

الأشراكات

عن سنة ١٩٢٧ قرضاً صاعداً في مصر
والسودان و١٧ شياً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن حدة
أقل من سنة والربح متسا

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 645, VOL. XIII, CAIRO, 20th JUNE 1927.

اللطايف المصوّرة

محرر كفاية آية عليّة ستاربية
تشر صوراً لحوادث الجارية وشاير
رجال العالم تصدّرة في السبوت
لصاحبها ألكندر كاريوس

تتم النسخة ١٠ ملهيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٥ — السنة الثالثة عشرة

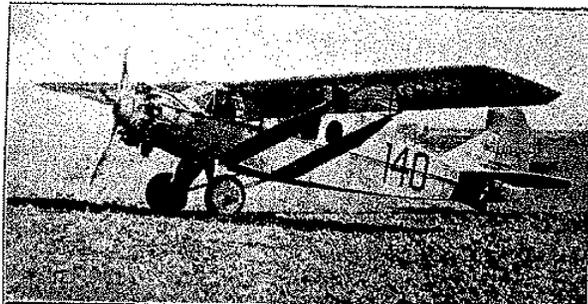
بطل اميركي آخر يجتاز المحيط من نيو يورك الى برلين



يصح ان ندعو هذه الايام « ايام الفتوحات الجوية » فان العالم يرى من منافسة الطيارين ما يدهش ويذهل فما كادت نشوة التحمس للندرج تحف قليلا حتى اثارها ثانياً الطيار الاميركي شميرلين فقد قام من نيو يورك في ظهر يوم ٤ يونيو فوصل الى ايسلين في المانيا في الساعة السادسة من مساء ٦ يونيو وبذلك قطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة قضاها بين طبقات الجو ففاز لندرج بطول المسافة التي اجتازها وكان يرافقه في رحلته المستر ليفين المثري الاميركي الذي قام بنققات هذه الرحلة



الطيار شميرلين (الى اليمين) الذي طار من نيو يورك الى المانيا فقطع ٦٥٠٠
كيلو متر في ٤٣ ساعة يفتر ان يهبط الى الارض



الى اليسار
صورة
الطيارة
(بلينسكا)
التي اجتاز
عليها الطيار
شميرلين
المحيط
الاطلنطيقي
من اميركا الى
المانيا

المسيو ليون دوديه صاحب جريدة « الاكسيون » الذي حكم عليه
بالسجن لاثامه البوليس بقتل ولده ثم رفض ان يقدم نفسه
للسجن وتحصن في ادارة جريدته مع رجال حزبه
(اقرأ التفصيل في صفحة ١٣)

حديث الازمة ، وحديث الاسطول البريطاني

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

أكتب هذه السطور وقد انفرجت الازمة السياسية التي نشأت عن تنظيم الجيش المصري
« كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة ساسر »
ولكنني على الرغم من انفراجها ، وعلى الرغم من ان التحدث عنها ثقيل ،
مثل حديث العذول ...
على الرغم من ذلك سأتكلم عنها قليلا ، لان كبريات الحوادث وان مرت وعاد
المتشاجرون « كاسمن والمسل » وقالوا لبعضهم بعضاً « صافي يا لين » تستحق
ان تزود قبل رحيلها بشيء من التعليل عليها ، تفهم منه العبرة ويكون للخلف
درسا ناقما جيلا
عندما صرحت الصحف ان هناك أزمة سياسية ، وان صاحبتنا العزيزة
بريطانيا العظمى غضبي تزجر ، وتصخب كالبحر وتهدر ، ارادت غالب صحف
مصر ولندن ان « تكركب بطننا » و « تليل عيشتنا » فنادت بالويل والثبور
وعظائم الامور ، وأخذت تنادي كالننادي الذي يعلان عن « الاوكازيون »
« اوع يا جندع .. حاسب الانذار الانجليزي ! خلي بالك من الاسطول .. »
أدينا نصحننا والنصيحة بلاش ... فاللي ينتبه ينفع نفسه ، واللي ما ينتهش
ما يضره الا روجه ... !
« والموض والثواب على الله ... ! »

وما انتشرت هذه الاشاعات السوداء حتى حسب لها العامة حساباً كبيراً ..
وحتى خيل اليهم ان الرواية المرابية ستعاد تمثيلاً ، او انها لم تتم بعد فصولاً ..
ولكن الايام التي مضت على وجود الاسطول في ميناء الاسكندرية وميناء
بور سعيد من غير ان يسدي حراكاً .. ومن غير ان يعمل عملاً ولو يضرب
زمارة .. كان من الاسباب التي اعادت العلياً نبتة الى القلوب ..
أما الجماعة « التلمعون » اولاد الحنت « واهل العلم ، فاسموا نبأ وصول
الاسطول البريطاني حتى دخل الخبر من أذن ، وخرج من أذن اخرى .. !
لا لأن الامر لا يعينهم .. بل لانهم إما يتأكلوش او انطسه ولا أنهم
خبروا النوع « البلب » السياسي ..
هم على ثقة تامة من أن إنجلترا للتمدينة الاوردية لا يمكن أن تاذن لاسطولها
ان يتكلم بالمدافع والبنادق ، الا اذا قامت في مصر ثورة تهدد حياة الاجانب
ومصلحتهم ...
ولما كان المصريون اهل وداعة وثبات وصبر .. ولما كانوا غير نزاعين الى
الثورات ، والقلاقل والاضطرابات .. فان اخواننا التلمعين فهموا وأيقنوا ان

الاسطول « زي ما جه زي ما يروح » ... او بعبارة اخرى « تيتي تيتي ..

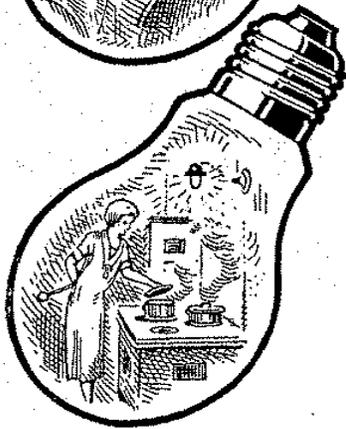
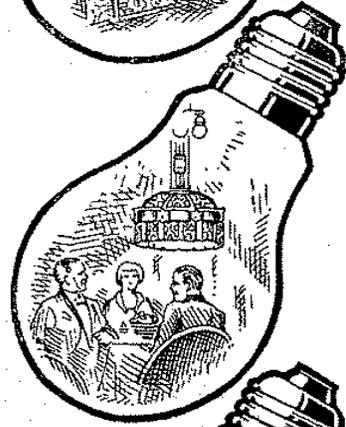
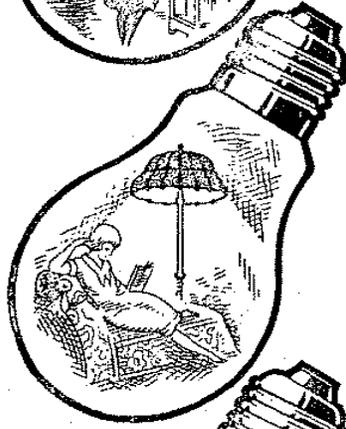
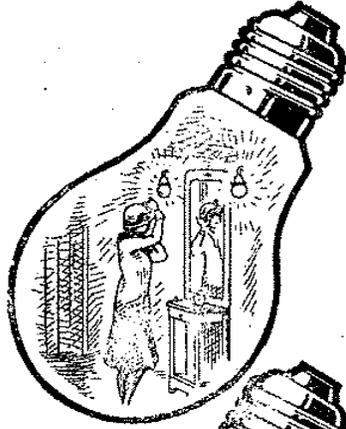
زي ما رحتي زي ما جيتي ... »
وحدث أنني قصدت الى الاسكندرية في عطلة العيد لكي استريح قليلاً من
عناء الاعمال ...
واذا ما ذهب ساكن القاهرة الى الثغر ، يطيب له أن يجلس قريباً من البحر
وهذا ما آثرته أنا أيضاً ...
جلست في مشرب عام ، وكان الى جانبي نفر من اهل الاسكندرية العوام ،
ولكنهم من اصحاب الاعمال الكبرى ، فخرت معاهم « شكل » الى ان لخصت
ويام في الكلام ... فكانت عمادة بديمة يلد لقراء اللطائف الاطلاع عليها
أنا - ازيك
ج - نحمدوه ... جيتوا امنا ... الحمد لله على السلامة
أنا - اشحال الاسطول ... وايه رأيك فيه ... ؟
ج - الاسطول عال المال . دا « حاجة فينو » و « كان سيجوريا » ...
الاسطول .. الهي ربنا يرزقنا كل يوم « بكبشة » أساطيل ... !
أنا - ده دا ياعم .. ماتروق شويه .
ج - ليه . هوا الجواب دا مش عاجبك ... ؟ هيا كلمة الحق لازم تجرح
وتمود . ايوه .. الهي يرزقنا كل يوم بدوزينة أساطيل ... !
هيا الاساطيل علمت حاجة .. عورت بيت .. ! كسرت حيلة .. ما حصلش
شيء من دا أبداً .. وكل اللي حصل ان عساكر الاسطول ناس ما يجوش
الوحدة ، فترلوا البر .. وهات ياشرا في فواكه وسحك مشوي وغيره ..
نعموا البياعين .. وكسبوا المرجية والخامورجية .. وبمسد يومين رجموا
لحال سبيلهم ولسان حالهم يقول « الله يخليكي يا اسكندرية ، يا بلدا اللطافة والحظ »
أخمني الرجل ببراهينه المقولة فأصنيت سمماً لما يقول فقال .
والله يا أفنديه انتم ما ترفوش حاجة في السياسة ...
هو الاسطول مش ارسل بناء على قولهم « بلا فافية » ان المصريين عاوزين
يعملوا ثورة « وشوطة » وهيجان ...
فايه رأيك بقى لما يرجع الاسطول « وقناه بقمر عيش » من غير ما يطلق حاجة
أبدأ من القنابل والحاجات ايها اللي في بالك منها . ؟
مش يقول الشعب البريطاني وياحافظ بك ابراهيم « ان السياسة تكذب » ..
سيبك يا عم الظلم زي الكذب حيله قصير ... !
وان شاء الله لما يجيئنا اسطول ثاني ، يكون لنا احنا كان اسطول يحببه
باطلاق الدافع ... ان شا الله يارب ولا يكثر عليك يارب ... « روميو »

حيي وقد ادركت انها لم تكتف بخيانتني بل سرقت
مالي ايضاً . ضحيت بكل شيء في سبيلها فلم ائل منها
الا اعراضاً ونفوراً . لذلك ذهبت الى منزلها وخنقتها
ففاضت روحها بين يدي . وجثتها باقية في منزلها .
ومرت بي الايام بمس ذلك وأنا لا ادري ما اصنع
واخيراً عزمتم على قتل نفسي « و هرع البوليس الى
منزل الفتاة فمثر على جثتها وقد دب اليها البلاء . وظهر

غرام الشيوخ

عثر احد رجال البوليس في باريس في اواخر شهر مايو
على شيخ في الستين من عمره عبث الشيب بشعره ماقى
على ضفاف نهر السين فاقد الوعي . فحملوه الى القسم
حيث فحصت جيبوه فكان فيها خطاب هالك نصه
« اني ادعى اوجست ليزو وعمره ٦١ سنة .
وحطيتي جرمين جوده اصغر مني سنأ وقد انكرت

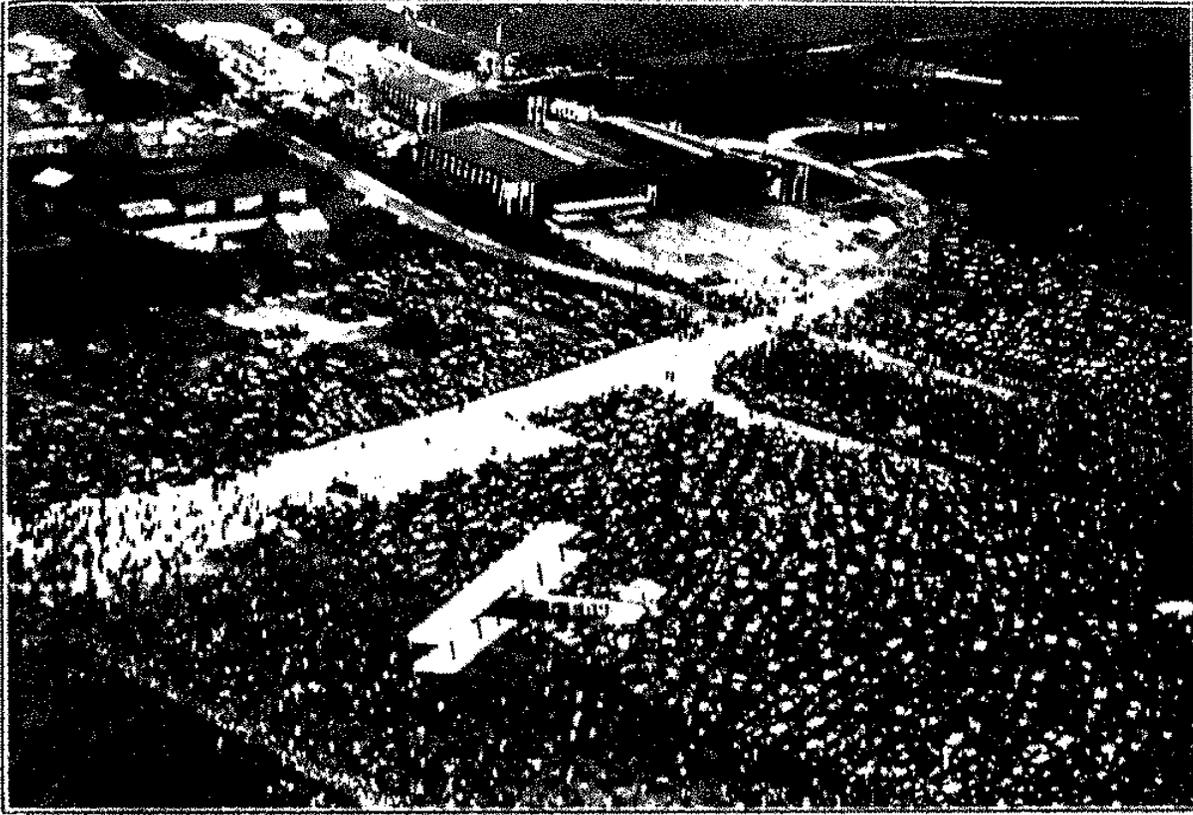
انها ماتت خنقاً وهي فتاة حسناء عمرها ٢٥ سنة
وكان الشيخ العاشق قد تناول كمية كبيرة من
خدر لتشجعه على القاء نفسه في النهر . فلما وصل الى
ضفة الماء كان الخدر قد اشتد مفعوله وسقط فاقد
الوعي قبل ان يلقي نفسه في اليم ولكن الاسعافات
لم تجده نفعاً وظهر ان كمية الخدر التي تناولها كافية
للقضاء على حياته وانما استطيل مدة نزعته ..



أوسرام

المصباح الجديد

المصنوع من الزجاج الأملس والمصنوع
 بما يقرب من اللون البني والأصفر والوردي
 مما يجعلها ملائمة لكافة جدران المنزل
 مصباح اوسرام مشهور وله في العالم كله



استقبال عظيم

لم ينعم بطل من أبطال التاريخ الغزاة الفاتحين بمثل ما لعم به الطيار لتدرج من مظاهر التكريم والحنفاة في كل بلد هبط فيها فقد طار الى لندن في ٢٩ مايو فاستقبلته اثنتا عشر طائرة بريطانية على الشاطئ الانجليزي ورافقته الى لندن ولما وصل الى مطار كرويدن سم فوقة قليلاً قبل أن هبط الى الارض فتولى الجماهير المتشدة وكان عددها فوق المائة الف نسمة حماس جنوني فاندفعوا نحو طيارته واستطاع لتدرج بعد جهد هنيئ أن يشق لنفسه طريقاً الى برج

الطيران فمسند اليه اخذت هذه الصورة من الجو وهي تمثل السيارات العديدة والجماهير المتشدة في مطار كرويدن في لندن عند هبوطه لتخرج بطارته الطائرة في السورن واحتفى فيه من تلك الجماهير المتلاطمة حوله كالأموج الثائرة وشاطهم بالبورق فثلاكه هذا استقبال عظيم . وانسكه مؤداً لاستقبال الفرنسيين ! . وأبعدت له بعد ذلك حفلات كثيرة واستقبله الملك وأنم عليه بنيشان الصليب لفرقة الطيران اللسكية وأكرمت انجازه وودته اكراماً يليق ببطارته الملوك وأرباب النيجان



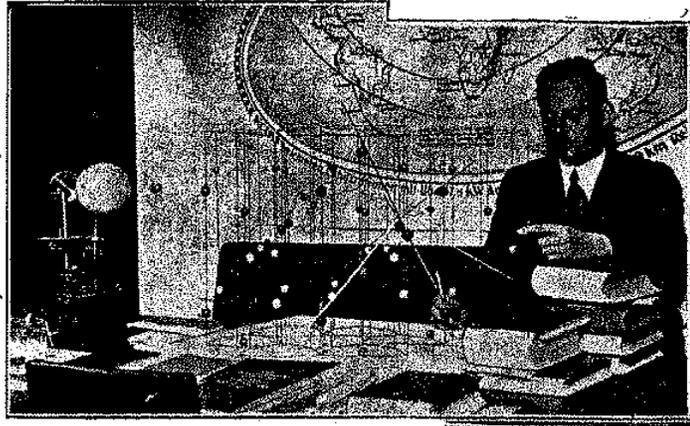
طيارة لتدرج فوق بلاد البليرك في طريقها الى لندن بعد أن دار الطيار برونان وعلمه جهود
 يبلغ عدده المليون نسمة مقابلة حامية وودتته الملك وانم عليه بوشام لبرونان من
 فارس والحفلات به بنشانا احتفالات فنية شائكة

