

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: F. KANDAR MAKARIUS

Nº. 637. VOL. XIII, CAIRO, 25th APRIL 1927.

اللطايف المصوّرة

مجلة تأسست في سنة ١٩٠٧ م  
تحت إشراف الأستاذ جابر باشا  
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع  
لصاحبها الأستاذ كندار مكاريوس

الاشتراكات

عن سنته قرشاً لصانها في مصر  
والسودان ١٧ شلماً في الخارج  
ولا يقبل الاشتراك عن بعد  
أقل من سنة والبرق مقبلاً

العدد ٦٣٧ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ أبريل سنة ١٩٢٧

تحت النسخة ١٠ مليات

## المجرم جاكوبيل امام القضاء العادل في محكمة الجنايات

قال القضاء كفته العادلة في مقتل سلامون شيكورديل ، وذات النيابة برأس داريو جاكوبيل أول من حوكم من القتل الأربعة الأعمى . واستمرت المحاكمة يومين ثم صدر الحكم في ١٩ الجاري بأحالة الأوراق على فضيلة المفتي وهذا معناه الإعدام شنقاً . وكانت الجلسة جلسة مؤثرة وهيبة استولت فيها الكآبة والانتعاش على نفوس الحاضرين ، وكان ذلك بوجه



خاص عندما أدت أرملة القاتل شهادتها ، ومثلت وقوع الحادث ، وهاجتها تلك الذكري المؤلمة فأجهشت بالبكاء وبكى لباكها الحاضرون . وكان المتهم في أثناء المحاكمة زائع البصر صاحب الوجه يبكي بكاء مرأ ويسقط رأسه من حين إلى آخر كأنه على وشك الانهيار وقد ابتعدت عنه ابتسامته التكمية وبدأ عليه الدهول والفرع . وهكذا أسدل الستار على أول فصل ختامي من فصول هذه المسألة وحققت كلمة الله أصدق القائلين : « ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب »

في رأس الصفحة صورة جلسة محكمة الجنايات في أثناء محاكمة داريو جاكوبيل وقد جلس في كرسى القضاء حضرة محمد مظهر بك رئيساً وحضرنا محمود جعفر بك ومصطفى محمد بك عضوين ، وجلس مصطفى حنفي بك في كرسى النيابة ، ووقف المتهم في قفس المجرمين ، وقد صور مصوراً هذه الصورة إبان دفع دوس باشا . والصورة السفلى تمثل منظر الحاضرين الذين شهدوا الجلسة وقد بلغ عددهم ٣٠٠ نفس مابين رجال وسيدات واطنين وأساتذ

## طمئنونوا الى الجيل الجديد

(بقلم توماس اديسون المخترع الشهير - مربية تصرف)  
ان مظهر احداث اليوم يختلف كثيراً عن مظهر احداث الجيل الفار ومظهر اولئك كان غير مظهر من تقدموهم وهكذا دواليك

على ان ما نشاهده من الاختلاف والتغير في هذا الجيل الحديث عما تقدمه يدل على الخير والتحسين ان نتيجة التنقيف والتعليم في أمور الحياة تأثيراً عظيماً جداً في طباع الناس وسبباً في الجيل الناشئ كما كان دائماً وكما سيكون دائماً ابداً في كل جيل من الاجيال القليلة

ومن احسن الادلة على ان هذا التأثير كان معظمه للخير في نشر هذا الجيل ما هو ظاهر جلي في احداث اليوم ذكوراً واناثاً فقد بدأوا يرتابون في الاساطير والاشخاص الخياليين وحكايات المعجزات والحزيمات القديمة المفضلة التي كانت تعتبر تاريخياً وكان الهواة اصحاب المبادئ الساقطة والمتعصبون يستعملونها لاستغلال الجاهل وضعاف العقول

وليس هناك من الادلة القنعة ما يؤيد رأي القائلين بان آداب النثر الحديث آخذة بالتدهور فاذا نظرنا الى العالم نظرة عامة واتخذنا لاستنتاجاتنا دعائم من الحقائق لا من النظريات الشائمة تبين لنا ان آداب احداث اليوم هي أفضل من آداب احداث الاجيال السالفة وهناك اشياء عديدة في النثر ينتقدنا البعض بينما يمدحها البعض الآخر من الامور الحيدة في الاحداث

مثال ذلك نرى ان اهتمام صغارنا بالالاماب الرياضية أصبح امراً لازماً لا بد منه وهذا من مصلحتهم لان الرياضة البدنية تدعم الصحة وترغم الاولاد على العناية بصحتهم لتلا يفشلوا في الماهم

فشبان العصر العاطلين من العمل يكرسون اوقات فراغهم للالعاب الرياضية بدلا من انهمما بهم في التذير والمقذات والسير مع الالهواء كما كان شأن شبان الاجيال القليلة

ولو كان شبان اليوم الذين يكرسون الشيء الكثير من اوقاتهم للالعاب الرياضية والاهو يخصصون بعض الاوقات لاهمال منتجحة لكان ذلك أفضل لهم على ان العقيدة السائدة اليوم هي ان اللهو واللعب ادعى للسمادة والهناء والسرور من العمل

اما انا فلا اوافقهم على هذا واظن ان العمل هو باب اللهو والسوى في هذا العالم ولكني

وأدريج ان بساطة الملابس وجمالها من علامات رقي المدينة والعمران فقد ذكر اول رحالة من البيض ارتاد مجاهل افريقية انه رأى فتاة زنجية وزنها نحو ٩٥ رطلاً عليها من الخلي والجواهر ما يزيد على ١٢٠ رطلاً

وقد اعتاد الكثيرون منا كلما تقدموا في السن ان يصيروا أشد ميلاً الى انتقاد الاحداث والشبان في كل شيء يفعلونه ناسين او متناسين اننا كنا نفعل ما يفعلون بل شر منه . وما اكثر الشكاوي التي من هذا القبيل فانها تكاد تم اوربا واميركا مثال ذلك ما ينذر به النقاد الان من سوء مغبة الرقص والتهاذي في ضروبه وبدعه وكما فيهم قد جهلوا التاريخ وتناسوا ان الناس كانوا يرقصون منذ اقدم عهد سطره التاريخ واذا سلمنا بان الرقص قد اضر بالنوع واتلف المنصر الآدي كما كانوا يقولون منذ وجد الرقص جيلاً جيلاً فيدهشنا أن نرى هذا النوع البشري الخاسر في زعمهم مستمراً في الوجود مرتقياً من حسن الى احسن

ومما يؤسف اننا نرى المتقدمين في السن يعزون كل النقائص والعيوب والجهل والجنون الى من هم دونهم سناً — الى الشبية مع اننا لو تأملنا اعمال الشبان والشابات بعين العدل والانصاف لرأينا انهم لا يفعلون شيئاً لم يفعله من تقدمهم سناً وسبقهم من الاجداد والاسلاف (البقية على الصفحة ٦)

أؤكد للملا أن الشبان الذين لا يرغبون في العمل لانهم لم يجدوا من يرهن لهم ان العمل هو وسلى خير لهم ان يقضوا اوقاتهم في اللعب والترفيه من ان يقضوه في الكسل او فيما هو شر من الكسل اما الذي اقصدته بقولي شر من الكسل فهو الانهماك في الملاذ والسير مع الالهواء والاسراف والتبذير وماشاكل من المفاسد التي كانت شائعة بين احداث الاجيال السالفة اكثر من شيوعها بين نثر اليوم

ومما يفيد النوع الانساني ويزيده خيراً وبركة ان نشاهد اليوم أحدث يقضون على متوال البنين ويصرفون اهتمامهم الى الالاماب الرياضية اذ كلما كانت البنات قويات البنية صححات كانت الالاماب اقوى واوفر صحة والالاماب المغيات ينسلن انما قوية والقوة اساس التقدم والفلاح

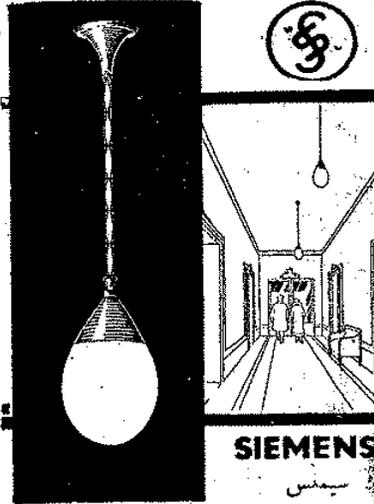
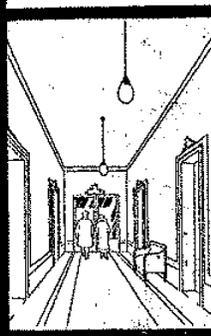
ويخيل الي ان هناك انتقادات كثيرة موجهة الى قنيات العصر بلا مبرر وبغير حق وكثيراً ما اسمع البعض يقولون ان العناية بهم بأمر ملائمتها اكثر مما يجب ولكني لا ارى بنفسى ما يؤيد ذلك ولا اظن ان هناك زجراً خطياً من الغرض يسمه ان يجرد الشيء الكثير من الادلة على تلك التهمة بل بالعكس نرى ان ملابس الفتيات والسيدات سائرة من بسيط الى اسط مع المحافظة على الجمال وحسن الذوق

# ابرومات وشركاه

## الفرع المصري

### سيمنيس

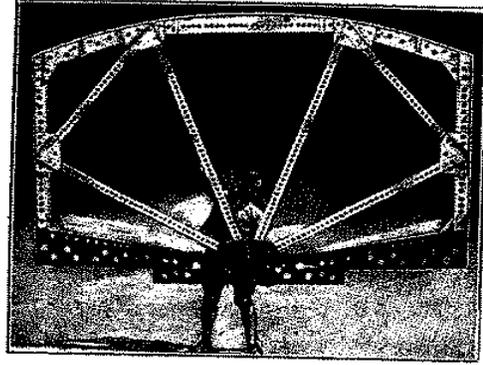
#### اعظم شركة للكهرباء

شارع المغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و٣٥٣ بستان

# اخبار علمية واختراعات جديدة

## أخف المعادن



عرض نوع من المعادن الخفيفة صنع منه اطار عظيم لاحدى الطائرات وقد رفعه رجل واحد بين يديه

لما كان السفر في الجو معظمه مقاومة لفعل الجاذبية جعل الخبراء معظم اهتمامهم إيجاد أخف المعادن وأقواها لتسهيل الطيران البعيد المدى وتقليل نفقاته . ومما يدل على نجاح الناس في هذا الامر المدن الذي تصنع منه الآن طائرة المانية كبيرة تجتاز الاوقيانوس وقد بلغ من الخفة بحيث يتسنى لرجل واحد ان يرفع بين يديه اطاراً طوله ١١ قدماً وستجهز هذه الطائرة بقمرات مستوية اسباب الراحة متسعة رحبة ولولا توصل العلم الى إيجاد هذا المعدن الخفيف لما تسنى للمهندسين وضع تصميم طائرات كبيرة كالتى يصنعونها الآن في المانيا

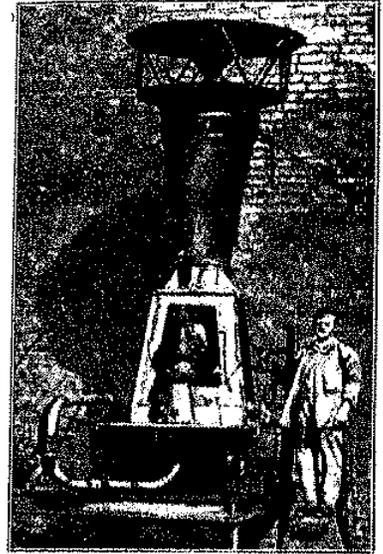
## معالجة الكلاب بالافران



كلب يجيز و القرن لكي يبرأ من مرضه (تجربة في سبيل العلم)

اخذ الالمانيون يجربون معالجة الكلاب المريضة بوضعها في افران تحمية كأفران الخبازين ولاجل هذه الغاية وخدمة للمباحث العلمية صنعوا افراناً خصوصية تحمي بالغاز ووضعوها في الجامعة البيطرية في برلين وفي عيادتها الخارجية . وقد تبين لهم ان تعريض الحيوانات لثل هذه الحرارة اشبه بجحامات البخار التي يستشفى بها الناس من امراضهم

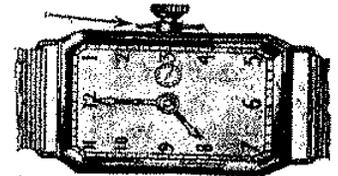
## انكر الاصوات



بوق يخرج منه اعظم الاصوات في العالم واشدها هولا ويمكن سماعه من مسافة اربعمائة ميلا بين الاختراعات الحديثة جهاز جسيم له بوق كبير كالمدخنة يفاخر صانعه بأنه يصدر اشد الاصوات رعباً في العالم وقد بادرت المناثر البريطانية ومناثر كندا الى نصبه على السواحل ليطلقوا الاصوات منه في اتشاء الضباب فيحذرون به السفن لكيلا تدنومن الشواطىء

الصحيرية . واكبر دليل على قوة صوت هذا البوق ان سفينة كانت على بعد اربعمائة ميلا من «كاب رايس» سمعت صوته من المنارة ويدعى هذا البوق «ديافون» ويشغل بالهواء المضغوط

## ساعة صغيرة للمعصم كمنبه



هذه الساعة لا تختلف عن ساعة المصمم الاعتيادية الا باجزاء اضافية الى آلاتها وعارضتين صغيرتين تحت مفتاحها وهما اللتان تدوران في الوقت المطلوب ومتى دارتا فانهما تحسكان باليد فينتبه صاحب الساعة لوعده مضروب او يستيقظ اذا كان نائماً

في المانيا مدرسة لتعليم سائقي الاوتوموبيلات تستعمل فيها طريقة مبتكرة لتعليم السائق وهو في قاعة التدريس بغير ان يحتاج الى دكوب الاوتوموبيل والسير به



هذه صورة مدرسة تعليم سائقي السيارات في قاعة الدرس علمياً وعملياً

في غرفة التدريس اوتوموبيلات ثابتاً فيه جميع ادوات القيادة كاملة وعمره مرتبط بالآلة سيناتورافية فاذا دار المحرك يدير تلك الآلة فتدير شريطاً يبين الشارع متحركاً ويتبأ للطلاب ان اوتوموبيله هو الذي يسير في الشارع ويطلب منه ان يدير ادوات القيادة طبقاً لذلك وفي الشريط السيناتورافي الذي يعرض الاحوال التي يلاقيها السائق من منعطفات وحارات ضيقة ومارة مشاة وراكبين فيتعلم القيادة وهو في مكانه

## حمى الجاسوسية

(وعلاقتها بالحروب - تابع ما قبله)

ان فرنسا نفسها كانت منهكة بتدبير حملة جاسوسية على المانيا منذ ظهور التراخي في قيود معاهدة فرساي وبعد الجلاء عن الرور، على ان الفرنسيين لا يصلحون للجاسوسية ومن أصعب الصعاب الحصول على جواسيس أجنبى متطوعين لنا في تلك الحرفة من التسفل والحطلة وهذا ما حدا فرنسا الى شراء المعلومات من بعض الادنياء والخونة من الالمان أنفسهم ولا ينتظر من فرنسا الآن أن تكف عن بث جواسيسها في المانيا بعد ما اطلقت تلك الامة القوية من القيود التي ظلت ترسف فيها بضع سنين بعد الحرب . كيف تستطيع ذلك وهي ترى وليم الثاني رابضاً في عربته في دورن ينتظر « الكلمة » ونير هندنبورج على طاقو اليهودية وبوليس المانيا الاخضر وجنوده « الرخيصار » والمامل السكياوية الهائلة وسلاح الضباط العام الذي لم يسرح وجميات « الجنستك » وتشكيل مراكز الصف ضباط واسلحتها الخبوة ومطاراتها وطيارتها التجارية الضخمة التي يتسنى تحويلها الى اغراض حربية بسهولة ومصانع الطيارات والذخيرة الالمانية في روسيا واسوج وزوج ومعاهداتها مع روسيا وايطاليا وعزمها الاجاعي على استرجاع مكائنها الاولى ومقامها الرفيع بين الدول ينها هي لا تفتأ لحظة عن خدمة مصالحها في عصابة الامم وفي هذه الاحوال ليس لاسنان كائن من كان ان يلوم فرنسا على حذرها من جارها العنيدة وتشديد المراقبة على المانيا في جميع انحاءها ويظهر من لقاء القبض على الميسو دافيد الضابط الافرنسي سابقاً ومحظيته الدموازيل تويله في فرنسا ان المانيا بدأت تبت جواسيسها في فرنسا ايضاً ويستدل من تحقيق قضية دافيد انه سيحكم عليه

ومما يحدو بفرنسا الى توسيع نطاق مخبراتها السرية اضطرارها الى مقابلة سيل الجاسوسية الذي تدفق عليها من ركن بلادها الجنوبي الشرقي فقد اضطرت اخيراً الى توجيه قوة كبيرة من الجواسيس الى « الريفيرا »

لايطاليا الآن نحو مئتي الف « جندي » رابطة على السواحل من ماتون الى طولون ولا يعلم غير الله كم من هؤلاء يحترفون الجاسوسية فيلتقطون اتفه المعلومات كما يلتقط النمل فتات الخبز وينقلونها الى مصلحة الخبايا الإيطالية حيث

تركب بعضها الى بعض وهذا لا بد ان يكون صحيحاً اذا صح نصف ما نسمعه عن عشق الفاشست لمدينة « نيترا » الجميلة التي تأتي الرجوع اليهم هذا ما تفعله فرنسا في الجنوب وهو يستوجب الاهتمام لان جميع الدول تحذو حذوها فهم يستدلون على جواسيس الفاشست ويراقبونهم ولكنهم لا يلقون القبض عليهم ومع هذا فان فرنسا تنصب الشراك لهؤلاء الجواسيس ويجتهد بان تضمهم تحت متناول يدها ريثما تأتي الساعة اللازمة للقبض عليهم كما كان الانكليز يفعلون بجواسيس الالمان عام ١٩١٢ ولا يفرب عن البال ان مصلحة الجاسوسية على الجواسيس تشهر الحرب على مصالح الجاسوسية الاجنبية لا على افراد الجواسيس فسألة جريبالدي هي التي نهبت مخبرات فرنسا فشرعت تراقب جواسيس الفاشست عن كثب ولم تجاهر بعمل ضدهم الا في قضية الماجور « فاجليا سيندي » الذي نفي من سان رفايل لأنه اظهر اهتماماً زائداً في استطلاع احوال الطيران والمطارات واقتنى أثر الاسطول للفرنساوي على يخته في البحر المتوسط ومن المعلوم أن لدى فرنسا الشيء الكثير من الاستمدادات الحربية مما لا تريد أن يطلع عليها جواسيس الفاشست ولكن ذلك ليس بالامر الهين مادام هناك مكان مثل مونت كارلو المحايدة مقر الجواسيس الدولية وليفكر القارىء لحظة فيما يتسنى للجاسوس التقاطه في ملاعب التنس الدولية من الاخبار والمعلومات التي تصدر من الافواه عفواً وبنيت ساعتها . وفي ايطاليا كثير من الامور التي تهم فرنسا مرقها مثل الجيش الملكي وجنود الميلشيا وهول الفاشست ومسألة البانيا وموقف ايطاليا ازاء تركيا والتقدير البحرية والجوية والبرية وحقيقة البالونات السيرة ركس ودكس التي تقطع ٥٠ ميلاً في الساعة والذخيرة والجهاز الوافي من الماء والحالة المالية والاجتماعية

