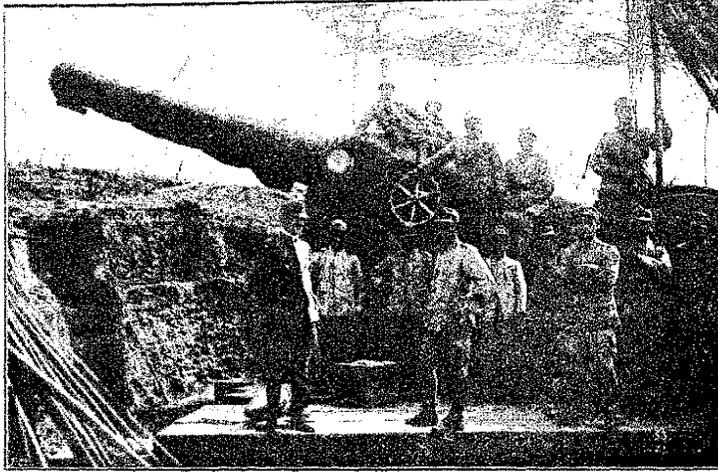
واولاد في مصر والسودان وبلاد العرب والعراق. والجاليات العربية في اوربا واميركا والهند وجزر الشرق الاقصى والادني انما سببه والدافع اليه صدق خدمة المجلة للجمهور خدمة صحافية حرة تفتخر اللطائف بها. وقد اثبتت الايام ان هذه الخدمة هي خير رأس مال لها وخير ضامن لشدها ازرها واقبال الجمهور على قراءتها واقتنائها



وقد رأيت المقامات العالية في

مصر وغير مصر ان هذه المجلة نافعة لقراءتها كما انها شديدة الولاء لدول الحلفاء فشماتها الاخلاص ودثارها الوطنية الحققة تمدح من يستحق المدح وتذم من يستوجب الذم فلاحم عندها موضع وللشدة موضع وما عدو الوطن والمهية الاجتماعية الا عدو لها تسلفه بالسنة حداد وتشهر به في كل ناد. وبعد قانا نستمتع القراء الكرام عذراً اذا رأوا من القلم شروداً ونعود الى موضوعنا مثبتين للقراء مكانة المجلة في الدوائر العالية حتى ان احدى هذه الدوائر ارسلت اليها صوراً فوتوغرافية من ميدان الحرب الايطالي صورت في اثناء هجوم الجيش الايطالي الاخير في شهر اغسطس الماضي وهي غاية في الوضوح والجللاء ولولا رداءة سطح الورق الذي تطبع المجلة

## الايطالي الى ادارة اللطائف المصورة



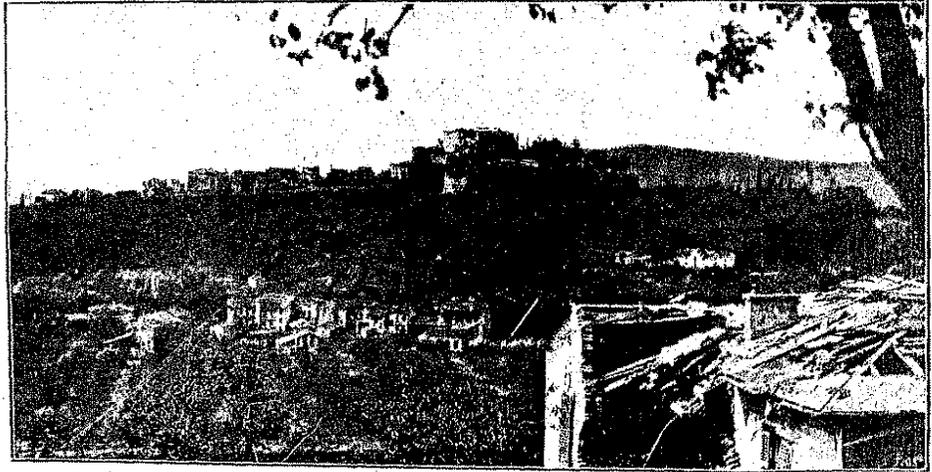
عليه واستمرار لونه ( ونحن مضطرون بحكم الضرورة الى استعمال الموجود منه مؤقتاً ) لظهرت بروقتها وجلالها

والصورتان المدرجتان على الصفحة السادسة صوراً فعلاً على بعد بضعة امتار من التوسيين صورها احد الضباط الايطاليين الذين اشتركوا في الهجوم على مواقع الاعداء وليستا الا من جملة المدونات التي تعتمد المقامات الحربية على حفظها واثبتها في تقاريرها لما يجيء فيها من الشواهد والادلة التي يعتمد عليها في التقارير ويسمح لبعض الصحف في نقل هذه الصور الى صفحاتها لزيادة فائدة الجمهور فهي بمثابة البلاغات التي تصدر من المصادر الرسمية

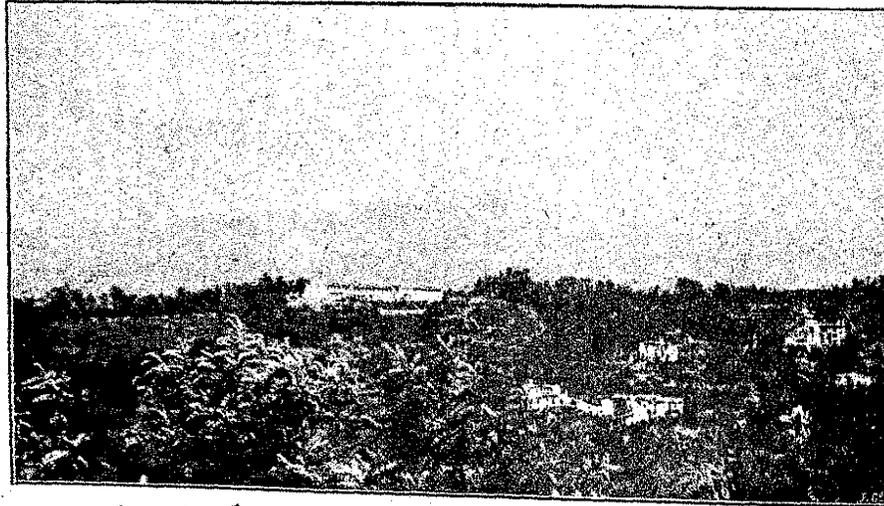
فالصورة العليا التي على الصفحة السادسة تبين اندفاع المشاة الايطاليين متغلغلين بين الاسلاك الشائكة التي اقامها