اسكندر افندي شلفون الموسيقي الشهير الذي فاز في

حين نشيد «عاش الملك» فوقه بلحن هو غاية ما ينتهي اليه الابداع ومنح الجائزة الفررة وقدمها ٢٥ جنبها فتهني ائبنة الموسيقيين بتوزم السامو

اختراع جديد

اشتهر الدكتور ميستر العالم الالمانى العظيم بإجائه في خواص الكوارتز وهو الصوان الشفاف البلورى وعلاقته باللاسكى وقد اهدى أخيراً الى اكتشافات عجيبة تتعلق بقوة هذا المعدن



في نقل الاصوات والتقاطها اذا سلط عليه تيار كهربائي سريع التذبذب فصنع جهازاً يبين العناصر التي يحتوي عليها هذا المعدن وكل عنصر منها يمثل بكرة صغيرة معلقة في عصا رفيعة كما ترى في الصورة . وكان من نتيجة هذا الاكتشاف انهم اخذوا يفكرون في استبدال العاكس السلكي الذي يستعمل لنقل القوة الكهربائية في الالاسكى بما كس من هذا المعدن لان العاكس السلكي الذي يستعمل الآن يضعف تلك القوة كثيراً بمكس العاكس

المصنوع من الكوارتز

الدكتور ميستر الالمانى الذي احدثت إجهته في

خواص الكوارتز « البلور الصخري » وتأثيره على الالاسكى انقلاباً كبيراً في عالم الالاسكى



الى يساد هذا الكلام

الدكتور ميستر الذي لقب ملك الكوارتز وملكه الكيمائي وامامه المحرك الذي اخترعه

صورة المضارب القائمة لا يواء الالاجين الذين طفت مياه السيبي على بلادهم

« صندل » كبير في مياه السيبي يحمل سمانه شخص ونيف ممن طفت مياه الفيضان على مدنهم واغرقت دورم ففازوا بحياتهم بعد أن قعدوا كل شيء سواها . رحلتهم جميعات الاسعاف الى الملاحي التي اقيمت في اما كن عالية لنا وهم حتى تحف تلك النكبة الذريمة التي حلت



بتلك البلاد وقد تلفت زراعتها وهدمت مبانيها على ان اعمال الاسعافات والترميمات التي قامت بها الحكومة الاميركية خففت كثيراً من الصنك الذي اصاب الفلاحين

٣ اسئلة		٣ اسئلة
<p>سل القاجر الذي تعامله هذه الاسئلة الثلاث</p> <p>١ - ما هي اجمل سيارة</p> <p>٢ - ما هي اكثر السيارات اقتصادا</p> <p>٣ - ما هي اكثر السيارات راحة</p> <p>وسوف يجيبك بدون ادنى شك</p> <p>من جهة الثمن هي</p> <h2 style="margin: 0;">شيفروليه</h2>		

اطلب منه كاتالوج شيفروليه الجديد

نيل موتوركو مباني	الاسكندرية
لويس مقار	اسيوط
مصطفى فهم	بنى مزار
نيل موتوركو مباني	بنى سويف
الشركة المصرية السويسرية للسيارات	القاهرة
ماهر مجلى	الفيوم
الشركة المصرية السويسرية للسيارات	المنصورة
سويس قنال موتورز	بور سعيد
سويس قنال موتورز	السويس
الشركة المصرية السويسرية للسيارات	طنطا
اولاد بابادا كيس وشركاهم	الزقازيق

شركة جنرال موتورز للشرق الاذن اسكندرية

جندي مجهول

كشفت الطبيعة صفحة من التاريخ على قمم جبال الالب للوحشة في ايطاليا حيث دارت رحي مارك دموية في ايام الحرب الكبرى مات فيها الالف شرمية وارتوت تلك الوهاد والبطاح بدمائهم فقد ازلت الارض هناك فازاحت النقب عن ذكرى محزنة من ذكريات تلك الايام السوداء تلك الذكرى هي الجندي الايطالي المجهول بنفسه وهو جندي من المشاة هلك وهو واقف الى جانب سخرة وغطته سيول الثلج فابقته ثابتاً في مكانه احدي عشر سنة قتل ذلك الجندي وهو ثابت القدم بين تلك الصخور حيث اصابته رصاصة في رأسه قضت عليه لحينه وبندقيته مشروعة في يده وارتدت فرقته وبقى في مكانه بين الخنادق وجاء الشتاء ثم جاء الربيع فانهارت الصخور بعد ان ذابت عنها الثلوج التي كانت تمسكها فدفت ذلك الجندي في موثقه واخفته عن الادلار ومرت السنون، وحدثت مند بضعة اسابيع ان بعض متساقى الجبل كانوا يجوسون خلال هذه الوهاد ويشاهدون اما كن الحرب السابقة فراوا منظرأ عجيباً. رأوا جندياً واقفاً وقد ظهر خياله في الجبل هائل الحجم . ولم يكن الجندي حياً بل كان ميتاً وأما حفظته الثلوج من البلاد وحنطته تحنيطاً طبيعياً . فكان منتصباً كالمثال الرخاي تحتته الايام ذكرى للابطال الراقدين تحت الثرى . وقد اجمده الثلوج الباردة فلم يفن جسده ولم يبل وارسلت عليه وابلا من الصخور حفظه في مكانه ثم ازلت الصخور عنه فظاهر وعادت قصته تروى نفسها أمام الناس

متينة ذات رأس مال كبير حتى يتسنى لها ان تواصل عملها لانها تنفق المبالغ الطائلة بسرعة ولا تستطيع ان ترجع ما انفقته الا بعد حين ويقدر مجموع الاموال المستمرة في شركات السينما بمبلغ ثلثمائة مليون جنيه ويبلغ مجموع ما انفق على اخراج الصور المتحركة في العالم عام ١٩١٥، ٣٣ مليوناً من الجنيهات ويبلغ في العام الماضي اربعين مليوناً وتؤكد شركات السينما الكبرى ان الروايات ذات النفقة الباهظة لا تأتي بالارباح للشركة الا في السنة الثالثة من عرضها على الجمهور والمعروف عندهم ان معظم الروايات الشهيرة تأتي بضعفي نفقتها ونصف ضعف مثال ذلك ان رواية كلفت خمسين الف جنيه يكون دخلها ١٢٥ الف جنيه وليس الفرق بين البلمين ربحاً صافياً للشركة بل ٢٥ الف منه يتفق على توزيع الفلم والاعلان عنه والرسوم وغيرها من النفقات الاخرى

نظف هذه



بورنيس نجيت الابيض السائل

لايزول ولا يمحي

اسرار مغامرات السينما

اصبحت تجارة السينما هذه الايام من اغرب ضروب التجارة في العالم فان المتردد على دار السينما يدفع لقاء الدخول اجرة متوسطها شلن او حوالي الشلن وينتظر ان يشهد مناظر وروايات كلفت شركة الفلم مئة الف جنيه في جلسة واحدة وهذا المبلغ هو تقدير ممتدل لنفقة الفلم في ايامنا هذه وقد قدروا متوسط نم بروجرام دور السينما كل يوم بمبلغ خمسين الف جنيه ولكن اذا كان البروجرام كله من الروايات الكبرى النالية فقد تبلغ نفقته ثمانمائة الف جنيه وقد زادت تكاليف روايات السينما زيادة هائلة في عام ١٩٠٣ اخرجت شركة الفلم الاميركية رواية مهاجرة اللصوص لقطار سكة الحديد فبلغ مجموع نفقاتها ثلاثين جنيهاً ولو تدرجت اجرة دخول السينما في الصعود بنسبة زيادة نفقات الروايات لاضطر مرآد السينما اليوم ان يدفع حوالي الجنيه عن كل جلسة بدلاً من شلن . وهاك جدولاً موجزاً يبين زيادة متوسط نفقات الفلم سنة فسنة

عام	متوسط نفقات الفلم	النفقة بالجنيه
١٩٠٧	» » »	١٠٠
١٩١٠	» » »	٢٠٠
١٩١٤	» » »	٢٠٠٠
١٩١٧	» » »	٤٠٠٠
١٩٢٣	» » »	١٥٠٠٠
١٩٢٥	» » »	٣٠٠٠٠
١٩٢٧	» » »	٥٠٠٠٠

ورب سائل يقول كيف يتسنى لشركات السينما ان تجعل متوسط نفقة ما يمرض كل يوم في احدي دور السينما خمسين الف جنيه واجرة الدخول كما هي عليه فنجيب ان السبب هو كثرة دور السينما في جميع انحاء العالم وتوزيع شريط الرواية الواحدة على الالف من تلك الدور ومنها دور راقية كبيرة يتسنى لها ان تدفع اجرة طيبة لتسبق غيرها في عرض الروايات الجديدة . وقد زاد اقبال الجمهور على دور السينما بعد الحرب وصاد دخلها وافرأ وارباحها عظيمة ومن عهد غير بعيد اخرجت شركة الفلم الالمانية رواية « الزوجات المعتومات » التي بطلها ارنج فون ستروهم وكانت اول رواية ذات نفقة باهظة فقد كلفت الشركة ربع مليون جنيه . وقد انتهت الشركة نفسها اخيراً من اخراج رواية « مترو بوليس » بمد ان كلفتها نصف مليون جنيه ويبين مما تقدم ان شركات السينما يجب ان تكون

الطرايش النمساوية ذات الصبغة الثابتة

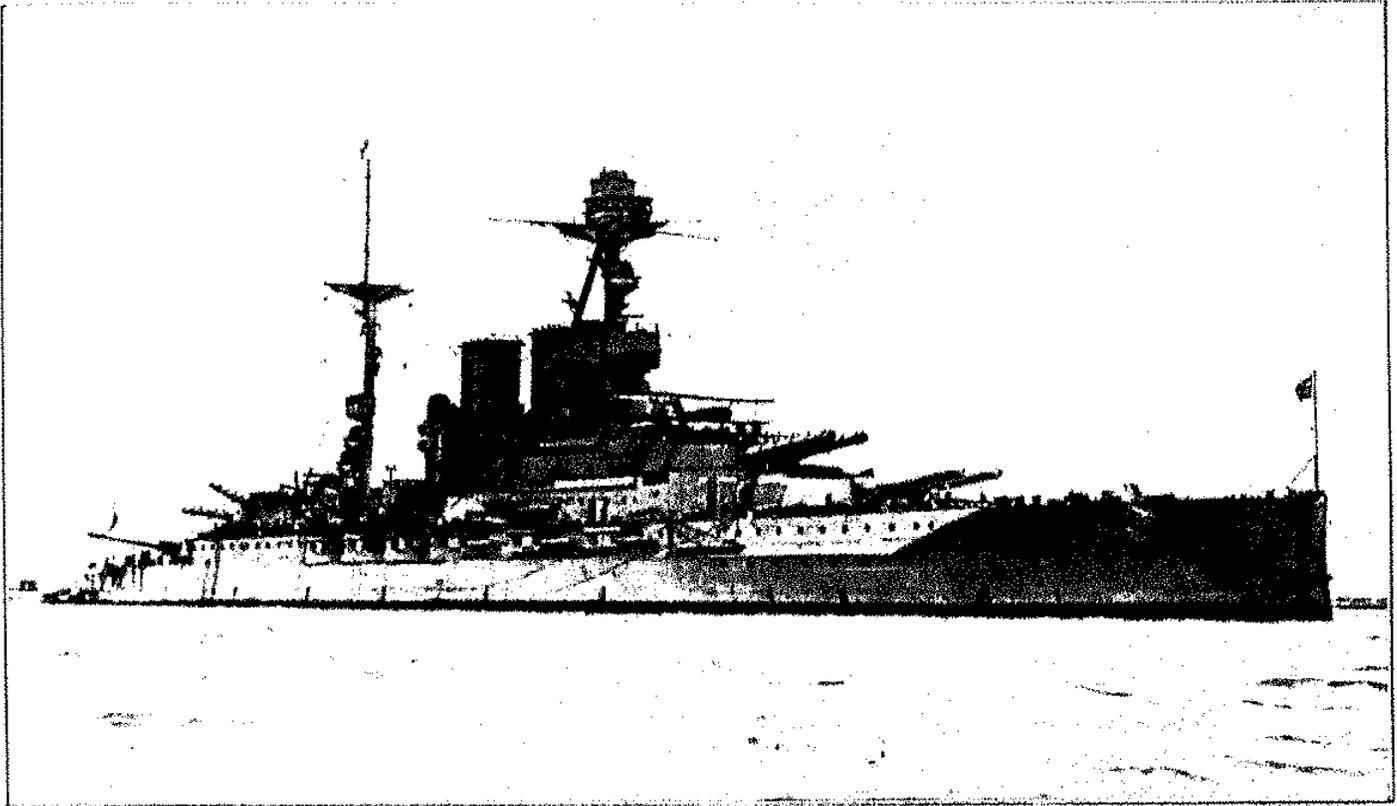
تباع بمحل الطرايشي المصري بعبارة كعب الاحبار

بشارع النصر بالسيده زينب لصاحبه مكوي احمد — وهاك بيان الاسعار

٦٠	طربوش زفير اصلي	٥٠	طربوش نسمر عمرة ١
٤٠	» نمساوي ابو فله	٣٥	» عباسي »
٢٥	» اكسبريس	٢٢	» ابو غزاله
٢٠	» اتحاد	١٨	» ابو فيسل
١٣	» ابو نخله	١٥	» ابو طيره

١٠ صاغ اجرة غسيل وخصوة وجليد وزر اسلامبولي وقرص حرير

مظاهرة البارجة البريطانية في مياه الاسكندرية

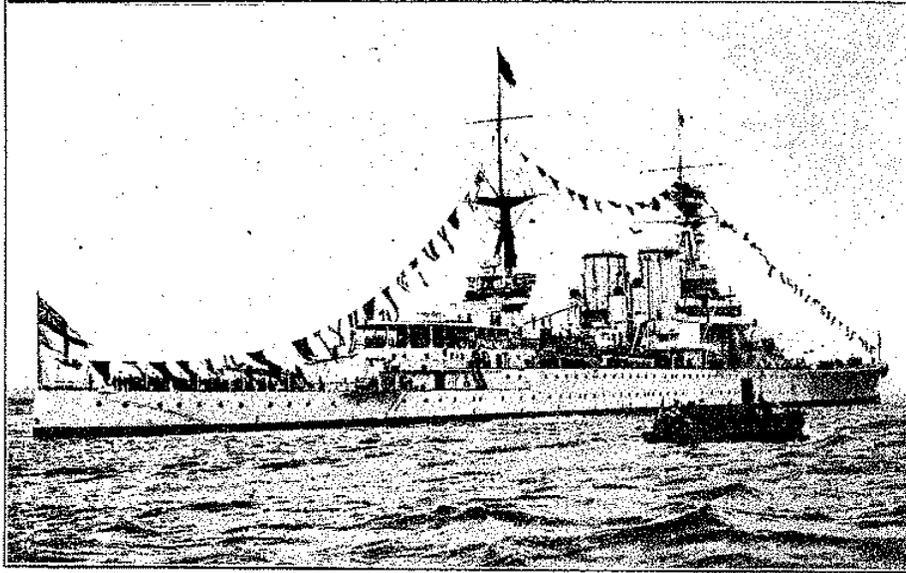


سورة البارجة البريطانية « برهام » التي استعملها اللورد لويد الى مياه الاسكندرية وقد اجرت في العهد السابق سورة البارجة دوپال سافون التي غرقت في نور سويسيا
أصبح الغلاء على ان لا يجوز لاستعمال هذه البوارج لان الخالة لم تتخرج الى هذا الحد . فلم يكن القوم هذه المرفقات أي من اذ انها لم تحمد انماها اسما لا تعالاه او توردت تحت
بل وحدثت فيها ايام صحت من اجل لانه
بالقوة ما دام الحين في شدة والبلاد وان
الامر لطورة الى بريطانيا من ولاية فارس



اشترى هذه السورة في شارع وست
بعض الناس قسما على الشارع كوسبريف
الصورة تشارن العنقة وقد عا

تمثل هذه السورة احتشاد الجماهير من احزاب الشيوعيين والاشتراكيين والعمال الذين اجتمعوا في محلة فكتوريا
يودعون الرئيس روزفلت مندوب السوفيت الذي طردته الحكومة البريطانية مع موظفي مكتبه من
بلادها . وقد اخذت تلك الجماهير تهتف له ولرفاقه ولروسيا السوفيتية عند تحرك القطار



الى اليسار
صورة المدرعة
البريطانية
« ريفان »
التي أقلت
الدوق اوف
يورك نجل
جلالة ملك
انجلترا الثاني
وقرئته الدوقة
في طوائفهما
حول الارض.
وقد أقاما حيناً
في استراليا
وافتتحا



عاصمتها الجديدة ثم عادا الى انجلترا فوسلا الى بورسعيد في ١٤ الجاري واستقبهما دولة محمد توفيق نسيماً باشا موفداً من قبل
جلالة مولانا الملك لابلاغهما بحيات جلالتهم . وقد حدث أثناء سير المدرعة في عرض البحر ان شبت النار في احدى حجرات
المرجل في ٢٦ مايو الماضي فبذل البحارة ورجال البارجة مجهوداً كبيراً حتى استطاعوا ان يتغلبوا على النار قبل ان تمتد الى انحاء البارجة



سينكس باشا المفوض العام للجيش
ي كان تقرير حدود سلطته أحد
لازمة الاخيرة ، وقد حلت هذه
بأن واقتت الحكومة المصرية على
سدته ثلاث سنوات ومنحه رتبة
وقد أقم عليه جلالة ملك الانجليز
ولده في ٣ يونيو الجاري بنشان
« فأصبح يدعى السير سينكس باشا



