

الاشتركاكات

عن سنة ١٩٢٧ قشامنا في مصر
والسودان ١٧ شينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 644. VOL. XIII, CAIRO, 13th JUNE 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كاريكاتيرية علمية تاريخية
تشرع في إصدارها في ١٧
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكارىوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٣ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٤ — السنة الثالثة عشرة

«... أقول الحق قبل كل شيء ولا أقول غير الحق»



يا أبى الله الا ان يظهر الحق ولو ضعفت
حيثجه ، وان يزهق الباطل ولو اقيمت
له الصروح المشيدة . وقد قبض لمصر
في ايام محنتها الاخيرة شيخاً وقوراً جليلاً
حر القول، حر الحكم، لا يخضع لتقاليد
السياسة البالية التي تكلف اللسان ان
يماري القلب، وتدفع الشفتين الى التعلق
بما ليس في الفؤاد . ذلك الرجل الشهم هو
الدكتور مودتون هاول وزير اميركا
المفوض في مصر الذي جاء الى مصر منذ
سنة اعوام فكان نعم الصديق الصادق
وكان على الحق يقوله قبل كل شيء . ولا
يقول شيئاً غيره ووقف في حفلة التكريم
الاخيرة التي اقامها له المصريون وداعاً له
واعترافاً بفضلله وصرح بلاء فيه انه
لا يعرف شعباً هادئاً اقل من غيره في
اقتراح الجرائم مثل الشعب المصري
الكريم فكانت كلمته صفعه قوية
لمسكاتبى الصحف الانجليزية الذين يزعمون
ان ادواح الاجانب في خطر، يزدها قوة
انها صادرة من رجل سياسي محنك ، لا
يلقى الكلام على عواهنه، ولا يترك حلاً
للمواطن لتتكلم بما هو في غير مصلحته
ومصلحة بلاده ، ولا يرضى أن يصور
صورة غير حقيقية او يمر عن حالة غير
صادقة . وقد اشتهرت الامة الاميركية
التي اتخذت جورج واشنطن مثلاً الاعلى
بصدق القول والعمل . وها وزيرها
المفوض يدفع عن مصر الحكومة أشنع
التهم ويرد كيد الكاذبين في محورم
وسوف تحمل مصر أجمل ذكرى
لذلك الرجل العظيم الذي ابتهم لها
(البقية على صفحة ١٢)

وزير اميركا المفوض الدكتور مودتون هاول الذي استقال اخيراً فاقام له اعيان مصر حفلة تكريم ألقى فيها خطبة شهد فيها
للمصريين شهادة النصف العادل المريح . فكانت بلسان لجراح مصر وكلمة عزاء طيبة ثمينة في ساعة محنتها وآلامها

مجنون يعمل على نسف

مدينة بأسرها

دوت الانبياء التفرافية تلك النكبة المريعة التي وقعت في مدينة بات في ولاية شيجان إحدى ولايات اميركا حيث انفجرت ألغام من الديناميت ماثوثة تحت مدرسة المدينة فهدمت المدرسة وقتل من طلبتها ٣٦ طفلاً وخسعة غلاب أشداء، وأصيب ٤٩ تلميذاً بإصابات خطيرة

وأظهر البحث سر هذه الجناية الفظيعة فأتضح ان الذي وضع الديناميت هو رجل ممتهن أراد ان يدمر المدينة بأكلها ففس الديناميت تحت كل حجرة من حجرات المدرسة ووضعه تحت حجرة منازل في المدينة ولما حاول نسفه لم يسر التبار في كل الاسلاك الموصلة اليه فلم ينسف الا الجزء الموجود في المدرسة وهذا الجاني رجل عمره ٤٥ سنة يدعى اندرو كيهو وكان رجلاً ميجلاً يمتدح أهالي المدينة وهو من أرقى الناس علماً وأوسمهم معرفة وإطلاعا . وكان كورانياً ساذقاً وقد دبر هذه الطريقة الجهنمية من وقت بعيد وأقام مدة يضع استمداداته . وكان سببها ان محاس البلدية فرد زيادة ضرائب التلاميذ فاستج على ذلك وأحس

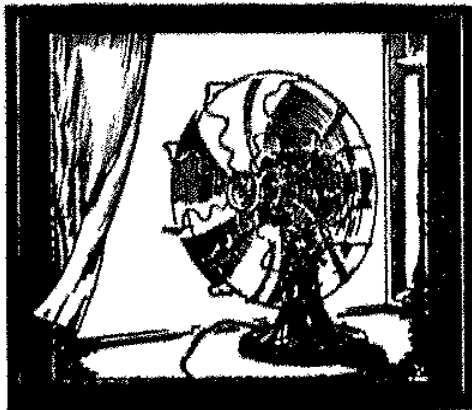
على رصفائه اعضاء مجلس ادارة التعليم بأنهم يعملون على خرابه . وكان هو صراف المدرسة وقد أصيب من قبل بحملة نكبات مالية ضمنت قواء العقلية وعلى حين فجأة فقد رشده فجأل في خاطره ان يقتل التلامذة حتى تلقى ضريبة التعليم فوضع الديناميت تحت المدرسة ووضعه تحت منزله أيضاً ناوياً الانتحار وأوصله بأسلاك كهربائية وجاء في اليوم الذي عول فيه على تنفيذ خطته الشيطانية فأوقف سيارته قريباً من المدينة وأوصل أسلاك الديناميت بسيارته ثم ضغط على زر كهربائي فارتجت المدينة من هول الانفجار وهدمت المدرسة على أنقاضها . ونسف في الوقت نفسه منزل كيهو وكان قد ص الديناميت تحته وأوصله بأسلاك كهربائية الى المدرسة وسار كيهو بين انقاض المدرسة ووقف يتأمل في حشش القتلى وهو يقول « ان مصاديف المدرسة ستقص حتماً ما دام عدد التلامذة نقص نقصاً مديناً واقرب منه اذ ذاك مدير المدرسة وقد رابه أمره فأمرع كيهو ووثب في سيارته وكان قد شاشها بالديناميت وأشمل النار فيها فنفست نسفاً وتمزق جسمه شر تمزق وتناثرت أشلائه في كل مكان

وقتل مدير المدرسة وثلاثة من الرجال كانوا واقفين بجوار السيارة وأمرع البوليس لتجسدة المصابين فمثر على عدة قنابل أخرى لم تنفجر وقد وضعت في منازل عديدة ولو وصل اليها التيار الكهربي لهدمت المدينة على من فيها وظهر أيضاً ان ذلك المجنون أرسل عدة قنابل ضمن طرود في البوسطة الى حاكم الولاية وبعض الموظفين وقد ركبها بطريقة جهنمية بحيث أنها تنفجر عند فتح الطرد فسمى البوليس في البحث عن هذه الطرود الجهنمية وتلافي شرها وانتشر الخبر في المدينة فأسرعت الامهات باكيات مولولات وذهبن الى ممرض الحشش يبحثن عن جثث اماتلن فكان منظرأ تنقطع له الافئدة وقد وفد بعض الاطباء والممرضات ورجال الطاق من المدن المجاورة على جناح السرعة لاسعاف المصابين وكان مدير البوسطة سائراً بجوار المدرسين مع احد اسدقائه عند نسف المرفقات قتل في الحال وأصيب عدد من المدرسين بإصابات خطيرة وليست المدينة ثوب الحداد على ما أصابها من فملة ذلك المجنون التمس

ا. برولمان وشركاه للكهربائية

فرع سيمينس المصري شارع المغربي

تليفون نمرة ٧٥٣٣ و ٣٥٣ بستان صندوق بوسنة نمرة ٦٥٤



فروع في الاسكندرية وبور سعيد والمنصورة ومصر الجديدة والمطروم ان مراوح سيمينس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في الباحث الخاصة وفي اختبارات تمت في مسامل سيمينس - شوكرت . وهذه المراوح تصنع على أحدث الاساليب ويستعمل في صنعها مواد من أحسن صنف وتصنع كل مروحة على نظام خاص لاستعمالها في الطقس الحار وتفحص لحماً مدققاً قبل تسليمها

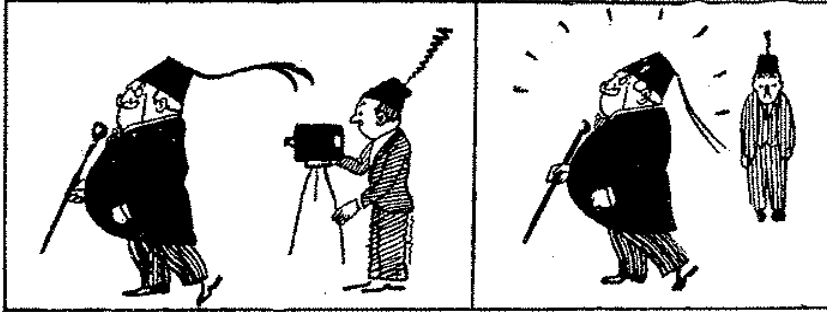
اطلبوا هذه الماركة



حكاية مصورة وفذلكات والعباب للسلوى

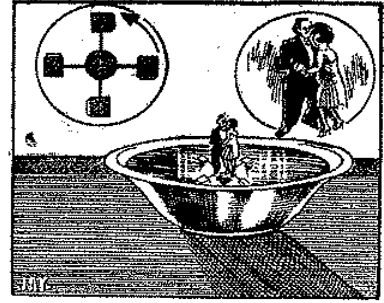
الرجل العظيم

الرقص فوق الماء

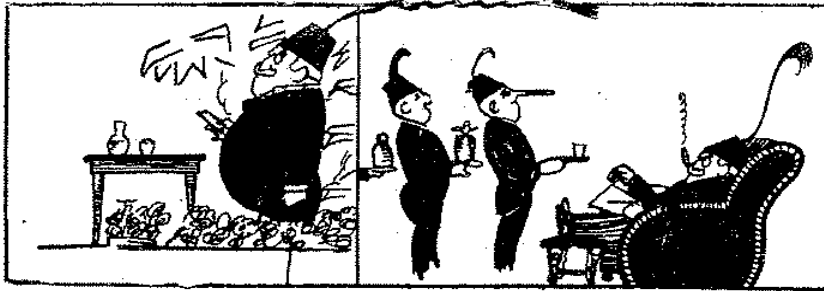


ويطلبون صورته في كل مكان

تنحني له الجبابرة اجلالاً

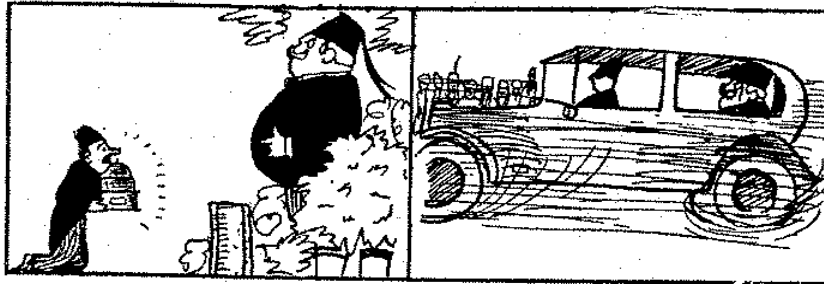


ادخل ابرتين من ابر الخياطة الاعتيادية في فليسة متقاطعتين وادخل في كل طرف من الاطراف الاربعة قطعة صغيرة من الفلين ايضاً والصق على الجانب العمودي من كل من هذه القطع الاربعة قرصاً من الكافور بحيث تكون أقراص الكافور متجهة الى جهة واحدة حول مركز الدائرة . ومتى وضع هذا الصليب على سطح الماء في وعاء بدور حول نفسه بسبب ذوبان الكافور الى الجهة الرموز اليها رأس النيلة وإذا لصقت صورة شخصين من الورق المقوي بالفليسة كالصورة التي في الدائرة فيخيل للناظر اليهما انهما يرقصان



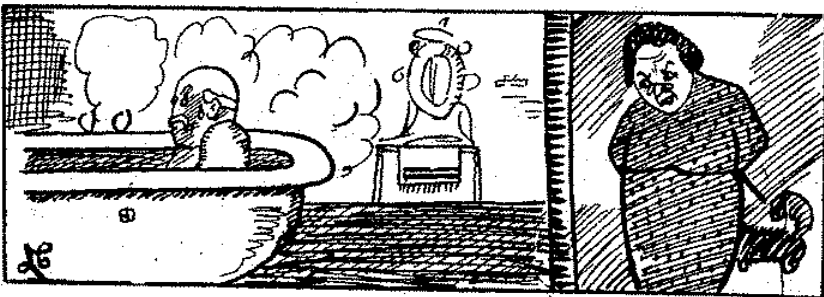
ويشكهم فيخشع السامعون

ويهرع الجميع لخدمته



ويكرم في كل مكان

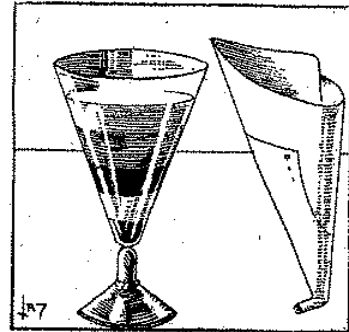
ويسير فتفسح له الطرق



أما في بيته تخاطبه زوجته : يا الله يا رجل عاوزه أخي السكب

القهوة الباردة ثم حكم طرف احد القراطيس بمستوى سطح القهوة وصب فيه قليلاً من الماء حتى يتألف منه طبقة فوق القهوة ثم استعمل قرطاساً آخر لنبيذ اخر حتى يتألف منه طبقة اخرى ثم ضع زيتاً ثم كحولاً بالطريقة ذاتها فتظل هذه السوائل متفصلة بعضها عن بعض مدة طويلة قبلما تخرج

الكأس المسحور

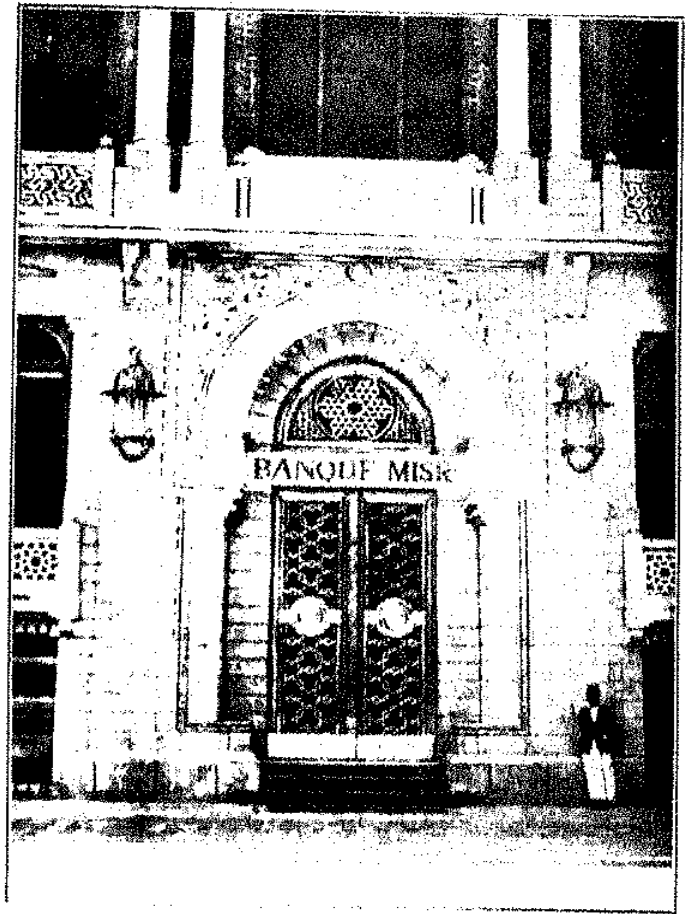


باستعمال الطريقة الآتية يمكنك ان تملأ الكأس عدة انواع بغير ان تخرج بعضها ببعض . اصنع عدة قراطيس على شكل قمع وثبت جوانبها بدبابيس والو أطرافها الى جنب كما ترى في الصورة واترك تقياً في طرف كل منها بحجم طبخة الدبوس ثم احضر كأساً مخروط الشكل كالذي في الصورة او ما يشبهه وصب فيه قليلاً من القهوة الباردة ثم حكم طرف احد القراطيس بمستوى سطح القهوة وصب فيه قليلاً من الماء حتى يتألف منه طبقة فوق القهوة ثم استعمل قرطاساً آخر لنبيذ اخر حتى يتألف منه طبقة اخرى ثم ضع زيتاً ثم كحولاً بالطريقة ذاتها فتظل هذه السوائل متفصلة بعضها عن بعض مدة طويلة قبلما تخرج

دار بنك مصر الجديدة * سفير مصر في طهران



الى اليسار صورة
حضرة صاحب
السعادة حسن نشأت
باشا وزير مصر
للقروض في طهران
وقد قدم الى مصر في
٢١ مايو الماضي في
الاجازة ففضى شطراً
منها في مصر وسيسافر
الى اوربا في ١٧ الجاري
ليقضي بقية اجازته
هناك ثم يذهب الى
مقر وظيفته عند
انتهاء اجازته مباشرة
رافقه السلامة