ومن الامور المتفق عليها والتمتعة في جميع الممالك تقريباً أن الجواسيس الذين يقبض عليهم لا يعترف بهم رسمياً ولا ينتظر لهم ادنى مساعدة من الدول التي تستخدمهم لأنهم أماس ماجورون يتقاضون أجوراً طيبة على ما يتحصلون عليه من الاخبار المهمة الحقيقية ومجمل القول ان الدول الاوربية لا تحمل اية مسؤولية عن الجواسيس عدا ما تدفعه لهم من الاجور وفي عامي ١٩١٣ و ١٩١٤ انفتحت انكلترا نحو خمسين الف جنينه على الجواسيس وروسيا تنفق الآن ضعف هذا المبلغ ولا تقل تفقه الخبايا السرية

## اعظم دواء عشبي



لشفاء القروح وأمراض الجلد

الزمبوك يباع في علب بسعر ٧ قروش ونصف من جميع الاجزاخانات بمصر الاسكندرية



تطبع اللطائف الصورة ببحر صنع « لوديلو » وشركاه بياديس ووكيله العام في مصر هو المسو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

في المالك الاخرى عن هذا المبلغ وقد قدروا عدد الجواسيس في هدة الحرب الكبرى بثلاثة آلاف جاسوس لدى الفريقين التجاريين ( يتبع )

## حروب المستقبل



الى يسار هذا الكلام صورة تمثل دبابات صغيرة تحمل كل منها جندياً واحداً تقوم بحركة هجوم على العدو وفي وسعها ان تقتحم الخنادق بغير ان يستهدف سائقوها الى الخطر وهي نظرية عسكرية عرضت على رؤساء وزارات المستعمرات البريطانية في كمبري بانكلترا من عهد قريب . وقبل ذلك بأشهر أقيمت مناورات حربية في سهول سالسبوري اشتركت فيها هذه الدبابات الصغيرة التي تقل كل منها رجلاً واحداً فظهرت قوتها المدهشة في سلوك الطرق الوعرة وسهولة قيادتها وفائدتها العظيمة في الهجوم على الخنادق والدفاع عن سائقها . ولكل دبابة من هذه الدبابات الصغيرة محرك يدور بالبنزين قوته ١٦ حصاناً وهي مدرعة ومساحة بالمداغ الرشاشة ومجهزة « بملقمين » من المجلات « ملقم » عجلات زحافة للسير في الاراضي الوعرة « و ملقم » عجلات اعتيادية للسير على الطرق الممهدة . ويسلخ وزن كل دبابة ٢٥٠٠ كيلو جراماً وتقدر نفقة صنع الدبابة الواحدة اذا صنع منها عدد كبير باربعماية جنيه ويتسنى رفع السكان الذي يجلس فيه السائق وتخفيفه حسبما تقتضي الاحوال . وهذا مما يؤكده لنا ان حروب المستقبل ستكون حروباً ميكانيكية علمية . فالدولة التي تحرز أكثر من غيرها من آلات الدمار والحرب تضمن الفوز والسيادة

حرب فرقة من الدبابات الصغيرة التي ستحل محل فرق الجنود المشاة في الحروب المقبلة

## قاطع الاعناق

أصيب حامل احذية يدعى ليون تودنيه من أهالي مدينة سان سيليس في فرنسا بنوبة جنون فجائية فقام تاراً مزججاً ودار في أنحاء منزله كالوحش المفترس ثم تناول سكيناً قاطعاً واقبض على زوجته

## مروحة «كي كو» بغير كهرباء

يبلغ قطر نصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلاً انكليزياً وهي تدور بالبنزين او بالسبيرتو وتظل عشر ساعات دائرة بغير حاجة للملاحظة وهواؤها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع أنحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة نسيم مروحة كي كو ينمش ويشرح الصدر . تشغل هذه المراوح بدون كهربائية ثمنها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف ويطرف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسته « وزن كل منها ١١ رطلاً » وشلنات للسيكورتاه حينما ترسل للخارج الوكلاء في مصر : — وكالة الانجلو اجبسن ١١ شارع النبي بك



فدبجها ذبجاً وفصل رأسها عن جثتها ثم هجم على كابيه فقطع رأسه أيضاً واندفع نحو الحديقة وأخذ يطارد الدجاج وكذا قبض على دجاجة فصل رأسها عن جثتها . وساد الذعر بين جيرانه فاستجدوا شك ان روح هذا الرجل كانت تسكن جسم جلاد قديم في المصور الاولى وقد هاجتها الذكريات القديمة فعمدت الى احيائها! ...

## الانتحار في سبيل الوطن

قال ابو الطيب اللبني

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى .

حتى يراق على جوانبه الدم  
وكأن مثل هذا البيت أو ممتناه كان يجول في ذهن  
الملازم «اراي» أحد ضباط الاسطول الياباني عندما  
قتل نفسه في ٢٩ مارس الماضي

فقد كان هذا الضابط من رجال النسافة هينوكي  
التي أسستها الحكومة اليابانية الى مياه الصين  
للمحافظة على رعاياها . وقد رست النسافة امام  
نانكين فلسا وصلت الجيوش الكانتونية الى المدينة  
وثارت الفوضى ووجهت اعتداءاتها الى الاجانب نزل  
الملازم اراكي الى البر ومعه ثمانية من البحارة لحماية  
قنصلية اليابان . وكانت الاوامر الصادرة اليه تقضي  
بان لا يطلق النار الا في أشد الحالات حرجا .  
وان لا يستدي على أحد أو يتدخل في شؤون الجنود  
الوطنية الغازية هما حدث منها

وقد وقف برجاله في القنصلية وحدث بعد ذلك أن  
هاجم الجنود الوطنيون القنصلية وذهبت كل مساعيه  
السلبية في سدم سدى وأخذت الجنود تهب القنصلية  
وتسلب الرجال اشياءها وتمتدي على النساء . وأخيراً  
اشعلت النار في القنصلية فذهبت طمعة للنيران  
وعاد الملازم اراكي بعد ذلك الى بارجته ورفع الى  
قومنداناه تقريراً بما حدث ثم صعد الى سطح النسافة  
وأطلق النار على نفسه فمات في الحال  
وترك رقعة كتب فيها مايلي :

لقد تحملت من الجنود الوطنيين كل انواع المذلة  
والامتهان لسكي أمن من سلامة الرعايا اليابانيين المقيمين  
في نانكين . فتركهم يدخلون القنصلية على مسمع  
ومشهد مني وينهبونها نهباً ويخرجون بنتائهم فائزين  
وهذا فوق ما اطيق احتماله . وما فعلت ذلك الا تزولا  
على الاوامر الصادرة الي وخشية ان اقاومهم فيحرق  
اذا هم يباقي اليابانيين المقيمين في المدينة . ولكني الان  
أذوب خجلا من وقوفي مكتوف اليدين ومن عدم  
مقاومتي . فقد أثزل هذا العمل العار بالبحرية اليابانية  
وعرض شرف الامبراطورية اليابانية للامتهان  
وليست هناك الا طريقة واحدة أكفر بها عن عملي  
وهي نصيبي في هذه المسؤولية التي اعدتها جنانية غير  
منفورة . وهي أن اختم حياتي وأريق دمي لافسلك  
به هذا العار

اللطائف لا تنشر الا العصور المهمة الاخبارية )

( البقية من الصفحة ٢ )

وما رأي هؤلاء المتقدين بما قاله احد مشاهير  
مؤلفي انكلترا الطاعنين في السن اذ اقترح ان  
يتنحى جميع الذين جاوزوا حد الخامسة والثلاثين من  
العمر جانبا ويفسحوا المجال لمن هم اصغر منهم سناً  
واقدر على الفلاح والنجاح

وفي مذهبي واعتقادي أن الرجل متى بلغ السادسة  
والثلاثين من عمره اصبح متأهباً لتبذ الخيالات  
الوهمية التي قامت في نفسه على النظريات الباطلة  
والتعاليم الفاسدة التي تكدرت في دماغه خلال  
طوري الطفولة والصبا واذك فقط ينظر الى هذا  
العالم نظر العامل الجهد

أن الرجل المفيد الذي يرحى منه الخير لا يقضي  
حياة كلها رخاء وسهولة ! حياة مصونة لا يتخللها  
سدام وعراك وقلق واضطراب . ففي السادسة  
والثلاثين من عمره يجب ان يكون على اتم استعداد  
لمواجهة الحقائق ، ومن تلك السنة الى أن يبلغ الستين  
ارشاد

من العمر واجب أن يكون قادراً على مكافأة المصاعب  
والمشاكل وتدبير شؤون حياته بمقدرة تزيد شيئاً فشيئاً  
اذا كان ممن لم يلحقوا بضرراً بابدانهم بالا فرط  
والانهماك في استعمال المخدرات ( واقصد بها الخمر  
والتبغ والشاي والقهوة ) او بالتهامة في الطعام تسي  
له ان يواصل العمل ويكون كمؤآ له حتى يبلغ الثمانين  
من العمر واحياناً حتى التسعين  
وبعد تلك السن يأخذ خط الحياة بالاتجاه نزولاً  
بزاوية حادة . وتكون جذوة الحياة قد اوشكت ان  
تنطفئ . وحوالي تلك السن يستمد ما يتالف منه ذلك  
الانسان من حبيسة ووجدان لغادرة مسكنه الذي  
تقدم عهده للدخول في فلك آخر من افلاك هذا  
الكون العظيم . اذ ذاك وعندئذ فقط يرى الانسان  
نفسه مضطراً بل مرغماً على التنحي جانبا  
ولو فعل الناس جميعاً ذلك في السادسة والثلاثين  
من العمر لسادت الفعيلة العالم بلا وعظ ولا  
( تمت )

## بعد الرياضة المتعبه

لا يوجد افضل من تناول طعام « كويكر اوتس »  
بانظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط  
الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

## كويكر اوتس

يقوي وينهى الجسم والعظم  
والعضل بما فيه من مواد  
الفيتامين والبروتين  
والاملاح المعدنية

وهو يملك تشرم بالنشاط والقوة  
طول يومك . وهو لذيذ ولا شك  
في انك تجد طعمه لذيذاً يمجيك



يباع عند جميع تجار البقالة

**Quaker Oats**

## الملكة نفرتيتي العوراء البارعة الجمال

العالم يعلم الآثار القديمة المسترارة ونحال - مصرية بتصريف

الديني المدهش الذي دخل فيه اختاتون الملك زوج نفرتيتي . في السنين الاولى من ملكه وكان لا يزال صبيًا ، نشر مذهبًا كان في مظهره عبادة قوة غير منظورة لاصورة لها ولاشكل اسماها «آون» قال انها تظهر للناس في القوى الصادرة من الشمس مسبية



صورة الملكة نفرتيتي تتخلها حين وفاة زوجها

والناس ينتظرون الآن نتيجة هذا النزاع باهتمام فهناك مسألة على جانب عظيم من الاهمية وهي هل يكون هذا التمثال في مأمن من المطب في متحف القاهرة كما هو في متحف برلين مع الاحتمال ان علماء الآثار الالماني في متحف برلين هم ارسخ قديماً في فهمه واكثر تدرباً على وقاية الآثار وحفظها من رصفائهم الفرنسيين والانكليز والمصريين الذين يتولون نظارة متحف القاهرة . كما وان برلين قد تكون أقل تعرضاً للدمار والخراب بالزلازل والاقطاب الجيولوجي من القاهرة وزد على ذلك ما يقال هذه الايام ان من سياسة الحيطه والوقاية تقضي ان توزع المتحف والآثار المصرية في جميع أنحاء العمورة وان ذلك ادعى لسونها وبقاتها من وضعا كلها في مكان واحد .

الذي ذلك

على ان المسألة قد زادت تعقداً الآن بما قرره رؤساء الآثار الفرنسيون في مصر بانهم لا يصرحون للامان ان يستأنفوا الحفر والتنقيب حتى يمشدوا هذا التمثال الى مصر . على ان هذا الحرمان يمد خسارة عظيمة في عالم الآثار القديمة وحجر عثرة في سبيل العلم انها مسألة تستحق الاهتمام فلندعها الآن حيث هي ولننتقل بالقارىء الى عهد هذه الملكة صاحبة هذا التمثال العجيب الذي آثار ضجة تردد صداها في جميع أنحاء العالم ودعنا نلقي نظرة عليها وعلى امرتها كما كانت عام ١٣٥٤ قبل ميلاد المسيح اعني به العالم الذي توفي فيه زوجها اختاتون

كان انشاء المدينة الجميلة اختاتون نتيجة الاعتقاد



صورة الملكة اختاتون المرطوق منقولة عن غطاء جدت

لقد اصبح رأس الملكة نفرتيتي ( او نفرتيتي ) هذه الايام موضع خصام ونزاع يوجب الاهتمام . فقد اكتشف هذا الرأس قبيل الحرب الكبرى جماعة من منقبي الآثار الالماني وهم يندبشون دفائن مدينة اختاتون المقدسة ( وهي تل العمارنة الآن ) في اواسط مصر وكانت عاصمة مصر في عهد هذه الملكة وزوجها اختاتون الغريب الاطوار . وقد نقل هذا الرأس أو الحجرى التمثال الاقل من النسخي الى برلين عقب اكتشافه . وبعد الآن من آمن المتحف المصرية في المتحف الحديد واكبرها قيمة واهمية



الملكة نفرتيتي زوجة الملك اختاتون في المتحف البريطاني منقولة طبق الاصل

وبمقتضى قوانين الآثار المصرية التي كانت سارية يومذاك كان كل ما يكتشف من الآثار القديمة والكنوز الدينية حقاً للحكومة ولها ان تمنح المنقبين نصف ما يجودون وكان الترتيب المتبع ان يجمع كل الموجودات حتى انتهاء فصل الحفر والتنقيب واذ ذلك تعرض جميعها على موظفي مصلحة الآثار القديمة لتقسيمها مناصفة . وتدعى مصلحة الآثار « ومدبرها فرانسوي » ان رئيس المصلحة لم ير هذا التمثال مطلقاً على ان ماسيرو ودرساي وبريجش وغيرهم من كبار موظفي الآثار قد ماتوا الآن . ويحتمل ان واحداً منهم قد صرح للدينيين باخذ هذا التمثال لان ولاية لامود في برلين يؤكدون انهم تحصلوا عليه بتصريح رسمي من ولاية الامر

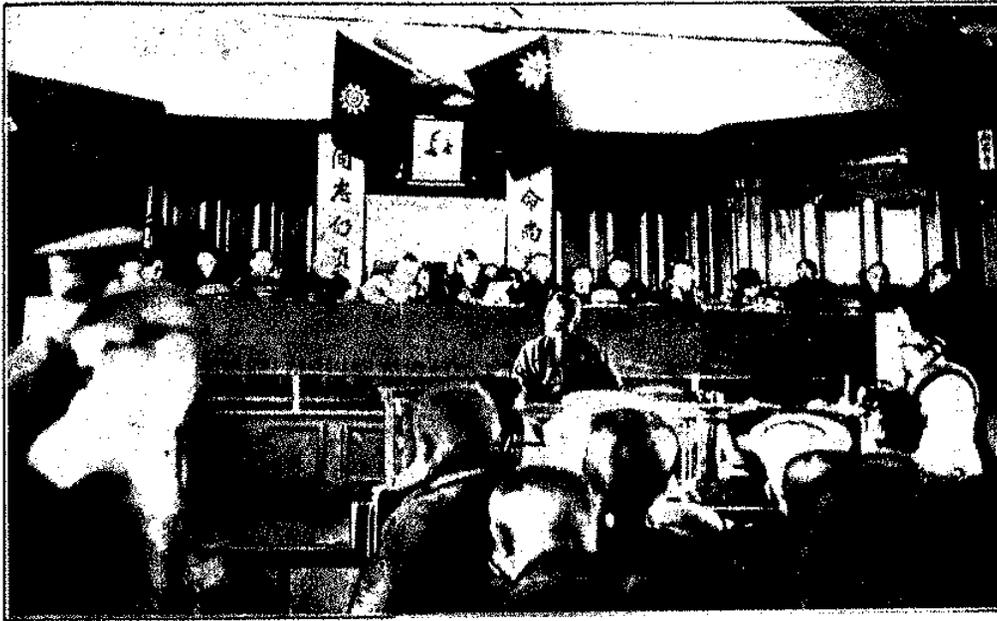
ولما كان اختاتون بمقت الكهنوت المصري وتمدد الآلهة التي يعبدونها هجر طيبه عاصمة اسلافه وهيا كلها ومقاماتها المدينة وانشأ تلك المدينة الجديدة في تل العمارنة في موقع يبعد قليلاً من النيل على شاطئه الشرقي فوق بقعة صلبة من طرف الصحراء تحديق بها نصف دائرة من التلال . في تلك البقعة وضع اسس مدينته المقدسة ومد فيها الشوارع العريضة والميادين الواسعة وشيد على جوانبها المنازل الفخمة البيضاء ليقيم فيها اتباعه المخلصين الذين دخلوا في دينه وعسكروا بدينه واعتقاده وكانت هذه المنازل محاطة بحدائق غناء حفرت أرضها وفرغت من الرمال وملئت بتراب خصبة عجيبة بها من شواطئ النيل وشيد فيها هيكلاً ضخماً للاله « آون » وجزءه باقنية مكشوفة اقيمت فيها للذبايح المزداة بالازهار والرياحين تتلقى أضعة الشمس المحبوبة تتخللها أروقة وقناطر قائمة على أعمدة بديعة الصنع رائعة الزخرف وشيد قصرًا منيفاً لنفسه ولافراد الامرة للملكة تحديق به جنان ممراسية الاطراف حفرت فيها بحيرات عميقة واسمة بمخر فيها زوارقه الذهبية للذهاب وترويج النفس وكانت أهم قواعد مذهبه : الحياة والحي والسمادة وقد تم له كل ما يمكن أن تنصه الطبيعة وبراعة أهل الفنون والصنائع من النسيج والاروغة والنهاء وفي تلك المدينة الجميلة وذلك الوسط الرائع البديع قضى اختاتون مع زوجها مدة ملكة الفسيرة التي اسماها جوارفوس الأودخ « الثلاثة عشر عاماً المشؤومة »

( البقية على الصفحة ٢٧ )

