

نابالتقريظ والانتقاد

ابديع ما نظم في الاخلاق والحكم

هذا عنوان ديوان لصاحبه الشاعر الاديب يوسف افندي سنو الحسيني البيروتي وهو
 قسمان قسم من نظمي وقسم قال في المقدمة انه جمعه من مثنى ديوان مطبوع وغير مطبوع .
 واتسمان متداخلان الواحد في الآخر فيورد صاحب الديوان قصيدة من نظمي ثم قصيدة لهذا
 الشاعر اوداك وهكذا الى آخر الديوان . وقد بدأه بقصيدة منسوبة الى يعرب بن قحطان
 وهي التي يقول في مطلعها " اوصيكم بما وصى اباكم "
 وفي الديوان ثلاث قصائد من نظم المرحوم الشيخ عمر الانسي البيروتي وقصيدة من نظم
 المرحوم عبدا لله باشا فكري المصري وكلاهما حديث العهد . والديوان مطبوع في مطبعة ديوان
 عموم الاوقاف المصرية ويباع في مكتبة البدائع شارع محمد علي وثمن النسخة اربعة
 غروش ماع

حواة الجديدة

ار ايفون سونار اسم رواية وضما حضرة الكاتب الاديب تقولا افندي حداد وهي تضمن
 موضوعة اجتماعية في خلال قصة غرامية . قال واضعها في بيان الغرض منها ما ملخصه ان
 الهيئة الاجتماعية تتساهل مع الرجل وتظلم المرأة فان الرجل يجر المرأة الى الدنس والمرأة وحدها
 تشقى بهذا وهذا يخالف مبدأ المساواة . ومن الامور التي رآها حضرة الكاتب وحاول اثباتها في
 الرواية " ان تربية الفتاة غير كافية لصيانة عفافها بل لابد من مراقبتها معها كانت مهذبة
 محشمة وانها هي وحدها المسؤولة عن نفسها وان المرأة بفنائها فاذا خسرت خسرت حياتها كلها "
 ولغة رواية حسنة صحبة مثل سائر ما كتبه او ترجمه

القواعد المنطية

اهدى الينا حضرة الاب القائل الخوري جرجس فرج صغير الماروني كتاب القواعد
 المنطية عربية عن كتاب فرنسي التمه الاب توفيق جرجي اليسوعي وذيله بمحاشي وشرح
 واشارة استخراجها من كلام القوم . وقدمه الى غبطة البطريرك الياس الخويك بطريرك انطاكية

وسائر المشرق . والكتاب كبير الحجم فيه ٣٣٦ صفحة وثلاثة عشرة غروش صالح . وهذا الثمن قليل في جنب ما يجنيه من الفوائد الجمة

نحن وأزرقى . في سبيل الحياة

هذان موضوعا كتابين اهداهما الينا حضرة الكاتب الفاضل صالح بك حمدي حماد . بحث في الكتاب الاول منهما في مواضع ضعف الشرعيين وتقائصهم الادبية وعيوبهم العائلية وسائر احوالهم الاجتماعية من معاش وصناعة وتجارة وثروة وعلم ودين وادب وبلغتهم من التمدن الحديث . وأبان ما يجب رفضه من ذلك التمدن وما يجب بحجارة اهله عليه . قال في فصل تقائنا الادبية ما يأتي

نعم نعم ان تقائنا الادبية بازاد الغرب الآن اشهر من نار على علم اذا التخر القوم هناك بالصدق مثلاً وانصفوا يد سجننا نحن هنا من حالنا وبيل جمهورنا صغاراً وكباراً الى الكذب في المقال . واذا ظهرت في انعام العدالة والاستقامة ومراعاة روح القانون والشرع المشروع اي اداء الحقوق والقيام بكل الواجبات الادبية والشرعية اكتفينا نحن بتمجيد تلك الغلال فيهم وتأسفنا على اننا لسنا اهلاً لحجراتهم فيها : واذا التفتوا حول الجملة الوطنية حاولنا نحن الاشتقاق والافتراق بواسطة سبب التعصب الدينية والمذهبية . واذا ظهروا بظهور الجد والاباء وجودة الآراء والاذواق والاتجاه وطعم التزلف والرياء قلنا هذه القوة نتيجة القوة وتلك الخطوة المصرية نتيجة الخطوة العمومية . والحقيقة ان لا هذا ولا ذلك وانا هي بالاكثير الترية . الترية وحدها هي التي عرفت القوم الحقوق والواجبات وغرست في قلوبهم الفضائل في كنف النظام الجيد العادل منذ نومة الاضطرار فكانت لهم نعم العون كباراً فرادى وجناعات وأهالها او تقادتها عندنا اضطراراً او اختياراً حتى هذه الغاية بما لا ندر لنا اليوم فيه هو الذي عكس حالنا وان لم نلناه ليزيد حطاً في آدابنا واحوالنا لاعبارات كثيرة اهمها فلة المادة الادبية لدفع شرور المدنية المصرية

