

الاشتراكات

عزمت ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر
والشون ١٢ شيناً في الخارج
وتقبل الاشتراك عن مدة أقل
من سنة والبرغ مستمناً

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 145 - Vol. III. CAIRO 19th. NOVEMBER, 1917.

اللطايف المصوّرة

محررها كاهية اودية عيسى كبريتية
تنشرها كواش بالمانية وشعبه
بخال بيت المصوّرة في الاسكندرية
صاحبها اسكندر كاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٥

رجل الساعة — منقذ الاراضي المقدسة



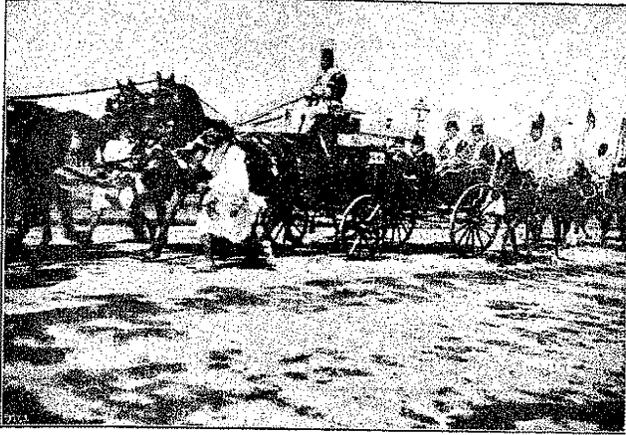
اذا قلنا ان رجل الساعة هو جناب القائد الهام الجنرال النبي فقولنا حقيقي لا يختلف فيه اثنان فان انتصار الجيش الذي يقوده اذاع في الخافقين ذكره وجعل الناس يلهجون بمدحه ويتغنون بطرائفه ويثنون عليه

واذا قلنا انه « منقذ » لا فاتح ولا غازي فقولنا هو القول الصواب الذي لا يأتيه الباطل فالجرب الحالية ليست كالجرب السالفة — ونحن نريد هنا غاية الحلفاء منها لا غاية الجرمان — فالحلفاء يجارون رحمة بالام الضعيفة لينبأها استقلالها ويميدوا اليها مجددا ويردوا لها ما اغتصبت منها القوات الطاغية التي تحكمت فيها واستبدت بامورها وما من بلاد تنطبق عليها هذه الاوصاف اكثر من بلادي فلسطين السورية فقد رزح سكانها تحت نير عبودية الاتراك واسترقاقهم احقاداً طويلاً وجه الامسان مردين استعباد الاتراك والسكان معاً فزادت في البلاد التكبكات وعظمت فيها النوائب والشدائد ولا سيما بعد ما خاضت تركيا غمار الحرب فصارت تلك البلاد كما عرف القاصي والداني فريسة الجوع والمرض والحرب . فتقدم القائد الجنرال النبي بجيشه الظافر في داخلية فلسطين هو بمثابة « منقذ »

الجنرال النبي قائد ميوسس الحلفاء في مبراه فلسطين

ارسلت العزة الالهية لينقذ الناسا يمانون من التكبكات اشدها هولاً فيفرج كربهم ويطرح عن اكتافهم ذلك النير الثقيل ويمهد لهم سبل استنشاق الحرية والاستقلال والحياة . واذا قلنا ان فلسطين هي الاراضي المقدسة كان قولنا في محله ففي تلك الاراضي انزلت كتب الدين وفيها اوحى الى انبياء الله والمرسلين

الطائرات في الحرب



صور احد طلبة مدرسة وادي النيل الثانوية ومن غواة التصوير الفوتوغرافي هذه الصورة البديمة لحظة مولانا السلطان يوم الاحتفال باعتلائه عرش السلطنة واعداما الى الطائفت المصورة لتنتشر في هذا البلد

لم تغفل هذه المحلة نشر صور الطائرات على اختلاف انواعها وقما يصدر عدد الاوفيه طيارة او اكثر . وقد رأينا ان نوجز في كتابة شيء عن الطائرات والحرب زيادة في الفائدة . لقد طرأ تغيير كثير على فن الطيران وفن بناء الطائرات منذ شبت الحرب الحالية وهذا التغيير الكثير الضروب يجعل المرء يقف دونه حائرآ في امره مدهوشآ من ارتقائه وعظم اتقائه . فقد كانوا يحاولون قبل الحرب ان يصنعوا الطيارة بحيث تيجي حركتها مطابقة لارادة الطيار . أما الآن فقد عكسوا الآيه فهم يمرنون الطيار ويدربونه لكي يقوم بالحركات التي يقتضيها فن الطيران فبدلاً من الاتجاه الى صنع الآله التي تثبت الطيارة وتمنع انقلابها جعلوا الطيارين يتمرنون على عقد الانشطه في الهواء وهلم جرا . وما طيارات ١٩١٧ الاحماكية في الظاهر لطيارات ١٩١٣ فان الاختلافات في الصنع ابدلت ابدالآ كبيرآ

والطيارات المعروفة في الحرب على ستة انواع . النوع الاول الطيارات المقاتلة وهي التي صورناها على الصفحه ١١ من العدد الماضي . تقطع من ١٣٠ ميلاً الى ١٥٠ ميلاً في الساعه وتحمل رجلاً واحداً يدير مدفعا رشاشآ . وهذا النوع من الطيارات يخزن كمية معينة من البنزين ومهمته منازلة العدو وطياراته ومقاتلتها