منظر مضمار السباق في « ابسوم » في انجلترا يوم سباق الدربي الشهير الذي عقد في أول يونيو الجاري وقد حضر هذا السباق
صاحبها الجلالة ملك وملكة انجلترا والامراء والوزراء والكابتن لندبرج « قاهر المحيط » وبلغ عدد المراهقات على الخيل ثلاثة ملايين
جنيه . وكان الحصان السابق يدعى « كول بوي » وهو الجواد الابيض الذي تراه في الصورة يسير الى مربطه بعد انتهاء السباق

دبلن عاصمة ايرلندا عندما التقى
لس الدليل في ايرلندا . وترى في
وسطاً ولم يتبدد بعد

هكذا الذئب كان ! في حديث الحمل

العروس المهجورة

من فكلمات الزواج المضحكة ما حدث في جنيف في أواخر الشهر الماضي فقد عقد قران شخص يدعى السيورافو على عروس صغيرة حسنة واسمة الثروة وبمدا ان تم اكليل الزواج في الكنيسة خرج العروسان في صحبة اقاربهما واصدقائهما والمدعوين الى فندق فخم حيث اقيمت لهم في احدى قاعاته الكبيرة مأدبة شائقة

وما كاد الرئيس يجلس بجوار عروسه حتى جاءه خادم الفندق يدعوه لمخاطبة شخص يدعو في التليفون فقام الى حجرة التليفون ولم يمد يده بذلك وانتظرت العروس والمدعوون ولكن الرئيس لم يظهر له اثر . وعلما بمد ذلك انه خرج من الفندق مسرعاً بمد تلك المحادثة التليفونية

ومرت الايام ووالد العروس ينتظر عودة صهره بلا جدوى فاجبر البوليس باصرار اختفائه وقد فاق عليه وجزعت العروس لفقد عريسها

ويبحث البوليس عنه فظهر انه عاد لمعاشره امرأة كان يعاشرها قبل زواجه وانه لن يستطيع ان يعيش مع زوجته . فرغمت الزوجة دعوى تطلب الطلاق وقد الزوج مهرها وقدره اربعة آلاف جنيه

ماهي عربتك ؟ اربع اسطوانات ؟ باللعار ! كيف تقبل ان تركب حتى الان عربية ذات اربع اسطوانات اقق سريماً عربية ذات ست اسطوانات .. عربية اسكس

سيدي العزيز

ما من احد ركب سيارة اسكس سورسكس واستطاع ان ينسى الفرق العظيم بينها وبين باقي السيارات

فهي تسير بسهولة لا تؤثر فيها حالة الطرق سهولة وراحة في كل احوالها . ركبها اشبه بالطيران وهي تسير بك كيلو متراً في الساعة طول اليوم بدون ان يصيب السيارة عناء او يصيب راكبها تعب واذا شئت ان تزيد سرعة زدت سرعتها

وقد وضع تصميم سيارة اسكس في كل اجزائها بحيث روحي الاقتصاد التام في ما تستنفذه من بنزين ومن زيت . فلا تكلف صاحبها الا قليلاً من المصروفات وقد اعترف الناس بفضل سيارة اسكس سورسكس عند ما عرضت للمرة الاولى وشهرتها تمت بمد ذلك فكثرت الاقبال على شرائها

هناك ستة نماذج جميلة لك ان تنتقي منها ما تشاء

خلق الاقوياء من رجال البطولة حلية الاذكيا وسياح الفضيله ولها ما تشاء فاجملوها السبيل تستقبل البلاد هي نم الدليل لبلوغ المراد وهي نم الدواء

وهي سر النجاح عند اهل المهيم وشفاء الجراح في قلوب الامم فاسرعوا للشفاء

أزمة في البلاد اوشكت ان تهون القوي اراد فاقار الشجون

وردي للمداء سفن في البحار اقبلت بالجنود وسيوف ونار ما لها من وقود فالوقود

جرح المتبدون قلب شعب شريف والضعيف ميين يا لذل الضعيف لعية الاقوياء

ما فعلنا بهم ما يثير النفوس فانظروا جندهم يحتمسون الكؤوس في اتم صفاء

أي شيء جديد جسد تحت السماء أي خطب شديد أيها الاصدقاء اسألوا الزلاء ؟

قلتموا قد بدلنا بسخاء الكريم واليكم رددنا ملك مصر العظيم اين ذاك السخاء

قد اعدتم لنا بعضه ليس الا وأردتم بنا امتهاناً ودلا الاباء

هكذا الذئب كان وشربنا الهوان في حديث الحمل واحتملنا الحفاء

حالة لا تطاق لم تكن تنتظر قبل عهد الوفاق فاصبروا للقدر

ان هذا عزاء اصنعوا ما اردتم اتنا صابرون وامكنوا كيف شتم اتكم واحلوا

ذاك حكم القضاء

ابو الرقاء محمود رمزي نظم

الفؤاد الجريح بمد طول الشقاء أن ان يستريح في ظلال الهناء

اختفي يا نجوم لاح وجه الصباح وليالي الهموم آذنت بالروح والوجود انشاء

وانجلي يا ظلام وانظني يا شفاء لنفص الختام عن نعيم الحياه ورحيق البقاء

ان عيش الخمول لا يلبق بنا في الرؤوس عقول قد ابت ذلنا وحجماها الحياه

صاح كيف الرضا بحياة الدليل ذلك عصر مضى عوده مستحيل فقله الغفاء

وفداء الوطن كل جسم وروح كم وطن فتن امما منذ نوح اهله كرماء

نحن من ارضه واليه نفود ان في ارضه مضجماً للجدود فيه مثوى العلاء

رب صوت دوى عند سفح الهرم هو روح القوي في نهوض الامم بمد موت الثواء

أبقت النائمينا بمد طول الرقاد فشوا هائمينا يطلبون الجهاد يبذلون الغناء

في ظلال النخيل أمة لا تنام وجهاد طويل ليسوغ المراد ولهو الشقاء

صفحات الخلود نقشت في الصخور نقشتها الحدود فهي نار ونور في سخور البناء

نارها في اشتعال توقد العزمات نورها لا يزال فأضاً بالحياة فيه موت النداء

يا شباب البلاد يا حمة الوطن كل شعب اراد ذل انت الزمن واستعاد الرجاء

نحن شعب برید والحياة (الاراده)

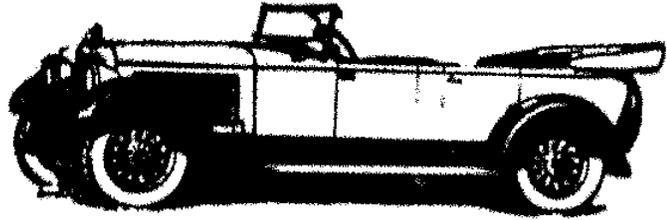
قام من جديد يستعيد السيادة تحت دمس السماء

هدسن سو بر سيكس

ان سو بر سيكس التي لم يكن لها نظير وهي في
مبدئها وظلت على ذلك زمنا طويلا قد
وصلت الان الى نهاية الانتقان

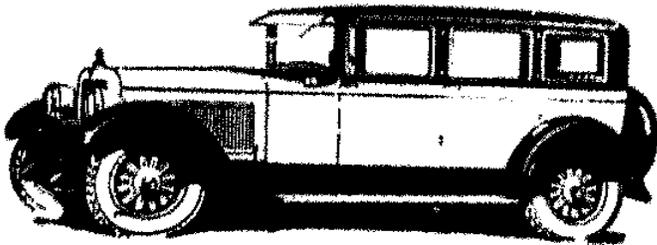
هدسن

انا تقدم للجمهور طرزا جديدا من
اتوميلات هدسن ذات الشكل الجميل
والالوان المختلفة التي تعجب جميع
الاذواق مهما كانت دقيقة



« تريكو ٧ محلات »

ان سرعة وخفة الهدسن سو بر سيكس التي تعودتم عليها قد ازدادت في الطرز الجديد الذي تقدمه
لكم ولا يوجد اي صنف آخر يمكنه مقاومتها. ان شاسي الهدسن الجديد له طمانينة وراحة لا توجد
في اي صنف آخر. ان عرباتنا تسير باطمئنان وبدون خوف على اي طريق مهما كانت رداءته وهذا
لان وسط التوازن واطى والشاسيات غير صلبة. فراملنا على اربع عجلات ومصانة جيدا
من العفار والصداء.



« برجمام ٥ محلات »

« تدمبيسا »

هذه العربة تبرهن بنفسها على ما هي
عليه من تمام الكمال من جميع الاوجه
جر بوهما فهي ترضيكم

الوكلاء العموميون في مصر والسودان والحجاز شارع سليمان باشا
« دى. درنز ماركاريان وشركاه » نمرة ١١ بالقاهرة تليفون ٤١-٥٧
الاسكندرية « فؤاد حبيب » شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ تليفون ٥٦٠٨

المرحوم عزيز حبشي بك



المرحوم عزيز حبشي بك رئيس الادارة بمحافظه مصر الذي توفي الى رحمة الله في ٣ يوليو الجاري وهو في ذروة شبابه وكان خير مثال للبروة الصادقة والشهامة رحمه الله رحمة واسعة والدم اله الصبر والسفوان

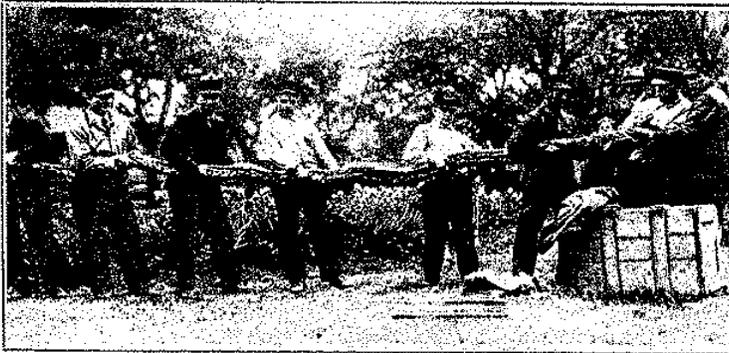
مدير شركة هليوبوليس



المسيو ييشيه الذي عين مسديرا عاما لشركة مصر الجديدة وهو خير خلف لخير سلف فقد كان اليد اليمنى للمدير السابق واليه يعود الفضل الاكبر في ماوصلت اليه شركة هليوبوليس من النجاح ونحن نهنئه بمنصبه الجديد



السير ريجينالد أوكس مدير شركة مصر الجديدة الذي استقال من ادارة الشركة اخيراً وبرح القطر



تمثل هذه الصورة وصول شيف عزيز الى حديقة حيوانات نيويورك وهو افنى كبيرة طواها عشرة امتار وقد أخذ عمال الحديقة يخرجونها من صندوقها الذي نقلت به في رحلتها الطويلة



السير اوستين شمبرلين وزير خارجية لندن في محطة فكتوريا بابتاع جرائد عند مغادرته لندن الى جنيف في ٤ الجاري ورأسه ممصبة اثر اسابة في حادثة اصطدام سيارته في اليوم السابق لرحيله

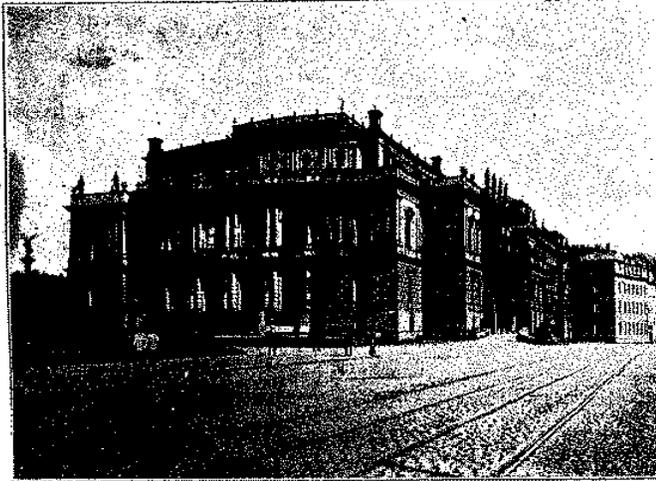


الى اليسار صورة لنديج يشق لنفسه طريقاً بين الجماهير المحتشدة لاستقباله في لندن يوم وصوله وحوله المصورون يتزاحمون لتصويره

مازاريك ينتخب ثانية



المستر توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الذي أعيد انتخابه لرئاسة الجمهورية لمدة سبع سنوات أخرى في ٢٨ مايو الماضي. وقد سبق ان نشرنا صورته عند ما جاء مصر زائراً في شهر مارس



صورة نقل حجاج شركة مبانى « آبي رود » في لندن من مقر الشركة القديم الى خزائنها الجديدة في مقرها الجديد وهذه الحجج والوثائق كنز عظيم قائمها عن ممتلكات يبلغ قدرها عشرة ملايين جنها وترى رجال البوليس يحرسون موظفي الشركة وهم يقولون هذه الحجج نشرنا على هذ الصفحة بعض مناظر جمهورية تشكوسلوفاكيا التي انشئت في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ من ولايات بوهيميا ومورافيا وسليسيا وسلوفاكيا التي كانت تابعة لملكية النمسا والمجر بعد الحرب. وقد عقد مجلسها الوطني في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٨ فاعلان ان البلاد أصبحت جمهورية برئاسة الاستاذ توماس مازاريك ثم اصدر في ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٠ دستوراً يحول رئيس الجمهورية قيادة الجيوش العامة وحق اعلان الحرب والصلح وتعيين الوزراء وكبار الموظفين وتبلغ مساحة هذه الجمهورية ١٤٠ الف كيلو متراً مربعاً وعدد سكانها ١٣ مليوناً ونصف مليون أي ما يوازي عدد سكان القطر المصري تقريباً

صورة دار البرلمان في براغ خاصة تشكوسلوفاكيا وهو من أجل الابنية الحديثة (البقية من الصفحة الاولى) اهتمت فرنسا باسرها بمحادثة الميسيو ليون دوديه أحد زعماء الحزب الملكي في فرنسا فقد حكم عليه بالسجن خمسة شهور بتهمة القذف في سائق سيارة وجد ولده قتيلاً في سيارته وقيل انه انتحر بعد ان اعتنق الشيوعية وفر من منزل ابيه. ولكن الميسيو دوديه انكر ذلك واتهم البوليس بأنه هو الذي قتل ولده بالانفاق مع سائق السيارة. ولما اعلن بالحكم القاضي بسجنه رفض ان يسلم نفسه واعلن انه سيقاوم الحكومة فاجتمع حوله ثلاثمائة رجل من أنصاره وتحصنوا في ادارة جريدة «الاكسيون فرانسيز» من ١٠ يونيو فهاجمهم البوليس ودار عراك شديد بين الطرفين وجرح كثير من رجال البوليس واخيراً تقدم ضابطهم ونادى دوديه قائلاً « ارضيك ان يراق الدم الفرنسي ؟ » فأجاب دوديه هاتفاً « فلتحني فرنسا » ثم سلم نفسه



المسيو مازاريك خارجاً من سراي الحكومة يوم تجديد انتخابه وقد وقفت فرقة من الجنود تحييه

الفتى الشجاع

كانت الطبيعة هادئة . وكان النسيم يهب عذبا في أحد أيام سنة ١٧٥٠ ميلادية في غابة عظيمة تقع في شمال « فرجينيا » بقرب مجرى نهر تكثر فيه الصخور الحادة ، كان بضعة رجال مضطجعين في ظل إحدى الأشجار ، يدل ظاهرياً على أنهم من الحصادين منهم أحد أولئك الرجال ، وكان شاباً طويلاً القامة قوي العضل لا يتجاوز الثامنة من عمره ، وعلى وجهه آيات الشجاعة والشهامة وأخذ يمشي متمهلاً بين أشجار الغابة ، إلى أن طارت أذنه صرخة عالية ، تبعها أخرى .. ثم توالى الصرخات بسرعة تدل على أن صاحبها في ألم شديد . انطلق الشاب مسرعاً نحو مصدر الصوت ، فوصل أخيراً إلى شاطئ النهر ، حيث كان كوخ صغير . رأى دفاقه مزدحمين على الشاطئ ، وفي وسطهم امرأة هي التي سمع صوت سياحتها . وكان اثنان منهم ممسكين بها ، وهي تتعاضد منهم محاولة الإفلات ولم يكذب يقع نظر المرأة على الشاب حتى مدت

ذراعها نحوه وصاحت بصوت متقطع قائلة : يا سيدي ... ساعدني ... اطلق سراحى . دعهم يقاتلوني ... آه ... ولدي ... ولدي . لقد سقط في النهر .. دعوني أهبها القساة .. دعوني أذهب إليه .. فقال أحد أولئك الرجال : من الجنون أن نفاتها .. انها تقفز إلى النهر فتبتلعها الامواج وتمزقها الصخور في لحظة

تذكر الشاب ذلك العاقل الجريء الذي لا يتجاوز الرابعة من عمره . ذلك العاقل ذو العينين الزرقاويتين والنظر الجميل الذي حببه إلى كل إنسان في تلك الناحية لفسد اعتاد أن يلعب في حديقة صغيرة تحيط بالكوخ القائم على شاطئ النهر . ولكنه في هذا اليوم رأى الباب مفتوحاً فانسل خارجاً حتى وصل إلى حافة الشاطئ ، الصخوري الارتفاعاً عظيماً عن المياه . وفي تلك اللحظة رأته أمه فصرخت .. وكانت صرختها سبباً في ازعاجه وفقدته توازنه ، فزوى في النهر بين الامواج المتلاطمة والصخور التي تشبه أسنة الحرب

وفي تلك اللحظة وصل الحصادون إلى حافة النهر وكانوا على وشك أن يلقوا بأنفسهم فيه لانقاذ العاقل . الا أن منظر الصخور الحادة ، والمياه الثائرة ، أوقفهم وسددهم عما كانوا عازمين عليه

