

الاشتراكات

عن سنته ٥ قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنة والبرق مقبلاً

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 643. VOL. XIII, CAIRO, 6th JUNE 1927.

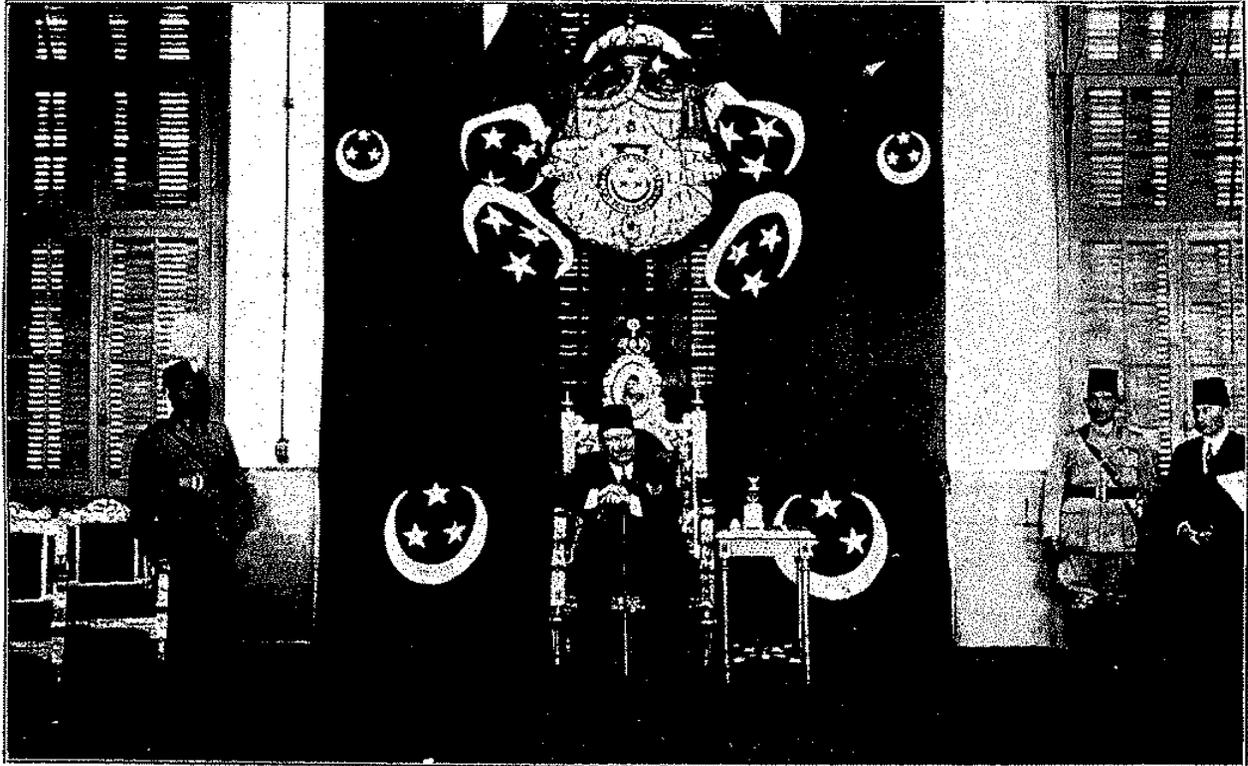
اللطايف المصوّرة

جملة من أخبار مصر وتاريخها
تشرحه بصور مجازية شامية
رجال العالم تصدرون في السبوع
لصاحبها إكندر مكاريوس

تعمّن النسخة ١٠ مليات

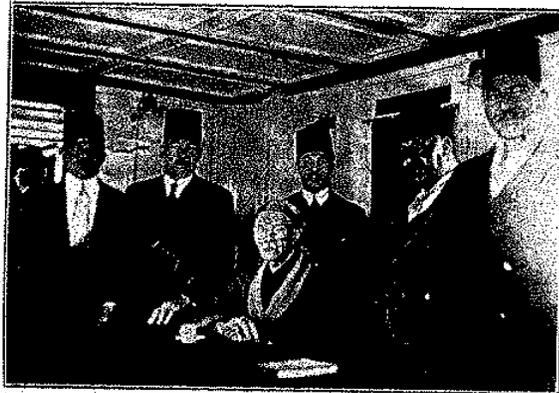
القاهرة في يوم الاثنين ٦ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٣ — السنة الثالثة عشرة



جلالة مولانا الملك جالساً في البهو الكبير في دار التليفون الجديدة في شارع الملكة نازلي يسبح خطبة معالي وزير المواصلات في حفلة الافتتاح في ٢٥ مايو الماضي. وإلى يسار جلالة منضدة ضئيرة عليها الآلة التليفونية

المنذبة التي أعلن بها جلالاته
افتتاح مركز المدينة
التليفوني — تصوير يدو



دولة الرئيس مع بعض مدعويه وهم من اليمين : الدكتور حسـ
بك عبدالنور ، الاستاذ الجزائري ، سليمان بك أباطه ،



أبل دولة الرئيس المحبوب في
٤ مايو الماضي من مرض
الزمه الفراش ثلاثة أسابيع
تقريباً فأشار عليه الاطباء
بضرورة تبديل الهواء .
وقد استقر دولته مع بعض
الاصدقاء الباخرة «محاسن»
فشارت بهم في الليل المبارك
وكان سكان القرى على ضفتي
النيل يحتشدون هاتنين
الرئيس ويحمدون الله على
سلامته ثم عاد الى القاهرة

(دولة الرئيس الجليل سعد باشا زهلول في صالونه في الباخرة محاسن) بالسلامة في مساء ٦ مايو

كن لي اكن لك

يا أكثر ما تكون لي
وقد كنت قبل اليوم أكثر صاحبي
ولا ارتضي الا ابن ديني وإيماني
وكنت اراه لا يلبس بصحبي
اذالم يكن ديني الى دينه داني
فأصبح فاني فابلا كل سورة
يرحب بالغيرطي وبانصراني
فوردة بستان وريحان روضة
ومرعى الفزلان ودير لرهبان
ومسجد اوتان وكعبة طائف
وصورة الجبل ومعبد فرقان
ومعبد أقوام مستشير عديم
وألواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب معها توجهت
في العيس من شوفي لعاران
ومعها تنادي من أحب وباعدت
ركايبه قلب ديني وإيماني
ووب يد في فك لم تلهها بعان أمك
(قاسم هلالى المهندس)

تجديد بناء

كأنه دائية ريمس
كلم كانت الانباء في أيام الحرب العظمى تتوالى بما
حاق ببناة دائية ريمس من دمار وتخريب
كانت ريمس لمدة اربع سنوات عرضة للقنابل التي
تهوي عليها ليلاً ونهاراً من التلال الجاودة . فالحق
بكاتدرائيتها الفخمة التي كانت مقر العابد المرانوية
وعنوان جمالها لمدة سبعائة سنة دمار وتامت شديداً
وكانت فرنسا تخشى من حين الى آخر ان تفصح بخبر
تهديمها الاخير فيقول ذلك الأثر العظيم . حتى اذا
انتهت الحرب ساد الاعتماد بانه من الحال انقاذ
جدرانها المتصدعة من الانهيار
ولكن العمل الصادق والهادء الفنية فتمت بما كان
يقطن من الاستحيل . فاقم ببيان هذه الكاتدرائية
العظيمة ودعمت جدرانها وسقفها . وكان ذلك عملاً
جديراً بكل اعجاب طربت له فرنسا وطرب له العالم
معها . ومنذ عهد قريب اقيم في تلك الكاتدرائية اول
قديس منذ أيام الحرب العظمى

الجيش والبحرية

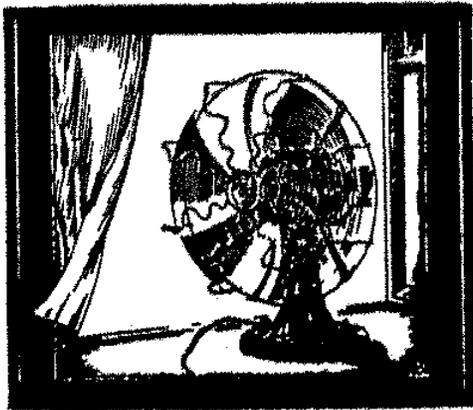
اسم مجلة شهرية أصدرها حضرة اليوزباشي احمد
افندي حموده بالاسكندرية وقد جاءنا أول عدد منها
فتصفحناه بلهفة لانها أول مجلة ظهرت في اللغة
العربية من هذا النوع فاذا بها تقع في 82 صفحة
يحجم نصف صفحة اللطائف وهي مطبوعة طبعا
متقنا على ورق فخ وفيها المواضيع التالية : الجيوش
في الازمنة العائرة . مستحدثات سمات القتال .
القطارات المدرعة . الدبابات وكيف وجدت .
الاسلحة ومراتبها تاريخ الاسلحة . التخابير
بالاشارات . البحرية . الطيران . منسبات الجيوش
وكيف يتخرجون . المدفعية الحديثة
ومعظم هذه المعالات مزين بالصور مكتوبة
بسلوب سلس بلخ فنحت منسبات الجيش ودخله على
معالمتها وترجو لها الزواج والانتشار

عند علماء الكيمياء يشار يعرف باسم سكوبولامين
من مزائه انه اذا خسر به المرء باح باعزاز كثيرة
واعترف بما لم يكن يريد الاعتراف به أثناء نحوه
وذلك لانه يقوده قوة الارادة

تعمل الطائف ككافة سنة لاسور الهمة

ا. برولمان وشركاه للكهربائية فرع سيمينس المصري شارع المغربي

تليفون نمرة 7033 و 303 بستان سندوق بوستة نمرة 101

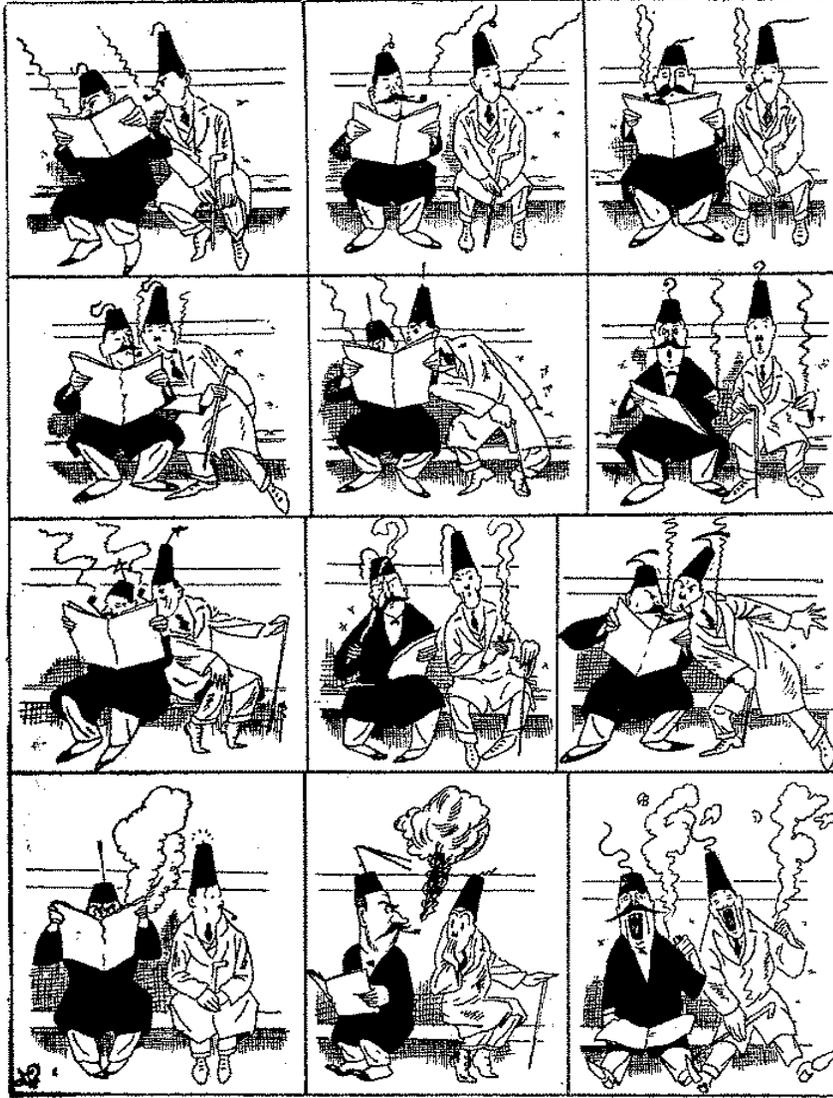


فروع في الاسكندرية وبود سعيد والمنصورة ومصر الجديدة والمطرم
ان مراوح سيمينس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في الباحث الحاسنة
وفي اختبارات كث في مسامل سيمينس - شوكرت . وهذه المراوح تصنع على
أحدث الاساليب ويستعمل في صنعها مواد من أحسن صنف وتصنع كل مروحة على
نظام خاص لاستعمالها في الطقس الحار وتفحص بحسباً مدققاً قبل تسليمها

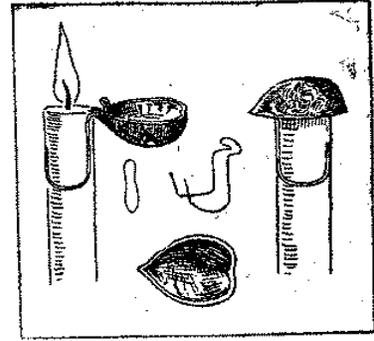
اطلبوا هذه الماركة



حكاية مصورة وفذلكات والعباب للتسلية

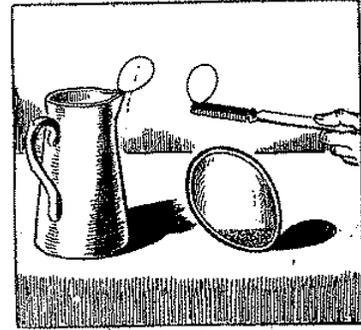


مطفىء للشمعة من تلقاء ذاته

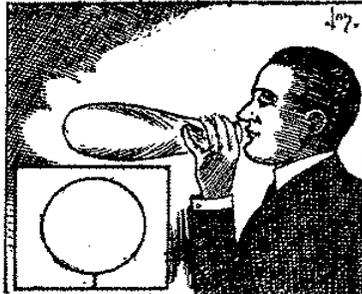


اليك طريقة تستطيع بها ان تصنع مطفئاً للشمعة يطفىءها من تلقاء نفسه وذلك ان تأخذ نصف جوزة (عين جل) وتفرغ لها وتثقب كل جنب ثقباً صغيراً للجهة المدبية وتدخل فيها خيطاً مزدوجاً من المطاط (الستك) وتلوي دبوس شعر بشكل انشوطه وتلفه على الشمعة تحت المكان الذي تريد الشمعة ان تنطفىء فيه وتدخل طرفه بين خيطي المطاط وتجدد المطاط عليه ثم تدخل رأس قشرة الجوز المدبية في الشمعة فتى وصل الدوبان الى تلك النقطة ينقلب القشرة بقوة المطاط على الفتيل وتنطفىء الشمعة

توقيف البيضة على رأسها



القاريء الطقيلي (حالة كثيراً ما نشاهدها في المحال العمومية والترام وغيرها)



فقاقيع الصابون

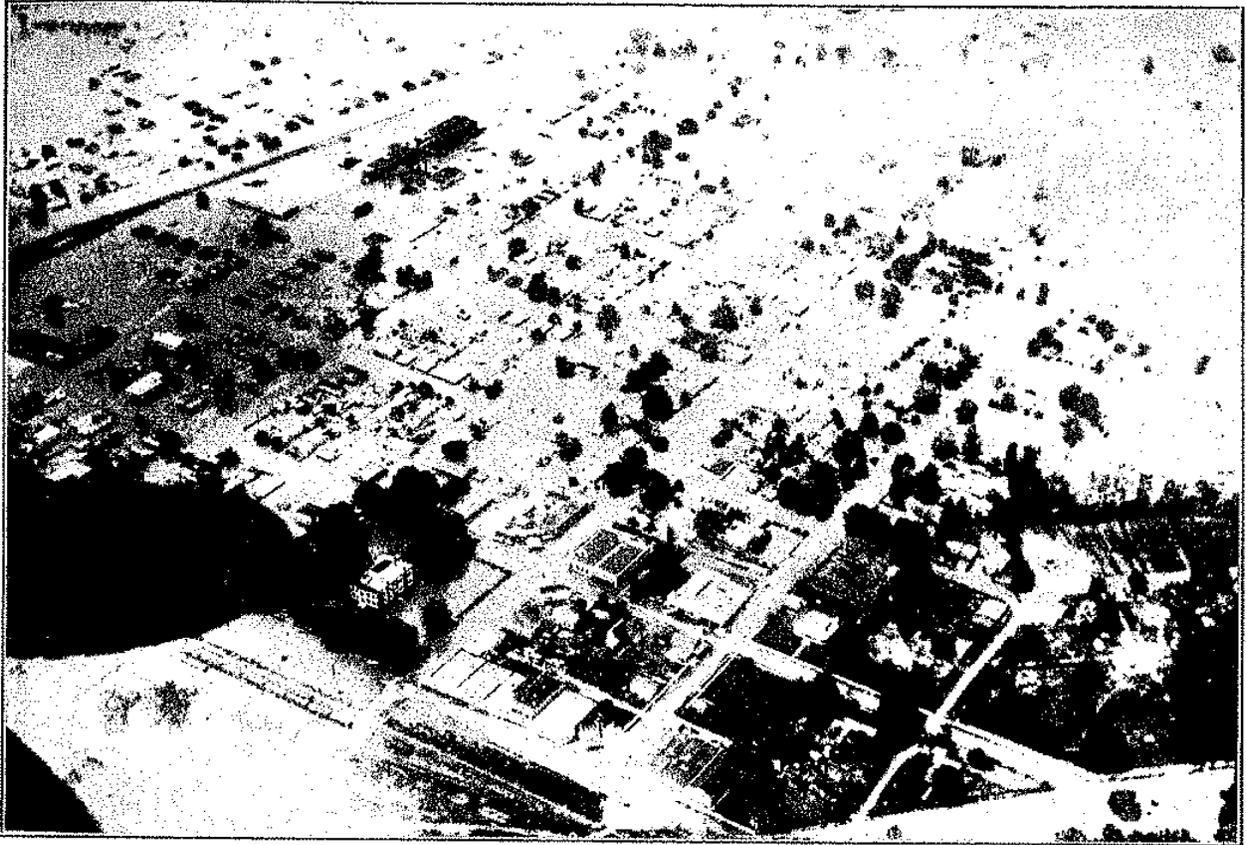
تفنن الناس كثيراً في تشكيل فقاقيع الصابون واليك شكل بديع نصف لك كيفية صنعه: أول شيء أعد رغوة صابون اعتيادي وامزجها بقليل من الجلسرين أو قطر السكر ثم الو قطعة سلك رفيع على شكل دائرة وإبرم طرفها ثم أمسه في الرغوة حتى يعلق به غشاء وانفضه بيتاً لثمته جراب مستطيل كما ترى في الصورة