والنوع الثاني الطيارات المقاتلة التي تحمل رجلين وفيها مدفعان الاول في مقدمة الطيارة والثاني في مؤخرها . وهذا النوع لا يسرع في طيرانه كالنوع الاول ومهمته حراسة الطيارات التي تستطلع مواقع الاعداء او حركة الطيارات التي ترشد بطريات المدافع وتعطيها « التعليمات » . وهو يخزن كمية كبيرة من البنزين والنوع الثالث هو الطيارات الكشافة ووظيفتها الاستطلاع والمراقبة والتصوير وهي تحمل رجلين ومدفعين وخزانها يسع كمية كبيرة من البنزين والنوع الرابع هو الطيارات التي ترسل التعليمات الى بطريات المدفعية بجهاز التلغراف اللاسلكي



الذي فيها فوظيفتها ارسال الاشارات التلغرافية وارشاد المدافع الى جهات الاهداف والمسافات الخ والنوع الخامس هو الطيارات التي تلقي القنابل . ومع ان معظم الطيارات يمكنها من القا القنابل الا ان الطيارات المدة لهذه المهمة خصيصآ تكون في الاكثر كبيرة الحجم يمكنها حوثها من اخذ كمية وافرة من القنابل الثقيلة

والنوع السادس من الطيارات هو الطيارات التي تستعمل للطيران ليلآ وهي تحاكي طيارات النوع الثالث التي تستعمل للمراقبة وتحمل رجلين

هذا ولما بدأت الحرب الحالية كان الطيارون يتحاربون باطلاق الرصاص من طبنجاتهم التي يحملونها ولكنهم سرعان ما طرحوها وطلآوا الى استعمال البنادق الرشاشه او بالاولى مدافع المترابوز وقد لقوا صعوبه في حل مشكلة المدافع الرشاشه في بادى الامر لان الطيارات السريعه هي التي يدور الرصاص من مقدمها لا من مؤخرها

يدرك الناظر الى هذه الصورة قوة اجنحة طيارات اليوم ومتانتها فقد جلس متون رجلاً على سطح احدى الجناحين على نحو ما ترى من غير ان ينكسر الجناح او يتنوي — وكانوا في بدء عهد الطيران لا يصنع الاجنحة من المتانة والصلابة المطلوبين عنانهم اليوم وكثيرآ ما ادى هذا الامر الى انكسار الجناح في اثناء تعرض الطيارة لماصقة قوية او اعصار شديد فتسقط وروح الطيار شهيدآ — وقد وجدوا ان افضل طريقة لفحص اجنحة الطيارة قبل تحيرتها ان توضع اقل عليها على نحو ما تراه مصورا هنا

ولا بد للطيارة المقاتلة من وضع المدفع الرشاش في مقدمتها ايضآ فكيف يتسنى للمدفع ان يطلق رصاصه من غير ان تصيب الرصاص في اثناء دورانه ولقد ظلت هذه المشكلة من دون حل الى ان اهتدى مهندس فرنسوي الى حلها بان ربط حركة المدفع مع حركة الرصاص فجعل المدفع يطلق طلقة كلما دار الرصاص دورتين اذ المدفع يطلق ٦٠٠ طلقة في الدقيقة والرصاص يدور ١٢٠٠ دورة — انتهى

عصابة النسايفن الالمان

بقلم قولافندي الحداد

كانت الساعة الرابعة بعد الظهر حين سمع الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية جرس التلفون يقرع فتناول الساعة واصغى فاذا صوت انثى يسأل :- هل الدكتور ويلسن من اكله - نعم انا هو - اكتشفت ان عصابة هائلة تريد ان تنسف معظم معامل الذخيرة في ولاية بنسلفانيا . فكن على حذر فاختلج الدكتور ويلسن وقال :- من انت ؟ - سأجهد ان اكون عندك الليلة واخبرك التفاصيل عند ذلك سمع الدكتور ويلسن ان سماعه المتكلمة عادت الى مكانها واقطع الحديث . فاستغرب الامر . وضرب التلفون يخاطب المركز العمومي فسأل عن التمرة التي كانت تخاطبه فقيل له ان سلكه كان متصلاً بسلك بلدة بارنسفيل في ولاية بنسلفانيا وهي تبعد نحو ٤٠ ميلاً عن واشنطن فخاطب مركز التلفون العمومي في الحال وسأل عن الرقم الذي جاءه الخطاب منه فقيل له انه فندق أسكس . فتحير في الامر . وفكر برهة قصيرة . ثم امر سكرتيره ان يستدعي البوليس السري مارك بايلي في الحال . وفي نحو نصف ساعة جاء البوليس السري فرؤى له الدكتور ويلسن الحديث وقال :- مارك بايك . هل تظن المسألة مجرد مداعبة لا فلاح راحتنا - ربما كان الامر كذلك . ومهما كان القصد فلا بد من الاهتمام بكتشف القناع عن هذا البلاغ حتى اذا كان دعابة - فلا بد من معاقبة المرأة المداعبة والا فلها الثناء على اكتشافها . على كل حال لا بد من اذار اصحاب المعامل الآن ليكونوا على حذر . وقد كلفت سكرتيري ان يخاطبهم تلفونياً سرراً في الامر . فاذا يحسن ان تفعل يا مستر بايلي . هل تنتظر الى ان تأتي المرأة كما وعدت - قد لا تأتي - اذا ؟