خلع الشاب رداءه ، ووقف لحظة يلقي بنظره إلى ما تحته ، فرأى عن بعد جسماً أبيض عرف انه رداء الطفل . وبعد ذلك اتى بنفسه بين أحضان المياه المزبدة ، فسمع لسقوطه صوت ثلاثي أمام زفير الامواج . وعند ذلك صاحبت الام قائلة : شكراً لله ، انه سينقذ ولدي ... آه بارلدي الحبيب . كان يجب ان لا أتركك وحيداً

وكانت كل عين على الشاطئ ، ترمق الشاب الشجاع الذي حمله التيار مثل ريشة خفيفة . وشيل للوافين انهم يرونه مندفعاً نحو الصخور ... ولكنهم أخيراً رأوا رأسه يتحرك فوق الماء ، ولم يلبث أن اخفاه الزبد عن الانظار

أخذ يفاضل ويدافع وسط المياه الغاضبة ، وعينا الام للارتشتان ترمقانه . كم كان فؤادها يتألم حينما تراه يبتلع عن نظرها . وكم كان فرحها عظيماً حينما تراه يطفو ثانية (البقية على الصفحة ١٥)

هذه صورة فابريك من فبارك شركة

جورابات هولبيروف

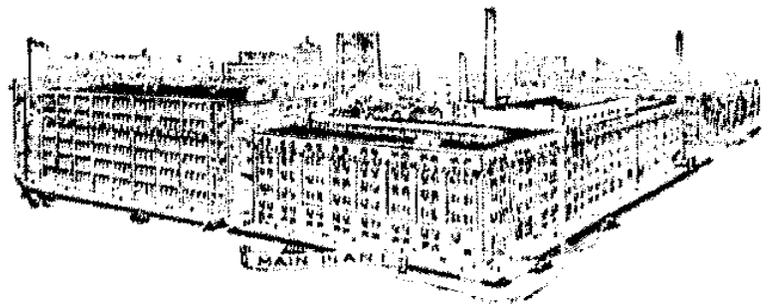
الشهيرة وبهذه البنائيات يصنع يومياً عشرة آلاف دسته من الجورابات المختلفة اى الف ومايتين دسته كل ساعة فلوم تكن هذه الجورابات حقيقة اجمل واقوى وارخص جورابات بالعالم لما قدرت الشركة على بيع كميات هائلة كنه

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريك

بارودى اخوان وشركاهم نمرة ١٠

ميدان محمد على بالاسكندرية



فبارك هولبيروف الشهيرة للجورابات



الأمر يتوقف على ما أناله من ترصيته
وكرامة وحرية واستقلال
كأمة « ذات سيادة »

ونحن الآن بقين
... اصحاب ...
اليس كذلك ...؟

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية نقلنا عن المظم

اللاتين في ١٣ يونيو — عقد زواج سركوتي على
لكونتس تيسي سكاني مديناً الثلاثاء في ١٤
منه — قدمت يوغوسلافيا مذكرة الى جمعية الامم
عن اختلافها مع البانيا الاربعاء في ١٥ منه
التي تدمر الاستحكامات الالمانية على الحدود
الشرقية الخميس في ١٦ منه — انقطعت
العلاقات الرسمية بين البانيا ويوغوسلافيا نهائياً
الجمعة في ١٧ منه — وجد تنجس وكوتي في
محلة من محلات فاطمي الشجر في ولاية كوتي

أخبار داخلية نقلنا عن المظم

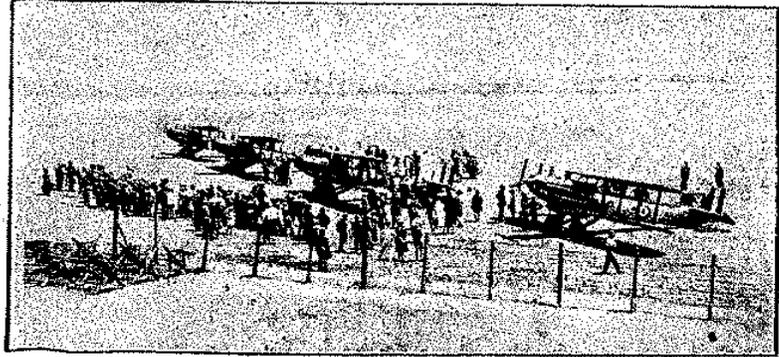
اللاتين في ١٣ يونيو — انتهى موسم حج هذا
العام وصحة الحجاج على مايرام الثلاثاء في ١٤
انفجرت الازمة السياسية في مصر نهائياً
الاربعاء ١٥ منه — يسافر جلالة الملك الى
مصيبة بالاسكندرية يوم الاثنين القادم
الخميس في ١٦ منه — انتهت لجنة المعارف من
قانون الجامعة المصرية وستقدم تقريرا عنه الى
المجلس

الجمعة في ١٧ منه — يسافر دولة ثروت
باشا بعمة جلالة الملك الى اوربا

نحمد الله على انتهاء الازمة السياسية التي ازعجت
البلاد حيناً ليس بالقصير . وإذا كانت التجارب
خير معلم للانسان فان هذه التجربة علمت انجلترا
ان مصر أمة مسألة تتمسك بحقها وتتمه تماماً .
فلا ترمي المدافع والاساطيل والجحافل والطائرات
لان القوة اذا امتلكت الاجساد فهي لن تتملك
القلوب . وقد كان الشرق مهد الفلسفة والاديان
والسلام فهو لا يفهم لغة المدفع والحسام وانما
يؤمن ان الحق يعلم ولا يبلى عليه . !



محمد افندي حسن بكير الذي نال
دبلوم مدرسة الهندسة الملكية بدرجة
الشرف هذا العام وكان الاول في
تحتان القسم المدني واتنا نهنته
وتزوج له دوام الفوز والنجاح



الى اليسار اسطول الطائرات
الانجليزية التي اخترقت
افريقيا من شمالها الى جنوبها
ذهابا وايابا فقامت من مصر
في ٣٠ مارس ووصلت مدينة
السكاب في ٢١ ابريل . ثم
غادرتها في ٢٥ منه فوصلت
مصر في ٢٢ مايو وقطعت
بذلك ١٨٠٠ كيلو متراً تقريباً
وقد اخذت هذه الصورة في

مطار هليوبوليس عند وصول الطائرات الاربعة من جنوب افريقيا وهم الانجليز كل الاهتمام بفتح هذا الطريق الجوي

جاير غلاف للبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جاير أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ سنتي) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالفة في بالانها والتمن ٢٧ ملبا للكيلو والخبرة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

المستوصف الحديث

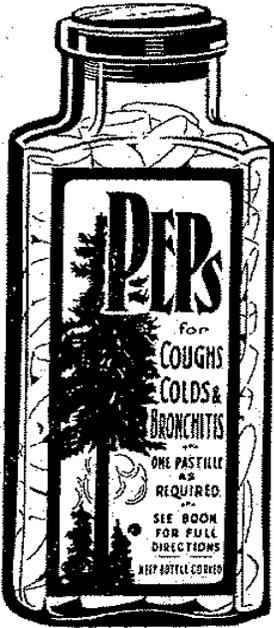
للأمراض السرية

الزهري والسيلاب وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروني
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نويار باشا
بالدور الثاني
الدخل من حارة
جامع اولاد عنات

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

بيبيس



أقراص بيبيس تباع بزجاجات

كما هو مبين أعلاه من الاجزائانات ومخازن الادوية

تحديه فاطمى عليها ثلاث رصاصات تباعاً فخرها
ولما وقف أمام القضاء جاءت الفتاة شاهدة وقد
شغيت من جروحها وتوسلت الى القضاء والى المحلفين
بان يرأفوا به وقالت : أنه طيب القلب ولكنه ضيف
الارادة
ثم قررت امام القضاء انها عازمة على زواجه مع
انه شرع في قتلها لانه اقام الدليل بفعله هذا على انه
صادق في حياها

وبعد ان تداول المحلفون قرروا انه غير مجرم فاطمى
سراجه في الحال وخرج من قاعة المحاكمة متاً بطاً
ذراع حبيبتة الى مكتب تسجيل عقود الزواج طمياً

قصة غرام غربية

نظرت إحدى محاكم باريس في اوائل مايو في قضية
غرام تبين ناحية من نواحي النفس الباريسية في
غرامها. وكان التهم في هذه القضية فتى أصناه المشق
فهم بقتل محبوبته وقاده الحب والياس الى قفص
المجرمين وقد طلب التزوج من الفتاة ولكنها عرضت
عنه فقال لها ان لم تتزوجيني قتلتك. فقالت تتجدها
انك لن تستطيع ذلك

فأجابها الفتى بان اطلق عياراً نارياً في الهواء
انذاراً لها وتحذيراً
ولكن الفتاة أمنت في الاعراض عنه وفي

الصحة قبل كل شيء

لا تتركوا الامية الفائزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوم ان يفشوكم

واطلبوا
دائماً



هذه
الماركة

الموجودة على كعبسولة الزجاجية

علامات امراض الظهر الحفرة

آه يا ظهري



استرس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع بخالي
تشمربه عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة
الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشمر
بعد ذلك بالام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة
وضعف قوي . وكل اهمال سيؤدي بك الى الشلل أو
الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك
بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر
والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك
(تباع في جميع الاجزائانات الشهيرة)

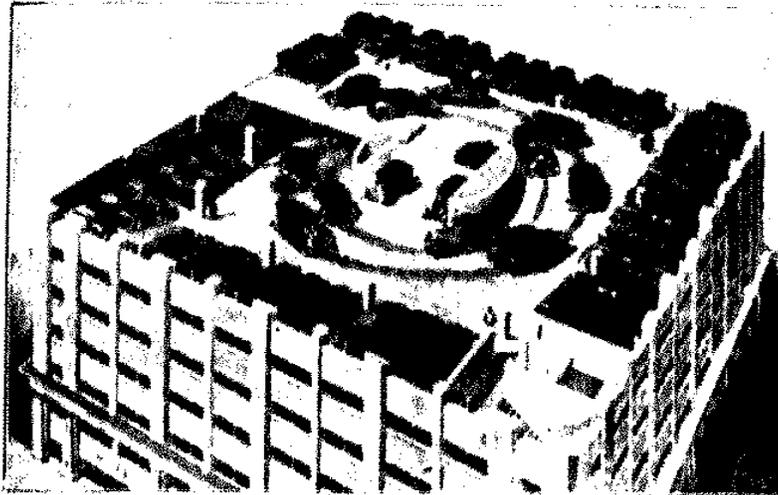
سنة الزجاجية ١٣ قرشاً
البيسة بالجملة في اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

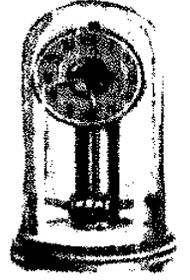
اخبار علمية واختراعات جديدة

ساعة تدور عشر سنوات
جراج عال بلا رافعة ولا مزلقة



وضع أحد المهندسين الهنريين في اميركا وصفا لجراج مرتفع بناه من عدة طبقات كمناطحات السحاب تستند اليه الايونومويلات وتبطله بقوة محركاتها وعجلاتها بقدر ان تحتاج الى آلة رافعة او الى مرافعة (مزلقان او سفالة) وذلك بواسطة منحدر حلزوني لولبي يصل بين طبقات البناء المتعددة

دون ان تنهار



في وسطها ومدور صاحب التصنيع ان توضع على رده او طاولة هذا الجراج يحسن لايواء حوائطه انقل دائرة عشر سنين او توميل وانها كلها يمكن ان تنقل

عزت احدى الصانع الفرنسيه ساعة كبيرة في وسطها ومدور صاحب التصنيع ان توضع على رده او طاولة هذا الجراج يحسن لايواء حوائطه انقل دائرة عشر سنين او توميل وانها كلها يمكن ان تنقل

المراج وتقادده في نحو نصف ساعة . واتخذار الطرين المزلزوني شئيل جدا سهل الميوطا وانقلن من اعلى المهرارة الى اسفلها وينسوي للسائق ان يصعد بسيارته الى مرابطها او ان ينزلها منها منفسه غير مرشد او دليل وهناك طريقتان في

كهربائي يتولد من عمود كهربائي منفرد ونافها من هذا العمود كل تلك ائمة لايتها لا تستهلك من خرائطها حاجية فتمش فيها لوازم الايونومويلات ويحاجها من ضيق الدشاة الذي يريدون التفرج على البصائع

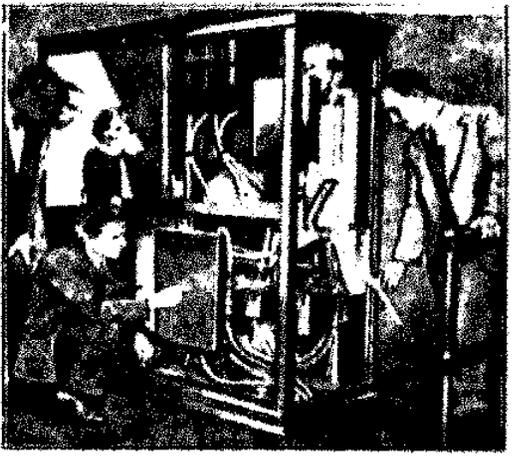
منها الداسق والمراج والرافعة في مرطبه وانفسه لاجل اذرة المراج والسيارات في المدين الاامركية السكبرى ولا سيما نيويورك التي كانت تصيب درعا وخس السكيلوات في العام في ايجاد ما و للسيارات الكثرة الممد التي فيها

جهاز يقيس عمق الاوقيانوس بسرعة

آلة تصوير او توماتيكية



سبق نشرنا صورة هذه الآلة العجيبة ونشرها الآن مع زيادة الشرح فنقول انها تصور ثمان سواد على شكل واحد او اشكال مختلفة حائلا



السد ورسول الموشح البحرية الاميرالية في واشنطن والفيهار الذي انشده انوار ايمان البحار كانوا قبل اختراع هذا الجهاز يقيسون عمق البحار بادلة انقل ساعة يتصل الى قاع البحر ولا يخفى ما في ذلك من التعب وعدم السيطه والدقة اما طريقة القياس بهذا الجهاز فيسبطة جدا وذلك انهم يمدون صوتا في الماء فينقل الصوت عسرقا اللبحر ويصل الى قاع البحر ثم يرجع صدها الى سطح الماء ومن السهل حساب المسافة التي يقطعها الصوت ويرجع صدها بالمدة التي يستغرقها بواقع ١٦٩٢ عدما في الثانية

آلة التصوير الاتوماتيكية كما هي من القياس ويرى القدر الذي تلقى القنود تلق فيه القنود الى جانب واخراج ويخرج من الحباب الابيض المطلوبة في الثقب وتنتهي كلها في بضع دقائق والصورة تكون واضحة وجلية بنفسه تكبيرها وفيها جهاز يحفظ درجة حرارة السوائل الكيماوية واحدة ويظن انها احسن وسيلة لتثبيت الشخصية للمجرمين وسنائة البنوك والصارف لانها تصور ثمان صور على اشكال مختلفة بدققة زهيدة

ثم يتساءلون : ماذا ينقص ؟
— الكرسي القهاس !
— وماذا أيضاً ؟
— الفوتبول . وقرع العوم
— وماذا أيضاً ؟

فيصبح الاولاد : الطيارات . والسنارات .
كل ذلك وهم لا يعلمون أي مصيف سيتخذون
وهنا الجدل . وهنا الانقسام .
يستمرضون كل مصايف العالم من بوزاغ دمياط
راس البر — الى بوزاغ البسفور . ومن ضواحي
الاسكندرية الى ضواحي جنيف . ومن بطيم الى
رودس

هذا يقترح سان اسيفانو . وهذه تقترح سانت
جوريو . (من ضواحي انيسي للشرقة على الالب)
ثم تمدل هذه رأيها وتقول الاجل زيورخ . فيمدل



الاخر ويقترح المريح !
كل واحد برأي ، وكل واحدة بمشودة حتى
الاولاد يتناخلون . وحتى الخدم يقترحون !
وبعضي يونيو . وينصرم يوليو . وهم لا يزالون
مختلفين !

وأخيراً . في أغسطس ! في أغسطس تماماً ،
يتفقون نهائياً . ويصممون على سويسرا !
وفي الخامس عشر او قل في العشرين من أغسطس
يأتي الباسبورت ! .. ولكن آه ! السناجرون لم
يدفعوا بمد ما وعدوا به .. وكيف العمل اذن ؟
بالخسارة .. قد مضى أغسطس أيضاً ! !

وبالاحسرة وباللغجيمة ؟ قد ضاعت « الصيفية »
وتهل روائح الخريف .. وتبدأ عمليات القطن
والمصالح تشقى من كل مرض !
فيدخلون في دور النقاهاة .. وتأخذ اعضابهم في
السكون شيئاً فشيئاً وترول النوبة تماماً
اذن : للسنة القادمة !

(هدايت)

اشترك مجلة الاولاد

اشتركاها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠
قرشاً في الخارج والخارجة بشأن الاشتراك مع احمد
افندي فؤاد ابو السمود بمنزله بالجزيرة الجديدة
مرة ١٤ بما يدين بمصر

النعام تحت رأسه ينادي على محمود : ناواني « اللطائف
المصورة » يا محمود ! ويبدأ بتصفح اللطائف فيقع
نظره على صورة سالون بديع تقوم به حفلة راقصة
في قصر الملك س .. أو قاعة البرنس ه .. فيسبح في
الاحلام . ويخيل له انه في « بال » سان اسيفانو .
فلا يتالك نفسه ، ويهض على قدميه ، متأبطاً ذراع
« اللطائف » ويبدأ برقص ! ويظل يحسح الصالون
بخطوات « الفالس » . ذهاباً وإياباً . بدون رحمة
ولا شفقة ! واخيراً — واخيراً يحسح الفالس كما هي
المادة . ويستولى عليه التعب . فتهدأ اعصابه المتوترة
ويشعر بانه في حاجة الى النوم . فتحمله قدماء حتى
توصلاه الى فراشه فينطرح نائماً !