مدفع ايطالي ضمن من المدافع البحرية التي عيارها ٢٥٤ ملمتراً وقد اشترك في مارك شهر اغسطس الماضي

العدو وهاجمين الى ما وراء هضبة الى شمال « نهاريو » وترى دخان بارود بنادقهم وبنادق الاعداء قد حجب قسماً من اعلى الصورة اما الصورة الثانية فكالصورة الاولى صورت ونار القتال مشتعلة وقد حجب دخان البنادق والقذائف اليدوية جزءاً منها . وترى فيها الجنود الايطاليون يخترقون سحب الدخان هاجمين يسألهم المعبودة على مواقع اعدائهم يقتحمونها عنوة واقتداراً . هذا وقد توجت افعال الايطاليين في شهر اغسطس الماضي بالنصر والظفر في نجد بنسرتا شرقي غورترزا والاسناد الشمالية لجبل سان جبريال



قاعة غورترزا كما ترى عن كسب وهي قائمة على رأس جبل وقد استولى عليها الايطاليون في هجومهم المشهور في اغسطس الماضي

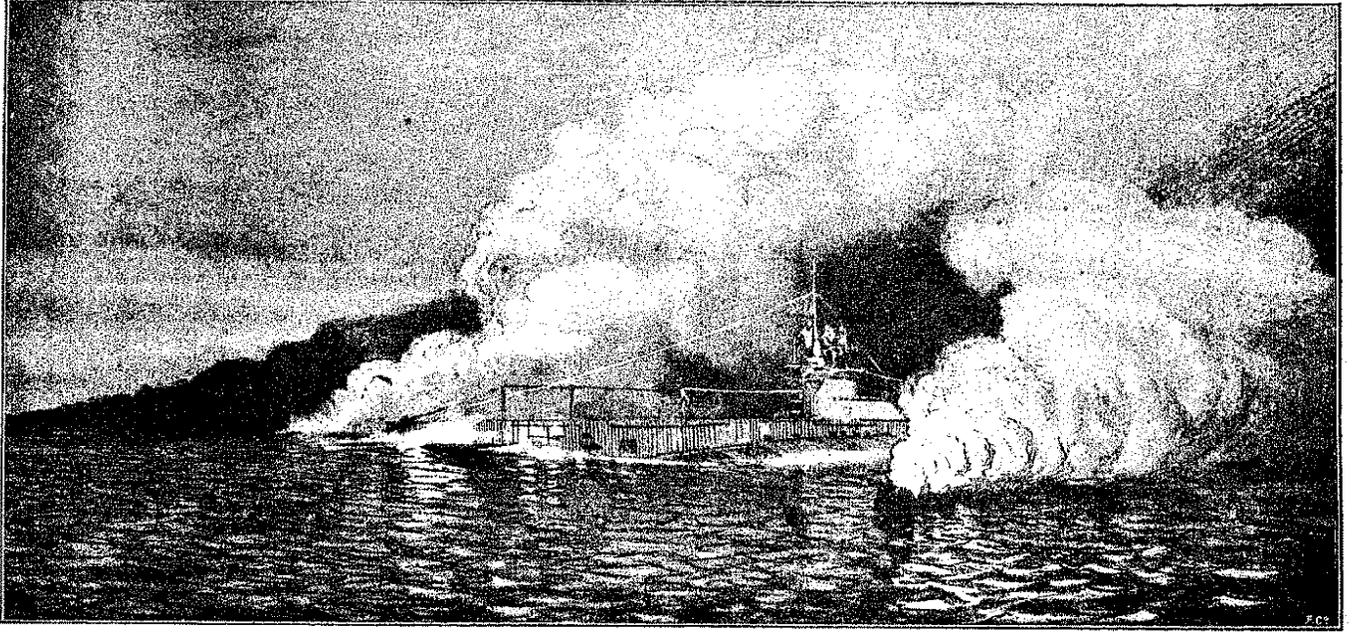


صورة قبة جبل سان ماركو في اثناء ضربه بالتنازل الايطالية الضخمة استناداً للاستيلاء عليه

ناسروا اكثر من ٧٠٠ ضابط و ٢٧٠٠٠ جندي من التوسيين

بينما كان شيخ جليل سائراً في احدى الشوارع اذ قد التي عليه ماء من احد المنازل فناد الى بيته ليبدل ملابسه فاستقبله اهله صائحين من الذي التي عليك هذا الماء القدر وما صنعت معهم . فاجاب الشيخ

— ماذا اصنع معهم . شكرتهم واتيت  
— شكرتهم . ولماذا  
— لانهم اکتفوا بقاء الماء فلو القوا الاناء  
ايضاً لكان يحطم رأسي



تمثل هذه الصورة طريقة من الطرق التي تتحداها البواخر التجارية أو البوارج لتواري عن عيون الغواصات أو التخلص والافلات منها وهي طريقة « تمعية » الغواصات باطلاق سرادقات من الدخان الكثيف حول الباخرة أو البارجة يحجبها الدخان عن بصر الغواصة فلا تمود هذه تدري اية جهة تطلق طوربيدها او مدفعها على الباخرة . وهناك طريقتان لاطلاق الدخان فالطريقة الاولى ان تفتح الباخرة خزانات في جوفها يخزن فيها الدخان خصباً الى حين الحاجة فيعقد حولها قباباً من الدخان الاسود يعمي الابصار والطريقة الثانية ان تقذف الباخرة في البحر صناديق كبيرة تطوف على سطح الماء وفيها دخان كثيف يصمد طبقات طبقات في الجو فاذا التت باخرة بضعة صناديق من صناديق الدخان هذه على نحو ما تراه في الصورة سدت المسافذ على الغواصة وارغمها على الظهور فوق سطح الماء فتعرض الغواصة نفسها حينئذ لمدافع الباخرة

خطب خطيب فقال له احد الحاضرين . قد أطلت . قال اني اخطب لابناء الغد ورجال المستقبل . قال اذن فاسكت حتى يأتي الذين يخطب لهم وقال رجل من الاغنياء لشحاذ كان الاجدر بك ان تطلب الادب قبل المال . فقال السائل اني لم اطلب منك الا ما ظننته معك . . .