## احياء ذكر عالم

اللورد لستر الجراح

منذ خمسين سنة احتفلت الجمعية الملكية في لندن بتكريم اللورد لستر الجراح العظيم فوق سفير اميركا يشرب نخبه وقال : « يا جناب اللورد ! لست احببك باسم العلم ، ولا باسم شعب دون آخر ، وانما احببك باسم الانسانية التي تحسر عن رأسها احترامك لك واجلالاً ! » ولم تكن هذه التحية بنت يومها بل هي نخبة خالدة . فقد كان اللورد لستر من اولئك الرجال الذين يمد ظهورهم نعمة من الله على البشر . ولد اللورد لستر في ٥ ابريل سنة ١٨٢٧ ودرس الطب في جامعة لندن ثم عين استاذاً للجراحة في جامعة جلاسجو . وكانت الجراحة في تلك الايام



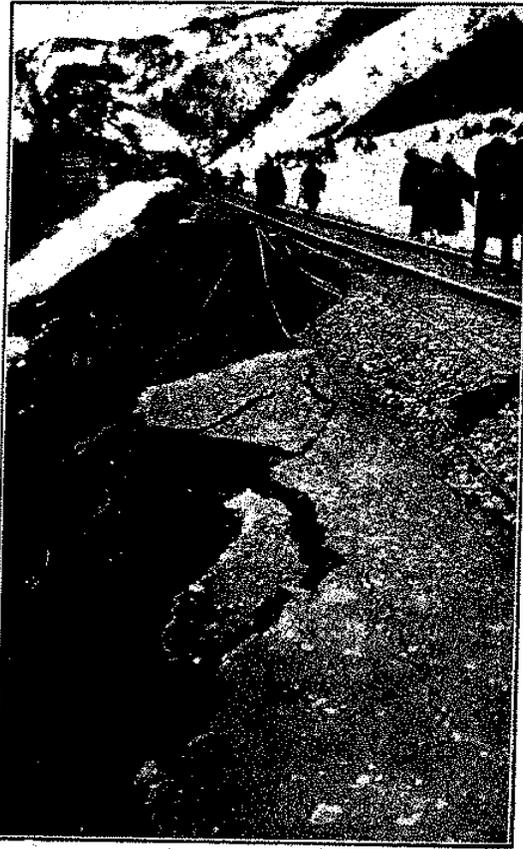
عائكة الجنرال لوربرشن احبه قواد جيش الههان الذين انتعرت هايم جيوش الثورة الوطنية لي الصين . وقد رعت في سدر قاعة الجاسة سورة المرحوم الدكتور صرن بات سن زعيم النهضة الوطنية

نوعاً من انواع القتل اذ لا تكاد تعمل العملية الجراحية حتى يلتهب الجرح ويتقرح وتمتري المريض حتى خبيثة تقضي عليه في الحال . وكرس اللورد لستر وقته وذكاؤه لدروس هذا الامر الخطير : من اين تأتي هذه الحلي ؟ وما هو سببها ؟ . وطالع في هذه الاثناء ما كتبه العالم باستور عن الجراثيم فعرضت له هذه المسئلة : هل الجراثيم هي التي تتناقل الى الجرح وتقتل المريض ؟ مضي يفكر ويضع خطاه فقرر ان يعمل على قتل الجراثيم عند دخولها الى موضع الجرح . وصاد اذا عمل عملية ينزل الجلد بماء من السكر بوليك ثم يفصل الجرح انثناء العممية بالمامض نفسه وبافه بقباش من القطن النظيف ليمنع دخول الجراثيم واخذ يحسن في طريقتة وفي سنة ١٨٦٥ اعلن نتيجة تجاربه . وكرس حياته بعد ذلك لدراسة الطهرات ومواد التعميم وماقتى . يدخل على الجراحة فنواً جديدة حتى اصبحت العمليات الجراحية ، امانة العواقب سليمة النتائج وفي ٥ ابريل الجاري احتفلت الامة الانجليزية بذكرى مرور مائة سنة على ولادته



جنود الجنرال سون شوان فنتج الذين نزوا امام الجيوش الوطنية بدون ان يطلقوا رصاصة واحدة دفاعاً عنها . وراهم في الصورة يدخنون ويتسمون فخر تايشن بمار الزرعة وغير مهتمين بمصير الامور

## الزلازل الهائل في اليابان



تتأجج نار الحرب  
الاهلية في بلاد  
الصين ولا بدري  
أحد ماذا ستكون  
خاتمها . خذلان  
الصين واندمارها أم  
فوزها ونهضتها ؟  
نهضت الصين في  
السنوات الاخيرة  
نهضة مجيدة  
فانتشر فيها التعلم  
وسادت العدالة  
وكثرت المشروعات  
الصناعية الناجحة  
وانبثق فجر عصر  
يشير بالخير .  
ولكن الانقلاب  
السياسي الذي حدث  
من خلع الامبراطور  
وطرد أسرته أفسح  
المجال لرجال الطامع  
المسكرين فقام

## الحروب الاهلية في الصين

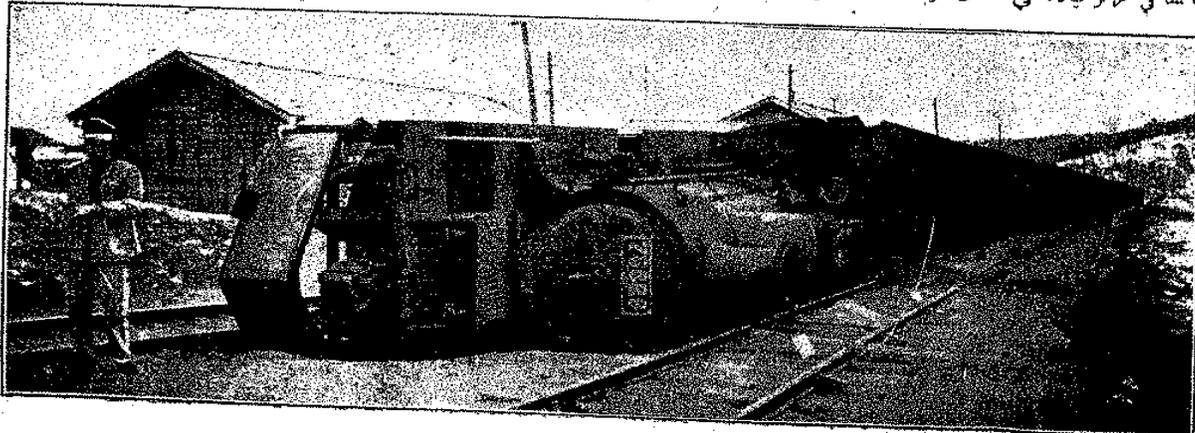


الجنرال فنج شين هسون احد قواد جيش الشمال المهزم (الى اليمين) ويجواره الكولونيل شنج يوتج يوتج



الجنرال بي شوشن قائد الجوش الشمالية التي هزمتها جوش الثورة الوطنية  
بي شانغاي جالسا في سكر قيادته في احدى عربات السكة الحديدية

الزعماء وقواد الجيوش انهيار الارض في بلاد اليابان عقب الزلازل الشديدة التي ارتك بالبلاد ويلات  
في المناطق الشمالية لا عدد لها وقد حدثت هذه الزلازل في ٧ مارس فخرت بلاداً برمتها  
ويست كل منهم . وقتت على الآلاف من الامالي  
سأطانه في ناحية من البلاد ويفرض عليها الضرائب الباهظة ويسمح لجنوده بسلب ما  
تشبه نفوسهم . وسادت الفوضى وشلت حركة الاصلاح وكان ذلك سبباً لقيام حزب  
« الكيو منتنغ » في كاتون وارساله جيشاً وطنياً لانتقاذ البلاد والقضاء على هذه  
الفوضى . وحالفه الفوز فدان له ثلثا بلاد الصين . وهو يري الى تأسيس حكومة من  
الشعب ونشر مبادئه الثلاثة وهي « الوطنية والديموقراطية ورفاهية الجمهور »



الى اليسار  
سدودة قطار سكة  
حديد في اليابان  
وقد قلبته الزلازل  
على جنبه . وفي  
هذه الصورة ما  
يمطي القاري  
فكرة عن ثورة  
الزلازل وشدة  
الاعصار التي  
عمت تلك البلاد

## شم النسيم ! أين أمك ؟ وأين ضرسك بين هذه الاضراس

للكتاب النقاد الفكه « روميو »

أليس من المحجل لك . أن لا تعرف أمك الطبيعة الا يوماً واحداً ، في كل ٣٦٥ يوماً وكسور . . . !  
ثم اذا أنت عرفت في هذا اليوم أنك تذهب اليها  
تلا عجزت قدماك عن حملك . . . . .

تطالع ياسيدي القاري. هذه السطور ، وانت مفكر في اعداد ما يلزم للعيد  
الوطني العظيم ، الذي اصطلحوا عليه بيوم « شم النسيم »  
تفكر في « الفسيخ البراوي » بمد أن انقطع « الانجليتو » بانقطاع  
حبل حياة صاحبه

الحكمة سامية درجتا على أن نلجأ لأمتنا الطبيعة يوم شم النسيم  
فلماذا لا نعرف هذه الحكمة ولا نعمل بها الا يوماً واحداً في العام . . . ؟  
لماذا تؤثر السهر والنوم حتى الضحى ، على شم النسيم نجراً ، والترامي في  
احضان الطبيعة صباحاً ؟

وتفكر في أنواع « النقل » لا ولدك وزاتريك  
وتفكر في البصل الأخضر تدعك به انوف أفراد اسرتك ، ليستيقظوا  
قبل ابتداء الفجر « لشم النسيم »

ألم تسمع تبهكت أمك الطبيعة لك على السنة الاطفال ليل شم النسيم وهم  
يقولون : « يا نايه ياخم النوم » ، ، ، ؟  
بكر في صحوك ، واقصد الى ديار الطبيعة التي يتجدد بناؤها كل عام ، واستلق  
على بساطها السندي انه خير من الحرير الوثير

تلك بعض ضرائب هذا العيد الوطني على الآباء ، أما الابناء فملهم ضرائب  
اخرى . . .  
فالصغار منهم يفكرون في شراء ما تحبهم منه « مالتهم الصغيرة » من  
« الحب » و « الشمس والقمر والنجوم » و « السوارخ » .. والكبريت الاحمر  
والاؤرق . . .  
ومنهم من يفكر في استئجار « بسكيت » يطوف بها مع زملائه سحراً وهم  
يفتون : « يا نايه ياخم النوم »

واستظل بأشجارها الوارفة انها خير من الستائر صنعت من الدمقس والديباج  
وارتو من ما بها العذب ، انه احلى مذاقاً واكبر نفعاً من البيرة « والوسكي  
أنت سودا »

واذن فمن المناسب بهذه المناسبة ان أجدد اليك عن شم النسيم . . .  
وثق اني لا أجدد اليك عنه من الناحية التاريخية ، لأنني لا اميل الى  
جود التاريخ ، فسيان عندي ان كان أصل هذا العيد الوطني فارسياً . . . أو  
فرعونياً . . . أهو عيد وبس . . .  
ولا أجدد اليك عنه من الناحية الجغرافية فسيان لدي ان كانت الارض  
تدور حول نفسها كالسكران ، أو لا تدور مثل أبي الهول الرابض في سفح  
الاهرام ، فقد ظلت الارض هي الارض منذ خلق الله آدم افندي وحرمه  
المصون الست حواء . . . . .

واشرح صدرك بشم عبر الورد انه اذكي رائحة من « فلير دامور »  
اهرع اليها عند طلوع الشمس تشجعتك على متاعب النهار . . .  
وسارع اليها عند غروب ذكاه ، واخذ الى نفسك واليها ، تجد خير معلم وأبلغ  
محاضر . . .

ولكنني أجدد اليك عنه من الناحية التي تروق لي ولك . . . من ناحية  
العقل ، من ناحية الاستفادة من هذه الامم الرؤوم التي اسموها الطبيعة .  
لا من ناحية تلك الامم التي سميت حواء ، خلقت علينا بطمها ، وضمف سي  
آدم زوجها ما جلبت من عناء وشقاء . . .

ان الطبيعة أم تحب جميع ابنائها على السواء ، فهي لا تختص بمحبتها انساناً  
دون انسان . . .  
فاذا سمعت أحداً يدعي انها لا تحب سواء قتل له : انت من السكاذبين . . .  
وقل له انت مصداق الحكاية الآتية

يلعب أطفالنا لعبة يسميها صبية العاصمة « استفاية » . . . ويسميها صبية  
لاسكندرية « كيككا » . . .

عاد رجل من سفر ، وكان يحب فائنة اظهرت له ودا ، وكان أثر هذا الحب  
عندها ضرساً خلفه ليكون لديها تذكاراً منه  
ولكن خدما منموه من مقابلتها وانكرت هي معرفته

في هذه اللعبة يكلف أحد اللاعبين بأن يمسك بواحد من زملائه يحمل محله ،  
يجرون أمامه ، حتى اذا تمب أحدهم ، لجأ الى زقمة صغيرة من الارض قد  
كون عتبة باب ، أو ذيل شباك . فيستريح أمناً شرالمهاجمة وهو يقول « عند الأم »  
فصند « الأم » برتاح الانسان طفلاً . وشاباً . وكهلاً

وأخيراً تحمك من ان يمثل امامها ، فنظر اليها باسمها بسمه ذات معان ، وقال  
لها في دل وتيه : انا صاحب الضرس . . .  
وسرعان ما جاءته « بقفة » مملوء بالاضراس وقالت :  
اين ضرسك يا صاح بين هذه الاضراس . . . ؟

وفي حضن الأم تهدأ ثورة الرضيع  
ودموع الأم تجفف دموع ابنها الشاب

وهكذا الطبيعة تحب الجميع ، فلا تحرم نفسك نعمة هذا الحب . . .  
واذا ادعى انسان انها لا تحب سواء قتل له :  
اين ضرسك بين هذه الاضراس . . . ؟

فأين هي أمك ايها الرجل الكهل أو الشيخ لتطلب الراحة لديها . . . ؟  
ان أمك هي الطبيعة ، وهي أكثر الامهات شفقة واعظمن حناناً ، وأبرم  
لفاً وأشرفهم وجداناً . . .  
اذا لا تلجأ الى هذه الأم الشفيقة تلقى بين يديها بتاعبك الا في يوم شم

## الطبيب القاتل

شغل الرأي العام الفرنسي في هذه الايام الاخيرة بالحديث عن جناية غريبة اتهم بارتكابها طبيب شهير من كبار اطباء مرسيليا يدعى الدكتور بوجرا وهو من علية القوم ذو مركز سام في الدوائر الراقية يحمل وسام اللجيون دونير ويحترمه الناس

وهاك تفاصيل هذه الجناية التي اشغلت الصحف الاوربية بسرد اسبابها وتفاصيلها وشرح محاكمة الطبيب التهم بها

في شهر مارس سنة ١٩٢٦ اختفى المسيو ريماب وهو صراف أحد البنوك الشهيرة في مرسيليا وكان معه يوم اختفائه مبلغ كبير من المال. ويحث البوليس عنه طويلا فذهب بحمته سدى

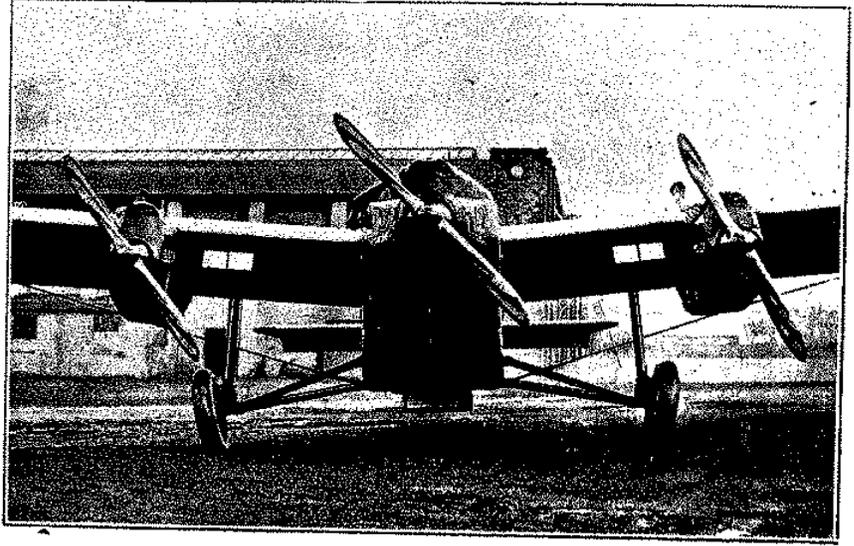
ولما كان الصراف من اصدقاء الطبيب المقربين سئل عنه ولكنه زعم انه لم يره ولا يعرف مقره وبعد عدة شهور احدثى البوليس الى جثة الصراف موضوعة في خزانة سرية في عيادة الطبيب فالقي القبض عليه وظهر من فحص الجثة ان الصراف مات متأثراً من حقنة جلدية قاتلة

ووجهت التباية الى الطبيب تهمة قتل الصراف وسلب المال الذي كان معه . ومما قوى تلك التهمة ان الطبيب كان يعيش عيشة بذخ واسراف وتهتك وكان قبل مقتل الصراف مثقلاً بالديون

واعترف الطبيب انه كان يعيش عيش ترف واسراف وانه مغمور بالدين ولكنه ذلك لم يكن ليحمله على القتل ودافع عن نفسه فقال ان ريماب جاء الى عيادته ذات ليلة وطلب منه ان يقرضه مائة جنيه نيسي ما في عهده من مال البنك لان بعض ذلك المال سرق منه . أخرج الطبيب لياثبه بالمائة جنيه وتركه في العيادة ولما عاد وجد انه قتل نفسه فتولاه الذعر وخشي ان يتهم بقتله اذا أبلغ البوليس فأتر ان يخفي الجثة ويخفي آثارها ووضعها في تلك الخزانة السرية

وانتهت التحقيقات ومثل للمحاكمة فكانت فرنسا باكلها ترقب هذه المحاكمة وتتبع اجراءاتها حتى جلسة ٣٠ مارس الماضي وفيها فصل في هذه الدعوى بعد ان اختلفت فيها الشهود والاقوال بين مبريء له ودائن . فحكم عليه بالاشغال المؤبدة وكان التهم وابط الحاش طول مدة المحاكمة هادىء الاعصاب وكانت آخر كلماته ان قال وهو يرفع يديه : اني اقسم للمرة الاخيرة انني لم اسرق ولم اقتل !