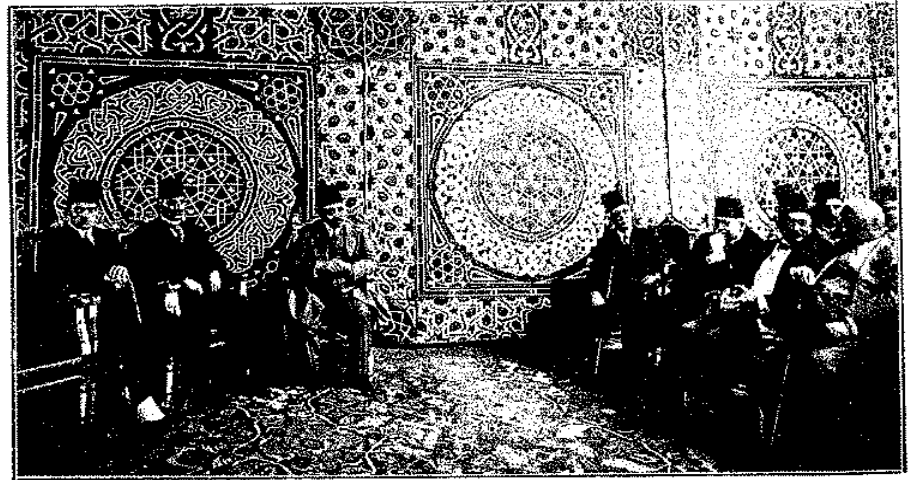
باب دار بنك مصر الجديدة وهو ذو مصراعين فخمين شخمين من النحاس
مزينين بأبداع النقوش وقد جمع بين الصلابة والثبات وسلامة الاوق، عني بزخرفته
حضرة لاشاك بك المهندس الايطالي البار الذي عهد اليه في تصميم الدار
وهندستها وهو الذي تولى بناء قصر الزعفران وقصر الامير سميد حليم ودار
صاحب الدولة عدلي يكن باشا وبناء دار الحركة المتعلقة في الاسكندرية وقد
قال يجيب مهنشيه: وضمت في هذه الدار كل ما يضاهي بين جنبي من روح الوعانية



مظهر الدار الجديدة ليدك مصر في شارع محمد الدين وبني هذا البناء من
الانعام الجاني الحديثة التي تحلب الابصار وتفتت الالاب تصور دولا

البحات الفرنسي الشهير ساش وأمانه تثال نصفي للطيار الاميركي السكابتين لندبرج وقد صنعه مستعجلاً بصور العليار وقدمه هدية اليه عند وصوله الى فرنسا

اصحاب السمو والدولة والمعالي يشهدون افتتاح بنك مصر طيار يقبل زميله



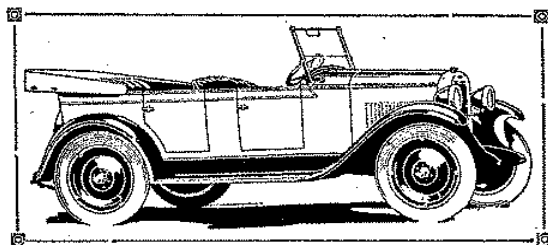
حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسم باشا مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في يوم ٥ الجاري وقد جلس في صدر السرداق والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والنobil ابراهيم عباس حليم والى اليسار معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة واصحاب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء وعدلي يكن باشا واحمد زيور باشا (تصوير ذولا)

الموسيو بلريو الطيار الفرنسي الذي كان اول من اجتاز بحر المانش في سنة ١٩٠٩ يقبل السكابتان اندريج الطيار الاميركي الذي كان اول من اجتاز المحيط الاطلسي بمفرده منذ اسابيع والاثنان من طلائع الفاتحين في فن الطيران الذي لا يزال يتقدم بخطوات سريعة. فبعد ان كان اجتياز المانش اعجوبة الدهر التي صفت لها العالم وهتف طويلاً غدا اجتياز المحيط امراً مألوفاً وقد علق ظريف على هذه الصورة بقوله: يحيل الي ان بلريو وهو يقبل لندريج يقول له « ليت شعري ماذا سيكون صنع ذلك البطل الذي ستقبله انت متى بلغت سني مثل ما اقبلت



اصحاب الدولة والمعالي الوزراء في حفلة افتتاح بنك مصر (تصوير ذولا) وقد جلسوا في صدر السرداق يصغون الى خطبة حضرة طلعت بك حرب مدير البنك وهذه اسماؤهم من اليمين: مظلوم باشا، علي الشمسي باشا، اسماعيل صدقي باشا، الفرابي باشا، أنا الآن؟ محمد محمود باشا، زيور باشا، عدلي يكن باشا، عبد الخالق ثروت باشا، فتح الله بركات باشا، وقد افتتح الحفلة سعادة مندحت يكن باشا فالتى كلمة شكر بالفرنسية ختمها بقوله وانكم ستشعرون اذ يجيئون الى دارنا انكم « في بيتكم » وتلاه سعادة طلعت بك حرب فالتى خطبة شائقة ثم تليت قصيدة لامير الشعراء شوقي بك

شيفروليه



ههنا اجمل اوتومبيل في مصر
ههنا ارخص اوتومبيل في مصر
ههنا اقل الاوتومبيلات نفقة

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى بالاسكندرية

الوكلاء في القطر المصري

الاسكندرية	شركة نايل موتور
اسيوط	لويس مقار
بنى مزار	مصطفى فهم
القاهرة	الشركة المصرية السويسرية
الفيوم	ماهر مجلى
المنصورة	الشركة المصرية السويسرية
بور سعيد	شركة اوتوموبيلات قناة السويس
السويس	شركة اوتوموبيلات قناة السويس
طنطا	الشركة المصرية السويسرية
الزقازيق	بابا كيس واولاده وشركاهم

الاختراعات الحديثة



جناب المحترم ا. دي كالان

محاضرة في التلفون الاوتوماتيكي

قد اتى جناب المحترم ا. دي كالان احد كبيرى مهندسي فابريكة سيمزr الألمانية ببرلين والذي حضر خمسيناً الى مصر منتدباً من الشركة ليكون مستشاراً فنياً لجميع انواع التلفون والتلغراف ولجميع مخترعات سيمزr وهالسكي ببرلين بمركز الشركة بمصر محاضرة فنية شيقة في التلفون الاوتوماتيكي وهو أول محاضر طارق هذا الموضوع الفني الحديث في مصر لما له من الاهمية الخاصة في عالم المخترعات الحديثة مع العلم بأن جنابه التي محاضرة اخرى قبل هذه في نفس الموضوع مدرسة الهندسة الملكية بمصر وقد قصت القاعة التي خصصت لهذا الغرض بكلوب هانزا الألماني بشارع عماد الدين بالحاضرين من مهندسين مصريين واجانب وخلافهم . وانتهت المحاضرة بين التصفيق المتواصل لجناب المحاضر الذي أظهر نبوغاً وبراعة فنية في الموضوع وقام الجميع معجبين بما شاهدوه على لوحة السينما التي أعدها جناب المحاضر لذلك زيادة في الشرح والايضاح وانا نثني أشد الثناء على جنابه ونرجو أن تكون هذه المحاضرة فاتحة محاضرات اخرى يلقيها جنابه في مثل هذه المواضيع الهامة كما اننا نرجو كتابة بعض مواضيع هامة فنية على صفحات الجرائد المصرية مما يأخذ بيد مصر في الحضارة والتقدم والقوة

بعد عودته من رحلة مثل هذه . اظن ان الناس هنا سيمولون له بعض سفلات . اما انا فاني سأحضر له « آكلة » طيبة . زد على ذلك أنه سيجد على المائدة عند عودته فطيرة تحملوه . ان ولدي لا يدخن ولا يشرب الخمر ولكنه أكلهم . لو رأيته وهو يأكل ! . انه ولد قوي سليم البنية . . ولد اميركي تماماً . . ولا ادري دوماً يأدب له بعض الناس ما دأب . أما هنا في البيت . ماذا ! اي شيء يفرح به الاولاد عند ما يعودون الى منازلهم . افنكر قليلاً . قبلة من الام « وغدوة » طيبة ! لا بد أن عندكم ايضاً مثل ذلك

ثم قالت ان ابنها شغف بالطيران منذ ست سنوات وختمت حديثها بقولها : الآن وقد انتهى كل شيء فان التي تخاطبك امرأة سميدة جداً

الطيار المجنون :

كان رفاق لنديج يدعونه دائماً « الطيار المجنون » لجاذباته الجنوبية وكانوا يدعونه احياناً « العفل الطيار » وقد مات ابوه في ٢٤ مايو سنة ١٩٢٤ وكان احد اعضاء مجلس الامة الاميركي . ودخل لنديج في خدمة البريد الجوي الاميركي فكان ينقل الرسائل فوق جبال اميركا وسهولها بين الثلوج والمواصف . وحدث ان تعطلت طيارته ذات مرة فقفز منها مستعيناً « بالمغلة الواقية » وهبط الى الارض سليماً . وبعد ذلك بعين قصير اصطدمت طيارته بطيارة اخرى فوثب منها وهبط سليماً الى الارض مستعيناً بالمغلة الواقية ونجا من الهلاك هو وطييار الطيارة الاخرى ولم يكن احد يعرف عنه شيئاً قبل ذلك فانما كان احد الطيارين المستخدمين في مصلحة البريد الجوي للحصول ماشهم

ولما علم ان السيو اودريج تبرع بمخارطة قدرها ٥٠٠٠ ربه جنبيه لمن يجتاز المحيط قدم طلباً في الحال يرشح نفسه لاجتياز المحيط . وكان يعمل في سكون وصمت ولا يمان عن نفسه اما انه في مدرسة ديترويت



ملكة المصابيح

مصر بشارع النوري ٣١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

الطيار لنديج

(شذرات طلية عن رحلاته الاخيرة)

في من كان يفكر طول مدة طيرانه :

ما كاد الطيار لنديج يهبط الارض بطيارته في باريس وتحتاطه الجوع الشائرة المتحمسة حتى نظر حوله وقال : ارجو ان يخبر احدكم أي برصولي ! ولما وصل الى سفارة اميركا في باريس ووجد آلافاً من التلغرافات ورسائل التهنئة المرسلة اليه بحث بينها بشغف وقلق حتى وجد التلغراف الذي كان ينتظره فاشرق وجهه وقراء بفرح وارتياح شديدين وأكمل باقي التلغرافات والرسائل . وكان هذا التلغراف من أمه ! .

وما كاد يصل الى دار السفارة الاميركية حتى سأل السفير بلهفة : ألا تستطيع الآن ان اخاطب أي فاجابه السفير ان الترتيبات قد عملت لتستطيع محادثتها في المال بالاسلطي فبرقت عيناه وضحك كالطفل مرصاً وابتهاسجاً ولما خاطبها قالت له : انني فخورة بك يا ولدي

فاحمر وجهه خجلاً وكان هذا الاطراء احسن ما سمعه في حياته ! . حديث مع ام لنديج :

في صباح وصول لنديج خاطبت جريدة الدابي اكسبريس ام لنديج بالتليفون الاسلطي فدارت بينهما هذه الماودة اللذيذة نلقها للقراء حرقياً الجريدة : أنت هي السز لنديج

السز لنديج : طيباً وقد هنا مندوب الجريدة بفوز ولدها فقالت : اشكرك اني مسرورة بنجاح ولدي وان كنتي مسرورة بالانصر لان رحلاته انتهت . فقد قضيت طول الليل ساهرة ومرت في ساعات قلق شديدة ولكن في ثقة في ولدي وكانت افكاره تراققه وهو بين الماء والسماء وما فتئت أردد الصلوات طول وقتي وابتهل الى الله ان يحميه ويمرسه

نعم . هو ولدي الوحيد . وهو ولد بار . ولد اميركي كما تعلم ثم ضحكك ضحكة تدل على حب الفكاهة وسرور بعلأ الفؤاد

وسألها هل طارت معه مرة ما فقالت : نعم ، طابها طارت معه مراداً ثم سألتها : كيف ستقابلينه في اميركا عند عودته

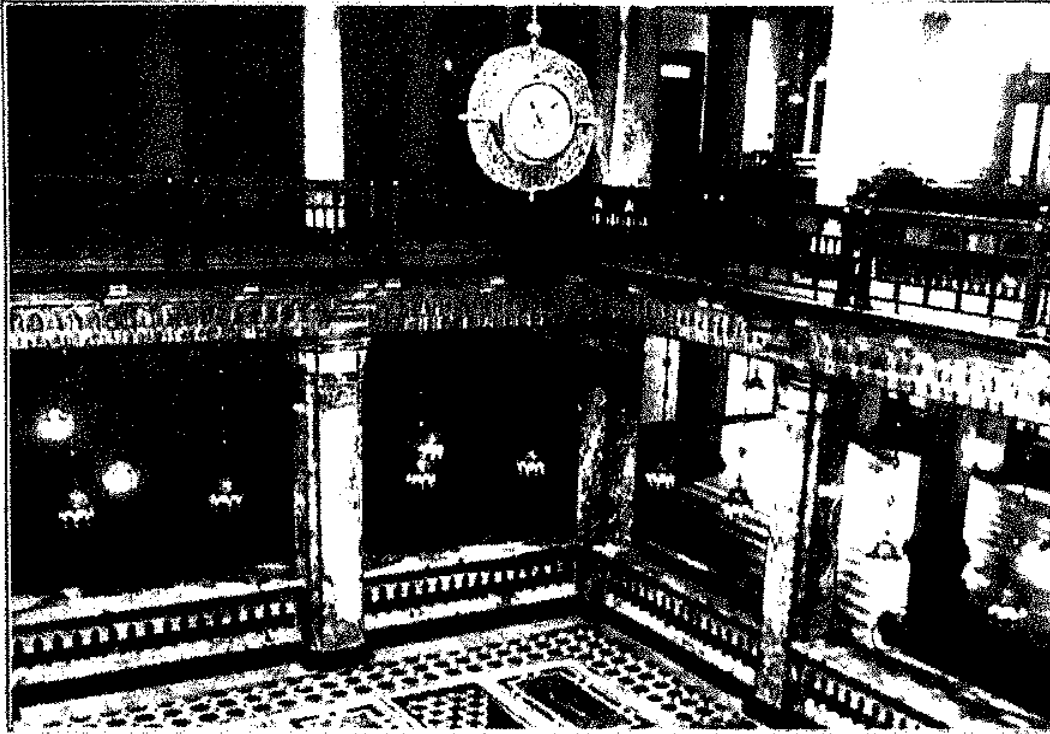
— كيف تقابل الام ولدها . عجباً . كيف تقابل الام ولدها

سعد باشا يزور بناء بنك مصر الجديدة ويهنئ مؤسسيه و

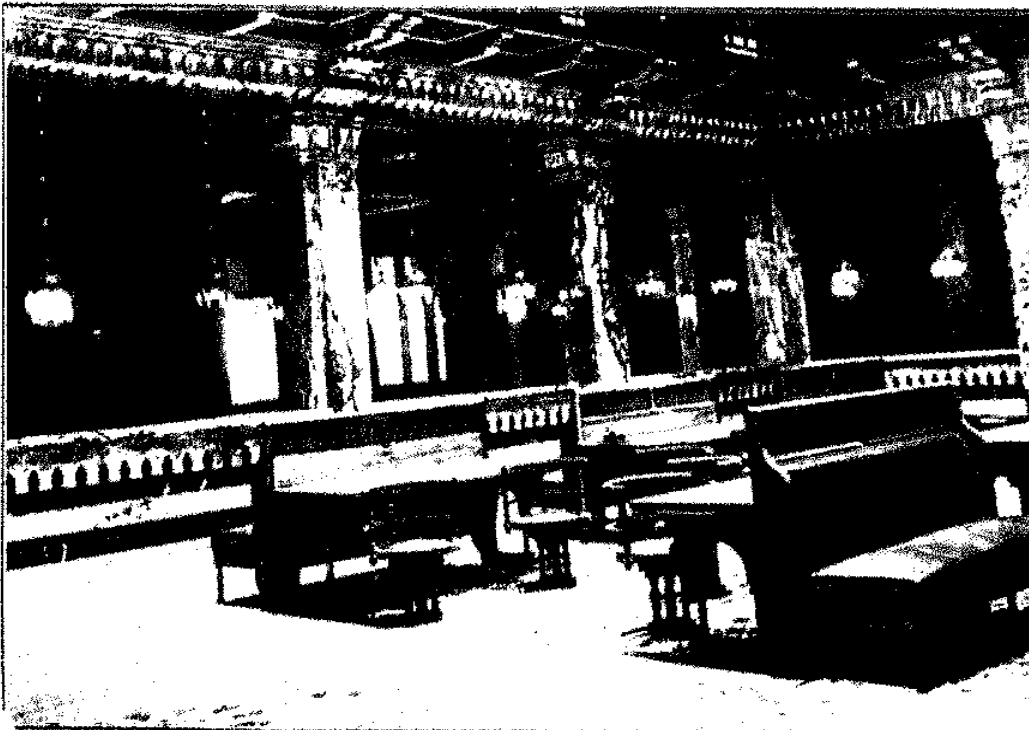


دولة الرئيس الجليل في أثناء زيارته دار بنك مصر الجديدة والجالسون من اليسار هم : الرئيس الجليل سعد باشا . مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة البنك . فواد ساطع في ظلمات المحنة السياسية التي تجتازها البلاد في هذه الايام . سطع نور قوي ملاً النفوس فخرًا وإيماناً بالمستقبل السعيد ، ورأينا عملاً قومياً جليلاً في بناء النهضة الاقتصادية الحديثة التي هي اساس الاستقلال التام . كان ذلك يوم ان احتفلت البلاد بافتتاح ذلك البناء الفخم الذي شيده بنك مصر من فيض ازواجه بعد جهاد سبع سنوات عقدت له فيها اكاليل الفوز والفلاح . وقد توجه دولة الرئيس الجليل يوم السبت الماضي اي اليوم السابق لافتتاح الدار رسمياً فزارها وطاف متفجراً بطبقاتها الثلاث وكانت ادارة البنك قد اعدت لدولته مقعداً قائماً على عجالات صغيرة ليتبوأه اثناء طوافه ولكن دولته ما كاد يرى جبال البناء وغمامته وما كل فيه من المدات المظلمة ، وما كاد يقف من طلعت بك على المعلومات الخاصة بتأنيته بانام من صنع المصريين حتى استوى واقفاً ووجهه يطغى يقول « لقد نشطني عملكم هذا . . » وبمعد ان عاجز عن التعبير عن احساسه وارجو ان يكون وفي اليوم التالي افتتح البنك رسمياً فكان ذلك بانهم تبوأوا مركزهم الاقتصادي بين الامم وحتى نسيم باشا مندوباً عن جلالة الملك واصحاب الدولة الخطب والقصائد وطاق المدعوون يشاهدون بدا

