

الاشتراكات

عن سنة ١٩٢٧ قشرا صافيا مصر
والسودان و١٧ سبيلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أكثر من سنة والى غير مقبلا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 639, VOL. XIII, CAIRO, 9th MAY 1927.

اللطائف المصورة

مجاهدة حرة في طليعة
تسود في كوكبنا في شمس
عالم العالم في كوكبنا
الصباح ما كان في كوكبنا

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٩ - السنة الثالثة عشرة

في حفلة الألعاب الرياضية للمدارس الاميرية - الملك والوزراء



حضرة صاحب الجلالة الملك والملك في الكنتك الملكي الأبيض في الجزيرة يشاهد الحفلة الرياضية الكبرى التي اقامها وزارة المعارف في ٢٨ ابريل الماضي واشترك

فيها طلبة مدارس النطر المصري - والى بين جلالة دولة عدلي باشا ودولة ثروت باشا ثم سمو الامير عمر طوسون ومعالى فها باشا محرم

بتعدادان والى يسار جلالة اصحاب المسالي الوزراء - (تصوير زولا)

كان يوم ٢٨ ابريل الماضي مهرجانا رياضيا كبيرا اكلت فيه الفخامة بتشریف الى ارض نادي الجزيرة وما أذفت الساعة الرابعة حتى أشرفت عليهم طلبة جلالة الملك واشترك فيه . في عصر ذلك اليوم تسابق الناس زرافات ووحدانا جلالة الملك القدي قد تقفتم الاصوات بالهتاف والدعاء (التتمة على الصفحة ٦)

ذوق جريدة السياسة

جاءت جريدة السياسة في أحد أعدادها الماضية على الصحف الاسبوعية المصورة وأهمتها « بأنها تنشر ما يروق وما لا يروق من المناظر غير مراعية الكرامة وحسن الذوق » : وقد ردنا عليها في غير هذا المكان وبيننا لها أنها تهرف بما لا تعرف وكنا نود ان يكون ذلك فصل الخطاب لولم تبرز لنا في الاسبوع الماضي شاهداً على حسن ذوقها ومراعاتها للكرامة في ما قدمته للجمهور في عددها الممتاز الذي خصته بتكريم شوقي بك أمير الشعراء فبدلاً من ان تراعي كرامة هذا الشاعر الكبير وتحرص على هذا الموسم الذي اقيم له من أن يتجرد من عظمته عدت الى دس ما كتبه بعض خصومه من الاتقادات ما يند قدساً وطعنات في أمير الشعراء وتحقيراً من شأنه وتصغيراً لامره تحت ستار حرية النشر وصراحة الآراء وهل نحن في مركز تحكيم وتحليل لحسن شوقي وسبائنه وهل من حسن الذوق ومراعاة الكرامة ان تفسح المجال بين صفحاتها لنحو ثمانية من خصومه ان يشوهوا ذلك الاحتفال البهيج بما كتبوه عنه وهم : المازني والمقاد والزهاوي والهياوي ومظفر والاسمر وابوشادي وحسن محمود وهل يصح أن يقال في شوقي في مثل هذا الموسم ما قاله احدهم : انه قطعة قديمة متلكئة من زمن غابر لا خير فيه .. وانه ما قرأ له شيئاً الا حسب انه يقلب حبة ملئت صديداً وشاع فيها الفساد علواً وسفلاً وان شعره اذا قل الى لغة اخرى ظهر ما فيه من الفساد والاضطراب والاعتساف والشطط والسفه والفلو والخلو من الصدق والمعجز عن حجة النظر وأن ينعت آخر يانه « شاعر الخليلين » يلجأ اليه من لا تحمزه الى قراءة الشعر عاطفة مشبوبة ولا بدية يقطي

وان يذكر غيره أن شوقي لا يستحق أن يسمى أمير الشعراء فهو من شعراء الماضي وجهه الى الوراء في سيرة الى الامام وان يسامه آخر : وهل يتداركنا أمير شعرائنا (الكرم ؟) الا بصور الماضي السحيق ينشرها امام الناس قصائد ذات وزن وقافية ؟ ثم يقول ان شعر شوقي قليل الجدوى وذوقه مستهجن وفيه نفاق وله مناقضات وسرقات

وان يقول آخر : ان شوقي يتكلف المدح والثناء في شعره فيأتين اسمج ما يكون غير صادق في شعره تتلون ، تبحث عن شوقي شاعراً فلا تجد وتبحث

عنه فيلسوفاً فلا تجد . أشعر ما ينظمه أم فلسفة أم سخف مضحك ؟ هو سخف لا يثبت على الضحك بل على الاغراق فيه

بإله من ذوق حسن ومراعاة للكرامة ان تصدر السياسة ذلك العدد الممتاز يوم اجتمع فيه المدعوون من جميع البلدان العربية للاشتراك في تكريم أمير الشعراء والطائف المصورة تترك الحكم في ذوق السياسة ومحورها لجمهور القراء وترجو من الرصيفة ان لا تتحرض بما لا يناسب بالصحف المصورة ولا تتدخل في مسألة الذوق ومراعاة الكرامة فان الذوق الذي يسمح بالقدح في أمير الشعراء في موقف تكريمه للذوق فاسد لا يعتد به ولا يقام له وزن او أهمية لا تنه عن خلق وتأتى مثله

عاد عليك اذا فلت عظيم

أقوال حكيمة

نعتقد ان الطبيعة تسير نحو غرض معين متجهة الى جهة خاصة . ونحن في ذلك نخطئون لاننا لا نفهم الطبيعة تماماً . فنحن نشبهها بنهر يسير نحو مصبه ولا بد له من الوصول اليه يوماً ما . ولكن الطبيعة محيط لا تمنع له ولا مصب (جويو) سعادة الانسان في ان يعمل على سعادة الآخرين (برناردن دي سان بيير)

الماسة « ناساك »

جاء في الاخبار الاميركية أن أحد تجار الحلي في نيويورك اشترى من الدوق اوف وستمنستر الماسة ناساك الذائعة الصيت . وتقدر قيمة هذه الماسة بمائتي الف جنيه وقد اشترها صاحبها الاول في إنجلترا وهو أحد تجار الجواهر بمبلغ ١٤٤٠ جنيه في سنة ١٨٣١ . ثم ارتفعت قيمتها وقدرت بمبلغ ٢٩٦٠٠ جنيه في سنة ١٩١١ اما الآن وقد زاد الاقبال على شراء الماس وقل الموجود من الحجارة الكبيرة الحجم فقد بلغ ثمنها هذا المبلغ الباهظ خصوصاً وان هذه الماسة تاريخ قديم ووزنها ٧٨ قيراط وثلاثة ارباع القيراط وقد جاء بها من الهند الى إنجلترا وارن هاستنجنس وكانت هذه الماسة مودعة في اول عهدها في معبد هندي في مدينة ناساك على ضفاف نهر « جودافيد » وقد استولى عليها امراء الهند فكانوا يتوارثونها بين ما يتوارثون من تحف حتى آلت الى أمير بيشو في سنة ١٨١٨ وكان آخر امراءها المستقلين فاخذها منه وارن هاستنجنس وباعها لشركة الهند الشرقية . ولما جيء بها لانجلترا كان وزنها ٨٩ قيراطاً ونصف قيراط ولكنها لم تكن حسنة الشكل ولذلك اشترها الدوق اوف وستمنستر بمبلغ ١٨٨٠ جنيه واعطاها لبعض صناعات الحلي فصقلها وغير شكلها وقد قل وزنها بعد ذلك ولكن قيمتها زادت فاصبحت ٨٠٠٠٠ جنيه

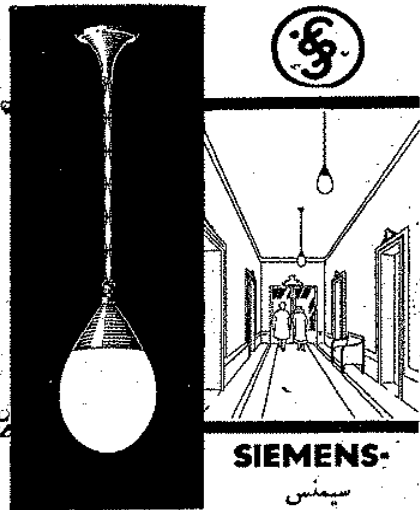
ابرولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

لل كهرباء



SIEMENS

سيمنس

شارع المغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و ٣٥٣ بستان

﴿ موت الميت ! ﴾

منذ بضعة أسابيع مات في كوزا إحدى مدن إيطاليا رجل يدعى دي مارو وهو في الثانية والستين من عمره واجتمع اهله حول فراش موته ليكون ووضعا حوله الشموع والازهار واعدوا بمدات الجنائز وبعد قليل تحرك الميت وفتح عينيه والظاهر انه لم يمض بل أصيب باغماء شديد اشبه بالموت . فأكاد الرجل يرى الشموع والازهار حوله ويسمع بكاء الباكين ويدرك انهم حسبه ميتاً حتى حل به خوف شديد وذعر ذهراً كبيراً فقتله الرعب ومات لغوره موتاً حقيقياً . وهكذا لم تضع استمدادات اهله عبثاً وكأنه لم يشأ أن يخرجهم امام الدعوى ووجد الفرصة صالحة للموت . . . فأت . . .

اعظم مدرسة في العالم

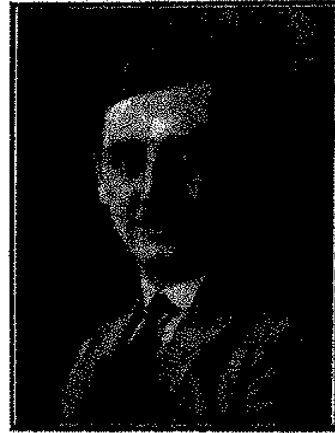
ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي فالطلاب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها حقوق للتعليم مع اكثر من ثلثائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية وأكثر من اثني مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر به بامكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المسلمات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية : الزراعة . غزل القطن والحديد ونسجهم . التجارة . ادارة الاعمال . المكتبة الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الواپورات والوتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطى دروساً في خياطة ملابس السيدات وقيماتهن لمن كشاه من السيدات والفتيات

مدارس المكاتب الدولية - شارع حماد الدين بمصر
International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo.



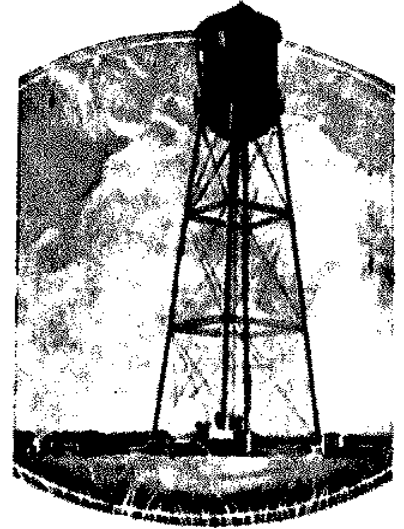
نشر هنا صورة السيوف . و . شमित احد مفتشي موم شركة سمينس (ابرولمان وشركاه) وقد حضر الى هذا القطر منذ بضعة اشهر وحضرته الماني الجنس ومن كبار رجال هذه الشركة وهو دقيق الاخلاق وله خبرة واسعة ومقدرة فائقة في ادارة الشؤون التجارية ويحسن الانكليزية والافرنسية وقيرها ولقد قبل اخيراً ان يبق في مصر بوظيفة مساعد مدير عام لهذه الشركة فنرحب بحضرته ونهني شركة سمينس لتعيينها رجلاً قديراً على ادارة شؤونها في هذه الديار

الحياة في لبنان

كتاب نفيس يقع في ٢٣٢ صفحة مطبوع على ورق متين ألفه حفرة الكاتب الاديب توفيق افندي حسني الشرتوني افتتحه بتعريف لبنان ولهة من تاريخه وجغرافيته ومدنه واشهر مصافيه ومقالة ضافية موضعها : « بيروت في نظر المهاجر » وباب في الحياة في القرى اللبنانية تناول فيه الاعراس والمآتم والمدارس والكنائس وطلقات اللبنانيين ، فوسف المناظر الطبيعية على ضفاف الانهار وبين الصخور والفاود والبيالي المعمر ، فباحث اجتاهية سياسية طلية فواضيع انتقادية معصرية ، فسوانح جعلها حكم تدل على سعة اطلاع المؤلف وحسنه ولؤلف هذا الكتاب اسلوب خصوصي وطريقة جديدة في الانشاء اقل ما يقال فيها انها سلسلة طلية تدل على براع بليغ يتوخى السهولة والايجاز مع حسن البيان فنهني حضرته بهذا السفر النفيس ونحث الادباء على اقتنائه

الرجل الشريف لا يخاف الا نفسه (لويس بلان)

نقل حوض ماء وقبته



قبة وحوض حوض قبة من ١٥٠٠ م٢
ساعة قدم في العمل

لا ريب ان نقل قبة من الفولاذ ارتفاعها مئة وخسين قدماً ونوعها حوض للماء ومبلغ وزنها مع الحوض نحو مئة وخسين طناً يثير ان تفكك اجزاؤها عمل من الاعمال الهندسية الشاقة ولكن مصنفاً ميكانيكياً في ولاية تكساس باميركا حل هذه المسئلة وتمكن من جر القبة والحوض ولم يلزم لجرها اكثر من رجل واحد بواسطة « الونس » أو « المفرنبة » وأول خطوة في هذا العمل كانت انشاء سرب من الكنل الخشبية الضخمة عند قاعدة القبة ثم ربطا مواعد القبة الاربعة مماً ربطاً متيناً لكي لا تتفرق ببعضها من بعض حين الجر ثم ركبوا قضباناً حديدية وركبوا عليها عجلات كمجلات القاطرة وشروعوا في جرها وافلحوها

وفاء أم جنون ..؟

من دلائل الوفاء الزوجي أن السهر كوكليه احد بحار المافرات القاعدين كان يعيش مع زوجته في باديس عيشة رغبة وقد فصيا حياتهما بما يتقاسمان السراء والضراء . وفي اوائل شهر ابريل عاد السيوكوكليه الى منزله فلم أن زوجته انتابها نوبة عصبية فالتقت نفسها من نافذة المنزل وسقطت ميتة فخرج من منزله في الحال وسار نحو غابة فسان وتوغل بين اشجارها ثم اطلق النار على رأسه ففضى عليه للحال وفاضت دوحه في أثر روح زوجته

خاتمة غاز عظيم

كان الجنرال كالاتين أحد قواد الروس العظيم وقد عقد له لواء الجيش الروسي الذي زحف على كردستان واستولى على حصون أرضروم في أيام الحرب الكبرى واغدت عليه حكومته العطايا والاوزمة وصار اسمه بين أسماء الابطال الخالدن

هذا القائد العظيم يسكن الآن في حجرة حقيرة في حي من احياء باريس الراضة وقد سدت في وجهه ابواب الرزق وعضه الجوع بنابه فدخل في دور النزع وهو في الخامسة والسبعين من عمره

وكان قد قدم الى باريس بعد ثورة البلاشفة وعاش فيها مع ابنته زوجة الكولونيل كراوس أحد ياوران القيصر السابق . واشتغل هذا الياور سائق سيارة وما زال يقاسي مضى العيش حتى مات كدأ وقهراً منذ ستة شهور . ولجأت زوجته الارملة واطفالها الاربعة الى أبيها الشيخ فاقامت معه تقاسي شغل العيش ويعيش الجميع على مرتب شهري قدره اربعة جنيهات

وكان الجنرال القديم يشتغل عاملاً في احد مصانع السيارات ولكن الشيخوخة تغلبت عليه وافقدته قواه فلم يمد يستطيع العمل وقضى عليه ان يموت جوعاً بين ابنته واحفاده البائسين

ثلاثة افيال وفار

الفيل اشخم الحيوانات واشدها بأساً ، والفار اصغرهما واقلها سطوة ، ولكن الفيل على جسامته يصبح صريع الفزع والرعب اذا رأى فأراً صغيراً وقد حدث في نيوبورك ان ثلاثة افيال داخنة كانت سائرة في الطريق بقيادة مروضها ذاهبة الى ملعب في حي نيوارك فرأت في طريقها فأراً صغيراً يجتاز الشوارع . فاكادت تبينه حتى استولى عليها فزع غريب ، وصاحت صيحات منكدة ، ونفرت هائمة على وجهها في شوارع المدينة . وقد سقطت احدى السيدات تحت قوائم واحد منها فسحقت سحقاً وهشمت هشماً وهرع رجال البوليس ومحاولون ايقاف هذه الافيال الثائرة وفرو الناس من الطرق وساد المرح والمرج وبمسد ان امتت الافيال شر خصمها العنيد « الفار » وفقت في طريقها فماد بها مروضها الى اقفاصها وهي لا تزال تلفت حولها دعباً وجزعاً

تسميد الارز

ستكون المساحة لزراعة القطن كبيرة جداً في هذا العام بفضل غزارة المياه وستبلغ نحو ٢٨٠٠٠٠ فدان .