## طيارة المانية جديدة كلها من المعدن



تظهر هذه الصورة المنظر الامامي للطيارة الالمانية الكبيرة ذات المحركات الثلاثة هذه صورة طيارة المانية مصنوعة من المعادن ولها ثلاثة محركات وثلاث مراوح كبيرة وهي أول طيارة من هذا الطراز وقد قامت بأول رحلة لها من برلين الى لندن وهبطت في مطار كرويدون وقد جهزت بمصباحين كاشفين وجهاز لادارة محركها ( سلفسترتز ) يدار بالهواء المضغوط وقد وضع تصميمها الدكتور دوناخ الالماني ومعدنها خفيف جداً

### في النهار

ابذل كل جهدي وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهار حقه من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوفي من نوم الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من

### لبن هورلك بالمولت

### وفي الليل

وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً  
يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

## الجهل

لو كنت تعرف . . . .  
الجهل لولاه رحيم علينا  
لكننا فرقمنا واثهينا  
والحمد لله خلق عيننا  
في الدنيا تبيل امور حقيقه  
لو كنت تعرف . . . .  
انك تكون في الترام مروح  
ويقوم عليك عزرائيل يلوح  
يخيل أم العيال تنوح  
تمشي من بيتها للنوريه  
لو كنت تعرف . . . .  
انك حتطلع جدد مجادر  
بين القبور تمشي والمساور  
عالم ما تعرف ولا انت ياورد  
تطلب من الله تكون وليه



لو كنت تعرف . . . .  
المعضو في البرلمان وجايك  
لدايرته يطلب انتخباك  
ولما طال النيباه سابك  
ترب ، ورن ستميه  
لو كنت تعرف . . . .  
لو كنت تكشف ضمير حبيبك  
وبان لك الحب لجل حبيبك  
تقول على الحسن كله سييك  
هات اللي تخالص ووبريه  
لو كنت تعرف . . . .  
وادي انت نازل على الفلافل  
من يد اقرع بزته سافل  
لوما انت عن دي البلاوي قافل  
لتركبك حبي تيفوسيه  
لو كنت تعرف . . . .  
يا اللي انت مبسوط من الدواره  
من بيت لغرزته ، لبيت في حاره  
لو حد قال لك ايه الحساره  
تلطم مقدم بشقفه نيه  
لو كنت تعرف . . . .

« ولهان وطاشق يا ترى  
اللي يجبه يرحمه »  
« أقول احبه يقول نسيت  
معلوم محدش فكره »  
وكانت تحدث له نوبات من الهذيان  
حينها تقضي على حياته حيث كان  
يصيح نحو خسين مرة متوالية :  
« أنا على نار — أنا على نار »  
لكنه ان يفيق من هذا الصرع  
ويعود الى  
« بحر الصبايه بنار الشوق . . . »  
وليس اعجب من حرف يتنطق به  
في كل ما يقول ولا يعرف له معنى  
ولا الناس ايضاً ولكنهم قبلوه منه  
وجعلوا له قدسية « الم » و « جمسق »  
و « كهيمص » — وهو قوله « يا ليل  
ليلي يا عين »  
وقد ابتلاه الله بشخص ظالمانفص  
عيشه وأرعب قلبه وهو لا يزال ماثلاً  
امام عينيه منذ عرف الحب الى هذه  
الاصحظة . هذا الشخص هو (العذول)  
وعلم الله ان العذول والمواذل  
والعذال والماذلين قد انفضوا من  
حواله جميعاً وهو لا يزال يتوهم وقوفهم  
له بالرصاد ويشكروهم ويتبرم بهم  
كعادته  
واليوم بلغ معاذ من العمر اكثر  
من تسعين عاماً وهو الآن أذبل  
ما يكون عاشقاً وعشيراً اذ أصابه  
الخرف والجنون أليس هو القائل  
« انصفتنا يا ابا داحتنا غلابه »  
« حاشد فين ونحشش فين »  
أليس هو الذي وقف يلتطم الطعام  
النائح ويقول  
« سرجو الصندوق يا صمد  
لكن مفتاحه ميايا »  
لا بأس بهذا التخريف من الشيوخ  
ما دام هذا الشيخ يتقدم الى الخلف  
ويصمد الى الأسفل ولكفه يؤذي  
الناس اذا عاد للفرز والداعية وقال  
« شفت بعيني ما حدش قال لي »  
واذن لا يمكن السكوت على هذا  
الغثي المصري الشرقي البليد العاشق



## العاشق

بقلم حسسن بن ذربوق

( ان معاذ بن مسلم رجل قد ضيع من طول عمره الابد )  
شكوى رفقها احدهم الى عزرائيل « ضد » معاذ بن مسلم  
يستعجله في قبض روحه لانه زاد على العمر الذي ينبغي للانسان ،  
وصارت حياته فضولاً مردولاً مرغوباً عنه  
ونحن نعرف معاذاً آخر ولد في مصر من نحو قرن وقد فاق كل  
معاذ في الرذالة والكراهة حتى وجب ان نحمد أنفاسه لانه يريد  
ان يميش قروناً أخرى . وهو معاذ « العاشق » « الوهان »  
« المتيم » الذي ما فتى طول حياته يردد الأئين ويصمد الزفرات .  
ويا ليته من أولئك العشاق المشتملين الذين يرسلون من أقدتهم  
التفشات النارية ، ويقتمون في سبيل عشقهم الاهوال والمخاطر ،  
ولكنه « بسكين » رخوا المزيمة و « حيران » ضعيف الحيلة  
لقد بدأ حياته في الحب بداية حسنة وقال لنا  
« الحب مين يقدر يخفيه والدمع هناك الاسرار »  
ووصف حبيبه بقوله  
« قدك امير الاغصان من غير مكابر »  
« وورد خدك سلطان على الازاهر »  
وسما به الحبي الى عليين فأرسل على الناس من هناك رسائله  
الساوية التي منها  
« ملك الحسن في دولة جماله »

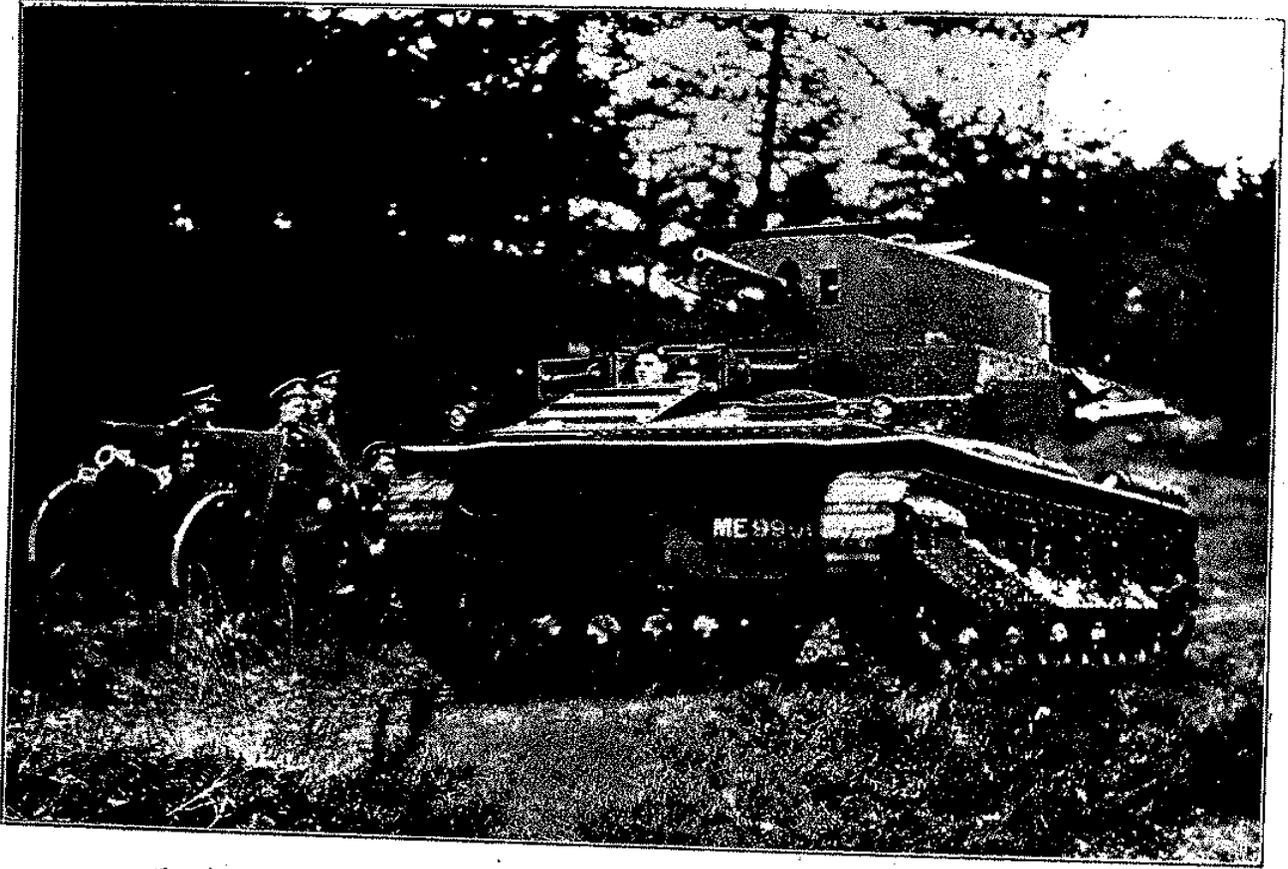
« الله يصون دولة حسنتك »

بل خير الحب وبلاه وجعل يحدتنا عن فلسفته فيه وخلصنا  
ما عرفهم منه فقال : « الحب ناره جنه ! »  
نعم هذه بداية حسنة لو كان قد جعل لها خاتمة ولكنه كان في  
كهولته او الدور الثاني من حياته أضل منه في صباه . اذ تجرد عن  
سمة الوقار التي تنبئ لثله ، وأخذ يصيح في فتور ونهيم  
« الحسن واللطافة يسحروا ويا الجمال »  
وهذا قبيح جداً من أفنى حياته في وصف الشهوات ، والتحرق  
الى اللذات ، ومن ثم بدأ الناس يملونه ويتلمسون شيئاً غيره ،  
لاسيا وقد بدر منه المعجز ولاحت عليه الخنومة وهو يمول ويقول  
« حبيت أروح ليق يا وعدي »

« يا الله اصلح الحال واعدلك يا مايل »

وكثيراً ما أضحك الناس منه واستحق سخرهم به لانه

## موقعة حر بيمة تقليدية يقوم بها طلبة المدارس في انجلترا



تبين هذه الصورة إحدى الدبابات في طريقها إلى مكان الموقعة للاشتراك فيها وقد مرت ببعض الطلبة بإزياء الجنود

اشترك نحو ثلاثة آلاف طالب من كليات مختلفة شهيرة في انجلترا من عهد قريب وألغوا جيشين عظيمين وانتظموا فرقاً وأورطاً وضباطاً وقواداً واشتبكوا في موقعة حربية «سورية» قد أعد لها كل شيء يعد في المواقع الحربية الحقيقية حتى الدبابات والسيارات المدرعة والمدافع الضخمة وهي طبعاً مقلدة زائفة. ولسنا ندرى الغاية من هذه الألعاب التي تثبت الروح العسكرية في الشبيبة والعالم يطمح إلى السلم والغاء الحروب

## نبيذ مرياني

## نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة  
حافظاً لقوى الذين أفرطوا  
ويميدها لمن فقدوها

## نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع  
محال الادوية والاجزائانات  
والحلويات والبقالة والباردات  
واماكن الرقص



## طريقة جديدة للحيلولة

## دون الانتحار

«اخرجني من الماء والا اطلقت عليك الرصاص»  
كان في هذه الجملة القوية التي صاح بها احد رجال  
البوليس بلهجة الأمر المستبد ما انقذ حياة فتاة  
تدعى المس تيلفلدر من الهلاك  
فقد ضاقت الدنيا بهذه الآتسة الالمانية فلم تجد  
ما تنسى به همومها سوى الانتحار فذهبت إلى قنصل  
«اسني» في ولاية وورتمبرج حيث تقم وطرحبت نفسها  
في الماء. وراها الشرطي الممين للحراسة في هذه الناحية  
فهرع نحوها واراد انقاذها كما تقضي عليه وظيفته  
ولكنه لم يكن يعرف السباحة ورأى الفتاة تطفو  
وتفوص في الماء وقد أشرفت على الهلاك فاخرج

مسدسه وصوبه نحوها وصاح بها بأمرها بالخروج  
من الماء والا اطلق عليها النار  
وقد امتثلت الفتاة لأمره وخافت مما تبينته في سوته  
من لهجة الحزم والامر فسبحت إلى البر وصعدت من  
الماء وبذلك نجت من الهلاك

من النادر جداً أن يمر شهر من شهور السنة من  
دون أن يكمل فيه القمر. وآخر شهر لم يقع فيه ذلك  
شهر فبراير سنة ١٨٦٦. على أن شهرين من ذلك  
العام كمل فيه القمر مرتين. وفي تلك السنة عينها  
كان شهر مارس أيضاً بلا قمر كامل

من مقتضيات الصحة أن يستعمل الانسان على  
الاقبل زوجي حذاء بدلاً من زوج واحد وأن  
يكون الحذاء ناشفاً من الداخل

## ياللي عندك نخوة قومي

## واظهري بمظهر رجال

## اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلا مشاحة  
أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه  
ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها  
ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيهه انجليزي  
فالطالب الذي يرغب في التدريب على مهنة او يريد  
اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في  
سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن

وائق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية مهيئة رسمياً للمساعدة  
على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية  
والاميركية ولديها عقود للتعليم مع أكثر من ثمانمائة  
سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي  
افريقية وأكثر من اثني مصنع ومعمل وهذا برهان  
قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما

تجاهر انه بإمكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين  
المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك  
فهنالك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة  
وكثير منها في المواضيع التالية : الزراعة . غزل  
القطن والحزير ونسجها . التجارة . ادارة الاعمال .  
المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها .  
الرسم والتصوير . الاسلكي . هندسة الابرورات  
والموتورات . السكك الصناعية

والدراسة تعطى دروساً في خياطة ملابس السيدات  
وقبما تهن لمن تشاء من السيدات والفتيات  
مدارس المكاتب الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools  
Chareh Emad el Dine  
Gairo.

والمقابلة في البيوت  
مايسبيوش لو كان يموت  
والاقولك يعني توت  
واحنابس نقول سكوت  
ياللي مش لافي الحنان

بين سي روميو وبين جوليت  
كل يوم حادثه في بيت  
فيش عقاب ليهم؟ ياديت  
شيء يحير شيء يهيت  
اللي جاري واللي كان

واظهري بمظهر رجال  
بالادب وبالسكالك  
كل شيء غيره ضلال  
لاجبل ماتحقق آمال  
تدي قوه للجنان

لما تلقى الصدر ضاق  
والشرف للموت يساق  
والمعاد وبأ الميثاق  
تنبه حالف بالطلاق  
شوف بقه شغل الجنان

ليه بقي ملازم السكوت  
والشرف بيقول حاموت  
والفساد مالي البيوت  
شيء يبكي بأعلى صوت  
صوتها أهو زي الادان

والا ايه يا برلمان !  
هو وقت الفجر حان ؟  
( محمود فهمي البدوي )

واللي عاشقه وادصغير  
له زميل عاوز له نايب  
ياصديقي فوق لنفسك  
يكفي جهلك باللي جاري  
روح يا شيخ اركن في بيتك  
الابلوات واخذين حمايه

ياما فيه بتحصل مخازي  
والمساكر دايره تظبط  
عنها ويوزو النباة  
والحكومه ليه بتسكت  
واللي راح ساروط دا عارف  
الابلوات واخذين حمايه

ياللي عندك نخوة قومي  
علمي بدمه بناتنا  
برهني على مجد وطنك  
دا حنا باروح نقدية  
حاجه هاليه بنبي فيها  
الابلوات واخذين حمايه

مش زوح تدخل مراقس  
والا نمشق يا خوجاتنا  
والنفرج والخلاعه  
بيجعي محبوبنا لزوجته  
ماهي قاعدة ساعه واحده  
الابلوات واخذين حمايه

فين يا برلمان عقابك  
دا الادب واروه ترابه  
النفوس صارت خبيثه  
والفضيلة دايره تندب  
ليل نهار تصرخ بحرقه

الابلوات واخذين حمايه  
كل واحد . فينا يسأل  
النبا

والا ايه يا برلمان !  
هو وقت الفجر حان ؟  
منها شعر الراس يشيب  
أمورم كاهه مريب  
ليه قفوتنا يا حبيب  
في الشرف ما لتناش نصيب  
كل يوم اسرار تبان

لما رحنا في سبات  
الا فجر الابلوات  
والحيا من بدري مات  
يقضلم خندا وهات  
مسيوشارلي ومسيوجان

لاجل اتمام الفجود  
هو فيه غير السرود  
والمقاييله عالبجود  
غير كده كشف الصدود  
والحازات فيها الامان

والترع في الفرية  
والسلام وبأ التحصية  
خخلي بالك يا  
حتى كلمة نور عنيه  
ربنا يرجم زمان

واللي لها ميت ضمير  
جنب واد اسمر صغير  
غير كده صوت النفير  
مش ضروري نقول كثير  
والخلاعه شيء جنان

الابلوات واخذين حمايه  
كل واحد فينا يسأل

فجر زايد حاجه ترعب  
سيره تفضح شيء خلاعه  
ياللي ما شي استنى حبه  
نعمل ايه والفجر غالب  
كل يوم تحصل مخازي  
الابلوات واخذين حمايه

الأجانب فرحوا فينا  
هو ايه مين ياربي  
الادب محال يودع  
أي شيء يحصل طرفنا  
في الجرائد ينشروه  
الابلوات واخذين حمايه

أبلوات غاملين نقابه  
والمبايدى — كاهه فاني  
والمنازله والمراسله  
والتبرج والذائة  
والدواره في الشوارع  
الابلوات واخذين حمايه

والخروج في العمر نسجه  
والمقابلة في حته ضلمة  
والنجوم عالصدر تلعب  
مين حاجي يشوف ريسع  
بمدها تمسل شريفه  
الابلوات واخذين حمايه

واللي بالشبشب بتطلع  
واللي بيها التمسك يجري  
والزراعه حاجه حلوه  
واللي قام بيتي يرجع  
واللطافه والدلاعه  
الابلوات واخذين حمايه



تضحكني وأنا مجتة الأولوا ! وأنا ذراعا

— عندما اريد أن أخرج من المنزل ناديه وأقول  
هل تريد يا فوكس ان تأتي معي أم لا تريد ؟ فأما  
ان يتبعني أو ان يظل في البيت

الكلب الذي

— ان كلبي ذكي جداً  
الرهان على ذلك ؟

وخرج الى الطريق بدون ان يرتاب احد في أمره ولم تمر على خروجه بضع دة ثق حتى جاء ساعي البريد الحقيقي وطلب من الفتاة حقيبة الرسائل المؤمن عليها فقالت له : لقد أعطيتها الآن الى زميلك فأجابها الرجل ان ليس له زميل فدهشت الفتاة وأبلغت الامر الى مأمور المكتب فأسرع باخطار البوليس تليفونياً وهرع رجال الشرطة في سياراتهم وأنبثوا في كل مكان يبحثون عن ذلك الهتال الجريء ولكنهم لم يعثروا عليه ولم يهتدوا الى أثر الحقيبة المسروقة . وظهر ان هناك سيارة كانت تنتظر اللص في منعطف الطريق وقد صعد اليها ومضت تهب الارضي بهنماً واختفت عن الانظار وذهبت كل جهود البوليس سدى ولم يستطيعوا انتفاء أثر هذا اللص العجيب