ولهم بالذبحاح



قاعة البنك الكبرى وهي معجزة من معجزات الفن الشرقي القديم . وقد سقطت بقعة مؤلف من قطع مربعة
من البلاط مزودة بالذهب معلقة بالفضة مشجرة بأزهر الألوان وأبدع النقوش والإخاديف العربية
القائدية الشرقية التي تتجلى الدقة والعناية في كل جزء من أجزائها . والسقف يعتمد على
عمود مربعة من الرصاص الأصفر . أما أرض القاعة فهي من رخام جميل الشكل والصبغ
والاستكام كأنه وشي محاط بالذهب أو سجاد جيد البديع في رسمها وسبكها الصانع



لست تحب لك معبر البنك . . . تصوير
وحياة وأتم الزيادة عشياً على قدميه وهو
أوضح يده في يد علمت بك وقال له : « أنا
للخير العام »
آمن أعياد مصر العامة شعر فيه المصريون
أشعر والباهة . . . وشهد الحفلة دولة توفيق
وزراء والسفراء والكبراء والعلماء فالتفت
لبديدة (البقية على الصفحة ١٢)

صورة أخرى لقاعة البنك الكبرى وقد وضعت بها المقاعد والموائد لراحة الزائرين وهذه التي غرقها — من تصوير بدر

وكان لنا حلم اتحقق وبقي لنا بنك لاموالنا

احنا استقلينا بقيود وبدنا نخلص منها
 وبدنا حريتنا مع الصكرامه نضمها
 قدامنا لسه وقت طويل لما نحقق أحلامنا
 عاوزين عمل جدي نافع مش شققه من اقلامنا
 فرغ الكلام في الاستقلال بقي عملنا لتأيدده
 (وبنك مصر) اللي يشيد اكبر حجر منه بأيده
 يوم افتتاحه كان يوم عيد وحقيقي عيد استقلالنا
 وكان لنا حلم اتحقق وبقي لنا بنك لاموالنا
 أد الحرم لما نشوفه وبابه في الشمس بيلمع
 اللامعه دي شمس حياتنا من داخل البنك بتسطع
 اوعى تصدق امه تعيش فقيره من غير ثروتها
 الثروه تنمش اعمالها والثروه تحي همها
 تخش في البنك تلاقي شباب بلادك على العين
 ذكا ونشاط وادب عالي قل لي الذكا كان مقبور فين
 والبنك من جوه ويره فيه زخرفه ترد الارواح
 يشبه تمام قصر الحرا بكره تجي تزوره السواح
 اوعى تهني (طلعت) يه اوعى تهني (فؤاد سلطان)
 هني البلد بوجود لتنين وبينكهم هني الاوطان
 ولصر بنك في قلب باريس وبكره يبق لها في الصين
 وبصدها تبق داينه وشعبها يخلص م الدين
 شوف سعد باشا راح زاره قبل افتتاحه بيوم واحد
 دخل الزعيم بارك داره شاف سعي اولاده الوالد
 فرح وقال غري ماشفتش في الغرب مصرف يشبهه
 كده تكون الوطنيه مجد الوطن بينه أهله
 وقام يصافح طلعت يه وراح يهني فؤاد سلطان
 اصبح اساس استقلالنا وطيد ومرفوع البنيا
 وكانوا جايين له كرسي وقت الزياره يمر عليه
 من بعد خطوه والثانيه سابه وقال اعمل به ايه
 (اثم نشاطكم نشطتي) من فرحته بينك بلاد
 المال حياتها وقوتها وروح وطننا واسعاده
 غرقنا طوفان الافلاس هدد وجودنا وحياتنا
 في بنك مصر سفينة نوح من الفرق جت لنجاتنا
 والافتتاح كان له حفله جمعت ذواتنا واعياننا
 للاقتصاد بعد الاسراف فتحت عيننا واوداننا
 (البقيه على الصفحة ١٤)

الدنيا ماشيه امشي ماما وحط ايدك في ايدها
 اللي حده عقل وهمه يسود بها ويصبح سيدها
 الربح والخسرات منك ان كنت تخسر او تربح
 اعمل عمل يرفع قدرك من غير عمل ازاى تنجح
 الدنيا مكسب للعامل وخساره دايمه للخاملين
 والفرق ظاهر مش خافي بيننا وبين الغريبيين
 اوعك تنام لحظه يدوسك غيرك تروح تحت الرجلين
 حظ الام في يقطتها والحظ واحد مش حظين
 زاحم ونافس واتقدم واعرف مكاتك في الدنيا
 اللي يقف غيره يفوته ويسيبه ميت في الاحيا
 والمصري لو يلقي مجاله يسابق الغريبي بذكا
 يعمل عمل ينفع وطنه والحظ مفصوب يمشي ماما
 اللي يقول حظي مماكس حامل ما تسمش كلامه
 الحظ خدام الانسان وازاي يماكسه خدامه
 طبع البليد حججه كثيره وكلها مش مقبوله
 الدنيا غوله والكسلان روح فريسه للغوله
 الاجنبي في اوطاننا نشاطه حطه فوق الروس
 وبس اشمسنا المصري تلي في بلاده موكوس
 اللب اسباب بلوتنا احنا بنلمب بحياتنا
 وحظنا من اهلنا كشر لنا وشه وفاتنا
 حرام علينا مصر تضيق ونجاتها في يد اولادها
 حق البنوه اهلنا قضى الزمن باستعبادها
 ياما اهان بنشوفها ياما حوادث هزتنا
 واحنا بنضحك وبنلمب في لهونا وف لدتنا
 نشكي الزمن واحنا العله واحنا السبب في بلوتنا
 والضعف مالي اجسامنا واحنا بمقولنا وقوتنا
 ولما حد يقوم منا بأدي خدمه وطنيه
 نقوم نقابه بالخدلان وروح لاهالنا ضحيه
 في عروقنا دم المصريين اللي بنوا هرم الجيزه
 وفيها قوة تفكيرهم وبس همتنا عزيزه
 اراده ضايحه ومحلوله وعزمه مفقوده وخايره
 وتلاقي قدامنا بحساره وزراعه وصناعه بايره
 ياما أأدي عطلانه وتحت رجلها الثروه
 شلل الخول فينا اممكن وجسومنا مليانه قوه

القضاء على الكسالى

في إيطاليا

لم يعد في إيطاليا مكان للكسالى بمقتضى التشريع الجديد. فإن السيود موسولينى ما زال يحود في القوانين ويبدل فيها حتى أصبح أولئك الذين لا يعملون محرومين تقريباً من الحقوق كافة. فإذا راق أحد الكسل واستمر البطالة في إيطاليا فلن يجد من يرغمه على العمل ولكنه لا يلبث أن يموت جوعاً. إذ لا يجد انساناً ولا همية خيرية تعطيه درهماً واحداً. وقد اختفت الآن بتاتاً جموع الشحاذين الذين كانوا يرودون شوارع إيطاليا مرهقين المالة بالسؤال. وقد أدركوا الآن أن العمل وحده هو الذي ينقذهم من الموت جوعاً والشحاذون يماقبون عقاباً سارماً. وقد بذلت الحكومة كل ما في وسعها لايجاد

عمل لسكل عاطل بغير اختياره. وصدر قانون خاص عام ١٩٢٣ يقرر المساعدة الواجب تقديمها لمن لا يجد عملاً على الرغم منه. فتمت المادة الأولى على أن التأمين على الحياة اجباري على كل شخص مهما اختلفت جنسيته سواء كان ذكراً أو أنثى بين الخامسة عشرة والخامسة والستين من عمره. وقامت بإنشاء بيت مال تجمع فيه الامانات اجبارية تدفعها الحكومة للعامل العاطل وصدر قانون أساسي آخر يقضي بوجوب مساعدة الشيوخ والمجنزين. ونص هذا القانون على أن التأمين ضد الاصابة بالامهات اجباري على كل شخص. وكل صاحب عمل يعمل عنده أكثر من خمسة عمال ويمرضهم عليهم للخطر يجب أن يؤمن عليهم وأن روح القانون الايطالي للعامل هي أن العامل يجب أن يدخر في أيام عمله ما يستعين به في أيام بطالته وقد كان من نتائج هذا القانون أن نمت التجارة والصناعة الايطالية وازدهرت سريعاً. فالعامل الايطالية تشغل الآن دون أن تخشى غائلة الاضراب. لان الاضراب في إيطاليا يعتبر جريمة يعاقب عليها قانوناً. وفي ذلك ما يسهل على المصانع أن تعقد مع البلاد الاجنبية عقوداً ذات مزايا لا يستهان بها وقد قدرت الاجور بحسب سمر القطع في البلاد ودأت الحكومة ان تنقذ الميشة في إيطاليا في هذه الايام تبلغ ستة أمثالها قبل الحرب فرفعت اجور العمال والوطنيين بهذه النسبة



البرلمان والفنون الجيلة

على سبيل ملاحظة الاشجار الاخضر لا تترك قديم بعض الاشجار التي كانت موجودة في القانون يعمل على السجلات طلاء وجوههم
بجاء هؤلاء السجلات التي لا يتقنون الفنون الجيلة من غيرها. أصبح الاسم الفولي الاستاذ كرم



النشاط

والقوة التي تترك على الطلب على كل الصغار والحوادث
هزيمة وهمية كنهها في استعمال لبن هورليك بالموات
ان لبن هورليك يمنح جسم الحمار بالثقلية الضرورية
وهو سهل الهضم. فهو لا يحتمل باعث للنشاط وسهل الهضم
يجب ان يكون لبن هورليك بالوات موجوداً في كل بيت
سواء في كل الاضرابات والاضرابات
ولبن هورليك بالموات
اسطر بعد الماركة على كل عتبة

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK



حضرات المدعوين في حفلة افتتاح الدار الجديد لبنك مصر يوم الاحد الماضي وقد نصب امام البنك سرادق واسع النطاق وبدأ المدعوون يقدون من منتصف الساعة الخامسة وكان يستقبلهم أعضاء مجلس الادارة بالمعاودة والاكرام وكان في مقدمة من تكبروا في الحضور سمو الامير عمر طوسون ودولة عدلي يكن باشا

ودولة عبد الحاق ترزت باشا وبلغ عدد الحاضرين عشرة آلاف تقريباً من الامراء والوزراء والنبوغ والنواب والاعيان ولما قدم جناب الدكتور دوتون هاول وزير اميركا القوض دوى في جوانب السراقد

التصديق الشديد والختاف التواصل اللال على ما امتاز به المصريون من عرفان الجليل (تصوير زولا)

(البقية من الصفحة ٨) التي اعادت للاذهان ذكريات قصور الانداس الباذخة وصروح بغداد للشيدة فعي والحق آيتمس آيات الفن والادبع ومغفرة من مغاخر الهندسة وسلامة الذوق وفي كل طبقة منها ما يحار فيه الطرف من النقوش الجلية والزخارف الدقيقة وقد جهزت الطبقة الارضية بأحدث الطرازات الحديدية والابواب الفولاذية . وانما نهى رجال البنك بهذه النتيجة العظيمة التي اسفرت عنها جهوداتهم الصادقة

(البقية من الصفحة الاولى) عند ما اكتملت ايامها الوجوه وقال لها كلمة تشجيع طيبة عند ما ثاب عليها المحصور قائلاً في ختام خطبته « ان من يدافع عن قضية عادلة فصلاحه ثلاثة اشواق سلاح خصمه » . وانما نسأل الله ان يكثر انصار الحق في العالم وما انصار الحق الا انصار مصر واصداقها الصادقين الاوفياء الذين يدافعون عن قضيتها العادلة ويطلبون لها حقها للشروع



❖ اخبار داخلية — نقل عن المقطم
السبت في ٤ يونيو — بلغت إيرادات الجمارك
٩١٩٤٠٧ جنيهات في السنة اقامة آخر مايو
الاثنين في ٥ منه — ارسل ثروت باشا
الرد المصري على المذكرة البريطانية الى دار
الندوب السامي
الثلاثاء في ٧ منه — احتفل احتفالاً
شامقاً بافتتاح دار بنك مصر الجديدة
الاربعاء في ٨ منه — وصل جواب الحكومة
البريطانية على الرد المصري ولم يسلم للحكومة
المصرية بعد
الخميس في ٩ منه — سيفاض ثروت باشا
الورد لويدي المسائل المتنازع عنها قريباً

❖ خلاصة اخبار الاسبوع
❖ اخبار خارجية — نقل عن المقطم
السبت في ٤ يونيو — قام الشيوعيون
بقفزة في سالونيك قمتها الحكومة بعد قتال شديد
الاثنين في ٥ منه — احتجت الجرائد
الانجليزية على خطبة معتد اميركا في مصر التي
شكر فيها المصريين
الثلاثاء في ٧ منه — قام الطيار الاميركي
شميرلين من نيويورك قاصداً برلين
الاربعاء في ٨ منه — سقط شميرلين على
بعد ٧٥ ميل من برلين وتحطمت طيارته
الخميس في ٩ منه — قتل طالب روسي
وزير السوفيات المفوض في بولونيا

حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر الذي وضع
نواة الاستقلال الاقتصادي ورفع شأن مصر والمصريين واثبت فساد
التخريصات التي يزعمها المكابرون من ان المصري غير أهل للأعمال
العامة والشروعات العمالية والمالية وطلعت بك حرب من الرجال الذين
يعملون باخلاص وجد في غير جلبة ولا زهو فيحقق لمصر ان تنامي
به الامم وتخلد اسمه بين مشيدي مجدها الجديد ونهضتها الاقتصادية



الى
صورة
صاحب
السعادة
سينكس باشا
المفتش العام
في الجيش
المصري

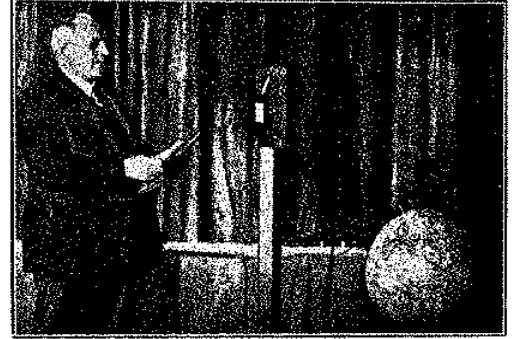


الذي اتخذت انجلترا من تقرير لجنة الحرية في مجلس النواب عن حدود سلطته وعن نظام الجيش
ذريعة قامت بسببها قيامتها فارسلت اسطولها مهدداً وارغمت صحفها واخذت واشتدت الازمة السياسية
التي تقاسمها البلاد الآن ولا نعلم الى اي حد تصل . وقل الله الوطن العزيز ثم المحن (تصوير منظران)

الى يسار هذا الكلام صورة المستر كنشوك رئيس البعثة التجارية السوفيتية في لندن عائد الى
بلادهم بعد ان قررت الحكومة البريطانية اخراج اعضاء البعثة من بلادها وقطع العلاقات التجارية
بينها وبين روسيا وكان ذلك نتيجة لاهد منها لما صنعتته الحكومة البريطانية من مهاجمة دار اركوس
مقر البعثة التجارية السوفيتية وكسر خزائنها ونسف جدرانها للبحث عما فيها من اوراق ومستندات

معجزات التليفون اللاسلكي

فرقة موسيقية تعزف الحانها في هولاندا فيسمها
الناس في جاوه وسوماطره



الموسيو فيليس يشكم امام ناقل الاصوات قبل ابتداء الحفلة الموسيقية
لا يفتأ التليفون اللاسلكي يجيئنا كل يوم بمدهشات
جديدة ولن يطول الوقت حتى نصبح وفي وسعنا ان نتاق
كل المخبرات التي تهمننا بسهولة ووضوح مدهشتين
وقد حدث انقلاب حقيقي في عالم التليفون اللاسلكي
بفضل ناقل الاصوات ذي التوجات الصغيرة « فيليس » فقد
استطاع الناس ان يسمعوها في بلاد الهند موسيقى « السمفوني
التاسعة » لبيروفن وقد عزفها فرقة « منجلبرج » الموسيقية
في امستردام . وكانت تلك اول حفلة موسيقية عالية . فكان
نجاحها عديم انشال . وامام ناقل الاصوات « فيليس »
مستقبل فياض بالآمال ما دام يحددنا بأنه سيسهل المخبرات
اللاسلكية بين هولاندا ومستعمراتها .