ان زراعة الارز تطلب كثيراً من العناصر المغذية لانها تنهك او تستنفد كثيراً من قوى الاراضي ولسوء الحظ ان المزارعين لم يهتموا ولم يتعمدوا على ما تتطلبه هذه الاراضي من العناية لاصلاح شؤونها والقيام بمحاجات هذه الزراعة بتسميدها بالاسبحة

فالاختبارات والتجارب المديدة التي عملت بمجبات اليابان والمهندسين اسبانياً قد جاءت ناجمة وانتجت فوائد عظيمة من تسميد أراضيهم بالسماد الكامل المحتوي على الازوت وحض الفوسفوريك والبوتاسية ونحن قد أجرينا التجارب بهذه الاسبحة فكانت نتيجتها عظيمة جداً كما يتضح لكل مطلع على الشهادة المسطرة بمد وهي تهم كل المزارعين وأرباب الاطيان المنصورة في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦

حضرة الخواجه دوير ديريكوه مدير مكتب التجارب للاسبحة الكيماوية المحترم بعد التحية والسلام افيدكم أنني أجريت تجربة الاسبحة الكيماوية المركبة بمعرفةكم في زراعة الارز الاسبانيولي في اطياني بناحية برمبال مركز دكرنس دقيلية فكانت النتيجة حسنة جداً وقد زاد المحصول في القطعة التي وضعت فيها السباخ الكيماوي عن المحصول من قطعة مجاورة لها ومسبحة بسباخ بلدي فكانت الزيادة الناتجة من السباخ الكيماوي ضريبة وربح اربز زيادة محصول في الفدان عن باقي الاطيان وقد حررنا لكم هذه بالنتيجة الباهرة التي حصلت ولكم السلام

الامضاء

محمد خليل الكردياني

والسماد الذي يلزم استعماله لزراعة الارز من بعد ذرع الغلال للفدان الواحد كالاتي :

٧٥	من سلفات البوتاس
١٠٠	من سوبر فوسفات الجير
٧٠	سلفات النشادر

أما في حالة زراعة الارز بمد البرسيم فيمكن الاستغناء عن سلفات النشادر والاكتفاء بنصف جوال منه (أي ٣٥ كيلو)

كيفية الاستعمال

يصير مزج الاسبحة المذكورة بطريقة جيدة ثم يصير بدها على دفعتين اثنتين فالنصف الاول يصير بده بعد التلويط عند ملاحظة وجود كيه قليلة من المياه واما النصف الثاني فانه يبدد عند بلوغ الارز ارتفاع ٢٠ سنتي وعندما يلاحظ ايضاً ان كمية المياه قليلة وعندما لا تصرف المياه الا بعد ثلاثة ايام على الاقل اذا امكن الريادة يكون اوفى نشر بمعرفة مكتب التجارب للاسبحة الكيماوية للنقابة الاسبانية للبوتاس لمديره المهندس الزراعي دوير ديريكو الكائن مركزه بشارع الانتيكخانه المصرية نمرة ٧٩ بمصر تليفون نمرة ٨١٢٤ المستمد لاعطاء كافة الاستعلامات الزراعية مجاناً

رجال في مقصورات الحرير

عاد العالم الروسي الشهير كسلوف في اواخر شهر ابريل من رحلة قضائها في بلاد منغوليا يدرس شؤون شعوبه الغربية وتوغل فيها الى مجاهل تبيت ومناطقها البعيدة عن العمران

وقد كان بين ما اكتشفه من شؤون تلك الامم المجهولة شعب يتزوج فيه النساء بأكثر من رجل واحد ويعيش الرجال في عقر بيوتهم محجبين لا يخرجون الى الطرقات

وقال ان هذه القبيلة تحكمها النساء ولكل امرأة في القبيلة ازواج عديدين تعاملهم معاملة السيد ! فهل يبعد ان يصل العالم المتمدين الى هذه الحال يوماً من الايام ونحن نرى المرأة تبتجج اكثر فاكثر الى الرجولة وتزاحم الرجل في معترك الحياة

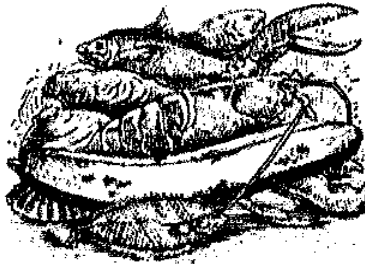
عمر الارض

قال فولثير في احد كتبه : ان الارض التي نسكنها عجوز متصاية تخفي عمرها ! . وقد افلحت الارض في اخفاء عمرها على مر السنين ولكنها لم تستطع كتمان ذلك السر طويلاً . فقد قدم اثنان من علماء الفلك الفرنسيين تقريراً الى المعهد العلمي الفرنسي عن سير المذنبات والكواكب يزيل كل شك عن عمر الارض ويكشف سرها المميق ولا تريد ان ندخل بالقارئ في شروح فنية علمية عويصة ونبين له الأرقام والحسابات التي ذكرها العالمان الفلكيان وانما نسلم معهما ونحن مغمضو العينين بان عمر الأرض كما قدرناه ٣٣٠ مليون سنة ! !

معلومات مفيدة عن فاكهة الموز اللذيذة



في الموز ٤٦٠ كالوري بالطل وفي المكمونة
٤١٥ كالوري وفي اللبن الحليب ٣٣٥ وفي
الدقيق السلوق ٢٨٥



في الجوزي ٣٩٠ كالوري وفي السمك البوري
٣٣٥ وفي الحمار البوري ٢٤٠ وفي السمك
البوري الصغير ٤١٠ وفي السمك البوري
الصغير ٢٩٠



في الموز من المواد الغذائية كالصفر والجوز
والحميد ما يزيد عن مثله في التفاح والبرتقال
ماعدا الجوز فهو في البرتقال اكثر منه في الموز



الموز يصل الى يد من أكله في غلاف
ختمته يد الطبيعة فلا تدخله الجراثيم

الموز فاكهة من الفواكه اللذيذة المعروفة في جميع البلدان ويدعوها
الافرنج « بنانا » وقد ذكره دون غيره من الفاكهة في اشعارهم
واناشيدهم فاحيوا ذكره وخلدوه وكان الموز في بعض بلدان المناطق
الحارة من المواد الغذائية الاولية خلال سنين عديدة . على أن
الانكاز وغيرهم من الاوربيين كانوا حتى عهد قريب يعدونه فاكهة
طبية لكنهم غير منذية الى أن قام بعض العلماء من الاطباء
والكيميائيين اخيراً بتحليل الموز تحليلاً دقيقاً مستوفياً اسفرت نتيجته
عن دفع منزلة الموز وتفضيله على كثير من الفاكهة والاطعمة المفيدة
واوصوا بادخاله ضمن اطعمة الناقمين ومن جملة ماقلوا فيه أنه ممتاز
عن انواع كثيرة من الفاكهة بأنه يصل الى الاكل في غلاف
لا تمش الجراثيم احكمت يد الطبيعة ختمه وتحميه بالقشر
السميك الذي يحيط بلبه اللذيذ ويقيه شر البكتيريا وجراثيم المغفرة
والفساد ويحميه من الحشرات كالسوس والديدان . والموز يقطف
دائماً نجاً ويسعد الى البلدان المختلفة وهو اخضر غير ناضج ويوضع
في غرف خصوصية تكون درجة الحرارة والرطوبة فيها ملائمة
لانضاجه وتغيير لونه واعطائه تلك السكه الذكية وهو من انواع
الفاكهة القليلة التي تنضج تماماً وتبلغ درجة السكال في الطعم والسكه
بمدا تقطف ومن العلوم ان الموز لا يؤكل او بالحري لا يكون
شياً الا متى نضج ومن علامات نضجه تغير لون قشرته من الاخضر
الى الاصفر وظهور نقط سوداء عليها ولكن هذه العلامات كثير اما تقطر قبل اوانها من سوء المعاملة والرضوض
التي يصاب بها فأحسن دليل على نضجه هو لين لبه وحلاوته ونكهته . واذا شاء احد ان يأكل الموز قبل تمام
نضجه فيمكنه ان يقلبه بالسمن ويتفنن طهارة الافرنج بادخاله في انواع من الحوى . ولا خوف من تفضية الاطفال
بالموز بشرط ان يكون ناضجاً تماماً ولا يفهم من هذا ان الموز يقوم مقام اطعمة الاطفال الاخرى ولكنه سهل
الهضم والدخول على معدة الطفل فلا ضرر من تناوله مع بقية انواع غذائه واذا اتى القارىء نظرة على الصور
المشورة على هذه الصفحة يتبين منها مقارنة تصويرية للمواد الغذائية في الموز بالنسبة لانواع اخرى من الفاكهة والطرورات والاكل التي يستعملها الناس



في الموزة ٤٦٠ « كالوري » بالطل وفي
البطاطس ٣٨٥ (كالوري) والكاكوري هو
وحدة القوة والحرارة للتغذية



الجزر الابيض ٣٠٠ كالوري والبصل ٢٢٥
والبنجر ٢١٤ والجزر المتاد ٢١٠ والفاصوليا
١٩٥ والكرنب ١٤٥ والسبانخ ١١٠
والبايون ١٠٥



السب ٤٥٠ كالوري والكرز ٣٦٥ والتفاح
٢٩٠ والبرتقال ٢٤٠

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخميصة لوتوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

الدور النحيف في العمر

عند ما يصل الفتى والفتاة الى دور
الرابعة عشر من العمر الى السادسة
عشرة فان الاعضاء تبلغ حدها الاعلى
في سبيل التطور . عند ذلك تكون
الطبيعة في أشد حالات الاحتياج
الى العناية

في هذا الوقت لا يوجد أعظم فائدة
للجسم من تناول
طعام كويكر اوتس
بانتظام . ان كويكر
اوتس يجهز الجسم
بمادة البروتين



والاملاح المعدنية والفيتمين . وهي جميعها لازمة لأجل نمو الجسم بأكله من غير
ان يجهد المدة . ان طعام

كويكر اوتس

هو الطعام الطبيعي للصحة — طعمه لذيذ — وهو سهل التحضير
وسهل الهضم — يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



وفاة نوري شهير

قصص غرام البرنيس شيبي

مات في أحد مستشفيات نيويورك من عهد قريب
جانسكي ريجو عازف الكمنجة الذي اشتهر في امريكا
باسم « الكمنجاتي النوري »
وكانت قصة حياته عجيبة مفعمة بالغرائب فقد ولد
بين قبائل النور في جبال الجر منذ ستين عاماً ولما
بلغ أشده برز الى الدنيا فأوجد لنفسه شخصية
غريبة وغاض غمار الحياة فوَقعت له أعجب الوقائع
وأغربها وجال في ميدان الغرام جولات كبيرة وكان
له مع النساء شأن كبير واشتهر بمحادث غرامه
وزواجه . فتزوج سبع مرات وله في كل زواج قصة
من أعجب ما روى الرواة . وأشهر حوادثه حادثة
فرواده في سنة ١٨٩٦ مع البرنيس شيبي التي
كانت سبباً في شهرته وذويع صيته

كانت البرنيس شيبي ابنة امريكي جرى يقطن
غابات غرب امريكا فولدت في تلك الاحراش الموحشة
وكانت تدعى كلارا وارء ونشأت بين الهنود الجر
والصايدين الابقين . ثم تهيأت لايها فرصة حسنة
للانجار في الخشب فاشتتبا وجمع مالا جزيلا . ومات
تاركا ثروة تبلغ المليونين من الجنيهات

ورحلت اولمته بعد موته الى اوربا مستصحبة
اولادها وعاشوا عيشة بذخ وترف . وقد ظهرت
كلارا وارء في مجتمعات باريس فادهشت العقول
بجمالها العجيب وفتنتها الساحرة وهامت القلوب
حولها ثم نالت جائزة الجلال الدولية في معرض باريس
الشهير في سنة ١٨٩٠ وتعارف بها يومئذ أحد نبلاء
البليجيك الدعو البرنس جوزيف دي شيبي وكان
أبوء وزير خارجية البليجيك فتعلق بها وأحبها ثم اقترن
بها فكان قرانها حديث المجالس الخاصة والاندية الراقية
وأقامت البرنيس مع زوجها ستة أعوام في باريس
وهي تقيم في قصرها الحفلات الشائقة والولائم الفخمة
ودعى ريجو عازف الكمنجة النوري مرة الى القصر
ليعزف بعض القطع الموسيقية فأعجبه البرنيس ولم
تطق عنه صبراً وفرت معه من قصر زوجها

وشاع نبأ هذه الفضيحة وحنق الناس عليها .
وسعى بعض أسدقاء البرنس في الانتقام لعرضه
للهتك فحملوا أصحاب الفنادق الكبرى في باريس
على اغلاق أبوابها في وجه البرنيس وعشيقتها ريجو
ولكن البرنيس لم تعبأ بذلك بل طلبت الطلاق
من زوجها فاجبت الى طلبها وحكمت لها المحكمة
٣٠٠٠٠٠ سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه . وتزوجت

حبيبها النوري بعد ذلك ولكن مجالس الخاصة
نبذتها وكان الناس يعرضون عنها ويحرقونها فلم تعبأ
بذلك بل عاشت مع زوجها الجديد ثلاث سنوات ثم
انقلبت عليه في ختامها فطلبت طلاقه وانفصلت عنه
وتزوجت بعده بالسنيور ريكاردي وهو عامل في
سكة الحديد في نابولي ولم يكن حظ هذا العريس
الجديد أوفر من حظ سابقه فانها انفصلت عنه
بالطلاق بعد سبع سنوات وأخذت تنتقل بين العواصم
الكبرى وهي تلقي شركاء جمالها في كل مكان وتبذر
بذور الفتنة في كل قلب وتمت بالالباب وتلهو بالرجال .
وقد ساقها الاقدار منذ حين الى مصر وكانت شهرتها
قد سبقتها . ونزلت أول قدومها في فندق برستول
وكانت تنزل فيه كلما قدمت مصر . وكانت شديدة
البذخ والاسراف كثيرة الليل الى الخلاعة . وأنشء
أثناء اقامتها في مصر ملهى السفنكس وكان من اشهر
اللاهي التي عرقها القاهرة في أواخر القرن الماضي

وأعرقها في الارستقراطية وتداول على اللسنة ان
البرنيس شيبي هي التي انشأته بجمالها وجملته كعبة
الاغنياء من المصريين وفرشته بالرياش الفاخرة والاثاث
المقطوع النظير . وصرفت المال جزافاً في سبيل
تجميله وتزيينه فكانت مقصوداته مزدانة بأجمل
التحف النادرة وبذائع الفن العجيبة
وقد تعارف بالبرنيس في أثناء اقامتها في مصر
كثيرون من أغنياء المصريين واففقوا عليها الاموال
الطائلة وما زالت تردد على مصر بين حين وآخر الى
ان انقطعت منذ عشرين سنة عن الحبيء الى هذه
البلاد ولكن ذكرها مازالت في أذهان المصريين
الذين عرفوها وشغفتهم حباً . وكانت جسدان
« السفنكس » مزدانة بصورها وكلها من الصور
التي لا يجوز عرضها وكان آخر أزواجها سائق
سيارتها وقد أقامت الى آخر أيامها تعيش عيش
الخلاعة في باريس الى ان وافتها منيتها في سنة ١٩٢٣

أخبار علمية واختراعات جديدة

عربة جانبية مدرعة للوتوسيكل



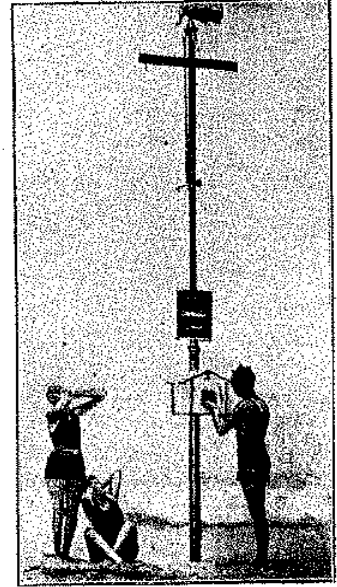
يستعمل رجال البوليس الألماني في برلين عربة جانبية للوتوسيكل بصدر مائل مدرعة الجوانب للوقاية من الرصاص وفيها جهاز مستقبل لاسلكي « راديو » ويمكن حين الضرورة قضاها عن اللوتوسيكل وتسييرها بمحرك خصوصي فيها من الجلد موضه دارجة ويكون الجالس فيها آمناً خطر ما يستهدف « سيدار » مدرعة فيها مستقبل لاسلكي يستعملها بوليس برلين وهي تفصل عن اللوتوسيكل حين اللزوم وتسير بمحركها الخاص

منفضة السجائر



منفضة لرماد السجائر مثبتة على ذراع الكرسي لما كانت الكراسي النجدة من الجلد موضه دارجة وتسيرها بمحرك خصوصي فيها من الجلد موضه دارجة وتسيرها بمحرك خصوصي فيها من الجلد موضه دارجة

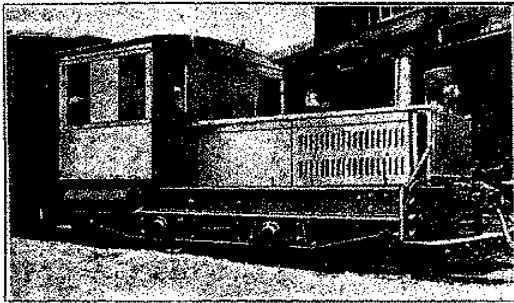
جهاز للاستغاثة



اقتنى أحد المصايف البحرية الجنوبية الشهيرة في الولايات المتحدة عدداً من الأجهزة الميكانيكية للاستغاثة بحراس الانقاذ اذا اشرف احد المستبحين على الفرق وهو موضوع على مبدأ الجرس الكهربائي الذي يستدعي به رجال المطافي. حين حدوث الحرائق. وكل ما هو مطلوب حين الخطر ان تكسر نافذة صغيرة زجاجية في الجهاز فيدار المفتاح الكهربائي وينذر الحراس بمكان الحادثة فيبادرون اليها

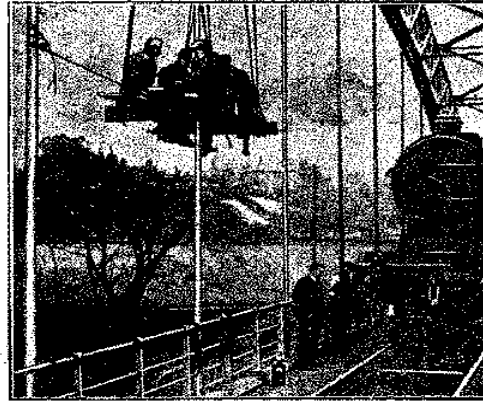
احدم طريقة لطيفة لوضع المنفضة على ذراع الكرسي بحيث تكون ثابتة لا تتزحلق وذلك بان تستحضر شريطة من الخمل (القطيفة) يكون لونها ملائماً للون الكرسي ولا يزيد عرضها عن بوصتين وطولها قدماً او اكثر قليلاً وثني كلا من طرفيها على قطعة من الرصاص لا يتجاوز طولها عرض الشريطة ثم انقب في اسفل المنفضة تقبين صغيرين وتشبكها الى وسط الشريطة بسلك رفيع ثم تضعها على ذراع الكرسي بان تدع كل طرف من الشريطة يتدلى على جانب الذراع كما ترى في الصورة وهي عملية بسيطة

قاطرة تسير بالوتود السائلة



هذه القاطرة الهائلة التي تدار بالغازولين صنعت ليقوم مقام قاطرات المبخار وهي تستعمل في المحطات الرئيسية لجر القاطرات الثقيلة وقطرها ونحزنها

فحص قوة الجسور (الكبارى)



صورة تمثل فحص جسر في اثناء سير القاطرة عليه وتر المراقبين على الافريز يدرسون تأثير سير القاطرة في الجسر ومبلغ مقاومته بادات وآلات خصوصية

كثيراً ما تستدعي الحال في ورش سكك الحديد ومحطاتها الرئيسية الى قاطرة قوية تستخدم المناورات وقد صنعوا الآن قاطرة لهذا الغرض تدار بالغازولين بدلاً من البخار تقدر ان تجر نحو مليوني رطل ويقال ان قيادتها سهلة لا تختلف عن قيادة الاوتوموبيل وقوة محركها ١٠٧ احصنة وتسير على اربع درجات من السرعة تتراوح من ثلاثة اميال الى ٢٤ ميلاً في الساعة

المنطبق على القواعد العلمية

مأدبة فاخرة لتكريم امير الشعراء وضيوف مصر الالباء



صورة الحفلة الشائقة التي أقيمت في سراي الجزيرة في مساء أول مايو تكريماً لأمير الشعراء وترام وأدباء في وسط الصورة وتحت علامة وموله الكبرياء والعطاء. ورجال الأدب والادب من خلف الاقطار. وقد تناول المدعوون الطعام في القاعة الكبرى ثم أخذت الأمانة ثم كانوا تشبه استماعهم بأحسن القصائد وهم في سحر ومرح ومباهج تصوير دولاً