## سرقة ٧٥٠٠ جنيه

حيلة محتال جريء

في أواخر شهر مارس دخل دار البريد في مدينة كارديف في إنجلترا رجل يلبس بذلة سعاة البوستة وتقدم بكل هدوء وثبات الى نافذة التسجيل وكان موعد اغلاق المكتب قد اقترب وطلب من العاملة ان تسلمه حقيبة الخطابات المسجلة ولم ترتب الفتاة في أمره وانما سلمته الحقيبة وناولته وصل الاستلام فوقع عليه وأعادها اليها . وكان في الحقيبة رسائل تحتوي اوراقاً مالية مؤمن عليها يبلغ مجموعها ٧٥٠٠ جنيه وخرج الرجل من دار البريد وهو يسير الهويناء حتى وصل الى الباب فوضع الحقيبة في عربة يد من عربات البوستة سرقة من فناء مكتب البوستة العمومي

## التحنيط قديماً وحديثاً

لم يقتصر قداماء المصريين على تحنيط العظام كملك توت عنخ آمون ، الذي اكتشف مدفنه عام ١٩٢٣ بل كان التحنيط عندهم عادة عمومية . لانهم كانوا يعتقدون ان النفس البشرية سوف ترجع الى الجسد الذي فصلت عنه بالموت وذلك بعد الوف من السنين . ويقدر الخبراء عدد الموميات التي دفنت تحت سماء مصر منذ البدء الى ان اُبتلوا عادة التحنيط منذ ألف سنة بسببمئة مليون ، لم يتصل بنا منها الا عدد يسير

وكانت نفقات تحنيط الاغنياء تبلغ ما يعادل سبعمئة جنيه من نفود هذه الايام . وكان عمل التحنيط يستغرق عدة اشهر . وكانوا يقومون به على النمط التالي : يغسلون الجثة أولاً بالخر المصنوع من التمر . ثم يحشونها بالمر والقرفة والبهارات والاطياب لفظها من الفساد وبعد ذلك يتعمونها بمخلول الملح يتعفن يوماً وفي نهاية السبعين يوماً يغسلونها ثانية ويمطسونها بالقطران . ثم يلفونها بلفائف بشبمة لحجز الازواء عنها . وأخيراً يوقفونها في تابوت يستندون الى جدار المدفن . وكانوا يششون الجلد بالذهب احياناً . وينظفون الاظافر بالفضة

أما في تحنيط الفقراء فكانوا يقتصرون على تحفيف الجثة بالزمل مدة طويلة توفيراً للنفقة أو ينعمونها بالملح والقطران . وليس التحنيط فناً مهماً في هذا العصر . بل مازال بعضهم يستعمله الى اليوم . قتلاً : في اقصى الشمال في كندا حيث يتعذر عليهم فتح القبور في الشتاء بسبب الجليد يحتنون الجثث ويحفظونها ريثما يجيء الصيف ويذوب الجليد ويتسنى لهم دفنها

## حفلة الانتحار

اعلن مزارع فرنسي يدعى داما يسكن مدينة بوجاسون في فرنسا انه عزم على الانتحار ودعا اصدقاءه ومعارفه لشهود حفلة انتحاره وقد اجتمع اصدقاؤه عنده وحسبوه يمزح

ويعاجن فدعاهم الى شاطئ بحيرة واسعة وقال انه سيركب دراجته ثم يتدفع بها نحو البحيرة فيموت فيها غريقاً

وجلس اصدقاؤه يسحكون وقد راقبهم هذه الفكاهة وركب داما دراجته وسار بها نحو البحيرة في اقصى سرعة حتى اذا اقترب منها اندفع نحوها بدراجته ففانص في اعماقها وأدرك اصدقاؤه انه جاد غير هازل فاسرعوا نحو البحيرة واخرجوه منها ولكن بعد خراب البصرة لان جثته كانت هامة قد فارقها الحياة

يجل الصابون اليوم محل كثير من المواد المقيمة السامة وقد ثبت بالاختبار انه يقتل جرثيم كثيرة من البكتريا

## مجلة التلغرافات والتليفونات

جاءنا العدد الاول والثاني والثالث مما من هذه المجلة الشائقة التي يصدرها نادي التلغرافات والتليفونات وهي حافلة بالمقالات الفنية لكتاب يكتبون عن علم واختبار في اللاسلكي وهندسة التليفونات والتلغرافات والمهندسة الميكانيكية مشروحة بالصور والرسوم وبعض مقالات أدبية وقصص مما يروق ويفيد وحرى بكل من يهيم فن التلغراف والتليفون ان يقتني هذه المجلة النفيسة

اعصاب الامراة ادق من اعصاب الرجل . ولكن اعصابها الخفيفة اقوى من عضلات المرأة



بصف اوطبار الفينامنت كرتل مجيب لوزنجيري على البترولفتاليه  
ارصفه العظيم الفاضلة والذي يقضي على خطر الامساك وضرك . وسهولتنا واركيه  
بشكل رئيس كية بالكر ذن طعم نفاحي لذيذ ترصع كما ترصع السبكة الدردن . وولطه  
الضغ ينشط العصاب بالفينولفتاليه . ويعطي الفينامنت فهد ودرديتر شتا ولوره  
بانهم تاولوا دوا . يعرض الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للضغ

عند النوم . وللبكار من حبة واحدة الى ثلاث حبات

يباع في عموم الاجزاخانات ومخازن الادوية تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من الفينامنت مجاناً لسكل من ارسل مليمين ورقة بوستة

# جلالة مولانا الملك مع الوزارة المستقيلة في المتحف الصحي



جلالة مولانا الملك جالسا في السرايق الفخيم الذي اقيم امام متحف فؤاد الصحي يوم افتتاحه رسمياً في ١٩ الجاري وقد وقف سمادة الدكتور شاهين باشا واتي خطابه امام جلالاته . و الى اليسار اسحاب الدولة والمالي الوزراء وهذه اول صورة لهم بعد اعلان استقالتهم وقبل عرضها على جلالاته



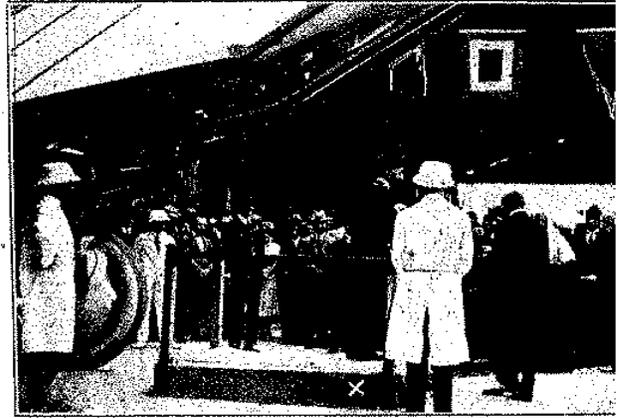
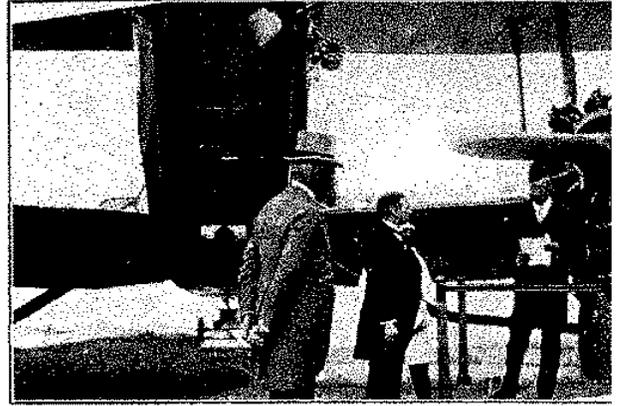
جموع المسلمين في لندن وقد اجتمعوا يحتفلون بعيد الفطر المبارك خارج مسجد وكنسج بالقرب من انسدن وجلسوا بصدى ن الخطبة السيد  
عبد الحميد احد ائمة المسجد ، ويتهم عدد كبير يسير من أهيان الانجليز المسلمين

منصة خطابة في متحف اللوفر

## حفلة ملكية في بغداد وحفلة أخرى في باريس



مشهد جنازة المرحوم الاستاذ جورج بديت العالم الاثري الكبير في باريس وقد سار خلف نعش المتوفي رجال الدين وخلفهم معالي فخري باشا سفير مصر في فرنسا وبجانبه علامة والي يساره السيد هريو وزير المعارف في فرنسا



في اعلى الصورة صورة جلالة الملك فيصل ملك العراق يتلو خطابه اثناء تدشين الطائرة « بغداد » إحدى طائرات شركة المواصلات الجوية الامبراطورية التي تدير بين

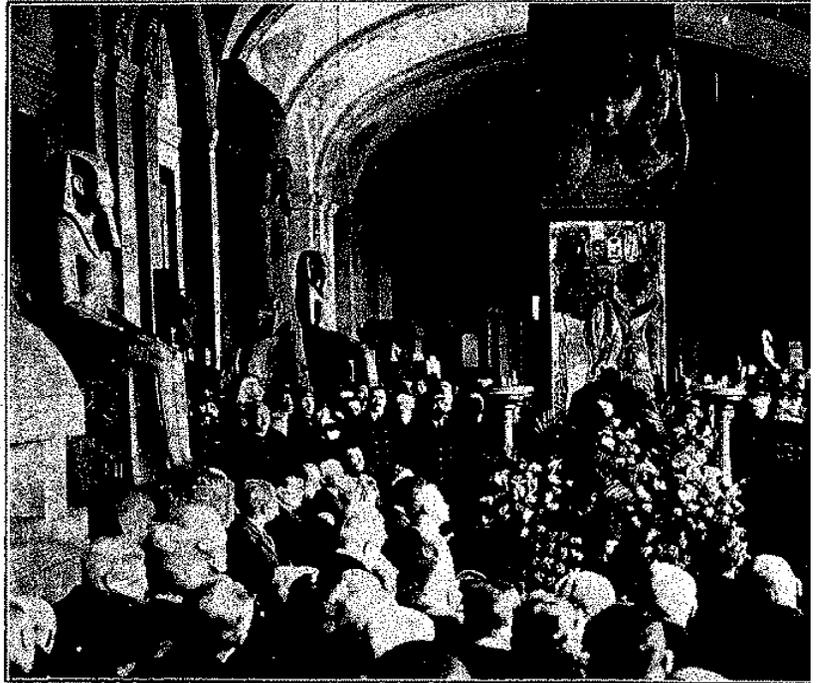
تحتها صورة جلالته يستلم الهدية التي قدمتها اليه الشركة في بغداد وهي نموذج صغير للطائرة « بغداد »



صوت المؤذن في بلاد الانجائز — الشيخ عبد الهي امام مسجد دوكنج في لندن يدعو المسلمين الى اقامة العملة في عيد الفطر

الى اليمن صورة معالي فخري باشا سفير مصر في فرنسا على

المسيو بديت الذي مات في الاقصر ونقلت جثته الى باريس ويهدد مآثره وفضله على علم الآثار المصرية . وقد وضع نعش الفقيد مجلا بالازهار تحت شمال الملك سيني الاول



## جنون معد

كانت المسز جازر المدرسة في إحدى مدارس لندن تلقي دروسها العادية على الصبية الصغار في أواخر شهر مارس الماضي وهي في هدوء وطمأنينة . وكانت في المدرسة معلمة أخرى أصيبت بالجنون من قبل وأودعت في مستشفى المجاذيب ثم شفيت من اختلالها وعادت إلى وظيفتها . ولكن نوبة الجنون اتتبتها على حين فجأة فأندفعت نحو الحجرة التي تلقى فيه المسز جازر دروسها . فما كادت تلك الأخيرة ترى الجنونة هاجمة وهي في ثورة جنونها حتى فزعت فرعاً شديداً وسقطت منميا عليها ولما افقت كان الفرع قد قضى على قواها العقلية ففقدت رشدها واصبحت مجنونة . ولم يطالبها الجنون بل ماتت عقب ذلك مباشرة

## لافتك قرامة ما يلي

ان الفضل في النجاح السريع الذي نالته اوتوموبيلات سكس سور سكس يعود الى جمالها الذي لا يضارع فهي جميلة بشكها ونظامها الداخلي وفرشها الفخمة أما حركة سيرها الباهرة ودورة آلتها السلسة وحركتها القوي الذي يسير بها بلا مجهود فلا مثيل لها الا في أغلى الاوتوموبيلات وأبهظها ثمناً ولكن توفيرها في البنزين والزيوت وعدم حاجتها الى العناية والاهتمام وكثرة التصليح والترميم هي من المزايا التي تجعلها مقطوعة النظير

يمكنك أن تسير بها بسرعة تسعين كيلو متراً في الساعة طول النهار اذا شئت على ان أقصى سرعتها مئة كيلو متر في الساعة ، وفراملها سهلة الاستعمال سريعة الفعل لا تحدث ارتجاجاً ولا تزجج وهذه السيارات هي للثل الاصل لركوب رجال الاعمال اما مزيتها من حيث راحة الركاب وسهولة قيادتها فلا مثيل لها في اي اوتوموبيل آخر يساويها ثمناً ستري هذه الاوتوموبيلات على الطرق والشوارع ولكن قبلما تفجعس واحداً منها وتركب فيه لا يتسنى لك ان تدرك مبلغ ما وصلت اليه سيارات اسكس من التفوق والميزات الحسنة اذاء غيرها من السيارات ان التفرج على هذه الاوتوموبيلات مباح للجميع فشر فوا محلنا ونحن نفرجكم

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز : ي . د . ( ماركريان وشركاه ) . بشارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤ — وعن الاسكندرية ( فؤاد حبيب ) شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ بالاسكندرية

## عشر سنوات بلا نوم

ولع شعراء العرب بشكوى الأرق والسهاد ووصف الليل الطويل الذي لا تكتحل فيه الاجفان بالرقاد . ولكن لا نظن ان بينهم من قاسى من السهاد مثل ما قاساه محام روسي يدعى المسيو بوبينوف توفى في أواخر شهر مارس الماضي في موسكو فقد مرت به عشر سنوات وهو لا ينام ليلاً ولا نهاراً وكأنه هو الذي عناه الشاعر بقوله يا خليلي خبراني بصديق

كيف طعم السكرى فاني نسيت وكان المسيو بوبينوف قد تطوع في الجيش الروسي في أيام الحرب العظمى فأصيب في سنة ١٩١٧ بجرح بالغ في رأسه . وكان هذا الجرح قد أتلف جهازه العصبي ففقد عليه بأن لا يذوق طعم النوم بعد ذلك وقد قضى السنة الاولى بعد اصابته وهو لا يشعر بشئ من السهاد المستمر بل استمر في عمله بدون ان يشعر بعدم النوم ولكن وطأة السهاد اشتدت عليه بعد ذلك فنقضت حياته وانتهت قواه وأخذ يستعمل الحندرات على اختلاف انواعها فلم تؤثر فيه ادنى تأثير وكل ما كانت تحدته عند تناول منها كمية وافرة انها تفقده وعيه مدة لا تتجاوز النصف ساعة وعند بعد ذلك الى الطرق الطبيعية لينام فلم يفلح وأخيراً أخذ بمض الاطباء يعالجه بواسطة تدايك الرأس فكان ينام كل ١٥ يوم ربع ساعة وأخيراً أتلف السهاد جهازه العصبي فأصبح ضعيفاً خائر القوى مشئت البال ضعيف الذاكرة شارداً

اللب . وما زال يضعف ويهزل حتى مات من عدم النوم

## في الحكمة

القاضي — اني لم أسمع قط رجلاً مثلك يشكو زوجته . والظاهر أنها شرسة جداً فابن قابلتها ؟ المدعى — اني لم أقابلها قط وانما كانت هي تركض وراني

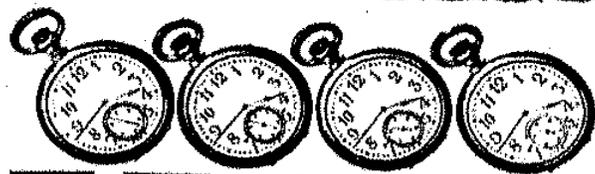
يصنع الحرير الصناعي من عدة مواد ومن جعلها الزجاج المرن



في يومه . . . سيراكل . . . استوتون

المراكات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة . . . ديمتريو وشركاه



# ZENITH

الضمونة ١٠ سنوات

واتى الت جازر باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣ والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وإيطاليا وغيرها

ساعة ريلة

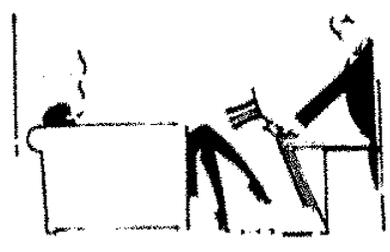
تباع في كل محال الساعات الشهيرة

# لطائف مصورة



تقول ان زوجتك ربة آسفة فأنا حكيم ببطوري ولا يمكنني استماعها  
 - هذا من سنن حطلي فان زوجتي قوية جداً وقد يكون دواء الخليل هو  
 غاية الطلوب ...