(البقية من الصفحة ١٠)

شوفوا الارادة بعمل ايه وتبني ايه وتشيد ايه
الباشا والبيه بالاعمال مش بس اسمه باشا وبيه

يا ما رتب يا ما ألقاب ولا فيش عمل يرفع راسنا
اللي ف اوربا بيتفسح واللي بيخرج احساسنا

ياما ذوات بره نشوفها سافرت لداعي شهواتها
وفي الجول تحيا وتموت وحياتها اشبه بمعانها

اللي حدها نروه يبادر في بنكنا يستثمرها
واللي ف قلبه وطنيه يله يقدم يظهرها

ابو الوفاء

عمود رمزي فظلم

(اللطائف المصورة تمطي مكافأة حسنة للصور المهمة)



هل يتحول تمثال نهضة مصر الى « بالوعة » جنبها ؟ بمناسبة القرار الاخير بزيادة الاعتماد
لصنعه — والجواب عند الاستاذ مختار — تصوير الرسام الهزلي الاستاذ كيم

نشرنا في عدد ٦٤٣ في اللطائف نتيجة مسابقات ان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس زينب علي
هوليروف وان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس (القاهرة) وليندا عريان (الفيوم)

تصحيح غلط

بهيبة سعد (اسبوط) وليندا عريان والصحيح هو

ان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس زينب علي

هوليروف وان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس (القاهرة) وليندا عريان (الفيوم)

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والموسى عليه من الجملة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجنّبوا التكاليد الكثيرة واتنبهوا دائما لاسم ديشيان



القائمة السوداء... أو حديث عن نوع من الثقل...

بقلم الكاتب الفكه النقادة روميو

غادرت داري مبكراً لأخلو إلى نفسي في مشرب أكتب فيه ماهو فرض علي نحو الصحيفة التي «أاملها» في نجوة من «خوثة» الأولاد... فلا اسمع يا بابا هات صاغ شبرقة... أو هات عشرة صاغ تمن كتاب ضاع مني امس... أو أزاى تعرب «غيري على السلوان قادر»...

غادرت منزلي وأنا أبسمل واحدل، والحالة معدن... وما هي إلا هنيهة حتى «شرف» الترام، فركبت مقصورة الدرجة الأولى، لا عن استقرارية كاملة في... بل لأن «محسوبك» ابنيه... ولم يكن في هذه المقصورة غير رجل واحد... ولكنني مع ذلك حرت أين اجلس مع أنها تتسع لثمانية...!

لقد يبدو لك هذا غريباً... ولكنك متى علمت السبب بطل العجب... صاحبنا من الخواجات «البلدي»... أي من مواليد الصاغة أو السكة الجديدة، ولكنه متبرنط متفرنج...!

وضع برنيطته في ناحية... وفرش منديله ومنشته في ناحية أخرى... والتي بجزيرة كانت معه في ناحية ثالثة... وهكذا ملا المقصورة المخصصة لثمانية من امثال حضرته وحضرتي...!

وهكذا مثل لنا بطريقة عملية كيف يفرض باعة الحديد القديم والاشياء «السكنة» في سوق المصر...!

ما طولش عليك... ربنا هون وركبت... لقد ظن صاحبنا انه يستأثر بمقاعد الدرجة الأولى كلها باثني عشر ملياً يدفعها الى الكساري...!

حضرته ثقيل بلا شك... ولعنة الله على الثقل...!

ويينا أنا اشكو الى ربي هذا «الاستفتاح» الساعة السادسة صباحاً، «نط» واحد افندي لطيف فركب معنا...!

ولما رأى صاحبنا «فارش كده على البهلي» ضحك مستغرباً وقال له بخفة اولاد البلد

ما تلم روحك وتعلم شوية... مالك فارشها كده على طريقة «ام بكير»... في هذه الساعة اغتبطت لان صاحبنا انتقم لي بطريقة لطيفة... وما كاد الافندي «الخفة» يجلس حتى جاء المفتش وقال:

— يا افندي

قلت له: «ابو» نيه...!

وتطلع الى الافندي وقال له:

فأجاب: للحال وأنا «ابو» علي...!

فانظر رماك الله الى البون الشاسع بين «نقل» الاول وغلاظته، ورقة الثاني ولطافته وخفته، وردد معي قول ابي العلاء

والشيء لا يعرف مقداره الا اذا قيس الى ضده

«وعنها» وصممت على ان اكتب الى اللطائف صحيفة عن الثقل... ان الجلوس مع الثقل ثقيل، حتى انني لا أؤثر الجلوس اسبوعاً في «حاصل» قسم الازبكية، على مجالسة ثقيل ربع ساعة

ولكن الكتابة عن الثقل مستحبة... فما من قاري، الا وقد يلي بواحد منهم أو جماعة...

واذن فأنا استمتع بالقراءة في ان اكتب اليوم عن نوع واحد من هؤلاء الثقل... التلثم... وهم الذين تقع عليهم عيني داغة في مركبات الترام...

مرة ١ — تجدد في محطات الترام العامة نفراً من الشباب، ومن الشيوخ المتسايين، فتضالمهم يرتقبون قطاراً يذهب بهم الى مكان خاص...

ولكنهم ليسوا كذلك... انهم ينتظرون تراماً يذهب بهم الى حيث...

يقف الواحد منهم، وهو «مش عارف يتسلم على بعضه» يكاد يتهب ما في قطارات الترام من اقمار الوجوه انهباً... كأنه «لمنة الله عليه» راسد من

الفلكيين يرصد وجوه الاقار... حتى اذا ماسقطت عينه على سيدة أو أنسة اخطأت في عدم ركوها بالمقصورة الخاصة بالحريم، «نط زي القرد» وجلس

الى جانبها، ملتصقاً بها بكل غلظة وسماجة...

ثم يبدأ في تمثيل حركاته التي تشبه حركات القروء...!

يكبح، على شان يطلع المندبل اللي كله رجيح و «لا وند»...

ثم يأخذ في عمل حركات تضحك الشكلى ليلفت نظر المرأة اليه...

ان هذا القرد قد مات احساسه الى درجة لم يعد يشعر معها أن في الترام

سواه... وان عيون السابلة غير عمياء عنه...

ويظل ممنا في تمثيل دوره الثقيل الى أن تتضايق التي جاورها «رغم أنفها» فتستعيب الله خيراً «بالسنة مليح» وتركب قطاراً آخر...!

فبالله عليك، ماذا تقول في هذا الحيوان الذي يمشي على اثنتين...!

ألا تحسب ممي بأنه «هارب من جنينة الحيوانات بالجيزة»... وان اخوته القروء يتلهفون شوقاً اليه...!

واذا كان هذا للمحوس غير ثقيل... فأين هم الثقل اذن يا ناس...!

مرة ٢ — وأثقل من هذا الطاعون، رجل «شيك» متأنق، تخاله اذا

نظرت اليه انه المعنى بقول الشاعر

خطرات النسيم تجرح خدي وليس الحرير يدي بنائه

ركب هذا «الشيك» أو انطه»، أو المتأنق كذباً وخداعاً بجواردي، وأخذ

يمسح خذاه اللامع بمندبل نظيف

ثم حدث ان «حزقته النقة» فتحرك بخفة الغزال، وأطل من نافذة الترام

وأخذ في تنظيف أنفه والعزال... ولكن بيديه لا بمندبله...!

لقد كان منظرأ «قرفاً»... وكان فصلاً بارداً... وكان دوناً ثقيلاً يهون عليه

أن يمسح خذاه بمندبله... ولكن لا يهون عليه أن يمسح أنفه بهذا المندبل...!

هو يؤثر «خلفة الجزمجي» على ما خلق الله...

فهل تدري لماذا... لانه ثقيل، ابن ثقيل، حفيد ثقيل، منذ أيام أبيك

آدم الى اليوم...!

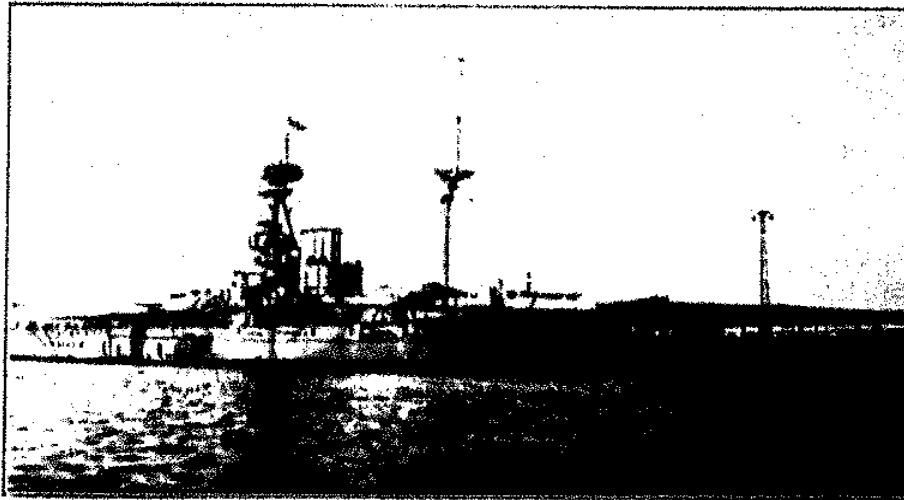
فالهم ارحمني وارحم قراء اللطائف من الثقل، انهم شر علينا في الصيف

من القيظ تصل حرارته الى الدرجة الحسنة... «روميو»



كانت خطبة الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض كساعة ناقضت على مكاتبي الصحف الانجليزية فحشمت اقوالهم السكاذبة وحطمت اراحيهم الباطلة وقضت على مزاعمهم الفاسدة . وسورتنا هذه تمثل هذه الخطبة الصريحة بما احتوته من الحقائق الصادقة والشواهد الناطقة التي سجلت اقراءات خصوم مصر . . . وكم تحملنا من اقراءات اولئك المفرضين الذين يشوهون الوقائع ويبدلون الحقائق وهم يعرفون ! وكم اتقينا هذا النهج الممقوت ودعوناهم لأن يكفوا عن الاكاذيب والا يرسلوا الاخبار قبل تأكدكم من صحتها والا يوافقوا منهم بما يستنتجونهم وهم اكثر الناس خطأ في الاستنتاج ولكنهم لا يزالون في طغيانهم يعمهون فيرقون من الانباء ما يهيج الرأي العام البريطاني ويقضي على حسن التفاهم الذي ما فطنا نرجوه وننشده . وقد كانت نكبة مصر كبيرة باولئك الزلافة الذين يتلمسون من افه الاسباب ما يبنون عليه الملاي من الاتهامات ويلقون الكلام جزافاً على هواهم كأنهم ينفذون خطة مرسومة تقضي بتشويه سمعة مصر التي تأديهم وتكرمهم وقد منحت منهم البلاد

وعملت على تكذيب اقوالهم فلم يزد ذلك الا ضللاً حتى قام أخيراً وزير اميركا وهو المكلف بحماية رعاياه والمسؤول عن راحتهم يناقضهم مؤكداً ان مصر اكثر البلاد اماناً وشمها اكثر الشعوب مسالمة فلا جانب في مصر لا يفتشون بأساً ولا شراً . سقمهم الدكتور مورتون هاول بخطبته سقمة كانت جذيرة بأن تعيدهم الى رشدهم ولكنهم مضوا في ضلالهم وغيهم ورموا ذلك الدكتور الصادق الصريح بمخالفة اللياقة السياسية وان صدق قولهم وكانت اللياقة السياسية هي الافتراء وقول الكذب ومخالفة الضمير فأكرم واعظم بهذه المبادئ السامية والطرق الشريفة وجبذا لو استطاعت الحكومة المصرية أن تبحث من اصوله فتقضي على هذه الجرائم والحشرات تطردها من البلاد كما فعلت الحكومات الاخرى بخاص الذين يعتبر عملهم هادماً لحسن التظام



صورة المدرعة البريطانية رويال سوفرن في ميناء بورسعيد وقد حضرت من مالطة في صباح الاربعاء أول يونيو في الظاهر لحاية الاجانب وفي الحقيقة لعمل مظاهرة سياسية

اوسرام
OSRAM

اوسرام
المصباح الكهربائي

احدث مصباح اخرجته مصنع اوسرام للعالم
اوسرام اكبر فينقة لعمل مصباح الكهر با في اوربا
مصنيج اوسرام مشهور باثقاها في كافة العالم

الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السيد وايم وبانكوكس امام الجمع العلمي المصري ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

لما نبعت في مسألة الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا يستفيد كل واحد في مصر . وما فيش واحد اللي لما يعرف الضرر اللي يحصل يقدر يبرر عمله حصل مره دالك النهار كان فيه اجتماع في بلاد الانكليز وفيه واحد ست اسمها الست استور قامت واتكلمت في الاجتماع دا وكان فيه واحد من الاشتراكين حاضر وكان وسخ ومش مستحجي وقف وقال ... انه بيتق ظلم اذا كانوا يخلوه يدفع اجرة التعليم مادام هو ماعدوش اولاد يملهم وقالت الست استور اتفضل هنا لجاي . وجا وطلعت فوق المنبر وقالت له -- انت دفعت ثمن الميه اللي بتستعملها في بيتك ؟ قال لها -- ايوا دفعت . قالت له -- ليه بتدفع ثمن الميه وانت مش بتستعملها أبدا ؟ وسجل الرجل ورجع مطرجه والناس كلها قهوا النكتة وضحكوا عليه . والواحد اللي مايتبشش من زيادة الرهقان والبلهارسيا في الايام دي بيتق زي الرجل دا

ان خزان اسوان كل واللورد كتنش زحال السدود اللي كانت في البحر الابيض في وقت واحد ومن كندا زادت اليه في الصيف في قسم كبير من البلاد . ومقدار اليه اللي بتمشي على الاراضي اللي تنزرع صيفي زاد كثير عن الاول ومن كندا سارت اليه اللي تحت الارض اكثر من زمان . وبالسبب دا سارت الارض طرية باليه واليه سارت ما تنشفش من المجاري زي الاول وعلشان كذا كثر مرض الرهقان ومرض البلهارسيا في البلاد اكثر كثير من الاول . والناس بيتقولوا ان في كل مية فلاح يتوجد ٩٥ نفر عندهم الرهقان و ٦٥ عندهم البلهارسيا في الوجه البحري والرضين دول بسببوا فقر الدم لدرجة وحشه وان كان واحد عاوز يشوف ايه الضرر اللي يحصل من الرهقان والبلهارسيا عليه يروح اسبتياليا ويشوف الميائين اللي فيها

انا اشتغلت مهندس دي ومهندس زراعه مدة خمسين سنه وكنت كل يوم اشوف انت ارتفاع منسوب اليه اللي تحت الارض يضر زراعه البلاد ضرر كبير لكن في الخمس سنين الاخرايين وانا باشتغل في اسبتيالية هومل في مصر المتيقه شفت ان

ارتفاع منسوب اليه اللي تحت الارض مضر بصحة البلاد زي ما هو مضر بالزراعه وعاشان كندا انا اقدر اتكلم بتاكيد اكثر مما اتكلمت زمان

وفي الاول اقول لكم عن المسأله اللي قدامنا من الجبهه الهندسيه والزراعيه

اول شغل مهم استأمنوني عليه في ترعة نهر الكنج في بلاد الهند هو رسم مصارف غويله واسمه علشان تحفظ البلاد اللي وقعت في مصيبيه بعد موسم المطر الشديد سنة ١٨٧٨ . والعمل اللي عمله السيد كولون سكوت مونكريرف في مصر في بداية الاحتلال هو انه عمل سكك زراعيه في الاراضي تروى صيفي علشان تقدر تقفل الترع بعد الفيضان وتحلها تبقى زي مصارف وما تبقاش ترع علشان الملاحه وبكدا نحلي الميه اللي تحت الارض تنزل بعد الفيضان

لما عملت التصميم اللي في خزان اسوان قات في التقرير بتاعي ... احنا نعرف دلوقت ان في المستقبل لازم المصارف تكون قبل عمل الترع وتقدر تضمن مشروع الري الصيفي من غير خوف وقالت في تقرير ري عن الري في العراق ... انه حلالا اسكندر ذو القرنين ثبت على داس اكبر ترعه صيفي التفت حلالا لمسأله المصارف ودا هو اللي كان مهندس شاطر ... وفي العليتين الاولانيين من كتاب الري في