انقب البيضة ثقباً صغيراً وقرعها وهي نيئة ثم املاها دملماً ناعماً الى ثلثها تقريباً وسد الثقب بالشمع وبعد ذلك تستطيع ان توقف البيضة على رأسها فوق شفة الابريق أو على مقبض السكين كما ترى في الصورة

معضلة الفلاح



كان لفلاح حقل فيه سبع أشجار مفروسة على الصورة التي تراها في الرسم الأعلى الى يسار هذا الكلام وخطر له ان يقسم الحقل الى سبعة أقسام بحيث يحوي كل قسم شجرة واحدة ولكنه رأى ان ما لديه من المواد لا يكفي الا لثلاثة خطوط من الحواجز وبعد ما شحذ دماغه وقام بتجارب كثيرة توفى الى بنيته. دع اصداقك يجربون ذلك اما انت فليدك الحل كما ترى في الصورة السفلى من الرسم



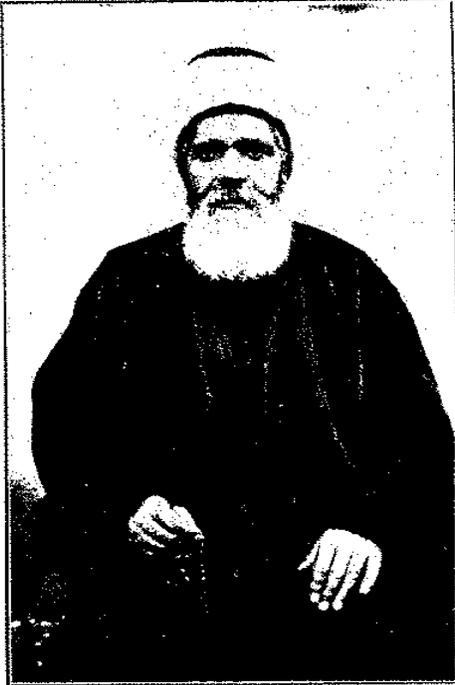
تمثل هذه الصورة الواضحة الدقيقة (المصورة من طائرة) إحدى المدن الاميركية التي كانت عامرة بسكانها وخيراتها فطلعا عليها نهر المسيسي واكتسحها مياهه في فيضانه الاخير وحوطها الى بحيرة واسمة وشتت شمل ساكنيها وقضى على تجارتها وصناعتها . وترى قمم الاشجار وسطوح المنازل بارزة فوق سطح

الماء الذي لم يبق ولم يذر . ولا تزال الانباء تأتينا باستمرار الفيضان وقد تنبأ بعض العلماء الاميركيين بان نهر المسيسي بعد هذا الفيضان سينير بجراه فيتخذ له طريقاً آخر تسري فيه مياهه الى البحر . فيسا ويل تلك المدن والمزارع القائمة في ذلك الطريق الجديد . . . ولا تزال الحكومة الاميركية تعمل بهمة ونشاط على تخفيف ما أمكن تخفيفه من هذه الكفة فاخرجت من سجونها جميع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وجعلتهم يعملون ليلاً ونهاراً في المناطق الخطرة دون اقل مراقبة . وقد اقام المسجونون من انفسهم حراساً ليمنعوا انفسهم من الفرار . . . وجاء في الانباء الاخيرة ان الخسارة في الانفس من جراء هذا الفيضان بلغت ٧٧٣ وفاة و ٣٥٠٠ اصابة خطيرة واصبح مالا يقل عن ٣٦٥ الف نفس بلا مأوى . وتقدر المدن التي هدمتها السيول المتدفقة من أعالي الجبال والامطار الشديدة ومياه النهر التي ارتفعت في كل مكان بنحو ٣٧ مدينة أهلة بالسكان خربت تماماً



صورة اللجنة الرسمية التي اقامتها الحكومة الانجليزية لضيفها العظيم الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية في وزارة الخارجية في ١٨ مايو الماضي وترى الى يسار الصورة الموسيو دومرج والى جانبه الصبر شميرلين وزير الخارجية البريطانية

المرحوم الشيخ احمد عباس الازهري



خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية نقلنا عن المقطم
السبت في ١٨ مايو — وافق البرلمان
الانجليزي على قطع العلاقات مع السوفييت
الاحد في ٢٩ — اعيد انتخاب الموسيو
مازاريك رئيساً لجمهورية تشكوسلوفاكيا
الثلاثاء ٣١ منه هجرت الى الاسكندرية
ثلاثة وارج انجليزية بسبب اشتداد الازمة
السياسية الاربعاء أول يونيو —
كتبت الصحف البريطانية مقالات شديدة
الاهمية عن الخلاف بين مصر وانجلترا
الخميس ٢ منه — قابل ملك انجلترا الطيار
لندبرج وقلده صليب سلاح الجو الملكي
الجمعة — تخطب وزير خارجية انجلترا في
البرلمان بخصوص المذكرة المرسلة لمصر
أخبار داخلية نقلنا عن المقطم



أصحاب المعالي الوزراء ورجال البلاط الملكي ووزراء الدول المفوضين
بند مدخل الدار الجديدة التي تقيم مركز «المدنية» التليفوني ينتظرون
عريف جلالة الملك لافتتاح هذا المركز في ٢٥ مايو (تصوير بدر)

السبت ٢٨ منه — حاصر البوليس

عشش الترجمان في بولاق وقبض على
٦٥٠ صعيدي من العاطلين، الاحد
٢٩ منه — قابل اللورد لويد جلالة
الملك مقابلته طوية بخصوص مسألة
نظام الجيش المصري، الثلاثاء ٣١ منه
اجتمع مجلس الوزراء وقابل ثروت
باشا عدلي باشا وبحوثا في المذكرة
البريطانية، الاربعاء في اول يونيو
قدم اللورد لويد المذكرة البريطانية
الى الحكومة المصرية الخميس في
٢ منه — وصلت البواخر الانجليزية
الى الاسكندرية وبور سعيد



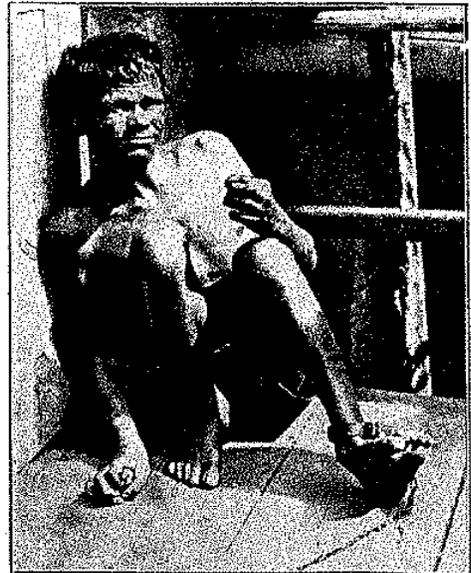
املات التليفون في مركز المدينة التليفوني الجديد يقمن باعمالهن امام «جماعات»
كليات التليفونية في اثناء زيارة جلالة الملك في ٢٥ مايو الماضي (تصوير بدر)

فقيه العلم والوطن المرحوم الشيخ احمد عباس الازهري المتوفى في
بيروت اخيراً وقد اقيمت له حفلة تأبينية كبرى في نادي الكلية
الاسلامية في بيروت فتبارى الخطباء في تعداد أفضاله وخدماته الجليلة

الجمعة — غرق ١٦ شخصاً في
سفينة بقرب النيل في المنيا

القرود البشرية

للطبيعة فئات شبيهة بسخرية الساخر
منها انها اعادت للوجود انساناً من
مخلوقات المصور الحجرية وقد ولد ذلك
المخلوق في قرية من بلاد المجر من ابوين
صحيحين وابتد عليه دلائل الوحشية منذ
مولده فكان كلامه زحجرة وسيره ديبياً
على يديه وقدميه حتى خيل لوالديه
الساذجين انه قرود فربطاه في سلسلة في
نوابط البهايم . وقضى ٢٩ سنة يعامل
معاملة الحيوانات ويتغذى بفضلات الطعام
حتى اقلت من سلسلته في اوائل الشهر
الماضي واندفع الى سوق المدينة يسير
على يديه وقدميه ويزجج بصوت مخيف
فساد الفزع والرعب وحسبه الناس
غوريلا اقلت من احد الملاحب . واهتم
علماء بودابست بفحص حالته القرية



مكندر اكساي المخلوق العجيب الذي ولد متوحشاً يأكل الحشرات
والجدور واللحوم النيئة ويدب على رجليه ويديه ولا يتكلم

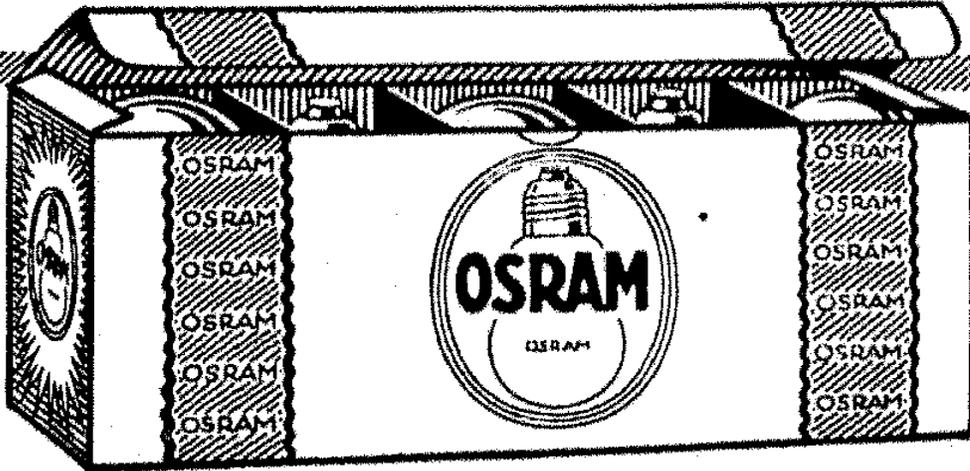


رأس تمثال الملك اختاتون الذي سرق من امام متودع الآثار
بالكرنتك في ١٢ مايو الماضي ثم عثر البوليس عليه بعد ذلك بجعل
بمجانة الخواجه محارب توادروس تاجر الآثار في

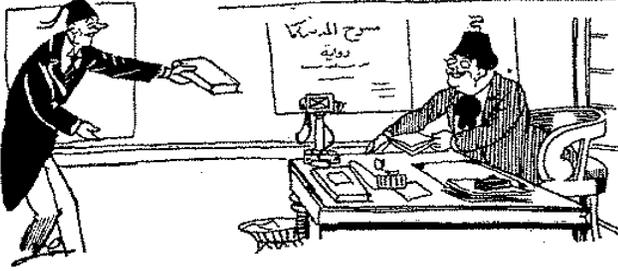


مصباح اوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
اوسرام اكبر مصنع لعل المصابيح الكهربائية في أوروبا
مصباح اوسرام مشهور له في كافة انحاء العالم



لطائف مصورة وفكاهات



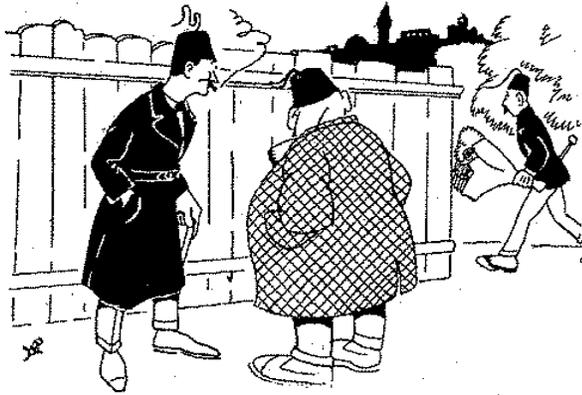
الكاتب الروائي — تفضل يا حضرة المدير رواية تمثيلية اقدمها لكم
... لأجل ...
المدير — اي مشنول جداً فأرجو ان تلقى بنفسك في سبت المهملات



الشيخ — تشجع فستدفع الآن ما عليك للبيشة الاجتماعية
المحكوم عليه بالأعدام — الا يمكن تقييد ذلك على الحساب



افضل نصيحة لضمان المقول هي ان يلازموا الصمت



— هل تصدق انه يستعد للزواج الثاني ولم يمض على وفاة زوجته
الاستة اشهر
— وماذا تنتظر يا صاح ؟ فلهه هادم السرّة والهنا لا يدوم

— قصدت أمس صديقي
وحاولت ان اقترض منه ريالاً
وهل تظن انه اعطاني ؟ يا لله
ما كنت أظن انه يوجد انسان
بجليل مثله

— طبعاً يوجد كثيرون مثله
وأنا ابخل منه يا صاح

السيدة — هل تعلمين متى عاد
زوجي من السهرة ليلة امس

الخادمة — لم أراه حيناً دخل
المنزل ولكني عند ما مسحت
حذاءه الساعة السابعة صباحاً
كان الخادما مسخناً !

خادم الفندق — لم يبق عندنا سوى غرفة
واحدة في الطبقة السابعة !
الزبيل — وهل يصح ان اقول مع ذلك انني
زلت في هذا الفندق ... ؟

العلم — (وقد شرح لتلاميذه ان التقاليد
هي ما يتوارثه الناس جيلاً عن جيل) اظن
نكم فهمتم التقاليد تماماً فاذا كرر لي مثلاً منها يا جون
جون — بطلوني يا سيدي

يؤخذ من بعض الأحصاء ان معظم حوادث
طلاق تقع بين أزواج لم تطل مدة خطبتهم
بل الزواج . وهذا برهان آخر على حكمة المثل
نائل ان في العجلة ندامة

وصول لندبرج



الطيار لندبرج ذاهباً الى مطار ليونجيه وهو يهتف سفير امريكا
فره قول شرف من جنود فرقة الطيران بحيونته التبر
ليونجيه لما كادت الطائرة تعطل وتهبط الى الارض



الرجال والطيار لندبرج ياهو. الحظ بعد نزوله من دار سفارة امريكا عندما وصل الى باريس وهو يساهم مع امريكا



الطيار لندبرج (الى اليسار) وقد علق على صدره وسام الابيضون دوا
الذي منحه اياه رئيس الجمهورية الفرنسية تقديراً لبطولته . والى يسار
السيو دومرج رئيس الجمهورية فالستر مريك سفير امريكا في فرنسا



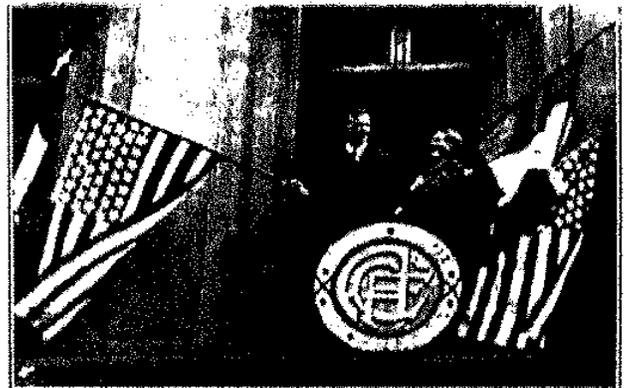
جوع الناس بظرون وصول لندبرج الى مطار ليونجيه ايلاً وقد ابدت الأنوار الكشافه الليل نهراً مشرقاً



الندبرج في الوليمة ا
اورتيج الذي تبنى



مصورو الصحف والسينما توغراف محشدون امام باب سفارة
امريكا في باريس يترقبون ظهور الطيار لندبرج لتصويره



الندبرج يحمي جاهداً الناس من شرفة نادي الطيران في باريس وفي عام
العلم الامريكى وفي يراه العلم الفرنسي

الى باريس



لم تشهد باريس منذ أيام الهدنة حفلات رائعة تجلت فيها الحماسة وخفق لها كل قلب كالحفلات التي أقيمت لاستقبال الطيار الاميركي الكابتن لنديج الذي اجتاز المحيط الاطالطي بطيارته من نيويورك الى باريس فقطع ٦٠٠٠ كيلومتر في ٣٣ ساعة و٥٠ دقيقة قضاها بين الماء والسماء لا يغمض نمامه جفنه ولا يتناول طعاماً .

وقد وقف نحو ٥٠٠ شخص يتربصون بزوله في مطار ليورجيه . وقد أخذت هذه الصورة ليلا على نور الفلوريسوم وقد وقت الجنود وضباط الطيران حول الطائرة مسكين بايدي بعضهم ليمسوا الناس من الدنو من الطائرة . ومع ذلك فقد اقتحمت الجماهير هذه الحواجز بل ما قاله عند وصوله : أرجو أن يخبر أحدكم اي بوصولي .