- ارى الافضل ان اذهب الى بارنسفيل وابحث عن سر هذا البلاغ هناك . ومن هناك استعلم من جنابك اذا كانت المرأة وافيت اليك وماذا قالت وارويك ما اكتشفه في تلك الساعة ترك مارك بايلي القطار الى بارنسفيل فوصل اليها قبل المساء ونزل في فندق أسكس وبحت بأسلوب لطيف عن استخدام تلفون الفندق لخاطبة وشنعون فقم ان الذين يستخدمون التلفون كثيرون وليس من يقف على احاديثهم ولا ينتبه اليهم . مضى معظم الليل وهو يسأل ان كانت المرأة جاءت الى الدكتور ويلسن فكان الجواب دائماً نفياً في صباح اليوم التالي قرأ بايلي في احدي الجرائد ان المستر موريس يفت وخطيبته ايس مور ذهاباً

للزهره عند سفح جبل السكر المشرف على نهر بوتوماك امس بعد الظهر ومعها جوادان ومع موريس بندقيسة للصيد . واختفيا هناك ولم يظهر لهما اثر الا جواداهما مقتولين عند سفح الجبل من الجهة الاخرى وقد تضاربت الظنون في امرهما ولا سيما ان لم يظهر ما يدل على وقوع جنابة . فرجح الذين يعرفونها انها فرأ لان المستر مور انا الفتاة كان يمرض في ترونج ابنته من موريس لاسباب مهمة عنده وقد حتم بفك عقد الخطبة . وانما زوجته التي كانت راغبة في زواج ابنتها من موريس كانت تحاول منع فك الخطبة . لهذا السبب ترجح انها فرأ بعد ان قتلا الحصانين ليومها فقدا بجناية فاستلقت هذا الخبر مارك بايلي البوليس السري ووجهه على التفكير . وفي الحال استدعى تلفونياً مساعده بول مورلي . وتصدتوا الى سفح الجبل حيث كانا الحصانان مقتولين ثم مشى حتى بلغ الى السفح من الجهة المطلة على النهر وطاق هناك برهة فلم يقف على اثر يدل على ان الخطيبين كانا هناك فماد فوجد مساعده بول مورلي ينتظره فقال له :- هل علمت مهمتي ؟

- نعم ابائني ايها الدكتور ويلسون قبل ان احبى وقال لي ان المرأة التي انذرتك تلفونياً لم تات قط - وهل قرأت خبر الخطيبين الفارين - قرأته وانا في القطار . فاشأنا به - قد يكون لنا به كل الشأن - عجباً . هل تظن الفارين من افراد العصابة - لا ادري حتى الآن شيئاً وانما قد يكون لاختفائهما علاقة بمهمتنا . وقد بحثت عن اثر لهما في سفح جبل السكر فلم اجد

- اخاف ان تكون امرأة التي تلقت لرئيس ويلسن مداعبة ونحن نشغل انفسنا بلر غير موجود - قد يكون الامر كما تقول ولكن يجب ان نقرض الوجه الخطر اولاً حتى متى برهنا ان لا خطر من عصابة تطأنا . هيا بنا الى الغداء الآن - وخطبتك ؟ - خطيت ان تزور سفح الجبل في الليل وذهبا الى المطعم . وبعد الغداء جاء خادم الفندق الى مارك بايلي وقال له انك مطلوب الى التلفون فاسرع مارك حالاً وجرى الخطاب التالي - حضرتك المستر مارك بايلي - نعم - ارجو حضورك حالاً الى منزل رقم ١٦ من شارع فريكتان . انا المسترسوف احتاج اليك لمهمة خطيرة فماد مارك وابلغ مساعده ان ينتظره في الفندق وينتظر منه خيراً واخبره عن العنوان الذي هو ذاهب اليه . ومضى ملبياً طلب المسترسوف قرع باب رقم ١٦ من شارع فريكتان ففتح له رجل متوسط القامة اشيب متأنق اللبس وفي وجهه علامة الاضطراب ورحب به وادخله الى غرفة شبه مكتب ولما جلسا قال الرجل . - لك الاخير الذي تريده اذا كنت تكتشف اليلة المكان الذي تذهب اليه زوجتي او تخرج من الساعة الثامنة فاني مشتبها بسلوكم - ولكن كيف عرفت اني هنا حتى استدعيتني - عرفت من الفندق مصادفة انك هنا فقلت هذه فرصة سانحة لي . ومن يقدر ان يقوم بهذه المهمة سواك - وما الذي حملك على الشهية بزواجك - اراها قبيح في اوقات معينة ومتى سألتها ان كانت تجيب اجوبة تدل على المكرب هي الآن غائبة . وستعود



**ليتين
تخوستين**

لتحضر منها بنفك اجود المياه العذبة
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية
وتكلف اقل منها

الليتر ١٠ مليات

بياع في جميع الاطراف والحدود والبلد والقطر

للمعالجة
النفوس
البرول السكري
الحصى الكلى
تصلب الشرايين
الروماتيزم
الاضطرابات والبلد والقطر

قريباً وستخرج الساعة السادسة منتحلة أي سبب .
فارجوان تراقها وتتحقق جيداً شأن المكان الذي تكون
فيه وتم قول لي . لا أريد أن تتعرض لها بشيء الآن
— وإذا قلت لك أنني مقيد بشغل اليوم

فتمامل سوفت وقال . — ارجوك كل الرجاء ان تقدم
هذه المهمة على كل شغل . الخاف تأجيل الامر لان زوجتي
ضارت شاعرة بريني فمافخاف ان تتحوط لنفسها بعدا ليلية
ففسكر مارك هنيهة ثم قال : — اذا يجب ان
اعرف زوجتك لكي استطيع مراقبتها

— المرأة التي تخرج من هنا الساعة السادسة هي بعينها
ثم عاد مارك وروى لمساعد ما كان وقال له : — ارى ان هذه
الحوادث المختلفة توجه الى قفلة واحدة . — كيف ترى ذلك
— لا اعرف كيف اعلم ذلك لك يا بول وإنما كذا اشرف فلا
يبدن من مراقبة المرأة ليلية . — يا الله انترك المهمة الاصلية . .
— لا بد من ذلك يا بول . فانتظري في الفندق حتى