مصر شددت الكلام بخصوص تنزيل منسوب اليه اللي تحت الارض وفي الطبعة الثالثه انا والستر كرج اشرنا للكلام دا مره بعد مره . وانا خطبت ثلاث مرات قدام الجمعيه الجغرافيه للمؤكيه في فبراير سنة ١٩١٣ وفي ابريل ويونيو سنة ١٩١٧ ووريت لزوم تنزيل الميه اللي تحت الارض

وهنا اقول شويه حقائق من الطبعة الثالثه من كتاب الري في مصر اللي اكتب سنة ١٩١٣ يقول الستر فراد اللي في مصلحه المساحه انه يظهر لما غيرنا ري الفيضان الى ري صيفي في مديرية الجزيرة وبني سويف والمليا ان منسوب اليه اللي تحت الارض زاد اربعة امتار واوديبويه قال -- ان كل شيء بيرهن على انه لحد سنة ١٩٠٠ كان منسوب اليه اللي تحت الارض في الصيف خمس او ست امتار تحت وش الارض في الجهات القبليه من الوجهه البحري . وانا الاسط ان المنسوب كان في جهات السنطه اللي هي وسط الوجهه البحري من ثلاث امتاد لحد خمسة امتاد تحت الارض وان كندا نبص لجهات السنطه دلوقت نشوف ان منسوب اليه في الصيف النهاردا من متر الى مترين

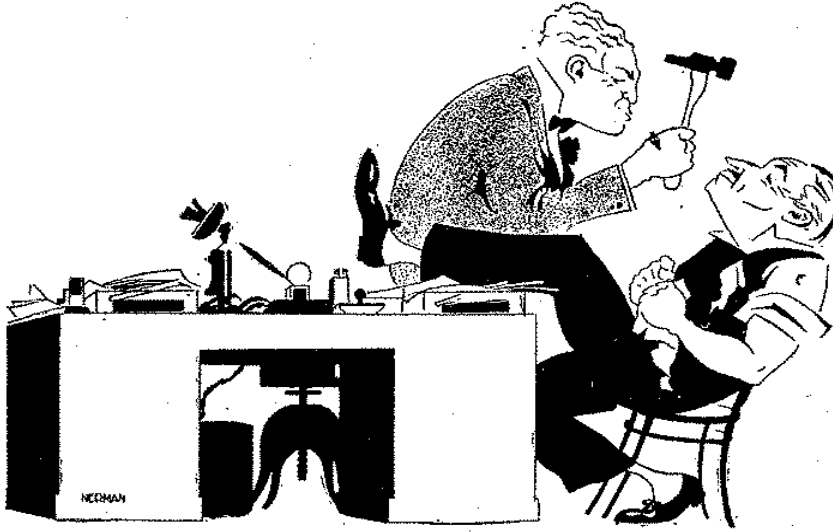
ونص تحت الارض . ولكن في وقت الفيضان توصل اليه تحت وش الارض بمتر واحد وفي جهات توصل لحد وش الارض وتضر محصول القطن ضرر اكبر واوديو بيه يقول كان -- اذا كان منسوب اليه في الصيف واطي تكون الترع تعمل عمل المصافي لكن اذا كانت الترع تعمل بمنسوب عالي في الصيف علشان نحلي الري الصيفي بالراحه بمدين يملى النشح وتصير الارض بود

مصلحة المساحه جربت تجارب كثيره في سنة ١٩٠٩ و ١٩١٠ و ١٩١١ وقالت على النتيجة اللي شاقتها وهي انه في الارض اللي كانت فيها الميه مترين تحت وش الارض كان محصول القطن ازيد بقطارين في كل فدان عن لما كانت اليه متر واحد تحت وش الارض . وما دام فيه علاقة بين محصول القطن وبين منسوب اليه اللي تحت وش الارض على كذا بيان ان علو منسوب اليه اللي تحت وش الارض يقلل محصول القطن

وادي لسان كان شويه من الطبعة الثالثه من كتاب الري في مصر واقول -- الارض الزراعيه في اطيان الفلاحين اللي قبلي من الدلتا وصفط الملوك وده مهور وتبه البارود وشبراخيت ودسوق وسنهور المدينه ونشرت وفلين وسملاي والمجله الكبرى وتيرا والمنصوره والسحلاوين وصغود وفاقوس وابو الاخضر وبردن وبلييس آموز ترع غويله والري الصيفي بالاكلا . لانه ايه اللي يضر الفلاح اذا كان يصرف على ري الفدان جنبين وبمدين يعني له مكسب زياده من القطن خمس ولا ستعجنيه في الفدان الواحد بين سنة ١٩٠٢ لما بنينا خزان اسوان وبين سنة ١٩١١ لما علينا الخزان كانت اليه اللي تحت الارض زادت في الصيف في القناطر الجديرة ثلاث امتاد ومترين جنب طنطا . وفي وقت الفيضان كانت في بعض المحلات لحد وش الارض لكن بعد سنة ١٩١١ لما اليه زادت كثير زادت اليه اللي تحت وش الارض اكثر كثير من الاول

زيادة اليه اللي تحت الارض بالدرجه دي مصيبيه كبيره على الاربع اللي له حدود طوليه في الارض زي القطن وفواكه الجناين لحد ان في مديرية المنوفيه حصل ان ذرع الخيار والفجل يجيب في محلات كتير . محصول زياده عن القطن لان حدوده طوليه نعم ان الحاله دي بطاله على الآخر . لكن كان تصرخ لنا وتقول ان همه الناس في البلاد تكونون بطاله على الآخر ويوجد ميات من البلاد في الوجهه البحري (البقية على الصفحة ٢٢)

لطائف مصورة وفكاهات



— ايه دا؟ حاطه حيوان فوق البرنيطة...!
— اشمعني انت فيه تحت طربوشك حيوان...؟

نشف بعضهم حديثاً سر صنع الزجاج الملون الشفاف
ان معروفاً عند المصريين القدماء وعند الصينيين

— ايه الفرق يا عزيزي بين المصيبة والداهية
— المصيبة ان واحد يقابل زوجتي ويفرضها بشاكوش زي ده، على راسها
— طيب وايه الداية
— الداية انها ما تموتش من الخطيئة

خزنة حديد اوتوماتيك مستحيل سرقها

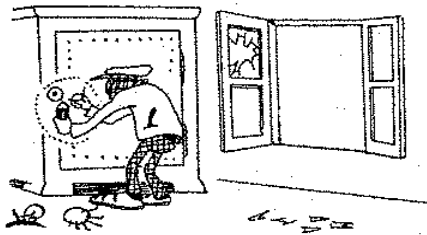


— تفكر عمري كم سنه

— خمسة وعشرين سنه بس

— انت لطيف قوي

— أهو انا كذا في أعمال التجاربه أنزل ٥٠ في المائة



— جاي منين يا خوي

— كنت باودع مرآتي

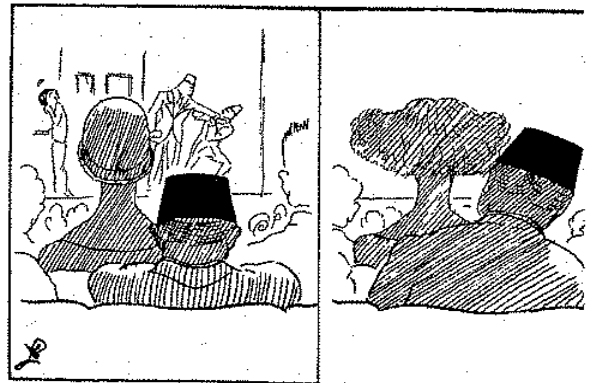
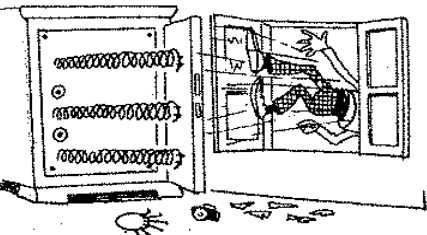
على المحطه

— وليه ايدبك سوده

كده

— كنت بيططب

للقاطرة واشكرها



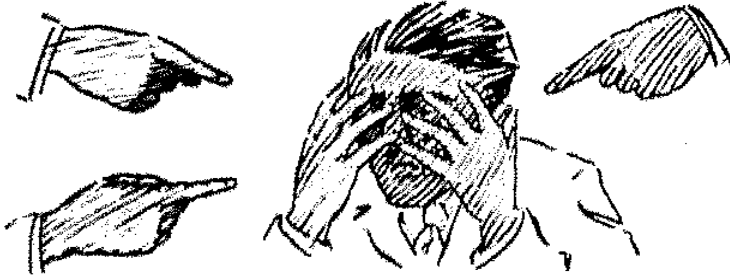
— اشكرك جداً! مارسي
فضلك يا ست تلبسي برنيطك
مش قادر اشوف حاجه

قد طارتا في الشهر الماضي في مدينة هاميل بجوار
سوتنجن في طيارة من طرز فرو قبلنا ارتفاعاً قدوة
١٦٥٠٠ قدم اي خمس كيلو مترات تقريباً ..
معظم السكاكود الذي يستعمله العالم يبيع من
جزيرة فومودا

النساء الطيارات

التفوق في الارتفاع

تفوقت اسرأنا من نابات الطيارين الانجليز وهما
السز اليوت لين واللادي بايلي بالارتفاع في الجو
الى اقصى مسافة بلغت الطيارات



دمك غير نقي

اذا كان على وجهك او في جسدك بثود او قروح فاعلم ان دمك غير نقي . وفي عدم نقاوة دمك
ما يهدد حياتك وحياتك نفسها . اذا كان دمك غير نقي فانك تمرض نفسك لتنتج خطيرة
ان امراض الجلد والاعشبة الريمة المشوهة تنتج من الدم غير النقي
فماذا تمرض لخطر الاصابة بأحد هذه الامراض التي تسبب لك
آلاماً هائلة . تسليح ضدها بان تتعاطى جرعة صغيرة من املاح
كروشن عند الامطار في كل يوم
املاح كروشن تنقي الدم فتحميك من كل الامراض التي نجمل
الميش ثقيل لا يدلق . تباع في جميع الاجازات واماكن ومخازن الادوية
وبالجملة عند . د .
بالر . صندوق
البوستة ٥٣٥ مصر



Sels Kruschen

املاح مسروشن منقية للدم

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوة الاسلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

في الوحيدة المصنوعة من السكر التي طم
دعوني كل شيء لا ندعوم ان يشوك

هذه

الماركة



واطلبوا

دائماً

الوجود على مسؤولية الرجاجة

الاطفال الذئاب

تهم الصحف الانجليزية في هذه الايام بمحادثة طفل
متوحش عثر عليه في وسط الغابات الهندية بالقرب
من مدينة الله اباد . وذلك الطفل يبلغ من العمر سبع
سنوات تقريباً وقد قبض عليه وهو يركض على اربع
بسرعة فائقة الحد واعتبره الناس احد اطفال الذئاب
الذين يوجدون احياناً في غابات الهند
وقد جاهر احد العلماء بأنه لا يجب تصديق هذه
القصص التي تروى عن الاطفال الذين تختطفهم
الذئاب وتعلمهم بين جرائها قائلاً ان تلك خرافة
لا يؤيدها العلم ولا العقل

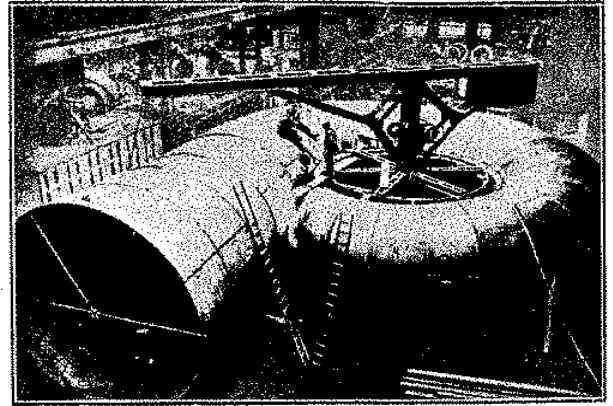
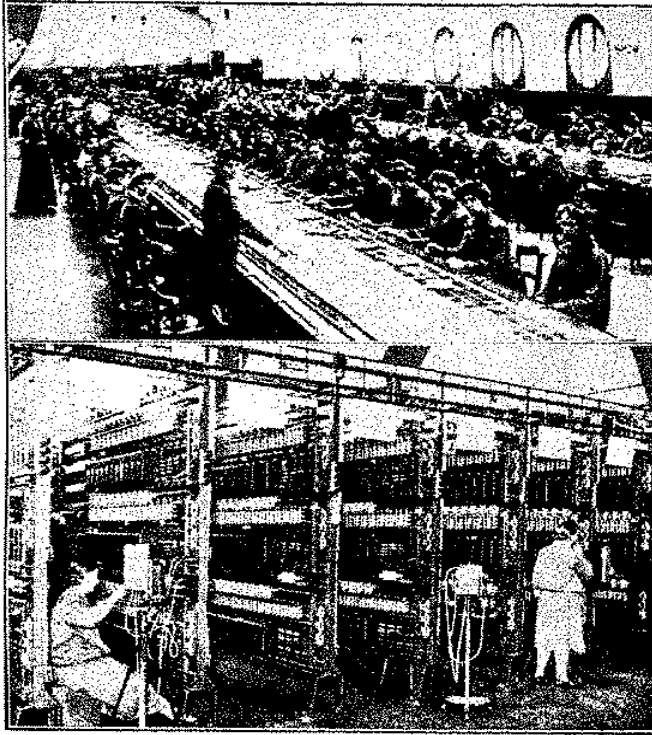
وقد كانت الذئاب منتشرة في بقاع الهند منذ مائة
سنة تقريباً اكثر من هذه الايام فكانت تهاجم
القرى وتختطف الاطفال : ومن عادات الهند ان
يلبسوا اطفالهم كيسة وافرة من الحلي فكان بين
الهند اناس يكتبون قوت يومهم من البحث في مأوى
الذئاب عن بقايا اولئك الاطفال والقطا ما يجدونه
من الحلي فكانوا يجسدون احياناً اطفالاً يستقدون
ان الذئاب ابقث على حياتهم وادستهم مع جرائها
وسكان اولئك الاطفال الذين تعلمهم الذئاب
يسبرون على اربع ولا يتكلمون وانما يتبحون
كالذئاب وياكون اللحم الذي . واذا اعيدوا الى
المدن وعاشوا بين البشر قضوا ايامهم بلهائم ناقصي
الادراك وكانوا يموتون عادة اذا اخذوا من الغابات
واسكنوا المدن ولا يستعلمون تحمل عيشة الحضر
اكثر من سنة او ثلاث سنوات على الاكثر
وما لاشك فيه ان من اولئك الاطفال من

يعلمهم اهلهم في الغابات عند اشتداد الجماعات التي
تحتاج الهند من حين لآخر او عند ما يرون عليهم
دلائل البسالة فينشأ اولئك الاطفال في وسط
الغابات يتغذون بالديدان الحفيرة وجذوع الاشجار
ومق عثر عليهم احد الناس بعد ذلك زعم انهم شبوا
بين الذئاب . وقد عثر اخيراً على غلام من هذا النوع في
غابة ميادانا واقام يعيش عيشة الوحشية فلا يريد من
حياته شيئاً الا التهام الطعام بتوحش وكانت تفتاه
نوبات غضب جنونية فيثور نائره ويسبح هادراً
منجراً كالوحش الهائج

وقد نقل هذا الغلام الى مستشفى الله اباد فكان
يعض الاطفال ويحطم كل ما تصل اليه يدها فحملوه
الى حجرة في السجن فاخذ يمزق فراشه وكلما دخل
سراجه عنده انقض عليهم واعمل فيهم اظافره واستانه

الهم سبب من اسباب قصر العمر

جهاز هائل الحجم لتوليد الكهرباء * مقارنة بين التليفون المعتمد والتليفون الميكانيكي



تمثل هذه الصورة جهازه التربين «الهائل الحجم الذي صنع في أحد المعامل الألمانية في مدينة هبورج لحكومة إيرلندا ليركب على شلال نهر الفويل وتظهر جسامته للمتلأمل إذا قارن بينه وبين العمال الذين تسلقوه . ولا بدع هو سيوله من التيار الكهربائي ماتباغ قوته اربعين الف حصان وهكذا يستفيد الناس من قوى الطبيعة ويسخرونها لخدمتهم . ويسرنا ان حكومتنا السنية مهتمة جد الاهتمام باستخدام مياه النيل المبارك حيثما وجدت سيلاً لذلك لتوليد الكهرباء مستمينة بالخبراء الفنيين من ايطاليين وسوام

يبين القسم الأعلى من الصورة التي الى يسار هذا الكلام عدداً كبيراً من عاملات التليفون في أحد مراكز السنترال بمدينة برلين قبل تحويل التليفونات الى جهازات اوتوماتيكية (اي الجهاز الذي يعطي التكلم الفرة التي يطلبها من تلقاء نفسه) ويمثل القسم الذي تحته من الصورة مركز السنترال عينه بعدما ركبوا فيه تلك الأجهزة المعجبة ويرى القارئ ان مصلحة التليفون قد استغنت بهذه الأجهزة عن ذلك العدد الكبير من العاملات واكتفت بعاملتين فقط وهكذا تقوم الآلات الاوتوماتيكية مقام الالدي العاملة



