

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 648 VOL. XIII, CAIRO, 14th July, 1927.

اللطايف المصوّرة

مجلة كبرى تهتم بالصور التاريخية
تشر صور الجواهر والنباتات والاشجار
رجال العالم تصدرون في الاسبوع
لصاحبها ائمة وكاريون

الاشتراكات

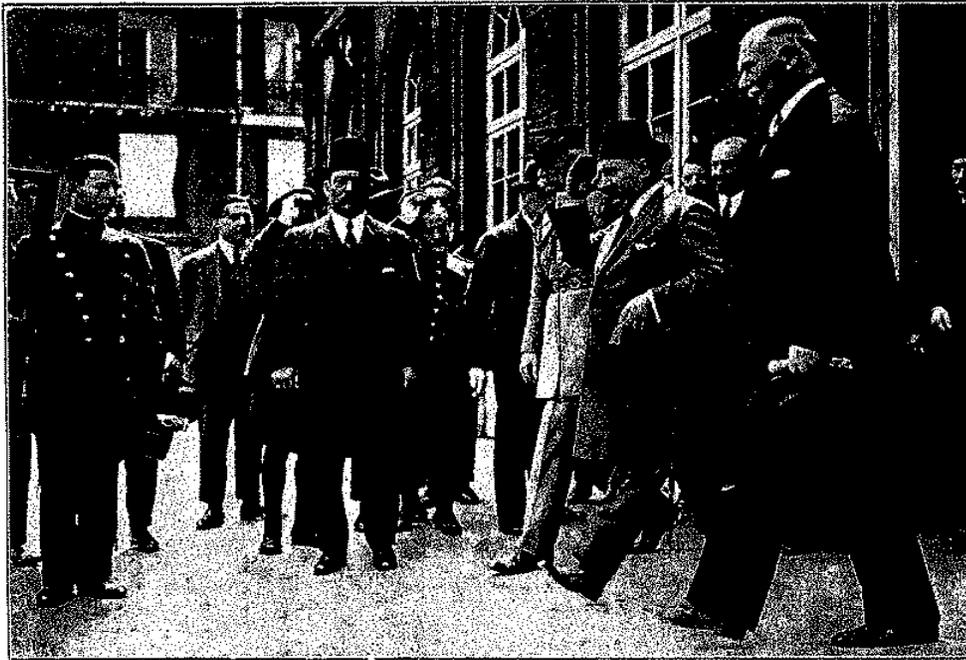
عن سنة ٥ قرشاً صافياً في مصر
والودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الا اشتراكاً من عنده
اقبل من سنة والرفع متقبلاً

العدد ٦٤٨ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١١ يوليو سنة ١٩٢٧

تحت النسخة ١٠ ملهات

اول صور لجلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسيين



وعندنا قراءنا الكرام في العدد الماضي أن نوافيهم بصور رحلة جلالة مولانا الملك ويسرنا أن نبر بوعندنا بسرعة سابقين غيرنا من الجرائد والمجلات المصورة الكثيرة بنشر اول صور لوصول جلالتة الى باريس في ٢٩ يونيو الماضي وقد أسهبت الجرائد اليومية في وصف استقبال جلالتة في تلك العاصمة السكيرة فقد ازدحمت محطة غابة بولونيا المخصصة لاستقبال الملوك الذين يفدون على باريس بـكبار رجال الحكومة الفرنسية ومندوبيها وبموظفيها المصريين والوظفين الاوربيين في الحكومة المصرية سابقاً التازلين بباريس ولما وصل القطار علا المئات بالدعاء لجلالتة ونزل جلالتة يتبعه نخري باشا وعن جانبه السيوفو كبير مدير التشريرات بوزارة الخارجية الفرنسية

(البقية على صفحة ١٣)

جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة غابة بولونيا في ٢٩ يونيو وقد رفع يده بالتحية وعلى حيا جلالتة دلائل الانسراح

دولة الزعيم في حفلة دار العلوم

احتفلت دار العلوم بالعيد الخمسين لتأسيسها في أول يوليو الجاري فكان ذلك الاحتفال مهرجاناً علمياً بلغ ما كان مقدراً أن يبيلته من الروعة والجمال . وكان بين المدعويين لقيف كبير من العلماء والنواب في مقدمتهم دولة الرئيس الجليل وأصحاب المعالي الوزراء وحضرات رجال المعارف والعلم والادب في مصر . وجلس سعد باشا في الصدر كما ترى في الصورة الى اليمين (من تصور بدر) ثم التقي فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويز رئيس لجنة الاحتفال خطبة شائعة فياضة بالمعالي السامية وتوالى بعده الخطباء فادعوا واطربوا . وانصرف المدعوون يتحدثون بجمال هذا المهرجان ويرجون لدار العلوم كل رفق وفلاح



علمنا لخضر يرفرف فوق امييه

يا فرحة البحر الابيض فايته بعلم مصر الخره	بالمحروسه زي عروسه	اجيالنا فيها يا دنيا ايه جبك فينا	بنتقاب يكنى مغازله	طامه نازله في امه عواطفها شريفه	بس ساستها في علمه
على موجه ماشيه تتمخطر حامله ملك مصر وفوقها	بدلال وجلال علم استقلال	لا انت على حال بتدومي واللؤم سله ف الانسان	ولا جبك دام مش في الايام نالتها خالده في الدنيا	ضجعت حياتها لتجديدها نالتها خالده في الدنيا	وللمحربه للذريه
زمن طويل وانت محروم ما فيش مراصب مصريه	يا بحر الروم فوفك بتوموم	سبينا حبه تتمتع بصفانا ذل وعبوديه	باستقلالنا في اجيالنا	مصباحها ماسكاه في ايدها طفت السياسه أنواره	تنور للناس كسروه وانداش
ولا فيش علم لستقلالنا افرح بق وهي موجك	يرفرف فوقك واطفي شوفك	عاوزين تشوفي همتنا وازاي نشيد دولتنا	بين الاممصار واحننا أحرار	على كل حال حب فرنسا واجب على شعب أمتهم	ومودتها بمجاملتها
آدي اللي كنت بتتمناه بس الزمن آه من نواياه	فرت ونانسه آه من ميلته	سفر مليكنا لأوربا خلى أوربا بتشاهد	فرعون مصره مصر ف عصره	والمناش شاف يوم الأثنين علمنا لخضر يرفرف	الصبحيه فوق اليه
حب الوطن يقضي على حتى اشوف ايه عاقبتنا	دايمآ احاذر وايه الآخر	وقفت ايطاليا بمراكبها تخص مصر « المحروسه »	وعلياراتها بتحياتها	دكبه ملوكي تسر العين يزور بريطانيا سيد	لليكنا فؤاد يزور اسياش
ياما السياسه بنتقاب وتشيب الطفل وتجنبيه	في أحوالنا من أحوالنا	ولسا لمتها فايتسه ضربت مدافع مراكبها	من « مسينا » بتعييننا	بجت طيسارات ويا مراكب اياك يكون عهد موده	لاستقباله لاستقلاله
رجالها اشبه بتعالب تصبح ف حاله وف غيرها	أصحاب حيلات تلقاها تبات	بجامله حلوه مقبوله ملك ايطاليا لليكنا	من ود قديم بيهدي التسليم	وولي عهد بريطانيا وقف في « دوفر » يستنى	وبا اللوردات بين الزينات
واللي بصيرته مفتوحه واللي يكون قلبه امي	يشي مفتوح يبقى مكسح	وف كل خطوه المحروسه حمل اللاسكي لمولاها	تسمع اشارات أزكي السلامة	ضربوا المدافع والزوايك حقيق كان استقبالهم	لليك التليل لليكنا جميل
سكك السياسه اغلبها في قلبها سوء وتقول لك	تماير واشواك قلبي يهواك	وكل مركب بتعجب لما تشوفه تسفر له	العلم المصري وتقوت تجري	دكب وابور مخصوص حاله وف لوندوه مليكها وعيلته	والماشيه معاه قالبه ووزراه
وطول حياتها خداعه تلمب وتتمز ودلمها	ما تصدقهاش ما يروحش بلاش	وصات فرنسا المحروسه ومصر داعيه لليكها	وسلامه الله وعينها بترماه	والشعب واقف ف السكه حق الضيافه يتأدى	ببحي سفين ويبقى لهم دين
بايد تسلم والتنايه لو طالت الروح تسابها	جوه جيبك اوعى تصيبك	وبدها يوصل بره بحرس حقوقها ويصونها	ويرجع غام ويمود سالم	كان بدى أشكر عواطفهم وحبهم مصر الحمره	والاستقبال في الاستقلال
كنا زمان اصحاب اساطيل والبحر عارف وقايمنا	ابام دميس وزمن احميس	دكب الوابور من ميناطولون واستقبله ف محفلها	ونزل ف باريس مردوس أورئيس	بس الحسد يقضي على بدى أشوف ان شاء الله	استصكت حبه خسر الماقبه
ومجدنا دكته طلي واوربا كانت في موتها	ساد الدنيا واحننا أحييا	دخل السفاره للمصريه يرعى الموده لبلادنا	بين شعب صديق في وقت الصديق		

ابو الوفاء
عمود رمزي نظير



﴿ قمر الدم . النورستانيان . الضمف المصيبي والسكروروز بقاوما ﴾

شراب دشيان

﴿ المجدد للدم ﴾

والرعى عليه من الهبة الطيبة أريد من العمر والمديه
تحميوا التقاليد السكبرية واليهوا دائما لاسم دشيان

من هايوبوليس
(فيتون) دميس
تدي وتسلم
ترجع تضرب
حلوه معانا
ومادايانا
ساعة تسارنا ونمشي
بره في اسكابها

نقص مسبار أدى الى ضياع الحدودة
ونقص الحدودة أدى الى ضياع الحصان
ونقص الحصان أدى الى ضياع الفارس
ونقص الفارس أدى الى ضياع المملكة

اذا نقص أى شيء
من السيارة فماذا يحدث
...؟؟

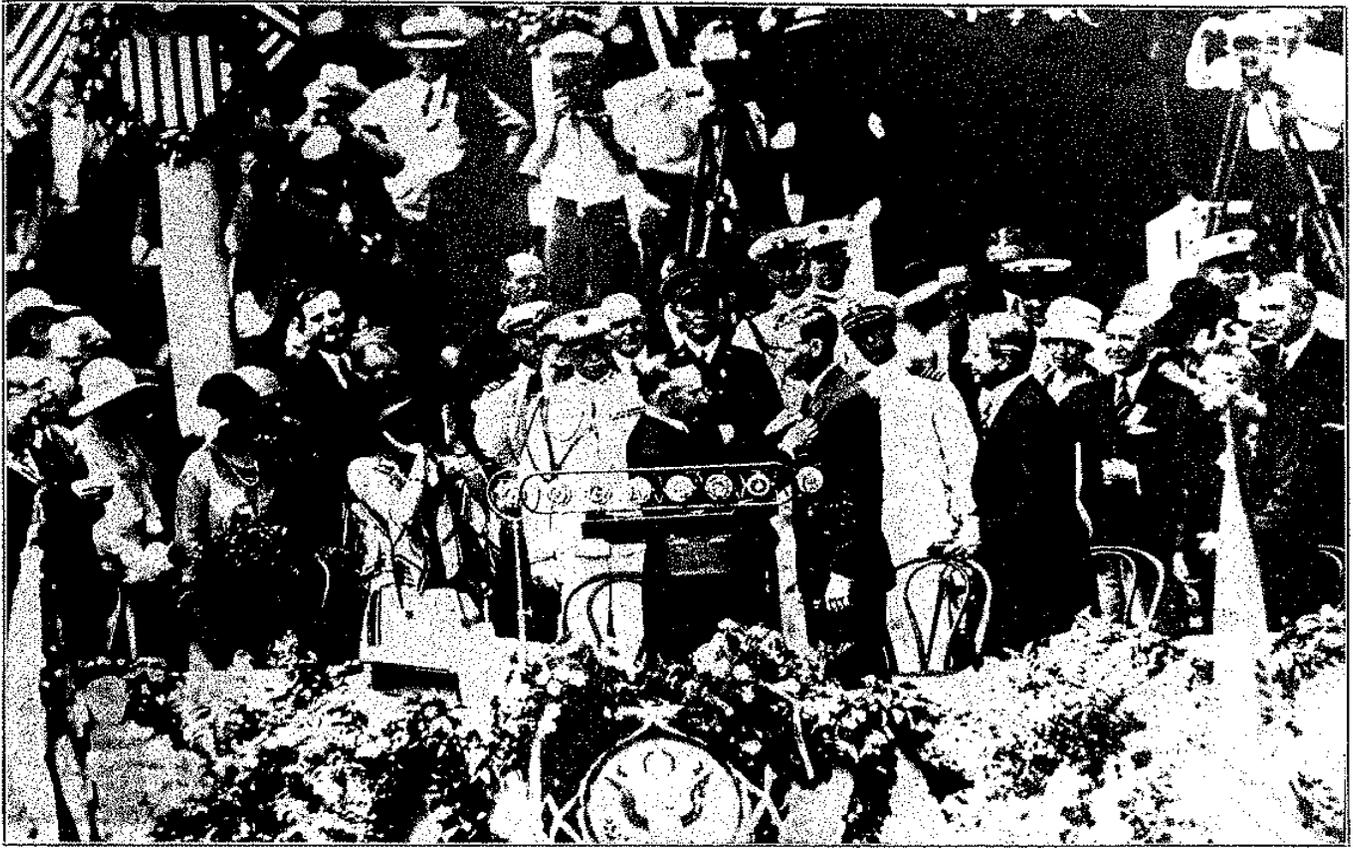
لا ينقص شيء في سيارة

شفرو وليه

اسأل التاجر الذى تعامله هل يعرف سيارة اخرى مجهزة بمثل ما جهزت
به سيارة شفرو وليه وبمثل ثمنها المغقول

المنصورة :	شركة السيارات السويسرية المصرية	نايل موتور كومباني	الاسكندرية :
بور سعيد :	سويس قنال موتورد	لويس مقار	اسيوط :
السويس :	سويس قنال موتورد	مصطفى فهم	بنى مزار :
طنطا :	شركة السيارات المصرية السويسرية	نايل موتور كومباني	بنى سويف :
الرقازيق :	أولاد بابا كس وشركاهم	ماهر مجلي	الفيوم :
الاسماعيلية :	ب. ا. ديزو	شركة السيارات السويسرية المصرية	القاهرة :

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية



المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يقبل بيده الكريمة الطيار لندرج وسام «الطيران الممتاز» وحوله وزراء الدولة الأمريكية ووزراء الدول وقواد الجيش والاسطول ومدنيو ٤٨ ولاية من الولايات المتحدة. وري القاريء أمام الرئيس جهاز اذاعة الصوت باللاسلكي ينقل حديث الرئيس الى ارجا. البلاد