الوالد : يظهر انك جريء بأن تطالب من ابنتي الاقتران بك قبلما تراني  
 الحطيب : وستراني اشد جرأة لاصراذي على طلب يدها بمد رؤيتك



كقول لي وانا اكون اسعد خلق الله  
 - كلا اني اهدى البقاء على ما انا  
 انا ذهلت قوي لساعت ان مراتك  
 طفتت مع السوان  
 عليه لاني اريد ان اكون سعيدة ايضاً !  
 لا ... انا كنت برضه ناوي اطلعه



المتيم في مصر : ان الحرارة تشتد هنا لحياتاً حتى يمكنك ان تشوي  
 البيضه اذا طهرتها في الرمل  
 السائح الاميركي اهدا لاتي، فاننا في « كافورنيا » نعمل ذلك في ضوء القمر

الآنسة - ألا تعلم يا ابني ان الدرهم يتكلم  
 الوالد - أعرف ذلك جيداً فدراهمي قد قالت لي « الوداع » من زمن طويل



المسيو بينار وأمامه باقة الزهر والى يمينه رئيس مدرسة اللايك في دمشق وطائفة من الشبيبة الدمشقية

زار دمشق في اوائل هذا الشهر المسيو بينار الكاتب الفرنسي الجريء المعروف الذي دافع عن سوريا دفاعاً جيداً في بلاده فاحتفل به وجهاء دمشق الوطنيون واعيانها وايت الشبيبة الا ان تقم له بدورها احتفالا خصوصياً اعترافاً بجميله وتقديراً لجهوده في مواقفه مع قضيتها في صميم بلاده وكانت الحفلة التي اقامتها له في دمر بضواحي دمشق والتي كثيرون خطبوا فيها عواطفهم الوطنية شاكرين للمسيو بينار خطبته الشريفة راجين منه الثابرة في هذا السبيل وأظهروا مايتأجج في صدورهم من الحماس والاماني الوطنية والاخلاص والاعتراف بالجميل

**موت على كل صنف !**  
سئم احد سكان باريس حياته وهو رجل في الاربعين من عمره يدعى لويس ليكرك فعمد الى السم يقضي به على نفسه وشرب قنينة من الفورمول واخرى من صبغة اليود حتى لا ينجو من هذه ان نجما من تلك.  
وكانه اراد ان يضمن موته بسرعة فخرح عنقه بموسى ومرت به بضغ دقائق فوجد انه مازال على قيد الحياة وكان متعجلاً على الموت فقطع شريانه بشفرة موسى وهرعت خليلته التي تماشره لاسماقه وخرجت تستنجد بالناس فقام يزحف وهو في الرمق الاخير الطريق

### امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة  
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين  
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات  
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في  
الكشف النظري الطبي وفيلوا بدواوين الحكومة  
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك  
هي الخدمة المسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول  
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل  
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظارية بمسارة لوكنة  
شبرد بمصر ومسارة سان مارك في الاسكندرية

### ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ماكان ولكنها مركبة على كل مقاس  
ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من احدث المودات  
وتؤكد لرباننا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا أكثر من ٥٥ مقاس

## روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسته ٤١٠ بمصر  
وشارع سينوسترس صندوق بوسته نمرة ٩١١ بالاسكندرية



تسمية مدار وحمم من الشبحة المشغية الرافية على جسر (كوري) فوق نهر بردى في دير ويمد منظر هذا الجسر من ابدع المنظر المناظر الطبيعية في ضواحي دمشق

وحملت الجثة الى المقبرة وتقت الاخت المسكينة الى مستشفى للامراض العقلية وهي لا تفقه لماذا يفرقون بينها وبين اختها! . . .  
ان الرجل الذي يستطيع ان يجتني خائف ثوب امرأة في هذه الايام لا يكون جباناً . . . وانما يكون ساحراً! . . .  
من الاشياء التي عارت فيها العلماء معرفة ما اذا كانت المرأة تتقن هندامها لتعجب الرجال او لتفيط النساء!

القوى العقلية وكانت تمتد ان لا وجود للموت في الدنيا وظنت ان اختها نائمة نوماً عميقاً وسوف تستيقظ من نومها وان طال بها الامد وهكذا جلست بجوار الجثة اربعة عشر يوماً وقد وضعتها بجوار نار مشوية وأخذت تنسأها كل صباح ومساءً وتحرسها في نومها حتى فاحت رائحة الجثة واسترعت انتباه الناس فدخلوا المنزل ورأوا تلك المسكينة جالسة بجوار رفات اختها البالية تعني بشأنها وتنظفها في سبر واناء

### حارسة الميت

كانت اختان بمشان في منزل صغير مفرد في مدينة مهل في انحاء الهند هي الاولى ماري حنا رابول وهي في الثانية والسبعين من عمرها والاخرى كارولين وهي في الثامنة والسبعين . وكانتا في عرلة عن العالم لا يروهما أحد ولا يروان أحداً  
وفي ذات يوم اصيبت الاخت الكبرى بمرض سديوي واشتدت العلة عليها فقضت نحبا ولم تحزن اختها العشرى عليها فقد كانت غثلة

## اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور وبيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة  
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي المصممة لاتوبوس لانشيا (بنثاوتو) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

## التحسين في اللطائف واختيها خطوات جديدة

ان انشاء المجلات واصدارها ليس بالامر الهين الميسور كما يتوهم البعض، بل هو فن قائم بذاته يتطلب الشيء الكثير من المجهود ويقوم على عدة قواعد وأركان أهمها الخبرة الفنية وبراعة الادارة والضبط والمزجعة والنبات والمثابرة وحسن الذوق وعلم النفس كمرقة طباع الناس وميوهم واتساع المسومات والادراك والمسال والمقدرة والابتكار وما الى ذلك من الامور الضرورية اللازمة

يرى أحدنا آلة متقنة الصنع جزيلة الفائدة غالبية الثمن فيجب بها ويفكر في صانها ومخترها ويقدر ما بذل في اخراجها للناس من الجهد والعناء حتى قدرة ويتناول بعضها بحجة فيقلب صفحاتها ويأتي نظرة على تبويبها وصورها وزخرفها وقروقه ويمجج بها، وينسدر أن يجاوز ذلك ويفكر في كيفية اصدارها وتحريرها واخراجها على تلك الصورة البديعة وربما كان ذلك لسكرة ما يراه من المجلات أو لانه اشتراها بشمن بخس، على انه لو اطلق لتصوراته العنان واممن في البحث والتعميل لتبين له ان المجلة المصرية المتقنة في الحقيقة وواقع الامر تماثل تلك الآلة التي اعجب بها أهمية وقيمة وتفعلها من حيث الصنع والانتاج فصانع السبارة مثلاً يقصر عناءه ومجهوده على وضع الادوات والقوالب الاولية ومعنى تم له ذلك استطاع أن يخرج المئات والالوف من تلك السيارة بتسير مجهود كبير وعلى هذا النمط تصنع معظم الآلات والبضائع الاخرى أما صاحب المجلة فعليه أن يصدر كل عدد من أعداد مجلته جديداً منوهاً يختلف عما سبقه كل الاختلاف ولا يخفى ما يقتضي ذلك من الابتكار والاستنباط

ولما كان صاحب اللطائف المصورة واختيها المروسة والاولاد في مقدمة اصحاب المجلات الاسبوعية وأول الثابرين الذين اوتوا الفتح البين في هذا المضمار رأيت أن اتخذة ومجلاته مثلاً في مقالتي هذه زد على ذلك انني اعرفه منذ عشر سنوات وهو دائم مجد في رفع شأن الصحافة الاسبوعية العربية ساع بلاكل ولا ملل لجل مجلاته وافية بالفرض الذي انشئت من أجله فكان يدخل عليها التحسين تدريجياً تبعاً لسنة الارتقاء وطبقاً لاقبال القراء والمعلمين عليها . وكانت الخطوة الكبرى التي خطتها اللطائف المصورة في عهدنا الاخير ان زادت عدد صفحاتها من ٢٤ الى ٣٢ صفحة حافلة بأحدث الصور وأوقعا

في النفس فائضة بأهم الاخبار والشذرات والطرائف والنوادر والفكاهات والنكت . ولم يتيسر له ذلك الا بعد أن نقلت ادارة اللطائف ومطبعتها من المكان الذي كانت تشغله بجوار وزارة الاوقاف في شارع جامع جرسكس الى عمارتها الجديدة الشاغرة التي شيدها صاحب اللطائف لصق محطلة مسكة حديد حلوان بباب اللوق ولا يزال العمل جارياً فيها لاتمامها على ان خطوة زيادة الصفحات لم تكن الاولى والاخيرة فقد تلها خطوة اخرى منذ اسابيع كالت بالنجاح كما يشهد القراء وتعد بلا شك تحسناً لازماً ما كنا ننتظر حدوثه بهذه السرعة وان كنا نشعر بمساس الحاجة اليه لتكثف اللطائف كالمجلات الاودية الراقية ونعني به قص أطراف المجلة من الرأس والجذب وخياطتها بالسلك المعدني بحيث أصبح في وسع القاريء ان يطلع في الحال على جميع صفحاتها وتقليب ورقاتها بدلا من الاطلاع على أربع صفحات واضطراره بعد ذلك أن يقضي وقتاً في قص اطرافها ليطلع على الصفحات الاخرى وكثيراً ما كان ذلك يشوه منظر المجلة ولم يقصر هذا التحسين على اللطائف

فحسب بل تمداها الى مجلتي المروسة والاولاد وغني عن البيان أن هذا التحسين في مظهر هذه المجلات لم يتم الا بعد اتفاق مبالغ كبيرة لاستحضار الآلات اللازمة لذلك وتركيبها وتنظيم سيرها بالمحركات الكهربائية وتدريب العمال الوطنيين على استعمالها واستنباط الطرق الفنية لتجفيف الخبر بالتسخين الكهربائي ليتسنى اجراء هذه العمليات بالسرعة اللازمة قبل حلول موعد صدور المجلة لسكيلا يتأخر ارسالها لحضرات المشتركين بالبريد عن اليماد المتاد ولا يتأخر تساميم النسخ اللازمة لتعمدي البيع واللوزعين في عواصم القطر

ولما كانت الكمية التي تطبع من اللطائف وأختيها كبيرة جداً لانسبة بينها وبين المجلات الاخرى التي تصدر مقصودة الاطراف مخيطة بالسلك كانت مهمة تنظيم العمليات الاضافية السابقة الذكر من المصاحب التي لا يستهان بها . على ان الفوز كان حليف اللطائف الآن كما كان منذ نشأتها فتمت لها هذه الخطوة في سبيل التحسين وسيكون القصر في المستقبل أكثر اتقاناً ونظافة مما هو عليه الآن

### خطوة أخرى مقبلة

لا ريب ان اصداق اللطائف المصورة الذين دعواهم بنياتهم وعضدوها بما ابدهوها من التشجيع والاقبال عليها قد سورا بهذه الخطوات التي خطتها مجلتهم في

مضمار التقدم والتحسين وسيزيد سرورهم متى علموا ان صاحبها ومنشئها عازم على ادخال تحسين آخر في طبعا مما لا يترك زيادة لاستزيد . عندما انشأ صاحب اللطائف مجلته كان همه اتقان طبعا لتخرج صورها واضحة جليلة راقية مع طبعا على ورق أبيض نوعاً من ورق الكتب الجيد . وقد تسمى له ابراز اللطائف في ثوب حاز ثقة القراء ونال اعجابهم بدليل الاقبال العظيم الذي لاقته المجلة فتمكن من سد فراغ في الصحافة العربية ولا يخفى في ذلك فان ما فعله لم يخرج عن مثل ما يفعله الجراح الذي يقوم بمساية جراحية او ما يقوم به مأمور الضبط من القبض على مجرم او ما يفعله الهامى في الدفاع عن موكله وكسب قضية الخ الخ ولا بدع فان ما احرزها صاحب اللطائف من العلم والمواهب وتطبيقه على العمل والاحتياط كان كهيلاً بهذا الفوز والنصر المبين ولكل مجتهد نصيب . على ان ذلك النجاح لم يكن الا ليزيد صاحب اللطائف تشجيعاً للمضي في التحسين المثلرر وتقديم مصلحة الجمهور على اية مصلحة اخرى . فان مرت السنين حتى اخذت علامات السكال والانحلال تبدو في آلات الطباعة التي استحضرها منذ ١٣ سنة وهي تدور اناء الليل اطراف النهار تطبع اللطائف والمروسة ومجلة الاولاد بسرعة لا تداها سرعة اية آلة طباعة اخرى من نوعها في مصر لانجاز الكميات الكبيرة من النسخ اسبوعاً اسبوعاً بلا انقطاع فاشذت محاور الدواليب والمجلات تنبهي وتتا كل رويداً رويداً بالاحتكاك اليكانيكي الذي لا بد منه في جميع الآلات ولا تزال بفضل العناية المطمعة التي تبذل في رعايتها تقوم الآن بعملها امينة في الخدمة وفيه صادقة بما يشهد لصانها بدقة الصنع صلابة المعدن وجودته ولما كان لكل اجل كتاب ولا يمكن ان تستمر هذه الآلات على هذه الحال رأى صاحب اللطائف وجوب اراجتها شيئاً فشيئاً واحالتها الى التقاعد تدريجياً خشية أن تنز يوماً تحت عب اشغالها فتصاب بمطل مجاني يعطل المجلة وليس في القاهرة مطبعة تستطيع طبعة طبعا بالسرعة والاتقان . وشرع في درس مشروع تجديد آلات الطباعة واستماضتها بما هو احدث منها طرزاً واوفي اهبة لطبع الصور الفوتوغرافية مع ما في ذلك من النفقات الكبيرة وقد لفتت نظره الطريقة الاودية الحديثة لطبع المجلات المصورة بالفوتوغرافور التي لم تكن معروفة قبل الحرب وتأكده من الاختيار الذي تم للزميلين صاحبي الهلال بالآلة التي استحضراها من المانيا ( البقية على الصفحة ٣٠ )

### اللجنة القاضية

كان أحد سكان بودابست وهو تاجر يدهى ايقان وسفر يقبع مع أسرته في أحد منازل المدينة منذ سنين عديدة وقد اراد صاحب المنزل استلام منزله وبعد نزاع شديد استطاع ان يخرج الستاجر وأسرته من المنزل وقد استشاط وسر غضباً فلن ملك البيت ودعا عليه بال موت بعد سنة واحدة وكان ذلك في ٦ مارس سنة ١٩٢٦ في ٦ مارس سنة ١٩٢٧ اصوب مايقاس بسكنة غيبية ونفى عليه في الحال وقد صدقت اللجنة واحييت دعوة الداعي وفي يوم اشيع الحساسة وسارت الى ارملة البيت بمطاعة منه فيها : من أسرة وسفر ٦ مارس ١٩٢٦ - ٦ مارس سنة ١٩٢٧

وقد اعتبرت الارملة هذه الرقعة الهمة شامة في البيت واستفارا له فرقت دعوى ضد وسفر تهمة بأنه اهان البيت ودافع وسفر عن نفسه امام القضاء فقال انه لم يفصد الاعراضها ونظرت الدعوى في اواخر الشهر الماضي واعتبر القاضي هذه المطالبة اهانة بقصد بها ابلام الارملة وتمهيداً لبعثها في الطلاق ان مواد زوجها كان تقبلة تلك اللجنة وسأل على وسفر ووجهه فقرأت أربعة حسابات

اشد نساء العالم شغفاً بالازهار اليابسات

### اعظم شركة تجارية مساهمة

تألفت في القطر المصري  
لقد وعدنا جناب الاداري النشط للسيو جاك جولديستين المدير العام لشركة مخازن أدوية مصر ان بواينا ببعض معلومات على جانب عظيم من الاهمية عن هذه الشركة التي تألفت من اعظم شركات مخازن الادوية في القطر المصري وسلت مقاليدها لفضيلة من مدبري تلك الشركات يدبرون شؤونها بما اكتسبوه من الخبرة الطويلة وما عاينوا عليه من القدرة ودمانة الاخلاق وسنوافي قرائنا بهذه المعلومات التي ستبين النابة السامية من اتحاد شركات غناحه ودلار ونورتنس وغيرها مما سيمود بالفائدة المنظمة على البلاد ونحث قرائنا ان يتهمزوا فرصة الاكتتاب بأسهم هذه الشركة التي ستعوز نجاحاً باهراً تحت رعاية رئيسها ومدبرها المحككين

## مشروب غذائي للصحة!

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتشاشا وعلمايك المتعاد تنقصه هذه الخواص الغذائية اللازمة . وعلى ذلك فن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم ان الاوفالين يحتوي هذين الزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعدني يحتوي على مقدار فائق من العناصر الغذائية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة الغذائية المستخرجة من الدقيق الناتج ومن الحليب ذي القشعة الدسمة ومن البيض الطازج فديان واحد من اوفالين اللذيذ يحتوي من المواد الغذائية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فنانجين من الكاكاو أو ٣ بيضات



( يبي العقول والاجسام والاعصاب )

يباع في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية (يصنع بمحل) ( ا. وأندو لندن ) ( انكلترا )



الوكلاء في مصر الحلويات اليغثير وشركاهم شارع الجدة الابريل مالاكندرية وقبر ٤٥٢

### علامات امراض الظهر الحرة

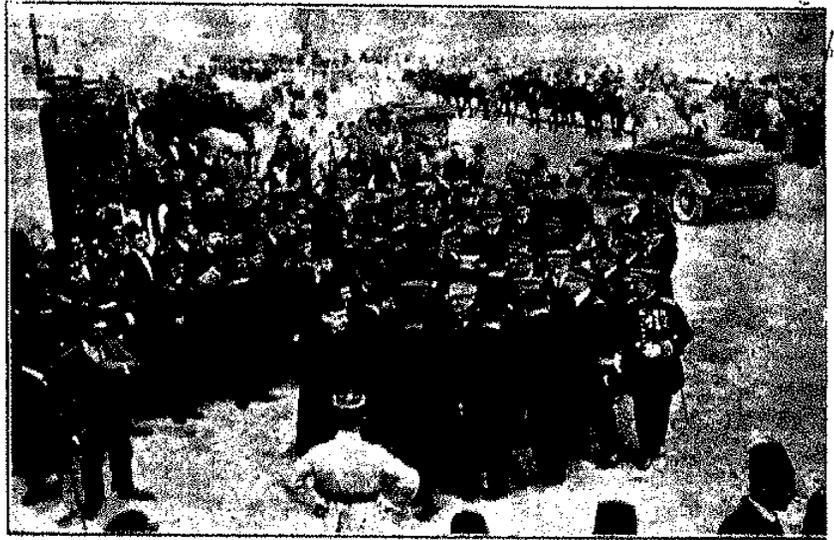
٢٥ يناير ١٩٢٧



احترس . ان كل ألم في السكلي وكل وجع بالي تشعر به عندما تحاول ان تنصب قامتك انما هو العلامة الاولى على ضعف السكلي ضعفاً خطيراً ولا يد ان تشعر بعد ذلك بالام أشد خطراً وصداع وتعب ودوخة وضرب قوي . وكل اعمال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء القفرس . فعالج نفسك بلا انتظار . استعمل في الحال حبوب دوآن لوجع الظهر والسكلي ولا شك ان حبوب دوآن تفويك ( تباع في جميع الاجزاطات الشهيرة ) حلاً سر الزباجة ١٣ قرشاً البيع باجلة في اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



Sole Proprietors: Parke Mc Clellan Co., London, W.I.