وهنا لا تنسل عن كثرة التحرك والتفرز . والضرب
بالرجلين ان كان يحلم بانه في المالح . أو « التلطيش »
بذراعيه ان كان يجذف في القارب . أو القهوة العالية
ان كان في تيارو الكوميدي
وفي كل يوم على هذه الحال . وفي كل ليلة على
هذا النوال !

ويمد اسبوع أو اسبوعين تشد عليه وطأة المرض
وكما يرى زهرة يحسها بستاناً او كما رأى رجلاً
حسبه جبلاً ! أو حماراً ظنه ترمواياً . أو طبقاً من
« الدندومه » توهمة قة الجبل الابيض بالالب الفرنسية
واذا سافر الى عزبته بكفر الدوار يظن انه في
البندقية أو في مونت كارلو أو الشامونيس . وان مر
بالخضري أو الفكهاني لا يشك انه في بساتين لبنان
وهكذا وهكذا . فكل رأس أمامه رأس البر .
وكل رمل تحت قدميه رمل الاسكندرية . وكل
الطيور في مخيلته انماك . وكل النساء في مخيلته
« جبري » ! . أو بالمكس !

اذن اصبحت حالته لا تطاق . فيستدعون له الطبيب !
فيفحصه الطبيب فلا يجد فيه شيئاً : صحة
« كالمب » . عضل مقتول ، وجه مورد ، حدود
متنفخة ، الوزن ١٨٠ كيلو . !
آه ! — يصيح الطبيب عند ذلك — انه اذن
مريض ب « التصيفوس » ! .

فيسمع في جميع أنحاء المنزل تصفيق حاد ! . من
الحرم المصون . ومن الاولاد والاطفال . وحتى من
الخدم والحشم . الا البواب الساكنين !
ويقرون جيماً — بالرغم عن الطبيب — ان هذا
المرض معد ! . وانهم كلهم يشعرون بهذه العوارض !
وسرعان ما تجهز الحقايب . وصناديق السفر .
وسرعان ما تشتري البرانيط القش . وطاقيات البحر
والبرانس . واقصة الحمامات .

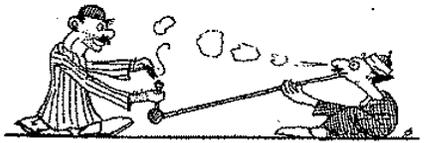


هلس

مرض الاصطياف

هو مرض من امراض البلاد الحارة في الغالب .
وهو لا يصيب الا ذوي اليسار وأصحاب الامزجة
انحاصة . وهو ليس وراثياً ولا معدياً . وانما تحصل
الاصابة به بحسب الاحوال
يعرف هذا المرض باللاتيني « بمرض التصيفوس »
ومع ان المقطع الاخير من اسمه مرعب مزعج الا انه
في الواقع من أحسن الامراض واجملها ! فهو مرض
شاف ، ومفيد جداً للمريض به اذا حافظ على نفسه
تظهر عوارضه على الاربع في أوائل يونيو من كل
سنة . فهو اذن من الامراض « الدورية » . فيشمر
المريض لهذا المرض في بادئ الامر بضيق في التنفس .
وهبوط في القوى يصحبها في كثير من الاحيان
شبه هذيان فيتخيل المريض وهو جالس على كرسية
انه على سطح المركب ! وان المركب يرتفع به الى علو
شاهق ثم ينخفض به الى بعد ساحق . فيصيبه دوار .
لا يستطيع معه ان يحفظ توازنه فينقلب به مقعده !
يقوم عند ذلك مذعوراً وينادي لخادمه : فينجان
قهوه يا محمود ! رأسي ... اكاد لا احتفظ به !

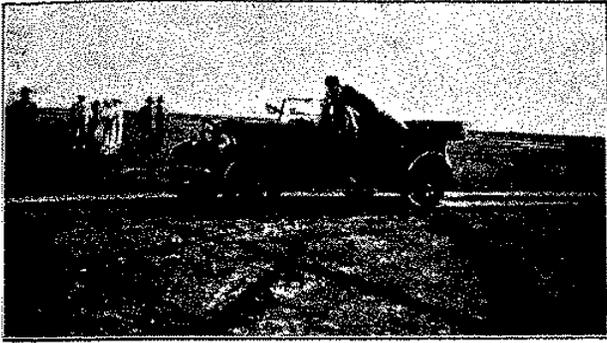
فيأتيه محمود بالقهوة ، وقبل ان يتناول القهوة
يطلب كوبة ماء ، فيمسك الكوبة بيده وتقع عيناه



على الماء . فيتخيل فيه البحر الابيض المتوسط ! .
وعند ذلك يهيباً له انه واقف على « البلاج » في
الابراهيمية أو في راس البر . وان قدميه تغوران في
في الرمال الناعمة الجميلة . فتضطرب الكوبة في يده
ويوشك ان يفيض الماء من حاقها فيصبح : آه . ان
البحر هائج هذه الساعة ! ثم يتذكر ان مقابلة
الامواج للصدر عند الاستحمام تقوي الصدر .
فيعزم على النزول . ويشرع في نزع ملابسه ! وتكون
الكوبة في هذه اللحظة قد وقعت من يده . وبلت
السجاد المجسم الثمين . فيفوق ثم يصيح : أين
القهوة يا محمود ؟ رأسي ... اكاد لا احتفظ به !

فيجيبه محمود بان القهوة امامه منذ نصف ساعة !
فيتناول القهوة ، ثم ينتقل من الكرسي الى مضجع
في الصالون مريح . وبعد ان يضع وسادة من ريش

سفر صاحب الجلالة ملك العراق وحاشيته على الطائرة من البصرة الى بغداد

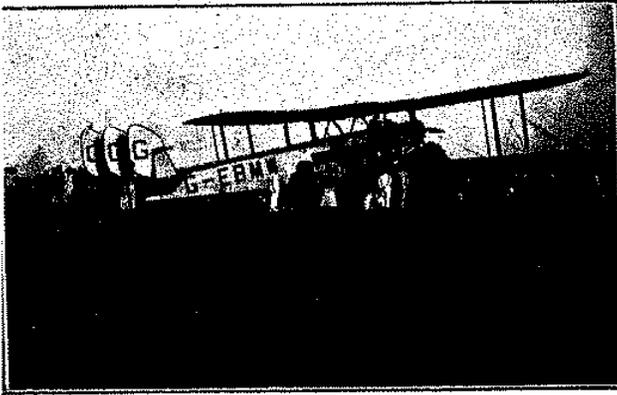


ارسل اليها
هذه الصور
الاربع
حضرة
وكيلنا حسين
افندي حسن
عبد الصمد
متهم بجلاتنا
في العراق
وهي من
تصوير



وصول صاحب الجلالة الملك فيصل الى مطار الموصلات الجوية الامبراطورية
بالبصرة على سيارة صاحب المعالي جودة بك متصرف البصرة يوم سفر جلالة
رجال حاشيته الكريمة على الطائرة «مدينة القاهرة» الى بغداد

صاحب الجلالة الملك فيصل في مطار شركة الموصلات الجوية الامبراطورية بالبصرة
وخلف جلالة صاحب المعالي جودة بك متصرف البصرة في طريقهما لركوب الطائرة الشيخ عبد
مدينة القاهرة الى بغداد مع خمسة عشر ذاتاً من كبار رجال دولته يوم ٢٠ مايو الماضي القادر بك



باش احتان العياشي
وهي تمثل اول رحلة
قام بها ملك شرفي
مع حاشيته على طيار
بحارية مسافة بعيدة
ولا يخفى ما لها من
الاهمية في الطيران
التجاري الذي
ينشرنا بمستقبل زاهر



عصر يحمل فيه الطيران ✦ الطائرة مدينة القاهرة في مطار البصرة تنتظر تشريف صاحب ✦
خل البواخر والقطارات ✦ الجلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة لتعلم الى عاصمة ملكه ✦

✦ الطائرة مدينة القاهرة تأهب للتخليق في الجو والسفر الى بغداد ✦
✦ من مطار البصرة تقل جلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة ✦

كانت زهرة الافحوان زهرة الحبين في العصور
المتوسطة في اوربا . أما في الشرق فقد كان الجوز
دائماً رمزاً في الزمان

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنتهم محل لورنس ومايو الاخصائين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم . النظارات بسمارة لوكسند
شبرد بمصر وسمارة سان مارك في الاسكندرية



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان
لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهمه امر صحته
وراحته سواء سافر للصايف أو بقي في مصر بهم بلباسه الصيفي
فالكساونات B.V.D. والقمصان الاميركية
المعمولة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر
وتريح من العرق فجرها مرة
تباع في كل المحلات او في وكالة القاريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

✦ لاحظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة ✦

مكافأة احد ابطال البحر

مؤسس الكشافة يعود الى بلاده

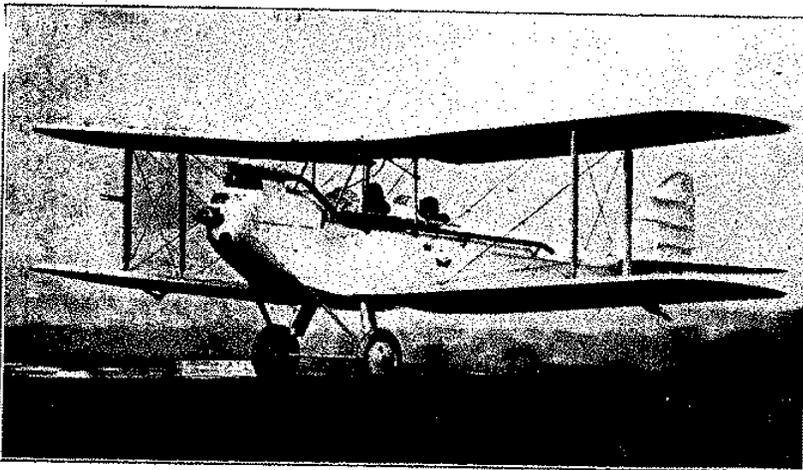


السير روبرت بادن باول وقرينته وأولادها هيندر ويتر وباتي في بذلات الكشافة الرسمية على الباخرة «كزنرفون كاسل» قبل نزولهم الى البر

الربان ستروجر مع زوجته وابنته خارجين من قصر بكنجهام بعد ماقلده جلالة الملك الميدالية

نكبت الباخرة «لالهام» الانكليزية وهي في عرض الاوقيانوس الاطلنطيكي واشرفت على الفرق فامرعت باخرة الزيت «شرفان»

بقيادة الربان ستروجر وكأخت الانواء والمعاصف وتعرض رجالها للمخاطر وتمكنوا هم وربان سفينتهم من انقاذ ٣٧ نفساً من رجال الباخرة العريضة ولما كان للربان ستروجر الفضل في حرض رجاله على القيام بهذا العمل الشريف واذكاه نار الجاس في قلوبهم رأى جلالة ملك انكلترا ان يجازيه خيراً فنحه للميدالية البرونزية التي تمنح عادة لابطال البحار وقلده ايها بيده الكريمة في قصر بكنجهام



صورة الطائرة «موت» الجديدة في بدء طيرانها وارتقاها عن الارض

قام الكبتن برود على طيارة جديدة من طرز «موت» من مطار كرويدن بلندن قاصداً الى برلين لسلها الى نادي الطيران الرياضي الالمانى في برلين وهي اول طيارة ابتاعتها المانيا من المصانع الانكليزية بعد الحرب وقد اشتراها المالى الشهير المجر كاؤل راجو فيتر وهداها الى نادي الطيران الالمانى

المرأة المتوحشة

يسكن في قرية نانثيل في فرنسا نجار يدعى اجينور ميس مع زوجته وولديه وهم عائشون في هدوء وصفاء في ليلة ٤ مايو الماضي ايقظت الزوجة زوجها على حين غرة وقبل ان يدري الرجل ماهي سائمة به صبت عليه الغاز على مرأى من ولديها وأحدهما في السادسة عشر والاخر في الثامنة من عمره ثم اشعلت قطعة ورق من الموقد واضرمت النار في زوجها فاصبح الرجل شملة ملهبة من النار فبادر الى «بطانيات» فراشه ليطفىء بها تلك النار المتأججة ولكن المرأة المتوحشة كانت في هياج جنوني فرقت عنه الاغطية وصبت عليه كمية اخرى من الغاز فمات بعد ان قاسى الاماً هائلة . وقد اعترفت الزوجة بما حدث منها بكل بساطة وبدون اكترات وقالت انها لا تدرى مطلقاً ما حملها على ذلك ولا تستطيع أن تشرح السبب في ارتكابها هذه الفعلة وانما هي زعجة نفس تغلبت عليها

السكر الجنوني في هوليوود

نظرت محكمة لوس انجلوس الجنائية في جنائبي قتل في الشهر الماضي حدثنا بين ممثلي شركات السينما توغرافية وقد ظهر من التحقيق فهما أن الاخلاق في هوليوود لم ترقن عما كانت عليه في ايامها الاولى عند ما بلغت من الحطة والتدهور مبلغاً كبيراً

فقد اتهم « بول كيل » احد ممثلي السينما بقتل راي ديموند وهو ممثل سينما في آخر فبعد ان اشتبك الاثنان في ملاكمة شديدة سبها ان كيلى كان يهين زوجة ديموند بمغازلته ويسمى في نواها عنوة وهي ممثلة معروفة تسمى دوروثي ماكي اصاب ديموند باصابات خطيرة ثم مات في المستشفى بعد ذلك

أما القضية الثانية فقد اهتمت فيها المسز كريك وآخرين معها بأنها قتلت زوجها توم كريك أحد ممثلي ادوار دعاة البقر المشهورين . قتلته رماً بالناد في اثناء حفلة سكر شديدة اشترك فيها جمع كبير من الممثلين وانكبوا على الخمر حتى اقدمتهم وعيهم وخرجت بهم عن دائرة التعقل فاجوا وماجوا كالوحوش الكاسرة . وتاولت المسز كريك زوجها قدحاً من القهوة فرفض وتناول قدحاً من الجن من المسز بيرنس وهي ممثلة اخرى فثار الزوجة على زوجها واشهرت مسدسها فاشهر باقي الموجودين مسدساتهم وتبادلوا اطلاق النار وهم في جنون فسقط كريك قتيلاً

وقد قال الشهود انهم لم يروا في حياتهم مجموعة من الناس في حالة سكر جنونية مثل اولئك القوم وأصدر المحلفون قرارهم بؤيد تهمة القتل على المسز كريك والمسز بيرنس وثلاثة ممثلين آخرين وذكر المحلفون في قرارهم ان الوقت قد اذف لوضع حد لحفلات السكر الجنونية والمبت بالارواح في هوليوود

غيرة الشيوخ

عثر البوليس الفرنسي في مدينة شاتوفيلان احدى مدن ولاية «هوت مارن» على جثة امرأة عارية الجسد مطروحة في وسط حقل مهجور وقد مزق جسدها ورأسها بطعنات خنجر حاد وظهر انها تسمى مدام ميشل وعمرها ٨٦ سنة وقبض البوليس على زوجها وعمره ٨٦ سنة ايضاً متهماً اياه بقتل زوجته

فظهر من التحقيق انه كان يفاد عليها غيرة شديدة ويتوهم انها تفازل سواء . . . ولا تصون عرضه ! . . . وكثيراً ما كان يمتدي عليها بالضرب ويهددها بالقتل ولكن الزوج الفيور لزم الصمت فلم ينس بيئت شقة في اثناء التحقيق ولم ينكر التهمة ولم يعترف بها . .