لنديج يوقع بامضاءه على بطاقات ليعرض هواة جمع التوقيعات من الطيارين الفرنسيين وقد أسند البطاقات على جناح طيارته

طياره لنديج التي اجتازها المحيط في ماوى الطائرات في مطار ليورجيه وحولها بعض الجنود



الى الجنين صورة الشاب الشاب ايوب جمال الدين بك حفيد صاحب الخيرات المتصلة المرحوم ايوب بك جمال الدين كبير وجهاء مديرية اسبوط نشرها بمناسبة الاعتداء الناجم الذي وقع عليه من مجهول أثناء سيره بسيارته ليلا

الى اليسار عبد العزيز افندي نجم نجل حفرة حسن بك كامل نجم مأمور مركز حلوان السابق وهو أحد طلبة المدرسة الانكليزية العالية ببلدة برمانا بجبل لبنان . ومن اليمين تلامذة هذا المعهد العلمي الزاقي



ي الاميركي في باريس وعن يمينه المسيو جنييه لاول من يجتاز المحيط الاطالتيكي

لو شفت طيار يعبدوه اذكر شجاعته وقدرته

عدى المحيط من جراته وباع حياته واشترى يوم قالوا لنديريج طار فيه حد يقدر بالهار فوقه الدنيا ماهاش حدود والبحر تحته له رعود طائر على بحر الهلاك والموت بينصب له شرك	ورفيقته كانت قطته بتمنسا مجد لأمته فوق المحيط قلنا هزار يشوف هلاكه وترتبه والشمس طالع في الوجود واللوح بتدوي صرخته لاخوف ولا عنده ارتباك وهوا يسدبر دفته	وأم بكيت م الفرح على ابنها لما انطرح حفاوه به مالهاش شبيه والعلم يرفع من بينه فبين الملوك من موكيه وكل واحد يحسبه مظاهره فاقت حدها فازت ونالت قصدها	كان قلبها قبله أنجرح في اللوح وتاهت رمته أمل الشجاعه كله فيه اللي يضحي لرفته وعيون كثيره بتنهيه عمال يرد تحيته والانسانيه لوحدها والمسلم يجهل غربته	وطيروا يجيي مجدكم مين اللي يبقى قدكم الامريكاني . غنسدنا بس اسمخوالنا بجونا احنا نحولنا سجننا وايه يفيدنا منعنا مكسور جناحنا ف البلد والا حا يبقى للأبد	وموتوا تحبوا بعدكم لما تنولوا شهرته زيه اللي يجيي مجدنا نظير ونمثل عملته وخصمنا واقف لنا والمصري ماشي سكنته ياهل ترى داله امد ويطول عذابنا وذلته
شجاع وبقظان للخطر اللي بيضحك للقدر طوى اللي قبله كلهم ماتوا وجه زاد أهلهم وقفت فرنسا تنتظر لما ابن أمريكا ظهر	قلبه حديد والا حجر ويبص للموت بصته بقى مقدم قبلهم عزت قلوبهم دخلته خبر لكوبي ونجسر فرحت برؤية طلعته	نصره انتصار كل الشعوب بعد المخاصمه والحروب والطيارين بيمجدوه لو شفت طيار يعبدوه شوف لما لنديريج فاز وكل شيء في حقه جاز	وتتحد فيه القلوب ويجود عليها بنعمته ارواح تروح وبأيديه اذكر شجاعته وقدرته بقى محل الاعتراز وبس نسيوا «قطته»	اللي يقف في سكتي واضحى روحي لأمتي يا مصر صوني نهضتك وفيها تمزيق دولتك يا سعد عاوزين طيارات احنا رجال ما احش بنات	ياهل ترى داله امد ويطول عذابنا وذلته يكفي الخمول اللي مضى والمصري قام من غفلته لازم أودسه بهمتي والحر ينصر أمته يا مصر صوني نهضتك وفيها تمزيق دولتك
فالجاس اتقننت والانسانيه اتسلطنت هبط عليها من سماه فاض الجاس في منتهاه يومين بيليه ف مجلسه غير الآله مين يجرسه ومن حاسبا اتجننت «تنجسرها» نسيته قديس ونازل من علاه تحيه منها لحضرتة وقطته بتونسه في رحلته وف جلسته	عدي المحيط نال اللي يا مصر عقبال عندنا كده الشجاعه والههم ويا ما في الدنيا ريم عدي المحيط نال اللي يا مصر عقبال عندنا كده الشجاعه والههم ويا ما في الدنيا ريم	عجول البحر اللي يؤخذ منها نوع من الغر وهي أكثر حيوانات البحار تجولاً فقد ثبت ان بعضها يسافر من البحار المتجمدة الشمالية الى البحار المتجمدة الجنوبية	عجول البحر اللي يؤخذ منها نوع من الغر وهي أكثر حيوانات البحار تجولاً فقد ثبت ان بعضها يسافر من البحار المتجمدة الشمالية الى البحار المتجمدة الجنوبية	عجول البحر اللي يؤخذ منها نوع من الغر وهي أكثر حيوانات البحار تجولاً فقد ثبت ان بعضها يسافر من البحار المتجمدة الشمالية الى البحار المتجمدة الجنوبية	عجول البحر اللي يؤخذ منها نوع من الغر وهي أكثر حيوانات البحار تجولاً فقد ثبت ان بعضها يسافر من البحار المتجمدة الشمالية الى البحار المتجمدة الجنوبية

أبو الوفاء
محمود رمزي نظيم

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدرو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخميصة لاتوبوس لانشيا (بنتايتونا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

تصحيح خطأ

حضرة صاحب العزة صاحب ومدير مجلة اللطائف المصورة

بمدت تقديم واجب التهنئة - نشرتم في العدد ٦٤٠ على الصفحة ٢٤ صورتي وتحتها هذه الجملة (هذه صورة الروح محمد احمد السيد افندي للقاوول بالاسكندرية الذي قتل في ابى كبير وعمره ٢٢ سنة) وبما انى سى لم يقتل فارجو منذ تكذيب الخبر لانه يوجد كثيرون بهذا الاسم ويمكن أن يكون أحد اسدقائي هو الذي ارسل لكم الخبر اشابهة الاسم وتقبلوا فائق الاحترام (محمد احمد السيد)

مقاوول اشغال جمعية بالاسكندرية اللطائف المصورة - الصورة التي نشرناها ارسلها الينا محمد افندي عبد المنعم المرادجى بالاسكندرية ومهما فصاصة من جريدة الاهرام الصادرة في ٤ مايو الماضي تثبت خبر قتل « محمد احمد السيد » ولكن على ما يظهر ان القتل هو غير صاحب الصورة وانما تشابه الاسماء اوقع هذا النلط. فنشكر لحضرة محمد افندي السيد ونأسف لأن المرادجى افندي او تمنا في هذا الخطأ عن غير قصد طبعاً

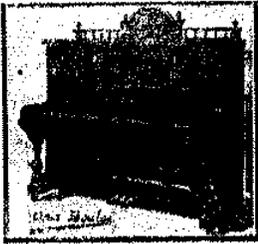
عشاق اميرة تركية

عثر رجال البوليس المجري في ١٢ مايو على المسيو آدم برسيمان حاكم بودابست السابق صريعاً في الطريق وقد تناول كمية كبيرة من سم المورفيا وبعد ان أسعف بالملاج قال ان ما حمله على الانتحار هو تعلقه بالاميرة عميدية زوجة الامير عبد القادر نجل السلطان عبد الحميد التي تعيش الآن في بودابست ويأسه من الفوز بها لاختلاف دينهما وقد كان هناك نزاع مستمر بين الاميرة الحسنة وزوجها شغل عاكم بودابست مولوبلاً واشتغل المسيو برسيمان حيناً من الوقت في ترجمة مذكرات الاميرة عميدية التي كانت تنشرها عن حياة نساء القاسير في عهد عبد الحميد فشفغ بجهها وتدله في هواها حتى حمله الحب الذي لا أمل فيه على الانتحار وكان للمسيو برسيمان رابع رجل في بودابست هام يجب هذه الاميرة الفاتنة ولم يكن حفله أوفر من حفلا سابقه بل كانت الاميرة تعرض عن كل اولئك الذين يسقطون تحت أقدامها صرعى جمالها الفتان وتضيق كل توسلاتهم لديها سدى

بيانو هوفان

بمحل عزيز بولس

بشارع نوبار باشا عمرة ١٥ بمصر



وادادات جديدة وأشكال حديثة ألوان مختلفة من بيانو هوفان الشهير ذو الحسة نغمات

(كنجبه وقانون وناي وأرمونيوم وبيانو) التي أدخلناها عليه فانه يقوم مقام اوركستر كامل. وزيادة واحدة تكفي لاثبات صحة كلامنا هذا علاوة على متانته سهولة عظيمة في الدفع وأسعار لا تراجم

تتحرك الذبلة اجنحتها ستائة وستين مرة في الثانية أما الفراشة فلا تتحرك اجنحتها اكثر من تسع امرات في الثانية

مسابقات هولبيروف

انتهت اللجنة المكلفة بفحص الردود على مسابقات السيدات والرجال وقد تاخرت عن الوقت المعين نظرا لكثرة الردود التي وردت وقد حكمت بالجوائز كما يأتي

مسابقة السيدات	الجائزة الاولى	للأوانس	بهية سمدا (اسيوط) ولينا اريان (الفيوم)
	» الثانية	»	بهية سمدا (اسيوط) واوجيبي اسمدا (القاهرة)
	» الثالثة	»	مشيرة فيليب (الفيوم)
	» الرابعة	»	للبيات - حياة عبود (مناغه) حرم احمد افندي جاهين (القاهرة) دوحية السيد زعزع (طوخ) مدام جل (القاهرة) مدام اسكندر سمدا (القاهرة) زينب متولي (القاهرة) نزيهة سميد جلدادي (يافا) فردوس عزوز (القاهرة) ادال ريس (زحلة) مدام متي افندي عبد الملك (الدلتنجات) مدام سمان طراد (القاهرة) فويدا طويل (بدر السبع)

مسابقة الرجال	الجائزة الاولى	محمد افندي محمد عبد الواحد (فوه) حسن افندي سبهي « القاهرة »
	» الثانية	محمد السيد عبد الكريم (القاهرة) محمد مصطفي فهمي (اسكندرية)
	» الثالثة	محمود اسماعيل (القاهرة)
	» الرابعة	الافندية - منير جرجس توما (المنصورة) محمد يوسف قلمواي (القاهرة) احمد حمدي ثروت

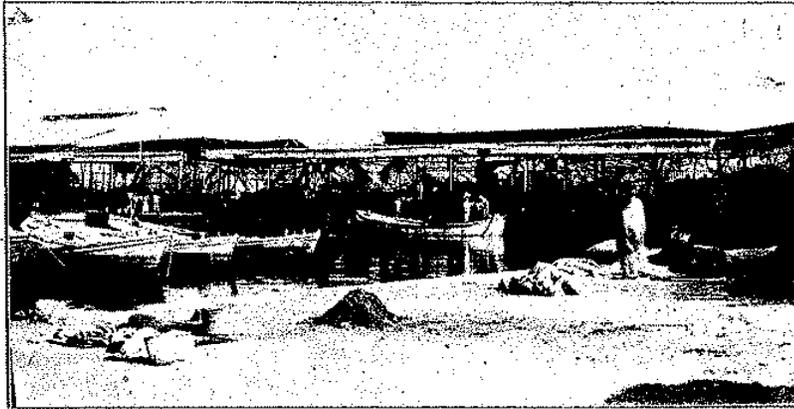
(القاهرة) عبده حسن الزيات (هليوبوليس) ابو الليل راشد (المنيا) عبد العزيز شوقي (اسيوط) داغب نجيب (المنيا) انور نجيب (الفيوم) ذكي مراد (القاهرة) عبد السميع محمد (بولاق) نصوح خرسا (القاهرة) فيمون قليبي (القاهرة) داوود بستاني (اسيوط) جرجس ميخايل (القاهرة) البير شاكر (القاهرة) ناشد واصف (سوهاج) محمود برهان (المنيا) علي حجازي (شبين الكوم) ابراهيم عبد الصمد (المحلة الكبرى) حسن بك حافظ (القاهرة) العلون انطاكى (القاهرة) - وستنشر قريباً نتيجة مسابقة الاولاد

ترسل الجوائز بمد ١٥ يونيو رأساً لاسحابها

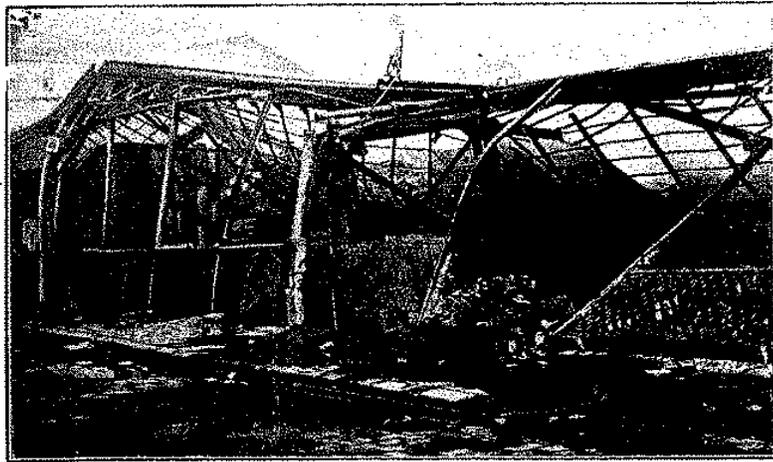


استيقت بيروت
في صباح ٢٤
مايو على منظر
مؤلم تملح له
النفوس فقد
سبت الناري في
مستودعات
الجمرك في
منتصف الليل
واتسدت دائرتها
بجأه واندمت
السنة الذهب
اندلاعاً هائلاً
فتناوت مخازن
الوازد والتهتها
فلم تبق ولا تدر
وقد تضاربت
الاقوال فقيل

منظر عمومي لجمرك بيروت والنار تملحه اتهاماً وقد دمرته تدميراً كاملاً ويرى القاريء سقوط المستودعات وقد تساقطت والتوت عمداتها
الحديدية وانهارت الجدران على البضائع المخزونة . وقد دمرت النيران الجمرك بأكله فكانت السكارتة فوق ما يخطر بالبال

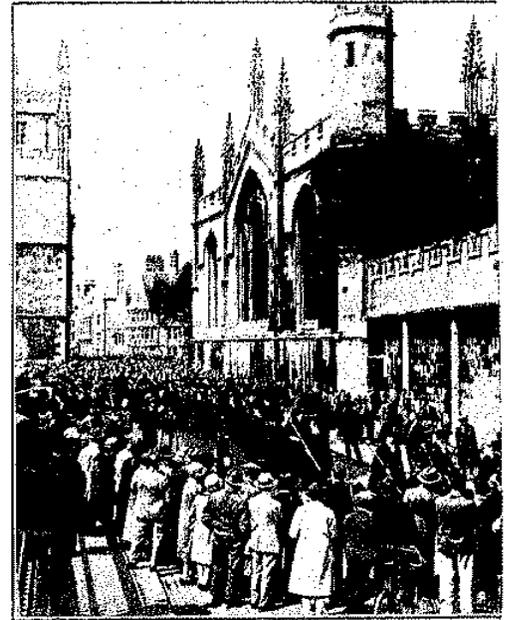


منظر جمرك بيروت من جهة البحر وقد وقف رجال المطافيء في الزوارق يبدلون
جهدهم في اخاد النيران ولا يستطيعون اتقاذ شيء من البضائع المخزونة فيه



منظر الجمرك بعد الحريق وقد أمت النار عليه فلم تترك الا عمداتها من الحديد ملتوية ساقطة

ان النار مقمعة اضرمها بعض عمال الجمرك وقيل غير ذلك وعلى كل حال
فقد كانت النكبة هائلة انزلت الحراب بكثيرين من التجار وبلغت
الخسائر مليوناً ونصف مليون من الجنيئات عوض الله اصحابها خيراً



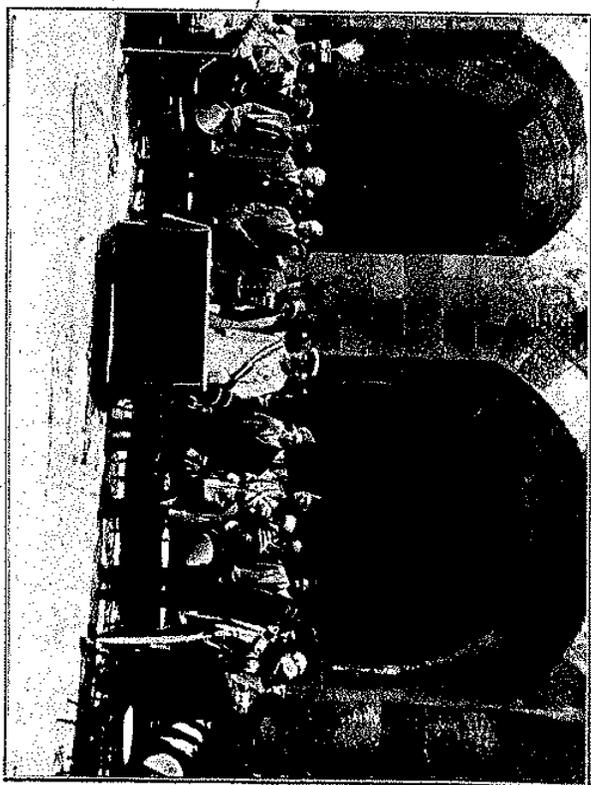
احتفلت إنجلترا حكومة وشعباً باستقبال الموسيو دومرج
رئيس اليهودية الفرنسية احتفالاً كبيراً عند زيارته لندن تلبية
لدعوة جلالة ملك الانجليز ، وقد زار جامعة اكسفورد فتمنح رتبة
دكتور في القساون المندي ومنح الموسيو بريان رئيس الوزااة
الفرنسوية رتبة عليمة من الكلية . وترافها في الصورة يسيران في
موكب حافل خارجين من الجامعة بمد منحه هذه الرتبة والناس
محمقشون على الصفيين يهتفون له ويحيونه أحسن تحية