بمراقبة في البوستة العمومية في لندن للرسالات الصادرة والواردة رسائل يفتحها الرقيب فاذا وجد ما يشبه في امره حجزه وبحث فيه وهم يعمرون في الطرود والملفات والرسائل على كثير من المواد الغذائية المهربة الى سويسرا والبلدان المحايدة فيمنعون وصولها لانها مرسله الى الاعداء بطرق غير مسموحة . واغرب ما وجدوه يوماً طرداً معنوياً باسم امبراطور الالمات فلما فتحه الرقيب — وكان مرزوماً رزماً حسناً — عثر في داخله على اربع قطع من الخبز الجاف وقطعتين من العظام مربوطتين معاً . ولقد صورهما مصور مع الورقة التي كان الطرد مرزوماً بها ونقلنا الصورة هنا وهي اضحوكة على الامبراطور لم يقصد منها الا اظهار مبلغ السخرية الذي يريد بعضهم ان يسخر به بمناسبة الحصر البحري ومنع المواد الغذائية من الوصول الى المانيا

( التتمة من الصفحة الخامسة )

جاذبة الطوافات التي تتدلى الشبكة منها مالت اوعية في الطوافات مملوءة فوسفوراً ولست سطح الماء . ومتى لمس الفوسفور الماء اشتعل واحترقت وخرج منه دخان قائم اسود تراه السفن الدورية منبعاً عن سطح الماء نهراً أو تراه نوراً اصفر لامعاً في ظلمة الليل . ويظل الدخان ظاهراً زمنناً كافيّاً للاستدلال على مكان الغواصة وقصصها



رأيته مستلقياً على المقعد وهي جالسة الى كرسي الى جانبه والشمعة نضي عن خوان قريب منهما. وما زال الرجل يحدد لسانه ويغلف قوله حتى كادت انقض عليه سخطاً وانتماماً وعجبت من طول اناة امرائه حتى تاكدت انها تريد ان يفرغ من حديثه لكي تاخذه الى غرفته هادي بالبال ويسهل لي امر الفرار. ولكنني ما لبثت ان شعرت بحركة عقبها صيحة من الرجل وهو يقول: — يا فاجرة دعي رقبتي تكادين. تخفتني ... آخ ... قلد ... تخي ... آخ ... التي ... آخ ... ثم لم اعد اسمع الا حشرجة فهضت من عجباً واسرعت الى المشد فاذا الرجل منظرها على الارض والدم يجري منه فبهتت وارتعدت ولا سبالا ان المرأة كانت واقفة وهي تنظر اليه وعيناها قد حنن شراً ولم أرى في حياتي امرأة كاللولة الا ذلك الحين فقلت لها: — هل جننت اما خاطرت لك عقبي هذا العمل فنظرت في متكلفة الالبسام وقالت: — خطر في بالي كل شيء فلا تخف علي. عندك وقت كاف لان تخفي بسلام آمناً. فامض فحرت فيما رأيت وصحيت ماذا افعل ولم اجد الا محاولة الفرار خيراً خاتمة لهذه الرواية فقلت: — الوداع ياسيدي. اسأل الله ان ينقذك. فان نجوت من يد القضاء اكون خادماً الطامع

فقلت: — امض. وفقك الله. بل ارجوك ان تسامني على رفعه الى المقعد لاني لا اريد ان تبقى جنبته الى الصباح هكذا. ولي في اجلسه على المقعد حيلة فساعديني

( التمة على صفحة ١٣ )

بانطروج فقالت: — هل قنعت بهذه قلت نعم عند ذلك سمعنا قرعقة خفيفة ورأينا نوراً يومض فقالت: مهلاً. هذا زوجي قادم. لا تخف. اختي. وراء المكتيب ربما اعود به الى غرفته. ولا تخف فلم أر بداً من الاختباء ربما ارى ما يكون واجد وسيلة للفرار بالسلامة. وعند ذلك عادت واستقبلت زوجها وفي الحال تذكرت سكينتي اذ قد اكون في حاجة اليه ولم اعد اذ ذكر ابن تركته. لعلي تركته على الخوان القريب من الخزانة لا اذ كر يد ابي لا استطع ان ابحت عنه لئلا افصح امرى فترصت لارى ماذا يكون من امر المرأة وزوجها. فان اشتبهت بمؤامرة ضدي اخرج من مخبئي واعدت الى سكينتي. ولكنني ما لبثت ان سمعت الرجل يقرع امرأته قائلاً: — اراك هنا يا ايون والساعة الآن واحدة بعد منتصف الليل. فهل واعدك روبرت على موعد هنا فقالت: — انت تعلم اني متأرقة وقد خرجت افرج كرسي بالثشي هنا وهناك فقال — لعل الجواهر تفرج كركب قاتبت تعلقين نفسك بالتمتع بها بدموتي. مسكينة ان كنت تنتظرين فرجاً يموتى فلن تناليه لانك محرومة من نروقي عقاباً لسوء سلوكك معي فقالت: — اني عالة اني سيئة الحظ معك. ولا اطعم الا بان تطلق سراحي فلا ادري لماذا تريد حبسي هنا — لاني لا اريد ان يزوج عاري بك فكفي ان يقول الناس اني مجنون لاني تزوجت حسناً كانت ممثلة ولا اريد ان يتشفي بي اعدائي ويشتموا قائلين قد قهرته وطلقتة. فاذا كنت مقهورة هنا فالذنب ذنبك لانك لا تريد ان تعيش معي عيشة زوجية لانهة بل قصدت ان تستخدمي مالي لاغراء عشاقك فالجلبس هنا جزاؤك. وفي وسعي ان اجسك فعلاً في هذا الصرح ولا ادعك ترين غير هذه الخديقة والسماة الزرقاء فقط واستمر في مثل هذا الحديث وانا اسمع معظمة والمرأة ساكنة وهي تنهد حيناً وتأوه آخر وقد تطالبت