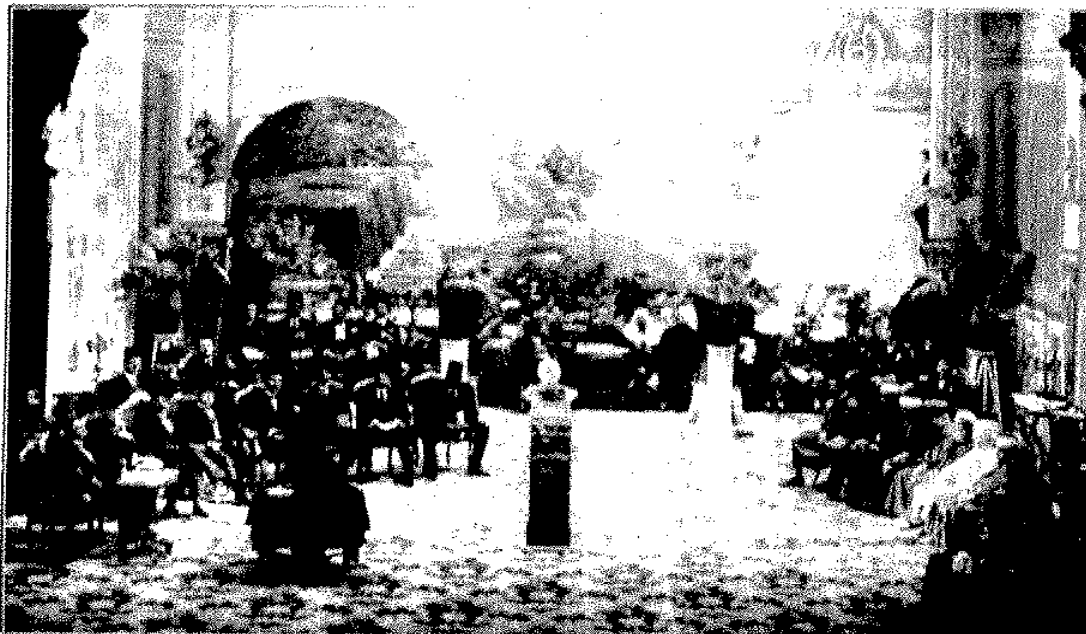


معالي الشمسي باشا وزير المعارف في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقيمت في نادي الجزيرة وامانة مائدة وشمت عليها الجوائز التي وزعها معاليه على الفائزين في مساء الحفلة. وادب معالي خشيبة باشا والي بساره المستر هندرسون نائباً عن جناب المنسوب السامي والمستر سمسون مراقب قلم التربية بوزارة المعارف ومعالي جعفر والي باشا (تصوير دولاً)

صورة تاريخية - أمير الشعراء مع ضيوف مصر في الزهرة على النيل -



تجمع هذه الصورة التاريخية بعض من ذوي الأقطار العربية من كبار رجال العلم والأدب الذين وفدوا على مصر للاشتراك في تكريم أمير الشعراء . وقد



الحضرت على طاهر الباغرة الشابة « بريطانيا » التي قامت بالممثلين في أروحة تليسية من دوشن المرح إلى القنطرة الطرية في أول مايو . وحضرهم من المخرج : الأستاذ شلي بك ملاط شاعر النساء المليل ، الأستاذ شعري بك التشاشبي ، الأستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي بدمشق ، أمير الشعراء أحمد بك شوقي ، الأستاذ السيد الحسيني مفتي فلسطين ، الأستاذ اسحاق بك التشاشبي مفتش معارف فلسطين (تصوير السيوزولا الشهير)

لمحة تكريم أمير الشعراء على مسرح الأوبرا في فاعلة الحفلات يوم ٢٩ أبريل الماضي . وإلى اليسار مائدة وقفة أمامها المظباء . وإلى اليمين مائدة عرضت عليها الهدايا التي قدمت للمحتفل به وفي وسط المسرح تمثال نصفي من البرونزا لأمير الشعراء . وفي صورة هذه الصورة السيوزولا على البوابة الكبري بالخطاب

الخطباء . وإلى اليمين مائدة عرضت عليها الهدايا التي قدمت للمحتفل به وفي وسط المسرح تمثال نصفي من البرونزا لأمير الشعراء . وفي صورة هذه الصورة السيوزولا على البوابة الكبري بالخطاب

أبداع زفة مصرية ، لأبداع « عريس » مصري

بقلم الكاتب الفك النقاد « روميو »

« زفت » مصر عروس الشرق ، عروسها شوقي .

زفته في دار الاوبرا الملكية ، زفة بديمة زانها ابكار شعره التي عزت على الخططين ، « ففلقت » الحاسدين الحاقدين ، الهشمين المخطمين ، فتمرغوا في الوحل والطين ... ونادى الننادي قل موتوا بغيظكم فقال اهل الفضل جميعاً آمين بل الف آمين .

زفت مصر عروسها ، عروس الشعر ، شوقي شاعرها البكر ، فكان « هماميز » الزفة البديمة ، شبلي الملائط شاعر لبنان الأكبر ، وحافظ بك ابراهيم شاعر النيل الاشهر ، و خليل بك مطران شاعر القطرين ...

وتقدم شبلي الملائط « الهاميز » جميعهم ، فجال وصال ، وحلق في سماء الخيال ، حتى قال السامعون جميعاً ، ليس في الامكان ، ابداع مما كان ...

وتقدم حافظ بك ابراهيم بحسن صياغته ، وجيل نكته ، فأطرب واعجب ، وسحر واغرب ، فصفق اهل « العريس » والضيفان ، تصفيق الاعجاب والاستحسان .

وتقدم مولانا « المطران » بصفحة نقية ناصمة من الاخلاص الشريف والمائي الابكار ، فدق له الطبل ونفخ في الزمار ، وصاح نصراء الود الصادق حبي على سماع المطران ...

وكان « الصهبجة » عديدين ، يحملون بين ايديهم باقات الورد والراحين ، وهم يهتفون بين اضواء الشموع وزغرودة الابكار

شوبش على ابو علي وحسين

شوبش على أمير الشعر « وعريس » الكرم

شوبش على ملك شعراء العرب غير منازع ولا مدافع

ولمحة في عين اللي مايصلي على النبي ...

ولاول مرة في تاريخ « الزفة » المصرية الجميلة ، رأينا الجنس اللطيف يشترك مع الجنس النشط ...

ولكن « العريس » هو شوقي ، شوقي الذي رفع رأس مصر بين الامصار ، شوقي الذي صاد من عالم الوحي المائي الابكار ، شوقي الذي نوح المديل في كل معظمة من الفواصع ، وغنى غناء الكنتار في كل مسرة وأبتهاج

شوقي الذي خلق قلبه للشرق جميعاً ، فكان مشاعاً بين العرب أجمعين

شوقي الذي بذ شعراء العرب ، جاهلين وخضرمين وعصريين ...

فاذا رأيت في زفة الاوبرا ، السيدة احسان احمد القوسي عروس النهضة النسوية المصرية سافرة ، ترتل بصوتها الساحر ، أهانيزج التهانتي لأعظم شاعر ، فقل ان زفة شوقي فتحت في ميدان النهوض بالشرق فتحاً مبدئياً ، وقل ان فتاة الشرق تأتي اليوم ان تكون حبيسة أو رهينة . وقل ان هذا الشرق الذي تألم اجيالاً وتعب سنيناً ، قد أخذ يسترد ما سلب من بضاعته ...

وكم كان جليلاً أن يتبادل « هماميز العريس » التكريم ، فقد ابداع المطران ، في استدعاء حافظ المبدان ، ليأخذ بيده في تهتة شاعر الزمان .

وكم كان حافظ خفيف الظل والروح ، ساعة أن دعي لخيا تحية عسكرية . كنت أظنه قد هجرها منذ هجر الجهادية ... ولكن الطبع يقبل التطيع ، فإ ان العسكرية غية ...

وكم كان حافظ شهماً ووفياً عظيم النفس ، عند ما دكح في زفة الاوبرا على مشهد من ألوف من أهل الفضل والتبيل يبايع شوقي بالامارة في شهامة ووفاء ... لقد صفقت القلوب لحافظ في هذا الموقف النبيل قبل ان تصفق الايدي ، والقلب الشريف يخفق اجلالاً لكبار القلوب

واذكر في كتاب هذه الزفة البديمة ، زفة الدهر ، لمروس الشعر ، قبل أن يلبيك انسان عن الذكر ، أن مهرجانيها لم تر له مثيلاً قبل الآن ، ولا في سالف العصر والاوان ، في عهد كبرى انو شروان

وهل هناك زفة أجل دواء ، وادفع قدراً ، من زفة شوقي التي زانها مولانا الملك اللقيدي بمطفه السامي فشرها برعايته ، واوفد العالم الجليل احمد بك حساني يشهدا بالنيابة عن جلالاته ... ؟

بل هل هناك زفة اسمى مقاماً من هذه الزفة التي رتل فيها بسمة الافتتاح ، بل الخلود ، من قلم زعيم الساسة ورجال البيان سعد باشا زغول ... ، حقاً لقد نلتها يا ابا علي ...

وحقاً لقد كان قدرك عظيماً آثار في النفوس المريضة الحقيمة ما كن فيها من حقد دفين وغل لا تحمد له نار ...

من اجل هذا لم يكن عجباً ان نسمع بعد انتهاء الزفة الاولى في الاوبرا الملكية تنعاب الغراب ، بمد ان سمعنا شدة الهزار ، وترجيع الكنتار لم يكن ذلك عجباً ، فقد انتهت الزفة بعد مغيب الشمس ، فأناج حلك الليل للخفافيش الظهور ...

ولم يكن عجباً ان يطرد أهل الفضل تسلكم الغراب الناعبة في جوف الليل ، كما يطرد الجراد عن المزارع الناضرة

ان مثل شوقي يغبط ولا يحسد ، ولكن « قديماً كان في الناس الحسد »

ألم تقرأ حكاية قابيل وقاين ... ؟

الم تر الى الابن الاول كيف قتل الاخ الاول حسداً ... ؟

فبعيد وقد ورت البعض الحسد عن قاين ، ان يقلعوا عن هذه الخلة الدنيئة أو يبرأوا من ذلك الداء « الدون » الدفين

ونار اخوان قاين ، لان أرباب الادب لم تتقبل قرايتهم ، ناروا كالأفاعي يحاولون دفع رؤوسهم وبأى الله الا ان تظل في الرغام

وهل عرفت الحشرات السامة لها موئلا الا الجحود والا الطين ... ؟

يا ناس : اذا صح ان تكونوا ناساً ، وأن تنفسوا الى المستر آدم ... ؟

ان الذي دفعته يد الرحمن ، لا تحفض من قدره أيدي الشياطين

ان « السياسة » في الكياسة وان « البلاغ » يجب ان يكون بيناً ، لا قاراً وطنياً ...

وانتهت الزفة بان زاد شوقي رفعة وسمو مقام ، وان ظلت الصلال والمقارب تتمرغ في الرغام ...

وسار شوقي في طريقه لا ينظر الى ما تحت قدميه من الحشرات السامة ، لان الذي تعود النظر الى السماء ، لا ينظر الى الدهاء « روميو »

ثم نثر العقد امام عيون صديقه الروسي والحبيب
وساحب المحل واودع حباته واحدة واحدة في ظرف
طواه امام اعينهم وختمه . ثم ناوله للجوهري وطلب
اليه أن يحفظه في خزانته حتى يعود اليه في اليوم
لا يساوي درهماً واحداً

سرقة اللآلئ بالشعوذة

٢٨٠٠٠ جنيه تسرق في لحظة

قبض البوليس في برلين في اواخر الشهر الماضي
على رجل يطالبه بوليس باريس منذ سنة ١٩٢٥ متهماً
ايام بسرقة لؤلؤ ثمنه ٢٨ الف جنيه من محل أحد
تجار اللآلئ في فرنسا بالشعوذة وتحرير الخبر أن
رجلاً يدعى جاكوب كانجر من أهالي جاوه في شرق
أسيا الجنوبي هبط باريس منذ عامين متخذاً مظهر
كبار الاغنياء منتحلاً اسم « المستر بنيامين سلفر »
من ارباب الملايين في نيويورك . ونزل في الخم فنادق
باريس وهناك تصادف باحد رجال الاعمال الروسيين
فطلب منه ذات يوم ان يرشده الى مخزن يستطيع أن
يشترى منه بعض لآلئ ثمينة جيدة النوع

فاشده الروسي الى محل السيد هرديان سادارتشان
وهو وكيل شركة هندية كبيرة تتاجر في اللؤلؤ الثمين
ليتفرج على اللآلئ التي يدها بمخزود احد الخبراء
وبعد أن قلب الاميركي الزيف ما عرض عليه من
اللاآلئ الكبيرة القيمة اختار منها عقداً فيه ١٢٠٠
لؤلؤة وقال انه سيشتريه

دولك محذرك من الأمراض
(آه ياظهر من)

عندما يكون البول مصحوباً بالحمى وحرقة
وعتياً على رمال وغثوط دم فلا شك ان
الكل مريضة . انتعمل حالا أقراص دوان
المقوي الخاص لأمراض الكلى . امتحن ايضاً
كبة البول وانظر هل الادوار تدار أم هو
يشكر دماراً فان هذه دلائل بأنك مهدد بخاطر
تسمم الدم والتهاب المصلات أو الالتهاب والورم
أو هرق النساء أو الروماتزم أو داء المغاسل

تباع جوب دوان
في جميع الاجزايات
الشهرة
سر الزبانية
١٣ قرشاً

DOAN'S BACKACHE KIDNEY PILLS

Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co. London W1

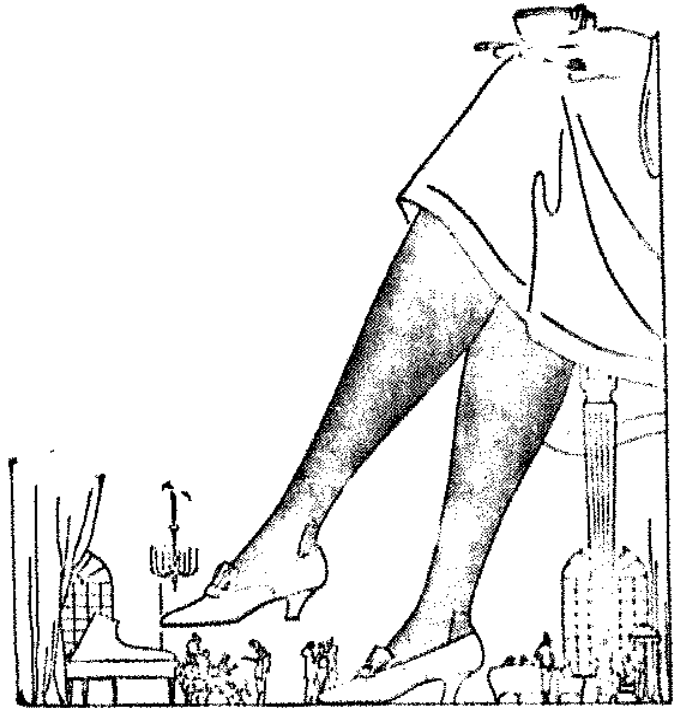
يوجد أنواع عديدة من الجورابات ولكنها
لا تستحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات
قوية ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة ولكن

جورابات هولبيروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم
والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد
برهنت انها الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي : الجمال والقوة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء
وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم
نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



اللزلة التي كان يؤملها وقد قال للخادم بعد أن أكل عدة لقم ، وكان الخادم قد نسي (السلطة) صدفه
— انتم مش حاتمونا سلطة كان ؟ — على عيني
— ياسيدي مش عايز على عينك ولا على راسك اعطونا الاصول ومش
عايزين الجايل الفارغة ، هات واحد رز
— واحد رز للحاج علي
كل من في المطعم الان يحملقون للحاج علي وكان على مائدة بميدة عنا
جماعة التفت منهم واحد بمئة ويسرة وسأل من معه :
الحاج علي دا ايه ؟

لو كنت في مكان الحاج علي والعيون ترمقني من كل جانب لما استطعت
اساغة طماي ، ولكنه كان مغتبطاً بهذا الظهور الذي لا يد الا فضيحة لا
يتعرض لها عاقل ولكن الحاج علي من الصنف « البليدي » الذي يمرض بخاذه
للأعين وهو لا يشك في انها مفاخر بيته بها ! ليس مثل الحاج ذلك الذي
يخرج عائته واولاده بل واثاث بيته على مركبات النقل ويطوف بها المدينة ،
مرة شوار . ومرة زفة مطاهر ليرى الناس نعمة الله عليه ؟ لعنة الله عليه !
قام الحاج علي من المطعم فسألت عنه الجرسون فقال
— دا المعلم اللي بيورد اللحم للمحل

ان بين الناس الذين يحسبون انفسهم من الطبقة الراقية كثيراً مثل هذا
الرجل فاني اسمع في بعض القهوات رجلاً حسن الهيئة يقول للجرسون :
— قول لتودري هات واحد وسكي لبراهيم بك ...
وباشا ايضاً يرسل خادمه الى المحطة ويقول :
— قول لهم احجزوا محل في الدرجة الاولى للباشا
تري ما ذا يكون الجواب الذي يتمتم به طبخ المطعم ، او جرسون القهوة .
او عامل التذاكر ؟ هو لاشك : — طظ !
ان الشخص الراقى المذهب هو ذلك الذي تراه عادياً في كل شيء لا يحاول ان
يتخذ لنفسه شارات وقروناً واذاناً ، يتميزه عن بقية الناس



الحاج علي

(بقلم حسنين بن ذوق)

هات واحد ضله — هات واحد ملوخيه
— هات واحد كباب حله « للحاج علي »
— اريه عالتار

كنت في أحد المطاعم جالماً وحدي على مائدة فدخل رجل كبير السكرش
يلبس البنش البليدي وعلى راسه طربوش منكفي الى الخلف وجلس أمامي وطلب
من الجرسون « واحد كباب حله » وهنا صاح الخادم باسماء مختلف الاصناف
التي طلبها الزبائن وفيها كباب الحله المضاف اليه (حاج علي) وهو الرجل
الجالس معي وكان طبعي قد فرغ وتحركت نفسي الى مثل ما طلب الحاج علي
فطلبت انا ايضاً (كباب حله) فأحضر الخادم الطبقين معاً ووضع أمام كل
منا طبقاً

نظر الحاج علي الى طريقي خلصة واطال النظر الى طبقه ثم تناول الرغيف
بمفت ومزق منه طرفاً وشرع في الاكل والامتصاص باد عليه
يظهر لي ان الحاج علي من اناس برون انه اذا كانت بينهم صداقة وبين
اصحاب المطاعم او بعض العمال فيها . او كانوا يتبادلون النافع فيجب ان يكون
لهم امتيازات اذا دخلوا مطاعمهم لا يتمتع بها جمهور الزبائن فيوصون الخادم
بذكر اسمائهم ليعلم الذي « يعرف » ان هذا الطبق لفلان
والا فلا يستطيع ان افسر سبب اقتباس الحاج علي وكآبته . لا سيما
وامامه زبون آخر يأكل مما يأكله سواء ولا فرق بين الطبقين . بل لعل
طبعي كان سبباً هياً له أن يقارن بينه وبين طبقه فوجد نفسه في المحل على غير

بطل العالم في السرقة

مثل أمام محكمة جنائيات برسلو في المانيا في أوائل
شهر ابريل لص يدعى جوزيف باربي مولود في متر
ليحاكم على ما ارتكب من سرقات
وقد أخذ اللص يروي تاريخ حياته مفتخراً بأعماله
فعال أنه ارتكب التي سرقة في السبع سنوات الاخيرة
ثم شرح سرقاته وشهود الجلسات يصفون اليه في لذة
واهتمام كأنهم يسمعون رايواً يروي أعجب الحوادث
وأغربها . وقال انه اشتغل مع عصابات كثيرة من
الصوص ولم يقبض عليه ولا مرة واحدة قبل الان
وبذلك حاز قصب سبق على من تقدمه من اللصوص
بطل العالم في السرقة بلا منازع
وقال أنه سطا على كل كنائس برسلو ومدارسها ولا ينسى شيئاً



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني
وشركهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكوتشوك فيسك

وكسائس يهودها وان سرقاته تختلف من
حقائب صغيرة ودراجات وحلي ونقود
ثم قال أنه يحتاج على ما أوردته النسيابة من
سلسلة سرقاته لأنها اخطأت الترتيب ومزجت
سرقة الاربعين بعبد الستائة بالسادسة
والثلاثين بعبد الستائة ويجب تصليح هذا خدمة
للتاريخ وللحقيقة :
وسأله القاضي هل يحفظ مذكرات يدون
فيها سرقاته ويتذكرها بهذه الدقة وعددها يفوق
الحصر فنظر اللص الى القاضي مشفقاً ومزدرباً
وقال أنه ليس من هواة السرقة فيهم بالقشور
دون اللباب ، وانما هو استاذ قادر في فنه ومن
أكبر مميزاته أنه قوي الذاكرة فلا يخونه قط
ولا ينسى شيئاً

الطيارة الالمانية الكبرى «ج ١٠٠٠» عمل الاستاذ يونكرس



وضع العلامة يونكرس الالماني من مدينة «دساو» بالمانيا تصميماً لطيارة جسيمة تحمل مئة راكب وأمتعتهم وكل ما يلزم لهم عبر الاوقياوس وستكون هذه الطيارة بلا اسنجة ولا مؤخر او ذنب بل تكون في شكلها عبارة عن جناح واحد هائل يبلغ طوله اربعمئة قدم تدفعه اربعة محركات قوية من طرز ديزل تركب في الجزء الامامي من ذاك الجناح

وستحوي هذه الطيارة المائلة مدداً كبيراً من الغرف والقمرات للجلوس المسافرين واجتماعهم ومناولة الطعام والنوم وكل ما يلزم لاسباب راحتهم واستراحة اثناء هذه الطيارة حديثة بل خطرت لاستاذ يونكرس منذ سنين ولكن معاهدة فرساي حالت دون تنفيذها ويتقنصر ان يتم انشاؤها الذي شرع فيه من عهد قريب في المشرق سنوات المقبلة وفي النية تجهيز هذه الطيارة بجميع ما يصل اليه المفكرون والمخترعون من ضروريات الاشكار والتحسين

صورة الطيارة (ج ١٠٠٠) الالمانية التي شرع في انشائها في مدينة داساو بالمانيا وينتظر اتمامها في السنوات العشر المقبلة وهذه الصورة الخيالية تمثلها وهي في المطار وقد تأهبت للقيام برحلتها الطويلة عبر الارقيماوس وزيين جسمها الهائل بالمقارنة بين الجزء الظاهر منها في الصورة وحجمه الناس والسيارات القريبة منها



تمثل هذه الصورة الطيارة الالمانية الكبرى (ج ١٠٠٠) وهي مجهزة في الجبل وقد ظهرت في الصورة بالكمها . اما القطعتان البارزتان في طرفي الجناح فهما كالعامت في السكة او كالسكان في السفينة وظاهما تدير اعماد الطيارة ويديرهما جهاز كهربائي يحرك من ذاته بمقتضى خطة السفر التي يحددها الرابح . اما الجهاز الذي يوجهها الى الارتفاع والهبوط فهو الذي يراه القاريء في مقدمتها وهذا أيضا يتحرك بالقوة الكهربائية وستكون هذه الطيارة اكبر جسم ارتفع من الارض الى الجو من الاجرام التي هي اقل من الهواء



منظر السالون في داخل الطيارة (ج ١٠٠٠) حيث يجتمع الركاب للهو والتسلية والعرب والتعب وتستعمل بمستقبل لاسلكي وآلات موسيقية وكل ما يوفر اسباب الراحة وينقل الزمان ويذهب الضجر والسأم

الى اليسار منظر قمرات الجلوس والنوم وستكون الاسرة فيها كأسرة عربات النوم في سلك الحديد والبواخر أي سرير فوق سرير ولطيفة الغرف نواخذ زجاجية لها امرأة حاكسة تمسك الركاب من رؤوسهم فوق



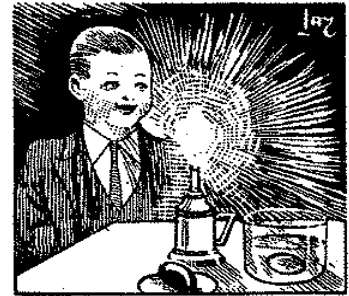
حكاية مصورة والعباب للتسلية

رفع الطبق بالفجالة



هذه لعبة لطيفة يمكنك ان تلعبها على مائدة الغداء قل لاصحابك انك سترفع الطبق بالفجالة بغير ان تمسه بيدك وطريقة ذلك ان تقطع يسكين جزءاً من الفجالة من جهة الورق قطعاً متساوياً ثم تمسك الفجالة من طرفها وتضعها على الطبق من مكان القطع وتدلّكها مع ضغط قليل حتى يبتل الطبق بمصارتها واذا ذاك ارفع الفجالة فيرتفع الطبق معها

اخفاء السواد بالماء



اذا اخذت ملعقة من الفضة او المعدن ووضعتها فوق الشمعة المضاءة تراها تكتسي بطبقة سوداء من راسب الدخان وتظهر سوداء . واذا جئت بكوب ماء وغطست الملعقة فيها يختفي السواد وتظهر الملعقة نظيفة واذا اخرجت الملعقة من الماء تراها سوداء كما كانت قبل وضعها في الماء . وشرح ذلك هو ان الماء لا يمكنه اختراق الطبقة السوداء المحيطة بالملعقة فيتخذ شكلها بغير ان يلامس مِعْدِنِها ويمكس النور كما تمكسه المرأة ويتسنى اختبار ذلك بان تأخذ بيضة وتسودها بدخان الشمعة وتضعها في كوب ماء فتبدو للناظرين كأنها بيضة من الفضة أو المعدن اللامع المصقول . وهذا ضرب من ضروب خداع النظر



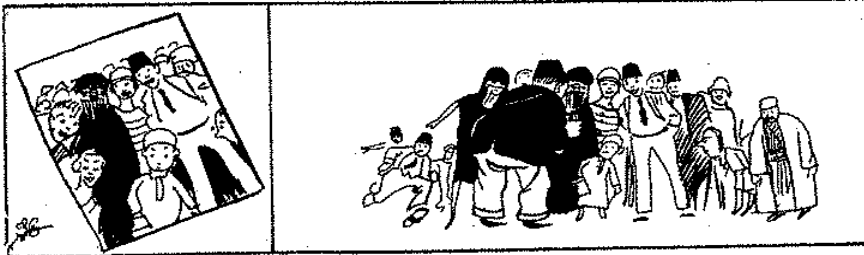
اهي الحنة دي عال اوفقي هنا اما آخذ صورتك ما تتحركيش ..



ارفعي راسك شويه اخدي بالك طيب .. ما تهزيش ..



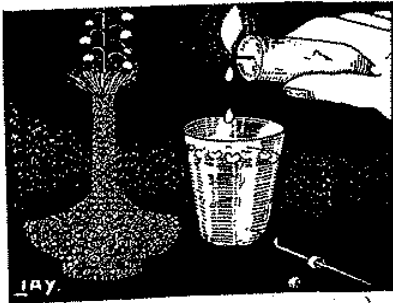
تبسمي .. اعدلي راسك شويه .. ايوه كده ...



كيف ان فكرة الظهور في صورة الغير تحولو ... لكل الناس

صنع الزهر من الشمع

يتسنى لك ان تصنع ضمة من الزهر الصناعي البديع بالطريقة التالية : استحضّر عدداً من السلوك الرفيعة وشمعة بيضاء او ملونة باللون الذي تختاره واشعل الشمعة ثم احنها فوق كوبية من الماء فترى ان نقط الشمع التي تسقط في الماء تتخذ شكل فناجين او اجراس صغيرة وهو نوع من الزنبق يعرف عند الافرنج بزنبق الوادي ثم تحمي طرف قطعة السلك وتفرزه في تلك الازهار الشمعية ومتى علقت بها يمكنك ان تشبك قطع السلك ببعضها فتظهر كباقة من الزنبق كما ترى في الصورة



بعضها فتظهر كباقة من الزنبق كما ترى في الصورة

ياسر روح بنتأور شاعر شباب الهرم

اماره خاليه من الظلم عدلك عليها انبسط
حلقة في الخيال وربلتها وسط
ايك يكون احتفالك بدم ارتباط الشرق
قالوا الطر يسبقه قبل النزول البرق
الشرق داؤه اختلافه وف اتحاد حياته
لو اتحد عصبه واحده المعصبه تضمن نجاته
ايه طمع الغوب فينا غير انحلال الروابط
الفرد جسمه لو انحل يقع على الارض هابط
احسا ف بلادنا ملوك مستبدانا الام
مين اللي قال لبنان ينسدل والا الهرم
ياشوق وجهه كلامك كانه لربط القلوب
لو كنا عصبه قويه كانت تهاينا الشعوب
ابو الوفاء

محمود رمزي نظم



في يوم... سيرة... اشرقت

الساكنات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة - ديمتريو وشركاه

اشتر علمية ثمانية



وريش كيوي الذي يحفظ الجلد

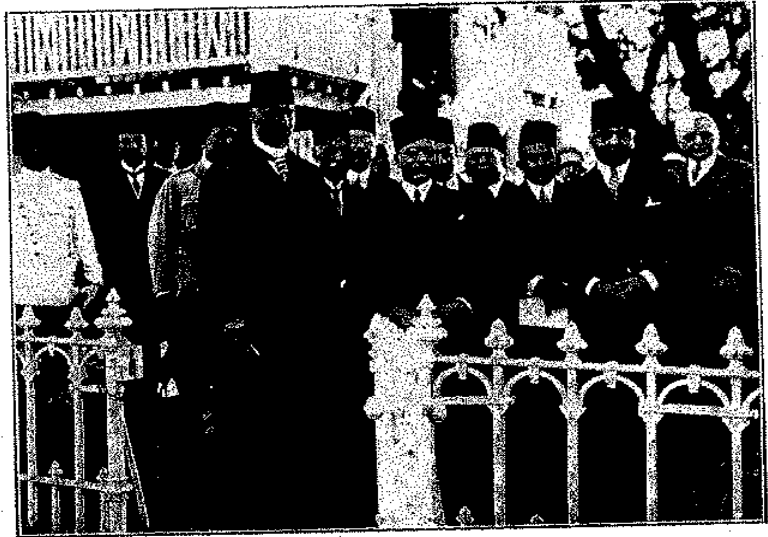
من كرمك يا ابن هاني دفنا عصير الماني
نشوء سرت في قلوبنا طرب وسحر واغاني
كرمه على ساحل الليل في الورد والريحان
ويقولوا قد السكين دائما يكون السكان
ياسر روح « بنتأور » شاعر شباب الهرم
شرقت وادي النيل بين الشعوب والامم
روحك يعنق الوجود عنها وجسمك مثل
خفه في ضلك وروحك ذي السيم العليل
ليلة ما تحمل كاس بيتشي من شمائلك
ولا فيش اديب في البلد الا ويحفظ جمالك
شيدت دولة بيسانك على سنان القلم
عليها عمال يرفرف على جميع الامم
نادوا بشوقي امير للشعر في الشرق كله
وبالاماده اعترف لك الشام ولبنان وأهله
ومن وراء البحار الناطقين بالضاد
بعتوا قصايد تهاني وخيوا الحساد
فجت وفود العرب نحي « كسرى » البيان
وكرمك يا ابن هاني في كرمها ايوان
فوقه ثريات عناقيد روح الطرب كله فيها
عناقيد كفوف الودق دائما تضلل عليها
جوه قد من « اوز لبنان » وفده من « فلسطين »
اسمي « شلي » و « اسباب » وابو للكارم « امين »
جم توجوك بالا كليل واتقدموا بالهديات
من وحي سامي الخيال وسحر الهامات
حفله رئيسها « سعد زغلول » حياه البلاد
تكرم زعيم الادب فرحة زعيم الجهاد
كان نيته في الحضور لو تسفه سمعته
وكنا نسع كلامه ونحتلي ملعته
« شلي » قال في احتفالك انشودة « الشاغور » (١)
شاعر بليغ اللي سموه قالوا اخو « طاغور »
وقدنت تسع مديحك بين الحيا والادب
الله يمساذي بخير عنا اللي كان السبب
اماره في دوله حره

ولك اديك من الورد تفوق عروش الذهب
واللي يمادي نبوغك عن النبوغ احتجب
تكرم امير البيان واجب محتم علينا
كثر البلاد النفيس ملت جواهره ادينا
اهل الادب في الشعوب رمز الخلود في حياتها
تسبده من شعر شاعر تحيي امم من عمتها
صوت الجلس الرهيب يدفع بها للنهوض
تقوم بحق الجهاد وتادي كل الفروض
وكل أمه تفردا في فضاءها وف اديها
وتحفظ شأن النبوغ يبق سقوطها طلبها
مين اللي قال ان شوقي لو نال الناس تقول لك
شعره أغاني وطرب منقولها حاكم الصدى
وف المدارس اناشيد شوقي غزارة بيانه
احنا بنكرم نفوسنا وشوقي قبل احتفالنا
ابو الملا راح زمانه ساوا لنا صورة زمانهم
سمعت « حافظ » بودي عاش الصفا والوداد
باسك وسالت دموعه وباختيارنا نطيمك

مناظر جميلة لحفلة الالعاب الرياضية للمدارس الاميرية

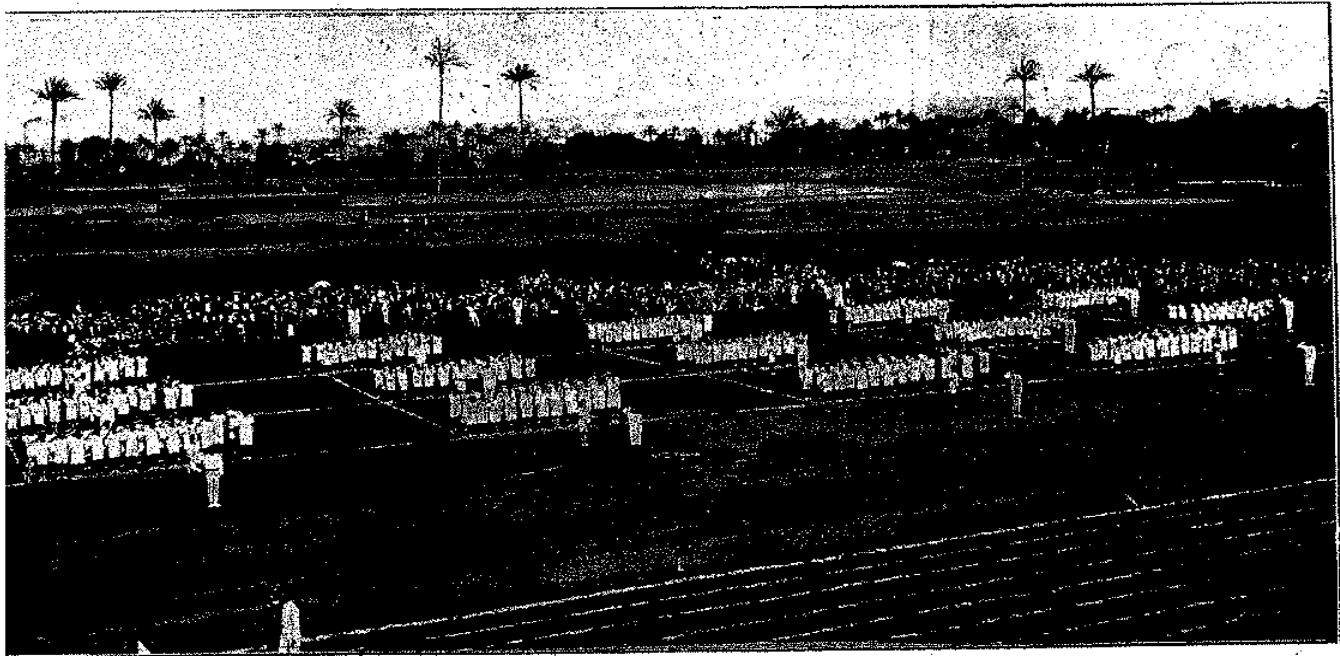
(التتة من الصفحة الاولى)

وصدحت الموسيقى بأحلى النغمات وصعد جلالة الملك الى الكشك الملكي الابيض وهو يتشم ابتسامة الانشراح والارتياح وقد تجمعت في وجهه الميمون آيات الخنو والعطف على أبنائه المخلصين . وبدأ الاحتفال بالرض السام المدارس المشتركة في ذلك العيد فكانت كل مدرسة تسير حاملة علمها الاخضر حتى اذا حازت الكشك الملكي طأطأت عليها بالتحية فأجاب جلالة الملك تحيتها بأحسن منها . وتلى ذلك العرض تمرينات بدنية قامت