الساعة الثامنة او فانتظري مني خيراً

في الساعة السادسة رأى مارك امرأة في ثوب
ابيض تخرج من رقم ١٦ فتنبهها كاتل لها من غير ان
تسهر به ثم ركبت الترام فركب فيه . ثم زارت منسة في
آخر ضاحية البلاد الشمالية فنزل وتبعها وكان التلام
قد ساد فراحا تدخل في منزل فغير منفرد فلم حول
المنزل فلم يرفيه الا نوراً ضئيلاً ينبعث من شبك
فالتفت عند الشباك فسمع صوت نجيب امرأة . ثم سمع
مشل عراك وصوت امرأة تستنيت وليس من مفيت .
فدار الى باب المنزل وحاول فتحه فلم يفتح فعمد الى
شباك قريب واعمل فيه عدته التي اعتاد اعتمادها في مثل
هذه الحلال فافتتح والاستغاثة مشددة وتمدم فوجد رجلاً
قد صرع امرأة وهو يلسكها . فاندفع اليه ولطبه على
رأسه ثم قلبه عنها وهو يهدده . وما هي الا هنيهة حتى
سمع قائلاً يقول له من وراءه : — مكانك يدريك الى اللب
فالتفت مارك فرأى رجلاً يسدد اليه مسدساً قائم
النظر فيه وقال مبنوياً : — المستر سوفت ؟

فضحك سوفت وقال : — اجل يا مارك لا اقدر ان اتحايد
الخطر اذا امرت لك في شارع فترتك ان فرأيت ان اسوقك
مختاراً الى هنا حيث لا تجد من تستنجد به اليه يارجل واوقوه
وفي الحال وفد ثلاثة رجال من غرفة اخرى
واوقوه وهو يقول : — سنندمون ندامة الكسبي
فقال المسمى سوفت : — لقد زال كل خطر منك
يا مارك . ولم يبق خوف من الندامة

ثم اشقوه كلور فوراً فأصبح خشة بلا شعور ولكن
فيها حياة . لم يعد الى مارك سوايه الا بعد حين لم يند
هو مدته . فوجد نفسه لم يزل موثقاً ولكنة في مكان

غير المكان الذي قبض عليه فيه . فحرك نفسه فاذا هو
على ارض صلبة غير مستقيمة ورأى شعاعاً ضئيلاً جداً
ينبعث من مثل كوكبة . وسمع مثل كلام كأنه من بعيد فتبصر
في الامر ورجح له بل تاكد انه في مكان تحت الارض
حاول ان يفك وثاقه فلم يستطع . ثم سمع مثل كحة قريبة
منه فسكر فسمع الكحة الاخرى اقوى فقال : — من هنا ؟
فاجابه صوت : — من انت ؟ — الا تعلم من انا ؟
— كيف اعلم من انت سوى اني اعلم انهم اتوا باسير
لك الالبلة . فهل انت هو

— وهل انت احد الاثنين الاولين . — نعم
— ومن هو الآخر . — آه خطيبتي
— اذا انت موريس يفت . — يا الله . كيف عرفت
— قرأت خبر اختفائك مع خطيبتك في جرائد
الصباح والناس ينادون انما فردياً فراراً . قل لي ماذا
فهمت من سبب امركما

— لم افهم شيئاً قلت . — اين خطيبتك الآن
— في مكان آخر غير هذا لا ادري نسبتة الى هنا
وكيف تعرف انها لا تزال اسيره

— سمعت عو يلها . اذحي بي الى هنا . اذا لم تؤسر امماً
— لا . — عجباً هل تريد ان اتلع الكلام منك
كاقلاع الاضراس ؟ ارو لي خبر امركما بالتفصيل

— كنت وخطيبتي امس تنزه في سفح جبل السكر
وكان ممي بندقية فتركت خطيبتي في مكان جميل
والجوادان بالقرب منها برعيان وذهبت مع كتابي اصطاد
وبعد غياب نحو ساعتين عدت فلم اجده خطيبتي ولا
الجوادين فبعثت طويلاً فلم اعثر على أثر فقلت لملها
استبطلتني فقصدت ان اذهب الى البلد اسكي اسأل عنها
هناك ولكن الكلب الذي كان يبعث ممي عنها لم يشأ
ان يفارق المكان الذي تركها فيه بل بقي يفودني الى
شجرة ضخمة جدا فتقدمت الى الشجرة فاذا هي
منخورة وفارغة الجوف فاطلقت الى داخلها فرأيت فيه

قشاً يابساً وسمعت مثل دوي خفيف تحت القش فاستغربت
فجلت ارفع القش من مكانه لكي اكتشف ما تحته
وفيها انا مشغول بذلك اذ واقني ضربة من ورائي على
رأسي اطارت سوابي ثم سمعت طلقة رصاصة ورأت
كاتب على ارها يخر صريماً . وفي الحال شرت ان رجلا
يوثقي . ولما احكم وثاقي رايتة يدخلني في جوف
الشجرة واذا هو فارغ الى اسفل وشخص آخر في
الاسفل يتلاني وهو يقول هاته وانزل وراه واحكم
اقطال السباب . فقهت ان جوف الشجرة باب لهذا
الكهف . ثم احتلاني الى هنا ومراني في دهليز وانا