﴿ تمة الرواية من صفحة ٤ ﴾ حيث رأيتك تنسلق الى هذا الشباك وازلت المصراع لكي تدخل بلا قرععة. فلم ارشدك الى الجواهر والنمائنس فهي في مكان يسهل وصولك اليه. خذ ما تشاء واذهب بسلام وتمتع جمال هذا التجميل فانت احق به منه. ان هذا التجميل يريد ان يميتي كدماً فليس كثير علي ان اتقم منه نقمة بسيطة كهذه وكنت ارى في عيني هذه المرأة سحرراً يأخذ بمجامع القلوب فحاصر ظني انها تمثل دوراً هائلاً وخطر لي ان تكون في الاصل ممثلة وقد برعت في فن التجميل فقلت لها: ويحك يا امرأة. ان كنت تنصبين لي شيئاً فاعلمي اني يأس مستقبل فلا اخرج من هنا قبل ان اجهد عليك اذا شعرت انك تخونيني فتمسكت قائلة: انت لا تصدق الا بالحسوس تمال خذ واشترط علي ما شئت. واخذتني بيدي وقادتني الى غرفة ملائى من التشفح المختلفة من اري ونفيس وكان على الارض فراء وجلود فتنالوت واحداً وطوقه وربطته بدقة حتى صار مثل كيس وقالت: نعال اعمل يدك في هذه الخزانة الزجاجية وافتح مصراعها وكنت ارى من وراء زجاج المصراع اصنافاً من الجواهر بعضها بسلاسل ذهبية وبعضها ترصع علباً لاغراض مختلفة الى غير ذلك مما يشبهه النظر فاعلمت سكينتي في مصراع الخزانة حتى افتتح وجمعت ما وسعة الكيس ثم قالت لي: — هذه جواهر ونفائن لا يسهل عليك بيعها في الحال. فعلمت ان تاخذ ما تستطيع اخذه من النقود فلم معي الى غرفته وهناك نظف ثياب من الجنيهات فقالت: — لا تجريني يا شيطانة فقالت وهل تخاف منه وهو اضعف من عصفور تستطيع ان تصرعه بصفحة اذا قاومك. وبعد ذلك تدع تدبيره لي وتهرب بسهولة فقالت: اني قائم بما قسم لي فقالت: — لك شأنك لا امل عليك لئلا تظنني اغربك. فاحتمل كيسك وامض الآن بأمان فحدثني نفسي ان اطعم بالنقود ايضاً وترددت

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

البر الغربي للجسر الاعمى على مسافة مئتي متر جنوبي كبري الزمالك في العاصمة فلها الجسر وطفت المياه وكادت تشق لها سبيلاً الى المزارع فتداركها الموظفون والعمال واخذوا يصلحون القطع ويرمون الثغر الذي احدهته المياه

الاربعاء في ٣١ منه — في جملة المشروعات التي تنويها مصلحة التنظيم اطلالة شارع المدايع فيما يلي شارع بلاق بشق الارض المقابلة له حتى يتصل بشارع التوفيقية \* اخذت مصلحة التوطين تطلب من لجان التسعيرة في المحافظات والمديريات اقتصاص اسعار بعض المواد ومراعاة النسبة في الاسعار واخذت تدرس مسألة زيت بزرة القطن \* من اخبار السودان ان اعضاء نادي الضباط المصريين احتفلوا بوداع سعادة حلي باشا وان المدافع اطلقت له ايداناً بسفره وسيخلفه حضرة البكباشي مرسي افندي المواتي

الخميس في ١ نوفمبر — وصل اول امس سعادة اللواء برنارد باشا السكرتير المالي لحكومة السودان عائداً من انكلترا \* زار حضرة صاحب المعالي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري امس مكاتب الحكومة السودانية

الجمعة في ٢ منه — صدر بلاغ رسمي عن هجوم الجنود البريطانيين في ميدان بير سبع والتفافهم شرقي المدينة واستيلائهم على جميع المواقع التي كانت غرضهم واستولى الفرسان على تل السبع على بعد ٣ اميال منها وطهروا الطريق المؤدي الى حبرون تحليل وقد الحق بالعدو خسارة عظيمة من القتلى والجرحى واسر الجيش البريطاني اكثر من ١٦٠٠ اسير \* ارسلت الحكومة المصرية نحو ١٠٠ الف جنيه من القود الفضية الانكليزية والمصرية الى الخرطوم ليستعان بها على حركة ترويج الحاصلات

السبت في ٣ منه — ادى عظمة مولانا السلطان صلاة امس في المسجد الرفاعي وكانت بعمية عظيمة كبار رجال السراي السلطانية ثم زار مدفن اخيه المرحوم السلطان حسين \* تصدر غداً الغازية العسكرية حاوية الانعام برتبة فريق على صاحب السعادة ابراهيم رافت باشا وكيل الحربية

بفاوض الكونت هرتلتج رئيس وزارة بافاريا الاحزاب السياسية تمهيداً لتقلده منصب الوزارة \* قبل الكونت هرتلتج منصب وزير المانيا ولكنه اشترط ان لا يعين الدكتور ميخائيليس في منصب سام آخر