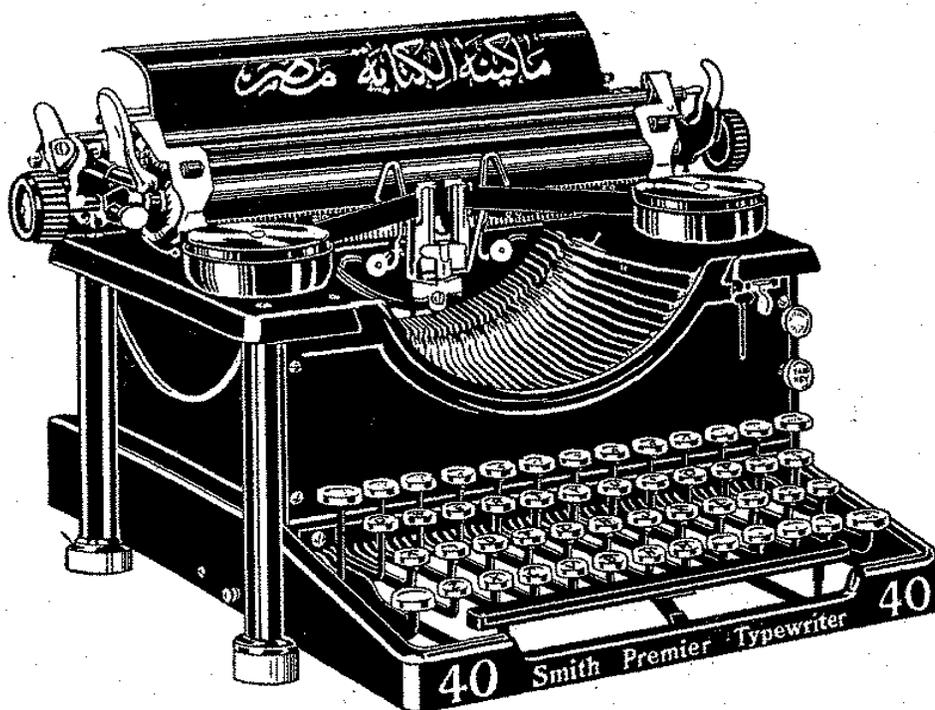
في جزيرة كوبا نبات غريب جداً يقال انه ينير لونه عند دنو الزلزلة

هل ترغب تعلم اللغات الحية

الاختزال التجارة مسك الدفاتر

مدرسة برليتز هي الوحيدة التي بإمكانها ان تاتي لك بما يرضيك
اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي
الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢



ماكينة الكتابة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيساً في بورسعيد والخرطوم



ولكي تزيد هذه النقطة بياناً ترجم ماهو مدون في دائرة المعارف الانكليزية (بريتانكا) في هذا الصدد : « يندي القمر للارض دائماً شطراً واحداً من شطريه ويظل الشطر الآخر محتجباً عنها وهو يدور على محوره في الوقت نفسه الذي يدور فيه حول الارض اما بالنسبة الى اتجاه الارض فلا وجود لدورانها حول نفسه » وعلى كل حال فانا نشكر لمدي افندي تبييننا الى هذا الخطأ



ملكة اللهبات

مصر شارع المغربي ٣١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

درجة دار حول نفسه درجة أيضاً فكما كاد جزء من نصفه المجهول يظهر لنا بدورة القمر حول الارض فان هذا الجزء يحتق في الحال بسبب دورة القمر حول نفسه) وهذا هو التميل الصحيح الذي يوافقني عليه العلم والعمل وان كان مافيه من التطويل غير صاف « ولكن عند ما لا ينفع الايجاز فلا ضرر من الاسهاب » هذا ما لزم نشره تصيحاً للسهو والسلام (فؤاد حمدي بسيوط)

اللطائف المصورة : يسرنا أن ترى من قراء مجلتنا هذا الاهتمام بما نشره من المقالات الممتعة كما يسرنا أن ترى من بعضهم الاقدام على مناقشتنا فيما يرونه خطأ ترجمنا هذه المقالة عن مجلة انكليزية بتصرف وإيجاز ولما وصلنا الى العبارة التي يشير اليها حضرة الدقيق الاديب فؤاد افندي حمدي اضفنا اليها بعض كلمات أردنا بها ان نشرح السبب قفلنا . لان القمر لا يدور حول نفسه (دوراناً غير محسوس) فسقطت الكلمات الاخيرة سهواً مما ادى الى هذا الخطأ

انظر الى القمر

سيدي صاحب اللطائف المصورة

خصصتم الصفحة الحادية والعشرين من عدد مجلتكم الصادر اخيراً لنشر بعض المعلومات عن القمر ولما كنا نميل الى جعل ما ينشر في مجلتكم من الامور العلمية حجة تركز اليها — كان من اصعب الامور علينا السكوت على « سهو » يشوبه ويشوه جماله ويضعف الثقة فيه

ورد بالصفحة المذكورة ما نصه بحروفه « وقد ثبت للناس انهم لا يرون منه الا وجهاً واحداً والوجه الآخر ممنوع عنهم دائماً ابدأ لان القمر لا يدور حول نفسه »

وهذا تميليل يمكنني « بقلب قوي » ان اقول لسكم انه « خطأ » . ونحن لا نلقي القول جزافاً معتمدين على معلومات قليلة تاملناها بالمدارس المصرية بل اننا نتمتع على العقل والتجربة

(أ) ايتوا بمصباح كهربائي قوي وببطيخة واعملوا بالبطيخة حفرة بالقلم الرصاص أو المطواة في اية بقعة على سطحها

(ب) ضموا المصباح على عينكم وتناولوا البطيخة بكتلتا يديكم واجعلوها أمامكم فوق مستوي النظر فيخيل السيك انكم ترون « القمر في الربيع الاول » ولتكن العلامة التي وضعتوها قريبة من قوس نصف الدائرة الظاهرة لسكم منيرة

(ج) أميلوا ذراعكم الى اليسار وجسمكم كما هو معتدل الى الامام وانظروا الى البطيخة تظهر لسكم « كالقدر ليلة ١٤ » وترون النقطة السوداء وسط الدائرة الظاهرة لسكم منيرة !! هذا تدريب ميكانيكي يمثل القمر في دورته حول الارض لو لم يكن يدور حول نفسه كما تقولون

وهذا ياسيدي العالم المحقق بخلاف الواقع فاننا اذا نظرنا الى (القمر كما يظهر في الربيع الاول) وتمرفنا الى اية علامة قرب حافة الجزء المنير منه . ثم نظرنا اليه وهو بدر يحتال عجباً نرى العلامة بذاتها في الاول اي قرب حافة القرص الذي يظهر لنا منيراً ولو كان القمر ثابتاً لا يدور حول نفسه كما تقولون لوجب علماً وعملاً ان تظهر العلامة السوداء وسط الدائرة المنيرة كما يظهر في تجربة البطيخة

ويمكنكم ابدال تميليلكم (لان القمر لا يدور حول نفسه) بهذا التميليل (لان القمر يدور حول نفسه من الغرب الى الشرق في مدة تعادل المدة التي يقضيها في دورته حول الأرض أي انه كلما دار حول الارض

هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عندما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة . . . افكارك مشغولة . . . في قلق وهم ؟ هل النوم لا يأتيك ؟ هل عندما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عندما اضطجعت ؟ ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائمة . التي لا تقال التغذية .

ما عليك الا ان تندي أعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فتجان اوفالتين اللذيذ لتهديم الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تتحصل على الغذاء بسرعة «تتراح وترخ العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي مع هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المحلوط بالقشدة الدسمة

والبيض الطازجة
فتجان واحد
من الاوفالتين
مشروب مغلي مقوي

يباع في
جميع
مخازن
الادوية
والاجزاخانات يصنه ا. وندر
لندن بلندن انجلترا شارع
الجفرال أول الاسكندرية
رقم ٢ و ٤ الوكلاء
في مصر —
المواجات
الفرنيس وبيركاه



يحتوي على ما يحتويه ٧
فتاجين كما هو ١٢
فتجان خلاصة
القم أو ٣
بيضات

آخر صورة للبطل لنديج حقيقتة موقعة جوتلند البحرية



في أكتوبر عام ١٩١٩ كلف الاميرال وميس قائد الاسطول الامام السكيتي هربر الذي كان يقوم بوظيفة مسجل لحوادث موقعة جوتلند ان يكتب تقريراً حقيقياً عن تلك الموقعة يتوضى فيه الزاخرة عن الاغراض ولما اتم السكيتي هربر ذلك التقرير كان الاميرال بيتي قد عين قائداً عاماً للاسطول بدلاً من الاميرال وميس فأثر في السكيتي هربر ومساعديه وحلهم على تغيير بعض اجزاء غير جوهرية في ذلك التقرير ونجم عن ذلك تأجيل نشر التقرير ثم احيى السكيتي هربر الى اللماش برتبة دير اميرال لحقد على الاميرال بيتي وألف كتاباً دعاه حقيقتة موقعة



الاميرال هربر الذي ذكر كتاب حقيقتة موقعة جوتلند البحرية

جوتلند عمل به على الاميرال بيتي ونسب الفشل في تلك الموقعة الى خطأ الاميرال بيتي في تقسيم الاسطول البريطاني وقال انها كانت المناغلة القاضية. ولكن الصحف الانكليزية دافعت عن الاميرال بيتي واتقدت كتاب هربر وعقبتة على تمامه

آخر صورة للبطل لنديج الذي عم العرط الانكليزي من بوروك الى اديس لانزل السكيتي لنديج عند انتهاء رحلتة الجوية في مطار بودجيه لم يتمكن طبعاً من مشاهدة ذلك المطار لهجوم الجاهل عليه فرأى فيما بعد ان يزود ذلك المطار ويشهد البقعة التي نزل فيها حيث ولدت شهرته وبرغ نبعه فقصد الى تلك الضاحية وتألب عليه الناس لتلبية انظارهم



اخراج طيارة السكيتي لنديج من حفايرة الطيارة في مطار بودجيه

يقدمها حم غفير من المتفرجين

يؤخذ من احصاء الاطباء ان الفتاة في الحادية والثلاثين هي عادة ادق احساساً من الشاب الذي في مثل تلك السن
بعض انواع الحيات تأكل بعضها بعضاً وقد ينجح احدهم في اخراج حية من ممدة حية اخرى بعد ان ابتلعها ولم تكن قد اصيبت بأذى

فبيد مرياني



فبيد الشيباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين ازرعوا وبيدها لمن فقدوها

فبيد مرياني

يباع في كل مكان في جميع عمال الادوية والاجزاعات والبقالة والبارات وماكن الرقص

قصة الطيارين

كار وجيلمان

نشرنا في عدد سابق من اللطائف المصورة صورة الطيارين الانجليزيين كار وجيلمان الذين حاولا الطيران من لندن الى الهند بغير ان ينزلا الى الارض فبتفوقان على غيرهما في الطيران البعيد المدى . ولكنهما لم يفلحا في محاولتهما بل سقطا في الخليج الفارسي ومحطمت طيارتهما شر محطم

وقد سقطا بين مياه ذلك الخليج الذي يمتج بـوش البحر في حالك الظلام وكانت التيارات قوية شديدة فلبنا متعلقين بمحطام الطائرة وهما بين الموت والحياة حتى طلع النهار ولولا بسالة فتى عربي يعمل في سارة هناك لفضي عليهما وكأنا من الهالكين . فان ذلك الفتى ركب قارباً وحده وسار في ظلام الليل يقاوم التيارات الشديدة حتى استطاع ان يصل اليهما عند مطلع النهار فأقدهما من الهلاك

وقد روى الطياران قصة نجاحهما لندوب إحدى الجرائد الانجليزية في البصرة فقالا : وصلنا الى الاستانة وحلقنا فوقها ثم اخترقنا طبقات الجو حتى بغداد واستطردنا الطيران صوب مدينة بامباك على خليج عمان . وهناك حدثت الحادثة فقد اعترض آلة الطائرة خلال فجائي وهبطت بنا من ارتفاع سبعمائة متر وسقطت في الماء وقدفتنا الى بعيد فحاولنا ان نسمح لنتعلق بالطيارة وافلحنا في ذلك بعد عناء شديد . وتشبثنا بمحطام الطائرة وقد ساعد سهرج البنزين الخالي على تعويمها . وكان ذلك على بعد خمسة كيلومترات من جزيرة كوين فاكنا نرى الاضواء النارة في تلك الجزيرة يبدو أحياناً ثم يختفي فيزيد الظلام حولنا حلجكة

ورأنا حارس النارة وهو فتى يدعى محمد نظام فاقبل لنجدتنا في زورق صغير ولسكن التيارات القوية كانت تبعده عنا كما عمل الجوازيف ليدنومنا فلم نستطع الوصول اليها . وحاول مرة أخرى عند الفجر ان يصل اليها فأفلح وأنقذنا من الهلاك وقد اكرم وفادتنا في منارته . فيها وحيداً وذبح اسمن دجاجاته وهيا لنا طعاماً فاخراً وأقنا هناك يومين حتى مرت سفينة بحارية فأرسلت قارباً حملنا اليها وسارت بنا الى البصرة !

الحادثة العجائبة التي تحصل ارسل صورتها حلالاً الى اللطائف المصورة

استخدام التليفون اللاسلكي في المستشفيات



المرضى الناهمون يشفون الاذان بالخان الفناء والموسيقى التي تنقل اليهم بالتليفون اللاسلكي
أدخل اطباء لندن التليفون اللاسلكي في المستشفيات فصار عوناً لهم على انماش المرضى في ور النقاها . وقد اصبحت جهازات التليفون اللاسلكي موجودة الآن في أكثر مستشفيات لندن وممتدة ابواقها الى كل حجرات المرضى



هذا هو العلاج

الاطباء في كل انحاء العالم يصفون لبن هورليك بالمالك لسكل امراض سوء الهضم وقلة النشاط . فهو ممد مفيد وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان عافيته قدس من هورليك في كل ليلة يضمن لك نوماً هادئاً في أربعة أحجام مختلفة من كل الاجزاء الحلات والحلات

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

يجهز في دقيقة واحدة بماء
ساخن أو البارد

الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السير وليام ويلسكوكس امام
الجمع العلمي المصري في ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

ومش يمكن نتفع بها اذا كان الفكر اللي له
عشر سنين يستمر عشر سنين تانيه لانه على رأي
اللي قال — ان الافكار هي زي الاحلام ما تنفعش
غير لما تم بالفعل

ولما يتوطى منسوب اليه بالوساطة اللي زي دي
بمدن يبي الوقت لعمل مشاريع لتجيب ميه زياده.
واحنا لانامده طويله واحنا نتكلم عن تنزيل منسوب
اليه ومنتظره ولكن قبلنا بتندي في الشروعات دي
خلوا اهل الخبرة يقولوا لنا قد ايه اليه الخزون تحت
الارض اللي ممكن ترجع للتيل في الجهات اللي
ذكرناها من وش ٧٩ — ٨٢ من الطبعه الثالثه
من كتاب الري في مصر وموجود ميه احتياطي
كثير خالص اللي اذا كنا نوطبها تساعد الارض
اللي عاززه تتروي وتساعد الترع المطلوبه لروبها .
وكان موجود خزان اصوان اللي اتقال عنه اخبار
مغلوطه للجمهور من وقت خطابي السنه اللي قانت
وقبلنا اتكلم زياده لازم اصلح اللفظ دا —

انا لما عملت تصميم خزان اصوان قصدت انه يخزن
اليه مش لحد منسوب مية متر وستة فوق البحر
لالمخ زي ما سمع الجمهور لكن يخزن لحد منسوب
ميه متر واتناشر زي ما هو مذكور في وش ٦٩٥
من الطبعه الثالثه من كتاب الري في مصر . وحصل
اتنا وسعنا الخزان سنة ١٩١١ وزي ما هو التهاردا
ممكن تملي اليه فيه ثلاث امتار ونص بكل سهوله
ويقدر يحجز اليه لحد ١١٧ متر زي ما يقدر يحجز
١١٣ ونصف يعني زياده اليه في الخزان ارف مليون
متر مكعب وياقول الكلام دا مغبوط وخلوا واحد
هندس شاطر يحسب قوة السد وهو يستغرب
منه خالص

واذا كانوا يملوا خزان اصوان هما علوه ما يلزمش
أبدأ أن يملوا قنطرة اسنا — حقا ان كان يلزم
يملوا منسوب البحر المالح كان! ولما ابنتينا نعمل
تصميم الخزان ما كناش نسمع من الناس غير
لاشاعات اللي زي كذا . وكل اللي يلزم للخزان
تهاردا ان يتردم ميتين متر قبلي الخزان في الجنب
ليين ويترجم فيه جينته — ادي النقص اللي ناقصه

الخزان التهارده . وانا لغاية دلوقت مصمم على كل
كله قلتها السنه اللي قانت قدام الجمع العلمي المصري
دلوقت نتكلم عن الصحه العموميه —

ان الناس الساكنين في بلاد كاهنا شمس زي بر
مصر يقدروا يحتملوا الصموبه . في سنة ١٨٩٨ لما
سكنت مدير كومبانيه اليه في مصر كنت باجهز
مشروع مجاري القاهره وفي نهار من دول كان
نزل مطر ثقيل وسفت اليه بتجري في الواسكي
من جنب الشارع لحد ما حات والمجوش في عطفه
مش نافده ولقيت السطفه عباره عن بركة ميه وكل
بيت فيها مردوم قدامه رصيف من التراب وعلى كل
رصيف واقف واحد من مستأجرين البيت ولما
سأتهم اتم ليه واقفين هنا قالوا لي — اذا كان
واحد منا يسبب مطر حه يجو الناس التانيين ويقطعوا
الرصيف فتخش اليه في البيوت وتكلا الدور الارضي
وكومبانيه اليه قامت حالا واستعدت علشان نعمل
تغييرات جديده وادت رخص بتدخيل حنفيات
في بيوت الفقرا وكل دور يدفع عشر قروش
في الشهر وحالا كل البيوت المجاوره عملت مواسير
مستخبيه جنب مواسير الكومبانيه وعلشان كذا
في الآخر الكومبانيه بطلت الرخص دي والصموبه
دي موجوده لحد التهاردا . وما دامت البيوت
ما فيهاش ميه مش ممكن يوصلوها على المجاري
العموميه بتاعت البلد . ومدير المجاري سأني وقال
لي شوف اذا كانت الكومبانيه تقدر تدي رخص
بتدخيل ميه رخيصه لبيوت الفقرا زي زمان

وفي جهه فقيره زي مصر المتيقه كل الشوارع
ما لهاش مجاري وعلشان كذا تلق الشوارع مليانه تراب
في الحر ولما تمطر الدنيا تبقى رك كاهنا وحل وفي وقت
الصيف تبقى ريحه المرتفقات بطاله خالص حتى ابي
ما كناش اقدر اخش البيوت وما تنسوش ان الحاله
دي موجوده في مصر وما بتمشد عن وزاد
الاشغال العموميه غير عشر دقائق بالعربيه
في وقت الفيضان لما تملي اليه اللي تحت الارض
في القاهره ويجي تنزل في التحاريق تفسل الارض
من تحت وتنضفها والحلت اللي في القاهره زي كذا
مخمله اكتر من الحلت اللي فوق السكبان اللي
ما تحصلهاش ميه الفيضان ابدأ زي الحلت العاليه
اللي في مصر المتيقه اللي لها ميات من السنين وهي
منقوعه في القاذورات . واذا كانت المجاري تتمعل
في كل الشوارع وتتوصل البيوت كاهنا للمجاري
وتدخل اليه في كل مطرح وتغلط الشوارع كويس
تتغير حالة الصحه العموميه عن دلوقت
معلوم ان المسأله اللي زي دي الواحد يلاقى فيها
صموبات كثيره لسكن لما تكتر الصموبات نلقاها
كاهنا الحلت لوحدها من نفسها وانا ما شفتش ابدأ
ان فيه صموبه مش ممكن تتصل على شرط ان الواحد
يجهز ان يتغلب عليها ومش يتغلب عليها بجهز على ورق
لكن بالتجربه والعمل . وأقول تاني ان الافكار هي
زي الاحلام وما تنفعش غير لما تم بالفعل
وحتى في الجهات الفقيره اللي في مصر بيان ان
احسن حاجه نعملها في البدايه هو بنايه مرابيض
عموميه بكتره ولما تتضايق الناس من عدم استعمال
كثيف خصوصي ويتعلموا عدم التبذير في اليه بمدن
مستأجرين البيوت يتعلموا الامانه وما يهتروش في
(البقيه على الصفحه ٢٧)