اسمع صوت خطيبتي تقول عاوت ان احاطها فهداني
بالقتل اذا فبت بكامة وفي الحال كما في . ثم القيتي هنا
— اذا نحن في مغارة تحت المكان الذي رك خطيبتك فيه
والجوادين . فهل تقدر ان تصفي لي المكان بالنسبة الى ما حوله
— بالطبع . المكان يشرف على النهر وهو سهل ضيق عند
سفح الجبل ينهي بحرف فوق النهر . والذي اعتقد ان هذه
المغارة بقية منجم قديم . ولا بد ان يكون له منفذ في الجرف
فوق النهر . — وماذا فهمت من امر هؤلاء الذين اسرونا

— لم اقدر ان افهم شيئاً أكيداً . بيد اني اعتقد انهم
مشغولون بمؤامرة . واحياناً يشتغلون بطارق وعدد كثير
يسمنون منامات . — هل تقدر ان ترشح لي جاني
— لا . لاني لست منفذ . — فترقع عني
— اذا انا انا اخرج الى جهتك
— وجبل مارك يتدحرج حتى يبلغ الى قريه فاذا هو

لدي منفذ مرقع فجاهد حتى اتتسب وادار ظهره الى المنفذ
وقال لموريس : — اقضم باسنانك الجبل الذي يدل يدي
— اضف قسمة هؤلاء الاشرار فاني اراهم شديدي الخطر
— وهل تخاف اشر بما انت فيه . اقضم . فان الجبل
لا ينجو . هل نموت بين يدي هؤلاء ؟

— وما زال موريس يقضم الجبل حتى اصبح مارك حرا ليدن
(تمة الرواية على صفحة ٩)

MITRY'S PHOTO STORES

El Manshi Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

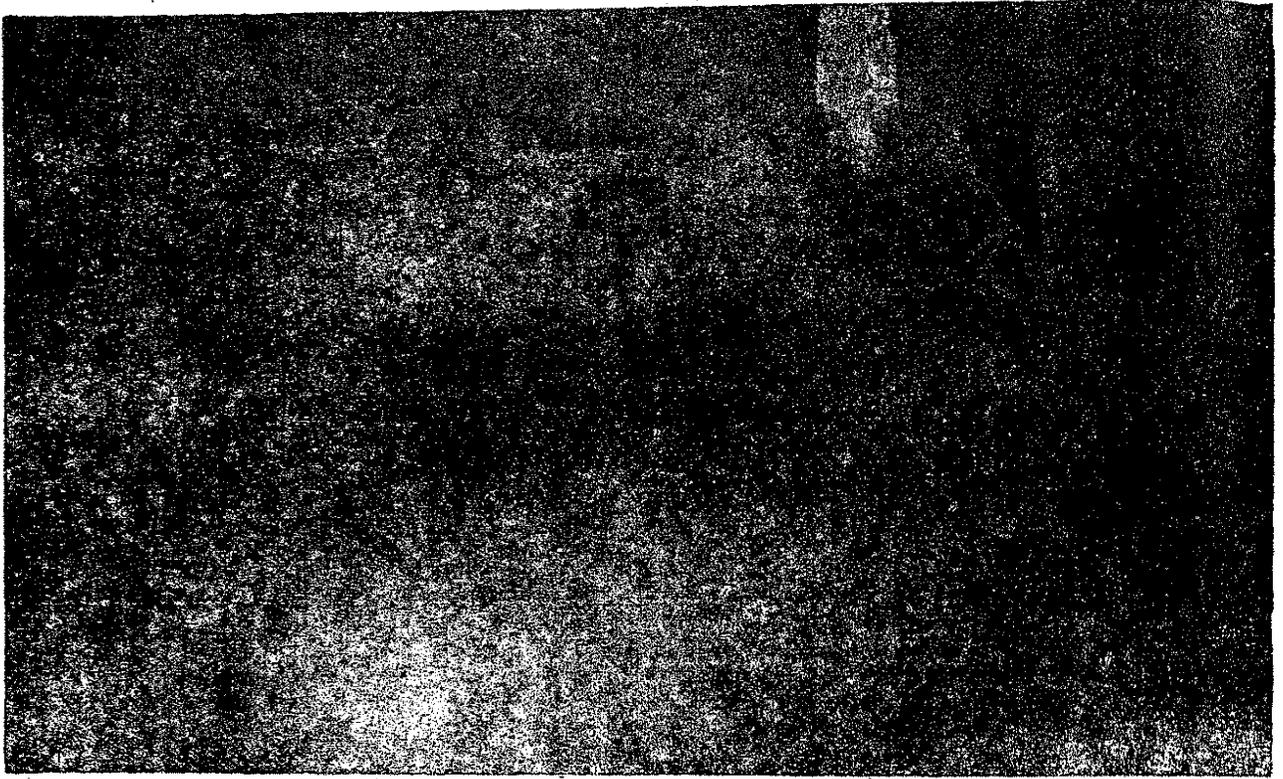
FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المنائح امام ديفس براين ٥ تليفون ٥٨ — ٣٤)