الجمعة في ٢ منه — رفض الكونت هرتلتج ان يتولى منصب وزارة الامبراطورية الالمانية \* قابل البارون سونينو وزير خارجية ايطاليا السفير الروسي مقابلة طويلة يظهر ان لها شأن عظيم \* اشتد البرد وكثر نزول الثلج في اوروبا الوسطى \* يستنتج من دعوة الملك الفونسو لسنيور كيمو الزعيم السياسي ان الازمة الحالية في اسبانيا ازمة دستورية تنتظر حكومة الولايات المتحدة ان تتم ما حوولته مليون طن من البواخر الجديدة في اول مارس القادم وما حوولته ستة ملايين طن اخرى في سنة ١٩١٨ \* سيقبل الجنرال سمطس اعلى رتبة في مصلحة الطيران وتكون رتبته معادلة لرتبة مارشال في الجيش

السبت في ٣ منه — قال وزير البحرية البريطانية في مجلس النواب ان بوارج الاسطول اغرقت اكثر من اربعين في المئة من الغواصات الالمانية وان عدد الغواصات التي تفرق آخذ بالازدياد \* تقهر الالمان تقهراً عسكرياً آخر في ميدان ريفا \* وردت الانباء بان الكونت هرتلتج قبل منصب وزير المانيا ورئاسة مجلس وزراء بروسيا وقد استعفى المر هلفرخ نائب وزير الامبراطورية وظل الاميرال كابل وزير البحرية في منصبه \* التهمت النار ما قيمته مليون جنيه من المهمات والمؤونة في مدينة بلتيبور نتيجة دسائس المانية \* قال الجنرال كادورنا ان الجيش الايطالي يربط الآن في مواقع حسنة

اخبار داخلية — تقلع عن محليات المقطم الاثنين في ٢٩ أكتوبر — وصل الى العاصمة

الستر ادوين متاغو وزير الهند والسر وليم ديوك والورد دنومور وغيرهم من كبار رجال الانكليز وقد نشرفوا بمقابلة عظمة مولانا السلطان \* اوصت الحكومة الاهالي بالاقتصاد في الثور الذي يضاء في احتمالات التأمم \* قررت وزارة المالية فتح اعتماد قدره ٣٠ الف جنيه في العام لفرقة الجمالة

الثلاثاء في ٣٠ منه — ارتفع تيار النيل على

اخبار خارجية — قلاً عن تلفرات المقطم الاثنين في ٢٦ أكتوبر — طارت باريس فرحاً بانتصار الجيش الفرنسي في الاين فان هذه المعركة تعداً كبر كسرة اصيب هندنبرج بها \* وردت الانباء بان الايطاليين مستعدون للجلاء عن نجد بنسراً \* ينتظر سقوط الوزارة الايطالية \* اعلنت البرازيل الحرب على المانيا وضبطت باروجة المانية \* ان المرشال مكسنس الآن في الميدان الايطالي ومعه فيلق كامل من الفائق الالمانية والجنود الهنغاريون الذين تقام من الميدات الروسي \* اخرج الروس العنانيين من مروان