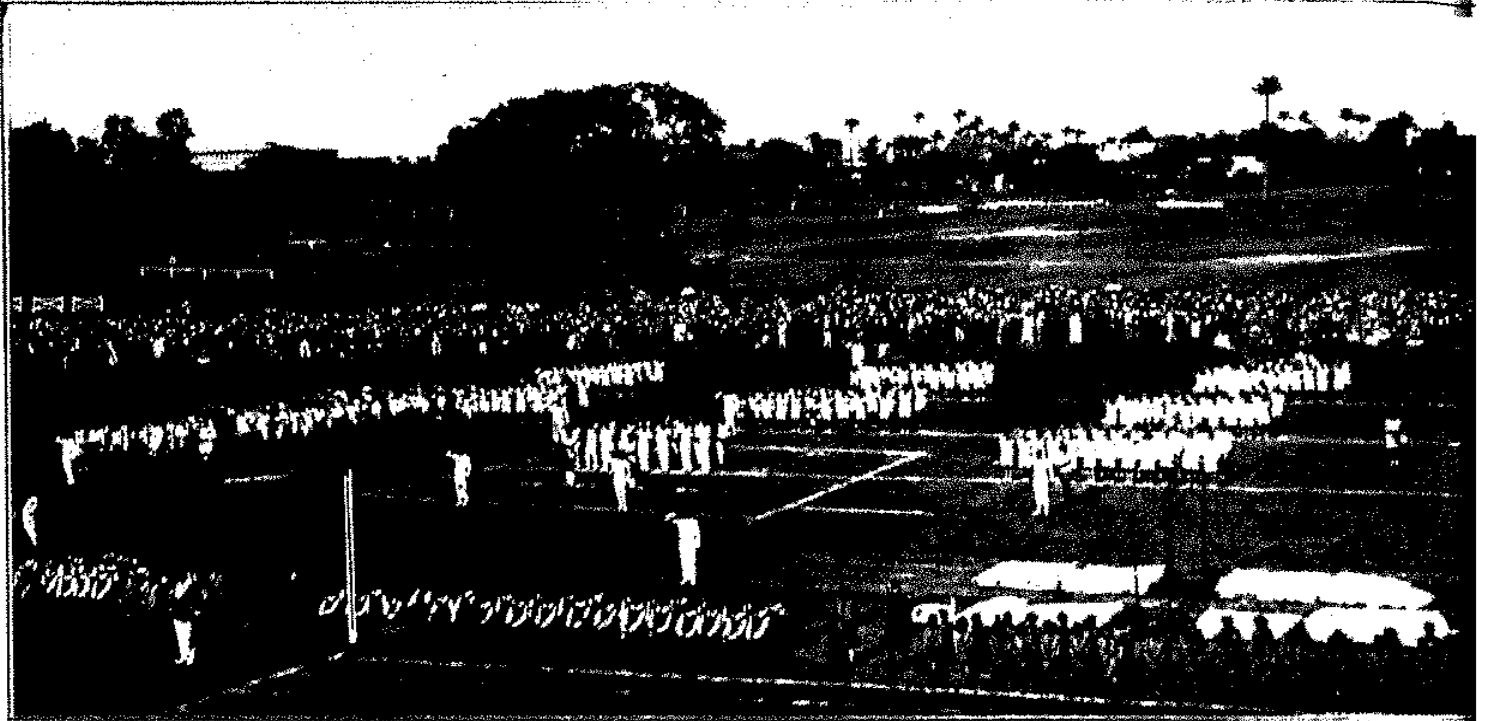
حفرة صاحب السو الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة والدوالي الزوار منتظرون تعريف جلالة الملك عند باب نادي الجزيرة . وهذه اسماؤهم من اليسار : سمو الامير عمر طوسون . معالي فتح الله باشا . معالي مرقص باشا . دولة ثروت باشا . سعادة محمود باشا صدق محافظ القاهرة . معالي القسي باشا . معالي الغرابي باشا . جناب المستر مورتون هاول وزير اميركا الموض

بها اكثر من ثمانى عشرة مدرسة ابتدائية من القاهرة وضواحيها على نغمات الموسيقى وتلاها تمرينات اسكتلندية على نغم موسيقى القرب من موسيقيين اسكتلنديين ، ثم ابتدأت بعد ذلك مسابقات مائة متر للذين هم دون السادسة عشر ثم المدارس الثانوية والخصوصية وقام منتخب المدارس الثانوية بعد ذلك باجراء تمرينات جبهائية على العقلة أبدع فيها الطلبة ابداعاً كبيراً . وعقبها التمرينات الرياضية لمدارس البنات الاولى وقد اشتركت فيها مدرستا الحبانية وبولاق فكانت من ألطف وأبدع مشاهد المشاهدين مسابقات الركض الطويل والوثب . فا كان يرى الناظر الا ابداعاً صحيحة تفيض بالقوة والنشاط وتشهد بما لقمت التربية في وزارة المعارف من الاثر المحمود في



صورة اخرى للطلبة وهم يؤدون التحية لجلالة الملك المعظم وقد احتشدت خلفهم الجماهير التي اقبلت على مشاهدة هذه الحفلة الفريدة وكان المكان مناسباً لانامة مثل

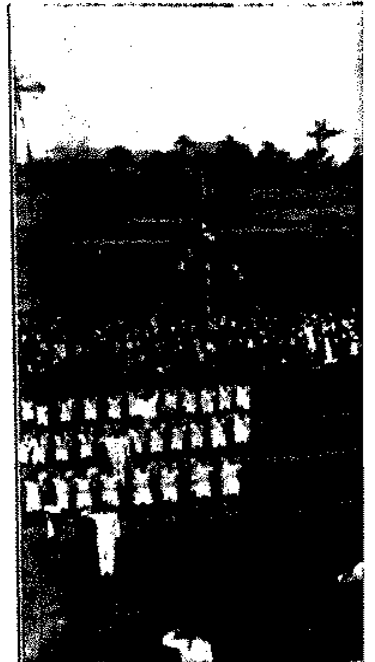
شاهدها جلالة الملك مع وزرائه الفخام في ميدان الجزيرة



في اجتماع في الحفلة الرياضية الكبرى التي أقيمت في نادي الخرج في ٢٨ أبريل الماضي . وقد وقعت في المقدمة طائفة مدارس البنات الاولية وخلفها طائفة المدارس والامارات في فريق الفتيات . ان اثنين من هذه الصورة حسن نظام هذه الحفلة التي تعبر بأدلة صفات سوية المدارس الشابة . وهي مأثرة تذكر بالشكر لافانين بالاس في وزارة المعارف (تصوير زولا) رياضية بين نفوس الناشئة المصرية والعمل على انشاء جيل قوي سليم . ففني أطيح البناء على رجال الحفلة ومديرها وفي مقدمتهم معالي وزير المعارف علي باشا الشمسي جناب السكر سميحون مراقب قلم التربية . وقد انتهت الحفلة بانصراف جلالة الملك مشياً بالحفاوة والاحبال . ووزع معالي وزير المعارف الجوائز على الفائزين وهناك جميعاً وأبدى لهم شكر جلالة الملك وأدرياسه الى ماشاءه



حفرة صاحب الجلالة واقفاً في الكشك الممكك الأبيض في نادي الجزيرة يحيط فرق المدارس التي قامت بعرض الامارات الرياضية في الحفلة الكبرى . والي يمينه سحر الامير عمر طوسون والي يساره دولة عدلي باشا ودولة حسين باشا رشدي . وقد كانت الالسة تلعب بالدماء لجلالة الملك الدستوري العظيم ولولي عبده المحبوب



ملك اسوج واكياً البرية الملكية في مدوية عند وصوله اليها واثراً والي يساره جلالة ملك اسبانيا في انشاء ذهابها الى القصر الملكي

للخضم في ميدانه الاخضر السندسي

الاص الظريف

في ذات مساء سرق من منزل الدكتور جالامبوس المحامي في بودابست قدر كبير من المال والتحف الثمينة ووجهت التهمة الى خادمة المنزل وهي فتاة حسنة صغيرة السن فقبض البوليس عليها واردها بالسؤال وبعد ذلك بيومين وصلت رقعة البريد الى مدير البوليس جاء فيها

« سيدي المحترم مدير البوليس

ارجوا ان لا تنع نفسك فوق ما اتعبتها في قضية سرقة منزل جالامبوس . فان خادمة المنزل التي كنت مدعوا عندها للعشاء في تلك الليلة لم تعلم مطلقاً اني انتهزت فرصة خروجها من الحجرة وسرقت من المنزل ما سرقت . وقد سبق الي أن تشرفت بمعرفة من منذ بضع سنوات وكانت بيننا روابط عمل عديدة . واسمي رولاند دالفوجي ولديكم دليل على شخصيتي بصحات اصابع يدي اليمنى واني ارسل لكم كية صور منها وما عليكم الا ان تبحثوا عني ولعلكم في بحثكم موفقون

خادمكم الطيب
دالفوجي

وبفحص بصحات الاصابع وجدت مطابقة لبسمة اصابع المدعو دالفوجي وهو لص خطير قضى البوليس سنوات عديدة وهو يجسد في اثره ولا يفلح في القبض عليه

ولكن البوليس مع ذلك لم يلق سراح الفتاة وابقاها رهن التحقيق فلم يسع دالفوجي الا ان يقدم نفسه للبوليس في ١٢ ابريل الماضي ويسلم نفسه معتزلاً بسرقة

وقال واني وان كنت لصاً لم اهل مراعاة كوني « جتلمان » ولا يسعي الا ان احافظ على آداب « الجتلمانية » وها انا بين ايديكم فاصنعوا بي ما تشاؤون واطلقوا سراح هذه الفتاة حتى لا يقال ان دالفوجي رجل غير مهذب

ولما مثل امام المحقق في بودابست قال انه بصفته رجلاً مهذباً باحسن التربية « جتلمان » فهو لا يرضى مطلقاً بان يسمح بترك امرأة تتعذب بسببه خصوصاً وانها منحه شيئاً من ودها ودعته للعشاء معها في منزل مخدومها



كلهم حياة ونشاط

أولاد لمحبون مرحون مبتهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للين « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشعير) .
والام الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
ينمي الدماغ والجسم بما يحرز من القوة الغذائية
وانه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس للاولاد صباحاً ومظراً
ومساءً لاجل صحتهم

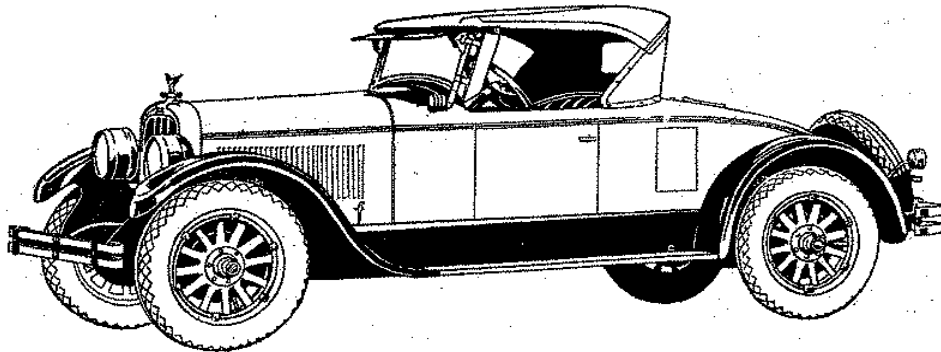
هورليكس
يمكن تحضيره في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.

أمتن وأحسن سيارات امريكيتية وردت للقطر المصري

أسعارها معتدلة منظرها جميل اقتصادية بالبنزين — زودوا محلاتنا بالاسكندرية شارع طوسون نمرة ١٠ — تجددوا الحقيقة
وكيلها الوحيد بالقطر المصري — م . طرطوسيه — تليفون نمرة ٢٣٧



سيارات شاندولار الشهيرة

سيارات شاندولار الشهيرة

العاب وشعوذة

﴿ ابتلاع الكستبان ﴾

يمكنك ان تقوم بجملة العاب بالكستبان متى تمرنت على اخفائه في بطن كفك . ويمكنك ان تمرن على ذلك بان تلبس الكستبان في اصبعك السبابة ثم تطبقه بسرعة وتضغط عليه بالجزء البارز من راحتك في اسفل الابهام حتى تطوق عليه اطباقاً تاماً فترفع اصبعك السبابة ويبقى الكستبان في راحتك

ومتى تمرنت على هذه الحركة وامكنك اخفاء الكستبان في اسفل ابهامك بشرط الا تسمح لاحد ان يكشف حيلتك فانك تلبس الكستبان في اصبعك السبابة وتدعي انك ستبتلعه ثم ترفع يدك الى فك وتخفي الكستبان في بطن كفك كما ذكر آنفاً وتضع اصبعك مشرعاً في فك موهماً اصداقك انك قد ابتلعتته ثم تخرج اصبعك وتريه لمن حولك وليس عليه شيء . وبعد ذلك تخرج الكستبان من اذنك او من جيب احد الحاضرين او من أي جهة تحلو لك

﴿ اوعى يمينك . . اوعى شمالك ﴾

ينتقل الحاضرون الى حجرة اخرى ثم تستدعيهم واحداً بعد واحد وترهم في القاعة الكبرى

ما وضعته في وسطها من المقبات الصغيرة مثل كراس ومقاعد وصناديق وخزائن الخ . وقد وضعتها بدون ترتيب من أحد جدران الحجرة الى الجدار الآخر المقابل له وبمترتها في أرجاء القاعة . وبعد ذلك تنتخب احدهم وتمسب عينيه بصصابة تمنعه من رؤية شيء ثم تطلب منه ان يسير من طرف القاعة الى الطرف الآخر وان يتخطى تلك الحواجز بدون ان يصطدم بها . ولما تضع العصا على عينيه ترفع مع باقي الحاضرين تلك المقبات من طريقه حتى تصبح الحجرة خالية ثم تلمسه بالمسير وأنت تمحذره بين كل خطوة وخاتمة اخرى بأن تقول له : حاسب . ارفع قدمك قليلاً . اوعى يمينك حود على شمالك . سخطي من فوق الكرسي . عال . رافو . والطاولة . اقفز من فوقها

وهكذا وهو يسير في طريقه حاسباً أن تلك المقبات الوهمية ما زالت امامه . واذ ذاك فان حركاته في سيره تكون مدعاة لضحك طويل وطرب مستمر اذ تراه يرفع ساقه في الفضاء وتذفخ اوداجه فخرآ لانه لم يمتري طريقه باية عقبة حالة حذره

القوى



ان مستحضر او كسو يعطي الجسم كل القوة التي يشتمل عليها لحم البقر . فهو الغذاء الذي يساعد على القيام بالأعمال المثعبة وعلى ممارسة الألعاب الشاقة



الاو كسو يعطيك حيوية جديدة ويقويك على احتياك كل ثعب وأنحطاط في القوى

OXO CUBES

خلاصة لحم البقر

الوكلاء . هكسن وتوماس ليمتد

صندوق بوستة ٦٤٤ بالقاهرة

ماء ودوردرز Woodward's Gripe Water يشفي المغص

وبحسب الاطفال

لو استعمل يومياً يمنع المرض

في الاثنين والسبعين سنة الاخيرة قد حمت مياه ودوردرز آلافاً من الاطفال من الآلام والظفر الذي يمرض الطفل في زمن التسنين — وايضاً فانها شفت آلافاً من الاطفال من عسر الهضم والأسهال — ثمرة صغيرة من هذا الماء تمنع الحموضة وتشفي المغص في الحال

تباع في جميع

الاجزائات والمحازن



WOODWARD'S "Gripe Water"

KEEPS BABY WELL

ثم يرتد مذعوراً امام لا شيء ويخطو خطوة واسمة في الجو وهكذا مما يجعل حالة سيء مضحكة باعثة على التفكك الطويل . وعندما يصل الى طرف الحجرة الآخر وتذفخ اوداجه فخرآ لانه لم يمتري طريقه باية عقبة حالة حذره

الرجل الذي خلد كلمته «كوداك» - المستر إيستمن

المستر إيستمن هو مؤسس شركة آلات التصوير المعروفة بالـ «كوداك» وهو من اصحاب الملايين الذين خلدوا اسمهم

وكان اول درس تلقاه كيفية حزم «الكمره» الثقيلة وقوايمها الثلاث وشدها الى الظهر هي وعدة اشياء اخرى من الواح زجاجية ومغطس النترات وآنية الماء والخيمه السوداء. وكان على المصور ان يحمل كل هذه الاشياء التي ينوء البغل تحت عبئها الى المحل الذي يريد ان يأخذ الصورة فيه

ومتى وصل الى المكان كان عليه ان يدخل الى خيمته السوداء كأنه احد المشعوذين ويمالج الواح الزجاج التي يريد التصوير عليها بمادة يجعلها حساسة ثم يخرج من الخيمه مسرعاً باللوح الحساس وهو يقطر ماء ويضعه في آلة التصوير. وأخذ الصورة ثم يعود الى الخيمه المظلمة فيحضره ويظهر الصورة. وبعدما اطلع إيستمن على هذه الاجراءات قال لنفسه ان عمليه التصوير على هذا النوال عقيمه مزعجه ومن الواجب ان يكون التصوير الشمسي اخف ثقله بما هو عليه وماذا يتمتع من السعي وراء هذه الغايه لا شك ان اسواق العالم الرحب المترامي الاطراف ترحب بكل شيء رائع مرغوب فيه واذا ازيلت هذه المصاعب من فن التصوير الشمسي تلاقي آلاته وأدواته اقبالا عظيماً من الجمهور

ومنذ ذلك الحين شرع إيستمن في اجراء تجاربه في «مطبخ» بيتهم فوق بسطة المواقف واخيراً افردت له والدته حجرة خصوصية لتكون معمله الكيماوي ومشغله وكان يعمل فيها بعد انصرافه من عمله في البنك ويسهر حتى منتصف الليل وأحياناً الى ما بعد ذلك

واطلع مرة على فكرة في مجلة انكليزية فاقنّبها وعمل على اخراجها الى حيز الفعل وبمسد عامين استطاع ان ينتج للعالم الواح تصوير جافة خال بذلك مسألة عظيمة الشأن في فن التصوير وصار في الامكان الاستدعاء عن مغطس النترات والخيمه المظلمة الى محل أخذ الصور

وعرض الواحه هذه في السوق فتهاقت الشارون عليها وراحت رواجاً عظيماً. فأتخذ له حجرة مفردة فوق دكان وفتحها مصنعاً للالواح الحساسة الجافة.

فكان يحضر مزيج الطلاء ليلاً وفي اليوم التالي يقوم بحال مصنعته بطلاء الالواح به ونشرها حتى تجف وظل في بادي الامر يقوم بوظيفه في البنك نهراً

(البقية على الصفحة ٢٨)

واستمال الآلات الكاتبة (التيبريت) في اميركا واوروبا وهي تخرج كل عام ألوفاً من الطلبة والطالبات وكان والد جورج إيستمن أول من أسس مدرسة من هذا النوع في الولايات المتحدة ولما توفي كانت مدرسته آخذة في النمو والتقدم وظلت تمد ادمته الصبية وابنها بدخل طيب بضع سنوات. ثم اسببت المدرسة بأزمة مالية وكان جورج اذ ذاك في الرابعة عشر من عمره فاضطر ان يسادر المدرسة ويخوض غمار الأعمال ليعين والدته فاستخدم كاتباً في احد المصارف

ومضى يرقب من وراء مكتبه عملاء البنك ومودعي النقود فيه ويدرس احوالهم من صفارهم الى كبارهم محاولاً ادراك سر نجاحهم حتى توصل



المستر جورج إيستمن الاميركي

ملك الكوداك وعظمه

بعد طول الاضمار الى حقيقة ثابتة وهي انه لا بد لن ينفذ النجاح وكسب المال ان يكون صاحب متجر او مصنع لشيء جديد مرغوب فيه ينسنى للجميع استعماله

فما هو هذا الشيء؟ ذلك ما كان يشغل افكار الفتي إيستمن. ولما كان لستخدعي البنك الذي يعمل فيه الحق بأجازة كل سنة رأى إيستمن ان يقضي مدة أجازته في رحلة يقوم بها الى جزائر «الوست ايندس» ولما لم تستطع والدته ان ترافقه في هذه الرحلة رأى ان يأتي لها بصور المناظر الجميلة التي يشاهدها. وقصد الى محل مصور شمسي ودفع له اجراً ليدربه على مبادئ التصوير وأصوله

نحن الآن في زمن ارتقى فيه فن التصوير الشمسي رقباً يؤهل عصرنا هذا بابلق يلقب «بالمصور التصويري» ويرجع الفضل في ذلك الى نابغة عظيم كانت له اليد الطولى في اختراع أدوات التصوير الشمسي وآلاته وتحسينها ونعني به المستر جورج إيستمن ملك الكوداك الذي قام اخيراً برحلة الى غابات شرقي افريقية لاقتصاص الوحوش الضارية وهو في الحادية والسبعين من عمره

وما أعظم الفرق بين رحلته هذه وتلك الرحلة الاولى التي قام بها عبر الاثنتيكي وكان مرغماً عليها سكارته دهم سير أعماله وأشابت رأسه وهو دون ثلاثين من عمره

وفي المدة التي توسطت هاتين الرحلتين اللتين قام بها جورج إيستمن حدثت نهضة عظيمة في فن التصوير فانتقل من طور الى طور آخر فقد ذاعت آلات التصوير الشمسي وأدواته وتكاثر هواة التصوير في جميع انحاء العالم وشاع التقاط الصور التقاطاً سريعاً خاطفاً من مناظر طبيعية ومباراة رياضية وسبق خيل وجماعات من الناس ومظاهرات وحوادث تاريخية وما الى ذلك مما تسجله آلات التصوير في عصرنا هذا

وما لبث العالم حتى فوجيء بالصورة المتحركة التي صارت تنقل الحوادث والمناظر والروايات من أقصى المعمورة الى أقصاها

تمت هذه النهضة وذلك الرقي خلال جيل كامل كان واحد من ابناؤه اكثر من جاهد لتوصيله الى هذه الغاية وكرس لها جميع اعمال حياته فبني به جورج إيستمن الذي بدأ حياته كخترع وما كان ليقدّر على تذليل العقبات التي اعترضت سبيله لو لم ينسج على متوال القليلين من المخترعين كادسن ووشنجهوس اي ان يجعل من نفسه صانعاً ماهراً ورجلاً من رجال الاعمال الاكفاء الفايدين

وقد قال إيستمن لكاتب هذا المقال (الذي ترجمه) لم يعد جل غايي الان ان اجمع مالا ولكن اصارحك القول اني لم انشئ مصانعي واعمالى الا سعيّاً وراء المال والثروة

وكان هناك سبب خصوصي لاحتياجه الى المال يومئذ: نرى الان عدداً كبيراً من السكيات التي الطلبة ضروب التجارة ومسك الدفار والاختزال



امضى حد ممكن للصلب

ان لشفرة جيليت حدين ماضيين جداً. ولشدة مضائهما
تستطيع الشفرة ان تحلق الذقن السكثيفة أو الخفيفة بسهولة
عظيمة وبدون أدنى ازعاج. ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين
من البحث والتحسين المتواصل. فهي أفضل قطعة من الصلب
وجدت لغرض واحد هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقيقية المعجبة التي تستعمل بتوسى جيليت
الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها
اشترها من التاجر الذي تتعامل معه. فان شفرات جيليت
الحقيقية موجودة عند اكبر التجار

ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط

GENUINE Gillette
Gillette Blades

الطائرات فشل والطيران خيبة أمل

في خلال بضع السنوات الأخيرة تنبأ الكثيرون وهم وانفون بصحة نبؤتهم ان وسائل النقل في الحرب والسلام ستكون في الجو وان الطيران سيبلغ شأواً عظيماً ولكن منذ أشهر قليلة انبرى كتاب خيرون نقاة يمارضون تلك النظرية كل الممارسة وما نحن نلخص لقراء اللطائف مقالة عن إحدى الجولات الانكليزية كتبها المستر تومي الذي يعرف الكثير عن الطيران قبل الحرب وبعدما يبين ان الطيران لم يتقدم المرام ويعتقد ان الطائرات فشل وخيبة أمل

للمدافع الضخمة الى اصابة الهدف وتمت القيادة العليا بحركات الجيوش ومواقفها وتصعد هجوم طائرات العدو ولولا الطائرات لما تسنى للحلفاء ان يكسروا خط هندنبورج ولا غيره من خطوط الالمان وكثيراً ما كانت الطائرات تنقل جواسيس الحلفاء الى ما وراء خطوط الالمان

ولكن الحال تبدل كثيراً عندما ما ننظر الى ايام السلم فبعد الهدنة وعقد شروط الصلح أخذ الناس يهتمون بمبور الاوقيانوس الاطلسي أو بمباراة اخرى الى قطع مسافة ٤٠٠٠ ميل بغير ان تنزل الطائرة من الجو وقد تبين لنا من المحاولات المتديدة في هذا الصدد ان واحداً في مئة مليون يتسنى له ذلك بعد ما يقضي شهوراً في التأهب والاستعداد وينفق اكبر النفقات

وقد قام روس سميت من عهد ميمد برحلة جوية الى اوستراليا استغرقت ٢٨ يوماً فهل مروجو الطيران وكبروا وقالوا سيبلغ الطيران التجاري قريباً اوجه ولكن مضت السنوات ولم تر شيئاً يذكر من التقدم . فهناك نقص جوهرى — جوهرى وكلي . وخير مثال حسى أمامنا هو عبور نهر المانش في العام الماضي اجتاز نهر المانش من انكلترا الى فرنسا نحو خمسة آلاف مسافر على متن الطائرات من ٨٠٠ الف مسافر عبوه في البواخر والسفن وذلك لا يزيد على نصف مسافر في المئة ومعظمهم من السيدات الجيلات والفتيان الاغنياء الذين يسافرون في الجو لتغيير نمط السفر وتهيج العواطف والقليلين من رجال الاعمال . وقد سمعت السكيت برنارد يقول حين نزوله في مطار كرويدن بلندن انه اضطر ان يعمل طيارته ويقيتها في كل خطوة من سيرها — كذلك كان ويلبار ريط يفعل منذ عشرين عاماً وقت انا من عهد قريب برحلة جوية الى مرسيليا فاصابني دوار ووقرت اذناي وكاد يقتلي الضجر مع اني كنت سابحاً فوق اجمل بلاد وفي جو معتدل وقد قالت اللادي هور بعد رحلتها الجوية الاخيرة ان ما يمرتي المسافرين في الجو من الملل والسامة لا مثيل له مع انها احتاطت لذلك بمسد كبير من الصحف والمجلات والكتب الخفيفة الوزن وحسبنا ان تفكر في انها كانت مضطرة الى القيام الساعة

وفي اوائل عام ١٩٠٩ اقيمت حفلة الطيران التاريخية في رمس وكان من ابطالها بولمان ولا نام وكودرس وأثارت نتيجتها ضجة فرح وابتهاج في جميع انحاء المعمورة

وفي العام التالي ازداد عدد الطيارين وكثرت ضحاياهم قتل لاجرايخ ولبولف وروس وفربر ونيوبورت وجريس وفاز بلاربوت بمبور بحر المانش وحاول لا نام عبوره مرتين ولم ينجح النجاح كله وطار بولمان من لندن الى منشستر وحاول شافز عبور جبال الالب فلاقى حتفه وبعد ذلك انشئت مصانع الطائرات في كل بلاد وألفت اسلحة الطيران في الجيوش ونشرت شركات الطيران التجاري دعائها ووعودها بانها ستقل الركاب البضائع في الهواء قريباً

كل هذا يظهر لنا جديداً حديثاً — ومع هذا فهو قديم ومن زمن طويل . وما عثم ان حكم على الطائرات ذات السطح الواحد بانها خطيرة وكذلك الطائرات ذات الثلاثة سطوح ووجه الناس عنايتهم الى انشاء الطائرات ذات السطحين وجزوها بحركات وان كانت لا تزيد وزناً وحجماً على المحركات الاولى فان القوة التي تنتجها اكثر كثيراً وصناعتها امكن . وما عثم حتى انشئت الطائرات المائية وأخذت تحوم حول انكلترا وجعل الطيارون يتبارون في الوصول الى أعلى حد مستطاع وبلغ بعضهم ارتفاع عشرين الف قدم ويصاهي بعض الطيارين الآن انه استطاع ان يبق بطيارته في الجو ٢٤ ساعة مع ان طياراً ألمانيا قام بمثل ذلك منذ ١٤ عاماً

كان الطيران قبل الحرب سائراً سيره الطبيعي في سنة الارتقاء ولكن الحرب كما قلنا عجلت تقدمه وصيرته من ضرورياتها ولم يهتم الناس اذذاك بسلامة الطيران فالضحايا كانت كثيرة والموت يحصد الارواح . وكان لسان حال التجار بين «تنوعت الاسباب والموت واحد» في يوم واحد وهو اليوم التاسع من شهر ابريل عام ١٩١٧ فقد خمسون طياراً بريطانياً اما فوائد الطائرات ابان الحرب العظمى فلا يستطيع احد ان ينكرها فقد كانت عاملاً عظيماً في تلك الحرب فاذا صرفنا النظر عما كانت تقوم به من القاء القنابل على مواقع الاعداء فقد كانت ترشد

ان مسألة ركوب الهواء هي في مذهبي واعتقادي كبناء القصور والملاهي في الهواء . وقد قال المستر اديسون المخترع الشهير انه لا يعتقد ان الانسان يتسنى له الانتقال والسفر على متن الهواء كما يسافر براً وبحراً الا بعد زمن طويل . ويعتقد المستر جورج ولس ان الانسان لم يفشل في الطيران من الوجه الميكانيكي بل من الوجه التغاوي وعاد السر صموئيل هور من رحلته الجوية الاخيرة الى الشرق بألف قصة وقصة ويثالي السر ان كوهام ويعتبط في أهمية الطيران ويؤيده المستر جادفين الذي يعد العالم برحلات جوية باهرة طي المستقبل وكثيراً ما تملأ الصحف المروجة الاحمال لشايع الطيران اعمدها بالاحصاءات العظيمة ولكن ابن نحن الآن والى اي حد وصل الطيران

لا يتسنى لنا ان نعرف تماماً متى فكر الانسان في الشروع في الطيران ولكن اول من صعد بالبالون هما الاخان مونتجولير قبل الثورة الفرنسية اما الطيران بطائرات اقل من الهواء فقد وجد اول عامل فيه منذ ستة وثلاثين عاماً اعني به المحرك الذي يدار بقوة السكاز وبعد ذلك بقليل اخترع الماني من ليلياتال يدعى آدر بالاشتراك مع آخر يدعى تنجلي العامل الآخر وهو هيكل الطائرة الذي استعمله الاخان رايط الاميركيان فيما بعد

وقد صرح المرحوم نورثكلف عام ١٩١٩ ان الحرب دفعت فن الطيران الى الامام جيلاً كاملاً ان ان لم يكن جيلين عما كان يصل اليه في الاحوال الاعتيادية بغير الحرب

فاذا اخذنا المتوسط مع مراعاة هذه العوامل يمكننا ان نحصل عمر الطائرات خمسين عاماً قضاها الناس جادين مجاهدين في سبيل ترقية الطيران

بعد ماطار ويلبار رايط في اول مرة مدة ساعة في فرنسا عام ١٩٠٩ اسيد العالم يجنون الطيران وقام الطيارين من كل حذب وصوب ووضعت الجوائز كبيرة لسابقات الطيارين وعقدت اللجان المؤتمرات وصار الناس يحملون بقرب عهد المواصلات الجوية وركوب الهواء وانشئت طائرات ذات سطح حد وثلاثة سطوح وزادت قوة الآلات المحركة وادخل عليها الشيء الكثير من التحسين

الاعصاب المنهوك بعد ان تقضى يومك في العمل المزعج والتهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادئ حينما تنسى اتمامك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدي اعصابك وتغذيها فجلا كس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب مغذ ويؤخذ منه قرح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالباً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس اوفو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشترى عليه من جلا كس اوفو اليوم . . .
كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندرو وشركاه
بشارع المداينغ نمرة ١٥ بالقاهرة

الفتون

مهما كانت ملامح المرأة كاملة اللاماني وكان الفتون ينقصها فلا تمد جذابة ومهما كانت الفتاة اعتيادية الهيئة ولها موهبة الفتون في وسعها نيل اعجاب الجميع
وام شيء يجعل المرأة فتانة هو الوجه الحسن اذا دعي أيتها السيدة

صابون أراز ميك اليرلس

يساعدك على حفظ بشرتك نضرة متألفة نقية . داوي على استعمال هذا الصابون فهو لا يقصر على تطهير المسام بل يغذي الجلد أيضاً

صابون الاراز ميك

يمينك على حفظ صباك

ويميل وجهك ناعماً ملساً ومحبوباً دائماً أبداً

Made by Eravink Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.

السادسة صباحاً والتخليق في فضاء الجو البارد المظلم واكل الزاد المحفوظ في العلب وحقيبة الملابس ذات الوزن المين المحدود بالدرهم والمثقال وكل هذا لسكي تصل الى الهند بضع ساعات قبل وصولها لو سافرت على باخرة « قيصر الهند »

ويستخلص مما تقدم ان الطيارات قد وصلت الى اقصى درجة من التقدم بحالتها الحاضرة وان هذا هو اعتقاد الاكثريه اما اذا شئنا ان نتطلع الى عهد طيران حقيقي فيجب ان لا ننظر الى تمدد مصانع الطيارات بل الى قرة الطيار الاول وان لا نكتفي بما نشهده من نظم الطيران الحديثة بل نتأمل حالة الطيران وسلامته . نعم ان الحرب علمت الطيار اموراً جديدة كان لا يتسنى له اختبارها في احوال اعتيادية وكان من نتائجها ادخال الشيء الكثير من التحسين على انشاء الطيران ولكن ذلك لم يتسبب قليلاً ولا كثيراً فيما يتعلق بمعضلة الطيران التجاري وعقدة المقصد فيه واعني بهاسلامة الطيران . فهي تكاد تكون كما كانت منذ اول عهده

فهل استطاع المهندسون حتى يومنا هذا أن يفلحوا في اختراع يجعل الطائرة تحلق عمودياً من المكان الذي تكون فيه وتنزل عمودياً بهدوء وببطء وهل استطاعوا ان يجمعوها تقف في الجو بنير أن تتدهور اذا اصاب محركها عطل هل استطاعوا أن يحولوا دون اضهارها الى الهبوط مرغمة قبلما يتسنى لهم ذلك تغل مسألة الطيران التجاري من اضغاث الاحلام واوهاماً في اوهام

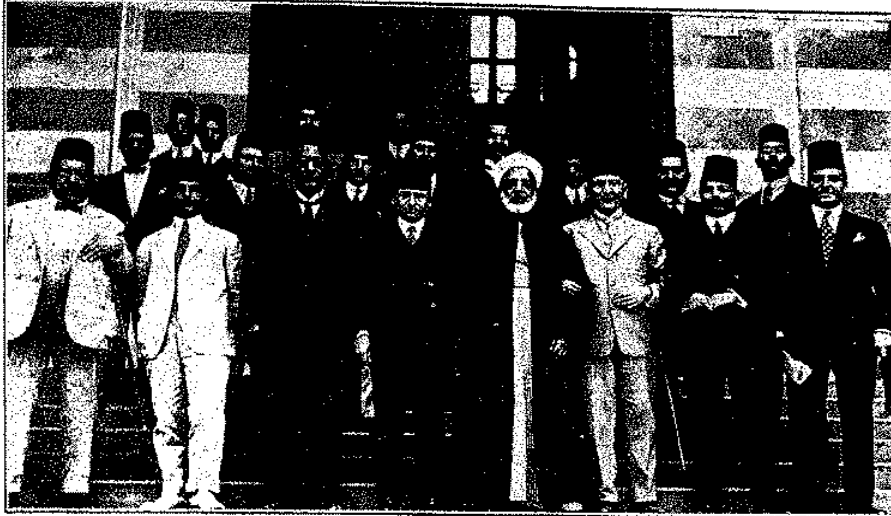
الى هنا انتهت مقالة الكاتب ونقول انه اذا صبح مشروع الاستاذ يوتكرس الالاماني وتم له انشاء طيارته الكبرى على النمط الذي وضعه كما يرى القاري على الصفحة المقابلة فلا ريب ان كاتب هذه المقالة وغيره ممن يذهب مذهبه يغيرون اعتقادهم في فشل الطيارات



ضيوف الادب في مصر يزورون متحف الآثار العربية

(خلاصة أخبار الاسبوع - اخبار خارجية - نقلا عن المقطم)
السبت في ٣٠ ابريل — أثر فيضان نهر الميسيسي في سمر
القطن نظراً لمساحات التي ابتلعها الاحد اول مايو — لا
تزال الحالة العسكرية في الصين غارقة في الابهام تبثت على الحيرة
الثلاثاء في ٣ منه — اذيع بالاسلكي في امريكا أن فيضان
الميسيسي هذا العام كان شديداً عرف في التاريخ فتدجر
الحراب على مئتي الف نفس واغرق ٦ ملايين فدان من الاراضي
الاربعة في ٤ منه — افتتح الخط الجوي بين برلين وموسكو
الخميس في ٥ منه — قال الملك فيصل انه يؤمل ان يعد خط
من الانابيب لنقل الزيت من العراق الى البحر المتوسط
الجمعة — رد لريفون الاسبان واستولوا على بني مسروني احد
حاجز أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٣١ ابريل — عهنت وزارة الاشغال لصلاح
إيطران البريطاني بأخذ صور مساحة الاراضي التي يفسرها ماء
النيل من تملية خزان اصوان الاحد في اول مايو - قررت
لجنة زراعة الارض زيادة مساحة الاراضي التي تزرع ارضا ثلاثين



ضيوف مصر الادباء عند باب دار الكتب المصرية في اثناء زيارتهم لها في ٣١ ابريل الماضي . وقد
استقبلهم موظفو الدار بالاحتفاء والترحيب وطافوا بهم قاعاتها ومعرضها ووضع عليهم حضرة براده
بك مدير الدار نبذة تاريخية في تاريخ تأسيس
دار الكتب وحركة اعمالها ومطبوعاتها وخرجوا
معهم بما رأوا مودعين بالاجلال . وهذه
اسماء بعض من في الصورة : من اليمين الى
اليسار . اسعد بك براده مدير دار الكتب .
الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي
بدمشق . الاستاذ الشيخ البيلوي . الاستاذ
اسعاف النشاشيبي مفقش المعارف في فلسطين .
حافظ بك ابراهيم شاعر مصر الكبير

الف فدان الثلاثاء في ٣ منه — تسافر اول باخرة
بالحجاج المصريين في اليوم العاشر من مايو الاربعة
في ٤ منه — عزم صاحب الدولة سعد باشا زغلول على
تخصية ايام النقة في مصيفه بمسجد وصيف الخميس
في ٥ منه — طالب الاستاذ جاك كحيل امتيازاً بعمل
معدة كهربائي الى قبة هرم الجيزة فامرت وزارة الاشغال
الجمعة في ٦ منه — قررت وزارة
المعارف انشاء مكتب خاص للفتون الجميلة



ضيوف مصر الكرام في قاعة المطالعة بدار الكتب المصرية . وبرى القاري ، زائري الدار
وقد جلسوا على موائد المطالعة يطالعون الكتب والصحف



المواثر التي وزعت على الفائزين في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقامتها وزارة
المعارف في الجزيرة في ٢٨ ابريل الماضي . وقد تفضل جلالة الملك فسلم يده الكريمة
كأس الامير عمر طوسون الى عبد المنعم مختار نائبه عن مدرسة فؤاد الاول

شيلي ملاط بك شاعر لبنان
المعظم وبلبلها الفريد ياقى
قصيدته المعصاة على مسرح
الادب الملكية في تكريم
أمير الشعراء مساء يوم ٢٩
ابريل الماضي وقد جمعت
قصيدته بين جزالة البداوة
ورقة الحضر ، وكان كل بيت
من آياتها العامرة يثير حماسه



الساميين فيستمدونه مراراً وهم في نشوة الطرب مأخوذين بسحر معانيه وجمال مبانيه

حريقة هائلة في نيويورك



كلاهما هي طيارة على شكل موتورسيكل وانما هو موتورسيكل حقيقي دخل به صاحبه في مضمار سباق أقيم في عيد الفصح في إنجلترا وكان المتسابقون يتسلقون التلال ويهبطونها في سباقهم . وقد اخذت هذه الصورة عند ما ارتقى للموتوسيكل براكبه قبة تل ووثب من فوقها هابطاً كأنه الجواد الاميل

الطائف المصورة وجلة العروسة وجلة الاولاد عجلان مصورة راقية مسلية مائة جامعة بكل معنى الكلمة



يرى القارىء في هذه الصورة منظرأ عجيبا قل أن تشهده عين انسان .

وهو احتراق احدى ناطحات السحاب في نيويورك فقد شبت النار في ليلة ١٢ ابريل للماضي في الطيقة الثالثة والمشرين من فندق نثرلند شيري الذي لم يتم بناؤه بعد وامتدت ألسنتها الى الطيقة الثامنة والثلاثين فكان الفندق « كأنه علم في رأسه نار » واحتشد اكثر من ٢٠٠ الف من اهالي نيويورك في الشوارع المجاورة يتفرجون على هذا المنظر الرائع الخيف وشظايا الحديد وقطع الخشب تنساقط على سلعوح المنازل المجاورة وكأها من قصور أرباب الملايين وكأ شبت فيها نار اطفالها رجال الطائف . ولكنهم عجزوا عن الوصول بمضخاتهم الى النار المتقدة في الفندق وكيف يخمدون ناراً تتأجج في كبد السماء ؟ . ولم تخمد النار الا بعد أن التهمت ١٥ طيقة



الى اليسار صورة جناب اللورد لويذ المندوب السامي في مدينة المنيا حيث ذهب لزيارتها تلبية لدعوة بعض أعيانها وראה جالساً امام منزل قنصل إنجلترا والى يمينه سيد بك البرقي مدير المنيا والى يساره قلبي باشا اممي رئيس لجنة الاحتفال باستقبال جنابه (تصوير منزلان)

الساق المبتورة

نظرت محكمة جنايات فينا في أوائل ابريل الماضي في جناية عجيبة اتهم فيها مهندس مخترع يدعى اميل مارك بأنه قطع ساقه بنفسه بعد ان أمن على نفسه ضد الاصابة بالعاهات بمبلغ ٨٠,٠٠٠ جنيه . وقد فعل ذلك ليستولى على هذا المبلغ من شركة التأمين احتيالا . ومارك هذا فني في الثالثة والعشرين من عمره اشتهر في فينا بجبال يفتن الألباب وهو طويل القامة ذو لحية قصيرة كستنائية اللون تزيد طلمته بهاء . وقد تزوج من فتاة حسنة آية في الجمال كثيرة التائق واليدخ كان أبوها صاحب فندق في كاليفورنيا وقد اتهمت معه بأنها حرصته على هذه الفعلة وشاركتة فيها واتهمت معها اختها وهي تدعى بولا لوستين وأحد عمال مستشفى مورلنج وزوجته وبلغ عدد الشهود في هذه القضية ثمانية شاهداً وتفصيل الخبر ان مارك كان ينحت بالفاس تمثالاً من الخشب في شرفة قصره الفخم في إحدى ضاحيات فينا في يونيو سنة ١٩٢٥ وإذا به يصيح صيحة منكثرة فهرعت زوجته لترى ما الخبر ومعاها اناس كانوا بضايقتها فأروء طربحاً على الارض وساقه محطمة عند الركبة وجرى الى المستشفى فاجريت له عملية البتر وأخفيت الساق المبتورة في الحال وبعد ان شفي مارك طالب شركة التأمين بالتأمين الف جنيه فقدرت تلك الشركة ان الساق المقطوعة قطعت عمداً وقد كان فيها أثر أربع ضربات وأنه قطعها بنفسه أو بمساعدة اناس آخر ليستولى على قيمة التأمين وهكذا رفضت ان تدفع له شيئاً ورفع مارك الدعوى على الشركة واستشهد بأحد مستخدمي المستشفى وزوجته اللذين قررا أن جراحي المستشفى عند بتر ساقه تعمدوا ان يكسروها في أربعة مواضع حتى يبدو للباحث أنها قطعت أثر أربع اصابات ولكن حامل المستشفى اعترف بعد ذلك بأن هذه القصة ملفقة وأن مارك أغراه على قولها مقابل ثمانية جنيه . وهكذا انقلبت الآفة وأصبح الطالب مطلوباً واتهم مارك بالنصب والاحتيال وقد اتى الدعي به هذه

الجناية على كاهل زوجة مارك التي اتهمها بأنها امرأة جهنمية وانها تسلطت على زوجها وامتلكت له وعيانه حتى اغرقته على ان يصنع بنفسه ماصنع ، وسرد تاريخ حياتها السابق فقال ان اباه هجرها بعد ولادتها فجاءت بها امها الى فينا ولما بلغت الثانية عشر من عمرها اصطفاها تاجر غني يدعى المرفرس وقبيل امها ان تعيش الفتاة في داره وأن يمارسها معاشرة الخليلات وكان فرس اذذاك في الرابعة والستين من عمره وله زوجة واربعة اولاد . ولسكنه هام بحب هذه الفتاة الفاتنة فاشترى لها منزلاً بديعاً واسكنها فيه مع

امها واختها . وعاشت معه ١٤ سنة فكانت تذيبه من العذاب وقد تسلطت عليه بقوة دهاشها وواسع حيلتها وكانت تهده بين كل حين وآخر ان تبلغ القضاء امره وأنه اتخذها خلية وهي دون الرابعة عشر من عمرها . فكان الرجل خاضعاً لها يطيع امرها ولا يجسر على مخالفتها في امر ما . ثم هجرته بعد حين وتزوجت بهذا الفقي المهندس الذي سحرته بفتنتها وحملته على قطع ساقه لتفوز بمبلغ التأمين . ولا تزال الدعوى متظورة امام محكمة الجنايات لم يفصل فيها بعد

نبيذ مرياني

نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افراطوا ويميدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائات والحلويات والبقالة والبارات وما كن الرقص



ملكة المبات

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دود

أعظم دواء للجلد في العالم الزمبوك



لعلاج الاكزيما والحكة وحمو النيل والقروح والقوباء والجروح السامة ولدغات الحشرات وآلام القدمين الخ . . .

العلبة ٧ قروش ونصف من جميع الاجزائات



مروحة «كي كو» بغير كهرباء

يبلغ قطر فصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلا انكليزيا وهي تدور بالبنزين او بالسيرو وتظل عشر ساعات دائرة بغير حاجة للاصلاح وهوؤها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة

نسيم مروحة كي كو ينش ويشرح الصدر . تشتت هذه المرواح بدون كهربائية ثمنها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة شللات ونصف ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسنة « وزن كل منها ١١ رطلا » وشلتان للسيكورتا حينما ترسل للخارج

الوكلاء في مصر : وكالة الانجيو ايجنس ١١ شارع التي بك
الوكلاء في السودان : سولو وشركاء لندن بالخرطوم

ولكن حامل المستشفى اعترف بعد ذلك بأن هذه القصة ملفقة وأن مارك أغراه على قولها مقابل ثمانية جنيه . وهكذا انقلبت الآفة وأصبح الطالب مطلوباً واتهم مارك بالنصب والاحتيال وقد اتى الدعي به هذه

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوم ان يشوكم

واطلبوا دائماً
هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاج

OVALTINE



حاجة أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة سالحة . وهذا هو مصدر الطاقة . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد . ولكن اذا افترط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تثب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبيئة وفتحان واحد من الاوفالين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فتحاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فلاحين كالكافو أو ٣ بيضات . ان « اوفالين » يحضر من اللبن الدسم المزوج بأقوي وأنضج أنواع الدقيق والبيض والمطيب برائحة الكافو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالين بخواصه الغذائية المفيدة

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائانات

يصنعه ا. واندرلند بلندن إنجلترا

الكلاء لمصر الخواجات اليقيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية



الثروة الضائعة

رجل يبيع ٢٠ مليون جنيه بخمسة وثلاثين جنيهاً

مات في مدينة اداليد باستراليا في أواخر شهر مارس الماضي رجل اسكتلندي يدعى هندرسن كراناً وكانت حياته سلسلة حوادث غريبة لازمه النحس فيها فكانت تأتيه أسباب الثروة الواسعة ثم تفلت منه وينعم بها سواء وكانما الاقدار اتخذته العلوية تسخر بها وتلهو . فانه ما كاد يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى سافر الى استراليا سعيًا وراء الرزق في سفينة صغيرة حولتها ٩٠ طناً تدعى « سكوتيا » وكان ذلك في اوائل ابريل سنة ١٨٦٠ ولما وصلت السفينة الى دربان ألقى رجال البوليس القبض على نوتيتها جميعاً بتهمة تهريب البضائع والمنوعات والقوم في أعماق السجون ثم ظهرت براءتهم مما اتهموا به بعد حين وقضت الحكومة لهم بتعويض جزاء ما نالهم من عناء وهبطوا استراليا في سنة ١٨٦١ ثم ساروا في أذهالها وغاباتها فضلوا الطريق وقضوا خمسة أيام هائمين على غير هدي حتى يسوا من حياتهم وفي ساعة القنوط الاخيرة رأوا أمامهم نهر موراي فبادت لهم الآمال وأيقنوا بالخلاص من مخالب اليأس والموت واشتغل كراناً برعاية البقر ولقي اذ ذاك شخصاً يدعى اوليري فأنشئت الاثنان وعاشا معاً وكانا اول من اجتاز استراليا من جنب الى جنب بحثاً عن الذهب راكبين غارب مخاطر لا عداد لها . فرأيا من الاهوال ما تشيب له الولدان وكادا يموتان جوعاً عدة مرات وكاد الاهالي المتوحشون يفتكون بهما مراراً . ولكن كتبت لهما النجاة في كل مرة

ونزلا في اراض كثيرة فكانا يبعثان فيها عن الذهب بعد ما ينالان امتيازاً بها ولكنهما يضطران لبيعها بالجنس الاثمان عند ما تشتد بهما الحاجة ويصجان في حاجة الى الطعام فلا يكادان يبيعانها حتى يكتشف فيها الشاري الشيء الكثير من الذهب

وهكذا كانت أكثر الاراضي التي باعها بدراهم معدودة تحوي أغنى مناجم الذهب واوفرها مورداً ومن بين تلك الاراضي مناجم الذهب في مونت مورجان فقد نزل بها ونالاً امتيازاً باستغلالها ولكنهما لم يجدا ما يسدان به ردمهما ذات يوم فباعا تلك الارض بخمسة وثلاثين جنيهاً . وما كاد يبيعانها حتى ظهر ما فيها من ذهب وبلغ مقدار ما استخرج منها حتى الآن عشرين مليون جنيه

ولما رأى كراناً أن الاقدار تشاكسه هذه الشاكسة المؤلة وتلاهب به ساخرة هائلة ترك البحث عن

الذهب واشتغل بالتجار في السفن ثم اشتغل بمهارة في ميناء اوليد ، وقضى فيها بقية ايامه

(البقية من الصفحة ٢٠)

ويشتغل ليلًا وإخيراً زاد الطلب على الواحه وكثر
بمها فمطر مرغماً أن يترك وظيفته

ولكن الدهر الذي اعتاد مشاكسة المخترعين
وعكس آمالهم إلى أن يشذ ايستمن عن هذه القاعدة
فأعتم أن اعترضت سبيله عقبة كأداء في شكل نجاح
عظيم غير منظر . وتحرير الخبر أن تاجرًا من كبار
تجار نيويورك رأى مصوراً يأخذ صوراً في البرية
فسأله كيف يستطيع ذلك بغير الخيمة المظلمة فاجاب
الصور : الفضل في ذلك لفتى من بلدنا فقد اخترع
طريقة تفنى عن حمل تلك الخيمة الثقيلة

فستدعى التاجر الفتى المخترع وأبرم معه اتفاقاً
جعله يهود إلى مصنعه وهو يكاد يطير فرحاً فقد
تمهد التاجر أن يشتري كل شهر مقداراً كبيراً من
تلك الألواح ويدفع عنها فوراً وهذا مما يجعل مصنعه
في عمل دائم مستمر

ولكن الناس لم يشتروا الألواح في فصل الشتاء
الذي لا يصلح لأخذ صور الناظر وجمل التاجر يحزن
الألواح التي تمهد بشرائها إلى فصل الربيع والصيف
فتكدست على رفوف عمله وكانت تزداد شهراً فشهراً
وكانت عاقبة ذلك وخيمة ، فقد بدأ العملاء يتهمون
بالألواح ويقولون أنها لا تلتقط الصور جيداً فادرك
ايستمن أن الواحه الحساسة تصير غيماً كلما تقدم
عليها المهود علم أنه يتاجر بفضائع قابلة للخسارة والتلف
فاخذ ذلك الشاب يسائل نفسه هل يستعيد تلك
الألواح الخاسرة أم يدع التاجر يحتمل الخسارة وحده
وليس في الشروط التي بينهما ما يرغمه على استرجاع
شيء منها وفوق ذلك فهو قد بذل مجهوداً في صنعها
واستحق ثمنها . ولكن ايستمن كان بعيد النظر
وقد صحت عزيمته على متابعة عمله والاستمرار في هذه
الصناعة فرأى أن يتدنى سمعته بالمال وأرجع للتاجر
من ما كسبه من الألواح واستعادها إلى مصنعه .
فعل ذلك دون استشارة شريك له كان قد شاركه
بالمال لا بالعمل مقابل جزء من الأرباح والخسائر .
وكان شريكه إذ ذاك في أوديا فلما رجع كان أول شيء
خاطبه به ايستمن العبارة التالية :

لقد نفدت دراهمنا كلها فقد استرجعت الألواح
من التاجر لأنها تلفت

فقال له شريكه واسمه سترونج : حسناً فقلت بإسراع
فلحافظة على السمعة قبل المال

ثم وحده الشريكان قوامهما وجددا رأس مالهما وعادا
إلى العمل مجد واجتهاد وابتسم لهما الحظ برهة من
تسبوا بالنجاح والفلاح ولكن الدهر

بل ظل يفكر في اختراع أشياء أخرى تسهل عملية
التصوير الشمسي وتزيل ما فيه من العقبات فاخذ
يضع التصميمات والاقتراحات على رجاله حتى توصلوا
إلى صنع « الفلم » ولكنه لم يكن كالفلم الذي نراه
اليوم بل كان مصنوعاً من الورق وهذا ما يمكن
ايستمن من صنع آلة مصورة يمكن تمثيلها بالفلم
الحساس ليستعملها هواة التصوير ويسهل حملها ونقلها
من مكان إلى مكان وذكر أخيراً في إعطائها
اسماً مبتكراً فقضى بوضع ساعات يركب حروف
المجاء ويقبلها وكما ركب كلمة يجد بعد البحث أنها
موجودة أو محرفة عن لغة أجنبية حتى اهتدى أخيراً
إلى تركيب كلمة سهلة الحفظ والتهجئة وليس فيها من
الأحرف التي يختلف لفظها في اللغات الأوروبية وهذه
الكلمة هي « كوداك »

اختار هذه اللفظة التي يتسنى كتابتها ولفظها في
جميع اللسان لأنه أدرك بصره الثاقب أن بضائعه
ستلحق رواجاً وأقبالا في جميع البلدان لأن التصوير
كالموسيقى مألوف في كل لغة وكل مكان

وبعد ذلك جاء ايستمن كتاباً من المخترع اديسون
يسأله عن صدق الإشاعة القائلة بأنه (ايستمن) اخترع
نوعاً من الفلم الشفاف الذي يتسنى بتوجيه النور إليه
أن يلقى صورة على الحائل تظهر واضحة للنظر حتى
إذا كان ذلك صحيحاً يمكنه أن يستعمل هذا الفلم في
ما كنهه صغيرة اخترعها تدعى « السكينوسكوب »
يقصد بها إخراج الصور من ثقب صغير والقائها
مكبرة على حائل

ولم تمض خمس سنوات على تاريخ هذه الرسالة حتى
ظفر هذان المخترعان ببقايتهما وتوسى لهما أن يخرجوا
صوراً واضحة على ستار من « فلم » متحرك وكان
هذا « الفلم » النواة الأولى والمبدأ الاساسي لفن
السينما أو الصور المتحركة التي عمت جميع أنحاء العالم
وأصبح صنعها في مقدمة الصناعات المهمة ذات
الأرباح الطائلة

وعقب ذلك تحسينات عديدة في آلات التصوير
حتى انتقلت من شكل صندوق مربع ضخم ثقيل
إلى جهاز ضامر رقيق يمكن وضعه في الحيب وكذلك
تحسنت العدسة البلورية أو منظار آلة التصوير
وعدلت وادخل عليها الشيء الكثير من الملحقات
التي جعلت أخذ الصور من أسهل الأمور وأبسطها
وأقبل الناس على هذا الفن وأصبح هواة كثيرين
في جميع أنحاء العالم

وكان مصنع ايستمن حينئذ أشبه بنواة صغيرة
(البقية على الصفحة ٢٩)

أبى أن يفوزا عليه بتلك السرعة فجاجهما بفشل لا
حد له ولا قرار لأن تلك الألواح الحساسة التي
لاقت قبلاً عظيماً في عالم التصوير الشمسي أصبحت
فجأة غير صالحة لأخذ الصور وعديدة النفع بناتاً
فقضى ايستمن ليالي عديدة يبحث ويفحص المواد
التي يركب منها طلاء الألواح ولكنه لم يصل إلى
حل مفيد . لقد قضى عليه بالفشل والخراب
وخيبة الأمل

والذي حيره وزاد ارتباكاً أنه كان يستعمل المواد
والاجزاء ذاتها التي كان يركب منها الطلاء في بادئ
الامر فما هو السر إذاً في ذلك الفشل ؟ لقد انهار عمله
من أساسه وتلاشت أحلامه وتداعت القصور والعلالي
التي كان يبنئها في الهواء فأوصد مصنعه واختفى فجأة
بغير أن يعلم الناس إلى أين قصد

مضى اسبوع فاسبوعان فشهراً على غيابه ولكنه
مثلاً غاب بفترة ظهر بفترة : نعم عاد من انكسار حيث
جاس جميع معالم الواح التصوير واشترى وصفة عمل
الطلاء التي انقذته من الخراب والدمار . وتلك كانت
الرحلة الأولى عبر الالتئيك التي اثرتنا إليها في
أول مقالتنا هذه . وبعد أسابيع قليلة من عودته
فتح مصنعه ثانية ودار فيه العمل وتحضير الألواح
للفصل المقبل . والحق يقال أنها كانت أزمة حرجية
عائها ايستمن في الشهر السابق — ذلك الشهر الذي
شاب فيه شعره وكاد الهيم يخترق جسمه وهو دون
الثلاثين من عمره . وظل بضع سنوات بعد ذلك
خائفاً قلقاً خشية أن يتكرر ذلك الحادث الشثوم

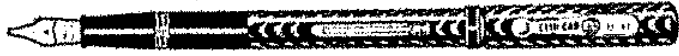
والذي طرأ على مزيج الطلاء الذي كان يستعمله
أولاً هو أغرب ما في قصتنا هذه وقد عرف ايستمن
فيما بعد أنه كان يستعمل في البدء نوعاً من « الجلوتين »
يشوبه شيء من القذى الغريب الذي لم يحويه نوع
آخر في ملائحته للألواح الحساسة ولكنه لم يستطع
تحليل السبب ولما انتهت كية الجلوتين الأولى فسدت
عملية الألواح

ويذهب السترايستمن أن تركيب الطلاء اللائم
للألواح الحساسة لا يزال حتى اليوم من الأسرار
الكيميائية الخطيرة الشأن ولا يجيد هذا التركيب غير
أشخاص قليلين ولا يزال سرتفاعل الألواح الحساسة
ورد الفعل الذي يطرا عليها من الأسرار الغامضة
في علم الكيمياء وهو عمل يتطلب الخبرة والتدريب
بالممارسة والاختبار ولا يقوم به الآن في جميع
العالم أكثر من اثني عشر رجلاً فلا عجب إذاً مما
لاقاه ذلك الفتى من الصعاب في بدء عمله

ولم يكتف ايستمن بصنع الألواح الحساسة الجافة

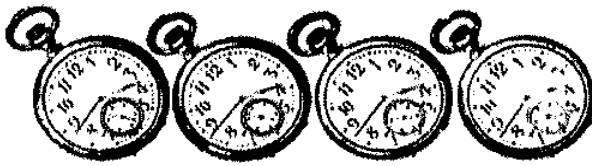
يمكن الحصول عليها في كل مكان

قلم رصاص وانترم سلات



L. G. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London W. C. 2 England

قلم رصاص



زينت

الساعة المضمونة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣
والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وإيطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة

OVERLAND Whippet

او تومبيل او فرلند الجديد

ذو

أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مثاق ٢٩ في ٤٠١٠ وواحد سنيني

البزير - بحرق ١ جالون لسكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت - بحرق جالون واحد لسكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتتادة

التبريد - بواسطة الطلابة المائية

المتهودون في مصر أنزولد شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تليفون نمرة ٢٨٢١

نمت وكبرت وتشعب منها معامل ومصانع ضخمة عديدة اكبرها واحمها المصانع المروفة « بمديقة كوداك » او كوداك بارك فانها تشتمل مساحة ميل مربع وتتألف من مئة وعشرين عمارة تتراوح طبعاتها من سبع الى اربع عشرة طبقة اما اسنات المصنوعات التي تنتجها تلك المعامل فعديدة ومنوعة وبمقتضى احصاء الولايات المتحدة الرسمي يوجد فيها مئة واربعون صنعة متباينة فواحدة من تلك العمارة تستورد الطرق البالية وتحولها الى الورق الذي تطبع عليه الصور وغيرها تصنع السناديق والعلب التي تعبأ فيها المصنوعات الخ. ويركب الطلاء الذي يجعل الفلم حساساً من كاو ريد الفضة وروميد الفضة فتستهلك تلك المعامل من سياتك الفضة أكثر مما يستهلك في أي مكان آخر اذا استثنينا معامل سكك العملة والنقود والفضة للدول الكبرى وهناك مئات وألوف من آلات القطن تتحول الى « فلم سليولوز » للصور الساكنة والصور المتحركة

وتنتج هذه المعامل من شرط السينما (الفلم) نحو مئتي الف ميل في العام توزع في جميع البلدان تحمل للتفرجين تمثيل شارلي شبلن وما دي بيكمورد وحاكي كوجان وغيرهم من كواكب السينما وغير ذلك من معجائب الدنيا ومناظرها الغريبة الجميلة والرجل الذي مهد السبيل لهذه الصناعة الهائلة واوجد هذه النهضة العظيمة وذلك كل ما افترضنا من المساهم والمقدمات محمده ونشاطه وحمته هو السر حورج استمن الذي اشاب الهم والاهتمام رأسه ولكنه لم يؤثر في حمته ومروءته حتى هذه الايام وقد بلغت سنة ٧١ عاماً واعظم دليل على ذلك انه قام احبر ارجلة الى مجاهل افريقية ليقتنص الوحوش والصوراري وقد نشرت اللطائف صورته في عدد سابق فتذكر ذلك ايها القاري. وتلطف وايقسم

امر حليلي

تهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين بكشف النظر الصحي منهم ٢٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مداوسها. دعنا نمتحن نظرك بجانبنا فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بسيارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية



يصفنا الأطباء الفينامنت كسبح محبوب مؤثر يفرح على الفينامنت
أرضهم الطيب الفاتحة الذي يقضي على خطر دوسان وضرب. وشبهوا دوا كيب
بشكل أسير كسبح بالسكر ذات طعم ناعم فيه نضع كما نضع المشبك. المودون. وبنظر
الضيق بملحظ اللسان بالفينامنت. ويعين الفينامنت ضد دوا شارب لوه
بأنهم تداروا دوا. بوضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للقضاء
هذه النوم. ولكيلا من حبة واحدة الى ثلث حبات

يبيع في جميع الاجازات ومحلات الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينه من
الفينامنت مجاناً لكل من اودل مليون ورقة بوسنة

قلب المرأة

يقال ان المرأة الحالية تغيرت اطوارها النفسانية
تغيراً عظيماً وان القلب الذي يدق بين ثنايا اضلاعها
قد قطر الى شيء كثير من الصلابة والتجبر
وانها لم تعد شبيهة تلك المرأة الرقيقة الحساسة التي
كانت نحن في القرون الماضية الى احاديث الحب
والغرام وتناثر نفسها بروايات الصباية والهيام. ومما
يروى عن تصرفات امرأة هذا العصر ما حدثتنا به
جرائد بروكسل عن شاب تدله في حب فتاة
تدعى كاد يرفها في قفصه الى درجة العبادة. على انه
لسوء حظه لم يكن موفقاً في غرامه ولم تكن تبادل
حبيبته الحب. بل كانت تشكو الحاحه عليها، وكثرة
مضايقته لها الى اترابها. فقالت لها احدها ذات
يوم انا لا استطيع ان افهم معنى صدودك عنه بعدما
اظهره لك

قالت — انا لا استطيع محبته

— ولماذا اليس هو شاب جميل الخلق والخلق؟
اليس ذا وظيفة طيبة ومكانة كبيرة بين انداده

— اجل. ولكنه جبان

وبلغ هذا الحديث اذن الفتى فكاد يجن من
يأسه وجلس ليلته ساهراً يفكر فيما يجب ان يفعل
حتى يبرهن للناس ولحبيبته قبلهم انه ليس جباناً كما
تزم. ولما كان الصباح ذهب بنفسه الى احد
مروضي الوحوش وقال له اني راهنت ببعض الناس
على انني استطيع الدخول الى عرين الاسد والجلوس
امامه ديثاً ادخن سيجارة. فأجاب الرجل الى رغبته
بعد الحاف شديد. ودخل الشاب فعلاً الى قفص
الاسد وجلس امامه مدة عشر دقائق وخرج دون
ان يلحقه اذى. وشاعت تلك الحكاية بين الناس
وكتبت عنها الجرائد طويلاً وبلغت تفصيلاتها ولا
شك اسباع حبيبته ولكنه لما ذهب لرؤيتها في اليوم
التالي اعرضت عنه كما كانت تفعل قبلاً غير آبهة بما
اتاه من اجلها

وحكاية شاب باريس من عائلة كريمة الأصل
أحب فتاة وأعرضت عنه اعراضاً كلياً فلما سألهما عن
سبب هذا الاعراض قالت لانه لا يستطيع العمل
ولا الكسب وانها لا تريد ان تزوج شاباً وكلا
حاجراً عن العمل
فقال لها الشاب اني اقدر على العمل وأستطيع
الكسب واذا انت انتظرت مدة عام واحد برهنت
لك على صدق دعواي

ثم قام من ساعته فاصطحب كلبه
وتأبط كنجته وسافر صفر اليدين
لا يملك درهماً واحداً. ولما عاد بعد
ذلك بهام وقد قطع عشرين الف ميل
على قدميه ووفر خمسة وعشرين الف
فرنك من مكسبه وجد ان حبيبته قد
تزوجت في غيابه رجلاً آخر وانها
وضعت طفلين توأمين

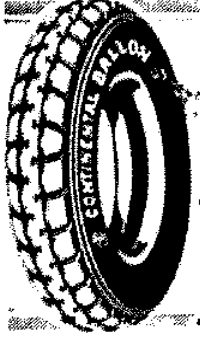
كذلك ما يروى عن ذلك الايطالي
الذي هام في حب صورة رآها معلقة
أمام دار أحد المصورين فلما سأل
المصور عنها قال انها فتاة امريكية
لا يستطيع ذكر اسمها كانت تزور
ايطاليا ثم عادت الى نيويورك منذ اعوام
فسار الفتى الى منزله ورتب حاجاته
ثم قام في اول سفينة مسافرة الى
نيويورك، ولما وصل اليها اخذ يفتش
عن حبيبته بمجد وهمة حتى نهيأ له انه

يرى صورتها معلقة على

باب احد المصورين.
فصعد السلم بلهفة
المشتاق واسرع الى
المصور يسأله عن اسم
الفتاة وعنوانها ولكن
هذا رفض ان يجيبه الى
مطلبه فحدثه الفسقى
بحديثه وقص عليه كل
ما لقيه من الصعاب

والاهوال في سبيل الوصول الى تلك الفتاة فرق له
قلب المصور وقال له ان واجب سناعتي يقضي علي
بكتان اسماء ذبائني ولكن اذا كان لا بد فاني استطيع
ان اعطيك عنوان الفتاة التليفوني ولك ان تجدتها
بجربك في التليفون اذا شئت

وخرج المسكين يهرول في الشارع وقد رأى انه
توفق اخيراً الى بغيته التي هجر الوطن وعبّر البحار
من اجلها على انه لما توصل الى عاصمة الفتاة واستدبرها
بأمره نهرته ببرود واسقطت السجاة من يدها
فقطعت عليه الحديث وحزن الفتى اشد الحزن. على انه
احاد الكرة في اليوم التالي ورجاها ان تقابله مقابلة
قصيرة يستطيع في اثناها ان تفهم جميع اغراضه
الشريفة. فوافقت الفتاة على رأيه وضربت له ميعداً
مميئاً ولكنها في الوقت نفسه اخبرت البوليس بالامر



هل ترغب ان توفر عن نفسك العناية الكبر اثناء
سفرك بالسيارة ؟ اذن فاستعمل من الآن فصاعداً
'لكاوتشوك الاسود الحديث'
باللون
البرتقالي

Continental

وادعت ان هناك مجنوناً يصايقها ويقطع عليها الطريق
وذهب الفتى في الوقت المعين الى المياد المعين ورأى
الفتاة مقبلة عليه ايضاً على انه ما كاد يسير الى ناحية
حتى احتاطت به شر ذمة من رجال البوليس وعادوه
في الحال الى السجن

وتقدم الفتى امام القضاء بدعوى انه مجنون ناز
وانه خطر على الهيئة الاجتماعية ولكنه لما فحصته
وبرهن على صدق اقواله برأ القاضي ساعته وتركه
يسير حراً في سبيله

وعاد الفتى الى الفتاة في اليوم التالي راجياً ان
يكون قد أثر في فؤادها ما سمعته من سخايتها بالامر
ولكنها اعرضت عنه اشد من اعراضها السالف
وصدت عنه صدوداً اودل الفتى الى اليأس وحطه
يقدم على الانتحار

الجنون فنون

يعيش في مدينة « رول » إحدى مدن سويسرا رجل يدعى « فرن » أصيب بمس في عقله فأودع مستشفى المجاذيب ثم شفي فاطلق سراحه. وقد جلس في أحد أيام شهر إبريل الماضي في شرفة منزله فرأى أربعة رجال جالسين في حقل بعيد يتحدثون في هدوء وسكينة. فمادت فيه نوبة الجنون وقام هائجاً كالوحش المفترس وتناول بندقيته وأطلق النار عليهم وأندفع نحوهم صائحاً. وقد فر ثلاثة منهم أما الرابع وهو سائق سيارة فقد دخل في سيارته واختفى. ولكن « فرن » اقتنى أثره حتى عثر به واغرى رصاص بندقيته في جسمه فأرداه قتيلاً ثم عاد إلى منزله وهو يغمقه ويغني وجلس في الشرفة ثانية وتناول عوداً وأخذ يمزق عليه أحسن الألحان ولم تشرق عليه شمس اليوم التالي الا وهو بين جدران مستشفى المجاذيب



هل قوتك تضعف؟

وهل شعرك يسقط؟ هل فظرك يضعف؟ هل جلدك جاف ومتعبد؟ هذه دلائل على ان صحتك غير جيدة وهذا لان دمك ليس كافياً وليس نقياً لا المقويات ولا الدهانات تشفى لانها لا تصل إلى المرض. لابد من نقاوة الدم. املاح كروشن تصل أصل المرض وتنقي الدم. خذ شربة صغيرة كل يوم في فنجان الشاي ضع كمية كافية تفعل قوياً صاعاً وذلك يصلح جميع ما تشكو منه

Sels Kruschen

أملاح كروشن منقية لدم

الوكيل
ب.س. بالمر
صندوق
بوستة نمرة
٥٣٥

(أحسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف)

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لأوروبا والبعض إلى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهمه أمر صحته وراحته سواء سافر للبصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي فلكسونات وقصان B.V.D. الأميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريجه من العرق فجرها مرة تباع في كل المحلات او من وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية
لاحفظوا الدفعة الحمراء على كل قطعة

ماساة في زورق

حدثت في بئر برج إحدى مدن إنجلترا مأساة محرقة في أواخر شهر إبريل ذهب شحيتها رجل في السادسة والعشرين من عمره يدعى هاري هالي وكان هاري هذا قد تزوج في سنة ١٩٢٢ فتاة حسنة تدعى ماري وأقام معها حتى هذه السنة فافترق الزوجان في شهر مارس الماضي وعاش كل منهما بمفرده وفي أحد أيام إبريل كانت الزوجة تسير بمفردها فلاقها زوجها وأوقفها في طريقها وطلب إليها أن تصعبه إلى نزهة قصيرة أو إلى دار الصور المتحركة وبعد اللثام التي رصيت أن تذهب معه إلى نزهة في النهر. وركب الاثنان قارباً وتوغل الرجل في عرض النهر ثم أوقف القارب وقال لزوجته انه سيغشى على حياتها ان لم ترض بأن تعود للعيش معه. فرفضت الزوجة بتاتاً وسرعان ماوقف الزوج وانقض على عنقها وهو يصيح بها : اذن فسوف نفرق معاً وتلت ذلك معركة شديدة بين الاثنين والقارب يتقلب بهما ذات اليدين وذات اليسار وما لبث ان انقلب بهما فتعلقت الزوجة بالقارب وحملها التيار إلى شاطئ النهر حيث صمدت إلى البر وهي في حالة اعياء تام

ولمحت زوجها يتخبط بين الامواج وما لبث ان اختفى عن نظرها فتستجذبت بمبار سبيل على دراجة فساد بها إلى المستشفى حيث قرزت ماحدث. أما بجثة زوجها فقد ابتلها النهر ولم يثر بها أحد

خبر حل للمشكلة

- ارجو أن تقرضي جنباً لمدة نصف ساعة فقط
- هل انت صادق بقولك نصف ساعة فقط ؟
- كل الصديق يسيدي
- إذا انتظر نصف ساعة فلا تحتاج الجبنة فهايد

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باثقان ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات ونؤكده لربائنا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيويز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوستة ٩١١ بمصر
وشارع سيزوسترس صندوق بوستة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية



سمو الأمير محمد علي إبراهيم التيم على دائرة سمو الأمير أحمد سيف الدين نشرها بمناسبة القضية الهامة المرفوعة من والده سمو الأمير سيف الدين أمام مجلس البلاط والتي كثر الحديث بشأنها في هذه الأيام

انتقدت جريدة « السياسة » منذ اسبوعين الصحف الاسبوعية وعيرتها بأنها تنشر ما يروق وما لا يروق غير مراعية في ذلك ما تفرضه الكرامة وحسن الذوق. وكأنها أرادت أن تظهر لنا الذوق في عرفها فأصدرت يوم تكريم أمير الشعراء أحمد شوقي بك عدداً ممتازاً متظاهرة بتحية شاعر الشرق العظيم ولكنها أثبتت للملا أنها هي التي لم تراع الكرامة وحسن الذوق بدليل ما جاء في ذلك العدد الممتاز من النقد المؤلم والطعن الخبيث في أمير الشعراء وشعره وهكذا حاولت السياسة هدمه وتلطيخ صحيفة أدبه مع أنها في مقام تكريمه. فهل هذا هو حسن الذوق؟ اللهم اذا كان هذا

هو حسن الذوق في عرف « السياسة » فلا تحكم علينا بأن نبغى بهذا الذوق الفاسد السقيم



الاستاذ علي بك منصور الحامي الذي يترافع عن سمو الأمير محمد علي إبراهيم أمام مجلس البلاط في قضية سمو الأمير سيف الدين

أمير الشعراء أحمد بك شوقي في حداث القناطر الخيرية وحوله الشعراء والادباء من رجال الفضل الذين رافقوه في الزمة التالية في أول مايو من روض الفرج إلى القناطر الخيرية حيث تناولوا الشاي وشنفوا الاسماع بالخان صالح أفندي عبد الحلي المني المروفي وتوقيعات سامي أفندي الشوا ملك الكمنجة