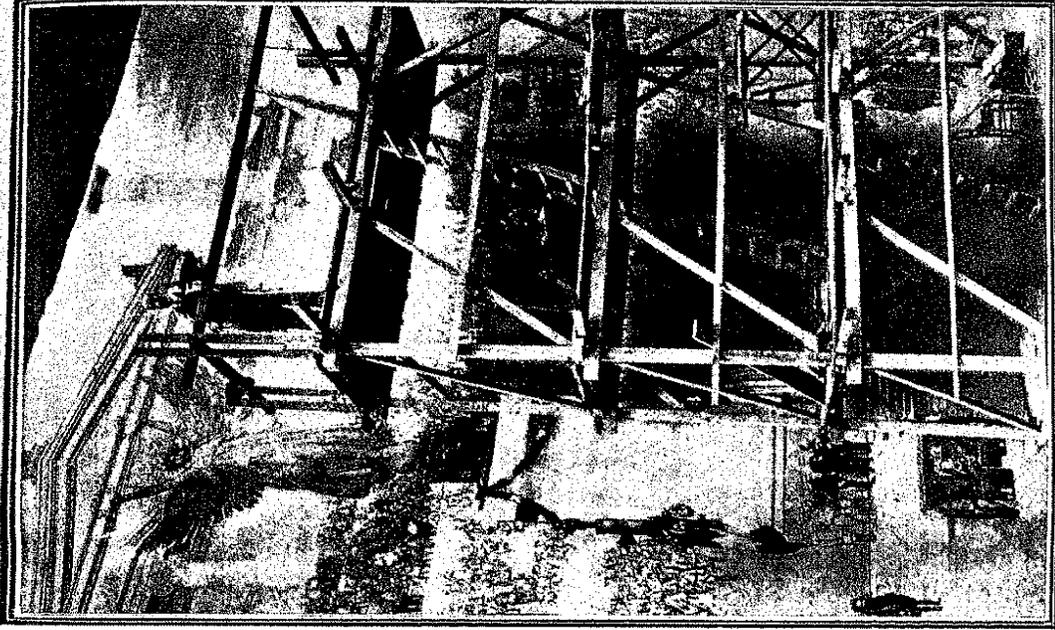
اكبر المحلات لطبيع اللات الفوتوغرافية ومصممتها وأدواتها

اختصاصي بما كينت كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال



الصور والحرب

ذكرنا غير مرة اهتمام ذوي الاسر في الحكومات المحالفة بتصوير المناظر الحربية تصويراً فوتوغرافياً وسينمائياً وتدريب المختلق والمعلومات التي يحفظونها للمستقل . وقد رأت الحكومة الفرنسية ان تخلد ذكرى ابطال الحرب والسياسة من الفرنسيين في صورة واحدة كبيرة الحجم لا تقاس بها اكبر الصور الازرية المروضة في متاحف فرسايال واللوفر فكلفت عدداً من المصورين اللامعين في تصوير لوحة كبيرة الحجم بالالوان الزيتية الثابتة التي تظل حافظة لزهوها مئات من السنين وشرع المصورون يرسمون هذه الصورة الكبيرة وقد تضع الحرب اوزارها فلما تم تصويرها وترى صورتها مدرجة هنا وفيها عالية من الخشب : نبت لما خصيصاً ليتمكن المصورون من تصوير اجزاها العالية وقد وقف مصور على اعلى السقالة ويده معدت الرسم ووقف مصور آخر في الطبقة الثانية منها . والصورة التي بصورتها تمثل عطاء فرنسا والقيدين على درجات بناء هائل مثل بناء البانتون بحيث يظهر كل فرد منهم واقفاً بطوله . فدرى في الصورة الارشال جورف والجزائريين فرش وكستلو داماد وموزوي وفيلاريه وجورود وسرايل وفوش ومرشان وغالبي ودوماري وبتان وروك وبنفيل ولوبيوي وايريد وعشرات غيرهم ومئات من الضباط ورجال البحرية



البحرية ورجال السياسة



تشرنا في العدد الماضي من الطائف الصورة صورة الضابط لورباتي الايطالي الذي قطع بطارته ٦٥٦ ميلا في سبع ساعات في شوط واحد من تورينو في ايطاليا الى لندن في اكتوبر ماواً فوق اودرا . وترى هنا صورة هذا الطيار الباسل مع رفيقه الميكانيكي الطويحي ستيور ميكال انجلو توتزو والقيدين في ميدان الطيران في هولندو بلندن بدماروصلا بطيارتهما وقد حف بها بعض الضباط الايطاليين والبريطانيين وما يجدر ذكره ان الطيار لورباتي محب منه في رحلته الى لندن برىداً اخوى على صحف ايطالية صدرت في تورينو صبيحة يوم سفره وخطاباً من خلاله ملك ايطاليا ويخط بدماروصلا الى جلالة ملك بريطانيا العظمى

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

وكيل اشتراكات الطائف المصورة

في مديرية الغربية

عينا حضرة الاديب توفيق افندي فريد في طنطا وكيلاً لاشتراكات الطائف المصورة في مديرية الغربية فالرجاء من حضرات المشتركين في تلك المديرية اعتماده في مفاوضاتهم باشتراكاتهم

اخبار خارجية

الاثنين في ١٢ نوفمبر - تزداد الحماسة في بريطانيا العظمى من اخبار فوز الجنرال اللنبي ومطاردته العثمانيين في فلسطين و فرغت الدول من تأليف مجلس حزبي يتسلط على الميادين الغربية ويتألف القسم العسكري منه من الجنرال هري ولسن والجنرال فوش والجنرال كدورنا و يخلف الجنرال دياز الجنرال كدورنا في قيادة الجيوش الايطالية و اخذ اطلاق المدافع في بشنداييل بعلم ويشند و شمل السرور الاسرائيليين في اميركا على اثر بلاغ المستر بلفور لورد روتشلد بشأن امتيازات الاسرائيليين في فلسطين و هجم المرشال هاجج هجوماً جديداً في فلندر وهو الهجوم المباشر في الايام الخمسين الماضية الثلاثة في ١٣ منه - دافع الايطاليون احسن دفاع عن مدينة كونلياو قداما جاوا عنها ونسفوا كبري بريولي و دافعوا عن رأس الكبري الحصين في فيدور على الضفة الشرقية من نهر بيافي والقتال دائر الآت بين الايطاليين والعسود في ساحة وادي سوغانا و وصل ولي عهد انكلترا الى ايطاليا فقول باشد مظاهر الحس و استقبل اهل باريس المسيو فنزيوس بالترسيم والحفاوة وهنئوا له