OVERLAND
Whippet

أوتومبيل او فرلند الجديد
ذو
الاربع
سلندرات

طرز ٩٦ — شكل توربيدو — ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠٤٠ واحد سبتي
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتاده
التبريد — بواسطة الطلمبة المائيه
المتعودون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بحصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

(تمة للنشور على الصفحة ٢٦)

ليه بتاعة الحكومه ومن كذا تقدر الحكومه ان دي كل بيت اليه اللازمه وتعمل له مجاوي. ولكن لحاجات دي كلها تعرف بالاختبار ويجربوا تجارب كثيره. وزي ما يتعمل في مصر يتعمل كان في لارياف وتوجد بلاد كثيره مبنيه فوق السكبان اذا كان بكرة يتبنى فيها مراحض عموميه تنفع نفع كبير وانا عارف ان الفكر دا هو فكر الحكيم برم من وقت ما عرفته في مصر العتيقه ان في الوقت اللي فيه يتزل منسوب اليه في البلاد نعلم احسن طريقه نعملها وهي ان يعملوا مراحض بات من البلاد في وقت واحد وكل شيء يتعمل لشان ينصف شوارع البلد يتخلينا نشوف الفوايد بي تحصل من تنضيفها. واعرفوا ان البوليس اللي يش في الارياف ويككون لابس جزمه تخينه جمعي من الرهقان اكثر من الفلاحين اللي عايشين ايم لان دود الرهقان ما يقدرش يدخل في رجلهم بي ما يدخل في رجلين الفلاحين الحفيانه او اللي س بلغه

والحكيم هرمل وراي نوع بطال من البهارسيا بي من الحلات اللي يطلع فيها السمار في بر مصر لسمار دا يطلع بكثرة في الحلات اللي تبق فيها اليه ركه في الوجه البحري. واذا قصدنا نبتل البرك يا لازم نسرع ولا نتخلش آخر الترع العمومية مدود زي ما قلنا في كل مكان في كتاب الري في سر. ولكن مجاري الفلاحين اللي يموتوا في الفيض ن ممكن نتخلص منهم لكن لازم ان الفلاحين لموا ان اليه اللي في المجاري اللي زي كذا هي سم ش لازم يشربوا منها ابدأ. وبالكييفية دي وف ان الهندسة والزراعة والصحة العمومية لهم عن واحد عمومي والاجراءات دي مالهاش مدخل ذرع السمار في الفيضان اللي فيها يجيب محصول ير وما يتزرعش فيها غيره

نا قرئت كلام كويس في تقرير الدكتور محمد خليل بسة العطب بمصر يظهر منه انه من جهة الصحة يومية. النظام القديم يعني الري بالحيطان يناسب ر من جهة الصحة اكثر كثير من النظام الجديد الري الصفي. وانا هنا اكرر كل كلة قلنا في سنة اللي فاتت من جهة مديرية جرجا اللي هي كثر الري بالحيطان. وتقدر نشوف في التقارير ية ان البهارسيا في الجهات اللي فيها الري الصفي لصعيد الجواني اللي ما يعرفش صنوبات تصريف متفشي زي ما هي في الوجه البحري اللي فيه

صنوبات الصرف كثير خالص. وفي كوم امبو اللي هي في وسط الري الصفي فيها ٢٥ في اليه عندهم الرهقان و٦٦ في اليه عندهم البهارسيا مع ان ادفو اللي فيها ري الحيطان ما فيهاش حاجه من كذا ابدأ. ولازم ان الري الصفي ما يدخلش مديرية جرجا غير لما كل بلد صغيره فيها يتعمل لها مراحض عمومي مسبق لان المراحض العمومية هي شيء جوهرى وعمل مصارف غويطه واسمه على طول الجبل حتى تضمن منسوب اليه واطى في ديك الاطيان الغنيه واللي اصحابها مبسوطين على الآخر. والامر دا اُر في كثير لما لغيت في كدل القطر المصري لما كنت مدير عموم تعديل الضرايب ومن داك التقرير نشوف ان الهندسين بتوع المصريين القدام كانوا يعرفوا في أمور الصحة احسن مننا. في سجن طره ممنوع ان واحد مسجون يا كل خضار مش مطبوخ لان الخضارات اللي هناك يسبخوها بقاذورات المراحض ومع دا كله وجدوا ان الحكوم عليهم بالسجن مدة طويلة منهم ستين في اليه عندهم تمايين البطن اللي يسموها دودة اسكاري وكانوا الناس القدام يقنوا الفراخ والخنازير بكثرة علشان ينصفوا الشوارع من القاذورات وكانوا ياكلوا لحم الخنزير ولحم الفراخ والبيض من غير ما حد يتا ذى وحقيقي لما تتعمل المراحض العمومية في كل مطرح وتبتل الفراخ اكل القاذورات يقل مكسب الفلاحين من الفراخ والبيض

ان الحكيم هرمل بعد ما درس المسألة دي مدة عشرين سنة واكثر شاف ان ما فيش حاجه تموت العدوين دول اللي بيضروا الفلاحين احسن من عمل المراحض العمومية في كل بلد وفي كل عزبه في الجهات اللي فيها الري الصفي. وعلشان عمل المراحض في الوجه البحري لازم ان منسوب اليه اللي تحت الارض يكون واطى وانا اشوف ان ما فيش واسطة تنفع غير القايس اللي قلت عنها في خطابي. صحيح ان الاعمال اللي زي دي تتكلف فلوس كثير خالص لكن الفلوس اللي تنصرف تجيب فوايد كثير آدي الاعمال اللي كنت بادفع عنها في كلاي وفي كتابتي مدة عشرين سنة. واذا كانت البلاد تحط قدام عينها دايمًا المسألة دي اللي عليها حياة الاهالي وصحتهم ومالهم يعني يكون غرضها الوحيد هندسه ثابتة وزراعه ثابتة واهتمام ثابت بالصحة فدا هو البقشيش بتاعى اللي انا عاوزه

ساعة تملأ نفسها بنفسها

في مهده الفنون والصنائع في زودج بسويسرا ساعة عجيبه الصنع لا تحتاج لان يملأها أحد فان آلتها مركبة بكيفية تجعلها تملأ بنفسها كلما زادت احرارة الجو درجتين

هل جلدك معتل؟

إذن فأنت في حاجة الى الزمبوك العشبي

عندما يصبح الجلد جافاً مشققاً معتلاً فذلك علامة على أنه فقد السائل الزيتي الذي يمتصه من الغدد الكائنة في الأنسجة الداخلية. ولكن امراض الجلد شفاؤها سريع بواسطة الزمبوك لان هذا البلسم النباتي الثمين يحتوي على الزيوت التي تؤثر على الجلد البشري تأثيراً شافياً عجبياً. والزمبوك ممتن التكرير حتى ان مسام الجسم الدقيقة تمتصه في الحال كما ترى في الرسم الذي يظهر من خلال المهرج. وهكذا فالزمبوك يشفي من الداخل. وهو يلطف ويشفي الاكزيميا الحادة والقوباء وحو النيل والحسكة وكل الامراض الجلدية الالتهجية. وهو ذو فائدة مدهشة في شفاء الجروح ولسعات الحشرات وآلام القدمين الخ

الزمبوك هو البلسم اللطيف والشافي العظيم



الزمبوك

im-Buk

يباع في كل الاجزاخانات
بمن العبائة سبعة
قروش ونصف

لطائف مصورة

السيدة - (وهي خارجة) إذا جاء أحد يسأل عني فقل له اني خرجت
الخادمة - امرك يا سيدي وانك اذا لم يأت احد فاذا اقول

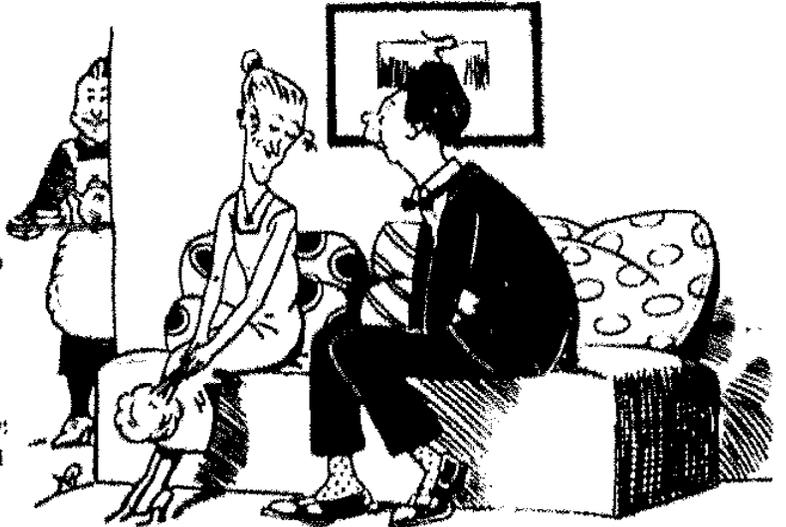
الضابط - (للعجندي الذي اضاع طربوشه) الا تعلم ان من ام
واجبات العجندي ان لا يعزيب شيئاً فسابق مسجونا هنا حتى نجد
طربوشك

الا تهمل وانت في هذه السن ان تضع اسمك في انك
- وانك لا اظن انك تفضل ان اذمها في انك



اشكرك جداً يا سواحه
لماذا تقول لي يا سواحه وانما امرأه
لاشي اذا قلت لك انك لمست عيني اني لمست عيني

الطبيب - حدثت الدواء الذي
وصفته لك من اربعة ايام
السبح لاله
الطبيب له
السبح - عشان مكنوت عليه
يوجد صباغاً عندنا نفوق من
النوم واناله ما نفتش

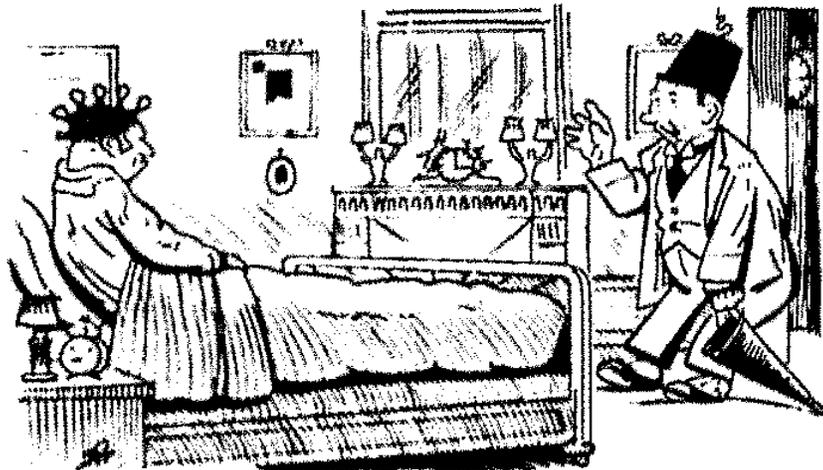


هي - يا هل ترى تفضل تجيبي حتى ولو يجي يوم يزول فيه جالي

الزبونة - هل عندكم جوارب جيدة
البائع - طبعاً يا سيدي
الزبونة - هل يوجد جوارب بلون الاحمر
البائع - نعم يا سيدي وانك عندنا تشكيلة كبيرة جداً فيها
تريدين : وودي أو أسفر أو أسمر أو اسود

الاستاذ - انك لا تحفظ دروسك يوم السبت فما السبب ؟
التلميذ - لا يوجد عندي وقت المذاكرة باحضرة الاستاذ . فان
الجمعة مساء مخصص لي للذهاب الى السينما

- كيف تمنع البدل في هذا المصيف
- بواسطة الدفع فوداً يا حضرة الغاضل



الزوجة - جاي دلوقت الساعة دوت ٤ بعد نفس الليل
الزوج - الساعة واحدة وانما دوت اربع مرات عشان تعمي اسمها واحدة

ساحب الحمار - انك تعلم الاستخدام عندنا بوظيفة حارس الحمار فاهي مبارفك
الطالب - نوي خفيف جداً استيقظ لادى حركه

مختارات نفيسة

قبح السماية

قال رجل للمهدي : عندي نصيحة يا أمير المؤمنين فقال لمن نصيحتك هذه ؟ لنا ام لامة المسلمين ام لنفسك ؟ قال لك يا أمير المؤمنين ، قال ليس الساعي بأفصح عودة ولا أفصح حالاً من قبل سمائه ولا تحلو من أن تكون حاسد نعمة ، فلا تشي غيظك ، او عدواً فلا تقاب لك عدوك : ثم أقبل على الناس فقال : لا ينصح لنا ناصح الا بما فيه لله رضى ، ولامة سلاح ، فاما لنا الأبدان وليس لنا القلوب . ومن استتر عننا لم تكشفه ، ومن بادانا طلبنا توبته . ومن أخطأ أماننا هزأته . فإني أرى التأديب بالصفح أبلغ منه بالعقوبة والسلامة مع العدو أكثر منها مع العالجة والقلب لا تبقى لوال لا ينهط اذا استعطت ولا ينفو اذا قدر ولا يرحم اذا استرحم

وصف فارس

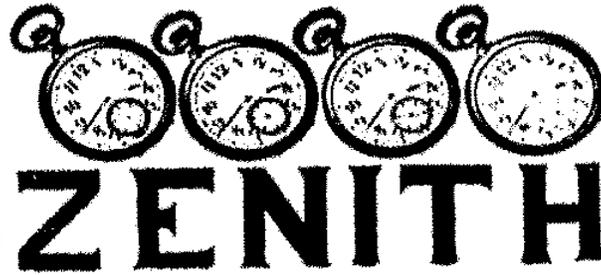
وصف ابن الفريفة فارساً أهدها المجرح الى عبا الملك بن مروان فقال :
حسن القصد ، أسيل الحد ، يسبق انظاره ، ويستغرق الوصف ، يلحق الارانب في الصمداء ، ويمجاوز الطيلاء في الاستواء ، ويسبق في الحدود جري الله .
ويسبق وفد الربيع من حيث تنحني
بمنخرق من شدة التمدارك
فارس جيد الفعيص ، حسن الفصوص ، وثيق القصب ، نقي المصب ، يشير بأذنيه ، ويندس برجليه ، وكأنه موج في لجة ، أو سيل في حدود ، يتأهب المشي قبل أن يمشي ، أن عطف جاد ، وان ارسل طراد وان كاف السير ايمن وسار ، وان حبس سفن (قام

على ثلاث قوائم وطرف حافر الائمة) وان استوقف فلان

واهدى عمرو بن العاص الى معاوية ثلاثين فرساً من سوابق خيل مصر وعنده عقبة بن يزيد الحارثي فقال له معاوية : كيف ترى هداياتنا يا ابا سميد فان اثنك عمراً قد اطلب في وصفها فقال اراها يا امير المؤمنين على ما وصف وانها لثيلة بكل خير ، انما السامية العيون ، لاحقة البعلون ، مصنية الأذان ، ذباء الاسنان (لها صرير) ضخام الركبات ، مشرفات المحجبات ، رحاب المناخر ، صلاب الخواصر ، وقعا تحليل ، ورفقا تعليل ، ان طلبت سبقت ، وان طلبت لحقت ، قال له معاوية امرها الى دخلك فهي لك فان بناهنا فني وبقيتناك اليها حاجة
ووصف اعرابي شيلاً لبي يربوع فقال : خرجت علينا خيل من مستطير تقع ، كأن هوابها اعلام ، وآذانها افلام ، وفرسانها اسود آجام

وما احسن ما قاله ابو العليبي المتنبئ
ويوم كلون الماشقين كنته
اراقب فيه الشمس ايلان تقرب
وعيني الى اذني أعر كأنه
من الليل باق بين عينيه كوكب
له فضلة عن جسمه في اهابه
نجمي على صدر حبيب وتذهب
شقتت به الظلما ، ادنى عنانه
فيطفي وارديه مراداً فيلمب
واسرع اي الوحش قفيته به
واتزل عنه مثله حين اركب
وما الخليل الا كالصديق قليلة
وان كثرت في عين من لا يجرب
اذا لم تشاهد غير حسن شياتها
واعضائها فالحسن عنك منيب

ان ساعة « زينت »



ZENITH

هي أشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل فصليحها بسهولة لان ممل زينت يعطي الساعاتية جميع قطع التنوير اللازمة لتفصيل اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر الزرصد الاهل في نيونديتون شهادة يفرد فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقادم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمكن الساعات المروفة في كل أنحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات

تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول . عمارة ووفيه وشارع الوسكي نمرة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية الشهيرة

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السهر

طور بيبدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي المصممة لاونوبوس لانشيا (بنايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . يكمل جهازها الكهربائي

الآلة الكاشفة

(خلاصة ما تقدم من العدد الماضي)

مرض المستر منسفيلد المزي السهر بجاء على أثر ولية اولها لاحدى المثلثات وسرقت جواهره ودلت الدلائل على انه مسموم واستدعت المس جراي سكرتيرة منسفيلد المستر كندي البوليس السري للتحقيق فاستنطق رئيس الطهارة لانه رجح يمه مقابلة الطبيب ان المريض مسموم باوع من الفطر السام اذ كان الفطر احد الوان الطعام في الوايبة ولكن رئيس الطهارة قال انه لا يذكر شيئاً

قال كندي ترى هل مرض احسد من الذين كانوا مدعويين الى المأذبة ؟ فقالت : كلا . او على الاقل اني لم اسمع بان احداً منهم أصيب بمرض ولو حدث شيء لسمعت به لاجالة — هل تذكرين من أمر الفطر شيئاً يستدعي الانتباه ؟ — كلا . نعم اننا تحدثنا عن هذا النبات كثيراً وهو حب النباتات الى المس هرجريف التي تعني بزعه عناية خاصة — وهل كان في أسلوب مطبخه ما يدعو الى الاهتمام