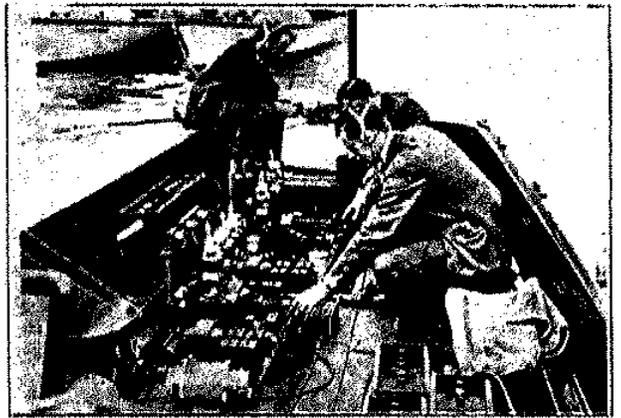


وزراء الحكومة السورية وكبار الضباط الفرنسيين في دمشق يستقبلون أفراد الأسطول الفرنسي الذي زار ميناء سوريا في ١٣ الجاري وقد أكرمهم سورية وفادتهم واحتفلات بهم الحكومة استقلالاً فنياً

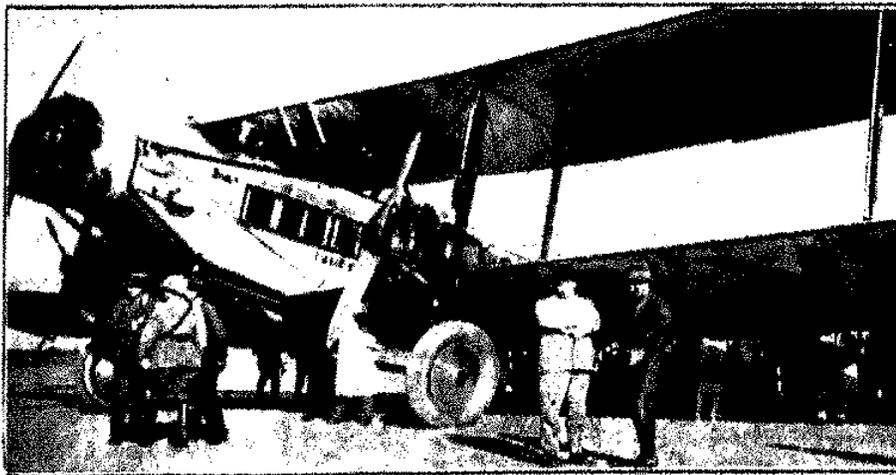
المجرب دارمو جياكوبيل طائر الزخوم في كورنيل يتوهم ساططان من سباط البوليس من دار المحكمة الى السجن بعد صدور الحكم عليه .  
ومره ٢٢ سنة وقد جرى انه كان طائراً اساق في الخلية



تمثل الصورة الى اليسار صانين من عمال الاساسكي في لندن يشاهدان سباق الزوارق بين جامعي اوكسفورد وكامبردج فينكهم ايامها واسعة سير السباق في « الميكرولون » الذي تراه معلقاً امامه فيجعل الهواء صوتاً الى اصحاء البلاد وسمعه الناس



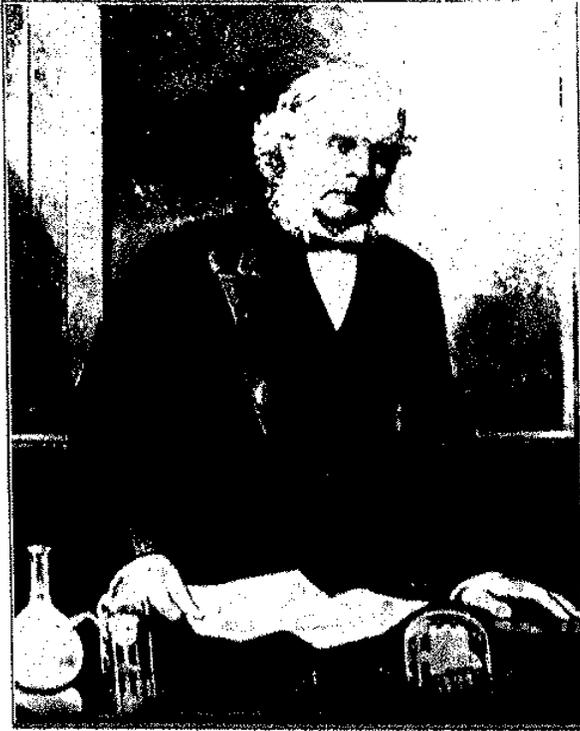
جهاز اذاعة الصوت بالاساسكي في قلوب في نهر التيمس في أثناء سباق الزوارق الذي اقيم بين جامعي اوكسفورد وكامبردج في اوائل هذا العام



سورة الطائرة « مدينة بغداد » التي احتفل بتسليمها في ١٢ مارس في بغداد وهي تابعة لفرقة التوسلات الجوية الامبراطورية وقد كانت هذه الحفلة تشبه بانتهاء التي ليست في مصر منذ عهد فرديناند في ١٩١٤

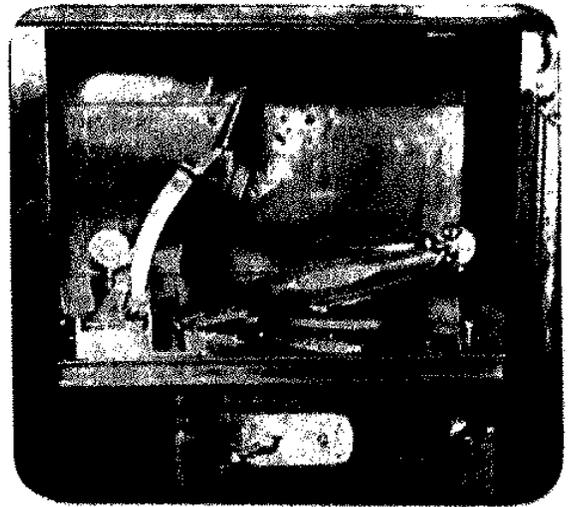
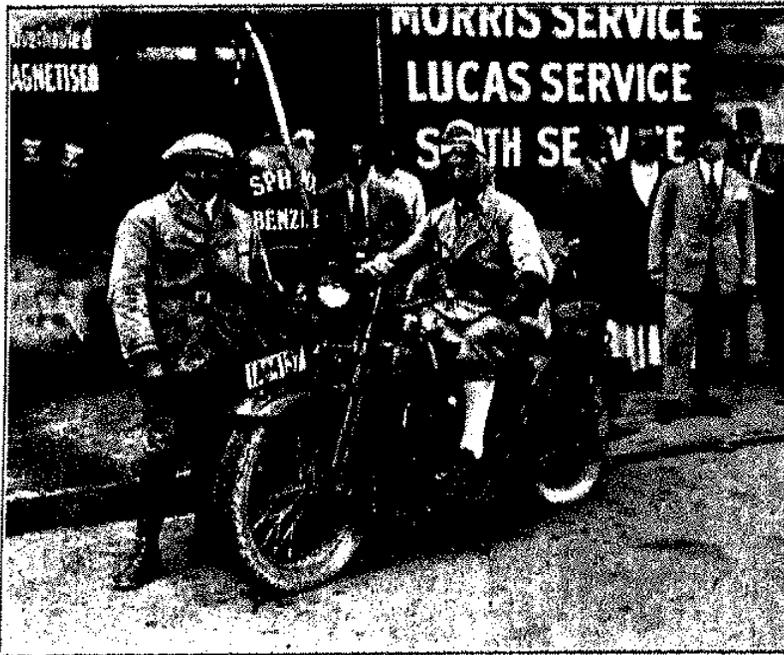
الصاع مرزوق بونس افندي نورمدان حرسان بوليس الاسكتلندية الذين فازوا بالباراة على وحدات الجيش البريطاني والمصري

## اصحاب الفضل في انشاء المتحف الصحي للورد لستر الذي نفع الانسانية



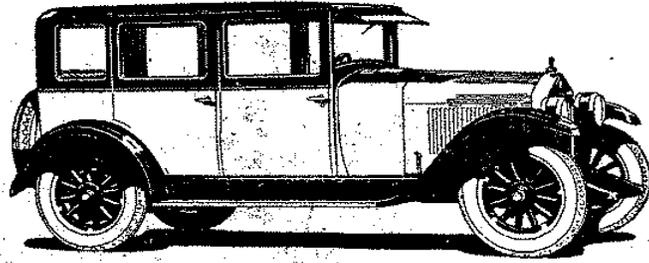
اعضاء لجنة انشاء متحف فؤاد الصحي وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عيسى بك ، الدكتور بدران الحبير الصحي بمصلحة الصحة ، الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية ( رئيس اللجنة ) ، الدكتور محمد خليل عبد الحامق الاستاذ بمدرسة الطب . وقد تقبل مولانا الملك بافتتاح المتحف في ١٩ الجاري في سبعة شائفة ومئات طائفة المتعاقبة وقد زينت سدرانها بالوراح ونماذج لختلف الحالات الصحية وجهازات الجهد البشري . ولا شك ان هذا المشروع من اكرم مظاهر الاسلاخ

انورد لستر الجراح العظيم الذي احتفل الاجازي في ٥ ابريل الجاري بمرور مائة عام على ولادته . وقد فتح هذا العالم في علم الجراحة فتحاً عظيماً باكتشافه العالم الذي يتل الجراثيم التي تنولد في الجروح والانسجة ( اقرأ صفحة ٨ )



تمثل هذه المدورة آخر ما أدخل من التحسينات على الفونوغراف فانك ترى فونوغرافاً بوضع فيه اثنتا عشرة اسطوانة مماً وكما انتهت اسطوانة دفعت بدائها وحدها مكانها الاسطوانة التي تليها . وهكذا تدار اثنتا عشرة اسطوانة بدون ان يمس الفونوغراف أحد من الحاضرين . ولا يخفى على القاري ان الفونوغراف اختراع امريكي وقد جاء هذا التحسين الجديد أيضاً من امريكا نفسها

الرسالة الالمانى الكولونيل ريشارد شوبارت ومهندسه جبران قيسي في القاهرة . وقد قادوا برلين في ٢ ابريل الجاري ليطوفوا حول الارض على موتوسكها فاجتازوا سويسرا وايطاليا وركبا البحر الى مصر ورحلوا الى السودان . وسيمودان الى فلسطين فسوريا وتركيا .



او تومبين اسكس - سيدان ذوع أبواب

ستة سلندرات

هذا العام هو عام او تومبيلات «اسكس»

كل الناس يتحدثون عنه في كل مكان

اشتروا في الحال واحدا منها حتى لا تندموا

لفوات الفرصة

تسهيلات عظيمة في الدفع

جميع القطع اللازمة للتغيير والتصليح موجودة لدى الطلب

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز: (ي. د. ماركرين وشركاه)

بشارع سليمان باشا بمصر - تليفون رقم ٥٧٤١

وعن الاسكندرية: (فؤاد حبيب) - شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ بالاسكندرية

( البقية من الصفحة ٧ )

التقال بالالوان مسح الحديقة من تلك العين بلون رمادي دلالة على السحابة التي كانت قد غشيت عينها وكانت نفرتيقي ابنة رجل سري يدعى آي ( لا ديبيته كما يقال أحياناً ) . وكان والدها من عين أعيان مصر شامخ الأنف فخوراً بما يمته من القرابة الى الاسرة المالكة وكان دائماً يلقب نفسه « بحمي الملك » وكانت زوجته شالة نفرتيقي امرأة وسيمة الوجه تدعى « ناي » وكان هذا أيضاً اسم والدة الملكة نفرتيقي التي كانت بنت البرنس « يواوا » اما واليد السبعة التي رزقت بهم نفرتيقي لاسناتون فكانوا جميعاً أنثىً وتوفيت واحدة منهم قبل زيارتنا بقليل فبكاها والدها بكاء مرأياً . وحدث للبنت الراهبة ما هو شبيه بالوفاة فقد زفت الى ملك بابل وسافرت الى مدينة زوجها البعيدة من حيث لا ينتظر رجوعها وتزوجت ابنتها الكبرى واسمها مادي تانون بأمر من الاسرة المالكة وهي في الثانية عشر من العمر واقرنت الابنة الثالثة بأمر آخر يدعى توت عنخ آمون وكانت يوم اقرارها به في السنة التاسعة من عمرها وكان هو في العاشرة أو الحادي عشرة . وترملت وهي في السادسة عشر من عمرها أي بعد وفاة والدها وارتقاء زوجها المرش بقليل وارتقى المرش جدها أي بعد زوجها لأنه كان أقرب قريب الى الاسرة المالكة وكانت بنات اخناتون الثلاث الباقيات سلوته الوحيدة في أثناء مرضه وكان شغوفاً بهم الى درجة العبادة حتى اضطر مصورو البلاط ومحاثوه الى تمثيله يقابن ويمانتقن ويلاعبنه وكن يلزمه في جميع روحانه وغدواته حتى في أثناء القيام بهام الملك وكن اشبه بجنيات صغيرات برؤوسهن المحلوقة وعميونهن اللوزية المائلة كميون اهل الصين هكذا كانت حالة الاسرة المالكة التي كانت نفرتيقي ترقيها بعينها المفردة التمسبة ومن الاسف اننا لانستطيع ان نمكث هناك آونه أخرى ونشاهد ما حدث لهذه الملكة في النهاية . ولكن تاريخ الآثار اسدل عليها ستارة سميكة لا تشف عن شيء من بقية حياتها القصيرة بعد وفاة زوجها ولكن من البديهي انها لم تعمّر طويلاً لأنه لم يسمع عنها شيء بعد السنة والتي توفي فيها زوجها وربما ماتت في اول ملك صهرها توت عنخ آمون ودفنت جنبها في وادي الملوك وربما يكتشف قبرها يوماً من الايام كما اكتشف قبر صهرها

على ان السمادة كانت محرمة عليه وفي العهد الذي اخترناه للملائكة كان رجلاً هزبلاً حليف الغم والحزن يناهز الثلاثين من عمره مهدداً بالموت قبل الاوان وعرضة لنوبات تشنجية تعتريه من حين الى آخر حلقين الوجه بمعدن الذهب ضامر الوجهين تم عيناه السوداوان المفكرتان تحت اجفانهما الذابلة عن السامة والكلال ويؤيد حاله هذه ويؤيدها وضوحاً انحناء كتميه ومشبته الفارة الواهنة

وليس في فده وقامت ما يجب به فرقيته رفيعة وذراياه ضيقتان وسدره ضيق وبطنه مندلفة وسقواه مثقلان ولم تكن جميع ملابسه الفاخرة وحاله النفيسة الزركمة بالذهب والطرزة بالطرز لتضفي بشاعة جسمه وسوءه عنداه

وكان في العهد الذي رأيناه فيه فريسة للأمراض والاشجان والذي زاده حزناً وعماً علمه بان مذهبه لم ينتشر في مملكته كما كان يتوقع وانه سيذهب معه الى القبر

ولم تكن زوجته نفرتيقي أوفر منه سعادة وحسبها انها كانت زوجة رجل متوس أو بالحري نبي مؤسس أوداد ان ينشئ مذهباً جديداً ويشذ باعتقاده عن آبائه واجداداه وبدأ في تنفيذ ذلك الاعتقاد وتلك التفوي في بيته وأسرته اولا وكان جل اهتمامه ان يؤلف اسرة كبيرة وينجب عدداً كبيراً من الاولاد قدر ما ينسئ لزوجته ان تلد

وقد اتفرت بها وهي في الحادية عشر من العمر وولدت اول موالدها وهي في الثالثة عشر من عمرها وفي الآونة التي تعرفنا اليها كانت والدة سبع بنات مع انها لم تجاوز السادسة والعشرين من عمرها ويتسئ لنا عما نقرأ في ملاحظنا من علامات النجب والمآسة ان نمكث بانها لم تعد قادرة على العمل بمذهب زوجها وما يوصي به من الحب والابتهاج والتتمتع باضواء الشمس البهية

زد على ذلك انها أصيبت بمرض شائع في مصر منذ القدم وهو مرض الرمد وقد اشتدت وعلاته على الملكة المسكينة ففقدت النظر باحدى عينيها التي غشتها سحابة

وقد أصدر اخناتون أمره الى النحات الذي نحت تمثال الملكة الشهيرة الذي قامت حوله تلك الضجة ان يتوخى الحقيقة في عمله ولا يهمل شيئاً من مناسبات الملكة . هما كان وهذا ما شجبه على اظهار عين الملكة اليسرى مختلفة عن اليمنى واخيراً عندما طلي

## طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضيف الى طعامه طعام جلاكسو ملتن ( المصنوع من شحير البيرة ) فهو طعام مجهز خصيصاً من شحير البيرة النقي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتن يصبح أفضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو .

طعام جلاكسو ملتن

Glaxo

MALTED FOOD

( غابر بشأنه : سندر وشركاه بشارع المدايق بكرة ١٥ بالقاهرة )

## صديقي البنكير

صديقي البنكير رجل طيب النفس كريم الطباع والشامل يحبني محبة فائقة ويحنو علي حنواً عظيماً . ومع ان صداقتي معه لم تبلغ حد التدخّل في شؤونه المالية أو الاقدام على الاقتراض من تلك الثروة الضخمة مبلغاً يسيراً بقيني مطالبة الدائنين وشر الفضيحة والمار ، كنت واثقاً تمام الثقة انه متى حان الوقت واعوزتني الحاجة الشديدة وامررت له بكلمة أو كلمتين فتح خزائنه على مصراعها ودعاني لاتناول منها كل ما احتاج اليه

صديقي البنكير رجل مكرم في كل مكان ، محترم في كل مجلس . تستقيم الناس في مقاعدها اذا جلس ويحنون رؤوسهم اصفاء اذا تكلم . لا يجرب قلب على معاندته ولا يقوى لسان مهما باتت به الفصاحة والبيان على معارضته . اذا اراد خذّل الحق ونصر الباطل ولو شاء قال ان القطب الشمالي في قلب افريقية وان نقولا الثاني قيصر الروس كان ملكاً دستورياً يجب العدل والحرية وانه هو الذي اوعز الى الناس بحركة البلشفية واذا شاء له الهوى تلبأ بوقوع حرب عالية اخرى كبيرة تبدأ شمعتها بين كندا واوراليا متنازعتين امتلاك سيبيريا . يقول ذلك و اكثر منه والناس من حوله بما فيهم العلماء والحكماء والطلبة جالسون معجبين بمعلوماته الواسعة وذاكرته العجيبة واستنتاجاته المدهشة

صديقي البنكير رجل فيلسوف بالسليقة يحنك على طريقته العامية ، عالم مع جهالته المطبقة يرى العالم مملوءاً بالشرور والفساد ويحسب الناس بغير استثناء افراد سوء يعني كل منهم ابتلاعه محاولين بأي سبيل اذاه . اذا حياء انسان في الطريق رد عليه التحية بابتسامة معنوية وهز رأسه هزة مقصودة افهم منها وأنا صديقه وعشيرته المعنى الاكسي : « هذا انسان ككل الناس انه يعني حاجة والحاجة يجب ان لاتقضى بين الناس لان الروءة امتنعت والمعروف اندثر منذ احيال . » على انه مع ذلك يعاشر الناس ويواسطهم ويقبل دعوات افراحهم ومائمهم ويقبل على مجتمعاتهم وأنديتهم يمازح هذا بكلمة ويسأل الاخر سؤالاً لانه يرى ان الجهد والمظلمة في الظهور بين الناس وان احسن السياسة في اجتذاب قلوبهم بالطرق المشروعة في شرعه التي لا تكلفه مشقة ولا نفقة . بلغ صديقي البنكير سن الخمسين منذ بضعة أشهر