الاربعاء في ١٤ منه - ادبت الحكومة الفرنسية مأدبة غداء في باريس اكراماً للمستر لويد جورج وخطب المسيو بثلغه خطبة شائقة اطرى فيها المستر لويد جورج احسن اطراء وقال ان الشعوب التي تنوق الى السلام وحب العدل يجب ان يكون لها ميدان واحد و جيش واحد وان تكون امة واحدة فرد المستر لويد جورج واعترف ان عدم توحيد القوى والميادين في ما مضى كان خطأ فاحشاً و وقعت معارك

صغيرة بين مشاة الايطاليين ومشاة الالمان في ساحة نهر بيافي وفشل الجرمان في محاولتهم عبوره و عاد اللورد نورثكليف الى لندن من الولايات المتحدة الخميس في ١٥ منه - يزداد الخط الايطالي متانة و اتخذت الوزارة الفرنسية بسبب الخلاف بينها وبين مجلس النواب على امور لاعلاقة لها بسياسة فرنسا الخارجية و طلب جانب من النواب الفرنسيين واخصهم المسيو ماران وزير الحربية الاسبق تعيين قائد عام بلجيح جيوش الحلفاء و استعفت الوزارة الفرنسية لان مجلس النواب رفض تأجيل البحث في الاسئلة التي طرحه عليه و يتقرر ان تسند رئاسة الوزارة الجديدة الى كلفسبو

الجمعة في ١٦ منه - قرأ المستر لويد جورج في مجلس النواب البريطاني الاتفاق بين الحلفاء لتأليف مجلس الحرب الاعلى وفيه ان القواد يكونون مسئولين الى حكوماتهم كما هي الحالة الآن وان المجلس يطالع على خطط القواد كل منهم على حدة ويقترح التعديل والتغيير فيها اذا اقتضت الحال و لزم الالمان الصمت في بلاغهم الرسمي الاخير عن اتخذهم العظيم في بشنداييل و استأجرت الولايات المتحدة عدداً كبيراً من البواخر اليابانية والبواخر المحايدة تبلغ حمولته مئاة الالوف من الاطنان لنقل الطعام و دوت حكومة البرازيل على اليابا فقالت انها لم تدخل الحرب الا لان المانيا وسمت تطلق اعمالها الاعتدائية الحربية

السبت في ١٧ منه - لم يستطع الالمان ان يدعوا في بلاغهم اقل فوز على نهر بيافي و زاد البلاغ الرسمي الايطالي الاخير الثقة بان الايطاليين يثبتون في وجه العدو و جاء في بيان الحكومة في مجلس النواب ان البريطانيين اسروا منذ شهر يوليو في السنة الماضية ٣٠٩١٧ اسيراً من العثمانيين و رفض اللورد نورثكليف ان يكون وزيرا لوزارة الطيران الجديدة و بلغ مجموع ما تبرع به اهل الولايات المتحدة من الاموال في اليومين اللذين خصصهما الرئيس ولسن لجمع الاعانة للمصريين السورية وارمنية ٣٦٠٠٠٠ جنيه

اخبار داخلية - تقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ١٢ منه - جاوز الاستراليون ميدان فلسطين بيت تينا و بيت جرجا وعسقلان والمجلد وبيت داراس ودير اسنيد وانها لتغرفات الهيئة على الجنرال اللنبي

الثلاثاء في ١٣ منه - يربط الجنود البريطانيون بين اشدود والصفوفير في فلسطين و احتل الفرسان زينة وبرقوسي شرقي سكة حديد بئر سبع و تظاهر الاسرائيليون في الاسكندرية ابتهاجاً بجمل فلسطين ووطناً لهم الاربعاء في ١٤ منه - تقدم الفرسان والمشاة الى الخط بين اشدود و بيت جهرين واستولوا على قرية بركة الخميس في ١٥ منه - برح العاصمة صاحب السعادة هرفي باشا بالاجازة و وصل البريطانيون الى الخط بين قدارة والمغاز ووزنوقة الى البحر بعد ما استولوا عنوة على مواقع حصينة جداً

الجمعة في ١٦ منه - استولى الجنود البريطانيون (يوم الاربعاء) على محطة التقاطع في وادي سرار ووسوا الى قرية قزازوه وبلغ مجموع الاسرى يوم ١٣ نوفمبر اكثر من ١٥٠٠ اسير و برح صاحب المعالي ستاك باشا نائب حاكم السودان العام وقرينته مضر عائدتين الى الخرطوم السبت في ١٧ منه - احتل الفرسان (يوم الخميس) ابروشه شرقي نمانه بعد ما دافع عنها العدو دفاع المستميت ورحفوا فاستولوا على الرملة واللد وغنموا مقادير كبيرة من ذخيرة الاسلحة وقد تجاوز مجموع الاسرى منذ ١٣ أكتوبر ٩٠٠٠ اسير

اطلبوا من اشهر المخازن

مخزن غنجانج و دلال بمصر

النفروطون . النفروطون

ومحلول عمبر زوكر . هـ اشهر

مقويات الجسم والدم والاعصاب . قطرة

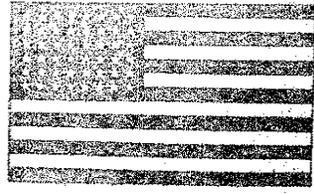
محلول الكهرمان . هي بلاجدال

انعم قطرة لشفاء ضعف النظر وامراض العيون

(كتالوج معمل هواويني)

يعطى مجاناً

كيف عرف الالمان في خنادقهم ان اميركا دخلت الحرب



Mede des Präsidenten
Wilson
gehalten am 2. April 1917
im Konkrete zu Washington.