او الانتباه ؟ — نعم . أظن ان المس هرجريف نفسها كانت ستراقب مطبخه . وقد ذهبتا جيمينا الى المطبخ فوجدنا انه قد طبخ — وهل دخلتم المطبخ جميعاً ؟ — نعم . وكان ذلك بعد رجوعنا من التياترو وقبل تناول العشاء . ومن عادة المستر منسفيلد ان يفعل كل ما يخطر بباله . لو خطر بباله ان يدخل مطبخ فندق رتر ما تأخر عن ذلك لحظة . هذا ما كنت احاول ان اعرفه من الطاهي فرنسوا ولكن يظهر انه نسي ذلك . وعليه لا بد ان اذوره مرة اخرى قال ذلك ثم عدنا الى المطبخ فوجدنا فرنسوا جاداً

بترتيب المطبخ . فعاد كندي يلقي عليه بعض الاسئلة ثم حانت منه التفاتة فرأى على احد الرفوف مجموعة من كتب تبحث جميعها في فن المطبخ فاختار واحداً منها واخذ يقلب صفحاته بسرعة ثم عاد الى الصفحة الاولى وفيها صورة مائدة حياة لعدد من الضيوف . فوضع الصويرة امام فرنسوا مدة عشر ثوان ثم سحبها وقال للطبايح : قل لي الآن ماذا رأيت ؟

فاخذ فرنسوا يد كرمراه في الصورة بسرعة كانت تقل تدريجياً كلما دنا من استيعاب الاشياء التي رآها في الصورة — من صحون وملاعق وسكاكين الخ . اما انا والمس جراي فلم ندرک الغرض من القاء كندي مثل ذلك السؤال على فرنسوا . ثم اردفه بسؤال آخر وهو . هل رأى في الصورة أياً للشموع فقال نعم

كنتي كندي بذلك وعدنا ادر اجنا . ولم يسميها . عما شهدته فسألته عن الغرض من القاء اسئلة على فرنسوا فقال . ان هذا أسلوب من

اساليب التحقيق مع المجرمين وغرضه اختبار قوة الذاكرة . فقد التفت على فرنسوا اولاً ببعض الاسئلة التي تعلق بهذا كرتيه وسألته هل زاده احسد بالامس في مطبخه فاعتذر بضعف ذاكرته فاردت ان اختبر الآن تلك الذاكرة فوجدتها على احسن ما تكون من القوة . ولا حاجة الى القول بان فرنسوا قد يكون صادقاً في قوله بأنه لا يذكر من دخل عليه في المطبخ . ولكني ارى انه لا يجدر بنا ان نعلق آمالاً كبيرة اذا اردنا الاستمانة باحسد على كشف اسرار الاسئلة التي نحن بصدد حلها . ومهما يكن فاننا لن نستطيع ان نقف منه على حقيقة ما جرى للفطر في المطبخ والان اريد ان افحص الخزانة الحديدية التي في جدار غرفة المستر منسفيلد

فسارت المس جراي امامنا الى تلك الخزانة وادرتنا الخزانة . وكانت من النوع البسيط الذي لا يصعب على اللصوص فتحه والبصير به . وامل المستر منسفيلد لم يقصد من افناء تلك الخزانة الا مجرد الوقاية من الحريق . فسأل المستر كندي . هل يمكنك ان تبين تاريخ وقوع السرقة ؟ لقد كنت اود لو انك استدعيتموني حال اكتشافكم لوقوع السرقة فقد كان من المحتمل ان نقف على بصمة الاسابع . اما الآن فلا رجاء اخفى كل اثر من ذلك القليل

فاجابت لست اعلم متى علموا بمحدث السرقة تماماً . كان ذلك قبل ان علم الخادم بمرض المستر منسفيلد ام بعده

— الا تعلمين على الاقل متى وضع المستر منسفيلد جواهره في الخزانة ؟

— كان ذلك على الاربع بعد عودتنا من التياترو وقبيل جلوسنا الى العشاء

— اذن فمن المحتمل ان يكون اي واحد من المدعويين الى العشاء هو الذي سرق تلك الجواهر

— لا اعلم وانما اذكر انه على اثر عودتنا من التياترو شعر المستر منسفيلد بالحرج حتى ان طوفه (باقته) اثني من كثرة العرق فاعتذر لي ودخل غرفته ولا عاد لم يكن لايساً تلك الجواهر . ولحظت المس هرجريف ذلك والتست منه ان يسمح لها بتقلد المستر الكبري في يوم تمثيل « كان الترام » للمرة الاولى



بعضنا الأدوية الفينامنت كسديجبب نذيربيري من الفيناناب ارضة العظيم الفاسدة والذبي بعض من خطر اسماك وضوء . وشيخوننا وركيب بشكل انفس كعبه بالسكر زانه بغير نمانا في نذير نضغ كما نضغ الشيكامنت البودون . ووزننا النضغ بطننا للملاب بالفيناناب . ونضغ الفيناناب نعد وروبير شاولره بانهم تناولوا رداً . بوضغ الفيناناب من نصف حبة الى حبة واحدة للمصاب هذا النظم . وتكبار من حبة واحدة الى ثمانية حبات

بباع في جميع الاجزانات ومحازن الادوية تقدم الشركة المساهمة لطايرن الادوية المصرية حبة من الفيناناب بمجاناً لكل من ادخل عليه ودفعة بوسنة

فوجدتها بذلك ثم انتهى الكلام في ذلك الموضوع . وهل لحظت شيئاً آخر على المائدة ان العشاء كان احتفاء بالمس هرجريف في ذلك لحظت فيما بعد ان اهتمام المستر منسفيلد بالمس جيمينا

لم يكن دون اهتمامه بالمس هرجريف وفي الواقع ان ذلك كان يتعلق على مطبخ منسفيلد . كل الاطبايح . وقد كان سمدماً منه الا ان هذا الضعف نفسه هو الذي حل دون ارتباطه ببعض الحبة من جوانب السارح او ارتباطاً متيناً

ومثل كندي بوجه الاسئلة الى المس جراي وبفحص الخزانة ولا سيما باعتبار امكان الرسول اليها من جميع غرف المنزل فرأى ان من السهل الوصول اليها اليها من الدهليز او القاعة الكبرى . هل ان شمس الخزانة نفسها لم يسفر عن نتيجة مرضية . ودينا كندي بهم بالعودة رأى في ارض الغرفة علامة

فأش ناعم . ولتعلبا ددا هي سترعة من ثوب امرأة ولتفت الى المس جراي وسألها هل تذكرين من من السيدات كانت لابسة ثوباً من هذا القماش ؟

فاجبت على الفور : المس هرجريف ولكن الامر مستحيل ! لا بد ان في الامر خطأ !

وفي تلك اللحظة عينها سمعنا صوتاً في القاعة الجاودة يقول لا اعلم لماذا لا نسمع لي برؤيته باري

(البقية من الصفحة ٣٠)

فقال الصوت الآخر وقد علمت انه الدكتور مري وما الفائدة من رؤيتك اياه يا لويس ؟
واذ ذاك قالت لنا المس جراي ان الشخصين اللذين في القاعة المجاورة هما فلننج لويس والدكتور مري . وفي الواقع انه ما لبث هذان الاثنان ان انضبا الينا . فلما دخلا لحظت ان اموراً تشغل فكرهما ولم استطع ادراك كنههما . ولما عرفتنا المس جراي بهما نظرت الى ككندي من طرف خفي فرأيت انه قد وضع يده وقطعة القماش التي كان لا يزال ممسكاً بها في جيبه كأنه يحاول اخفاها ثم اخرجها عمداً واخذ يفحصها
ولم تحف تلك القطعة على الدكتور مري فأخذ يحدق بنظره اليها كأنه قد ادرك مغزاها
وقال لويس كأنه يشكو الدكتور . ماهذا الجور ؟
أممرض منسفيد ويسرقه اللصوص ولا يؤذن لي في رؤيته ؟ ولم يكده يفرغ من عبارته حتى لمح قطعة القماش بيد ككندي فصاح اليها من ثوب مادلين فان ميناداست ثوبها خطأ ويظهر انها انزعجت هذه القطعة واذا ذلك اخذ ككندي يدرس الوجوه التي امامه .
درس ناقد بصير . وصمت الجميع ولم ينطق احد بيئت شفة مما دل على صدق ما قاله لويس عن ثوب مادلين .
وخيل الى لويس انه قد ارتكب خطأ بافشائه ذلك السر فعلا وجهه الاصفرار . واقترحت المس جراي ان ينتقل الجميع الى قاعة الاستقبال ليكونوا بعيدين عن غرفة العليل فلا يزعموه . فوافق الجميع على تلك الفكرة وانتقلوا الى قاعة الاستقبال . فقال لويس « يخيل الي ان السرقة لم تتم على يد لصوص من الخارج افلا يمكن ان يكون لاحد الخدم يد فيها ؟ »
ومع ان هذه الفكرة كانت معقولة الا انه قد كان ثمة اعتبارات اخرى لا بد من مراعاتها . والشيء الوحيد الذي كان راسخاً في اعتقاد جميعنا هو ان مرض منسفيد لم يكن من قبل الاتفاق

او تومويله مودعاً ايانا فقلت لككندي ماذا ترى في هذه الحادثة من الاسرار الغامضة ؟
فقال لا اعلم ولكن لا بد لي من الوصول الى سر المسئلة . والامر الذي يهمني الان هو ان اكتشف سر مرض منسفيد قبل ان اكتشف الذين سرقوه وبعد قليل وصلنا الى منزل ككندي . وكان عنده معمل أشبه بالمعامل الكيماوية . فاخذ يفحص رزمة الفطر التي جاء بها من مطبخ منسفيد . وبينما هو يفعل ذلك ذهبت انا الى المتحف البريطاني ودخلت المكتبة واخذت اخوض في الكتب التي تبحث عن الفطريات على جميع انواعها . الا انني لم اقف على امر يساعدني على استجلاء غوامض المسئلة التي كنا بصددها . ولم يكن ثمة فائدة من عودتي الى منزل ككندي لعلمي بانني لن استطيع الوقوف منه على نتيجة حاسمة قبل ان ينتهي الى حقيقة يصح الوقوف عليها . فرأيت ان اذهب الى ادارة جريدة البديجت لارى هل ثمة اخبار عن مسئلة منسفيد
فلما وصلت الى هنالك وجدت المسئلة موضوع حديث الناس . وصممت وانا هنالك اشاعات كثيرة خلاصتها ان المستر منسفيد كان يحاول اقتناع الكثيرين من اصحابه ليتفقوا معه على المضاربة في الاسهم المالية وان كلا الدكتور مري وفلننج لويس انضم اليه ومن المحتمل ايضاً ان تكون مادلين هرجريف ومينا ليش ايضاً قد وافقته فاعطانه ما كان عندهما من المال (وكان يبلغ بضعة آلاف من الجنيهات) للدخول في تلك المضاربة . ولسوء حظ الجميع ان المضاربة اسفرت عن خسارة كبيرة . نعم انها لم تؤثر في ثروة منسفيد الطائلة ولكنها احدثت اسوأ تأثير في مالية الآخرين
وبعيد ظهر ذلك اليوم عدت احمل تلك الاخبار والاشاعات الى ككندي . وكان لا يزال منهمكاً في معمله الا انه اظهر اهتماماً عظيماً بما رويته له

ورأيت في احد الاقفاص بمديقة منزله خنزيراً صغيراً في حالة محزنة من الآلام . وكان ككندي يراقبه مراقبة دقيقة . واذا سألته ماذا كان ذلك الخنزير يماني قال : « انني أخذت ست قطع صغيرة من الفطر الذي جلبته من مطبخ منسفيد واعطيتهما لسته من الخنازير احدها هذا الخنزير المسكين . فاذا كان كما تراه يماني الآلام المبرحة من اكل قطعة صغيرة من ذلك الفطر فكيف تكون آلام منسفيد اكبر وهو بلا ريب قد اكل كمية اكبر ؟
فقلت له : « اذن انت تعتقد ان الفطر كان من النوع السام »
قال : « لقد فحصت الفطر كيميائياً فوجدته من النوع الاعتيادي الذي يأكله جميع الناس . الا انني وجدت في الرزمة التي جئت بها أراً « لسلم الزلال » الذي ذكره الدكتور مري . . . وعلى كل فلا يزال لدي متسع من الوقت فنستطيع ان نرود المس هرجريف فهي وان تكن تسكن بعيدة عنا في امكاننا الوصول اليها بساعة ونصف بالاتوموبيل فواقفته على هذه الفكرة . وما هي الالهنية حتى ركبنا اتوموبيلاً اخذ ينهب بنا الارض نهباً في ضواحي العاصمة
وكان قد رسخ عندي الاعتقاد ان الفطر هو سبب مرض المستر منسفيد — سواء كان قد اكله خطأ او بدسيسة احد . ولم اكن اعلم ماذا يريد ككندي ان يكتشف . وانما خيل الي ان الفطر الذي اكله المستر منسفيد كان من الفصيلة المعروفة « بالاماتينا » وهي من اعظم النباتات السامة خطراً
اخيراً وصلنا الى منزل المس هرجريف فلما دخلناه لم يضع ككندي الوقت سدى في مقدمات لا فائدة منها بل اطلع المس هرجريف على الفرض من جيئنا . فظهرت اهتماماً عظيماً وقالت :
(البقية تأتي في العدد القادم)

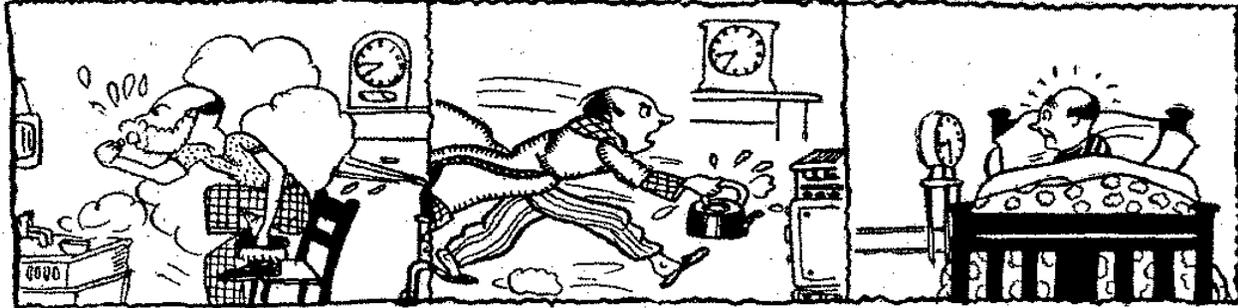
هروحت كيكو الغير كهر بائيسيت

حملت كيكو ليكن استمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وذهبا ١٢ ارطل يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان او طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم
« نسبها عليل مرطب »
الوكلاء في السودان : لولو وشركاه بالخرطوم
« مصر : الانجول ايجيشن اجنس ١١ شارع الي بك مصر



حكاية مصورة مضحكة وفذلكات والعباب للتسلية

الموظف الساكن في الضواحي



(٣)

(٢)

(١) آه الساعة ٨ ونصف والقطار يقوم الساعة ٩



(٦) يالي من غبي . اليوم يوم الجمعة..!

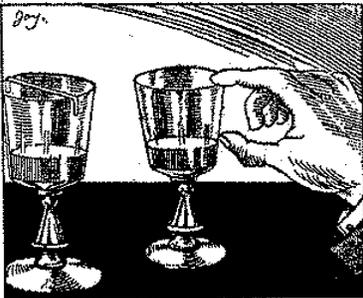
(٥) فاضل عشر دقائق

(٣)

السلك يرقص

قطع الزجاج بالمقص

ارقام سحرية



- 1 = 1 + 9 x 0
- 11 = 2 + 9 x 1
- 111 = 3 + 9 x 12
- 1111 = 4 + 9 x 123
- 11111 = 5 + 9 x 1234
- 111111 = 6 + 9 x 12345
- 1111111 = 7 + 9 x 123456
- 11111111 = 8 + 9 x 1234567
- 111111111 = 9 + 9 x 12345678
- 1111111111 = 10 + 9 x 123456789

خذ كوبتين من شكل واحد واملا ربهما ماء ثم انقر حافتها العليا أو ادلك اسبماً مبلولة على الحافة فيحدث ذلك صوتاً كرتين الجرس أو كزقوقة الكمنجة وإذا رأيت اختلافاً في الطنين يمكنك تعديله بزيادة الماء في احدهما حتى يصير وفقاً واحداً ثم ضع سلكاً رفيعاً فوق احدهما كما ترى في الصورة ومتى تقوت حافة الكوبية الاخرى ترى السلك يرقص على وقع الطنين وتعلم ذلك انه بمقتضى القاعدة العلمية ان اهتزاز أي جسم يؤثر في اي جسم آخر توجهاته الهوائية مساوية لتوجهاته

يمكنك ان تقص لوح زجاج بالمقص كما تقص به قطعة كرتون وذلك بان تنطس قطعة الزجاج التي تريد قصها في الماء حتى يغمرها هي ويدك والمقص ثم ابدأ بقطعها فترى انها تنقطع في خط مستقيم انما حذار من اظهار المقص او الزجاج فوق سطح الماء منعاً لحدوث الارجاج الذي يسبب انكسار الزجاج بخطوط غير مستقيمة



تصليح المقص

كثيراً ما يتعطل المقص فلا يمود صالحاً للاستعمال بسبب ارتخاء السمار الذي يصل بين جزئيه ويتسبب تصليح ذلك بان تضع محور السمار على حجر وتدق عليه بالطريقة دقا خفيفاً

يسبب انكسار الزجاج بخطوط غير مستقيمة