المتعهدون العموميون في مصر ار نولد شيني
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون ا كفاء

لكاوتشوك فيسك

اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصورة المهمة

نادي البدينين في ايطاليا

اشترك ثلاثون رجلاً من بديني الاجسام في انشاء ناد جديد في ميلان ومن شروط الانضمام الى هذا النادي ان لا يقل وزن العضو عن مائة كيلو جرام . وقد انتخب لرئاسة النادي السنيور كارلو روتا وهو ممثل وزنه ١٦٠ كيلو جراماً وانتخب السنيور دي روزا وكيلاً وزنه ١٢٢ كيلو جراماً . وقد بدأ أعضاء النادي اعمالهم في النادي بإقامة وليمة أكل فيها كل منهم ضعف المقرر للانسان . فوضع على المائدة ٣٢ كيلو جراماً من المليون وعدد وافر من السنة المعجول وعشرات من الدجاج ، وعدة كيلو جرامات من الفاكهة وقال خدب النادي انهم لم يشاهدوا في حياتهم احداً يأكل مثل اولئك الاعضاء ولم تلق خطب في تلك الوليمة وانما ساد الصمت والسكون الا من صوت المزغ والبلع والازدرداد

السجن افضل من المنزل

اعتدى فتى في بودابست بالضرب على شرطي لحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر . وقد افلح ابو هذا الفتى وهو يدعى اندرياس كوربي في خداع رجال البوليس وتقدم اليهم باسم ابنه ومعه أوراق مزورة فسبق الى السجن ليقضي فيه الشهور الثلاثة على انه هو المحكوم عليه . ولما انتهت مدة سجنه وافرغ عنه انكشف امره وعرف انه ليس هو المطلوب فقبض عليه ثانية متهماً بالزور والخداع ولما وقف امام القضاة ليحاكم على هذه الفعلة قال ان ماحصله عليها رغبته في الابتعاد عن زوجته الظالة الجبارة وبرأ القضاة ساحتهم وأمروا باطلاق سراحه فأجهش بالبكاء وتوسل اليهم أن يعيدوه الى السجن لانه لم يجد في أيام حياته اسعد من تلك الشهور الثلاثة التي قضاه في السجن بعيداً عن استبداد زوجته

(البقية من الصفحة ٨)

يعمل فيها منسوب إليه مدة شهر في السنة حتى ان الكسيفات قربت تفيض جوا البيوت واذا كنا نعمل في البلد مرحاض عمومي يفيض في الشوارع والحكيم هزل اللي في استناليه مصر العتيقة اللي باشتغل معاه كل يوم في الاستناليه مدة خمس سنين فكره ان ما فيش حاجه تقدر نعلمها نمنع بها مرض الرهقان والبهارسيا عن الفلاحين احسن من المراحض العموميه

ادي حالة البلاد النهاردا اللي انا كتبت عنها آخر خدمتي الحكومه المصريه مدة ثلاثين سنه وقلت في الطبعة الثانيه من كتاب الري في مصر - مية الري بترتفع في الشتا والصيف في مديرية المنوفيه وفي قبلي مديرية النريه ومن كده لما يكون الري بالآلات ما تنفوش تلف في الارض لان تافان الارض ابتدا في مطاح قليله اللي فيها الري ابتدا يكون بالراحه في الشتا والصيف والاراضي اللي ذي كذا هي قليله خالص وتقدر تقول ان الري بالآلات هو حياة مديرية المنوفيه وقبلي مديرية النريه - وقلت الكلام دا قبل ٣٠ سنه فانت

ومن داك الوقت لحده النهارده زاد منسوب اليه في القناطر الخيرية مترين وصار الري بالراحه في كل مطرح واحدا نشوف المصوبات اللي قلنا عنها ادي المسأله اللي قدامنا النهاردا . واه اللي احنا رايجين نعمله ؟ وان كنا نروح جبال القمر اللي بينبع منها النيل ونجيب ميه من هناك ولا نروح لجبهات سدود النيل ونطلع ميه زياده ولا نروح الي البحر الابيض ونخزن هناك ميه اكثر - دا يزيد المسأله صعوبه لان اليه الزيادة ما توسلش الاراضي اللي تاوده تتصلح في الوجه البحري من غير ما تقوت في وسط أراضي الفلاحين الروايه باليه قبلي البلاد اللي ذكرناها ونخلها تخرب زياده باليه

ودلوقت اقرا لكم من الكتاب المقدس نبوء تمت عن بابل اللي كانت زمان دي سبي وهي - بابل عبد المالك وزينة بلاد السكاديين عصر ذي ما قلب الله سدوم وعموره ومش رايجه تقرر ثاني ابدأ وما حدش دايع يسكنها جيل بعد جيل وما فيش حد من المربان ينصب خيمته هناك ولا الرعيان يحطوا قطيعهم هناك لكن ثبات هناك وسعوش الجبل وتنمل بيوتهم من الحيوانات اللي تخوف ويسكن هناك اليوم وترقص هناك معز الوحش وتصرخ الثعالب في بيوتها الطربانه والتساين في قصورها السكويه

والكلام حصل تمام مع بابل

الري بالحيشان هو ذي الاهرام اللي عمرها ما تمش لكن الري الصفي هو ذي السدود والقناطر اللي تموز تمب مستمر وعاوزين ملاحظه علي عاشان ما يخربوش بالسكايه . ولول عمري وانا بادافع عن وجوب تازيل منسوب اليه اللي تحت الارض لحده مترين عن وش الارض لأن دا هو الرجا الوحيد لأراضي الفلاحين اللي في الوجه البحري اللي قبلي من البلاد اللي ذكرناها قبل دلوقت . وأنا اداغ دلوقت مره ثانيه بكل شدة وأشوف ان المشاكل اللي قدام مساحه الصحه العموميه هي ذات المشاكل اللي قدام مساحه الري والزراعه والمشاكل في الجهتين بقوا مع بعض وبعوا مع بعض . وادا فسدنا نزل منسوب اليه اللي تحت الارض في اطيان الفلاحين اللي في الوجه البصري لازم نفوما التبع الكبيره الاصليه ونخلصهم علي ذي بحور واسعه

وغويعله لحده آخرهم . ولازم نفوما المصارف ونوساها لحده البحيرات والاحد البحر للملح وعند الأزوم يفرغوا المصارف اللي تنصق فيهم بالمطبات . ولازم ان كل بحر اتعمل مصرف يربح ثاني من جديد . ولازم يعملوا مصارف جديده في الارض الواطيه . ولازم يخلوا كراكه موجوده علي في يوغا بحيرة البراس وما يخلوش ابدأ اليه تترك . وانا ذكرت اسباب الخماط دي كلها في الطبعة الثالثه من كتاب الري في مصر . وافول دلوقت زياده كان ان كل التاب اللي يعالج من توسيع التبع والمصارف يتفعل بالمربيات وبالسكة الحديده الوقته وروموا بها البرك المغنه اللي تقدر انشاها الامم لشرق بلاد الفلاحين والاعمال دي كلها بتكلف من عشرة لمئتا مائون جنيه والغلوس دي وادفع في الماربنه ومش ممكن تنفع بها ادا كان المال اللي له عشر سنين يستمر (البقية تأتي في العدد القادم)

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

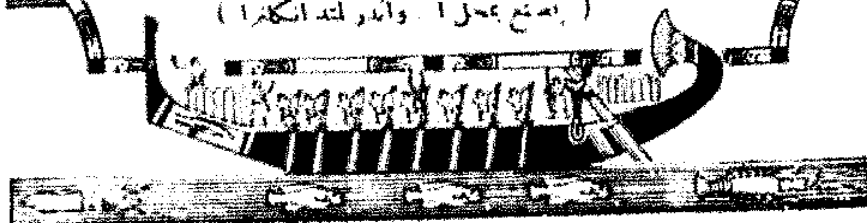
أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد أفضل من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هيناً لذيذاً . ان أوفالتين يهدئ الأعصاب ويريحها وذلك بالنظر الكونه خفيف وسريع المضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في أثناء النوم المريح تتحول دهائمه الغذائية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان منشطاً لعمل يومه وبالأجل فان أوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً وفنجان منه يحتوي من الشفاء ما يحتويه سبعة فناجين من السكاكاو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الطواحيات البيتر وشركاهم شارع الخندال اول
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠



أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك بحانا فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
مجلات لورنس ومايو وشركاهم النظارية بشارة نو كندة
شبرد مصر وعلمارة سان مارك في الاسكندرية

اعظم دواء للجلد في العام



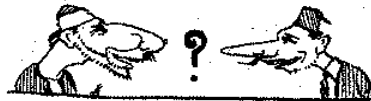
لمعالج الاكزيما والحكة وجو النسل والقروح
والقوباء والجروح المسممة ولدغات الحشرات وآلام
القدمين الخ...
العلاصة ٧ قروش ونصف في جميع الاجزا خانات

مسحوق
يقتل
البق
والبراغيث
والفئران
والخنافس

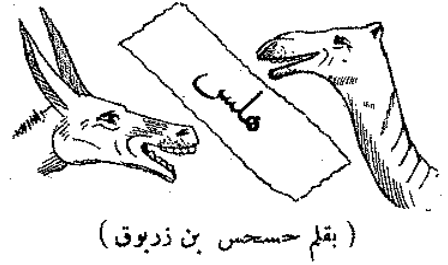
احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

زكي — شوفي يا نينه شوفي الرجاله يكثر وا
وشهم للستات والستات كان بيعملوا زيهم
الهاتم — يكثروا ازاى يا ولد ،
زكى — يعني بيعمضوا عين كده ، ويفتحوا عين
كده « غمز »
الهاتم — طيب خليه يكثروا مال كده
زكى — انا بشوف الخدمه بتاعتنا بتعمل كده
للجناني من الشباك
الهاتم — بكره اطردها
زكى — لكن ماتقولىش انا قلت لك
الهاتم — ما اقولش! اعقل بقى واتفرج زي الناس
اللي خلقها ربنا
سكت زكى برهه ثم لفت نظره شيء في الصاله
فسأل اياه

— شوف يا بابا الخواجه ده نايم وحاطط دماغه
على كتف الست والست وخره نايمه على كتفه
— مهي مراته يا ابني
زكى — طيب وليه بيعط مناخيره جوا بقها ؟
انت كان بتعط مناخيرك في بق نينه
اليه للهاتم — قوم ولا ايه ؟
الهاتم — انا عارفه بقى ، ياللا بنا
زكى — لا لالا ماتقوموش
الهاتم — والنبي الجماعه الافرنج دول بايخين
اليه — واخدين حريتهم فوق اللزوم ده شيء
بارد جدا
الهاتم — فاكرين قال ان ماحدش شايفهم ،
والدنيا قال ضلحه
اليه — اهو زكى اهو بسلامته ...
الهاتم — ياللا يا زكى قوم احسن تتمسحي على
الدرسه
زكى — بكره الجمه
الهاتم — لا بكره الخميس . الجمه بعد بكره ،
يلا يا خويه
زكى — طيب



« الفيتيجلاس » نوع من الزواج الصحي الذي
يسمح باختراق اشعة الشمس البنفسجية والاشعة
التي وراء البنفسجية التي هي كالا يخفى من أحسن
أسباب الصحة في العالم



سهرة مفيدة

اليه للهاتم — نروح التياترو الليه ؟
الهاتم — انا زهقت والله من التياترات ومن دواياتها
الفارغه ، شوف لنا حاجه ثانيه
اليه — امال السينما ؟
الهاتم — فكره برضك لجل ناخذ زكى وياانا أهى
الليه الجمه صايح مش رايح المدرسه (زكى غلام عمره
٤ سنوات)
اليه — امال اسعفي مفيش وقت

الثلاثه الآن في السينما

نظر زكى الى لوحة السينما فلم يتمكن الا من قراءة
كلمة واحدة لامور !... (الحب) فسأل اياه
— بابا ! يعني ايه يا بابا « لامور »
اليه — ما اعرفش
وبدت اشخاص الرواية فسأل امه
— ليه يا نينه الستات دول لابسين بنطلون البحر ؟
الهاتم — دلوقت نشوف : — ثم التفت الى ابيه
— وليه يا بابا الرجاله كان لابسين بنطلونات زيهم
— البيك — يمكن حايلعبو فوتبول
زكى — طيب

بعد برهة قصيرة وجه الى أمه السؤال الآتي
— وانتي كان يا نينه لما تلبسي بنطلون بحر تبق
زيهم كده ضهرك سمين كبير قوي كده ؟
الهاتم — بلاش دوشه يا زكى بص وانت ساكت
ومالت الهاتم على البيك وأسرت في أذنه
— وبمدين بقى في المفريت ده ؟
— يمكن شايف شيء ما يصحش يشوفه
— والمعمل ؟
— تقوم

مناظر جزيرة رودس التي ورد ذكرها اخيرا في الجرائد العربية



نشر هاتين
الصورتين بمناسبة
احتفال إيطاليا
بذكرى دخولها
الحرب العظمى
وافتح فندق
الورد فيها وإلى
القراء بعض
المعلومات عن تلك
الجزيرة . رودس
أحدى جزائر
الارخبيل الألماني
واقصاها شرقا
وكانت تؤلف هي
وست جزائر
أخرى سنجق
من السناجق
الاربعة التي
تتكون منها ولاية

الارخبيل العثمانية . منظر مدينة رودس من البحر وهي عاصمة جزيرة رودس في البحر المتوسط وتبعد عن الاسكندرية ٢٤ ساعة بالباخرة وتعرف على شاطئه الأناطول الغربي واحتلت إيطاليا هذه الجزيرة بعد الحرب العظمى ويبلغ طولها ٤٥ ميلا وأعرض نقطة فيها ٢٢ ميلا وعدد سكانها ثلاثون الفا معظمهم من المسيحيين . وتحترقها من الشمال إلى الجنوب سلسلة جبال يبلغ ارتفاع أعلى قمة فيها ٤٥٦٠ قدما عن سطح البحر . وبقية الجزيرة تلال مدرجة الارتفاع ترتفع في حلة سندسية من غابات الصنوبر البديعة . وكانت رودس مشهورة بجودة هوائها وصفاء جوها منذ القدم ولا تزال كذلك حتى اليوم وترتبطها خصبة (البقية على الصفحة ٢٥)

الرجل لص كبير عاث في الأرض فساداً منذ حين ثم امتنن اللصوصية . وقد قبض عليه في الولايات بديد وكانت آخر أفعاله أنه سطا على منزل أمريكي غني في فلوريدا وسلبه جواهر قيمتها ٣٠٠٠ جنيه وظهروا له ولد في ريجيا واشتغل في أول أمره بالجزارة أدخل المستشفى وهناك اكتشف أمره

كنز في صندوق

اصيب فتي ألماني يدعى هربرت ساندروسكي بحمى تيفودية في أوائل شهر مايو فادخل إلى أحد مستشفيات برلين وكان معه صندوق حديدي مغلق ولم يكن يصريح لأحد بفتح

وكان كثير القلق على الصندوق دائم السؤال عنه فأنار سلوكه هذا شكوك رجال المستشفى وخبروا البوليس بأمره . ولما شفي الرجل من مرضه قدم البوليس ليحقق أمره ويفحص ذلك الصندوق

وفتح الصندوق فوجدت فيه جواهر نفيسة يبلغ ثمنها ٤٠٠٠ جنيه وبينها كثير من العقود الثمينة والدماج والاساور والخواتم وقلائد من الماس ولؤلؤ وزمرد . وقد استشاط الرجل غضباً لتدخل البوليس في أمره وزعم أنه جوهرى وإن اسمه الحقيقي ريدو ولكن البوليس لم يؤخذ بادعائه بل خاب رجال الشرطة في المالك الأخرى فظهر أخيراً أن ذلك

هل ترغب تعلم اللغات الحية

الاختزال التجارة مسك الدفاتر

فدرسة برليتس هي الوحيدة التي بإمكانها ان تاتي لك بما يرضيك
اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢



البقية من الصفحة ٢٤

وتنتج الخمر انواع
الفاكهة

والخضراوات

وتحرق بقراها

مزارع فضرة

وحداثى الفاكهة

والكروم ومن

اهم فاكهتها التين

والعناب والمان

والبرتقال وفيها

الشيء الكثير

من شجر الخروب

نامية على سفوح

الجبال والتلال

وفي وديانها سراع

خضراء تسرح

فيها الماشية. وام

مدينة فيها هي

رودس عاصمتها

وهي في الطرف

الشمالي الشرقي

وتمتد من البحر

منظر قلعة رودس القديمة وهي من آثار عهد فرسان مارو حنا وتعرف على البحر ويراها المسافرون عن بعد فيخالونها جبلا

صاعدة الى سفح تل يجمل بيوتها مدرجة كساحر الرومان القديمة « انفيثاتر » ويحرق بها سور قديم وابراج قديمة وفيها قلعة منيعة مرتفعة وكلها من عهد فرسان مارو بوخنا في المعصور الوسطي وام مبانها الأثرية كيسة القديس بوخنا وقد حولت الى جامع والمستشفى الذي اصبح الآن متحفا وقصر الزعيم الأكبر وهو الآن سراي الحاكم. ولرودوس ميناءان يفصل بينهما لسان من الأرض وكلتاها في حالة ددنة ولكن الحكومة الإيطالية اجرت فيها بعض اصلاح

B. V. D.



قدم الصيف بجرارته الزعجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهيم امر صحته وراحته ان يهتم بملابسه الصيفية وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيفي الاميركاني الشهير B. V. D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أطلبه

من كل المحلات او من

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد على الاسكندرية

لاحظوا الدفعة الجراء على كل قطعة

الاعتراف بالشیطان رسمياً

قررت حكومة بولونيا ان تدافع عن حقوق الشيطان وقسمه برعايتها . . .