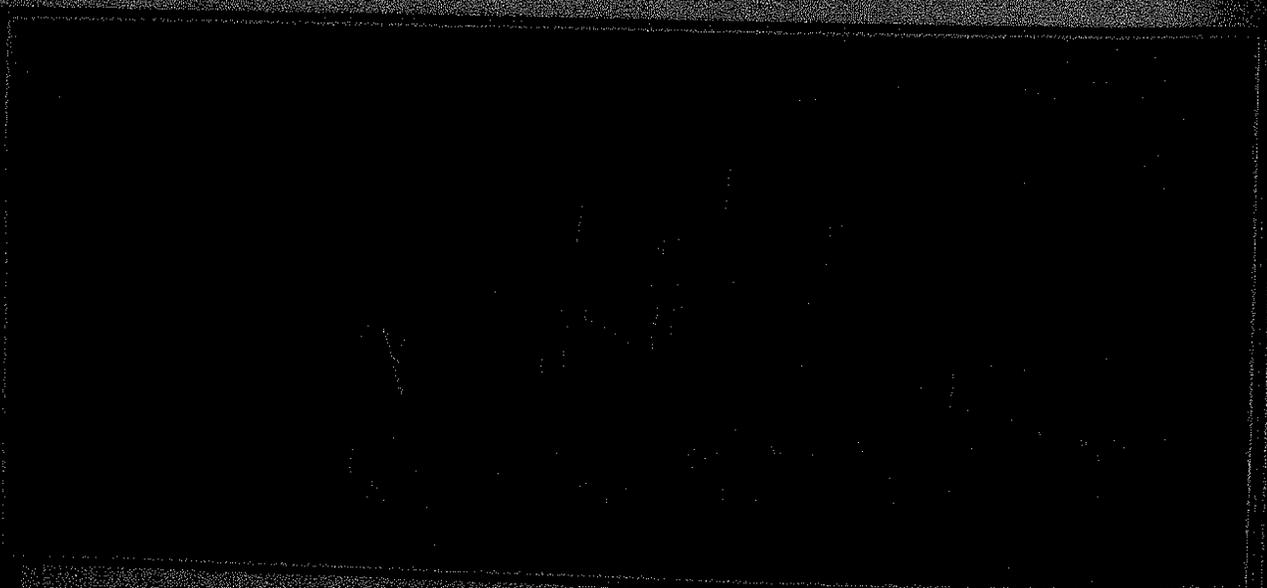
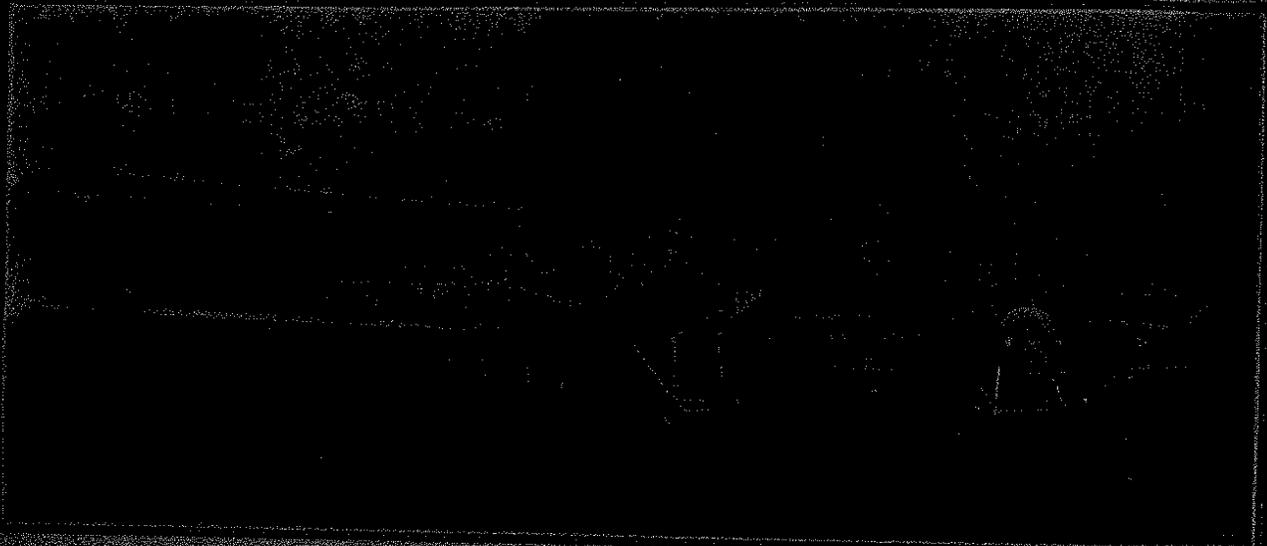
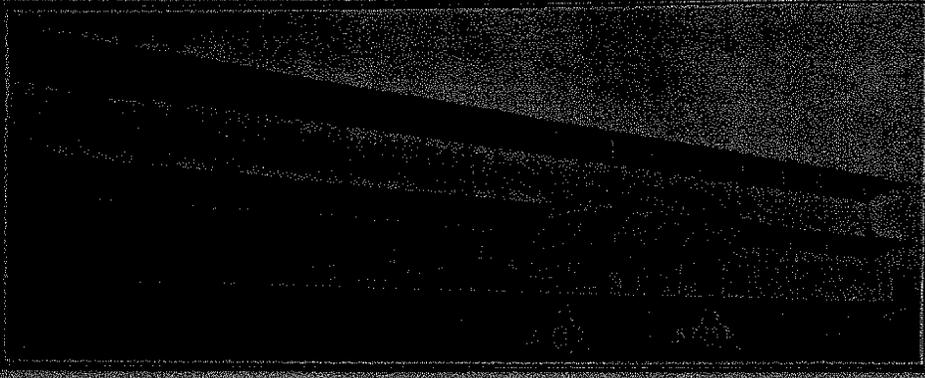
الثلاثاء في ٣٠ — تدل الانباء الواردة من ايطاليا على ان الامة الايطالية رابطة الجاش وطيدة الثقة بان الجنرال كادورنا يكرر الفوز الذي احززه في ترتينو ويصد العدو \* يؤخذ من البلاغ الالمانى ان اطلاق المدافع اشتد من جديد في ساحة دكسون \* قبض على اشخاص آخرين متهمين بان لهم علاقة بقضايا بولو باشا وجريدة الجورنال ولا يزال النائب تورمل يصر على عدم الاجابة \* في اسبانيا اضطراب عسكري نشأ من تعرض لجان الضباط للشؤون السياسية الداخلية

الاربعاء في ٣١ منه — يستدل من البلاغ الرسمي الذي اصدده الجنرال كادورنا ان تقهر الجيش الايطالي تم بانتظام \* خطب المستر لويد جورج خطبة بليغة قال فيها ان عدد الجنود في الجيش البريطاني في فرنسا والبلجيك يبلغ ثلاثة ملايين \* صار تقدم الجرمان في الميدان الايطالي ابداً مما كان \* المنتظر ان تكون معونة الحلفاء لايطاليسرية وافية بالرام \* قدرت نفقات الولايات المتحدة على الحرب بستة آلاف جنيه في الدقيقة

الخميس في ١ نوفمبر — تدل الدلائل على ان الهجوم البريطاني الذي بدأ اليوم صباحاً سائراً على مايرام وقد تقدم الهاجون على مدى الف يردتساوي من الوجهة العسكرية اميلاً في ميادين اخرى \* الظاهر ان حالة ايطاليا تحسنت وقد وردت الانباء بان حرب الكاثوليكية وحرب الاشرار كين الثورويين في رومية وعدت الحكومة بالعضد والتأييد في الازمة الحالية \*

### الفصل للطائرات

في عهد المملكة ثلاث طائرات من  
 ذلك عهد الأولى الإيطالية ذات الأربعة  
 محركات واثنتان من شركات جنرال  
 موتورز من النوعة ضخمة جدا  
 التي تم استخدامها في عملية  
 البحث والتنقيب عن الغازات  
 الطبيعية في المناطق الصحراوية  
 والحدود الشمالية الغربية  
 من قطر. وكانت هذه الطائرات  
 من طرازات مختلفة من طرازات  
 جنرال موتورز التي أنتجت في  
 عام ١٩١٢.



# اميركا تودع جيشها الكبير

والحق وقد خرجت  
مئات الاف من  
الخلايق لتقف لهم  
وتودعهم. وتدعو لهم  
بالفرح والظفر والسود الى  
الوطن متوجين هدايمهم  
بأكابيل الفخر والجد  
وزرى في الصورة  
المتفرجين واقفين على  
منصات مرتفعة الى  
جانبي الطريق . وقد  
بنت هذه المنصات  
خصيصاً للفرح على  
مرور الجيش الاول .  
ولا يسع الذي يطالع  
المرائد اليومية الا ان  
يكبر عمل اميركا وموطنه  
ويطرب لسماع اخبار  
الحماسة والغيرة التي  
ها شمار الاميركيين

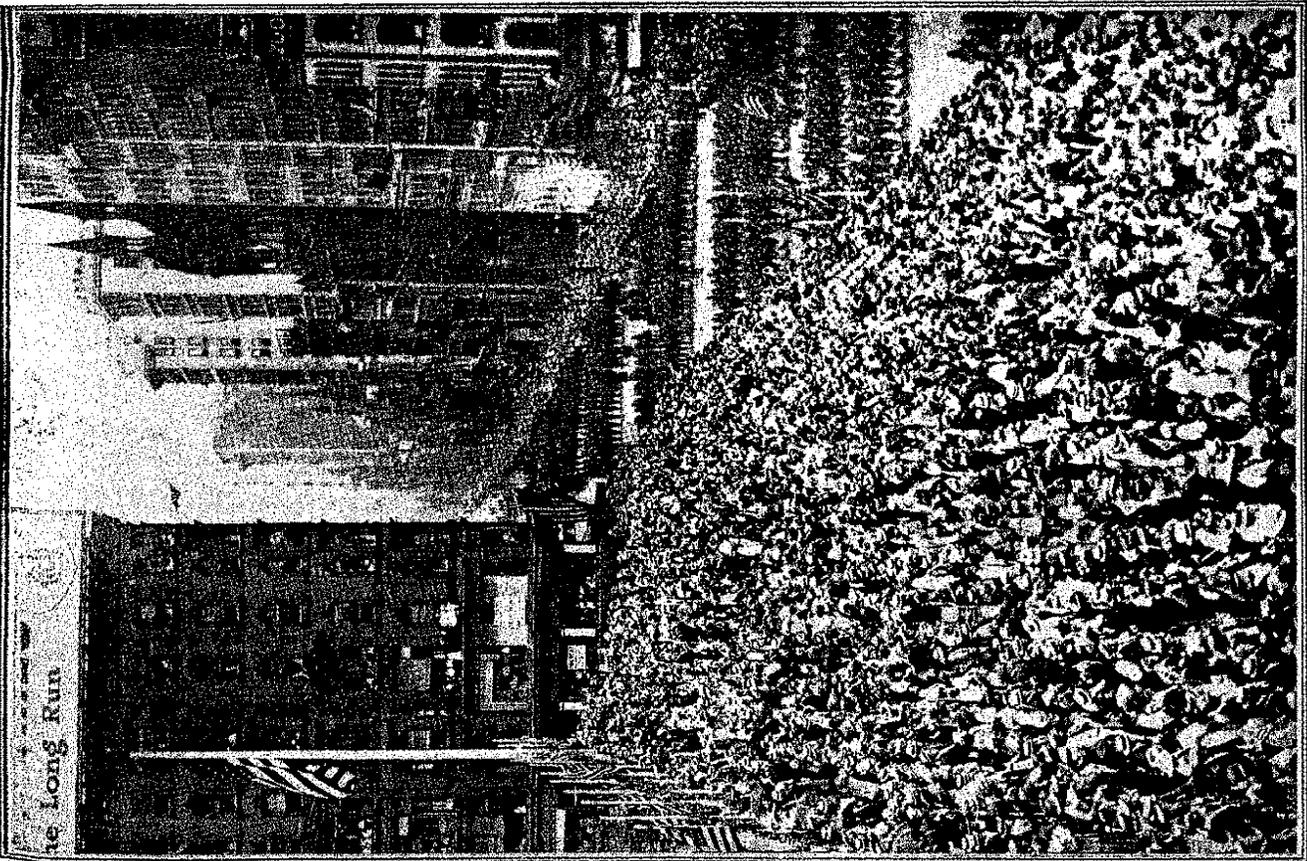
ترى على هذه الصفحة  
صورتين ظهرت فيها  
الوطنية الاميركية والحمية  
الخطقة بآتم مظاهرهما  
ونجحت فيهما آيات  
الحماسة والرغبة الشديدة  
في الحرب ففي الصورة  
الاولى ترى الدكتور  
ودرو ولست رئيس  
جمهورية الولايات  
التحدة يبر ماشياً في  
الموكب الكبير الذي  
تألف من الشبان  
الاميركيين المتطوعين  
في اول دفعة غلوض  
غمار القتال وقد رفع العالم  
الاميركي يديه فوق  
رأسه وهو علم الحرية  
والمساواة لالاخاء وليس  
ثم احد لا يعرف شكه



الرئيس ولست يسير في طليعة موكب  
الجيش الاميركي الاول

في فاعلم . وقد جاهر سنير الولايات المتحدة  
اخيراً ان دولته العظيمة عاقدة النية على احراز  
النصر ومصممة على ذلك تصمياً ثابتاً لا يتزعزع  
ولن يتغير عزيمتها وانه في يوم واحد قديت اسماه  
عشرة ملايين شاب في دقات التجديد وجميعهم  
بين سن العشرين والثلاثين وانه سيكون عند  
الولايات المتحدة بعد زمن قصير مليون ونصف مليون من الجنود المدونة لارسالم الى فرنسا وستشتمهم اذا اقتضت الحال بمليون ونصف مليون جندي آخرون

الجميل اما الصورة الثانية فتشمل خروج مدينة  
نيويورك لتودع اول قسم من الجيش الاميركي  
الجديد الذي برح اميركا قاصداً ميدان الحرب في  
فرنسا . وكان عدد الذين سالوا في هذا العرض  
٢٥٠ ألف جندي اخترقوا شوارع مدينة نيويورك  
الكبرى الى مسكراتهم قبيل سفرهم الى دار  
الحرب يدافعون عن الانسانية والحرية



١٢



## اطلبوا مجاناً

كتالوج معمل ودبيع هو ابني

واقروا عن فائدة (مرهم الصحة)

(وحبوب الدكتور اسكندر)

فأهما يشفيان البواسير والناصور والورم ونزول الدم

الناشي عن البواسير بقرب وقت الثمن ٢٠ قرش

(النفروطون) اعظم مجدد للدم

مقوي للجسم والاعصاب وانفع دواء لقتدان الشبيهة

وتقوية المعدة يباع أيضاً بمخازن خناجعه ودلمار بمصر

## الى المشتركين

ان ادارة الطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زيادة في العناية وتأكد وصولها اليهم فكل نسخة بعدلهم بالاعلاف ولصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص اسماً وبعدها يفرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة فالمشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احباً تأجيل ان يكونوا واقفين ومتأكدين ان الخلال او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلونها اليهم ولما كانت الطائف المصورة مجلة تبذل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعتهم الى الاخلاق عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يقض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوته من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا . . . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر اقتطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فتوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تقطع المجلة عنه ولا تصل اليه ان يبادر الى الكتابة بنا لنوصل شكواه الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة الطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليه مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليه كل سنة بشرط ان يخبر ادارتها بان نسخته لم تصل اليه قبل اقتضائه الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المقبود

(تمة الرواية من صفحة ٩)

فرفعت معها الى المتعد باقل من لحظة ثم نزلت من الشباك الذي دخلت منه . وما غلغلت بين الشجر حتى سمعتها تستصرخ الخدم وتستنفر الجيران فقلت في نفسي قد

## اضبط الساعات

لونيجين وتفانس وتش  
بضمان عشرين سنين  
المستودع الوحيد لليون  
كرامر وعند احسن  
الساعاته بالقطر المصري  
والسودان

انقنت هذه الشريرة دورها . ولم يبق لي الا الاستسلام لحكم القضاء لاني رأيت ان القرار اصبح مستحيلاً . والخدم هبوا مذعورين وقبضوا عليّ — انتهى وكان القضاء يوم

في المحكمة يسمعون الحكاية الغربية مدهوشين ثم وقف المحامي وقال : — اطلب القبيض على كوستي البدال وعلى روبرت الذي سماه متريداس عشيقاً لأمراته . وعلى ايغون زوجة متريداس والتحقيق معهم جميعاً . فاني اعتقد ان الثلاثة كانوا متواطئين على تمثيل هذا الدور لاغراء هذا المسكين على ان يكون الله القمه

فاجلت المحكمة القضية للتحقيق مع الثلاثة . وامرت النيابة في الخلال بالقبيض عليهم . اما كوستي وروبرت فظهر لهما برحا القطر ذلك الى بلاد اليونان وهذا الى فرنسا منذ اسبوعين . ولكن لم يوقف لها على امر البتة . واما ايغون فانكرت كل صلة باي الاثنيين ولم تقبل غير ما قالت اولاً . وبعد مضي عام اضطرت النيابة ان تطلق سراح المتهم بضمانه اذ لم يبق دليل قاطع على ارتكابه الجناية ولا على صدق قوله . لان كوستي وروبرت المتهمين بالاشترك مع المرأة ما زالوا محتفيين وهكذا بقيت القضية موقوفة والمرأة تحت المراقبة الى ان اتيج لها الفرار الى حيث لا يدري اخذ فن علم بارها او بامر كل من روبرت وكوستي فعلبه ان ينبغي النيابة وله الجزاء العظيم

## MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

## المحلل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين \* تليفون نمرة ٥٨ - ٣٤)

اكبر المحلات لطبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

ان الطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تنقل الاعلانات مباشرة من اربابها والخارجة مع قسم الاعلانات بإدارة الطائف المصورة وعدد ما يطبع من الطائف الصورة فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً

دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح  
ههيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧

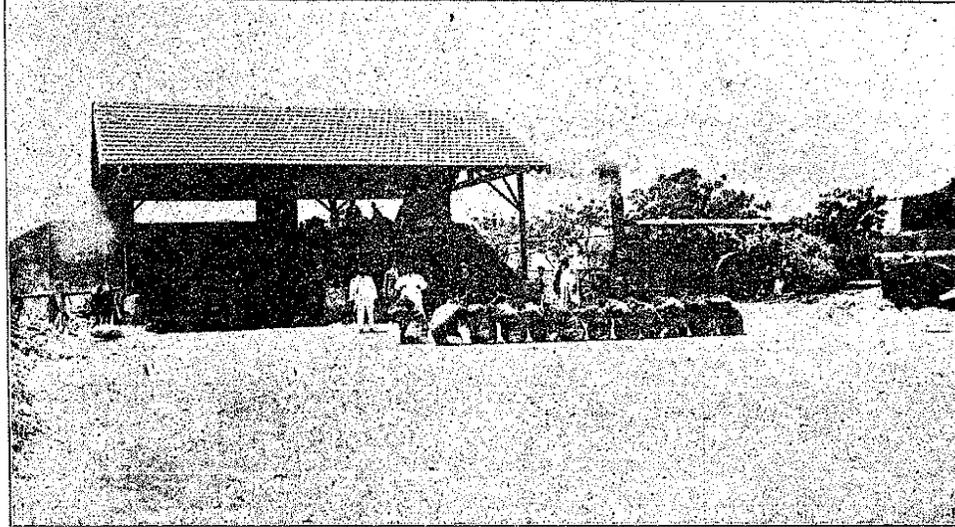
سلفات النشادر

يباع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

المصرية ليمتد



سلفات النشادر

يباع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

المصرية ليمتد

معدل محصول ٥٥٠٠ فدان : ٦ ارادب قح الفدان - كمية السماد المستعملة لفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر لفدان  
ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية - شارع شريف باشا ثمرة ٩ اسكندرية

## المحل الوحيد للجوخ الامبريالي لزوم العبي

وهو الجوخ العربي ثمرة ١٠٤٠ الذي يتماز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يباع في محلات  
سَيْلَمِ وَسَمْعَانِ صَيِّدَانِ وَشَرِكَا لِيْمَتِكْ