اتبعت الحكومة الالمانية عادة اخفاء الاخبار الخفية عن رعاياها وجنودها وشدت الرقابة على الصحف والمراسلات فصار الشعب لا يعرف ما يجري خارج بلاده وصار افراد الجيش مقاتلون في الخنادق وهم جاهلون اخبار العالم الخارجي والظاهر ان الحكومة العثمانية اقتدت بالحكومة الالمانية من هذا القبيل فقد روى المقطم ان الاسرى العثمانيين الذين وقعوا في ايدي الجيش البريطاني اخيراً في فلسطين كانوا جاهلين خبر منوط بغداد بيد البريطانيين وقد دهشوا لما طلوا حقيقة الخبر. ونحن نأشرون هنا ثلاث صور نشر الطريقة المبكرة التي اتخذها الاميركيون باذاعة خبر دخول دولتهم في الحرب على الجنود الالمان في خنادقهم والاماكن التي رابطوا فيها وهي طريقة على جانب عظيم من الغرابة والفكاهة.

ذلك انهم طبعوا الوقتاً من الرسائل باللغة الالمانية ضمنوها خبر اعلان اميركا للحرب ونشروا فيها باللغة الالمانية ايضاً الخطبة الرنانة البليغة التي فاه بها الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة وذكر فيها الاسباب التي دفعت الحكومة الاميركية الى امتشاق الحسام انتصاراً بحق على الباطل وبعد ما طبعوا مئات الالوف من هذه المنشور

وزرى صورة احدها في الصورة العليا المدرجة هنا (ارسلوها لاماكن مختلفة على طول خطوط الخلفاء ثم جاؤا بياونات معبأة من البياونات التي تحاكي ما يلعب به الاطفال جعلوا يرطون بكل بلون منها عدداً من تلك المنشير (انظر الصورة الثانية) ثم ينتظرون الريح فتذاهبت صوب جهة مواقع الالمان اطلقوا تلك بياونات باحماها (انظر الصورة الثالثة) فتطير صعداً بالجوف وتقطع مراحل شدة الحرام ثم تسقط على مواقع اعداء او على مقرية منها فيلتقطها الجنود الالمان يقرأون الرسائل ويتناقلون ما فيها من الاخبار الخفية التي تكتمها حكومتهم عنهم والتي لا تسمح للصحف الالمانية الا بنشر نبي اليسير منها



امبراطور المانيا والسيناتور غراف كان هذا الامبراطور اول من ادرك مزايه السيناتور غراف لاعلان شهرته وعظمته على الملأ فانه لما اقام مناورات الجيش الالمانى قبل الحرب امر ان يصحبه اشهر مصوري السيناتور غراف فلمي دعوتة ثلاثة من المصورين فكانوا يصورون الامبراطور وهو بلايسه الحرية المختلفة ومواقفه في رأس الجيش. وقد عين الامبراطور في حاشيته موظفاً خصيصاً لتصوير الحفلات والمواكب بالسيناتور غراف وهو لا يصور الا المناظر التي يكون الامبراطور فيها بيت القصيد. وقد اقتدى الكرونبرنز بوالده بالاعلان عن نفسه بطريقة السيناتور غراف فانه قبل نشوب الحرب جعل المصور يصوره في طليعة فرقة فرسان الهوسار وهم هاجمون وكان ذلك في احدي ميادين العرض ببرلين

سأل احدهم رجلاً النهار ده كام في الشهر فقال له «انا مش من هنا والله»
وسأل بعضهم قروياً هل شاهدت الطيارات القروي - اجل شاهدتها في مصر وكانت ترفرف بأجنحتها

ارسل الينا احد قراء اللطائف المصورة هذه الحكاية الفكاهية التي نال من اجلها جائزة عشرة قروش وهي : ذهب يوماً الجنرال هندنبورغ لزيارة الجاه فقابله على الشيخ بطرس قائلاً : عجيباً. وهل قائد شهير مثلك يأتي الى هنا ماشياً. اذهب وارجع مع جوادك اذا كنت تروم الدخول فتأثر الجنرال وهرع راجعاً الى الارض هب الى ولي العهد شاكياً بطرس. فقال له الامير : ما لهذا الشيخ يدخل في شوئنا. تعال فانا اصعد معك وواقفه عند حده. وذهبا صعداً. فابصرها بطرس كئيباً وابتمس : ولما قربا منه التفت الى هندنبورغ وقال له : قلت لك ان تعود مصحوباً بجوادك لا بحمار لا يجوز له الدخول

تجربة في القمح في أطيان نقابة شبرا النملة الزراعية سنة ١٩١٤ - ١٩١٥



جربوا بعض
أكياس سلفات
النشادر في
زراعة القمح
في هذه السنة

يوجد سلفات
النشادر في جميع
مستودعات
شركة الاسواق
المصرية ليمتد

كيرة السماد المستعملة للقدان ٧٦ كيلو سلفات النشادر
محصول القمح للقدان ٩ ارادب و١٠ كيرة ونسب كيلة
ويمكن الحصول على الاشارات والنشرات من م. ك. جوجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية. شارع شريف نمرة ٩ اسكندرية
١٠٠ كيلو نترات الصودا
٧ ارادب و٦ كيلات

المحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

وهو الجوخ العربي نمرة ١٠٤٠ الذي يمتاز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يبلغ في
مخلات
سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَيَشْرِكُهُمَا لِيَمْتَدَّ