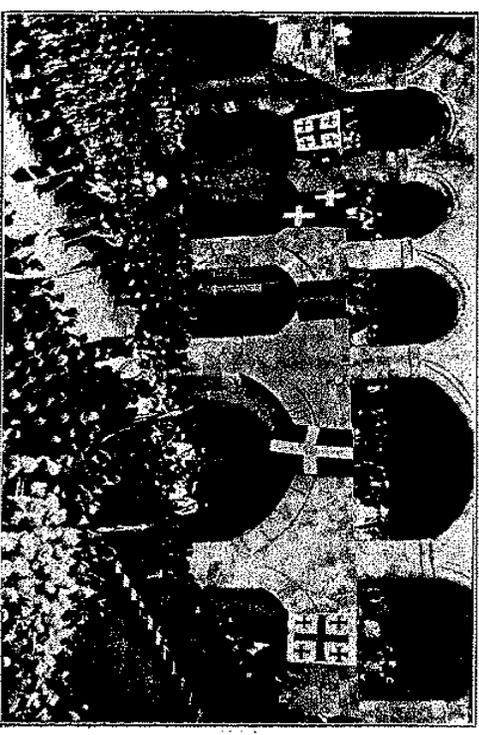
ال بشار هذا
الكلام موردة
المؤمنين
المريين
و بعض
المؤمنين
الاطاليين
يتناولون
التابي بين
جراي مدينة
لندو الازرية
في جزيرة
رودس . وقد
كافرا عملا
الايكاه الذي
تألبهم به ولاه
الامور في تلك الجزيرة الحقة الذي بذوا اعداى طاقتهم ليدرو لهم جميع اسباب الراحة في هذه الازارة



من الالويين
البحاري الروسي في لندن عندما اقتصمها اليونس الايجيزي في ١٢ مايو بناء على امر وزير الداخلية إذ اقتضت الحكومة البريطانية
سنتها هاما وبنيها ان احد اصحاء الوغد الروسي سرقه فدخل اليونس مكاتب الوغد سرور وقتض غرضه وحطم عزالله وهم جميعا
ولكنه لم يبعد ال ذاته للسنه القوي . وكان من نتيجة هذه المارة ان قلمت العلاقات بين ايجلها وحكومة السويدات



سورة الفقه التي اقيمت في جزيرة رودس أيضا اجتماعا يذكى مدون ايطالي الحرب العظمى . وقد تبهما
من المريين منالي التسي أيضا وزير الماروف وسادة عبد سموت باشا والككتور حافظ عتيق بك وكريم تسي
جارت مندوب الصحف المرمية وكان وزير ايطاليا القوي في مصر قد دعاهم لظهور الاجتماعات التي اقيمت في هذه
الجزيرة



المؤمنون المرميون زكار الوطنيين الايطاليين في رودس يزورون قصر لندو التاريخي في ١٢ مايو
وقد اصطلت الجيود لتحييم وحققت الاعلام على جدران القصر وتبرقاه الكهنة . وقد تقى مجال التسي
بطا وصحت سحابة اليم في مدينة لندو وتناولوا فيها عدايمهم بدعوة مدير شركة العساق الايطالية

لا العمل على تكديرم واضاعة ثقتهم في اخلاصها | خطابه الى الرصيفة مباشرة لأن اللطائف تتحاشى
وصدقها وازالة بهجة المسابقة وروقتها | بقدر الامكان التعرض لها مع أنها تعرضت لللطائف
وحبذا لو كان عبد الرحمن افندي سعد قد وجه غير مرة وحاولت تكذيب صورها

مسابقة مجلة المصور الاخيرة

حضرة المحترم الفاضل . رئيس تحرير جريدة اللطائف المصورة

لا أحنى عليكم مقدار اندهاشي من عمل ادارة المصور بكتابتها شروطاً أخرى بالعدد ١٣٧ الصادر يوم الجمعة ٢٧ مايو — حيث كان يقضي واجب المسابقة ان يكتب الشرط الجديد ضمن شروط المسابقة اولاً . لا بعد أن ارسلت اليهم الردود . كتب ضمن شروط المسابقة (يجب مراعاة الشروط حرفياً) وقد راعى الجمهور هذه الشروط فهل راعت ادارة الجريدة نفسها ذلك . ابي اعتبر ذلك هزيمة وفشلأ لها لأنها أصبحت اضحوكة بهذا العمل اللئابي لشروط المسابقة المدونة بالاعداد السابقة واني أعيد نفسي باب لا اشترى بمد اليوم عدداً واحداً من المجلات التي تصدرها هذه الادارة : سواء كانت كل شيء . أو المصور . او مجلة الهلال وسأكون لها بين اخواني وزملائي وكل من يجعمني بهم مجلس أو قرى محارباً ولتثق ادارة هذه الجريدة ان هذه فكرة الاسكندر بين نحوها

واني اقترح : ان ترد الادارة الخطابات لاربابها بالثاني خيراً لها من التورط في لاطافة لها به ومن المغامرة في الدخول في أمثال هذه المسابقات وأؤمل زيادة كتابة من جنابكم تليقاً لهذا العمل الصبياني الشاذ . وفي الختام أرجو نصرة الحق وتجديوني عاجزاً عن وفائكم حقكم من الشكر والامتنان خادكم

عبد الرحمن سعد
بمزة ٤٤ شارع حافظ قبطان . قلم توزيع بريد
اسكندرية

اللطائف المصورة — ننشر هذا الخطاب الذي جاءنا على علاته عملاً بالواجب موجّهين انظار الرصيفة اليه لتندراً مثل هذه الشكوى في المستقبل من قرائها الذين يتوسمون في مسابقاتها وشروطها النزاهة والاخلاص في العمل . ويجدر بالرفساء الذين ينقلون عن اللطائف مسابقاتهم سواء كانت مصورة أو غير مصورة ان يدرسوا هذه المسابقات قبل نشرها على الماء لتظل حافظة رونقها فما كل فكرة تطراً وتخطر على البال تصح ان تكون مسابقة بل يجب على المجلة ان تقدر بالتقريب عدد من يصيب ومن يشغل حتى لا تتورط في نتيجة المسابقة وتسبب للسابقين اقباضاً كالذي نحن بصيده الان فان الغرض الاول من هذه المسابقات ارضاء القراء وتميز مكانة المجلة بينهم



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوريا والبعض الى لبنان
لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهيم امر محته
وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي
فالكلسونات B.V.D. والقمصان الاميركية
المعمولة خصيصاً للصيف تقى الجسم من الحر
وتريحته من العرق فجرها مرة
تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكة
بارودي اخوان وشركاهم
رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية
— لاحظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة —



كلهم حياة ونشاط
أولاد لغوبون مرحون مبهجون كاهم
فوة ونشاط والفضل للبن « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشعير) .
والام الحكيمة تعرفان « هورليكس »
ينسي الدماغ والجسم بماجرزه من القوة الغذائية
وانه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس الاولاد صباحاً وظهراً
مساءً لاجل صحتهم

هورليكس
يمكن تحصيله في لظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENGL.

عشش المجرمين ، ومنبت الاجرام ، ومضيعة العقول !

٣ ٥٠٠ كسر ذراع مصحوباً بكسر ساق أو رجل

٤ ٢٠٠ عاهة مستديمة . . .

٧ ٥٠٠ « علقه على شرف » أي أنها ترسل للضروب الى القبر . . . !

ومن غريب أمر هؤلاء الصعابدة ان الواحد منهم اذا وقع في ايدي البوليس ومثل أمام رجال النيابة العمومية متلبساً بجريمته ، فهو لا يعترف على من حرضه على ارتكاب جريمته ، ويصر على انكاره هذا حتى وهو واقف تحت جبل المشقة وابد من كل ما تقدم في الغرابة ، ان يستخدم بعض سكان عشش الترجمان ، الآلات الطبية التي صنعت لتخفيف ويلات الانسان ، لتضييع عقول الساذجين ، من الفقراء الساكنين . . .

في تلك المشش على ما وصل الي ، رجل يسمونه الدكتور . . . !
ولهذا الدكتور عيادة خاصة به لا ترى الا مزدحمة باللاجئين اليه واكثرهم من باعة الصحف . . . وهذا الدكتور « الشيطاني » ، اخصائى في نوع واحد من انواع الطب الاحتيالي . . .

انه قصر عمله على حقن طلابه بالمورفين تحت الجلد ، والحقنة الواحدة « توفّر » على مدمن المخدرات عشرة قروش او خمسة عشر قرشاً ينفقها على الهرويين شيئاً . . . ونظراً لكثرة الاقبال على هذا الدكتور « العششي الترجماني » ، ترى من لديه من « المرضيين » - والقياس مع الفارق ، يبطون لكل لاجئ اليه « عمرة » منماً للزحام ، ودفماً « لزعل » الزباين . . .

ولا ريب في ان هذا الدكتور كان من « اسرى الحرب » التي اشعلت نارها الحكدارية . . .

هذا بعض ما في عشش الترجمان ، من غرائب الازمان ، وعجائب بني الانسان . من اجل ذلك لا ادري ، ولا يرى البعيدو النظر ، الا اكتشاف بما فعلت الحكدارية من اعتقال اشراؤها ، لانها لا تنكأ « ترحل » الصعابدة العاطلين حتى يعمدوا وهم اشد توقاً الى الاجرام . وانما انا اقترح على ولاة الامور ازالة هذه المشش من عالم الوجود ، ولا يخفف من ويلاتها انها على مقربة من جميع الاسعاف العمومية لانها لونة في جيبين المصاصة ، وبؤرة خبيثة في وجهها الناظر الجميل تهدم تلك المشش القاسمة على مقربة من المعابد والمدارس ، ولولا الهدم ما كان البناء . . .

فهل ينفذ اقتراحي ، فأقول غداً اذا مرتت بجميعية الاسعاف :
كانت هنا عشش الترجمان . . .

« روميو »

بقلم الكاتب القادة الفك « روميو »

عرف القراء من الصحف اليومية ، ان حكدارية العاصمة أعدت حملة عسكرية قوية سيرتها نحو « عشش الترجمان » ببولاق ، فاسفر هجومها عن اعتقال ما يقرب من سبعماية من الصعابدة العاطلين ، وعن ضبط عشرات من تجار الهرويين والكوكايين ، من أجناب ووطنيين

ولست أرغب في هذه الكلمة ان أزيد ما روته الصحف اليومية بياناً وتفصيلاً ولست أرغب في أن اكيل الثناء على رجال البوليس كلاً . . .

ولكنني راغب في أن احدثك عن « عشش الترجمان » قليلاً . . .
واذا قلت عشش الترجمان ، فأنما انا أعني عش الاجرام والمجرمين على اختلاف الالوان وتنوع الاشكال ، من نساء ورجال ، « وغرزة » السموم البيضاء والحشيش والنزول ، والصنعة التي تضييع فيها الارواح والعقول . . . وطبيعي أن لا اكون من زباين هذه المشش ، لان الداخلى اليها من غير اهلها مفقود ، والخارج منها مولود

ولكنني أصف لك بعض ما تراعي الي عنها من أقوال العارفين ، العليمين الخبيرين ، وعند هؤلاء الخبر اليقين
الى عشش الترجمان يهرع كل عاطل نزع من الصميد الى مصر في طلب الرزق الحلال ، ثم انقلب الى طلبه من طريق الضرب والاحتيال . . .

هناك يزدحمون في كل عشة ازدحام السردين في العلب ، فترى كل عشرين منهم ينامون في غرفة حقيرة لا تتسع لعشرين قطاً أو قاراً . . .

واكثر العيال الصعابدة يعمدون الى الزواج حال هبوطهم مصر ، والى تلك المشش يحمولون زوجاتهم ، وفيها تلبت وتنمو صبيانهم وبناتهم . حتى اذا ما مل أحدهم البقاء في عاصمة الديار ، غادرها على حين غرة الى قريته قرأ فرار جراحة العيار ، تاركاً زوجته وأولاده تحت رحمة الاقدار

وهيات ان تعرف الزوجة زوجها المارب مستقراً . . . انه يحتاط للأمر من البداية ، فلا يبوح لها بحقيقة اسمه ، ولا يذكر لها اسم بلده ، لانه انما تزوج زواج ضرورية أو متمعة على ما يقولون . . .

وللاشراء من الصعابدة العاطلين شيخ يحنون أمانه الهام ، ويقابلونه بالجلال واكرام ، ويمملون باشارته بلا معارضة ولا تقض و ابرام ، . . .
لهذا الشيخ على رجاله سلطان ، دونه سلطان النانية اللعوب على الماشق الولمان ، فاشارته أمر مطاع ، على ما له من الانصار والاتباع . . .

والنفس يا سيدي امارة بالسوء نزاعة الى الانتقام ، فاذا شاء موتور ان ينال من خصمه من غير ان يعرض بنفسه « لسين وجيم » . . . ومن غير ان يستهدف للعبس الاحتياطي والوقوف أمام حكمة الجنائيات ، ذهب الى هؤلاء الناس « وقاوطر » على نوع الانتقام الذي يريده . . .

وقد تكون القاتولة على قدر « انقاوطر » ، كما تكون الهدية على قدر مهديتها ولكننا نضع هنا « استه » بالقواتل العادية

١ ٥٠٠ « علقه » ترقد المضروب من ١٥ يوماً الى شهر

٢ ٨٠٠ كسر ذراع

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افرطوا وينبدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزاخانات والحلويات والبقالة والبارادات واماكن الرقص



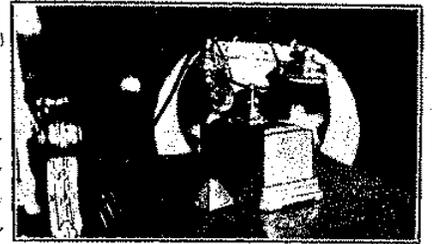
محمد افندي سيد أحمد رئيس مكتب التليفونات الذي سهل لصورنا مهمته في تصوير بعض مناظر دار التليفون الجديدة . واننا نثني على أدبه الجم ولطفه الزائد



ضاغطة «الشكاوي» في مركز المدينة التليفوني الجديد وهي تشتغل بذاتها فاذا كان لامرء شكوى من شيء ما فسا عليه الا أن يضع شكواه في السلعة اليسرى فتحملها الآلة الى حيث يفحصها العمال المختصون وينظرون في شأنها



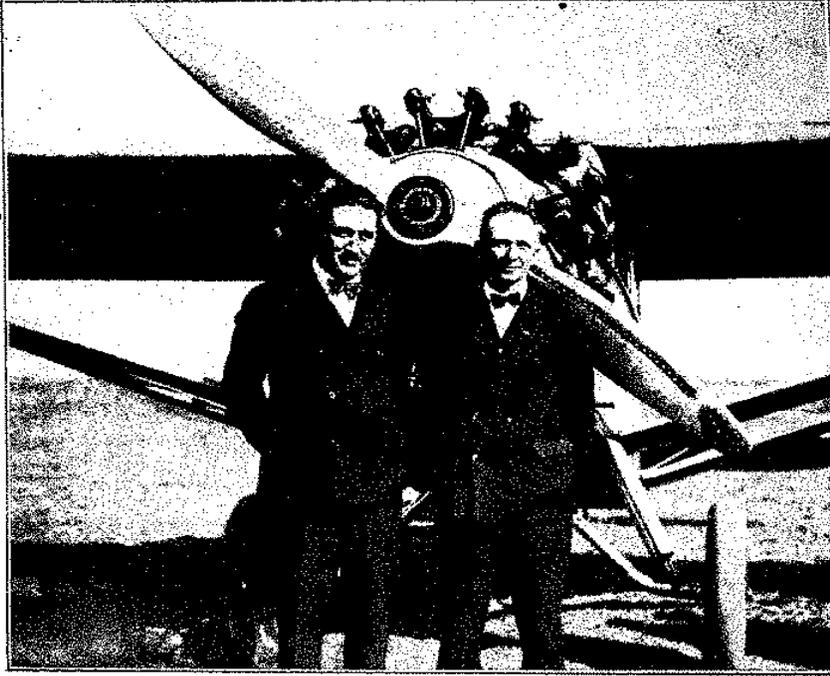
فرع اصحاب المصارف الاجنبية — وحق لهم أن يفزعوا عندما رأوا دار بنك مصر الجديدة تكمل في أحسن بيان فتشاءل امامها نوكهم ومصارفهم وينقض المصريون من حولهم امامين موالهم الى ذلك البنك الوطني وضع حجر الاستقلال الاقتصادي الاساسي . وليس يمثل فرع اصحاب المصارف الاجنبية اكثر من صورتنا الكاربتوتورية التي تمثلهم برتدون ظالمين خوف الطفل من (البيع) ويهدون في طلعت حرب طلعة حرب طلعت عليهم !



الآلة التليفونية المدمجة التي افتتح بها جلاله مولانا الملك مركز المدينة التليفوني يوم ٢٥ مايو الماضي

الى يسار هذا الكلام صورة الموسو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية خارجاً من جامعة أوكسفورد بعد ان منح رتبة دكتور في القانون المدني وقد ارتدى ملابس رتبته العلمية وخلقه السيوريان وقد منح رتبة فخرية وارتدى ثيابها التقليدية والى يسارها مدير الجامعة واساتذتها

طيران ٤٠٨٠ ميلا بغير نزول الى الارض - حرق آلات الميسر والمقاهرة



خلق هذان الطياران في جو اميركا على طيارتهما الكبيرة وأخذوا يدوران بها في دائرة قطرها ٢٥ ميلا فوق جزيرة منيولا لوج ايلاند ويكرران رسم تلك الدائرة حتى مضى عليهما ٥١ ساعة و ١١ دقيقة و ٢٠ ثانية ثم هبطا وقد احرضا قصب السبق في البقاء اطول مدة في الجو وكانت اطول مدة قبلها طارها طيار في فرنسا عام ١٩٢٥ هي ٤٥ ساعة و ١٢ دقيقة وتقدر المسافة التي قطعها بأربعة آلاف وثمانين ميلا وكانت تكفي لعمود الاطلنطيق من نيويورك الى باريس وتربو عليه وكانا ينويان القيام بهذه الرحلة ولكن الطيار لندبورج سبقهما ونال ما كانا يتأهبان له من المجد والفخار وقد ركبا طيارتهما وحلقا بها يوم الثلاثاء في منتصف الساعة العاشرة صباحاً وازلا من الجو يوم الخميس بعد الظهر باثنتين وأربعين دقيقة فكأنهما قضيا ليلتين ونهاراً ونصف نهار في الهواء وبقي منهما سبعة جالونات من البنزين وكانت الكمية التي أخذها ٣٨٥ جالوناً كذلك بقي لديهم ربع جالون من زيت التزييت ولم يعطراً على محرك طيارتهما أدنى خلل . وكان الطياران يتناوبان ادارة الطائرة

الستركلارنس شمراين الى اليسار والاخر المستر رت اكوستا الطياران المديسان في نيويورك اللذان حازا لقب السبق في المكوث أطول مدة في الجو

من العجب العجاب أن نرى بوليس الولايات المتحدة يضبط آلات المقامرة ويجملها طعمة النيران كما تبين لنا هذه الصورة الشمسية الحقيقية بينما نرى الحكومة المصرية ترخص لصاحب محل الالعاب الاميركية في شارع كامل بالقاهرة باستحضار هذه الآلات المتنوعة في أميركا ونصها في محل رحب تظل ابوابه مفتوحة ليلا ونهاراً يقام فيه الكبار والصغار من الطلبة والعمال جهاراً والحكومة متناضية تصم أذنها عما كتبتاه مراراً وتكراراً عن مضار هذه الالساب وليس بين نوابنا الكرام من يهتم بتوجيه سؤال الى الحكومة كيف ترخص بمثل هذه المحال . وقد اتصل بنا ان الكثيرين مما استمرأوا الارباح التي يبتزها محل الالساب الاميركية من الجمهور ارسلوا يطلبون مثل هذه الآلات الجهنمية وقد صمموا على نشرها في جميع انحاء القطر المصري لكي يكبر الخطب



اكسادس من آلات القمار وأدوات الميسر تسوى عشرين الف ريال اعدت لاضرام النار فيها في فيلادلفيا باميركا

يحمل الحكومة على الاغضاء عن هذا المحل وما الذي يمنها من الغاء رخصته والامر باغلاقه مع ان محالا كثيرة على شاكته واقل ضرراً وأذية منه فتحت في وجه البركة وأغلقتها الحكومة بعد ما تحققت انها ضربت من ضروب المقامرة ووسيلة من وسائل الميسر . فنوجه انظار حضرة صاحب السعادة وسل باشا حسنا ليس العاصمة الى هذه الشكوى وتؤمل من جنابه أن يميزها شيئاً من عنايته وجبذا لو تكرم وقصد الى هذا المحل ليتحقق الامر بنفسه

الطيران عبر المحيط الاطلسيكي

معلومات طيلة ليلة من الطيران الفرنسيين لايسر وكولي الذين حاولوا اجتياز المحيط
بجهد فائز من اخبارها وقد اذنت تاريخية عن الذين سبقوها الى اجتيازها

ما كانت الحرب تشع اوزارها حتى قام كثير من
من الطيران الذين تعلموا في ميادين القتال كيف
تكون المجازفة ودروب الاحتياط والمهالك يكفرون
في اجتياز المحيط الاطلسيكي على متن الهواء
واخذت جريدة الدبيل مايل الانجليزية تحت اوثلك
الطيارين على القيام بهذا العمل العظيم فوضعت
جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه تدفعها لأول طيار
يعبر المحيط الاطلسيكي بدون ان يهبط الى الارض
وكان اول من حاول ذلك الطيارون الاميركيون
في ١٧ مايو سنة ١٩١٩ غادرت نيوفونلاند في
اميركا ثلاث طائرات محاولة ان تصل الى بورتسموث
في إنجلترا على ثلاث مراحل - الرحلة الأولى من
نيوفونلاند الى جزائر الأزور ، والثانية من
الأزور الى لشبونة في اسبانيا ، والثالثة من لشبونة
الى بورتسموث
ووصات القيادة الأولى الى الأزور يقودها
القومندور ريد بعد ان قطعت ١٣٨٠ ميلاً في ١٣
ساعة و ١٩ دقيقة ، اما الطياران الاخرين فقد
ضلتا الطريق في حالك الضباب
وبقيت طائرة القومندور ريد في الأزور وهي
لا تستطيع الطيران من شدة الضباب حتى ٢٧ مايو
فقطعت الرحلة الثانية من الأزور الى لشبونة
وعولها ١٠٩٤ ميلاً في عشر ساعات و ٤٢ دقيقة ثم
قطعت المرحلة الثالثة الى بورتسموث فوصلتها في ٣١ مايو
وهل الناس لذلك الفتح الجديدي في عالم الطيران في
ذلك الوقت ولكن الفتححات التي تمت بعد كانت
أكبر أثراً واعظم شأناً
فيينا كان الاميركيون يقطنون المحيط على عدة
مراحل كان الطياران الانجليزيان هوكر وجريف
يستعدان للطيران من إنجلترا الى اميركا في مرحلة
واحدة لينالا جائرة الدبيل مايل وقدرها ١٠٠٠ جنيه
وفي ٨ مايو سنة ١٩١٩ قام هذان الطياران
الباسلان من نيوفونلاند الى ايرلندا على طائرة قوتها
٣٧٥ حصاناً ولكنهما اخفقا في سعيهما فان اخبارهما
اختلفت وآثارهما ضاعت وبضت جملة أيام والعالم
بصم ما حل بهما فاشد القلق عليهما في كل مكان
الناس انهما لقيتا حتفهما كما حدث لنجسر
وكولي في اوائل مايو الاخير الماضي

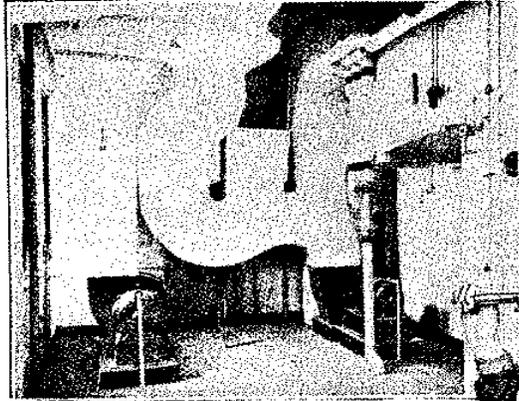
مأسع بعض الفلاحين الى نجدة رآكها فرأوا
السير السكوك منشياً عليه ، وحملوه الى منزل قروي
سفين ففاضت روحه بعد ثلاث ساعات رحمه الله
واهتم العالم اخيراً باجتياز المحيط الاطلسيكي عندما
قام السكابين نجسر ورفيقه السكابين كولي على
طيارتهما « الدالار الابيض » محاولان عبور المحيط
من باريس الى نيويورك وكان من المرهات ما كان
والسكابين شارل نجسر في قضيته سيكتفي
دروب الساعين في نوت الى ايرلندا حتى احاط عليه
استحالة نفس والسير في الحياة الممتدة وهو أشهر
طيارين اوربا وأيضاً سميلاً واكثرهم جرأة واقداماً
الذي تقصد معالدهم الى « كوراد » دواي « في
فرنسا وهو تلامذته من قضيته وقتها في أملا في
الطياران يدعه واعيا ، واستعجابا ان يشغل
في ذلك الطار بواقفه في قضيته في ذلك اليوم وثب
الى طائرة كولي واهله وعيل ان عمه أسد كان يد
أدار حركتها وسهل في الموضع انه لم يكن قد تعلم
الطيار ان قبل ذلك وان كانه فعل ما فعل لانه لم يستطع
كثير ما تم نسيه الى دفن على دكروب المواد بجازفاً
تأملراً والناس من حوله في دهشة وفزع
والا ان الحادثة عثر من مره دخل الى اميركا
وهذا الذي ساق في الثلاثة والسبعينات فاصبح من
أبطالها وهو لا يزال نفس الاهداب
وعاد الى فرنسا قبل نشوب الحرب الكبرى وما
توت نشب نار الحرب حتى دخل الجيش وانتقل
في سلاح الفرسان الموسار وعمل ختام سنة ١٩١٤
ارتقى الى درجة كورديل (اوتياشير)
وفي ٣٠ ديسمبر سنة ١٩١٤ منح الدالية الماربية
لما قام به في ميادين القتال من الفعالي الجيدة فقد
حوسر هو ورفيقان له في جبهة منزلة في ميدان
القتال وقطع دونه حيا الرحمة وبينها هو لا يجد
سبيلاً للخلاص اذ رأى سيارة الثانية عمر بجواده
وفيها ثلاثة سبانا من اركان حرب الالمانيين فطلق
عليهم النار وأرداهم في الحال ثم وثب الى سياراتهم
واشوق السفوف الأتلفة ولما وصل الى خطوط
الحلفاء كانت السيارة مشحنة وقد ملئت بثقوب
الرماس الذي كان يعلقه عليه اعداؤه ، وبعد ذلك
ترك نجسر خدمة الفرسان وحلب ان يلقى بفرقة
الطيران فأرسل الى مدرسة الطيران في افورد وفي
ابريل سنة ١٩١٥ تخرج منها فادخل طيارته وقضي
أيامه ليلاً ونهاراً يلقى القتال على سفوف الالمان
وقد نما ذات مره من الموت بأعوبة فان طيارته
(الدقية على الصفحة ٢٣)

لا تشفق على السهين اليدين من الحر الشديد - اقرأ الاسباب

اذا لم تستطع ان تكتفل في فصل الصيف قدر ما تشتغل في الفصول الاخرى فلا تلومن نفسك كثيراً فالشغل العقلي والبدني مدة طويلة متوالة ابان الحر الشديد من المتجمل على الجنس البشري . هذه المقالة الممتعة تبين لك ذلك وتصف التجارب المدهشة التي قامت بها جامعة جونز هوبكنس في الولايات المتحدة



هليوم من أيام أواسط الصيف يد الحر يزهق النفس ! ترسل من أشعتها المحرقة على سطوح زل والطرق فتجعلها حامية فران والهواء حار ساكن كأن جوده ! في مثل هذا اليوم بالسامة وضيق الصدر ونفقد ط ولذة العمل وتضعف قوارنا ككرة وترتخي أيدينا ونهدل افنا ونمسخ عرنا متمطين ين . . . !



هذه هي الآلات والأجهزة العجيبة في معمل جامعة جونز هوبكنس السكياي الذي يصنع فيه احوال جوية في مختلف درجات الحرارة والرطوبة « على السكيف » بإسبال الهواء في اجهزة مسخنة او اجهزة مبردة ومراوح ورشاشات مائية ويتسى بها تعبير « الطقس » من برد قارس وذمير الى حر شديد القيط



هذا الكلام الجهاز الذي يختبر به قوة المتابعة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة

في الدائرة الدكتور هوال استاذ الطبيعيات في جامعة هوبكنس بامريكا وجهازه الذي يصنع به « المناخ » بحسب الطلب وقد أدت اختياراته الرئيسية الى اكتشافات جديدة تتماق بتأثير الاحوال الجوية في مقدرتنا على الاعمال البدنية والعقلية وفي اصابنا وصحتنا وفوق هذا الكلام الجهاز الذي يختبر به قوة المتابعة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة

د تقول في يوم كهذا : ليس الذي يضئني لكنها الرطوبة في وسعي احتمال شدة الحر هذه الرطوبة المسقمة د اعتاد الناس في الايام الحارة نوهوا متضجرين يمثل هذه الـ وأن يتبرموا بالرطوبة الجوية بن اليها ما يشعرون به من الملل كسل والانزعاج . أما في هذا ف فلا بد لنا أن نصصح

وكنا نعلم ذلك فيما مضى مجمين على أن ما نشعر به من ضيق الصدر والملل والسامة ابان الحر والرطوبة ناشي عن زيادة الحرارة في أجسامنا لأن الرطوبة تمنع تبخر العرق من أبداننا . ولكن التجارب الحديثة دلت على أن انزعاجنا في تلك الاحوال ينتج في الحقيقة وواقع الامر عن سرعة نبضان القلب والبروق لاعن اشتداد الحر والرطوبة . وأدت هذه التجارب أيضاً الى اكتشافات أخرى تتعلق بتأثير الحر في احتمال العضلات والاعصاب والحواس - اكتشافات تبشرنا بترقية للقدرة العقلية وتحديد تأثير الاحوال الجوية في مقاومة أجسامنا للعمل والامراض . ويرجع الفضل في هذه الاكتشافات الى جهاز ميكانيكي مدهش يمكننا من صنع جميع أنواع الاحوال الجوية التي نريدها في المعمل السكياي وبعبارة أخرى أنه اصبح في وسع علمائنا ان يقلدوا صناعات جميع التغيرات الجوية من حرارة ورطوبة وبرودة كتوجدتها الطبيعة في فصول السنة الاربعة يوماً فيوماً وقد انشئت هذه المعامل الجوية (المناخية) بجامعة جونز هوبكنس في بلبتمور بالولايات المتحدة بارشاد العلامة الدكتور هوال استاذ الطبيعيات وبمساعدة مصلحة المناجم الامريكية قال كاتب هذه المقالة ما يلي :

لان العلماء المدققين عن علاقة الحر الشديد والرطوبة مهممة عن حقائق مهمة عن علاقة الحر الشديد والرطوبة ويقولون لنا أن تغير ذلك القول القديم ل : « انه ليس الحر بل الرطوبة » وأن تقول : « ليست الرطوبة بحسب بضان قلوبنا وعروقنا »



بودة الجهاز الذي يقبض القوة العضلية في الجذب والدفع وقد جعلت عادة في حسناء تجر به تحت هواء مختلف الدرجات من حر وبرد ورطوبة

عند ما زرت الدكتور هوال في معمله منذ ايام كان يحيل الي اني في غرفة مسجورة تصورها لي الاوهام لان ذلك العلامة الحارق للمادة كان يلمس بضعة أزرار فيغير هواء تلك الحجرة المعزولة عن الجو الخارجي في دقائق قليلة من برد قارس وذمير الى صيف محرق متأجج الحر والقيط او اعتدال الربيع الى رطوبة الخريف اللذعة وقد نصب في تلك الحجرة المنزلة عدة آلات غريبة (البقية على

هل ترغب تعلم اللغات الحية

في اللتين الفرنسية والانكليزية

فدرسة برلينس هي الوحيدة التي بإمكانها أن تاتي لك بما يرضيك
اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق النافذة الانكليزية
الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوة الامامية والشربات الشبهه صناع

نقولاً سباتس

نعم الوسيطة الصنوعة من السكر التي تقا
وتوق كل شيء لا نعلم ان يشو

واطلبوا دائما
مذة الماركة



منز الوجوده على سبيله الراحة

فولك يحمذك من الامراض

ان البول سكرتك

ويستعمل البول في صنع السكر والخبز
وعن طريقه على صناعة الخبز والخبز
الذي يزرع في الارض والخبز الذي
الذي يزرع في الارض والخبز الذي



تباع حبوب فولك
في جميع الاحجام
الشهيرة
من الرطوبة
١٢ نمرة

South Pharmaceutical Co. Ltd. London, W.1

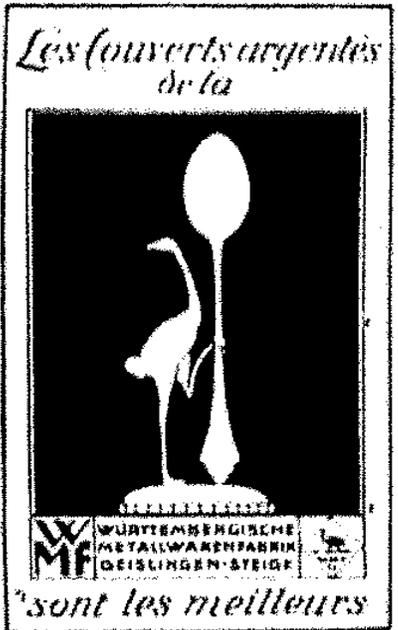


اذا كان ما تشكو به متعلقا بالخلق أو
بالصدر فاستعمل دائما

بيپس

PEPS

تباع في كل مكان من جميع الاحجام
ومما اذن الادوية
الدواء الذي تستشقه



"sont les meilleurs"

احسن ماركة

واكبر فاخرية في العالم لفضيات السفر (المائدة)
تباع في جميع المحازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فولك

٢٦٥ تليفون صندوق البوستة نمرة ٣١١ مصر

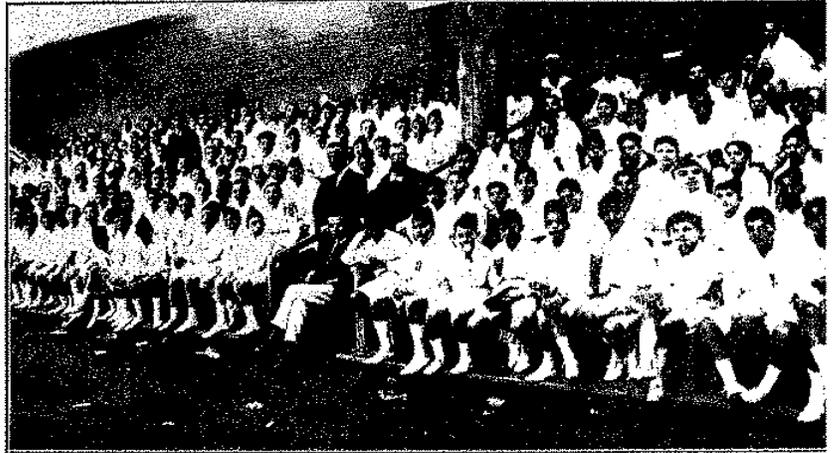
حفلة الالعب الرياضية لكلية الفرير بباب اللوق



الدعويون الى حفلة الالعب الرياضية التي اقامتها كلية الفرير بباب اللوق
في ٢٢ مايو الماضي - تصوير المسير انتيبيا في شارع كامل

مديرها وأسانذتها الافاضل من الكفاءة والمقدرة وما يبذلونه من العناية بالطلبة والسهر على تربيتهم تربية اديبة وتقوية عقولهم ونفوسهم ومراعاة سلوكهم ونظافتهم وملابسهم وصحتهم ، وقد اقامت هذه السكايه كما هي عادة سائر معاهد الفرير حفلة للالعب قبيل انتهاء السنة الدراسية اشترك فيها جميع الطلبة بملابسهم البيضاء البهية فأبدوا من الرشاقة والبراعة في اللعب ما ابهج نفوس المدعويين وسر قلوب أهل الطلبة وبرج الجميع دار السكايه يلهبون بما شهدوا من حسن النظام ودواء التنسيق ويشنون على ولاة امور هذه السكايه ومديري شؤونها اطيب الشناء

الى اليمين صورة صدين من صفوف كلية الفرير بباب اللوق الذين اشتركوا في الالعب الرياضية البديعة في حفلة الالعب الرياضية وبينهما بعض الاسانذة تصوير المسير انتيبيا في شارع كامل



سفن بخارية تسير في البر

لن يطول المهيد بمجتازي الصحراء حتى يتسنى لهم بورها وهم في راحة كاملة لا تقل عن راحة المسافرين في البواخر الحديثة السكاملة المعدات

ذلك قول أحد المخترعين الذي ينوي صنع سفينة رية هائلة الحجم لا تختلف في طرزها عن البواخر الكبيرة تسير على الارض وتسع ٣٠٠ راكب ركوبها ويخترقون بها الفيا في الجدياء بغير ان يخشوا لجوع والمعطش والرواح الرملية

وستسير هذه السفينة الضخمة على عجلات كبيرة حول اطار شبيه بالبخار في الرمل ويمكن منه وتدير هذه العجلات محركات تدور بالترول . تستطيع ان تحرك العجلات فتسير بسرعة ٢٠ ميل في الساعة

وسيكون جهاز الادارة وحجرة الريان في مقدمة هذه السفينة التي يبلغ طولها تسعين متراً ويملؤها صباح قوي يرسل الاشعة الكشافة فتدبر الطريق بين الرمال ليلاً

مهبا كان مرض جلدك يشفيه

الزمبوك

Zam-Buk

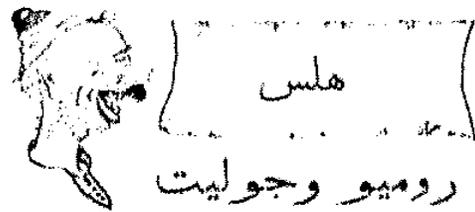
اليلسم النبائي العظيم



اذا وضع الزمبوك على أي خدش او مرض جلدي فهو كفيلا بازالة الالتهاب والاضمار الورد وتلقيح جراثيم العدوى والمواد السامة . والزمبوك يضع حداً لالتهاب الجلد المحرق ويزيل آثارة الذي يتركها على البشرة . الزمبوك يشفي الامراض الجلدية من أصلها ومسيمها ولا يقصر عمله على الظاهر كالمرام الدهنية والروخ . فالزمبوك يحوي خلاصات نباتية قد اتقن تكريرها الى حد يجعلها قابلة لأن تمتصها مسام الجسم الدقيقة فتصل الى اعماق الانسجة وهناك تهاجم الامراض الراسخة وتفوز عليها معها كانت متأصلة

يرطب - ينقي - يشفي

الزمبوك يباع في علب صغيرة بعمز ٧ قروش ونصف من جميع الاجزائانات



(بقلم حسنين بن زديوق)
حزب الفصل الاول

في المراه

جوليت !
مالك يا روميو ؟
باعتها السكوت ؟
انت من حاتم بنو في الملك السود ؟
جوليت !
يا راجل النهار حياطع حياطين انام بلل اقوم
بدرى افرض الفرض واعهد على باب الله
أحبك يا جوليت



سبحنا المولى وعشيرة الرب حياطين يا خويه
مهراجه على كرامته ، وتوبى لأكلم من «البار» اللي
حلمها انما لك
الزوق على الله يا جوليت ، يعني اذا فخت بددي
ولا وخري ما مسدي شي اكثر من رزقتك ، سبتك
وانا المقوم لك مقوم لك
باراسل الما موصيه بتاع اليريش يمشي بكره
٥٥٥ وقال لي المريبه ما تقوت عليك الساعة ٥
الصبح ، بتاع البرقان دآخر لما بييجي ما بقايش
يحط الشمس في السوق والديال تمشيه ، نام بقه
دينا جهديك

اعوت في هواكي يا جوليت
بانا الموت اللي باخذنا

الفصل الثاني

روميو !
يا شيخ خ خ
انت تمت ؟
...
يوه ، دا الراجل صحيح نام ، روميو !
ايه عايزه ايه كان ؟
بقول لك انت تمت
ايه عقرتت مش حاتاي اني دخره
بس شفتك نام ومجمل واسك والله ، عايزه

اعدلنا لك لا تصبح واجمناك

اهي كويسه روميو

يا شيخ اعدل واسك

اهي مايجه ممدوله

اعدلنا سوا

... اف ... فلت لك خالها تقعلم اسكين

بن ، انبي بتقولي عايزه كناعي

مرونت اللي فالقت نوي ، اشمني انت يا عمر

لا تبق عايزه تمام ما تقايقش حد ينش لك على مناخيرك

خ خ خ

دا ببشخر الراجل بخي ، يا شيخ انت طول

الليل نايه هانتك على اللي ما شفت النوم بعيني

طول الليل

وبعد بنو

قوم بنو يا شيخ الادان بيدت بلل افرض

مايه الفرض

كان ؟

اياك عايزه تكسل النهار ده كان وتنام لي لا تفر

وحياه النبي لانام انا دخره وانشاء الله ما مسك باع

ولا اشري

داخ فبن كده ؟

معمل نور فذجان فوره

الفصل الثالث

الزبون

بكلم اليريش يا جوليت ؟

خسه يا خويه بنص فرتك

والبر تقال ؟

اربه



ساجتلك عايزه قوي

انفالي ذروحي عا الزبون

ودا ايه اللي سجتك ده ؟

جوزي

اش ، ده كان سهران بنو امبارح سهرة ساهده

لا سهران ولا منيل هو اللي ببعد عنك موشم

ليل ونهار نام

طيب تمام في البيت

ما يجلاش له اليوم الاعلى باروزق حاد ما فطام

عيشي وبقوت حالي جاء قريشه

هاتي عشر برتدانا

على عيني

بس تفهم حلون كده ذيك

زي انا ؟ احبه علي وعلى حلاوتي ...

الدهن في العتاني يا جوليت !

كان زمان يا بيه ... !

ادبكي لسه بخيرك ... !

بعد ببعد عنك ما خسيت النص وطلحتني

العيا والشقا ؟

انت الهم سل عاينني مايه الفرض ، اهوه

الراجل مش عارف تمام جنيتك ...

حسره علي !

سائدي ايه النهار ده ؟

اللي بقسم به دينا

انا عازمك على غدا وه كويسه ...

يا سلام مش فد القام !

تندطي الساعة كام ؟

الساعة واحد كده ..

« بتويش » ايها وزعي ساجينا و تعالي

انشاء الله اعندي بالمافيه

يعافرك يا خويه ...

»

الزوج بتدقني مع مين يا مره ؟

زبون ، ايه اللي « عظم مع مين ؟

وبتقولوا ايه

هو انت يا زنديقي نام والا ساجي ؟

اللي ... من ماشي السكاره وسامع الكلام كله

الفصل الرابع

« ان اللغو صالح محمد بسوق المزار طمن امراته

بهدية وسالها غير شطارة »

« من ملانة البوليس »



وزن الطمام وأدوات الانقاذ ٣٠ كيلو جرام
والاميركية سفنهما وطيارتهما للبحث عنهما في عرض
المحيط فمادت بدون ان تثر لها على أثر . وهكذا
وتبلغ كمية البنزين التي وضعت في الطائرة ٤٠٣٥ لترأ
وقدمت الايام بعد ذلك فاخترت آثار الطائرة
وراكبها وارسلت الحكومتان الفرنسية هذين الطيارين الباسلين مع طيارتهما

(البقية من الصفحة ١٨)

سقطت من علو شاهق في يناير سنة ١٩١٦ والتقطه
بعض الناس وهو مغمى عليه وقد كسرت ساقه وكسر
فككه وأصيب رأسه بجروح كثيرة فعملت له عدة
عمليات جراحية ولكنه لم يرض ان يلزم الفراش
بل عاد الى ركوب الهواء بعد ثلاثة أيام
وبلغ عدد الطيارات الالمانية التي اسقطها تنجس
حتى عقد الهدنة ٤٥ طائرة وقد نال رتبة كابتن ومنح
وسام الشرف وصليب الحرب والصليب الحربي
البريطاني وجملة أو سمة ونياشين اخرى من ممالك مختلفة
وفي يونيو سنة ١٩٢٣ تزوج المس كونسويلو
هاتما كره وهي اميركية حسناء عمرها ١٧ سنة ولكنه
لم يوفق في الزواج توفيقه في الحرب فطلقها أخيراً
أما زميله الكابتن فرنسوا كولي الذي طار معه
فهو اكبر منه سنًا اذ ان عمره ٤٦ سنة وهو من
الطبراء الفنيين في الطيران والملاحة وقد ولد في
مرسيليا من أسرة أفرادها ملاحون وقضى ١٤
سنة يجوب البحار في وظيفة ضابط بحري

ولما أعلنت الحرب كان في الارجنطين فماد توأ الى
فرنسا ولم يكن له مكان في البحرية قطوع جندياً
في الجيش البري وتقدم الى ميدان القتال في اكتوبر
سنة ١٩١٤ وفي فبراير سنة ١٩١٥ ارتقى الى درجة
ملازم اول وفي يونيه سنة ١٩١٥ منح رتبة كابتن
وجرح مراراً في المعارك الحربية فكان ياتي ان ينادر
ميدان القتال . وفي سنة ١٩١٦ أصيب بمرض شديد
في قدميه أقدمه عن الحرب فلم يمد يصلح لفرقة
المشاة . ولكنه لم يرض ان يقعد مع القاعدن فطلب
ان ينتقل الى فرقة الطيران وبمسد ان نال شهادة
الطيران خاض غمار المارك الجوية فابلى فيها بلاء
حسناً ومنح وسام الشرف وجملة أو سمة أخرى ولكنه
فقد عينه اليمنى في إحدى المواقف وجرح خمس مرات
وقد قام الطياران من باديس في صباح الاحد ٨
مايو على طائرة قوتها ٤٥٠ حصان وسارا في خط
جوي عن طريق شمال ايرلنده فكانت المسافة التي

عزما على قطعها الى نيويورك ٣٧٥٠ ميل

وهاك بعض المعلومات عن هذه الطائرة

طول الجناحين ١٤٦٠ متر

طول الطائرة ٨٧٠ »

ارتفاعها ٣٩٠ »

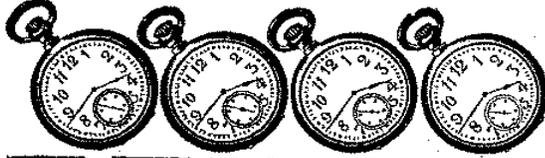
وزن الطائرة (خالية) ١٩٠٥ كيلو جرام

» ١٥٠

» ٢٨٠٠

» ٨٠

وزن الزيت



زينت

الساعة المضبوطة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة



القوى

ان مستحضر اوكسو يعطي الجسم كل القوة التي
يشتمل عليها لحم البقر . فهو
الغذاء الذي يساعد على القيام
بالأعمال المتعبة وعلى ممارسة
الأنشطة الشاقة



الاوكسو يعطيك حيوية جديدة ويقويك على احتمال كل تعب وانحطاط في القوى

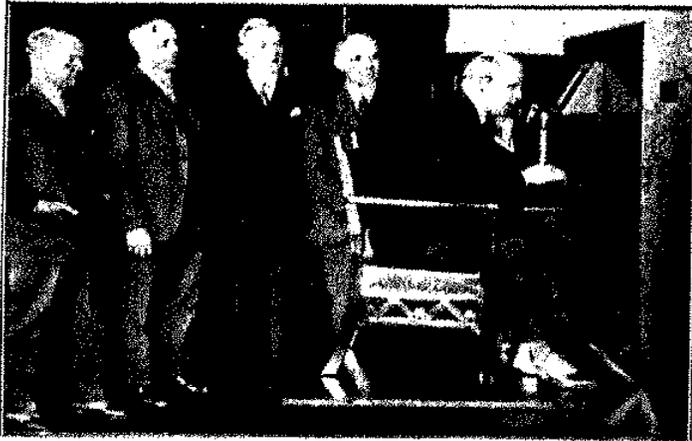
OXO CUBES

خلاصة لحم البقر

الوكلاء . هكسن وتوماس ليمتد

صندوق بوستة ٦٤٤ بالقاهرة

التليفزيون أو نقل المرئيات بالتليفون

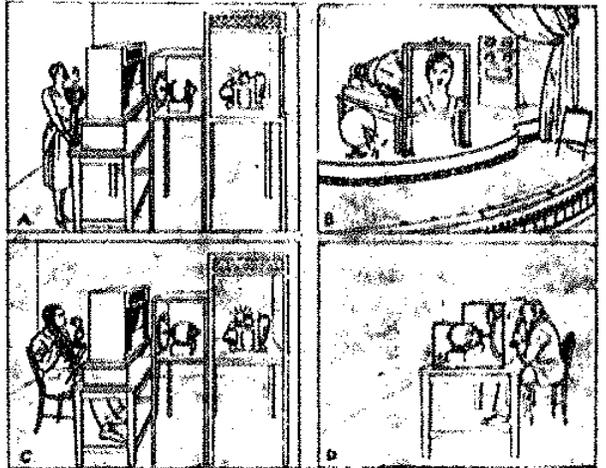


كل من قرأ الحكايات الغريبة وليلة لا بد يذكر ان بعض ابطال تلك الحكايات والتقصص كان يستعين بمراة أو بلودة سحرية على رؤية اناس بعيدين عنه وأنه كان يرى ما يفعلون وما يحدث بهم . وهذا مما يدلنا على ان اسلافنا كانوا يحاولون بامور هي أشبه شيء بالنبوة ولكن لم ينظر لهم بيال ان تلك التصورات ستنتقل يوماً الى حيز العمل وتصبح حقيقة كما هي الان تصور وجه العالم التليفزيون من الحقائق الموهبة . فاكاد الناس



يتفكرون

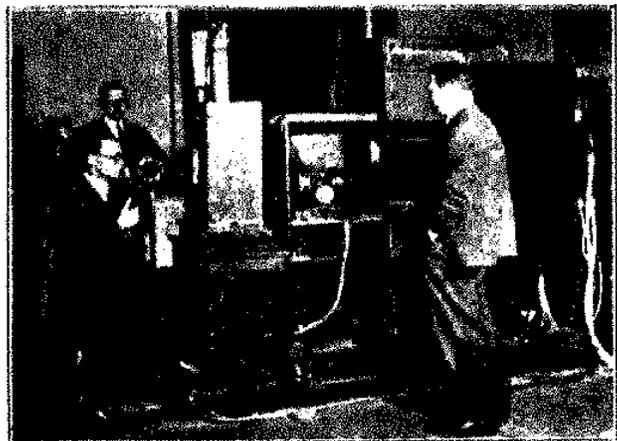
التليفون **المستر والتر جيفورد في نيويورك** يسمع كلام **المستر هوفر في واشنطن** ويرى صورته حتى جعل **المخترون** يعلمون الى استنباط وسيلة تنقل صورة التكلم بالتليفون وحركاته



الى مخاطبه وكان بعضهم يعرض ما يمين له من وقت الى آخر من الطرق والوسائل ولكن محاولاتهم الكثيرة لم تصل الى نتيجة عملية وافية بالشروط المرجوة التي يتطلبها نقل صور أشخاص واضحة جلية الى مسافات بعيدة حتى قامت بمسائل شركة التلغرافات والتلغرافات الاميركية أخيراً بتجربة ناجحة لهذا المشروع وذلك في أثناء عمادة تليفونية دارت بين سكرتير الشركة التجارية **المستر هوفر في واشنطن** و**المستر والتر جيفورد** سكرتيرها في **نيويورك** فقد اتسنى للاخير أن يرى بالتليفزيون صورة **المستر هوفر** واضحة كل الوضوح مثلما كان يسمع صوته ويعد عمادته (البقية على الصفحة ٢٥)

منها التليفزيون : الى انصار مقوية بتقل صوتها بالاسلاك الى العين المنبذة فانها تارى وتسمع في محطة بعيدة كمنه الى انصار : الجهاز الذي ينقل الصوت والصورة بالتليفون السلكي الى العين : الصورة ومسار الصوت فالنقل يسمع في محطة العين الثاني

في الاعمال الستار أو الخلال الزجاجي الذي يظهر عليه الصورة المنقولة بالتليفون خاصة من الشاهدين



سواء التليفزيون كاملاً ينقل رجلاً الى انصار) تكلم ولاشعة تنقل صورته الى محطة بعيدة فبراصديقه في تلك المحطة ويراه تماماً

المستر هوفر سكرتير الشركة التجارية الذي نقلت صورته بالتليفزيون الى **نيويورك** بينما كان جالساً في **واشنطن** يسمع صوته في آن واحد وهذه صورته أثناء نقل صورته وصوته



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني
وشركاهم عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء
لكاوتشوك فيسك

من شرور مدينة شيكاغو التي هي شر مدينة في
العالم ان فيها جمية للمتاجرة بالاطفال . وقد تمكن
البوليس حديثاً من مهاجمة هذه الجمعية والقبض على
زعماؤها

البعوض (الناموس) لا يستطيع أن يضع بيضا
مالم يلسع بشراً ويمتص دماً بشرياً



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض
هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكافاس
يعيش طويلا ولا يزول عن الحداء
الخواجات هكس وتوماس لند صندوق البوتة ٦٤٤ مصر

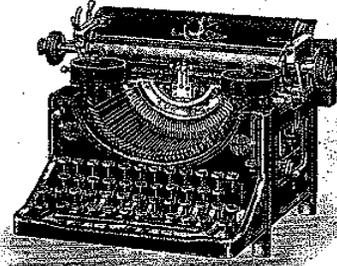
Made by Erasmic Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.

قاتل ٢٨٠ أسداً

عاد الى لندن من جنوب افريقية في اواسط
شهر مايو المستر لوسي وهو من أكبر صيادي
الوحوش الصكاسرة وقد قتل من الاسود
والسكواسر اكثر من أي رجل آخر ولم يفقه
في هذا المضمار الا رجل واحد هو المستر تارلتون
الذي وافق روزفلت رئيس جمهورية الولايات
المتحدة السابق في رحلة صيده في شرق افريقية
فانه قتل ٢٨٦ أسداً

أما المستر لوسي فقد بلغ عدد ما قتله من
الاسود ٢٨٠ ومن الافيال ٨٤ فيللاً ومن
وحيدي القرن مئات عديدة
وقد قضى المستر لوسي ٢٥ سنة في شرق
افريقية وهو يقود الصيادين الى الاحراج
والادغال ويرشدهم الى مكان الوحوش . وقد ذكر
في حديث له مع أحد الصحفيين أنه سيمود الى
افريقية لاقتناص الحيوانات حتى يتفوق على تارلتون
الصياد الشهير ويقتل من الاسود اكثر مما قتله مزاجه

٢٨٥



تقدم لناقصه المالية المصرية ست شركات لتوريد
آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد
سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد
٢٨٥ آلة للسنة الحالية

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظركم مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
ملا لورنس ومايو وشركاهم النظارات بصارة لوكنند
شبرد مصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

(البقية من الصفحة ٢٤)

وحيزة طلب المستر جيفورد الى محدته البعيد أن
يخاطب الضيوف الحاضرين لمشاهدة هذا العرض
العجيب في نيويورك ووصل اذ ذاك جهاز التليفزيون
بجهاز مكبر استطاع الحاضرون أن يروا به المستر هو فر
وحركاته واشاراته على ستار كبير وأن يسمواصوته
وهو يخاطبهم بالبوق المفخم للصوت مع أنه كان بعيداً
عنهم مسافة مئتي ميل وقد جرت هذه التجربة بين
واشنطن ونيويورك على التليفون السلكي ولكنهم
قاموا بتجربة أخرى بين هوبان ونيويورك باللاسلكي
كللت أيضاً بالفوز والنجاح ولما كانت المسافات بين
تلك المدن بعيدة بعداً كافياً فليس هناك ما يمنع نجاح
الشروع في مسافات ابعد منها اما الطريقة التي
تستعمل لنقل الصورة فهي ان يجلس الشخص المراد
اخذ صورته امام خزانة تحوي ثلاثة اعمدة كهربائية
مصورة كبيرة طول كل منها ١٥ بوصة ثم توجه
شعاعاً من النور الى جميع الملامح المراد نقلها تنتقل
بالتوالي الى جميع النقاط بواسطة دوائر دائر فيه
٢٥٠٠ ثقب في حافظه بطريقة توجه الشعاع الى كل
نقطة من النقاط التي تؤلف الملامح المراد نقلها وحلما
تقع الشعاع على مكانها تنعكس عنه الى الاعمدة
الكهربائية المصورة وتكون قوة ضوء الشعاع بنسبة
السكان الذي تنعكس عنه من حيث البهاء أو الدكاة
ولما كانت الاعمدة الكهربائية تتأثر بالضوء الذي يقع
عليها فانها تطلق تياراً يتناسب بقوته الى قوة الضوء
الذي يقع عليها وهذا التيار يستلمه جهاز كهربائي آخر
يعظمه خمسة ملايين ضعفاً حتى يتسنى اذاعته
باللاسلكي وتوصيله الى محطات الاستقبال حيث
يتناولها لجهاز المستقبل ويلقيه ضوءاً على الحائل نقطة
نقطة كما يأتي بالتوالي

وقد بلغ عدد الانتقال في هذه التجربة ١٨ مرة
في الثانية كل مرة تنتقل ٢٥٠٠ نقطة من الاشعة وقد
كانت الصورة واضحة على الحائل الزجاجي الصغير
الذي مساحته بوستان عرضاً وبوستان ونصف بوصة
طولاً جليلة واضحة امكن فيها تمييز الاسنان
ورماد السيجارة

لو امكننا ان نيسط جميع خلايا الهواء التي في رئتي
المرء لبلغت مساحتها مائة يرد مربع

في اواسط اميركا شجرة تعرف بشجرة اللين تدر
سائلا يشبه اللين الطبيعي كل الشبه

بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بمد ذلك الاختبار يقاسون عناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد تقضت تجارب الدكتور هاول كثيراً من المعتقدات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المتلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان التطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء متلج بغير ان يلحظهم أدنى ضرر وكذلك تبين ان اشفاق العالم على اصحاب الاجسام السمينة من الحر كان في غير محله لزمع الناس ان السمين يقاسي أكثر من غيره عناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العملية ان السمين يحتمل الحر الشديد والرطوبة أكثر كثيراً من الخزيل الضامر البدن فان التطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تدمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص أكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالاً ما فقدوه وبجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونفعاً جزيلاً



مرض

خفيف

يتأون لون

الرأة بلون

فبيح نأج

عن فساد

الدم فيزيل جاملها . لا فائدة في استعمال مرهم لداواة الدامل أو اسفرار الجلد لان هذا لا يشفي تماماً والمستحسن أن تعالج تلك الامراض من اصلها وهناك حل وحيد لذلك وهو أن تنقي دمك . حافظي على نظافة دمك باستعمال املاح كروشن فانها تجعل لونك جميلاً . أملاح كروشن تنقي وتعوي دمك . خذي شربة من تلك الاملاح كل يوم في الصباح . ضعي في فنجان القهوة أو الشاي ملء القياس الموجود في

في كل ظرف . أملاح

كروشن تباع في جميع

الاجزائخانات وتباع

بالجملة عند س .



Selsruschen

أملاح كروشن منقية للدم

بلسر

سندوق

بوسطة

بمرة

٥٢٥

بالتاهرة

ترسم خطأ ويستبدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعمالها الشخص في الجذب والدفع فكلما ازداد تمب العضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا تظل تقصر تدريجياً حتى تتلاشى حيناً يبلغ التمب اقصاه ويمعز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً وهناك تجربة اخرى للقوة العضلية وهي رفع الذراع اقليماً الى جانب الجسم وتقاس المقدرة العضلية بمدتها ابقائها ممدودة وقد اظهرت هذه التجربة ان المقدرة العضلية في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصاب يسجل مبلغ تحريك العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . وتجرب المقدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهناك جهاز لامتحان قوة الثبات على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا اللقاه عن ذكرها كلها على انها جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي ان ما يعتري الانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الازعاج والفتور هو من ازدياد ضربات القلب ونبضان العروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فهناك الطامة الكبرى . واذا ذلك تصبغ الحالة مما لا يطاق

وقد تطوع عدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حيناً دخلوا حجرة معمل « المناشات » يمزحون فرحين ولكنهم ما لبثوا ان تغيروا حالاً بلغت درجة الحرارة ٩٥ وازادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وملل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تخفق وتسرع في نبضاتها وجعلوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن ثقلاً كبيراً قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التكلم

وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة ازعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم في درجة ٩٥ فارهيت ورطوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة ١٠٠

(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تأثير انواع الحالات الجوية المختلفة التي يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهذه الغاية ويدرس علاقة « المناخ » بالتمب الجسمي والمعتلي وبالمهارة في العمل وسرعة الحواس والصحة وهو يقوم بتجاربه واختبارته هذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التي يريد اختبارها مثال ذلك

الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر : درجة الحرارة ٩٥ فارهيت في الظل طبعاً ودرجة الرطوبة المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حار مزعج مؤثر في الاعصاب كراداً أيام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣٫٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد أيام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء . درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية . جو اشبه بجو يوم من أيام أوائل الصيف يظهر فيه النشاط وتحلو الحياة ويسهل العمل وتحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلاً : حسبتنا هذه المنوعات اليوم فادر الآلات بموجبها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضبط الساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومرآوح ورشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشبعه بالرطوبة من أكبر نسبة مئوية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العملية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

فمنها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التمب فيجلس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليها الجهاز ويضع ذراعه في مكان مجوف محدود يمحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبائته والطرف الآخر الى عيار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكرة دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القلم فسلك جذبته

بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بعد ذلك الاختبار يقاسون عناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد تقضت تجارب الدكتور هاوول كثيراً من المتقدمات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المثلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان المتطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء مثلج بغير ان يلحظهم أدى ضرر وكذلك تبين ان اشفاق العالم على اصحاب الاجسام السمينة من الحر كان في غير محله لعم الناس ان السمين يقاسي أكثر من غيره عناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العملية ان السمين يحتمل الحر الشديد والرطوبة أكثر كثيراً من المزيل الضامر البدن فان المتطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تدمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص أكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالاً ما فقدوه وجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونقماً جزيلاً



مرض خفيف

يتلون لون المرأة باون قبيح ناتج عن فساد

الدم فيزيل جملها . لا فائدة في استعمال مرهم لداواة الدامل أو اصفرار الجلد لان هذا لا يشفي تماماً والمستحسن أن تعالج تلك الامراض من اصلها وهناك حل وحيد لذلك وهو أن تنقي دمك . حافظي على نظافة دمك باستعمال املاح كروشن فانها تجعل لونك جميلاً . املاح كروشن تنقي وتقوي دمك . خذي شربة من تلك الاملاح كل يوم في الصباح . ضعي في فتجان القهوة أو الشاي ملء القياس الموجود في



Sels Kruschen
أملاح كروشن منقية للدم

في كل ظرف . أملاح كروشن تباع في جميع الاجزائيات وتباع بالجملة عند س

بلمر صندوق بوسطه ٥٣٥ بالقامة

ترسم خطأً ويستبدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعملها الشخص في الجذب والدفع فكما ازداد تمسك المضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا نظل تقصر تدريجاً حتى تتلاشى حيناً يبلغ التمسك اقصاه ويعجز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً وهناك تجربة اخرى للقوة العضلية وهي رفع الذراع اقبساً الى جانب الجسم وتقاس المقدرة العضلية بمدى ابقائها ممدودة وقد اظهرت هذه التجربة ان المقدرة العضلية في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصاب يسجل مبلغ تحرك العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . وتختبر المقدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهناك جهاز لامتحان قوة المثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا المقام عن ذكرها كلها على انها جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي ان ما يعتمري للانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الازعاج والفتور هو من ازدياد ضربات القلب ونبضان العروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فذاك الطامة الكبرى . واذا ذلك تصبح الحالة مما لا يطاق وقد تقطوع عدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حيناً دخلوا حجرة معمل « المناخات » يمزحون فرحين ولكمهم ما لبثوا ان تغيروا حالاً بلغت درجة الحرارة ٩٥ وزادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وممل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تتفق وتمرع في نبضاتها وجماعوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن اقلاباً كبيرة قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التنكلم وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة ازعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم في درجة ٩٥ فارهت ورتوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة رطوبة

(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تأثير انواع الحالات الجوية المختلفة التي يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهذه الغاية ويدرس علاقة « المناخ » بالتمسك الجسمي والعقلي وبالمادة في العمل وسرعة الحواس والصحة وهو يقوم بتجاربه واختبارته هذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التي يريد اختبارها مثال ذلك الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر : درجة الحرارة ٩٥ فارهت في الظل طبيعياً ودرجة الرطوبة المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حار مزعج مؤثر في الاعصاب كاردأ ايام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣٫٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد ايام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء . درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية . جو اشبه بجو يوم من ايام أوائل الصيف يظهر فيه النشاط ونحو الحياة ويسهل العمل وتحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلاً : حسبنا هذه النوعات اليوم فاذر الآلات بموجيها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضغط المساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومرآوح ودرشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشبمه بالرطوبة من أكبر نسبة مئوية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العقلية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

ففيها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التمسك فيجاس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليها الجهاز ويضع ذراعه في مكان مجوف محدود يمحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبابتيه والطرف الاخر الى عيار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكره دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القلم فكل جذبته

على الطريقة الاميركانية...

من منكم يصدق يا حضرات القراء — أو يستطيع أن يصدق ، أنه في عاصمة القطر المصري ، وفي اكبر شارع من شوارع عاصمة القطر المصري — شارع كامل — يوجد (نشال ظاهر) ، قائم بارز ، تراه ويراك ، طويل بطول المارد ، واقف بمرض الشارع رجله اليمنى تمتلك الافرز الايمن ، ورجله اليسرى تحتل الافرز الايسر ، كأنه قنطرة من قناطر فرعون والناس يعروون من تحته لينشل دراهمهم طائمين مختارين ! من منكم يصدق ذلك ؟

يداه كأنهما مرفقتان من مغارف جهنم . ومخالبه كأنها سيفتان من الحديد ، تتحرك بسرعة فائقة حركة ميكانيكية فنية تجعل كل (قرش) في جيبك ملسكا له وكل محفظة في مصر تحت تصرفه ! من منكم يصدق ذلك ؟

بل من منكم يصدق ان هذا الشبح ، كل هذا الشبح بكامل عدته ومعناته ، يوجد هكذا كالفنار والحكومة غافلة عنه

ماذا يهيك ان كان ذلك انساناً اودكناً . . . نشالا عموماً او « قاراً ميكانيكياً » ماذا يعنيك من التفاصيل اذا كنت تريد ان تضمن الخسارة ! اذا كنت تريد حقيقة ان (تتخلص) من قرش معك أو عدة قروش ، أو جنيه ثقيل أو عدة جنيهات (ثقلاء) فأنا ادلك على هذا الحل . وهو لا يحتاج الى دلالة واضمن لك انك تتخلص تماماً وتجرد تماماً وتحت مسئوليتي واظن ان سعادة طلعت بك حرب يواقفي على نظريتي : ان لاشيء اضمن من الخسارة !

قد يكون في الخسارة تسلية . اذا جارينا (لادام او كاميليا) ولكن من منا مثل مدموازيل مارجريت سيده السكاميليا ؟ اهذا البربري المسكين الذي يخدمك (بالقشيش) عند صولت مثلاً ؟ أم ذلك التلميذ الصغير الذي لا يملك سوى ثمن البطاطا وقالب الشكولاته . . . أم ذلك الازهري أم ذلك لاسكافي ؟

كنت ماوأ بشوارع كامل مساء امنس فوجدت (محلا على الطريقة الاميركانية) وقد ازدحم بمن فيه حتى خيل لي انه معرض من معارض الفنون الجميلة . . . او مكتب لتوزيع نقود مجاناً ! وقع نظري على البربري (محمد) وهو خارج منه في حالة يرثى لها فبادرته :

— اوه ! محمد ! انت هنا ! فاجابني بتداركه البربرية

— لا يا سعيد بك أنا مش هنا . . . أنا عند صولت ففهمت انه لم يفهم ان كانت عبارتي تمجيبية او استفهامية ، ومن الصعب جداً التفاهم مع آل (محمد) فاهتت : — لماذا أنت هنا الآن في هذا المحل ؟

— محل ! . . . مهل ايه يا سعيد بك دا واهد بير . . . بير جويوط !

— وهل فيه ماء ؟ . . .

— ماء ايه ! . . . فيه نار ! . . . بير فيه نار والله يا سعيد بك ! ثم استرسل في ضحك لم اشاهده في حياتي ، ضحك كأنه هذيان ، لا سيطرة له عليه ، مصحوب باهتزازات وقفزات كأنه يرقص الشارلستون وهكذا حتى كاد ان ينجثل توازنه !

وأنا اعلم ان آل (بربر) لا يضحكون مثل هذا الضحك الا اذا حلت بهم مصيبة ! فزجرته حتى بكى .

قال وهو يسبح دموعه بققطانه الابيض النظيف « أنا مش صعبان علي (بالقشيش . . .) والمساهية اللي راحت بس دي فلوس — دي فلوس بر مصر) رايحه تروح كاهيا في الحرم ده » وأشار باصبعه الكاكوي اللون الى ثقب في الآلة الميكانيكية فقلت في نفسي هذا هو (الفيلسوف دون ان يعلم) الذي يقصده الكاتب (سيدين)

ولم ينصرف محمد حتى وقع نظري على غلام لا يمكن ان يكون غير تلميذ . هو في الثالثة عشر على الغالب ، ومهما يكن من كسور السنة فهو في السن الحرجة . . السن التي يمكن فيها ان تكون الرذيلة او الفضيلة . سألته بدافع الاستطلاع — عن « كيفية العمل »

في هذه الماكينات فجعل يشرح لي وظيفة كل منها وخبرات كل منها ، شرحاً وافياً ، حتى خيل لي انه مدرس لا تلميذ !

ففهمت بدون صعوبة ان « خبرته » هذه لم يكنسها الا بالممارسة والمواظبة !

— وهل خسرت كثيراً في هذا الساء ؟

سألته عن الخسارة ؟ ولم اكن غيباً حتى اسأله عن مكسب ! فأجاب بصراحة الطفولة :

— ثلاثين قرشاً !

والقاريء يعرف معنى ثلاثين قرشاً في ميزانية الاطفال ! هي ثلاثون مليوناً في ميزانية المعاهد الدينية !

— فسألته : وهل في كل يوم على هذا المتوال ؟ فسكت ! والقاريء يعلم معنى السكوت في لغة الاطفال ! هو « نعم » الصريحة الحلية !

— وكم يعطيك والدك مصروفاً ؟

— ثلاثة قروش تعريفة في اليوم

— قلت اذن والدك لا يعتني كثيراً بحفظ نقوده في مأمن عن الخدم !

ولم أرد ان اوجع احساسه

— ومن ابوك ؟

— بك

— العضو بالبرلمان ؟

— نعم ؟

قلت مرحي ! ومن كان ابنه في القمار يلعب فأبوه ايضاً في البرلمان يلعب

(البقية على الصفحة ٢٩)



او تومبيل او فرلند الجديد

OVERLAND

Whippet

ذو اربع سلندرات

طرز ٩٦ — شكل توربيدو — ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ وواحد سنيني
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمية المائية
التمهيدون في مصر آر تود شيني وشركهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

(البقية من الصفحة ٢٨)

طبعاً . عضو البرلمان غير محتاج لرتبه البرلماني . . .
فهو يلقبه هنالك حيناً اتفق على المكتب... او تحت
الوسادة . . .
ولكن اذا هانت النقود يا حضرة العضو فهل
تهون الاخلاق؟ يا حضرة العضو المحترم ويا حضرات
الاعضاء المحترمين ؟ اما من « سؤال » . . . او
« استفسار » . . . او حتى « استجواب » . . .
لله ! لكن مالي انا ! لا (الشعب) ملكي او (الجمهور)
ملك أبي ؟
فلا تمنع ناظري بهذا المنظر المستجد . عمامة ؟
عمامة تدخل هنا ايضاً ! هذا ازهري . . . ازهري
ورب الكعبة ! ازهري يجيبته وكاكولته ! . . .
ازهري برمته . . . !
كان هذا اللاعب ، او اللبيب بلغة الفقه . . . او
اللعبوب بلغة الفزل . . . ، او الالعبان بلغة السيد
وحيد . . . كان هذا الوصوف آنفاً . . . باباً فريداً
في ذاته ، في لعبه اعجوبة ، وفي نفسه العوبة ، بل
هو ملمب باكله ، فسيح شاسع ، واسع الارحاء ،
لا يحيط بشكله الا الله
لا يستطيع ان اصغه في كل حركاته ، ولا يستطيع
موليير ذلك ولا كليمان فوتيل ، كان المسكين في كل
« تجاربه » متكود الحظ ! وانت تعلم أي جسامه
في ضياع قرش واحد من هؤلاء . . .
لذلك كان جديراً بأن يرثي لحاله . وبالرغم من أنه
كان كلما بدأ يضع قرشاً يسمى باسم الله الرحمن
الرحيم ! الا ان سوء طالعاه كان يجبره دائماً ان يحتم
بالشيطان الرجيم . . . ! وهما توكل واستوكل . . .
ودعى واستدعى . . . فان قرشه دائماً . . . في
قرار مكين !
قال مشتمراً عند ما خسر : هذا نصب !
فقلت — مستعملاً البديع — : نصب بيكي . . . !
فطار ليه فرحاً بهذه (التورية) . . . كما تواجده
كثراً . . . ولولا المجازفة في القول لقلت انها
أنسته الم الخسارة ! . . .
ثم تبسط معي في الحديث على أثر ذلك . . . كأننا
أصدقاء من مائة سنة !
قلت اذن صارحتي يا استاذ : انا أعلم ان قرشكم لا
ينصرف . . . فما الذي جرك الى هذا المكان ؟ فاجاب :
— لا يخفى عليك يا مولانا . . . ان الانسان مسير
لا يخير وبدأ يدخل في التصوف . . .
— ولكن ألا تمنعد أن هذه مقامرة والقمار
محرم شرعاً ؟ قال :

— القاعدة (عندنا) . . . انه لا يعرف الحلال من
لا يعرف الحرام ودخل في المنطق . . .
قلت هل تستطيع أن تشرح لي تماماً كيف كانت
حالتك عند ما فجمت . . . في اول قرش ؟
قال بشرح واف — وهم اخصاء في الشرح . . .
— عند ما فجمت . . . في اول قرش أقول لك
الحق . . . كادت روحي ترهق . . . ونفسي تنشق .
ونسيت كل ما درست من جامد ومشتق ! . . .
ودخل في السجع قلت وبعد ذلك ؟
قال اعقبته بقرش آخر لعل عمرواً . . . يا تيني
بخالد . . . فلم يأت عمرو ولم يرجع خاله . . . بل ذهب
وراؤها ايضاً زيد . . . فيكر . . . حتى هند !
كل هذه اعلام على قروشه !
قلت والا . . . هل ممك اجرة الترام ؟
قال لا ينقصني منها سوى خمسة . . . مليات ! . . .
فكانت اول فكاهة اسمعها من ازهري . . .
للعلم فضل ، وللأزهر فضل ، فددت يدي في خفية
وناولته (شيئاً) فابي . فاغلظت عليه مقهماً آياه ان
ذلك انما لسكي لا يرجع مرة اخرى بامل استرجاع
ما ضاع ، فقبل وهو يشتم من شفتيه : والله لاشتن
الغارة عليه ! قلت أين ؟ قال في الازهر !
قلت لا يفل الحديد . . . الا الحديد ! ومن كان
الازهر وراءه فهو هالك وابن هالك ! . . .
وحياي تحية الانصراف
وكان يجانينا شاب مبرنط . . . لولا تجرده من
ملابس الفاشست لقلت انه منهم . على أن خسة
حركاته ، والقطع الاخير من الفاظ السخط التي
يفرج بها عن نفسه بين آونة وأخرى ، قد دلنتني
على أنه فرنسوي
والفرنسويون لا يشتمون من عبادته أي انسان
ولو على غير معرفة بشرط ان يحسن الدخول . . .
وكان من الصعب علي ان أتقل من حديث ذلك
الازهري الضميم . . . الى حديث هذا الفرنسي
العريق ! اتقال صعب : كالاتقام من نعمة (البياتي)
مثلاً . . . الى نعمة (الحجاز) . . . عند اهل الفن !
تجيبنت الفرصة المناسبة للدخول . . . ونجحت في
بده الحديث
ولفرنسويين عند كل كلمة حركة ، وعند كل عبارة
اشارة ، فتارة ايماء باليد ، وتارة قبض في الفم ، او
رفع في الكتف او مد في الزمن او أي رسم آخر
فعل القاري ان يتصور كل ذلك من نفسه من
سياق المحادثة التي بدأها هكذا :
— حظك مثل حظي هذا المساء . . .

« طان بي » ! . . . ليس حظنا فقط . . . ومين كسب
— هذا المساء منحوس
— كل المساءات
— اذن كالمأوية ؟ — والتي لانهاية لها !
— كالمراة الشرسة ؟ — اسوأ
— كالكبراه — تقريباً
— هل عندكم مثل ذلك ؟
— في عيد السخره
اذن نحن عندنا « مسخره » كل يوم . . .
— طان بي . سيه دورول . سيه فو . سيه . . .
وانطلق يسرد كل مترادفات السخط والسخوية
فصلت انه مهموم ! قلت بعد ان وصل الي العشرين
من هذه (السميات)
— انذكر اني رأيت جنابك قبل ذلك
— في الكريدي ليوييه ؟
— نعم — في الخزينة ؟
— اظن . . . ذلك . . . والي هنا لم ارد ان اظيل
الحديث كي (لا اضايقه . . .) وما دام القاري . . .
قد فهم انه مهموم ! وانه موظف بالخزينة . . . فقلبه
ان يفهم السبب !
اما انت يا حكومة ! فليس لنا الا ان نشكرك . . .
نشكرك على تشجيع الفنون . . . او ليس هذا القهار
الميكانيكي من الفنون الجليلة . مرحي ! مرحي !
تقد تمت لنا امنية من « الاماني القومية » !
ولم يبق لنا سوى « امنية » اخرى : (محل ايضاً
لشم الكوكابين ميكانيكيا) !
وانما نشترط أن يكون في نقطة « سترال »
كالمتهه الخضر . . .
وأن تكون المساكينات سهلة الاستعمال : فيضع
الانسان (انفه) على ثقب . . . والتمن في ثقب آخر !
فيصعد الكوكابين ميكانيكيا . . . ويحصل « الشم »
على الطريقة الامريكانية (هدايت)

بنك باركليز

(للمستمرات والاملاك التي وراء البحار)
الدمقر به بنك الانجلو ايجيشان بمصر
والبنك الاهلي بمجنوب افريقيا
راس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
راس المال المدفوع ٤٩٨٥٥٠٠٠٠ «
الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ «
مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي
يتعاطاها البنوك ويتوكل من جميع البنوك الانجليزية وبنوك
المستمرات والبنوك الاجنبية

DUNLOP
MADE IN ENGLAND

كوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب
للموتوسيكلات والدراجات

M. E. T. S. Co.

شركة م. ا. ت. س.
البيع بالجملة فقط . شارع مظلوم باشا عمرة ٢٥ بمصر
وشارع صلاح الدين عمرة ٢٤ بالسكندرية

— حسن جداً واني ارجو ان
تأمر بتقل امتعتي اليها الآن
فأخفى الرجل وسار في مسيله .
وأفلحت حيلتي فاني بينما كنت جالسا
في صالون التدخين بعد العشاء تلك
الليلة اذ اقبل الماركيز وزوجته الى
ناحيتي واستنذنا في الجلوس الى مائدتي
وهكذا بدأ التعارف ثم ازدادت اواصر
الصداقة بسد ذلك بيننا بحيث كنا
لا نكاد نفترق ثلاثتنا طول اليوم
واذا امسى الليل ذهب الماركيز الى
غرفته . متندراً بضعف صحته وتركني
في حبة زوجته الحسناء

وسار الحمال على هذا المنوال مدة
طويلة وامتعتي حبة الماركيز والمركيزة
من التمرن بالصمصافين الآخرين
ومعاشرتهم وعلى ذلك قرأت ان
أفزع بهما عن بقية الناس وان أنصب
شراكي حولهما حتى افوز منهما بفتيمة
هذا العام فظلت أحب الى السيدة
واتودد اليها حتى افلحت في استئجارها
الي . وكنت ادعوها الى زيارتي في
غرفتي فكانت ترفض وتماطل مخافة

ان يفقدها زوجها ليلاً فلا يجدها
وبذلك تغير ظنونه وغيرته . على انها
انهزت ذات مرة اقامة ليلة راقصة
فوعدتني ان تجيء الى غرفتي في تلك
الليلة وعلى ذلك جلست في غرفتي طول
اليوم افكر في الضربة الأخيرة
التي يجب ان اضربها وأدبر الطريقة
المثلى التي تخرجني من مأزقي
وتعوضني جميع ما فاتني من مكاسب
هذا الموسم . وأخيراً قر قرادي
على رأي واحد ذلك اني انهز فرصة
وجودها لدي فأضغ لها مخدراً في
شربها وبعد ذلك أتركها في سريري
نائمة حتى اذا ما أصبح الصباح أرسلت
الى الماركيز الخطاب الآتي :

ارجو ان تمذرتني اذا أنا حدثتك
بأمري وكشفت لك عن حقيقة
شخصي وعن الاغراض التي رجوتها
(البقية على الصفحة ٣١)

ان الطيور على اشكالها تقع

قال الراوي : اضطررت أن أقضي الشتاء في نيس
بدلاً من مونت كارلو . . وصلت الى نيس في صباح
يوم أحد وتزلت في فندق بريستول الفخم مع انني
لا أملك سوى بضعة آلاف الفرنكات وسرت كما دتني
في طريق البذخ والاسراف على أمل ان يلح نجمي
على مائدة اللبسر أو تقع في يدي طريقة سمينة كطرائد
السنين الماضية . على ان النحس لازمني ملازمة
الخيال وفقدت آخر فرقك من مالي القليل وكذلك
كان الموسم شحيحاً ناشقاً لدرجة اني بدأت أبأس
من نجاحي واقعد كل أمل في مقدرتي وقوة ارادتي .
ولولا انني تعرفت بالبارونة س . بعد ذهاب زوجها
واستطعت ان افترض حقيصة ملاسها وشيئاً من
حلالها لما تسير لي ان اخرج من ذلك المآزق الحرج
وقد افلتت من يد مدير الفندق الذي بدأ يرتاب في
أمري وأخذ يرمقني بنظرات الخذر والاستطلاع
وصلت الى الليدو بعد ذلك بيومين وتزلت ضيقاً
على اصحاب فندق التروبول بعد ان تطلعت على مكالم
اللورد باريستون واستمرت القابه لمدة اسابيع وهكذا
تهيباً لي ان أظهر في هذا اللصيف العظيم برأس
مرفوع وابهة عالية مرموقاً بعيون التجارة والاحترام
من الجميع

حدثت بعد مرور ايام من وصولي انني لما دخلت
غرفة الطعام ذات ليلة لمحت سيدة شابة جميلة جالسة
في حبة رجل عجوز الى جوار مائدتي . وكان
الاثنان في ملابس السهرة الا ان السيدة كانت
متحلية بخواتم الماسية وعقود لؤلؤية تبهر النظر
وتثير فضول رجل خبير مثلي بأصناف الجواهر الثمينة
والتحف الغالية فلما جاءني الخادم بالطعام قلت له من
هؤلاء الناس . قال انهما الماركيز والمركيزة بارافوني

ون رجال البلاط الروماني ياسيدي اللورد
فراق لي أن اتعرف بهؤلاء القوم الكرام وارتد
ن اظهر مقامي وجاهي امامهما فانتظرت حتى مر مدير
فندق بجوازي وقالت له بصوت عال لم تعجبني
الغرف التي خصصتموها لي واذا لم تستطيعوا ان تدبروا
غرفاً أحسن منها فاني مضطر لمغادرة الفندق غداً
فأخفى مدير الفندق امامي وقال انا آسف ياسيدي
للورد انني لم استطع اعداد الجناح الملكي لاني
يعدت بحجزه لاحد افراد البيوت المالكة ولكن
اذ كانت الغرف الماركيزية السكائنة في الدور الاول
محب سيدي اللورد فاني سوف اضعبها تحت تصرفات
جناحك من هذه الليلة



يصف الأطباء الفينا مننت كسكنة حبيب لانه يجتري على الفينا مننت
الوصف العظيم الفاسد والذي يقضي على خطر الامساك وضرو . وسرهم وتناولوا
بشكل انهم يحسبوا بالسكر ذات ثمرة فعناحي نزيد نضع كما نضع المسكنة الامدون . ويزول
الضغ ينكشط اللعاب بالفينا مننت . ولينفع الفينا مننت فعد ولا يسرنا ولوه
بانهم تناولوا دواء . يرضع الفينا مننت من نصف حبة الى حبة واحدة للصداد
عند النوم . وكبار من حبة واحدة الى ثلاث حبات

يبيع في جميع الاجزخانات ومحازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمحازن الادوية المصرية عينه من
الفينا مننت مجاناً لكل من ارسل ملبعين ورقة بوسنة

(البقية من الصفحة ٣٠)

من محاولة التعرف بك وبالركيزة زوجتك . أنا رجل محتال صناعي ان احتال على الناس الاغنياء واقومهم في سراكي حتى تتمكن من سلب كل ما استطيمه من اموالهم . على انني اخبرك باي لم أصب في شتاء هذا العام شيئاً قط اذ لم يقدر لي ان يقع في قبضتي احد وكذلك لما وصلت الى اللبديو لم يتسر لي التعرف بأي انسان لاني كنت مشغولاً طول الوقت بمعاشرتك ومعاشره زوجتك . لقد احببت زوجتك واغويتها بجميع طرق الغواية حتى رضيت ان تزودني اللبنة الماضية في غرفتي . لا تقضب ولا تتحسس ولا تحاول اية حماقة فليس لك اقل فرصة امامي اذ اني احسن الطعن واجيد الرماية وفوق ذلك فاذا يكون نصيب رجل شريف مثلك اذا اشيع بين الناس بمسد اليوم انك خاصمت رجلاً محتالاً من أجل زوجتك ؟

انا ارجو ان اقدم لك النصيحة وانير لك الطريق الوحيد الذي يجب ان تسلكه في مثل هذه الاحوال . ذلك ان تحضر الى غرفتي وتوظف زوجتك النائمة ثم تسير بها الى غرفتك ولكن قبل خروجك يجب ان تقرضني مائة الف فرنك حتى استطيع ان ادفع ديوني هنا واسافر في نفس هذا اليوم »
وكتبت هذا الخطاب فعلا ووضعت في احدى ادراج مكنتي . فلما كان الليل وانتهت حفلة الرقص حضرت الركيزة فالتفتنا حول خوان صغير وجلسنا نحكي شيئاً من كثروس الشمانيا . على انه لم يطل بنا الوقت حتى طرقت بابي في تلك الساعة المتأخرة من الليل وسمعت صوت الركيز يناديني من وراء الباب فهللت الركيزة وقامت من مكانها مفزوعة تقول زوجي . زوجي . لقد افترضنا !!
فقممت اليها اطمئن خاطرها ثم قدتها الى احدى الغرف الداخليه ورجوتها ان تظل بها حتى اذهب فافتح الباب للركيز وأرى ماذا يريد مني ودخل الركيز على معتدراً وقال اني لم استطع النوم وكذلك لم اجد الركيزة في سريره فاجئت اسالك عنها - اني تركتها مع بعض الاصدقاء واطنهم ذهبوا جميعاً لقضاء باقي السهرة في الفندق المجاور - اذن هل تسمح لي بالجلوس معك هنا فقد فارقتي النوم في هذه اللبنة واشعر بالوحدة الشديدة - على الرحب والسعة
وجلسنا نتكلم ونتحدث في امور شتى حتى مضت نصف ساعة وعند ذلك قام الركيز يتناول في مشيته رويدالذهاب

الى غرفته على انه ما كاد يصل الى الباب حتى سمع سمعاً شديداً في الغرفة الداخلية . فوقف ينصت قليلاً ثم قال اني اسمع صوت زوجتي . لقد كذبت علي يا لورد
وكان السمعاً حقيقة سمعاً الركيزة فلم اجد باباً للسكرتير وقلت ما دام الامر قد وصل الى هذا الحال فاني استطيع ان اقول لك ان زوجتك هنا . فان الركيزة شديده وقال يا للعار اوبيا للفضيحة . كيف استطيع ان اظهر وجهي غداً امام الناس؟ انك شاب يا لورد وليس لي قبل بمنزلتك في اي قتال وعلى ذلك لا مندوحة لي من السفر غداً . فهل استطيع ان تقرضني مائة الف فرنك حتى اتمكن من تسديده حسابي هنا لاسافر غداً وحتى اعفك من شر الفضيحة بين الناس اذا تسر لهم ان يعلموا غداً انك اغويت امرأة رجل عجوز مثلي فضحكك عند ذلك ضحكة طويلة ثم اسرعت الى



ملكة اللهب

ممر ٣ شارع المرزوق ١٠ الاسكندرية شارع ابو درادر

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام « اوفالتين » الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية اللازمة للذين في دور النقص من مرضهم . وله طعم لذيق فكه وهو سهل الهضم الى آخر درجة ويعطي مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد الغذائية فيه - تلك الخلاصة التي تميد للجسم ثقله وقوته « ونمشته »
« طعام اوفالتين » يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي القشدة الدسمة والبيض وله طعم السكاكاو
ان فنجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فنجانين من السكاكاو او ٣ بيضات

بيبي OVALTINE المشروب مغلي مقوي
والاجسام والأعصاب

يباع في جميع الاجزائات ومحازن الادوية بسنمه ا - وندرلند بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر
الخواجات الفتريس بوشركاه

شارع الجنرال أدل
بالاسكندرية
رقم ٢ و ٤