طيبة ولكن... ولكن... ان مسألتني طويلاً قد يحتاج شرحها الى وقت طويل ولكني اختصر حكايتي بقدر الامكان فأقول لك انني في حاجة شديدة الى المال وانه اذا لم يتيسر لي الحصول على مبلغ من المال صباح اليوم كان الامار والفضيحة نصيبي وسكت البنكير هنيئة طويلاً ثم ما لبث حتى قهقهة قصيرة وقال ولكن كم تزيد

فذكرت له مبلغاً معيناً فنظر الي نظارة طويلاً ثم تناول ورقة وخط عليها سطرأ واحداً بحروف غير مفهومة وقال لي وهو لا يزال يتشمم اذهب بهذه الورقة الى الصراف فخرجت اطير من شدة الفرح وأنا احد الله في سري الف مرة ان قبض لي الخروج من هذه الضائقة واسرعت الى الصراف وناولته الورقة فلما قرأها هذا تطلع في وجهي هنيئة ثم افتر ففره عن ابتسامته طويلاً وتناول بدوره ورقة اخرى خط عليها سطرأ بنفس الحروف التي كتب بها صديقي وقال لي اذهب بهذه الى البواب

فخرجت في تفسير معنى كل هذه التصرفات على انني لم اجد بداً من الذهاب الى البواب وتسليمه الورقة فلما قرأها هجم علي بسرعة البرق وحياي بين ذراعيه القويتين والقاني الى وسط الشارع فلما قمت من سقطني وافقت من دهشتي اخذت طريقني الى منزلي مستسلماً الى ارادة الاقدار ورحمة الدائنين ومجيباً في الوقت نفسه بدقة نظام مصرف صديقي البنكير وحسن تصرفاته ( تحت )

## هل اعددت للصيف اهبتك



أراك تنأهب للصيف وتمت الملابس الخفيفة ولكن هذا لا يكفي لاتقاء حرارة

الجو التي يشمر بها الانسان في مصر فاذا تفعل اذا؟ الا تعلم ان الانسان اذا كان دمه نقياً لا يبالي بحرارة الجو معها اشتدت وهلا تعلم ان املاح كروشن هي افضل

منق للدم

**Sels Kruschen**

تباع املاح كروشن في جميع الاجازات

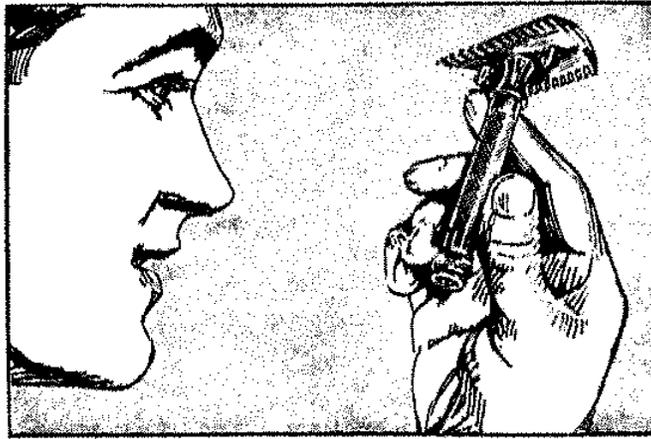
وتطلب بالجملة من محل ب. س. بلر صندوق بوسته ٥٣٥ بمصر

فلما بلغتني ذلك أردت ان اهنته بمسند مولده على الطريقة الافرنجية فذهبت اليه قبل العيد ببضعة ايام وقلت له اريد ان أقدم لك هدية تذكراً لعيد ميلادك فاذا كنت لا ترى بأساً فاني أقدم لك ديوان اشعاري الجديد الذي كدت انتهي من ترتيبه هدية وذكري لعيد ميلادك فأطرق صديقي برأسه الى الارض وقد اراد ان يزن الهدية ويستعرض قبولها بمقله الراجح وخبرته المألوية المشهورة ثم ما لبث حتى رفع رأسه وقال أنا أشكرك على كل حال ولكني ارى انني اذا قبلت هذا الديوان اضطررت الى الانفاق عليه في طبعه ونشره وليس المال هو المانع الوحيد في تلك المسألة لانك تعلم ان جميع اموالي تحت امرك متى اردت ولكني لأحب ان امتزج بالادب والشعر امتزاجاً مباشراً وان كنت من المعجبين به . على انك اذا كنت لا تزال مصراً على تقديم هدية فاني سوف اعطيك جميع صور اقاربي وأنت تضمها بنفسك في مجموعة ( اليوم ) رخيص ثم تقدمها الي يوم عيد ميلادي فاتقبلها منك هدية عظيمة القيمة

فاكرت من صديقي تلك العاطفة الجليلة وايقنت انه يجب اقاربه بالرغم من تظاهره بكرهتهم ومقاومتهم فأخذت الصور منه ووضعتها في مجموعة بديمة غالية الثمن ولما جاء يوم عيد الميلاد قدمتها اليه فاشدتها من يدي بأساً شاكراً ثم تصفحها واحدة واحدة . ولما ايقن انها كاملة نادى بوابه وقدم له المجموعة ثم قال اذا طرقت الباب واحد من هؤلاء فاتبره وأطرده طرداً شنيعاً . فتعجبت في يادي الامر من تصرفه ولكني عدت فايقنت أن لا بد أن يكون في مقاملته لأهله شفقة بهم ورحمة وانه قد يجوز أن يكون وراء تلك المعاملة القاسية حكمة بليغة قد تزيد على حكمة الرجل الذي اراد أن يظهر لاولاده فضل العمل فجمعهم قبيل موته وقال لهم أن هناك كنزاً مدفوناً في الخرابة المجاورة لدارهم . الخ ( الحكاية المشهورة ) اعوزتني الحاجة الشديدة بعد ذلك باسابيع وهددي الدائنون تهديداً نهائياً . ولم يكن امامي اذا انالم اجبهم الى طلباتهم في سببحة اليوم التالي غير الفضيحة والمار فقرر قراري في نهاية الامر أن اقصد صديقي البنكير في الصباح واقص عليه قصة حاجتي وهو لا بد منقذي من هذه الورطة الكبيرة

تقبلني صديقي في غرفة عمله بابتسامة طيبة ومد الي يديه الاثنيتين فصالحني مصافحة طويلاً ثم قال لي وهو لا يزال يتشمم أية اخبار طيبة بمثنتك الى اليوم قلت لقد كنت اتحنى لو انني جئتتك حاملاً اخباراً

انها لذة عظيمة  
ان يخلق المرء بهذه الموسى في صباح كل يوم

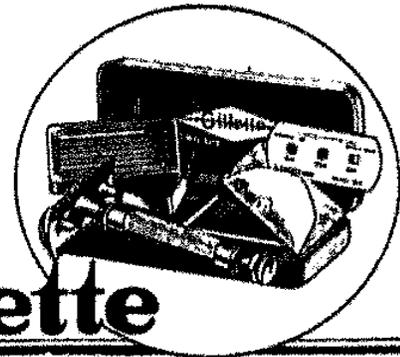


نعم يا سيدي . انها لذة عظيمة ان تخلق بموسى جيليت فان شفرة هذه الموسى حادة الى حد  
انه يكفي ان تمر بها على الوجه بكل لطف حتى يزول اقصى انواع الشعر  
هذه الموسى تكفيك كل مضايقة فانك تشعر بعد استعمالها  
بلطف ونعومة تسر منها

- ان لوازم جيليت موجودة في جميع المخازن المشهورة -

- باسعار هي في متناول الجميع -

اطلب شفرات جيليت الحقيقية فهي  
تباع في علب عليها هذه العبارة بالخط الاحمر  
صنعت خصيصا  
« لمصر والسودان وفلسطين »



✻ جيليت ✻

**Gillette**

على ان الغرض الاسمي الذي ينزع اليه صاحب اللطائف المصورة هو خدمة الجمهور الكرم وتقديم المصلحة العامة على كل شيء سواها والعمل على السبق في المضار وعلى الله الاتكال في كل حال «س»



ملكة اللامبات

مصر ٣ بشارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع بودردار

هذه برزت اللطائف والمروسة والاولاد في حل تشبية وكان كل عدد منها نموذجاً فنياً جميلاً لبداية التصوير والطباعة بالالوان لم يشهد الشرقيون مثله في الشرق حتى الآن

هذه هي الخطوات التي تخطوها اللطائف واختاها في عالم الصحافة المصورة . وما كنا نشير اليها لو لم يكن في نشرها فائدة للقراء الكرام الذين يحق لهم ان يعلموا بين حين وآخر شيئاً عن الخطوات التي تخطوها اللطائف المصورة واختاها الى الامام في مضار الصحافة المصورة الاسبوعية . وهناك مشروعات صحفية اخرى لم يمن الوقت للتكلم عنها بعد وانما الامور مرهونة بأوقاتها

( البقية من الصفحة ٢١ )

لطبع مجلتهما المصور ومن تجارب مطبعة مصلحة الساحة بالآلة التي جاءت بها من انكثرا لطبع طوابع البريد المصري ، أن جو مصر لا يعوق عملية تحضير « الجلاتين » وتحسيسه لطبع الزجاج الابجائي عليه ( مع صعوبة ذلك في فصل الصيف ) والجلاتين هو النسيج الكربوني وعقدة الطبع الفوتوغرافي — لما وثق من هذه الامور اوصى على آلة طباعة فوتوغرافي المانية من احدث اختراع لطبع اللطائف المصورة والمروسة وهي تفوق جميع الآلات التي من نوعها في مصر بسرعة طبعا « وتلقم » الورق من تلقاء نفسها فلا تحتاج الى عمال يناولونها الورق ولها جهازان قويان لتجفيف الحبر وملاشاة رأيتها الكريهة بتيار الهواء المسخن بالكهرباء وكذلك اوصى على سائر معدات وأدوات الفوتوغرافي لنقل الصور وحفرها بسرعة على الاسطوانات النحاسية وتعاقد مع بعض اشهر الممال الاوربيين الذين مارسوا هذا الفن علماً وعملاً ليقوموا بطبع اللطائف المصورة والمروسة بهذه الطريقة الحديثة وتعلم الوطنيين

ويسرني ان اعلن هذا للقراء الكرام الذين يهمهم ان يعلموا بمساعي منشئ اللطائف المصورة والمروسة ومجلة الاولاد وما يبذلها من الجهود لجعل التحسين مطرداً في هذه الجلات والسير بها الى الامام حتى تضارع كبريات المجلات الاوربية المصورة وستكون الصفحات المطبوعة صوراً بالفوتوغرافي ضعف ما هي عليه الآن

على ان هذه الخطوة لن تكون الاخيرة بل ستبعتها خطوة اخرى ستكمل هام اللطائف والمروسة ومجلة الاولاد باكمال الظفر الباهر وتجعلها متفوقة ومبرزة في مضار الصحافة العربية . ولا تزال هذه الخطوة قيد النظر ولكنها آتية وكل آت قريب ولا أدري بأساً من ذكرها من باب تسلية القراء وتشويقهم الى انتظارها وترقب تنفيذها وهي الباس هذه المجلات غلافاً من الورق السميك مزينا بصور ملونة جميلة جداً تأخذ بمجامع القلوب وتلفت الانظار وسيكون تلوين هذه الصور بالالوان السبعة المعروفة بحيث يتحيل للرائي ان الصور خارجة من يد المصور . وستطبع بأخر مستحدثات فن الطباعة الراقية . ويدرس صاحب اللطائف الآن كيفية اخراج هذه اللطائف بالسرعة المطلوبة كل اسبوع بحيث يكون غلاف كل عدد بصورة تختلف عن صورة غيره من اد شكلاً وتلويناً حتى اذا تم له تنفيذ خطته

## الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الفازوذة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

## نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط  
وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يشوكم

واطلبوا دائماً  
هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاجية

اوتومبيل او فرلند الجديد

OVERLAND  
Whippet

ذو  
أربع  
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل، توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — باون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ وواحد سبتي  
البزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر  
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر  
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة  
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية

المتهودون في مصر أرتولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

# حكايات فكاهية مصورة وألعاب

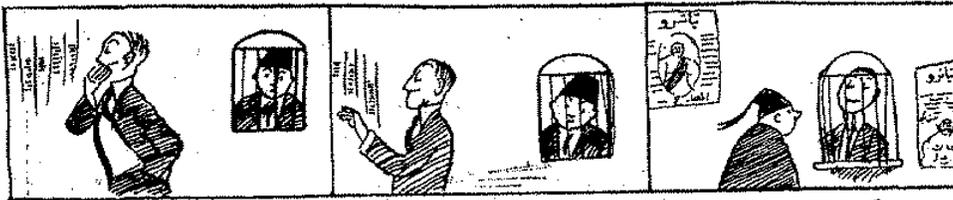
اتق شر من احسنت اليه



المحسن : ليلة بارده قوي مش كده يا جاويش . المحسن : لازم اشوف لك حاجة تدفيك وانت في الدوريه الجاويش : كتر خيرك كتر  
الجاويش ! قوي . قوي . يا بك  
المحسن لنفسه : مسكين طول الليل برا سهران في البرد الجاويش ( لنفسه ) : اظن فيها قرازة كوتياك



المحسن : جيت لك يا جاويش حاجة تخليك دافي المحسن : تفضل الشال ده سوف يدي تمام الجاويش : واہ ...  
وانت في الدوريه الجاويش : يا سلام ده لطف زايد منك يا بك

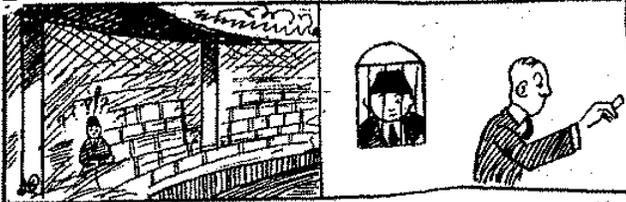


المحسن ( امام القاضي ) : ولكني أو كذلك يا جناب القاضي ابي لم اقصد اهانة الجاويش

زجاجة المصباح و رغوة الصابون



اعطني تذكرة بد ٣ قروش صاغ — عندي تذكرة باقية بد ١٠ صاغ — هناك ايضاً في الصف الثالث  
— آسف ما فيش بد ٣ صاغ ... لان جميع التذاكر مبيعة — على اليمين كرسي واحد فقط بد ٥  
ولكن انتظر — ليس معي الا ٣ صاغ — ليس معي الا ٣ صاغ



— يا له من ازدحام — آه .. انها واحدة فقط بد ٣ صاغ لك حظ كبير لان الصالة مزدجة

هذه اللمبة يتبين منها ان غشاء الصابون ينكش الى اصفر حد ممكن . ولاختياد  
ذلك عليك ان تتحصل على زجاجة فنديل اسطوانية مخروطية الشكل وتبناها من الداخل  
بالماء ثم تمطس الطرف الواسع عمودياً في وعاء يحوي رغوة الصابون واذا قدرت ان  
ترفعه بتأن ترى على فوهة الزجاجة غشاء رقيقاً من الصابون فاذا حرقت الزجاجة اقلماً  
ترى ان هذا الغشاء يتحرك داخلاً نحو الطرف الضيق وينكش واذا غطست الزجاجة  
مرة اخرى في الرغوة وأعدت العملية بتألف غشاء آخر ويتبع الاول الى الضيق

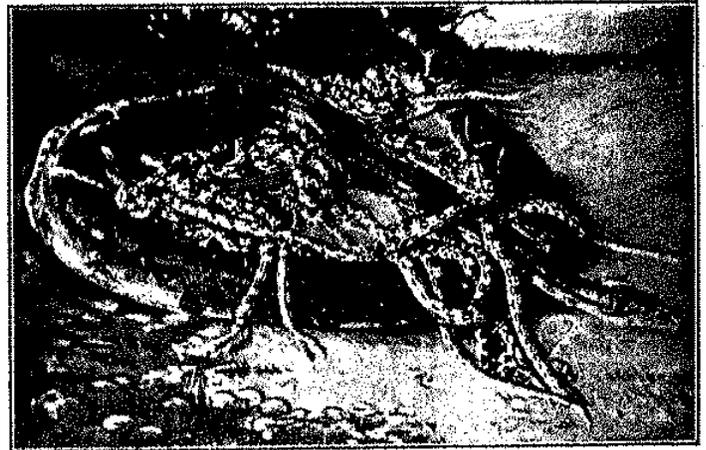
خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقل عن المقطم  
السبت ١٦ ابريل — هبت عاصفة شديدة في البحر  
الابيض دعت عدة سفن الاحد ١٧ منه — ادخل  
المستترشين رده على مذكرات الدول يطالب اجراء تحقيق  
في حوادث ناسكين الثلاثاء ١٩ منه — حبط  
الاعتصاب العام في شنغاي ، استقالت وزارة اليابان  
الاربعاء ٢٠ منه — اعتزقت ٢٠ انف بالة قطن  
في ليربول الخميس ٢١ منه — هجم الريفيرون هجوماً  
شديداً على مواقع الاسبان والنصر والانتصار كبيراً  
الجمعة — اعدم الفوريون المسجونون في بكنين

أخبار داخلية — نقل عن المقطم

السبت ١٦ ابريل — اوقفت شايهط مباحث قسم  
بولاق من العمل الاحد ١٧ منه ادت دولة وزير  
الخارجية مأديه عمداً لوكيل امارجية البريطانية  
الثلاثاء ١٩ منه — انتج جلاله الملك  
وواد السعي الاربعاء ٢٠ منه — استقالت الوزارة  
السالية حكم على داريو جاكويل قال الرحوم  
تركورييل بالاعدام الخميس ٢١ منه — قابل المنسوب  
السالي جلاله الملك منابة طويلاً  
الجمعة في ٢٢ منه — قبل جلاله الملك استقالة الوزرا

لاشك في ان صورتنا تمثل الواقع تمثيلاً صادقاً  
فيهد ان كانت السداقة موطدة الاركان بين  
هذين المتحابين اخذ الرجل يناكف حبيبته ظناً  
منه انها ستتحمل تقصده الدائم وتمرضه لها  
ولكن الحبيبة ستمت هذا الحال فواته ظهرها  
وكأنه ادرك خطاهه ومضى يحاول اسلاح ذات  
البين واسترداد رضاها ولكن يظهر ان الجرح  
عميق ... والاسية تقطع عروق المحبة !»



تمثل هذه الصورة الغريبة افعى ضخمة من النوع السام الشديد الخنار وقد الذبح حولها صغارها بعد  
فقسها وعندما اربعمون افعواناً وأخذت تلعب حولها وهي فرسة بها فخورة بلسانها الطويل العريض

الى يسار هذا الكلام صورة السيواندريا بوليه الممثل القدير الذي فازت فرقته  
بأهراً في انفاهرة حيث مثلت رواياتها على مسرح الكورسال ثم رحلت الى  
الاسكندرية حيث تمثل الآن في تياترو محمد علي . وهو من المولمين بتدخين السجائر ماركة ايفرست التي هي من أحسن ما انتجته مصانع سجائر جينا كليس