وبحث في الكتاب الثاني في الحياة من عمليّة وعائليّة وادبيّة ودينيّة وفكريّة وختمه بفصل حكم ونصائح عصريّة . فثنى عليه لاجتهاده في خدمة الامة

رواية من المعلوم

قصة واقعية حدثت بين شاب سوري وفتاة فرنسية في كندا سنة ١٩٠٤ وقد اترغها

في قالب روائي حضرة انكاتب الاديب ميخائيل ناميف زربطاني من الشبان السوريين في اميركا . ولخصها ان شاباً سورياً احب فتاة فرنسية واحبته ثم فصل بينهما بسبب مقاومة اهل الشاب ولكنها بقيتا حبيبتين وخطين وفيين . ويقول المؤلف انه لم يذكر في روايته سوى الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان

بلوغ الارب

اسم كراس صغير اصدره حضرة الاديب احمد الندي السنجاعي الازمري وشرح فيه قصيدة السؤال المشهورة التي مطلعها " اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه " ومبينة ابي الاسود الدؤلي التي مطلعها " حسدوا النبي اذ لم يتلوا سعيه " وهي مثل قصيدة السؤال شهيرة . وقصيدة ابي الفتح البستي التي مطلعها " زيادة المرء في دنياه نقصان " وهي لا تقل عنها شهرة . ومريية ابي الحسن التهامي التي مطلعها " حكم النية في البرية جار " وهي من القصائد التي يتخلل بها . وفيه شرح قصيدتين اخريين

منتخبات المؤيد

اصدرت مطبعة المؤيد مجلداً اسمي منتخبات المؤيد وهو يحتوي نخبة المقالات التي نشرت في جريدة المؤيد للسنة الاولى من صدورها وهو حسن الطبع كثير القوائد

عجائب البلدان

صدر المجلد انغاس من عجائب البلدان لياقوت الحموي وهو كالا جزاء السابقة في جودة الطبع وينتهي في آخر حرف الضاد اي عند نصف الكتاب
ومما طالعتاه في هذا الجزء كلام مسهب عن بلاد الشام قال فيه " روي عن عبد الله ابن عمرو بن العاصي انه قال قسم اقليم عشرة اعمار فجعل تسعة اعمار في الشام وعشر في سائر الارض وقسم الشر عشرة اعمار فجعل عشر بالشام وتسعة في سائر الارض . وقال محمد بن عمر بن يزيد الصغاني اني لاجد ترداد الشام في الكتب حتى كأنها ليست لله تعالى بشيء في الارض حاجه الا بالشام . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الشام صفوة الله في بلاده واليه يعني صفوته من عباده يا اهل اليمن عليكم بالشام فان صفوة الله من الارض الشام الا من ابي فان الله تعالى قد تكفل لي بالشام

وقال احمد بن محمد بن المدير الكلاب

وكم بالشام من شرف وفضل
 بلاد بارك الرحمن فيها
 بها غرر القبايل من مملئ
 اناس يكرمون الجار حتى
 ويراقب لدى بئر ويحصر
 فقدسها على علم وخير
 وقحطان ومن سروات فهر
 يجير عليهم من كل وتر

وقال البحتري

صنيت بشرق الارض قدما وغربها
 فلم ازل مثل الشام دار اقامة
 معلقة ابدان وزحمة اصعب
 مقدسة جاد الريع بلادها
 اجوب في آفاقها واسيرها
 لراح اغادها وحكاس اديرها
 ولمس نفوس داهم ومسورها
 فني كل ارض روضة وغديرها

باب الطببات

طما حيا الكلب منذ اول اثناء المتكفب ووجدنا ان لبيب هو سائل المشترك الذي لا يخرج من دائرة
 بعد المتكفب ويشتغل على السائل (١) ان يضي مطلقه باسمه والقبول يحمل اقاموا امضا واحسا (٢) (٣) لم
 ورد السائل التصريح باسمه عند ابراج سواله فليذكر ^{بجده} لنا ويعين حروفا مخرج مكان باسمه (٤) اذا لم نخرج
 السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) نور المحاسب

بيروت . احد القراء ترى نوبكا من
 الديدان يتير ليلا كأنه سراج صغير وهو
 المسى عندنا سراج الليل فإهي المادة التي
 تير فيه وما هي فائدتها له

ج المظنون ان في الاماكن التي تير
 من هذه الحشرات حويصلات دهنية يصل
 اليها الاكسجين من شمس دقيقة كالترابي
 وبشعل دهنها فينير الا ان ذلك غير محقق .

والغالب ان الانارة تكون محصورة في الاتق
 والفرض منها امتداد الذكر اليها وقد تكون
 في الذكر والفرض منها جذب الاتق اليه نعي
 من وسائل حفظ النوع واسم هذه الحشرة
 الحباب

(٢) قبر موسى

ومنه . اخبرني احد اللبنانيين انه رأى
 مكانا في لبنان يقال انه قبر سيدنا موسى
 عليه السلام وحجارتة تحترق كالخشب فهل