لا تعجب ايها القاريء . فذلك ما حصل فان محكمة رومبرج نظرت في قضية قسيس يدعى زابادسكي

اتهم بانه القى عظة دينية انكر فيها وجود الشيطان فحكمت عليه المحكمة بالسجن ثمانين يوماً جزاء

الاحاد وانكار وجود هذا المخلوق العظيم وكان من بين حثيات الحكم اعترافاً بوجود ابليس

ويظن ان تلك هي اول مرة منذ قرون عديدة اعترف فيها القانون الاودبي بوجود الشيطان ودافع

عن حقوقه ضد المازئين به

اصبح بفتيك لحم الحوت من الخمر الاطعمة التي تقدم في بعض بلاد اوربا الشمالية

الطيار لنديج

يروى قصة رحلته فوق المحيط

اختمس الطيار لنديج الذي أصبح اسمه ملء الأفواه والمسامع جريدة الدبلي اكسبريس برواية رحلته الهوائية فأثرنا ترجمة بعض شذرات منها لما فيها من المعلومات الطيبة التي تروق لشكل انسان

لقد قفنا نحن الاثنين - اعني انا وطيارتي - على حين فجأة فقد جاءنا تقرير في الساعة الرابعة مساء يذكر ان حالة الجو سالحة للطيران وان «الطقس» ملائم طول مدة الرحلة ولكن ما كدنا نعلم في الجو حتى هاجتنا المواقف وخيم حوانا الضباب وساننا نيوفونديلاند بغير عناء وما كدنا نبرحها ويخيم الظلام حتى اكتمر وجه الجو وهبت علينا أعاصير غيظة وما كنا ننظر ذلك ففوجئنا بها مفاجأة انتهكت قوائنا وكادت تهبث اليأس الى نفوسنا هنالك فكرت في ان اعود ادراجي ولكنني تصورت ان ما خافي شر مما اصابي فلم اجد مفرأ من الاستمرار صوب باريس

وهبت عاصفة دوامة وهي شر المواقف التي يمرض لها الطيارون فانها قد تعلم العليارة وتقطعها بين كل لحظة وأخرى . وابتدأ الهواء يهب من فوق ومن تحتي وعن يميني وعن شمالي فكنت اسأل ان افر من هجياته بلا جدوى وهبطت بطياري فطرت على ارتفاع عشرة اقدام فوق الماء ثم اذفمت بها فطرت على ارتفاع عشرة آلاف قدم وفي كلتا الحالتين كانت المواقف ترهجنني ازعاجاً هائلاً

وقضيت هذه الليلة وانا اخترق تلك العاصفة الطوحاء حتى أصبح الصباح فحقت العاصفة وقضيت اليوم التالي بطوله وانا انهب الهواء نهياً حتى وصلت ايرلند

وكانت اصابي خريطة تهديني الطريق وكانت آلة العليارة تسير بانتظام بديع ولم اشعر طول المدة بقماس او ملل حتى اتي استغثتني عن المنهات التي اخذتها مني للاستعانة بها على طرد النوم

وكنيت اظهير بسرعة مائتي كيلومتر في الساعة حتى اشرفت على سواحل ايرلند فرائيت في عرض المحيط اسطولا من سفن الصيد ولم اجد في بعض سفنه احداً ووجدت في البعض الآخر بعض الصيادين فهبطت حتى كادت طياري تمس سطح السفينة وصنحت بهم مستقبلاً : هل هذا الطريق بل تماماً الى ايرلند ؟

ولكنهم خلقوا الي باهتين ولم يجيبوني بكلمة ويخيل لي انهم لم يسمعوا كلامي . او انهم حسبوني غيبوناً . . .

ولما لم اجد قائدة منهم تركتهم وسرت او بالاحرى طرت في سبيلي وبعد ساعة رأيت الارض وكانت الساعة الرابعة اذ ذلك تقريباً وكانت ايضاً صغوية فوثقت انها ايرلند

وهبطت حتى طرت على مقربة من الارض لا يمكن من دراسة السكان جيداً وكان منظرأ بديعاً بل اني اقول انه اجل منظر طبيعي شهدته عيناى

ولما ايقنت انها ايرلند وليست اسبانيا او هولندة مثلاً . . اطمأن بالي وعلمت ان رحلتي كانت بالذبحاح ولم يمد اصابي الا الشيء اليسير لاكمالها

وطرت فوق ايرلند على مقربة من الارض حتى يراني الناس ولكن لم يهتم احد بأمرى ولم يكلم احد نفسه عناء دفع رأسه للنظر الي . . .

وكذلك عند وصولي الى انجليا فقد طرت على مقربة من الارض وكذلك عند عبودي المانش ولما وصلت الى شربروج اتخذت بحري نهر السين دليلي ولما اقتربت من باريس رأيت السواد يخ الجوبة

تطلني في الجو فادركت اني قادم على باريس ورأيت مكاناً تقبع منه أسواء شديدة ولم أدرك ما هو في أول الامر فاقتربت منه وبحث حوله وانا لا اعلم انه مطار ليوردجيه لاني لم أتين مأوى العليارات في الظلام

وكان الظلمة الذي وقعت فيه انني كنت احسب مطار ليوردجيه في شمال باريس الشرقي وليس في

شرقيها . ولذلك تركت هذا المكان وسرت باحثاً عن المطار الذي ينتظرونني فيه فلم اجد أثراً لمطار آخر ولذلك عولت على ان أهبط في المكان الاول ودنوت منه فرأيت أسواء سيارات عديدة وادركت انه هو المكان الذي ينتظرونني فيه فهبطت اليه

وما كدت امس الارض حتى رأيت امواجاً من الناس تتدفق علي فاوقفت المحرك في الحسبال حتى لا يصاب احد بضرب وكان استقبالي اكبر شطار تعرضت له في رحلتي كلها فقد هاجمتني جموع بشرية لا عداد لها واسلقت علي وقيل ان أعني شيئاً رأيت نفسي محمولاً من مكاني وشمرت بالناس تزدق ملاسبي وقد عرفت بعد ذلك انهم كانوا يأخذون منها قطعاً على سبيل التذكاري . . .

صناعة السندويش في اميركا

تعتبر صناعة الساندويش في اميركا الآن من الصناعات المهمة . ويكاد يساوي مجموع دخل صانعي الساندويش مع مجموع دخل صناعة السيارات او دخل صناعة الصور المتحركة

وقد دلت بعض الاحصائيات على ان ما يؤكل يومياً في مطاعم حي بروودواي في نيويورك حيث تشتهل الحركة التجارية هو مليون قطعة من الساندويش في اليوم عن الواحدة منها اربعة قروش وبذلك يكون ايراد هذا الحي ٤٠٠٠٠٠ جنيه في اليوم الواحد أي أكثر من ١٤ مليون جنيه في السنة . وهذه الارقام تنطبق تماماً على جملة أنحاء اخرى من اميركا



OVERLAND

Whippet

او قومبيل او فرلند الجديد

ذو أربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المحركات : ٢٩ حصان في ١٠٠٠ وواحد ساني
 البيرس : ٢٩ حصان في ٢١٠٠ كيلو متر
 الزيت : ٢٩ حصان في ٢١٠٠ كيلو متر
 الفرامل : ٢٩ حصان في ٢١٠٠ كيلو متر
 التبريد : ٢٩ حصان في ٢١٠٠ كيلو متر
 المتعدون في مصر : ارنولد شيني وشرافهم

شارع ساهان باشا بقصر - اكتوبر ٢٨٢١

شرف الأبنة

حدثت في نيس في مايو الماضي حادثة لا تقل في وقائعها عن القصص السينمائية والروايات الخيالية فقد كانت تسكن هذه المدينة أسرة بونيفا كس وهي عائلة من أب وأم وفتاة حسنة تدعى المدموازيل مرجريت بونيفا كس . وكانت هذه الأسرة من أشرف أسرات البلدة وأعرقها بجداً يحترمها الناس ويحلمون أفرادها

وقد تعرفت مرجريت بونيفا كس في بول اندرو وتمت معرفتهما فأصبحت غراماً متبادلاً واندمج الاثنان في تيار الهوى فكانت نتيجة ذلك ان الفتاة وضعت طفلاً في اوائل مايو

وكان اندرو متزوجاً فلا يستطيع ان يتزوج تلك الفتاة ويكفر عن سيئته ويسون شرفاً من الابتذال وأراد الوالدان ان يحفظا شرف ابنتهما فارغما اندرو على ان يوقع مستنداً يعترف فيه بأبوة هذا الطفل وفي صباح ٢٠ مايو جاء اندرو لمقابلة مدام بونيفا كس أم عشيقته وطلب اليها ان تعيد له ذلك المستند فرفضت المرأة طلبه وقام بينهما جدل عنيد وهم اندرو بالاعتداء على الأم وسلبها المستند عنوة فأسرعت الى النافذة تستنجد فاطلق عليها اندرو رصاصة من مسدسه فأرداها قتيلة في الحال

وجاء المسيو بونيفا كس على صوت اطلاق الرصاص فرأى زوجته مائتة والرجل الذي لوث ابنته واقفاً وفي يده المسدس ينبعث الدخان من فوهة فأطلق عليه بندقيته ولكنه اخطأ

ولم يكافه اندرو مؤونة اطلاق رصاصة أخرى فقد وضع فوهة المسدس على رأسه لأنه آثر الانتحار واطلق النار فسقط يتخبطاً بدسائه وفارق الحياة . وهكذا انتهت هذه القصة الغرامية بالدم المسفوك

فاجابت مدافعة عن نفسها : كلا بل أعطيته اياه ستة أيام فقط

وأراد عمامها أن يحصل من زوجها على كلة صفيح وشفقة يتخذها أساساً لدفاعه ولكن سميح ذهب عنها اذ قال الزوج لا استطيع ان اعفو عنها . لقد تزوجتها وأنا في العشرين من عمري ممثلة بحة وطافية وانظر كيف أصبحت الآن وأخيراً حكمت المحكمة عليها بالسجن عشر سنوات



أشهر علاج للروماتزم

ووجع الصاب وعرق النسا وداء النقرس وجميع الامراض التي يسببها الحوض البولي هو

مسحوق كاتنو

المستحضر من المياه المعدنية

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

يباع في جميع الاجزاء

قائلة زوجها

« ساحرة القرية »

نظرت محكمة جنابات لاون في فرنسا في اوائل مايو في جنابة امرأة تدعى مدام جابريل مرشنديز اتهمت بأنها دست السم لزوجها وهو مزارع من اغنياء تلك الناحية يدعى لويس مرشنديز

وقد وقعت المرأة في فمص المجرمين رافعة الرأس شائعة الأنف وهي عريضة المنكبين بفيض وجهها صحة وقوة واعترفت بجنائيتها . وجيء بزوجها محمولاً على كرسي ليؤدي شهادته وهو شاحب الوجه غائر الوجهين وقد أصيب بشلل نصفي من تأثير السم وظهر من شهادة الشهود ان المرأة كرهت زوجها منذ اول عهد زواجهما وهامت بحب اخيه الاصغر « بير » . وقد بالغ بها مقت زوجها وعشق اخيه مبلغاً لم تستطع بمسء صبراً فتسللت في ذات مساء خارجة من المزرعة وذهبت لاستشارة عجوز ساحرة تقيم بقرية مجاورة

وفد سأت العجوز الساحرة : ماذا اسنع لا تخلص من زوجي

فاجابتها العجوز : دسي له السم واتمت الزوجة هذه الشورة وذهبت الى طبيب القرية البيطارى واخبرته ان أحد خيل زوجها مريض جداً ولا يرجي منه نقماً وطالبت منه دواء لقتله فكتب لها وصفة دواء يحتوي على سم الزديخ الزائف فاخذت هذه الرقمة وقصدت الى عشرة من الصيدلة وابتهات من كل منهم كمية الدواء الذي يحتوي على السم وكانت تعطي هذا السم لزوجها في قهوة الصباح وما يمد يوم

وسألها القاضي أثناء اعترافها : وهل أعطيت زوجك السم عشر مرات

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشامي الخميسة لاتوبوس لانشيا (بنتايتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

حريق هائل في مانيل

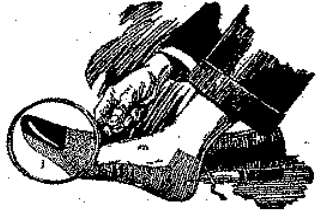


جاءت النيران من عهد قريب بخبر الحريق الهائل الذي حدث في مانيل عاصمة جزائر الفلبين وهذه الصورة تمثل منظرًا هائلًا مريمًا لأحد الأحياء التي التهمت النيران وقد دمرت أكثر من أربعمائة منزل وأصبح نحو ألفي نفس من الأهالي بلا مأوى وبلغت الخسائر مئة ألف جنيه ويقال أنها أعظم نكبة نكبت فيها تلك المدينة منذ ست سنوات

طفلة عمرها سنتان

تتكلم أربع لغات
روت الصحف الاوربية نبأ طفلة في نيس عمرها سنتان تتكلم الفرنسية والألمانية والانجليزية واليونانية الحديثة. وهي تدعى وينفرد تيرني ابوها عالم ارلندي متطلع في اللغات وقد امتحنها كثيرون فوجدوا وهم في دهشة من امرها أنها تجيد هذه اللغات الأربع اعادة غريبة وهي رابع مولود للمستتر تيرني ويرجع المامها بهذه اللغات الى اختلاف جنسية والديها والى كثرة رحلاتها في اوربا والشرق الادنى فقد درس ابوها في بلفاست ولندن ثم رحل الى مونيخ حيث رأى زوجته وكانت اذ ذاك طالبة اسوحيية حسنة ، فتزوجها وانشأ الاثنان مدرسة في فلسطين وولد اكبر اولادها وعمره الآن ١٣ سنة في قطار اكسبريس الشرق وسافر الزوجان بعد ذلك في مختلف البلدان سائحين في اوربا من شرقها الى غربها ، وهما يجيدان التكلم باثني عشر لغة اعادة تامة

صنعت جورابات هيلوليروف لتخفظ
للشارى دراهمه وذلك بدقة صنعها وتمتاز جورابات
هيلوليروف عن غيرها
١ بمائة الحياكة عند رؤوس الاصابع والتكسب التي تعمل
على مكنات خصوصية لشركة هيلوليروف



٢ بطيئة ونقاوة المواد اذ تستعمل شركة هيلوليروف آخر
الحرير وأقوى انواع القطن لصناعة جوراباتها ٣ لعدم وجود
سقط اذ كل زوج تصنعه الفابريكة يفيض تسع مرات قبل
وضعه في الملب ولذلك يصبح كل زوج مكفول ضد السقط
٤ بألوانها الجميلة اذ قد اتفقت شركة هيلوليروف مع اشهر
مخترعي الموضات بياريس ليوافوها بالتعليمات عن آخر موضات الالوان



اطلى جورابات هيلوليروف عندما تحتاجين
جورابات ولا حظى الدمغة على كل زوج
فتأ كدين بنفسك جودة وقوة هذه الجوربات
المشهوره بالعالم اجمع
وكالة الفابريكة
بارودى اخوان وشركاهم نمرة ١٠
ميدان محمد على بالاسكندرية



يصفها الأطباء الفينامنت كسرى حبيب الذي يجتري على الفينولفانيل
أو وصفه الطبيب الفاسد والذي يقضي على فطرانسان وضرب. وشيخنا وشاوكرب
بشكل قارس كسيرة بالسكة نأتم نعمناجي الذي يضع كما يضع المشيكة «المدون» ورواية
المضغ بملطط اللعاب بالفينولفانيل. ويضع الفينامنت فند ورواية وشاوكرب
بانهم شاولو دراز. يضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للطفل
هذا النوع. ولكنك من حبة واحدة الى ثلث حبات

يبيع في جميع الاسواق ومحازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمحازن الادوية المصرية عينة من
الفينامنت بجانب لكل من ارسل مليون ورقة ستة بو

الرقم ١٣. وعدد الاحرف التي يتألف منها اسم
المستر جون منسفيلد بالانجليزية هو ١٣ : وهذه
الامور من الاتفاقات النادرة جداً
وظلت أصنى لكلامها حتى رسخ في الاعتقاد بان
كلامها لم يكن صادراً عن مجرد استسلام الى
الاوهام والخرافات
ثم سألتها المستر كندي من كان المدعوي
الى المشاء ؟

فقلت ان المشاء كان اكراما للأكسة مادلين
هرجريف للمثلة الجليسة التي قتلت جميع رجال لندن
وستظهر قريباً على المسرح في رواية جديدة عنوانها
كأس الغرام
ولم يكن في ما قلته المس جراي شيء من الغرابة
فان ولانهم المستر منسفيلد كانت مشهورة عند جميع
اصدقائه وعاديه

وسألتها كندي عن سائر الذين دعاهم الى تلك
الولية فقالت : لقد كان بينهم المس ميناء ليش رفيقة
هرجريف والمستر فلنجل لويس من كبار رجال المال
والدكتور مري وكنت أنا ايضاً من جملة المدعويين
فقال كندي : او ليس الدكتور مري طبيب
المستر منسفيلد الخاص ؟

فقلت : نعم وقد طالجه منذ سنة يوم اصيب بداء
في معدته فشفاه

(البقية على الصفحة ٣٠)

الآلة الكاشفة

قال الراوي :

كانت المس ايلين جراي سكرتيرة خصوصية
للمستر منسفيلد الثري المشهور بمجموعته النفيسة
من حيازة اللباس النادرة . في ذات يوم زارتنا
على غير انتظار وأخبرتنا بأن المستر منسفيلد قد
مرض فجأة وان الموصوص قد سعلوا على منزله

فدهش المستر كندي من وقوع الحادثين معاً على
غير انتظار . ودهشت أنا ايضاً لان صنف ذلك النهار
لم نشر الى شيء من ذلك مع ما هو عليه المستر منسفيلد
من الشهرة في دوائر لندن الاجتماعية . ولما حاول
المستر كندي أن يقف منها على تفاصيل مرض
منسفيلد وسرعة منزله لم تستطع أن تعليه جواباً
شافياً بل قالت ان في المسئلة سر لا بد من استدعاء
أحد رجال الشحنة السرية لاكتشافه لان الفاواهر
تدل على ان مرض المستر منسفيلد ناشئ عن اعطائه
نوعاً من أنواع السموم

وكان الانفعال شاهراً على وجه المس ايلين جراي
كل الفاوهر . والذين كانوا يعرفونها - في المعرفة لم
يكن يسميهم الا التلميح بان كلامها لم يكن صادراً الا
عن اعتقاد . أما انما فقد عزوت انفعالها الى شيء آخر
خلاف مجرد اخلاصها لرئيسها

وكان المستر منسفيلد مشهوراً بشروته الطائلة وكثرة
تردده على كبار الممثلات وانفاقه عليهم عن سعة .
وكان كما ذكرنا سابقاً شديد الاهتمام باقتناء حيازة
اللباس الثمينة وقد كان لديه مجموعة نادرة منها لم
يجمعها لمجرد المباهاة بها بل حباً باقتنائها
ولذلك لم يكن من الدهش أن يكون منزله مطعم
أبصار الموصوص الذين كانوا يترقبون الفرص الملائمة
للسلوة عليه

سأل المستر كندي المس جراي : وما الذي
يحملك على الاعتقاد بان مرض المستر منسفيلد ناشئ
عن تسمم ؟

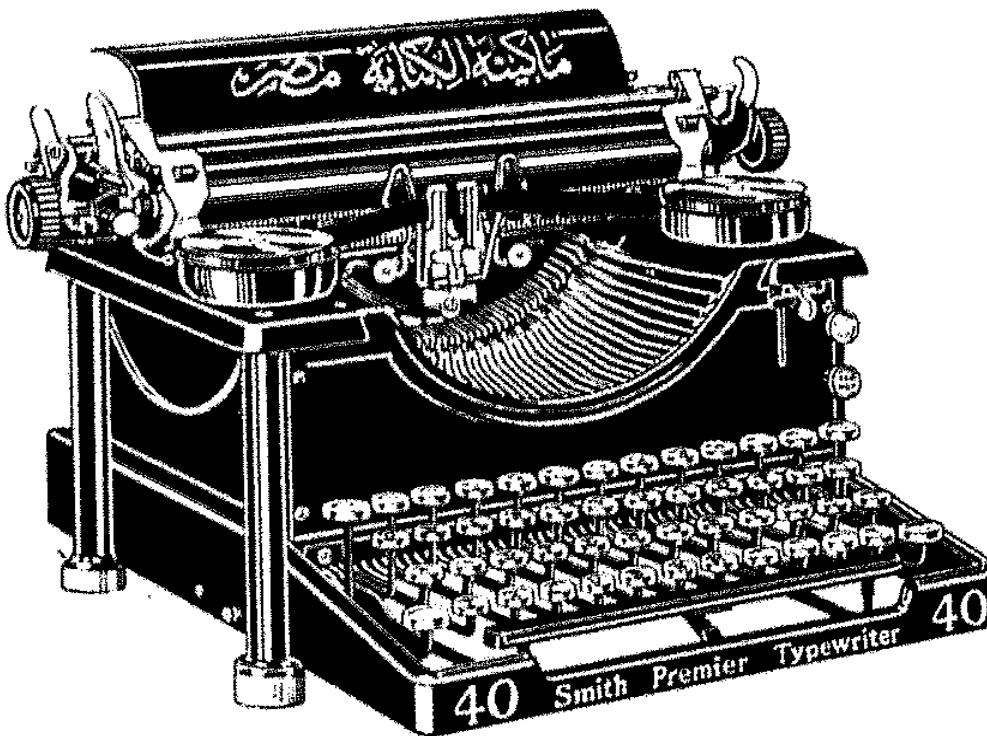
فقلت : لانه وقع فجأة وفي أحوال غير اعتيادية
فقال : وكيف ذلك ؟

فقلت : انه أقام بالامس وليمة دعا اليها عدداً من
اصدقائه وسديقاته . وفي هذا الصباح - أي بعد
انقضاء الولية بنائي ساعات أو أكثر - شعر بمرض
غريب . فاعتزته تشنجات متوالية واصيب بقيء واسهال
تبعهما ذهول وانحطاط في القوى ولما رآه خادمه على
هذه الحالة أسرع فاستدعى له الدكتور مري ثم
ستدعاني أنا ايضاً فقال كندي : وما تفاصيل السرعة

ذلك ان الرقبن للتطرفين من العدد ١٢٧٣ يؤلفان

افكر الآن في استدعاء الطبيب آخر للتشاور معاً في هذه الحالة الغريبة
فقال كندى : هل وصفت له علاجاً ؟
(البقية على الصفحة ٣١)

الجواب التقت الينا وقال : ان بضه ضعيف جداً
فقطب الدكتور مري وجهه سامياً ثم قال : اني
قد عجزت عجزاً تاماً عن تشخيص المرض وانا



مكتبة الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأبناً في بود سعيد والخرطوم

(البقية من الصفحة ٢٩)

— ألا يمكن ان يكون داؤه في هذه المرة كدائه في المرة السابقة ؟
— لا أظن فان الاعراض الآن تختلف عما كانت عليها سابقاً . ليتك تستطيع ان تهنيء معي بامستر كندى لزيارته

— انني سأتي معك بلا امهال

وبعد هزيمة دكيننا اوتومبيلاً سار بشا الى منزل المستر منسفيلد وفي الطريق قالت المس جراي لكندى : حقاً انني أشعر بمعجز كبير بسبب غياب المستر منسفيلد عن مركز عمله . فصالحه عديدة مقشبة وهي تقتضي ان ينظر في جميعها بنفسه . نعم انني واقفة على تجري مفعلمها ولكني لا أستطيع ان أنصرف بها تصرفاً نهائياً من دون ان أتق أوامره الصريحة ولما كنت قادمة من المكتب منذ قليل شعرت بالفراغ العظيم الذي قد أحدثته مرضه وبعد قليل وقف بنا الاوتومبيل أمام منزل المستر منسفيلد . فلما دخلناه وجدت فيه من الأثاث الفاخر ما جعلني أدهش لحسن ذوق الرجل وولمه بكل ما هو ثمين . ولما دخلنا قاعة الاستقبال وجدت فيها رجلاً حاول القامة حسن البزة يدل مرآة على خاف عظيم فمررت لاجال انه الدكتور مري وقبل ان تمر في المس جراي به سألته بلهفة كيف حاله الآن ؟

فأجاب على ما كان عليه . وقد نطق بهذه العبارة بلهجة تدل على شيء من اليأس فقال كندى : اني أود مشاهدته الا اذا كان ثمة ما يحول دون ذلك فقال الطبيب ليس ثمة مانع على الإطلاق بل بالعكس قد يكون في رؤيته اياك ما يشده عزيمته ويميد اليه شيئاً من النشاط

قال ذلك وسار الى غرفة الطبيب . فسرت انا وكندى وراءه وظلت المس جراي تراجع بعض الاوراق الموضوعة على منضدة ضخمة في غرفة المكتبة الجاورة لقاعة الاستقبال

وكانت غرفة نوم المستر منسفيلد على الخف ما يكون من الرياض الفاخر لان اسراف الرجل لم يكن يعرف حداً . ولما وقف كندى امامه سار ينظر اليه متأملاً في حالته الهزينة . ولم يبد منسفيلد اي اهتمام بدخولنا وكان جسد وجهه قد تقلص وبشرته قد اسودت وهيناه قد اصبحتا غائرتين

فألقى كندى فوقه سؤاله هل يستطيع ان يمزو حالته الى سبب من الاسباب ؟ وقبل ان يسمع منه

كاليهما يمينيان بمسألة الطعام عناية لا مزيد عليها .
ولعلك تعلم يا سيدي ان الدكتور مري قد امرني
بزيادة الاهتمام بطعام المستر منسفيلد وذلك منذ
أصيب بدهاء المعدة في السنة الماضية

— وهل زارك احد غيرهما ؟

— لا أتذكر فقد كانت الأدبة من اعظم المآذب
التي شهدتها في هذا المنزل وكانت الحركة شديدة جداً
ولم ألاحظ كندي ان من الميث مواسلة القاء الاسئلة
على الطاهي فعاد الى المكتبة حيث كانت للسجاري
لا تزال في انتظارنا فساء لنا بلهفة ما رأيكما ؟

فقال كندي : لا استطيع الآن الاجابة عن شيء
من اسرار هذه المسئلة .

(البقية تأتي في العدد القادم)

واذ ذاك اتجهت عينا كندي الى رزمة من نبات
الفطر موضوعة على مائدة في ذلك المطبخ . فاسرع
وأخذ منها قليلاً ووضع في ورق مشمع كان على
مقربة منه ثم قال للطاهي : هل طبخت هذا الفطر
بنفسك ؟

فقال : طبخه مساعدي بارشادي انا

فسأله وهل تعرف الفطر السام اذا رأيته ؟

قال : بل اريب

ألم يكن بين الفطر الذي طبختموه او على مقربة
منه فطر سام ؟

— كلا . البتة

— ألم يزركم احدكم في اثناء طبخه ؟

زادنا المستر منسفيلد نفسه والس هرجريف لان

(البقية من الصفحة ٣٠)

فأجاب : لما دعاني خادمه اعيادته ظننت في اول
الامر انه مصاب بالدفتيريا فأخذت قطعة من دمه
وفحصتها بالمجهر (السكرسكوب) فظهر لي أثر من
سم الزلال وهذا ليس بالدفتيريا . ولما اعطيته ترياقاً
ضد ذلك السم لم تظهر له نتيجة على الاطلاق فجزمت
بأن الداء لم يكن دفتيريا . ولولا اننا موجودون في
مدينة لندن افلت ان الداء هو عرض من اعراض
الهيضة الوابائية (اي السكوليرا) ولذلك لا ازال
أرا في حقيقة هذا الداء . نعم انه يحيل الى احيانا
انه ناتج من اسمة دويبة سامة ولكن ليس تلك
الاسمة أو على الاطلاق . فان الحيات مثلاً عندما
تلتصق انساناً تترك وراءها أنراً لاسمها . ولقد
هزمت على تجربة ترياق نوجوشي وان كنت الخشي
ان لا يكون له من التأثير أكثر ما كان للترياق
الآخر . ومن المحتمل جداً ان الداء ناشئ عن
التهاب مسبب من مادة نادر كويتينية تؤثر في القلب
والرئين

فقال كندي : هل تسمح لي بقطعة من الدم
الذي لحسته ؟

فقال الطبيب : دونك هذه فان عليها قطعة دم
مميأة للفحص السكرسكوبي

وبعدما خرجنا من غرفة العليل ظل كندي يراجع
في ذهنه اقوال الطبيب ويرتها لعله يستخرج منها
نتيجة يصح الاعتماد عليها

ثم عدنا الى المسجري وكانت لا تزال في المكتبة
ومن هنا انتقلنا الى قاعة الأكل وكانت آنار وليلة
الامس لا تزال باقية على حالها . فوقت كندي كأنه
يراجع في ذهنه الخطة التي يجب ان يسلكها
وتناول من المائدة بطاقة كتب عليها بيان الاطعمة
التي تناولها المدعوون الى تلك المائدة . وما كادت
عينا كندي تقع عليها حتى رأى بين اسنان الاطعمة
صنف « الفطر » فصاح كأنه اكتشف اكتشافاً
مهماً : الفطر ! لقد أكلوا فطراً !

وفيل ان يتعلق احدنا بكلمة سار مندفماً نحو
المطبخ فرأى هنالك رئيس الطهاة وهو رجل فرنسوي
يدي فرنسوا . فلما رآه هذا أخذ يتنذر اليه عن
سالة المطبخ لانه لم يكن قد تمكن من ترتيبه بعد
مأدبة الامس فلم يعبأ كندي كثيراً باعتذاره بل
قال له : أدري انه قد كان بين اسنان الاطعمة صنف
الفطر

فقال : نعم يا سيدي وقد جاء هذا الفطر من المس
هرجريف وقد تفحصت به علينا من مسبقها الخاص

يمكن الحصول عليها في كل مكان

فلم تجرب

فانتم مكان

L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Case, Kingsway, London, W.C.2, England.

علاج امراض الظهر

ان أوجاع الظهر واضطرابات البول
تسببها ضعف الكلى وتلك التي شروية
اعمالها مفرجة خاصة . وفي الاضطراب خمار
سحق . لان سائل تكون اذ ذاك خطرة
فاستعمل قواك للعلاج باستعمال حبوب دوان
لاوجاع الظهر والكلية فانه يشفى آلام الظهر
والتهاب المثانة والحصى وحرقة البول المؤلمة
وداء ألم الصلب والروماتزم وعرق النساء
والام العضلات والذرايين والحوار السام
والذمغ والاعطال القوي وهياج الاعصاب

تباع حبوب دوان
في جميع الاجزايات
الشهرة
سعر الزاجعة
١٣ قرشا

DOAN'S BACKACHE KIDNEY PILLS

SOLE PROPRIETARS: FOSTER Mc GILLAN & CO. LONDON W.1.

عجائب جراحة العيون الحديثة

اقام السير ريتشرد
كرويز طبيب عيون
الملك وكبير جراحي
العيون في مستشفى
وستمنستر الملكي للرمد
في لندن حفلة في شهر
ابريل الماضي عرض
فيها جميع الطرق
الحديثة لتشخيص
امراض العيون
والاخرعات الجديدة
التي يستعملها ومن
جملتها طوق من
المنطيس يستعمل كما
تراه في الصورة التي
الى اليسار لجذب ذرات
الحديد والفولاذ التي
قد تدخل العين



السير ريتشرد كرويز يعرض كيفية معالجة العين بقوة جذب المنطيس للاجسام الغريبة

للحلق والصدر والرئتين

الاقراص الشافية للتنفس



خذ دائماً أقراص بيبيس

للسعال والبرد والرطوبة وآلام الحلق والنزلة الشعبية الخ...

قائم في كل زباجة مضمونة

في كل زباجة مضمونة

غارة الذئاب

لم تكتف الطبيعة بما ازلته بأمريكا من الخن
والسكوارث كفيضان نهر المسيسيبي واغراق المدن
والحقول وثورة الاعاصير المدمرة التي حطمت المباني
وفتكت بالافراد بل سلطت عليها الذئاب تعيث في
البلاد فساداً

فقد جاءت التفرقات من شيكاغو ان قطعاناً من
الذئاب أغارت على ولاية اللينويس وهاجمت القرى
ففتكت بالمواشي واتلفت المحاصيل واظهرت الذئاب
جراً غير معهودة فكانت تصمد للقرويين وتهاجمهم
في رابعة النهار وقد استولى عليها نوحش مخيف
وذلك لما اصابها من جوع شديد لقلة الطعام في
الغابات الشامية

مروحة كيكو الغير كهر بائيت

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد
فيها كهرباء. وزنها ١٢ يسهل نقلها من مكان الى مكان
تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية. اي انسان
او طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها. وهي ليست لعبة
وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في
الهند والشرق. آلاف منها تستعمل كل يوم

نسبها عليل مرطب

الوكلاء في السودان: بو وشركاه بالخرطوم

« مصر: الانجلو اجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر »