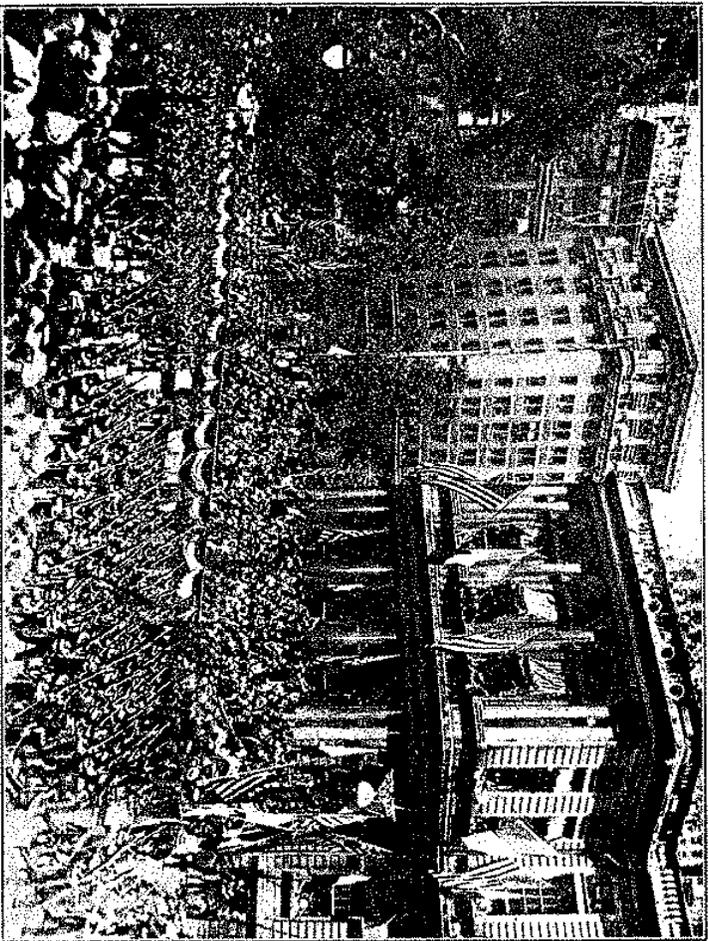
لم يسبق لبطل من ابطل التاريخ ان يلقي ما لقيه الطيار لندرج عند عودته الى امريكا من الترحيب المعجب والحفاوة الكبيرة والاستقبال الباهر العظيم فاكاد



الطراد الذي اقله من اوربا يصل الى نيويورك حتى طفت امواج الجماهير المتحمسة على الحواجز التي اقامها البوليس وهي تهتف للبطل عناناً يشق عنان السماء وازدحمت الشوارع ازدحاماً هائلاً لم يهد له مثيل في نيويورك وقد رحب الرئيس كوليدج بهذا البطل الجديد ولقبه «بان جمهوريتنا المجيدة وقاهر الجو ومقوي الروابط التي تربط الامم شقيقاتنا عبر البحار» واطنّب في اطرائه وتمجيد عمله وقال ان عدم اغتراره بنفسه وبساطته الخالية من التصنع وتواضعه الصادق وورفضه للتاجرة بنجاحه كل ذلك رفع مقامه في نظر الناس واعاده الى بلده طاهراً من كل عيب. وكانت أم الطيار اول من سعد الى الطراد لاستقباله وقد ركب سيارة وسارت في اترها سيارات المستقبلين ومنسوبي

احد شوارع نيويورك اثناء مرور موكب لندرج والورد والازهار وقصاصات الورق الملون تنثر على سيارته

(البقية على الصفحة ٥)



مرود ومعدات الجيش الامريكى يوحسبها وأعلامها في شارع بود واي في نيويورك قبل وصول الطيار لندبرج وقد استقبلته مئات الآلاف من الناس ينتظرون وصول الطيار وهم في ثروة



التصميم وجنون الفرح والطرب رزى الأعلام الامريكىة والرؤسوية مرفوعة على العروش ان ال الطيار صورة الطيار لندبرج عنده وسوله ال تيرودوك راكبا سيارته في مقبلة الكوكب ذلك بيته امه التي قاددها إليها طيارا مجهولا لا يعرفه أحمد وعاد به أساتج يطال طالباً من أبطال التاريخ

(البقية من الصفحة 4) الحكومته . واخترق الكوكب شوارع نيويورك العتيدة بمئات الآلاف من الناس وقد ترواها نفوة الفرح والطرب وكانت الزهور وقصاصات الاوراق الملونة المنفردة تتدفق من التوافد والغرفات على سيارة الطيار كالسيل الميمر

قراءة البيا با اللادي سينزورة جلالة الملك



قراءة البيا با بيوس الحادي عشر الذي يرمع جلالة مولانا الملك على زواجه عند ما تزود ايطاليا قريباً . وستكون هذه الزيادة الأولى من نوحها وذات معنى كبير ويكون جلالة الملك هو اذ أول ملك اسلامي زار الحبر الروماني كبر الميائة المسيحية . وقراءة البيا با عالم كبير وفوق آدرج حافل بجلال الاعمال والتاريخ الدينية الكبيرة وقد ولد قديسه في قرية ديزيرو في ايطاليا سنة 1807 من أبوين فقيرين واسمه الأصلي (البيل راني) وعين كاردينالاً في سنة 1921 ثم اتخذه مجمع الكرادلة خلفاً لبيا السابق بيديك الخامس عشر في سنة 1922

انشئت مدرسة للشحاذين . . . فلتنشأ مدرسة للمنتحرين

ولكن هذا الموقف خاص « بالعميان » . . . وهو ممد لطائفة منهم لا يزيد عددها على اربعة او خمسة والحمد لله
ومن غريب امر هؤلاء الشحاذين العميان ، انهم مرتوا على تساق قطر الترام حتى وهي سائرة . . . وعلى النزول منها قبل أن تقف
واكن اية مناسبة بين هؤلاء العميان ، وبين ميدان بركة الرطل . . . وليس في هذا الميدان ملجأ لهم ، بل ليس فيه الا المدارس التي تنير الازهار والقول فهل آن لرجال البوليس ، ان يكفوا اذى جنود الشحاذة عن الناس وفيهم المسايون بأمرض ممدية ، ولهم من الملاحي . الخيرية ما يكمل ايادهم وضمائم راحتهم وهنائهم . . .
هذا سؤال نرجو أن نجد عنه جواباً عملياً باذن الله
واذا كنا في غنى عن مدرسة الشحاذين ، لانها تنمي اسكة البطالة والسكر في نفوس الضعفاء ، فاننا على ما يظهر في حاجة الى مدرسة تمل الانتحار من أهون سبيل . . .
أريد ان لا يدهش القارىء من هذا الطالب ، وأرجو ان يسيخ سمياً الى فلا يلبث ان يؤيده بقوة . . .
قرأت قبيل ان اكتب هذه السطور في الصحف اليوم ، ما دلني على ان الذين انتحروا في يوم واحد ، وفي مختلف بلاد القطر قد بانوا المشرة عدداً فاذا جعلنا هذا الممد متوسط عدد الذين ينتحرون ، كانوا ثلاثمائة في الشهر الواحد . . . أو ٣٦٠٠ في العام
واذا كان الذين والعم . . . واذا كان رجال الدين والعم ، قد عجزوا حتى الساعة عن دفع النفوس عن الانتحار . . .
واذا كان هذا الانتحار قد اصبح « موضة » في الزمن الاخير . . .
واذا كانت الوقائع تدلنا على ان هذا المرض أخذ في الانتشار يوماً بعد يوم . . . اذا كان الامر كذلك ، واذا كان الانتحار لا نجومه منه ، وليس في الامكان القضاء عليه . فلماذا لا نفكر في انشاء مدرسة لتعليم الراغبين في الانتحار ، كيف ينتحرون من غير ألم ، بل في لذة وسعادة . . .
انك لتستحل ان تطلق الرصاص على جواد يحتضر ، حتى تخامسه من عذاب الموت البطني . . .
أليس الانسان في نظرك خيراً من الجواد ومن الحمار . . . ؟
نعم انه يجعل بنا ان نحذر اليائسين من الانتحار
ونعم انه يجب علينا ان نحارب هذا الداء الاجتماعى الربيل . . .
ولكننا وليس في وسعنا القضاء عليه ، لاننا اذا سهلنا طريق الانتحار على الراغبين فيه . . .
أليس من المؤلم للنفس الشريفة ان يمد يائس الى الانتحار احتراماً . . .
فيتألم ويتمذب ، في حين ان في الوسع ان يتعلم غير طرق الانتحار « الموضة » فيخرج نفسه من جسمه ، ويخرج هو من هذا العالم الى العالم الاثناهي ، في غير عذاب ولا ألم . . .
أليس من حق الانسانية علينا ، ان نحذف عذاب المنتحر من بني الانسان ، كما نحذف عذاب المحتضر من الحيوان . . . ؟
يا قراء اللطائف ما هو رأيكم . . . ؟
* * *
« روميو »

بقلم الكاتب النقاده الفك « روميو »
على الرغم من انصراف وزارة الاوقاف الى انشاء الملاحي الخيرية . . .
وعلى الرغم من عناية الافراد والجماعات بايجاد هذه الملاحي . . .
وعلى الرغم من نهوض الامة نهضة مباركة لتخفيف ويلات الانسانية المذبة على الرغم من كل هذا ، لا تزال ترى الشحاذين جحافل تغزو الناس في كل مكان ، في الطرقات ، وفي الشارب العامة . . .
بل تغزوم وهم في قطر الترام . . . وهم داخل منازلهم أيضاً . . . !
فلاية علة كثر عدد الشحاذين في العاصمة الى هذا الحد البعيد المخوف . . .
وهل كل هؤلاء الشحاذين « صم بكم عمي فهم لا يبصرون . . . » ؟
وهل كل واحد منهم عاجز عن أن يمشي الا من طريق التسول . . . ؟
انا لا أظن ذلك ، بل لا اعتقده ، ولي على هذا أدلة وشواهد . . .
فأمام جمية الاسعاف الموممية يمتشد عدد لا يستهان به من الشحاذين . وكهم أما كتح اليد ، أو مبتور الرجل ، أو متضنع جرحاً بالناً ، أو عاهة مستديمة . . .
هذه العوائقة من الشحاذين جعلت « موقفاً » أمام جمية الاسعاف ليكون هناك تناسب بين عاهاتهم وجراحهم ، وبين جمية الاسعاف . . .
ولا يذهب الغلن الى ان كل هؤلاء من المجزة القمدين حقاً ، فان منهم من تساعده بنيته على ان يكون من المسارعين السكاة . . .
ولكنهم اتقنوا الصنعة ، صنعة التظاهر بالضعف ، وصنعة « التهور » امام الجمهور . . .
يدل على هذا ان الواحد منهم ، لا يكاد يلم « اللي فيه القسمة » حتى « ينط » من الترام بحفة الارنب والفوزل . . .
واذن فلا جدل في ان هناك مدرسة لتخريج هؤلاء الشحاذين . . .
مدرسة تمرن الواحد منهم على التظاهر بالاحتضار . . . والظهور أمام العيون بلون البهادر ، استدراراً لخبرهم ، واستنداءاً لكفهم . . .
لقد شاهدت واحداً منهم ، بل قل آحاداً ، قد عصبوا رؤوسهم ، او ايديهم ، بدعوى انهم أصيبوا بالجراح ، وايهاماً للناس انهم « يادوب » خارجين من جمية الاسعاف « ومع ذلك فقد مضت الشهور ، بل الاعوام ، وجراحهم لم تندمل ، بل ان تقط الدم لا تزال جراء على الضبادات . . . !
فهل يعقل ان الشحاذ المامي الذي لم يدخل مسروراً يتقن « الماكياج » أحسن من عزيز هيد ، ويوسف وهي ، وصالحه قاصين . . . ؟
لا أظن ذلك ، واذن فان هناك مدرسة تمرن هذا الجيش الماطل على صناعة الشحاذة وما كنا في حاجة الى هذه المدرسة القرية بالمطلة ، المشجعة على البطالة . . .
والظاهر ان اكثر هؤلاء الشحاذين ، حتى المسايين منهم بماهة مستديمة كما يقول رجال القانون ، لا يطيب لهم ان يسكنوا الملاحي حيث يتمموا بالنظافة والنظافة من الايمان — وحيث ينامون على الاسرة بدلا من التراب والبلاط وحيث يأكلون لقمة طيبة بدلا من القنات
يرفضون الذهاب الى الملاحي . . . لان للشحاذة لذة عندهم ، ولانهم يؤمنون ان لا يتركوا هذه الصنعة الا وهم من اصحاب الاملاك . ومن حضرات السراة الوجاه . . .
وفي ميدان بركة الرطل ، امام مدارس التوفيق « موقف » آخر للشحاذة . . .

أب يقتل أولاده الأربعة

في أحد الأيام دخل أحد فنادق باريس رجل عليه سبأه الأسبان وتقدم على أنه تاجر مكسيكي يدعى بدرو جوز واستأجر حجرتين لمدة شهر ودفع ثمان جنيهات إيجارهما الشهر مقدما. ثم خرج وعاد بعد قليل ومعه أربعة أولاد كبيرهم غلام عمره ١٧ سنة. وثلاث بنات عمر احداهن ١٥ سنة والثانية ١٢ والثالثة ٨ سنوات وقال انهم اولاده. ولم يكن الاولاد يتكلمون الفرنسية فصعدوا الى حجرتهم صامتين

ولما انتصف الليل سمع موظفو الفندق اصوات طلقات نارية صادرة من الحجرتين فانسرع مدير الفندق وحطم ابواب الغرفتين ودخلها مسرعا فرأى البنات الثلاث مضرجات بدمائهن على السرير والصغرى فيهن لاتزال تحمل عروسيتها (الدمية) بين يديها. ورأى الولد قتيلا مطروحا في سرير آخر. ووجد على المائدة اربع ورقات مالية قيمة الواحدة الف فرنك ولكنه لم يثر على اوراق اخرى يستطيع بها معرفة شخصية افراد هذه العائلة اما الاب القاتل فانه قذف بنفسه من نافذة الحجرة

وهي في الطبقة السادسة فسقط الى ارض الشارع عطفاً وفارق الحياة

وترك الاب قبل انتحاره خطابا جاء به « لقد قتلت اولادي وقتلت نفسي وصنعت ذلك تنفيذاً لرغبة زوجتي التي ماتت منذ ثلاث سنوات وجئت انفسد ذلك في بلاد غريبة حتى أوفر على امي واخوتي الحزن الشديد الذي يصيبهما من جراء ذلك وارجو رحمة بهما ان يكتم خبر مقتلي ومقتل اولادي ليس لي شريك فاني وحسدي وغير معروف في هذه البلاد لا انا ولا اولادي الاربعة الاعزاء. وقد تركت ٤١٦٠ فرنكاً ليصرف منها على دفني ودفن اولادي ويعطى الباقى اعانة للجنود المساجزين. وبالله كم تمذبت وانا ادرى ولدي الحبيب يحود بحياته... ما كنت ادري ان الموت يحدث مثل هذا العذاب...!

باريس تلهو

حفلات الرقص التيهنكية الجنونية

اقام طلبة الفنون الجميلة مرقصا في قاعة واجرام في باريس في ١١ يونيو. وكان هذا المرقص صورة من حياة الباريسيين والباريسيات في ساعات لهوهم

الجنوني عندما يتجردون من كل حشمة ووقار ولم يكن يصرح بدخول المرقص الا للطلبة دون سواهم وقد احتشدت جماهير كبيرة من الناس حول قاعة واجرام لتشاهد الراقصين والراقصات عند قدومهم وبلغ الزحام مبلغاً عطل حركة السير في الشوارع المحيطة بالقاعة طول تلك الليلة

اما في داخل القاعة فقد كانت الخمر تلب بالزؤوس وتفقدها وعيها. وانتخب من بين الفتيات عشرون فتاة هن اجلهن وجهاً وابدعهن تكويناً فخلعن عنهن ملابسهن ووقفن في وسط المرقص عاريات لا يستر اجسادهن شيء وحوطن ثلاثة آلاف من الرجال السكارى الذين لا يعون ما يصنعون وقد تنكروا في ملابس اهالي كيبوديا احدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية واخذوا يتلمسون تلك الاجسام العارية ليقردوا قرادهم في أيها الين ملمساً وأبدع خلقاً

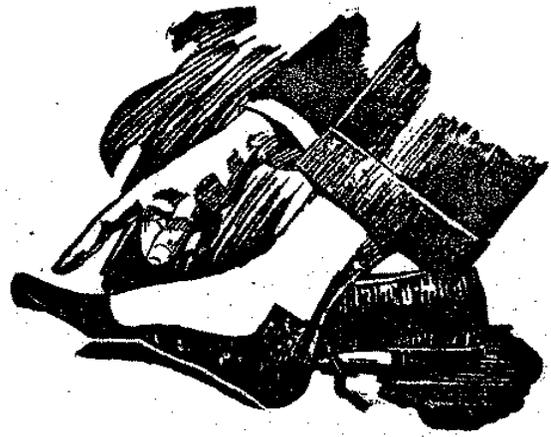
وكان في المرقص أحواض كبيرة للاستحمام ينزل اليها الرجال والنساء عراة كما خلقوا ويسبحون نماً في نشوة السكر الجنونية

وكان هذا المرقص صفحة من حياة باريس... الفنية...!.. فإين نار صدم وطامورة!؟

رات شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب اولاً عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك وتوقفت لايجاد مكفات جديدة يمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فأصبحت اقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة E X على كل زوج دليسل ذلك فبذلك أصبحت جورابات هوليبوف اقوى جورابات بالعالم وفي نفس الوقت الاجمل والارخص



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

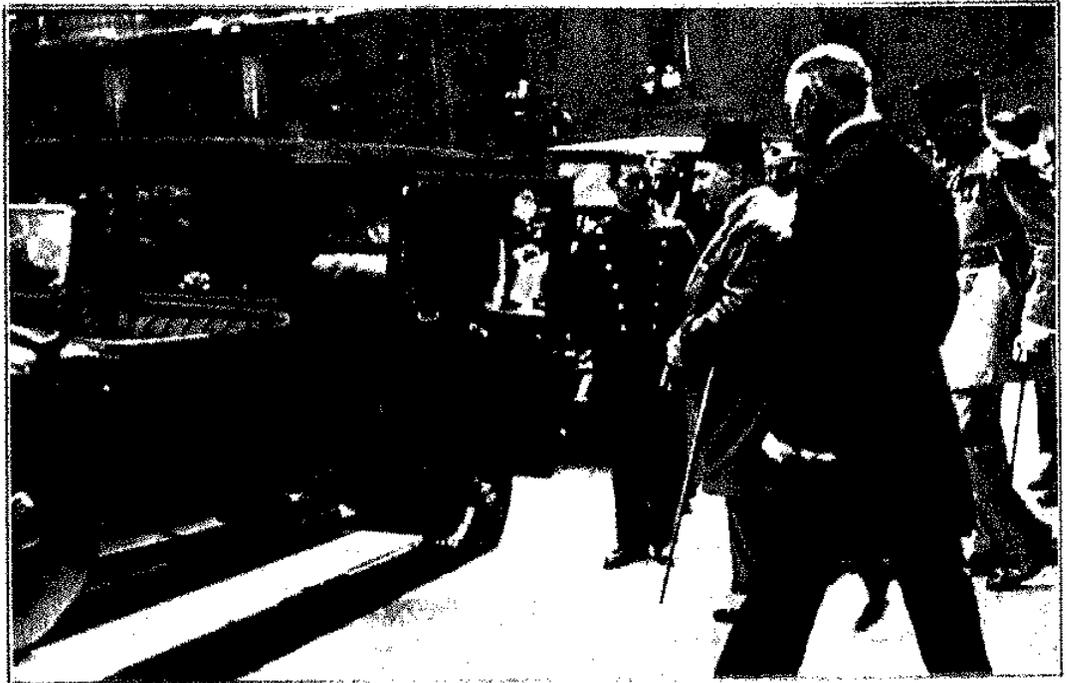
وكالة الفابريكنت

بارودي اخوان وشركاهم رقم ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسيين



مطار أنبري وكبار الثاري من السنديين أحد ألقه بيري باننا ولثني باننا



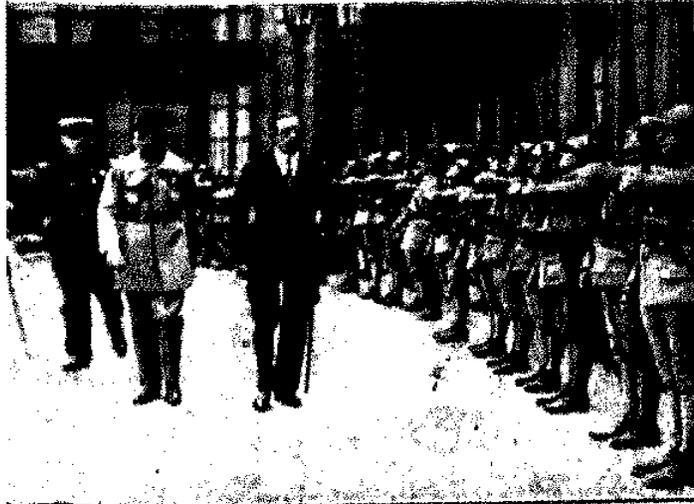
جلالة مولانا الملك ساراً نحو السيادة الواقعة بانتظار جلالاته وخلته الجنرال لاسون نائب رئيس الجمهورية الفرنسية والمسير دي فوكير مندوب الحكومة الفرنسية اللذان مشياً مع جلالاته الى ان بلغ السيادة وقد صور جميع هذه العصور المشهورة يوم الجمعة

سود حضرة وديع أختها
 ذوق سليم ودفعة في الصناعات
 وقد أنبري اشيراً لبح الا
 على ابناء طائفته من الرو
 الوطنيين وانتقد مسلكه في
 وألقاً وقفة بسالة وسجيات

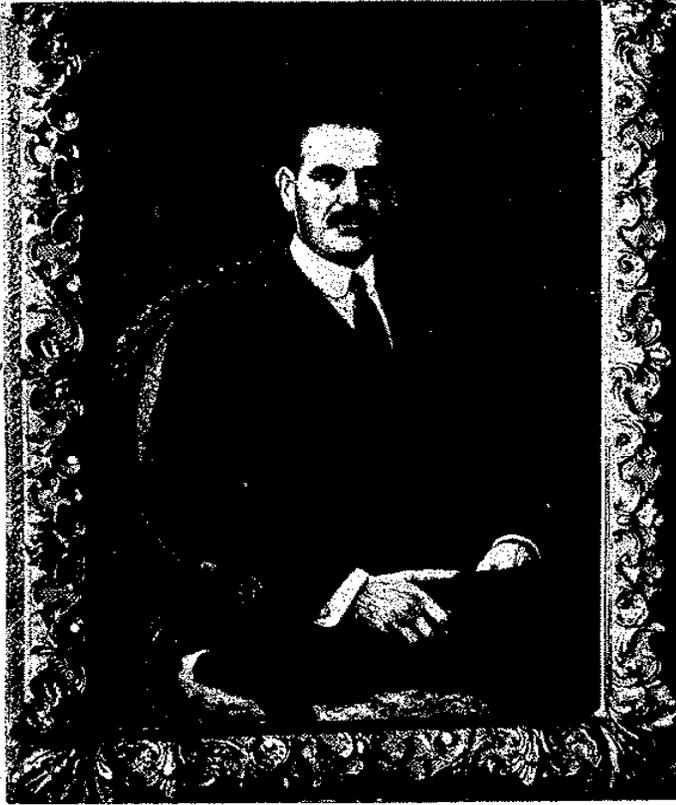
الى اليسار صورة 8 مزارع ابيهم في موسكو وهو مكافئته
 فتح اليها وفود الروسيون فيدخلون الى حيزها الداخلية حيث
 طرد من زجاج يضم جنات ابيهم عنفا وهو في ملاصقه المسكا
 الايجي وكبرس القوم جنود من الجيش الاحمر ابلان وباربار



جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة قاعة بولونيا في باريس يوم وصوله
 ومن يساره الجنرال لاسون ووراءه معالي فخري باشا وزير مصر المفوض
 في باريس وفي أثره المستقبليون ويري حستين بك مديراً ظهره في رأس
 السلم وبين الساعدين على السلم صادق سنين باشا

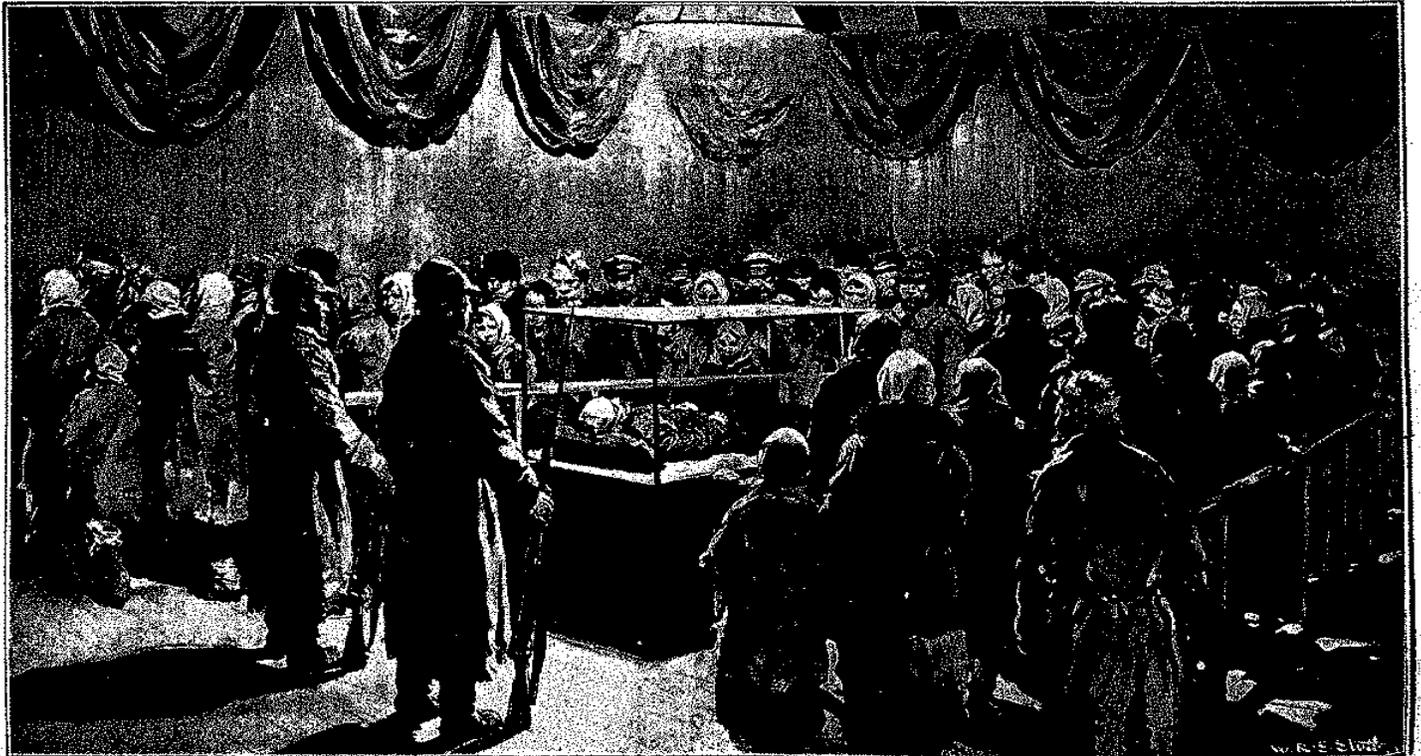


الى اليسار صورة جلالة ملك اسبانيا أثناء مروره في باريس في طريقه
 الى إنجلترا. وقد اصطلقت فرقة من الجنود تؤدي له التحية. وبجانبه
 الجنرال لاسون وقد كانت هذه الزيارة سابقة لزيارة جلالاته ملكنا المعظم.
 وكانت زيارة رسمية ولذلك استقبلته الحكومة استقبالاً رسمياً



في محطة غابة بولونيا في باريس ينتظرون قدوم القطار الخاص المقل لجلالة مولانا الملك. ويتبين إبراهيم عمرو ومنصور داود وكامل فاضل وأصحاب السعادة واصف بطرس باشا وسيف حرب واحمد بك حسنين والجنرال غورو والجنرال لاسون ورجال البوليس السري وغيرهم.

شمال النقش والتصوير الشهير في العاصمة الصورة الزيتية البديعة المنشورة فوق هذا السلام لسعادة الامير ميشيل لطف الله وأحاطها بطار جميل الزخرف يدل على حب واهداها لسعادته ونحن ننشرها اقراراً ببراعته مثنين على حضرته. وللامير ميشيل جهود في سبيل خدمة القضية السودية والدفاع عن الاستقلال والحرية تذكر فتشكر



الطفل المفقود

يبحث بوليس لندن في هذه الايام في كل انحاء المدينة عن طفل حديث الولادة لا تتذكر أمه أين وضعتة وماذا حدث له بعد الوضع وهذه الام تدعى المسزبرو كتر عمرها ٢٥ سنة وكانت حاملاً وقد اقترت بميماد وضعها في ٦ مايو الماضي دعت حمايتها لتذهب معها الى طبيب يسكن في فورست حيث احد احياء لندن لاستشارته في امر الوضع وجاءت حمايتها لتصحباها الى الطبيب فلم تجدها في المنزل ووجدت رقعة منها تقول فيها انها شمعت بالام الخاض فلم تستطع انتظار حمايتها وقد ذهبت الى الطبيب

وأسرعت الحماة الى الطبيب فلم تجدها هناك ويبحث عنها في كل مكان فلم تهتد اليها، وابلى الامر للبوليس فاخذ يبحث عنها بلا جدوى ومر على ذلك اسابيع كثيرة وفي ذات يوم قابلتها احدى صديقاتها ورأتها تسير على غير هدى في الطريق وقد فقدت ذاكرتها تماماً

وادسلت تلك الصديقة رسالة الى الزوج فاسرع الى منزلها وأخذ زوجته وعاد بها فوجدتها في غير وعيها لا تذكر من هي ولا تذكر شيئاً من ماضيها ولما دخلت منزلها عادت تتذكره وتقول انه يخيل اليها انها عاشت فيه من قبل ولكنها لا تتذكر تفاصيل عيشها السابق وحياتها الماضية وأخذوا يحاولون ان يبيدوا لها ذاكرتها المفقودة فاستطاعت ان تتذكر بعد عناء انها كانت في مستوصف وانها وضعت هناك غلاماً وان مرضتين من مرضات المستشفى وضعاها في سيارة أجرة ولم تدر شيئاً بعد ذلك ولا قبل ذلك، وذهبت كل جهود الاطباء في محاولة اعادة ذاكرة هذه المرأة الهميسة اليها عتياً، وكل ما استطيع ان تذكره هو انها كانت في مستوصف خاص ولم تكن في مستشفى وانها ركبت في سيارة مع مرضتين ولا تدري شيئاً غير ذلك ولا يزال البوليس يبحث عن الطفل المفقود

عبث طفل

يؤدي الى نكبة ذريمة

قتل في برلين في اواخر شهر مايو تسعة اشخاص بينهم ستة نساء وجرح احدى عشر شخصاً جروحاً خطيرة واصيب آخرون بجروح اقل خطراً، وكان ذلك نتيجة لمو غلام صغير فقد كانت عربة ترام مزودة بالركاب واقفة على قمة معطاف من الطريق وقد وقف بجوار السائق

غلام صغير اخذ ياهو ويميت بالآلات الترام في غيبة السائق فما لبث ان انحالت العرلة وتحرك الترام متحدراً واشتدت سرعته فاندفع والركاب في فزع وورعب وقد هيجزوا عن ان يقفوا منه وينجسوا بانفسهم وسار الترام في المنحدر ثم خرج عن الشريط واصطدم بمعدان حديدية وانقلب في حندق واسع فتحطم ودفن ركابه تحت انقاضه وكانت تلك النكبة الكبيرة التي سببها هذا الغلام بلعبه الثقيل .



OVERLAND Whippet

أوتوموبيل او فرلند الجديد
ذو
الاربع
سدندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ في ١٠١٠ واحد سنوي
البنزين - بمترق ٤ جالون لكل ٢٦٠ كيلو متر
الزيت - بمترق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل - ٤ فرامل على كل مجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة
التبريد - بواسطة المظلمة المائية
المصعدون في مصر أنوك شيني وشركاهم - شارع ساهايا باشا بمصر - تليفون نمرة ٢٨٢١

أحسن ما يقيسك من البرد

الفجائي والقشمرية

حالا تشمر ببحة في سوتك أو حشو وزحة في رأسك ضع في فمك قرصاً من أقراص بيبس ودعه يذوب فيه ومتى فمات ذلك تنساب الابخرة المحبوسة فيه وتخرج بالهواء الذي تتنفسه وتدخل الاعضاء الحيوية فتلين المنجرة وتطهرها وتنعم الصدر وتبعد كل ما يزعج الرئتين، ان بيبس يزيد جميع الآلام والرشوحات بسرعة ويعطى مجاري الهواء الدقيقة تطهيراً تاماً ويمقها من الجراثيم الخطيرة ويقوي أجهزة التنفس جميعها ويحفظها

بيبس

PEPS



ملكمة اللميات

مصر ٣ شارع الميزي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دروار

تباع بزجاجات من
جميع الاسواق

الاقراص الشافية للتأولة

الكنجبة المشؤومة

أقيم في جنيف في أواخر الشهر الماضي معرض كبير الآلات الموسيقية تعرضت فيه آلات مختلفة لكل منها تاريخ خاص وميزة خاصة وبينها بيانو الملكة ماري انطوايت التي قطع رأسها في أيام الثورة الفرنسية (وقد نشرنا صورته في عدد ماض من المروسة) وكان أهم ما لفت الأنظار في المعرض كنجبة قديمة صنعها أندريا حواد نبروس الصانع الموسيقي الشهير في سنة ١٦٧٥. وهذه الكنجبة تاريخ يفوق بالمواقع والأسمى والحوادث الغريبة في أثناء المائتين والثلاثين سنة الأخيرة وهي الآن في حوزة أحد هواة الموسيقى الاغنياء في جنيف وهو يدعى السبولويس برودون وقد اشتراها في ليزج سنة ١٨٩٠ وصرح بأنه لا يبيعها بكنوز الأرض طرأ

وقد حاست هذه الكنجبة ممالك أوروبا كلها وكان أقل من دفع فيها مائة جنية ذهبية عندما باعها رجل يوحيمي منذ مائة وخمسين سنة الى رجل من نابولي يدعى البرنو فرنولي. وانتقلت الكنجبة بعد ذلك الى ثلاثة من الألمان بالتتابع فكان كل من يشتريها يموت فجأة عقب شرائها وبعد موت أو تلك الأربعة اشتراها تاجر آثار يدعى مورنسكي من ليزج وأراد ان يرسل بها فيبعها في أميركا ولكنه مات فجأة عقب شرائها فانتقلت الى صاحبها الحالي في جنيف. ... نسأل له ماول الدعاء.

قاتل الاسود

من انبياء رودسيا في جنوب افريقيا ان مزارعاً يدعى توب يسكن في دانكي إحدى المدن الواقعة على نهر الزامبيزي ضاق ذرعاً بأسد يهاجم مزارعه بين كل ليلة وأخري ويفترس غنمه. فنصب له شركاً ووضع جدياً سمياً على مقربة من الشرك ثم تسلق شجرة عالية متسلحاً ببندقيته وأقام ليلة يملؤها ينتظر ظهور ذلك الاسد ايضاً عليه برصاصه بندقيته

وما كانت أشد دهشته عند ما رأى عشرين اسداً تقرب من ذلك الجدي وأطلق النار عليها فقتل منها سبعة اسود. ولم تفر الاسود الباقية بل انقضت على أحد القتلى فزقته ونهشت لحمه. ولبت الرجل في مكانه وقد نفذت ذخيرته من الرصاص حتى طلعت النهار وولت الاسود الى مراتها

السينما توغراف في الهند

لم يتوان الهنود عن مجاراة ام أوروبا وأمريكا في معمار السينما توغراف فقد ابرزت الهند أول «أفلامها» السينما توغرافية برواية دينية تاريخية عنوانها «ضوء آسيا» وموضوعها قصة حياة بوذا مبعود الهنود وكيف أسس دينه الذي يدين به الملايين في هذه الايام وكيف نشأ اميراً مرهفاً يدعى الامير جواتاما ولسا بلغ التاسعة والعشرين من عمره هجر عرشه وتزوجه وهام في الدنيا وحيداً متقشفاً يسمى للحصول على الحكمة والحقيقة واكتشاف سر الوجود

وقد عرض هذا «الفلم» في إنجلترا أول مرة فاهتمت به الدوائر السينما توغرافية اهتماماً كبيراً لانه يفتح

المجال أمام الشرقيين لظهور آرائهم وفلسفتهم وخيالهم على لوحة السينما وقد نجح هذا «الفلم» نجاحاً باهراً لحسن اخراج الرواية ومهارة الممثلين وجمال المناظر وقوة المواقف الغرامية والنفسانية التي تفيض بها هذه القصة التي امتزج فيها الخيال بالحقيقة

ومما زاد في شأن هذا الفلم ان ممثليه ومخرجه وعماله كلهم من الهنود الوطنيين

واقبل الناس في لندن على هذا الفلم اقبالاً شديداً حتى استمر عرضه تسعة شهور متتامة وهذا حدث نادر الوقوع في إنجلترا اما في باريس فلم يكن نجاحه فيها باقل من نجاحه في لندن

وقد مثل فيه الدور الرئيسي — دور الامير جواتاما بوذا — ممثل هندي بارع يدعى هيانسوراى

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصادياً

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلاً له من انتاج مصر فهذه مصانع الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

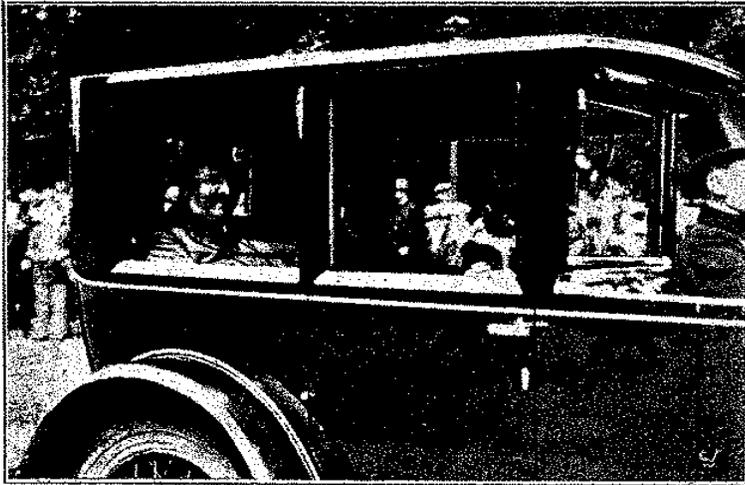
وهي ارخص سعراً واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

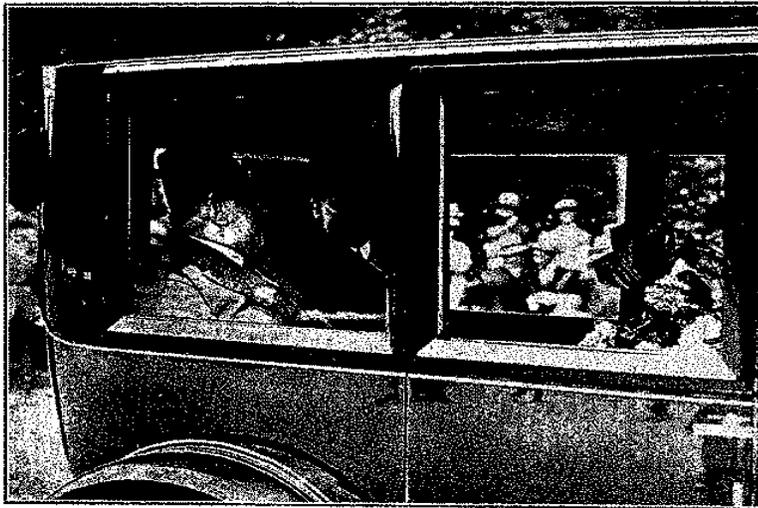
والوطن فوق كل شيء

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسيين

منظر جميل في لبنان

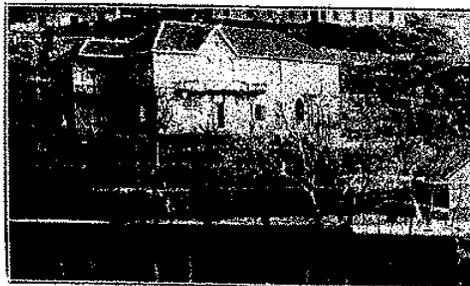


جلالة مولانا الملك راكباً السيارة من محطة غابة بولونيا الى دار المفوضية في باريس وعن يساره معالي محمود فخري باشا وزير مضر المفوض في فرنسا . ويرى القاري على محيا جلالاته ابتسامه الرضاء والانشراح وقد وقفت جماهير الناس على جانبي الطريق بحبي جلالاته في اثناء مروره



صورة أخرى لجلالة مولانا الملك في السيارة في طريقه الى دار المفوضية المصرية وهو يتحدث معالي فخري باشا وقد اشرق وجهه ارتياحاً . وامام جلالاته باقات الورد التي قدمتها لجلالاته الائمة فاطمة مراد كريمة السكرتير الاول في المفوضية المصرية . ومام بوندي بك وكريمة الدكتور كحيل عند نزوله من المطار في محطة غابة بولونيا

الشلال الكبير المعروف بالشاغور في قرية حانا احدى قرى الاصطياف في جبل لبنان . وهي من القرى التي امتازت بزيارة مياهها وجوده هوائها ترتفع عن البحر الف متر . وقد تبنى بها لامارتين شاعر فرنسا الكبير ووصفها وصفاً خلده التاريخ وشيد بذكراها وبذكر ما خلعت عليها الطبيعة من حلل الجمال



(البقية من الصفحة الاولى) والجنرال لاسون بالنيابة عن رئيس الجمهورية وكان يصفح عظام المستقبلين وقدمت له مدام بوندي وكريمة الدكتور كحيل باقتين من الازهار واستقبل جلالاته السيارة مع فخري باشا الى دار المفوضية

الى اليسار صورة لوكالة الشاغور الكبرى بجوار شلال حانا (لبنان) وقد جاءنا من كثيرين من المصطافين المصريين اطيب التناء على صاحبها امين افندي بشارة رئيس البلدية على ما يتدله من الاعتناء براحة النازلين في

حاز هذا الغلام الصغير الذي يبلغ عمره ١٢ سنة الجائزة الاولى من المعهد الموسيقي في باريس وقد ادهش الحلفين بمزفه العجيب على الكنتجة ومقدرته الفنية المدهشة

خدمة الفتاوى الحانة واشتفت من المدينة وكان الماشق
التي أن يمن شوقاً فقام يبحث عنها في كل مكان إلى
أن انتهى إليها في بودابست بعد بحث طويل
ورأها تعيش في كوخ فقير مهتم مع ابنتها وهو
يقال فقير فتقدم إلى ابنتها طالباً بد ابنته وأجرباً
طلبه في الحال

واستأجر السفر بينس صرحاً فشبها قائماً على التلال
الشرفة على بودابست ليقتضي فيه شهر العسل مع
حبيبته وقامان كوخها الهدم إلى ذلك القصر اللذيذ

كثيراً ما تكون فضائلنا هيوت - سنودة

سلطان الغرام

من القصص القديمة المعروفة قصة ملك يدعى
الملك «كوفتوا» هام بحب فتاة شجاعة واقترن بها
واجلسها على عرشه . وقد وقفت في هذه الايام في
بودابست واقفة غرامية لا تختلف كثيراً عن هذه
القصة القديمة

قال السيوي بينس ابن وزير خارجية جمهورية
تشيكوسلوفاكيا رأى فتاة مجرية تشتغل راقصة في
احدى حانات براج الحظيرة . وكانت الفتاة على جانب
عظيم من الجمال فتعلق بها بينس وهام بهواها وما
زال يتردد على الحانة في كل مساء حتى انتهى اجل

استخراج الذهب من البحر الاسود

عهدت حكومة السوفييت الى الفواص الياباني
الشهير « يومها توهي كانوكا » بأن يقوم باستخراج
الذهب المودع في السفينة الناقلة البريطانية « بلاك
برنس » التي غرقت في البحر الاسود في أيام
حرب القرم

وقد قصد ذلك الفواص الشهير مع رجاله واجوزته
وأدواته إلى جنوب روسيا للقيام بهذا العمل العظيم
في الحال وتقدر الحكومة الروسية قيمة ما في تلك
السفينة الغرقة من الذهب بأربعة ملايين من الجنيهات
وقد حدث في سنة ١٩٠٥ أن عهدت الحكومة
الروسية الامبراطورية الى غواص ايطالي يدعى
السنيور رستوتشي بمعاية استخراج الذهب من
سطح هذه السفينة التي أغرقها مدافع الحصون
الروسية في سنة ١٨٥٤

وكانت الحكومة الروسية قد قدرت اذ ذاك قيمة
الذهب الموجود بالسفينة بمبلغ ٦٠٠,٠٠٠ جنييه .
ولم يفاج الفواص الايطالي في عمله وعادت الحكومة
الروسية تسمى لاستخراج ذلك الذهب ثانية في سنة
١٩٢٥ فأوفدت بعثة من الفواص لهذا الغرض
ولكنهم وجدوا السفينة غائصة في الطين وقد
أصابتها السخور الناشئة في قاع البحر فاصبح
استخراج ما فيها متضراً يحتاج إلى نفقات طائلة
فاهمل ذلك المشروع حيناً حتى ماتت حكومة
السوفييت تسمى لانجازها الآن

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوذة الاسلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

! نعم الوحيدة المصنوعة من السكر التي فقط وفوق كل شيء لا ندعوهم ان يشربوا



هدية
الماركة

واطلبوا
دائماً

الوجود على مسؤولية الرجاجة

هل الخير « ناس »

عرضت لهيئة دو جلاس المركزية في أنجلترا معضلة
قانونية لا تخلو من الفكاهة في أثناء نظر بعض
القضايا في شهر يونيو الماضي
فقد تقدم أمامها ليونل ابلس متهماً بأنه قاد سيارته
بسرعة تعرض للجهود للخطر ودمم بها قلعيلع من
الخير يسير في الطريق

وقد دافع عنه الهامي بقوله . لقد كان قدله لو
سدى قول الاتهام معرضاً للخير للخطر . والمادة
تدعى على عقاب من يمرض الجهور للخطر . . . قول
الخير جهور ؟ أم الجهور خير ؟ ذلك لأنه لم يكن
في طريقه احد من الناس فهو لم يدمم الا الخير
وبحث الاتهام والدفاع طويلاً في هذه النقطة
القانونية . هل الخير تعتبر من الجهور . ولما لم يسلا
إلى نتيجة تلغى القاضي أصدر حكمه ببراءة التهم
سلطداً على ان الخير هي التي اعترضت طريقه

علاج امراض الصدر



ان أوجاع الصدر واضطرابات الجوار
تتولد بسبب النطق وتروك أثر ضروري
اعطائها متوقفاً عاماً . وفي الاضطراب خطر
حقيقي . لان سائله تكون اذ ذلك خطر
فاستمد نواله الحال استعجاب حبوب درون
لا رجاع الصدر والرقى قائما نشي الآلام الصدر
والتهاب الحانة والحسوة وسرعة الدوران المؤلفة
وداء ألم السحاب والروماتزم وعرق النساء
الآلام العنق والتهاب والتهاب والتهاب
الصدغ واضطراب التنفس وسهال الاعصاب

تباع حبوب درون
في جميع الاجزاء
الشوية

سر الرجاجة

١٣ لرسا



SEULE PROPRIETAIRES. FOSBER McCLELLAN CYLONDON W.I.

فواجع الرقص

للرقص الحديث انصار يشيدون بذكره ويسردون أثره في رشاقة الجسم ومرونة العضلات . كما ان له اعداء يسردون لك من عيوبه واضراره ما تقشعر منه الابدان .

ومها قال المدافعون عن ذلك الرقص فانهم لا يستطيعون أن يتكروا تأثيره على الجهاز العصبي . ذلك التأثير الذي كان سبباً في وفاة الكثيرين من الراقصين والراقصات فجأة وهم مندفعون في حلبة الرقص .

وأخر ضحايا ذلك الرقص فتاة انجليزية حسناء تدعى المس دوريس فوستر عمرها ٢٥ سنة كانت ترقص في قاعة استوريا في لندن في اواخر شهر يونيو . وما زالت تنقل الخطى وتندفع في الرقص وهي لا تمنح نفسها راحة تستعين بها على استرداد قواها التي كانت تضمحل في اثناء الرقص المتهك حتى اذا اتصف الليل سقطت على الارض صرعية . حملها مدير الرقص في سيارة الى المستشفى ولكنها كانت جسدة هامدة وقد فارقت الحياة . وكان موتها نتيجة اجهادها نفسها في الرقص

الزوج المخدوع

عاشق يسلبه زوجته وطفله وأثاث منزله تقدم الى محكمة ولسون في إنجلترا رجل من موظفي السكة الحديد يشكو احد سكان منزله وكان الساكن يقيم في المنزل منذ حين قصير وفي ذات يوم عاد الرجل الى منزله قبل موعده فراه يقبل زوجته ويضمها . فأغلظ له القول وامره بالرحيل من منزله في اليوم التالي وذهب في الغد الى عمله ولما عاد في آخر النهار وجد الباب مغلقاً فطرقة فلم يجبه احد ثم رأى الفتاح معلقاً في مسار خارج الباب فدخل المنزل ورأى ان المستأجر ترك المنزل وأخذ معه زوجة صاحب البيت وطفله واحسن اثاث منزله وبينه نياو نمين وكانت طلبات ذلك الزوج الذي فقد كل شيء ان تماده له أشيائه ويحكم بطلاق زوجته ولكن القاضي أجابه عن دعواه بقوله : انك تطلب فوق ما نستطيع ان نمطيك . اذ يجب عليك أولاً ان تهدي الى مقر ذلك الماشق الذي سلبك كل شيء . وان ترفع شكواك الى المحكمة العليا للنظر في أمر الطلاق

وخرج الزوج من المحكمة بخفي حنين . . .

غلام سفاح

مكافأة ٢٠٠٠ جنيه للقبض عليه حياً أو ميتاً لا تزال اميركا بلد العجائب واخبارها اكثر غرابة من نوادر الروايات الخيالية

ومن آخر اخبارها ان البوليس يسعى في أثر غلام يدعى ماتيو كيمس ولا يستطيع القبض عليه وذلك الغلام لص خطير منهم يجنأ قتل واثني عشر جنابة سطو على البنوك . وقد مر اسبوع طويل وقوات البوليس الاميركية تطارده في كل البلاد وقد حشدت عليه كل فرقها وهو يسخر بها ويتحداها ويتخلص من حصارها

وحياة هذا الغلام حافلة بالعجائب والمجازفات الغريبة . فقد قبض عليه منذ سنة لقتله أحد رجال البوليس عندما ما هم ذلك البوليس بالقبض عليه وهو خارج ليلاً من أحد البنوك بعد ان جرد خزائنه مما فيها . ولكنه لم يبق في السجن طويلاً فقد فر منه بحيلة جنسية تدل على جرأة فوق طاقة البشر ساعده على تنفيذها بعض اعوانه من الغلمان المجرمين ومضى بعد ذلك يجوس خلال البلاد ويسطو على البنوك فيسرقها بنكاً أثر بنك حتى ضجت منه المصارف وأصدرت نقابة بنوك « اوكلاما » اعلاناً ذكرت فيه انها تدفع جائزة التي جنه لمن يقبض على ذلك الغلام السفاح حياً أو ميتاً .

ورآه بعض الناس بعد ذلك وهو يسوق سيارة في وسط مدينة « بوهوسكا » في رابطة النهار وعلم

البوليس بوجوده فاندفع في أثره يحاول القبض عليه ولكنه اطلق لسيارته العنان وخرج من المدينة وطارده رجال البوليس في سيارتهم وهم يطلقون النار عليه وعلى السيارة التي تله حتى مزقت رصاماتهم عجلاتها فوقفها اللص ووثب منها وتغلغل في الحقول وصعد الى طريق آخر قفز الى سيارة يقودها أحد المزارعين ورجال البوليس في أثره . وقد تعلق بذلك المزارع فامتنع البوليس عن اطلاق النار لئلا يصيبوا المزارع

ثم دفع كيمس ذلك المزارع من السيارة وهبط بها الى وسط غابة كثيفة وقفز منها وتسلل بين أشجار الغابة المظلمة فأمناع البوليس أثره

وبعد يومين سطا على بنكين من بنوك المدينة لجرود خزائنها مما فيها وقتل أحد رجال الشرطة وتجمعت في تلك المدينة قوات بوليس الولاية وخرجت في أثره فما زالت تطارده بين تلال الولاية وغاباتها حتى عجزت عن اللحاق به

وفي اليوم التالي دخل الغلام مدينة جنتنجس وهو في سيارته فوقفه أحد رجال البوليس والتي القبض عليه . ولكن كيمس اقتض على الشرطي فوافق قياده وربطه الى شجرة وامتنع سيارته واحتفى بها

الحب الصادق مثل الاشباح . يتحدث عنها كل انسان ولا يراها الا القليلون

السكوت خير لمن لا يثق بنفسه



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوربا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص بهم امر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي فالكسونات B.V.D. والقمصان الاميركية المعمولة خصيصاً للصيف تقى الجسم من الحر وتريحه من العرق فجرها مرة تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكه

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

❖ خلاصة أخبار الاسبوع ❖

السبت في ٢ يوليو - أمضى في برلين الاتساق
والانكليزي الاتي السلاحة الجوية نهائياً. الاحد في ٣
منه - وقعت زلزاله شديدة على ساحل الاناضول في شبه
جزيرة القرم الثلاثة في ٥ منه - وصل جلالة
الملك فؤاد الى لندن واستقبل أعظم استقبال
الاربعاء في ٦ منه - انتهت الثورة الدرزية في
سورية انشاءً لاما وعاد الدرزي الى اوطانهم
الخميس في ٧ منه - تم الاتساق في مؤتمر تحميد
السلاح على تبرع التواضات الجامعة - ادب الملك
فؤاد مأدبة فاخرة لملك جورج في بيوت هوس بلندن

❖ أخبار داخلية ❖

السبت في ٢ يوليو - قدمت مدرسة المعلمين
العليا الى قسمين علمي وادبي وعين لها نائبان
الاحد في ٣ منه - قررت وزارة الواصلات
عدم بيع سكة الحديد حلوان او غيره من خطوط المدارس
الالاتي في ٥ منه - تسمي وزارة الزراعة الى
ادخال زراعة سوسجديد من التسيب فكانت في الارض
٣٠ سنة الاربعاء - لم يوافق مجلس النواب على
ما رآه مجلس الشيوخ على توسيع شارع الهرم
الخميس - يتخيم اليوم مجلس الشيوخ والنواب
بهيئة مؤتمر لانتار في مشروع توسيع شارع الهرم
الجمعة في ٨ يوليو - تقرر انشاء سجن جديد
بالعباسية تخصص فيه مكان للسجنين السياسيين

قامت إنجلترا شعبياً وحكومة وصحافة ترحب
بجلالة ولانا الملك ترحيباً قائماً وتستقبله
استقبالا عظيماً يفوق حد التصور! وتفتي
الهيئة الخالصة والمشرق العميق... العاهل... الذي
يربطها بعصر... ومند شهر واحد قامت إنجلترا
شعباً وحكومة وصحافة أيضاً ترسل يواردها الى
عصر وتسلط مدافعا عليها وترخي وتزبد
تهدد وتتوعد حتى خيل لمن يسمع ذلك ان
حرب ناشئة بين الدولتين لا ريب فيها!



مظاهرة خلافة! برفاهه! بلاهه! ولصغنتي
لا أنسر الاله الذي احدقوه لي منذهم واحد فقط
!! ولا افقدرا شعرا الفرح الحقيقي والاطمئنان
على نفسي مادامت حريتي مقبده
بهذه التسلسل

انها اوربا
حفاة سياسي شافنا
حفاة اعطيت
تكريرنا اتق الوصف
بجاملنا فوق الحد
ترحيب عجيب
مدتهش
مدافع...
موسيقى...
ماداب...

تلك هي السياسة التي توسط الان احدي يديها للمصافحة وكانت تلك اليد نفسها مقبوضة منذ اسابيع للسكر أو الصدمع واننا لنندمنا جميعاً ونتابع صدورنا
هذا الاستقبال العظيم الذي اتيم لجلالة ملكنا العظيم في لندن ولكن يدوب فرحنا شائعة الحذر والشك. فقد اختبر المصريون الدلف السياسي من قديم
لزمان وذاقوا الأثرين منه وما عادت تقر بهم الظواهر والمظاهر ومع ذلك فاننا نرجو أن تكون هذه الظاهر الاخيرة بداية عهد جديد تزول فيه من النفوس
ش الشكوك التي بثتها بها السياسة العتيقة.



الى اليسار سودة امبراطور الصين الفتي المخلوع
زوجته الامبراطورة الصغيرة في منزلها الذي يسكنانه
منطقة الامتيازات اليابانية في تيان تسين. وحولها
يق من أصدقائهما سفراء الدول الأجنبية وقد نقد
براطور عرش أجداده في سنة ١٩٢٤هـ منذ ما حاصرت
مرجيوش التوار تحت قيادة الجنرال فنج يو هسيانج
ثم الامبراطور على التنازل عن عرشه والفرار الى
نارة البريطانية وقد قنع الامبراطور الآن بالعيش
البسيط وهو يقضي وقته في دراسة الادبيات
بسيمة ويابانية ولا يملل النفس بالعودة الى العرش

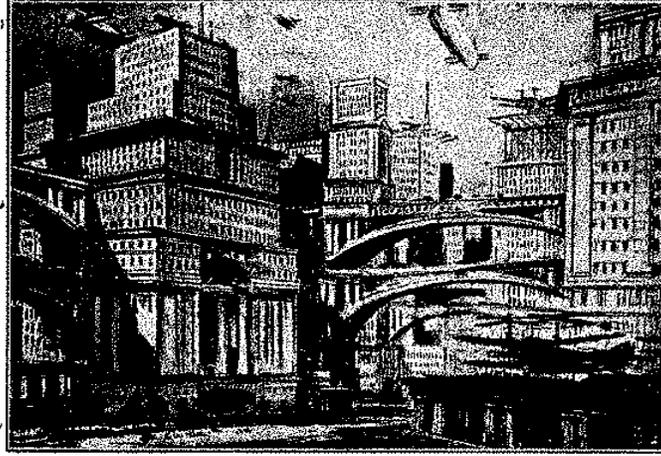
كيف ستكون المدن في المستقبل * فولان واسمنت

بعد مئة عام ستكون انكترا الحالية قد تغيرت وحلت محلها انكترا ذات الفولاذ والحرسنة والطائرات والاسلكي والطرق الفولاذية

المظبية والمدن الحالية من الدخان

وتقل الوفيات . وتصيح المدن بلا دخان لأن الكهربية تقوم مقام النار في كل شيء ويؤزل الغباب عن مدينة لندن صناعياً ويصبح في خير كان ويفترض كما افترضت الذئاب التي كانت تتراد انكترا ومع تقدم خطوات الحياة والجهاد في سبيل الميشة وفي المستقبل يصبح اسبوع العمل أقصر مما هو عليه وربما صارت أيام العمل ثلاثة أو أربعة أيام والايام الباقية يقضيها الناس في الراحة واللهو

وسيستريح الناس من قراءة الصحف لأنها ستداع بالاسلكي



نموذج من مدن المستقبل بعد مئة عام

فيستعملونها صباحاً ومساءً في اثناء تناول الطعام وتظهر مصورة لهم على الستائر « بالتلفزيون » وستحل الطائرات انكبيرة للمناطيد المسيرة على محطات سكك الحديد

ويتغير شكل المنازل التي ستستغني عن النار فلا يكون فيها مداخن ولا مدافئ ولا افران ويركب للنوافذ والسطوح زجاج يصنع خصوسياً لكي تنفذ الاشعة البنفسجية وفوق البنفسجية وتكون شهوية المنازل بطريقة ميكانيكية

ويصبح الصوف والقطن في خير كان ويحل محلها الحرير الصناعي . أما الحرير الطبيعي فلا يستعمله سوى الأغنياء والأثرياء وتصيح ملابس النساء والرجال متشابهة والفرق بينها سيكون قليلاً جداً وستؤزل الأمراض التي يمكن مكافحتها من الوجود وكذلك الأعمال الشاقة للثمة وتزيد الثروة في العالم ويم الرخاء بفضل الوسائل العلمية والاختراعات ويمتد طور الصبا . فند خمسين عاماً مضت كان الشباب في سن الستين نادراً جداً أما اليوم فهناك ألوف من الرجال والنساء الذين يبدون في شرح الشباب وقد اشرافوا على الستين . وبعد خمسين عاماً سيكون أول طور الكهولة في الثمانين أو التسعين من العمر ويكون بين الذين يطيرون في طياراتهم الخصوصية من انكترا الى سكوولندا او الى اسبانيا كثيرون ممن تاهزوا الثقة من العمر

وبعد عملها شوارع مستقيمة وكذلك الطيران سوف يحدث تبديلاً أكبر من التبديل الذي أحدثته الاوتوموبيلات وسكك الحديد معاً وبعد خمسين عاماً لا يسافر احد مسافة تزيد على الخمسين ميلاً في سيارة أو قطار بل في طائرة وإذا ذلك تقطع الطيارة التجارية العادية مئة ميل في عشرين دقيقة وستكون اجرة ركوب الطيارات أقل نفقة من اجرة السيارات وسكك الحديد لأن طرقها لا تكلف شيئاً فلا تمتد خطوط حديدية ولا تحفر أنفاق ولا تبنى جسور

ولا تحتاج الطيارات في المستقبل الى مطارات متسعة الأرجاء لأنها ستعلق رأساً وتهبط رأساً فيسجمل سطح كل بناء كبير مطاراً وستكون السطوح من الزجاج القوي السميك للانارة وستكون الأبنية مرتفعة ومدرجة تصغر كلما ارتفعت لتفسح المجال للشوارع على الارض وتجعلها طليقة الهواء أما الشوارع فتكون مستقيمة واسعة ومختلفة المستوى ويكون المشاة دروياً خصوصية على الارض وكذلك في المستوى الأعلى وبين الأفاريز المخصصة للمشاة يكون طريقان متحركان أشبه بسيرين عريضين أحدهما للذهاب والآخر للاياب وستضاعف عدد سكان انكترا بعد مئة عام ليس من كثرة النسل والذريدي بل من تقدم العلوم الطبية وتوفر الأسباب الصحية فيزيد متوسط العمر

كيف تكون مدننا الكبرى بعد مئة عام . وكيف تصبح الارياف والقرى والمزارع . وأية ممشة سيميشها اولادنا عام ٢٠٢٧ ميلادية؟ يتسى لنا ان نتنبأ بذلك اذا نظرنا في الماضي ولحظنا اتجاه التغيرات المصرية

لنتخذ لندن مثلاً فلو بعث الآن شخص كان يعيش فيها ومات منذ ثلثةة عام لبعث . وعراه الذهول مما يشاهده من نمو تلك الحاضرة التي يأوي اليها نحو تسعة ملايين من الناس وقد كانت اذ ذاك مدينة حقيرة صغيرة محاطة بالاسوار ومع هذا

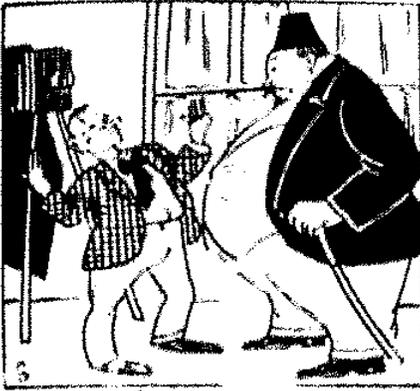
عندما احتل الرومان انجلترا قبل ذلك بزمن طويل كانت لندن قرية حقيرة بيوتها من الطين على جزيرة صغيرة في نهر التاميز ولم يكن هناك أثر للمدن الاخرى الكبيرة مثل ليفربول ومانستر وليدس وغيرها وعلى هذا القياس يمكن ان نتصور ان الفرق بين مدننا الحالية وبينها بعد مئتي عام أو مئة عام سيكون بنسبة الفرق بينها الآن وبين ما كانت عليه قبل مئتي أو مئة عام . فلندن ونيويورك وباريس وبرلين لا تتفق حالتها الحاضرة مع مقتضيات التغيرات المصرية ولا بد ان تتبدل وتتجدد طبقاً لمقتضيات الاحوال واليك ما ينبئنا به المستر كاتوري :

ان احياء بأكلها ستهدم وتبنى من جديد وستكون المباني الجديدة ضخمة شائعة وبعد خمسين عاماً لا يبقى في المدن الكبرى منازل صغيرة للافراد والدكاكين الفردية الصغيرة ستصبح في خير كان وتحل محلها محال الشركات الكبيرة والبيوتات التجارية الساهمة

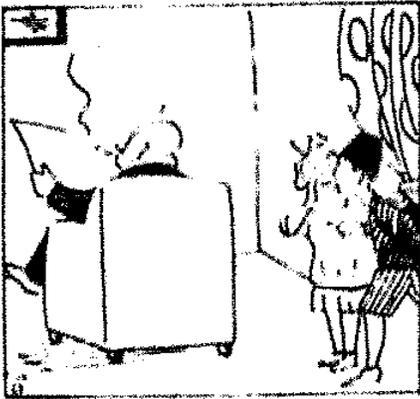
وسينزع معظم المال الى الضواحي ويقيمون في منازل صحية في مدن تتخللها الحدائق وغابات الاشجار الباسقة حول مراكز الاعمال

وسيحده عصر الكهربية والبترين تشييراً لا يقل عن التغير الذي أحدثه عصر البخار فنقسام جسور عديدة (كباري) فوق الأنهار التي تحترق المدن الكبيرة وتهدم الشوارع الكثيرة المنمطقات

لطائف مصورة ونكت



كل من يرمى على دوسة سود صغيرة
أهديه بمائة سود كبيرة
اشترك ياسيدي استنى صاحبه الى هديتك
فاني كبير كعابة



الاطلاق بمراسان

الطاهر انه غلط تشط شمره بموسى الخلافة



الزوجة - يظهر ان الزواج يريد في أدب الرجل
الزوج - وكيف ذلك

الزوجة - لأنك الآن كثير أما نهض وتقدم
لي كرسيك أما قبل زواجنا كنت تجرص دائم
على ابتداء نضعه لك

جا، هروسان الى شيخ البلدة ايسجلا
زواجه مديناً وكان الشيخ قد اشتغل
مدة في تحقيق الجنابات فسأل العروس :
هل تقبلين فلاناً زوجاً لك فاجابته نعم
ياسيدي فادار وجهه نحو العريس ليسأله
ذات السؤال ولكنه نسي الموضوع وسنت
به الدائكرة وخيل اليه انه في جلسة
بمحاكمة لا عقد زواج وقال بصوت حشن
ووجه عابس :

هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟

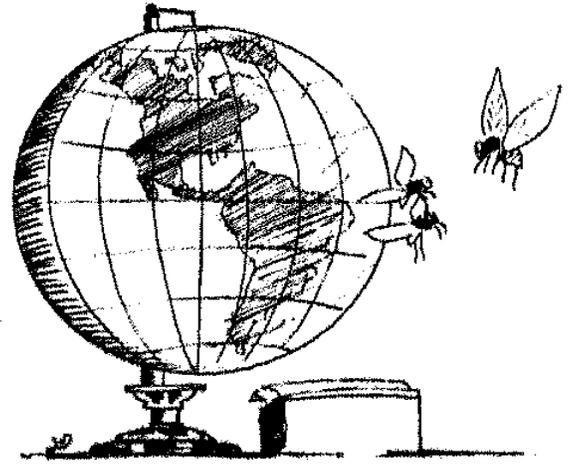
هي : تدعي انك تحبني ؟ فهل تاني بنفسك
في النار أم في الماء برهانا على ذلك
هو : لا في هذا ولا في ذلك لاني لست
من رجل الطافي، ولا من جمية الانتقاد

السيدة : يا سلام يا معلمه الكارسي كله مفار لسادا لم
تسجبه فطامة الخادمة : طيب وانما ايه ذني ياسني
اذا كان مجدش فعد عليه من يوم ما نفضت المفار عنه

سمع الحديث التالي بين باويسي ورجل من الاداب
هل عندكم في متحفكم جمجمة فواتير ؟
نعم ، والجمجمة التي عندنا هي الحقيقية . لان اسمه
محفور عليها وهو الذي سقره بيده



الفلاح (وقد استيقظ على نقيق الدجاج) من هنا ؟
صوت من بيت الدجاج : ليس هنا احد خلافا
نحن الدجاج



الذباية الام - دهده يا اولاد ! كنتم فين ؟ بقى لي عشر
دقائق بادور عليكم - كتنا بنف حوالين الدنيا



كنت في الصحراء اخيراً وقد قتلت اسدا
مقليماً هائل طوله ستة امتار

(غافداً) بلاش قشر احسن اديك على وشك
(خائفاً) اكن مرضه كان 3 سنين فقط

الارملة - لا ياسيدي ، لا اريد ان اتزوج ثانية
طالب الزواج - اذا كيف تنفقين اموالك الطائلة

الحارس (بمحديقة الطيور) - ممنوع التصوير
بالمديقة

المولمة بالتصوير - اني اريد ان اصور خطيبي
الحارس - كلا ، ياسيدي ممنوع قطعياً تصوير
أي حيوان

هل اتبكت عدم معرفتك اللنة الفرنسية
في أثناء وجودك في فرنسا
- كلا بل اتمب الفرنسيين

ذبول الحرب العظمى

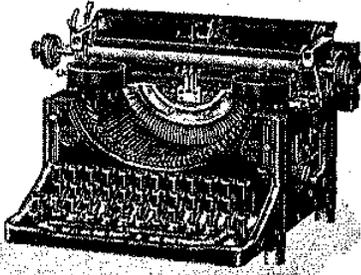
لم تنته مسائب الحرب العظمى التي تكبت بها الانسانية في القرن العشرين بتوقيع معاهدة الصلح وتسريح الجنود وانحسار السيوف . بل تركت آثاراً مرعبة ان تفنى ولا تزول ومن مكبات الحرب ما اصاب به الكثيرون ممن خاضوا غمارها من تهديم الاعصاب واضطراب النفس فاصبحوا عرضة لسكلي تأثير وانفعال نفسي واصبحوا كالأحداث الهستة فة التي تخلفها النار التاجبية بمداحها ومن أولئك انفر رجل فرنسوي يدعى هيبوليت كايستان خاض عمار الحرب وأبلى فيها بلاء حسناً وجرح ثلاث مرات اصاب في احدها بجرح في رأسه اثر في جهازه العصبي واصاب قواء العقلية بمخالفي ولما وضعت الحرب اوزارها عاد الى بلده انزفيل في فرنسا وعاش مع زوجته وبنتيه وكبرتهما في السابعة عشر من عمرها والثانية في الثالثة عشر ولكن ذلك الجرح الذي اصاب به في رأسه جعله مضطرب الاعصاب عرضة لدورستانيا فكان لا يقر له قرار

ولا تهدأ له نفس ينظر للحياة بمنظار اسود تهتاجه في كل حين نوبات قنوط وبأس لا سبب له وتمديه مر العذاب ومع انه من اغنى اهالي المدينة ومن اسعدهم عيشا في منزله فان تلك الاضطرابات العصبية كانت تنقص عليه عيشه . وفي ذات ليلة عاد الى منزله وتناول المشاء مع زوجته وبنتيه ثم ذهب الى فراشه وما كاد ينتصف الليل حتى قام من فراشه وانقض على زوجته بغير سبب وانشب اظفاره في عنقها فقضى عليها ثم جاء ببندقية صيد وحشاها بالراس وذهب الى حجرة نوم بنتيه فاطلق النار على الاولى وهشم رأس الثانية بمؤخر البندقية وبمدان سفك دم اهر الناس عنده ذهب الى المطبخ فكتب خطابا الى اخي زوجته أخبره فيه بما صنع وخرج من المنزل فتوجه الى منزل نسبه ووضع ذلك الخطاب تحت باب منزله وسار هتية بين الحقول هائماً على وجهه حتى اتعبه السير فسار الى دار الشرطة واعترف بعنقه وسلم نفسه أما أخو زوجته فما كاد يطلع على الخطاب حتى اسرع الى منزل شقيقته فرأها هي وبنتها جثتا هامة

ولم يستطع الاب المنكود ان يبين ما حمله على صنع ذلك بل كان حائراً مدهوشاً لا يدري سر تلك النزعة التي دفعته الى ارتكاب هذه الجناية الروعة

الاولاد الذين يعرضون لنور الشمس منذ صغرهم ينفون اسرع من غيرهم وتفسح قوى مداركهم بسرعة

٢٨٥



تقدم لناقصة المانية المصرية ست شركات لتوريد آلات ككتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكاف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

عاجله بدواء عشبي نقي

الزمبوك

Zam-Buk



اذا كان جلدك مصاباً . أي اذا اصاب بجأة بجرح أو رضوض أو حرق أو سلخ أو لسعة بعوضة أو بأي اصابة اخرى فعالجها بالزمبوك اذا كنت انت أو احد اعضاء عائلتك مهدداً بخطر الاكزيما أو القروح أو القوباء أو تسمم الجروح أو اصبحت بلفح أو حكة لجرح هذا الملاج اللتصر على الامراض الجلدية . عاج كل هذه حالات بالزمبوك

ان الزمبوك لسكونه مكرراً كثيراً جداً وخالياً من الشحوم الحيوانية يتسرب الى المسام الدقيقة ويشفيها من اسفل وهذا العلاج العشبي هو خاتمة العلاجات الشافية وهو ينمي الجلد جديداً صحياً ويلطف كل ألم واستعماله خال من كل خطر

اسفظ دائماً عندك
عاجية زمبوك

هذا الدواء العشبي الثمين يباع في جميع الاجزاعانات ومخازن الادوية بسعر سبعة قروش ونصف العلبسة - الوكلاء الشركة الساهرة لمخازن الادوية المصرية سابقاً (دولار) بمصر والاسكندرية

العلاج المشهور في العالم كله الشافي لامراض الجلد



الجنرال غورو يقف بين ضباط البلجيكيين الذين اسبغوا بامانات في ايام الحرب في
العلمي الاوسمة والنياشين في سراي الانفاليد في باريس

مشوهو الحرب البلجيكيون في

أي جسم لا يقشعر هولاً ، وأي قلب لا يذوب شفقة عند ما يرى فتياً ممثلي الجسم صحة وعافية في زهرة شبابهم تفتحت أمامهم أبواب الحياة بما فيها من طروب وطاريف، ولكن قضى عليهم أن يعيشوا عيشاً زكداً وقد قطعت أيديهم وأرجلهم أو فقت عيونهم أو شلت سيقاتهم أو تفدغت رؤوسهم أولئك هم نزلء سراي الانفاليد في باريس وهم من الضباط الذين لبوا نداء الوطن عند ما دعاهم لارود عن جياضه فقابلوا الموت بصدر رحب . ولكن الاقدار ارادت أن تسخر منهم فابعدت عنهم الموت وأرسلت عليهم القنابل تمزق أعضائهم وتشوه أجسامهم . . .

وقد قدم الى باريس في الشهر الماضي فريق من مشوهي الحرب البلجيكيين فقابلهم رئيس الجمهورية وأقامت لهم الحكومة الفرنسية احتفالا كبيراً في سراي الانفاليد وهناك أوفدت الحكومة الفرنسية الجنرال غورو الذي يهرفه الشرقيون عندما كان مندوباً سامياً في سوريا . وهو أيضاً من مشوهي الحرب فانه فقد في الحرب ذراعه وساقه . . .

فقد أولئك الضباط والجنود بعض الاوسمة والنياشين لتكون اعترافاً بمقدار تضحياتهم وتمزية لهم في محنتهم . وتراه في الصورة وأمامه صف من أولئك الضباط والجنود وبينهم القائد هيشين الملقب بأكثر جنود بلجيكا تشويهاً فقد قطعت ساقه وذراعه الايمن .



بعض الجنود الكاتونيين الذين احتاروا شائفاي في الصين
ومعهم مدفع سريع الطلقات اغتندوه من اعدائهم

الحرب في الصين . شيء لانهايته له !

لا تزال الحرب مستمرة في بلاد الصين وقد تشعبت واختلقت وجهتها فبعد ان كانت قائمة بين جنود الشمال وجنود الحكومة الكاتونية اختلفت بعض القواد فانضم فريق الى عدوه وانقسم كل فريق وتمعدت الامور وتمددت القيادة فاصبحت هذه الحرب اشبه « بمخنافة بلدي » ! يتضارب فيها الجميع وقد تفرقوا شيماً واحزاباً والصودة التي الى اليمين تمثل بعض الجنود الكاتونيين الذين احتلوا شائفاي بدون حرب ولا قتال . فان جنود الشمال فروا أمامهم والقوا سلاحهم ولم يدافعوا عن المدينة اقل دفاع

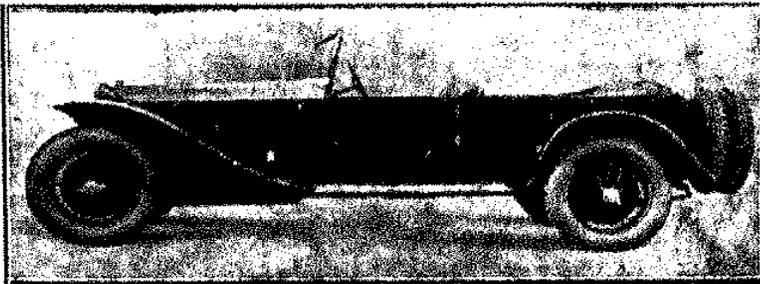
اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عريبات صالون) ثابتة ومتحركة

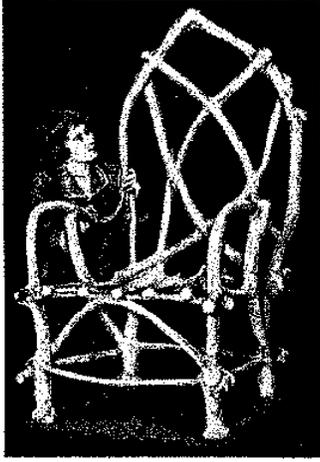
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخمسة لاونوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



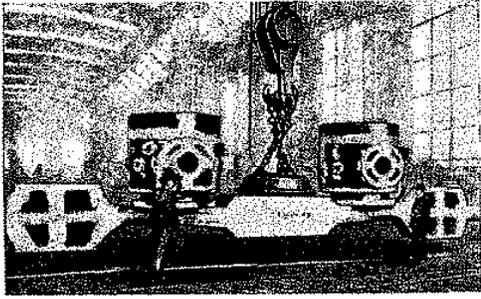
اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

كرسي من الاشجار



عدة شجيرات تحت حتى كونت الكرسي الطبيعي الذي تراه في هذه الصورة

مغنطيس يرفع سبعين طنًا



رفع كتلة عظيمة من الفولاذ بمغنطيس هائل الحجم ظاهر في الوسط

إن الانتقال التي يحتاج رفعها الى عمال كثيرين يمكن الآن رفعها بسرعة وسهولة بواسطة مغنطيس كبير جداً في معامل كروب بمدينة اسن بالمانيا وهذا المغنطيس هو طبعاً من المغنطيس الصناعي أي الذي تمنغطه الكهربائية. ويبلغ قطره خمس أقدام وقد استعملوه في الآلة الرافعة بدلاً من ربط الحديد بالسلاسل واضاعة الوقت في فتح وربط القبض واضاعة وقت العمال تهبط الآلة الرافعة بذلك المغنطيس الثابت سلاسلها ولا يكاد يلامس قطعة الحديد المراد رفعها حتى يلتصق بها فتدار الآلة الرافعة وترفع المغنطيس وقطعة الحديد مما ومتى بلغت الوضع المراد وضما فيه يقطع الجرى الكهربائي عن المغنطيس فتفتت قطعة الحديد

الصور المتحركة في المحطات

زرع رجل اميركي من ويسكونس ٢٨ بذرة بيلسان منذ عشرة سنين فتمت وصارت شجيرات كبيرة وكان في اثناء نموها بلونها على اشكال مختلفة حتى تكون منها كرسي طبيعي يدوم باعه حديثاً بثمانمائة جنيه. وقد بدأ يدرب الشجيرات عند ما بلغت السنة الثالثة من عمرها وبعد ست سنوات قطع كل الاشجار عدا الاربع التي تتألف منها قوائم الكرسي فقد تركها لتزداد ضخامة وقوة وبعد سنة قطعها ايضاً

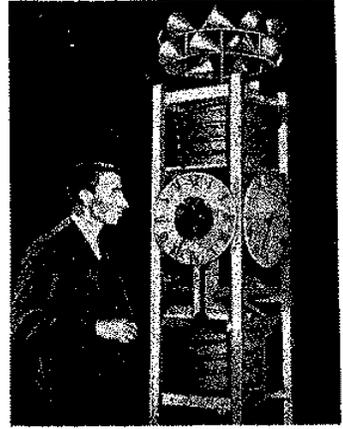


اناس ينتفجون على الصورة المتحركة في اثناء انتظار قيام القطار وترى الحزاة والستار

اتتهى الفصل ويدير غيره وقد وضعت هذه الحزاة خصيصاً لتسليه الركاب في الوقت الذي ينتظرون فيه القطارات والصور التي تعرض في تلك السينما الاوتوماتيكية هي من الصور التعليمية والصور الفكاهة السلية

اتى آخر ضرب من ضربو الرياضة للترزية في برلين هو ممارسة اطلاق الرصاص وتسديد الرماية على اشباح تظهر فوق ستائر السينما ويقال انها من أفضل الوسائل لهذا الغرض وذلك أن يقف الراي على بعد مسافة معلومة عن الستار الذين تلقى عليه الصور المتحركة ويستمد بيندقيته حتى اذا مرت صورة الوحش الذي يريد صيده يطلق الدوران فتقل صورة الوحش الذي اطلق الرصاص عليه ثابتة في مكانها للتحقق من محل الاصابة. ويقول صاحب الاختراع انه افضل وسيلة لتعليم الصيد فانها تبين للراي طبائع الوحوش وكيفية ركضها وسيرها ولونها وشكلها فيألفها نظره حتى اذا ابصرها في الغابات حين الصيد لا يجفل منها فيحسن تسديد الرماية لان الصياد اذا احفل ازدادت ضربات قلبه واهتز صدره وكتفه وذراعه فيخطئ التسديد ولا يصيب الطريدة وفي ذلك ما فيه من الخطر على الصياد المهازف

ساعة هوائية



مخترع الساعة وساعته وتظهر فيها سكة الكرات المنحدرة والجهاز الذي يدبره الهواء في اعلى الساعة

يقول مخترع هذه الساعة انها في الحقيقة تشبه الحركة الدائمة لانها تدور بغير زمبرك ولا تقبل ولا تحتاج الى ملء أو تدوير فتدور من تلقاء نفسها وكل ما هناك انها تحتاج الى مساعدة الهواء بين حين وآخر لتجديد قواها. أما طريقة سير آلات الساعة فتقوم بقوة أمحدار ككرة صغيرة من الفولاذ على ظرف فتتحرك بثقلها ثم تنحدر منه وتعمل عملها ككرة اخرى والكرات الساقطة تنزلق الى مزلقة وتنقل منها بالآلة رافعة تدار بالهواء الى مخزن الكرات الاعلى فتكمل دورتها. وهناك ٢٥٠ كرة في الساعة وهي تكفي لادارتها خمسة أيام اذا لم يكن هناك هواء لادارة الآلة الرافعة

تعليم الرماية بالسينما



الترين على صيد الوحوش في دار البندقية (محل تعليم ضرب النار) اطلاق الرصاص على وحوش تظهر صورها على الستارة

الرصاص ومتى انطلقت الرصاصه وتفت جهاز السينما عن الرصاص عليه ثابتة في مكانها للتحقق من محل الاصابة. ويقول صاحب الاختراع انه افضل وسيلة لتعليم الصيد فانها تبين للراي طبائع الوحوش وكيفية ركضها وسيرها ولونها وشكلها فيألفها نظره حتى اذا ابصرها في الغابات حين الصيد لا يجفل منها فيحسن تسديد الرماية لان الصياد اذا احفل ازدادت ضربات قلبه واهتز صدره وكتفه وذراعه فيخطئ التسديد ولا يصيب الطريدة وفي ذلك ما فيه من الخطر على الصياد المهازف

قصة ملك الموشى

وصل الى إنجلترا في شهر مايو السيد سيدي كدمان ملك الموشى في استراليا والذي ترعى قطعان غنمه وخيله وحجره وجماله في مراع مساحتها ٣١ مليون فدان من فيافي استراليا وأرضها البائرة في منطقتها الشمالية الشرقية. وقد قدم الى إنجلترا ليحتفل بيلوغه السنة السبعين من عمره

ولهذا الرجل الذي يعد من أكبر أغنياء العالم تاريخ عجيب قل أن يجسد الانسان مثله في قصص الذين يهاجرون فقراء فيجمعون ثروات طائلة ويكزون الذهب والفضة بهمتهم ويجردهم الشخصي وحل السيد سيدي الى استراليا وهو فقير مدقع لا يملك قوت يومه فاشتغل فيها راعياً باجر قدره عشر شلنات في الاسبوع أي جنيتهن في الشهر ومرت به الايام وهو يسمى للمجد والأثر حتى أصبح الآن من أعظاب تجار الموشى في العالم ولديه ثلاثون مزرعة أو «محطات» كما يدعونها في استراليا. وأكثر من مائة الف رأس من الغنم وعشرة آلاف رأس من الخيل. وهو يبيع في كل سنة نتاج خيله في مدينة كابوندا فتكون أكبر صفقة للخيل في العالم بأمره. ولديه ١٥٠٠ جمل وبضعة آلاف من الجير وقد تحدث عند وصوله الى لندن الى أحد مكاني الصحف الانجليزية فقال: قبل قدومي الى هنا مرت على مزارعي وأمرت رجالي بقتل ما يبيغ على ٤٠٠ حصان و ٣٠٠ جمل وبضعة مئات من الجير ثم أخذ يشرح سبب هذه المنذمة فقال: وكانت كلها من النوع الذي ندهوه «غير صالح» فهي لا تصاح للبيع ولا نستطيع ان نطعمها ونصرف عليها من الاموال سانسطيع ان نحسن به نتاج البهائم الاخرى. ولذلك جمعنا كلها في دائرة واحدة وامطرناها وابلا من الرصاص حتى قضينا عليها كلها وقد قضى السيد سيدي حياته لا يدخن ولا يشرب الخمر وقال انه ارغم أخيراً على ان يغير عادته التي نشأ عليها فاصبح يأخذ الآن في كل يوم قليلاً من الكونياك. دواء بأمر الطبيب

جاير غلاف للبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جاير أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ ساني) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يتناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالمة في بلادها والتمن ٢٧ ملياً للكيلو والمخازنة ادارة مجلة اللطائف المصورة يبواب اللوى بمصر

سر التاج المقدس

دارت في مجلس البرلمان الجري مناقشة شديدة حول أمن كنوز بلاد المجر وهو تاج سان اسطفان المقدس فان المجرين يمتدنون ان تاج القديس اسطفان المقدس طلسم ذو أسرار مقدسة وقوى خفية ومن أساس معتقداتهم انه اذا وضع على جبين انسان بث فيه فضائل الملوك الطاهرين وطهره من كل رجس وندس وجعله مسلماً على المجر طول حياته مزوداً بقوة من الله واصبح أمره نافذاً على «بلاد تاج اسطفان» وهذه البلاد هي بلاد المجر الحالية وجزء من يوغو سلافيا ومن تشيكو سلافيا ومن النمسا ولذلك تراهم يحافظون بحافطة شديدة على هذا التاج لثلا بعديده تاف أو يقع في ايدي اناس يستغلون قواه الخفية لنفقتهم الشخصية

ويحرس ذلك التاج اثنان من كبار موظفي الحكومة احدهما الكونت يوليوس امبروزي وقد سأل هذا الكونت الكونت بثلن رئيس الوزراء هذا السؤال في مجلس البرلمان: (هل يعلم حراس التاج اصبحوا غير قادرين على القيام بواجباتهم لانه مع ان لديهم المفتاحين الذين يفتحان الخزينة المودع فيها ذلك

التاج المقدس فان المفتاح الثالث الذي يفتح باب الحجره المصنعة بالفولاذ الكائنة فيها الخزينة ليس موجوداً لديهم وأما وجوده في رئاسة مجلس الوزراء؟ وقال الكونت امبروزي: «كان للخزينة مفتاح ثالث سلم في أيام الثورة الى رئيس الوزارة. وقد استمدته في سنة ١٩١٨ ولن اعطيه لأى انسان طالما أنا على قيد الحياة وقال انه يجب أن يكون مفتاح الحجره الفولاذية معه حتى يستطيع أن ينقل التاج المقدس الى محل آخر أمين اذا حل بالبلاد خطر مثل خطر الثورة التي نشبت في سنة ١٩١٨ وأجاب رئيس الوزارة بأنه على استمداد تام لان يسوى هذه المسألة مع حامي التاج المقدس..»

طوايع بريد لنديج

تقدم الى الحكومة الامبريكية اقتراح بان تصدر طوايع بريد جديدة عليها صورة الطيار لنديج وتباع اعانة لتكوي فيضان السيسيمي. ويكون تمها ضمت من الطوايع العادية ويدفع هذا الفرق الى صندوق اعانة التكوين. وبذلك تصل الحكومة الى غرضين أولها اسماف اوائلك التمساء وتخفيف ويلاتهم وثانيهما تكريم بطال العايران الامبركي

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام الذي الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري نمو صحة الطفل تكبره

ان صحة طفلك في المستقبل بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستند من اختبارات الاطباء والمرشعات والامهات في كل غطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو واستند من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرشعات المكتبة نشأوا وشبوا على جلاكسو. فانتخب جلاكسو وكان حالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب

ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه



Glaxo

(جلاكسو يسمون الاطفال)

بشارع المدابع عمرة ١٥ بالقاهرة

ثورة الحيوانات

تحت زعامة قرد كبير

شهدت ثورة كبيرة في إحدى السفن الذاهبة الى يوروك في شهر مايو الماضي وكان القاعون بالثورة وانات ممترة تنقلهم تلك السفينة الى اميركا. نت السفينة قادمة من جزائر الهند الشرقية وهي بل عسداً كبيراً من الحيوانات بينها قردود غامبات ونمور ووحوش اخرى كاسرة . وناوت بفة في اثناء الطريق فكسرت بعض الاقفاص طلقت منها الوحوش . وفر اكثر البحارة امام الكواسر فسلقوا الحبال والسواري

وكان مهندسو السفينة في حجرة الآلات لا فون ما جرى ففتح بابهم فجأة واذا بقرد ضخم ل الحجم من نوع الاورنج اوتانج ينقض عليهم بلا في يده مطرقة ضخمة . فاسرع المهندسون رار وصعدوا الى اعلى السواري

وكان رئيس البحارة قائماً في فراشه فاستدق فجأة افموان هائل الحجم يزحف نحوه فأطلق عليه النار سلل الافموان من طاقة الحجرة وسقط في البحر واقتشرت الوحوش في انحاء السفينة أما القرد مخم فقد وقف امام الآلات يدبرها ويحركها ارت السفينة تحط على غير هدى

رجع النوتية جموعهم وساروا نحو حجرة الآلات وا القرد وقد اطلق للسفينة المنان ووقف يدبر كتبها فاجلوه بضربة قوية على رأسه افقدته وعيه استطاعوا ان يقبضوا على الحيوانات ويودعوها اصبا ووصلت السفينة الى نيويورك والثوار دهن لاسل والاغلال . . . !

استخراج الذهب من الهواء

دريدو للقاريء انا نحدثه عن قصة خرافية من ص الحان اذا قلنا ان الذهب يلتقط من الهواء . كن هذا ما حدث في احد مكاتب فحص المعادن نيويوروك . فقد اظهرت التجارب ان الاقفاص من لات تضيق على الحكومة بالذرات التي تتطاير من سب وتتصاعد مع الدخان الى الفضاء اثناء فحص دن الذهبية واذا تبها في الأفران

لذلك اتخذت طريقة جديدة لحفظ هذه الذرات مطة ضغط الهواء فان الدخان المتصاعد يجمع في رات عالية وهناك تلتقط ذرات الذهب بعملية بائية وبعد ان يتجرد الدخان مما فيه من الذهب ق من بعض منافذ الحجرات . ومنذ اتبعت هذه رقة استعيد من الهواء ما قيمته ٢٤٠٠ جنيه

معتد خفي يشوه وجهه بمثلة حسناء

من انباء هولويود مدينة التمثيل السينما نوغرافي في اميركا ان رجلاً مجهولاً تسلل في اوائل شهر يونيو الى منزل « دوريس دوري » وهي ممثلة سينما ذات جمال فاضح عمرها ٢١ سنة . ودخل حجرة نومها وهي مستغرقة في النوم ثم اوثق قيودها واخرج من جيبه موسى حادة فخدش جلدها ورسم بالموسى حرف ك سبع مرات على صدرها وذراعها ويديها وجبينها وذقنها ثم لاذ بالفرار وترك فريسته ملطخة بدمائها واستنجدت المثلة التيمسة ففرع جيرانها لنجدها فرأوا هذه الحروف السبيمة مرسومة على جسمها والدماء تنساقط منها فاستدعوا البوليس وحملت الفتاة الى مستشفى المدينة وهي مشوهة الوجه والجسد ولم تستطع الفتاة ان تدل البوليس على فاعل هذه الفعلة ولكن الدلائل تدل على انها تعرفه ولكنها تخفي اسمه وقالت انه مرت بها ثلاث ليال وفي كل

ليلة تستيقظ من نومها مذعورة على حركة خلف الباب ثم تعود لنومها بدون اهتمام . واكتنفا افاقت في الليلة الثالثة فرأت هذا الرجل المجهول امامها وقبل ان تصيح كتم صوتها باحدى يديه ومزق جلدها بالموسى بيده الاخرى . . . !

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك بمانا خدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل علات لورنس ومايو وشركاهم النظارية بسارة لوكسنة شارع عمر وحمادة سان مارك . الاسكندرية

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجت أطفالك العظمى

العقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة سالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي يتلها في طعامه المعتاد . ولكن اذا افراط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام ان يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تتب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبنية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكاو أو ٣ بيضات ان « اوفالتين » يحضر من اللبن الدسم المزوج بأنني وأنضج أنواع الدقيق والبيض والطيب برائحة الكاكاو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

﴿ يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات ﴾

﴿ يصنعه ا . واندر لند بلندن انجلترا ﴾

﴿ الوكلاء لمصر الخواجات اليفتيريس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية ﴾



جمهورية اسلامية جديدة يقودها مصطفى كمال ثان

يترأى للثمين أحوال البانيا وتقلبها السياسية ان احمد زوغو بك رئيس جمهوريتها الذي الحالي سيمسح يوماً ما بظلاله من القبائل الانانية الثلاثة دولة وهو الآن يبذل جهده لتنظيم ذلك الشعب العنيد الذي ينفر من الحكم والحكماء. وتبين هذه المقالة التي ارسلها مكتابة امريكية من تيرانا الى مجلة نيويورك

بجوز ما يلاقه هذا الحاكم الشاب من المصاعب والمراويل في مهنة الشافة

ولما مثاقنا بين يديه استقبلنا بمحاورة مقرونة بالزامة ونبين لي ان لا شيء فيه من آثار الشرقيين سوى جفون عينيه الثقيلة وعدم اعتياده مقابلة السيدات وكل ما بقى من ملامحه وطباعه اوروبي وربما كنت انا اول سيدة واجبت ذلك الحاكم المسلم في بلاد ثلثا سكانها من المسلمين المتمسكين وقد نشأ وترعرع في وسط كل اسائه متعصبات لا يختلطن بالرجال

وقد علمت ان احمد زوغو بك خطيب لاغي واثرة في البانيا وهي كريمة عين احيان « البسان » وطبقاً للتقاليد الابانية لم يرهما حتى الآن ولا تعرف اليه الا بعد ان تزوج اخواته الاربع اللواتي يقطن منزلاً ملامساً لقصر الرئيس وقد ائذرت غسل الثول لديه بأن لا أوجه اليه سؤالاً عن السياسة وهذا مما حيرني فلم اعلم كيف احاذه اما هو فافاض في التشاء على الولايات المتحدة واعترف بما ابدته من المساعدة



احمد زوغو بك رئيس جمهورية البانيا التي

منهم يفسديه بحياته وقد الف قوة من الجندرمه لا يستهان بهامن شبان المدينة يديرها ضباط بريطانيون تدريياً عسكرياً عمرياً ولكن جعل اعتياده على اولئك الجلبيلين فهو يعلم ان القبائل لا تحاربها الا

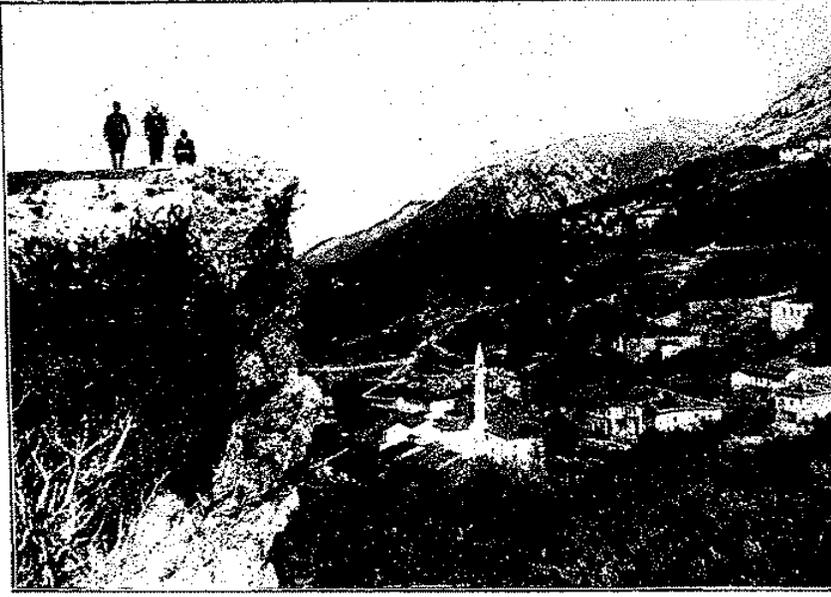
القبائل اذا حدثت فتنة في البلاد اما منظر احمد زوغو فلا يدل على مكانته فهو فقي نحيف الجسم دمث الاخلاق جميل الوجه في منتهى الرزامة والوقار خافت الصوت لا يصدق من يراه انه ذلك المقاتل الشجاع الذي تولى زعامة القبائل وهو في السادسة عشر من عمره و « الدكتور ذو اليد الحديدية » الذي يدير مقاليد الحكم ويعمل على النهوض ببلاد و السياسي المهنك الذي لفت اليه انظار الدول الاوربية وجعل بلاده مركز الجاذبية في اوروبا كبلاد الكسكيك في اميركا وشنغاي في آسيا

اما تاريخ احمد زوغو فنلخصه كما يلي : كان اسوه الاكبر زعيم للقبائل ولما رأى ان اخاه احمد قد بدأ يكتسب نفوذ القبائل وهو في التاسعة من عمره لما يبدو عليه من دلائل النجابة والنفطة أصدره عن البانيا وأرسله الى بلاط سلطان تركيا حيث قضى سبع سنوات أي الى ان أخذت حرب البلقان الثاني يهدد انقسام البانيا الى شطرين ففر من الاستانة ونجس خاطر السفر الى بلاده بمفرده ومر على ابن عمه الذي كان في السابعة عشر من عمره وحشه على تحريض قبائل الديبرا لمساعدتهم على مقاومة مشروع الانقسام ولما وصل الى الماتي رأى ان أخاه الاكبر غير ميل الى مقاومة السرب وكان (البقية على الصفحة ٢٥)

انما منظر احمد زوغو فلا يدل على مكانته فهو فقي نحيف الجسم دمث الاخلاق جميل الوجه في منتهى الرزامة والوقار خافت الصوت لا يصدق من يراه انه ذلك المقاتل الشجاع الذي تولى زعامة القبائل وهو في السادسة عشر من عمره و « الدكتور ذو اليد الحديدية » الذي يدير مقاليد الحكم ويعمل على النهوض ببلاد و السياسي المهنك الذي لفت اليه انظار الدول الاوربية وجعل بلاده مركز الجاذبية في اوروبا كبلاد الكسكيك في اميركا وشنغاي في آسيا وهو يستميل ذاتيه ببساطة غالية من الرسميات والابهة وكل ما هناك ان سكرتيراً بالملابس الرسمية يستقبل الزائر ويسير به الى غرفة هذا الرئيس العظيم

لا ابالغ اذا قلت ان احمد زوغو بك هو اكبر رجل خيالي يفوق الوصف في البلقان وهو رئيس وكبير أسرة عريقة ظلت عدة قرون ساحبة النفوذ والسلطان بين القبائل الجبلية المتحدة التي لم يتسن لأحد اخضاعها وهي قبائل الماتي الشهيرة وقد انتخب أخيراً رئيساً لجمهورية البانيا وهو في الحادية والثلاثين من عمره وهو يقطن صرحاً أغبر اللون مستيراً في مدينة تيرانا قلما يخرج منه الا بين قوة كبيرة من الحرس في ذلك القصر المنيع يصدر احمد زوغو أحكامه وأوامره الديكتاتورية التي يلاقي أشد المصاعب في تنفيذها على بلاد لم تعرف سوى احكام المرف والتقاليد القبائلية بلاد كل شخص فيها هو حاكم نفسه وحارسها حيث يفسرون معنى الحرية بأن يمسكونوا أحراراً في حمل السلاح . وأعظم الواجبات الوطنية عندهم أن يقارموا الحكومة ويتخلصوا من دفع الضرائب

فاحمد زوغو في البانيا هو مثال مصغر من موسوليني في جارتها ايطاليا ولكن مهمته أشد خطراً وأعظم صعوبة فهو يحاول أن يخلق نظاماً من الفوضى ويؤلف أمة من قبائل وعشائر متعردة فالذابة التي ينشدها ويسعى للحصول عليها هي انشاء حكومة عصرية وسن قوانين مدنية وادخال أهمها ما يسهه من ضروب الاصلاح على بلاده ومن كل تحسين المواصلات من طرق زراعية وسكك حديدية وجسود (كساري) وقوات بوليسية وفتح مدارس وایجاد روح وطنية متحدة وهو يبذل في سبيل ذلك كل مافي وسعه . ومع أنه يميل الى الحلم ومعاملة شعبة باللين والرفق فانه مصمم على تنفيذ غايته عنوة اذا لم يتوفق الى تنفيذها بالحسنى ولديه قوة اشبه بقوة موسوليني ، الفاشيست والسالينشيا سلة عددها نحو ثلاثة آلاف من رجاله الجلبيلين لكل منهم جنين شهرياً وكلهم اذنى اشارة منه عند الطوارئ وكل



« مدينة « كروجه » فوق جبل من الجبال الابانية على الحدود بين البانيا ويوغوسلافيا وبعد موقعا في تلك الجبال من أبداع المناظر الطبيعية »

مسراه الطبيعي لانه يحترم عادات أهله وأسلافه فلا يريد ان يقضي عليها بالقوة والنفذ. اما نزع السلاح من الاهالي فقد شرعت فيه الحكومة وانفلتحت بغير ان تجد مقاومة تذكر ولم يسمح لاحد بحمل السلاح الا في الجهات الوعرة حيث تكثر الوحوش والخنازير البرية . وقد صرح احمد زوغو ان الأمن مستتب في البانيا وانه يتسنى للسياح ان يرتادوا البلاد من اقصاها الى اقصاها بلا خوف

على ذلك قانون السخرة الذي سنه وهو يقضي على كل الباني ان يشتغل عشرة ايام في السنة لمصلحة البلاد وللخدمة العمومية وبدأ بمد خط سكة حديد من تيرانا الى دورتزو وفتح عدة مدارس . ويمتد احمد زوغو انه يتسنى له اذا توفر لديه المال الكافي ان يرقى البانيا بسرعة ولما سئل عن رأيه في سلوك مصطفي كمال قال انه لا يستحسن خطته ويفضل ان يدع زقي بلاده يأخذ

(البقية من الصفحة ٢٥)

احمد اذ ذلك في السادسة عشر من عمره فتولى قيادة الجبلين وأثار حرباً شعواء كان النصر فيها حليفه وواصل القتال من عام ١٩١٢ الى ١٩٢١ اذ تسنى له الحصول على استقلال البانيا الذي أقره سفراء الدول بمقتضى معاهدة فالونا

ومنذ دخلت البانيا جمعية الامم عام ١٩٢١ كان احمد زوغو هو الزعيم المحبوب وعين وزيراً للداخلية وهو في سن الخامسة والعشرين وتقلد رئاسة الوزارة مرتين وأخيراً صمد وحده من الوزارة ضد الثورة واصبح منفرداً بالحكومة بأسرها وقد حاول رجال الثورة اغتياله مرتين فلم يفلحوا . وفي ديسمبر سنة ١٩٢٤ عقد محالفة مع حكومة يوجوسلافيا وزحف بمساعدتها على تيرانا وألف حكومة دستورية جمهورية ونادي بنفسه رئيساً عليها وقد مضى عليه الآن سنتان في منصب الرئاسة وهي أطول مدة عاشتها حكومة في البانيا

وقد انشأ ثلثمائة جسر ومهد مئات الطرق وساعده

واستمر هذا المجلس في السنين التالية يقبض على ويقتلهم جماعات جماعات . ولا يقل عدد ضحايا هذا الناس الذين يهتمون باللصوصية وقطع الطريق المجلس المشؤوم حتى هذه السنة عن ثلاثة ملايين وخدمة الاغراض القيصرية وامتلاك الاراضي نسمة

ضحايا الشيوعية

ثلاثة ملايين قتيل في روسيا

عاد مجلس « الشيكا » في روسيا وهو ذلك النظام السري الذي انشاه لينين يسعى في ارباب الناس بنصب المشائق وازهاق الارواح

هذا المجلس هو هول روسيا ومبعت فزعا وقد علمت بعض الاحصاءات عن عدد الناس الذين قتلوا بأمر هذا المجلس فقدرت الحكومة السوفيتية هذا العدد بـ ١١٨٠١٨٠١٨٠ لغاية اغسطس سنة ١٩٢٢ حسب ما جاء في جرائد موسكو الرسمية « برافدا » و « اذفستيا » بينهم ٦٧٧٥ استاذ ومعلم و ٨٠٠٠ قسيس و ٥٤٦٥ ضابطاً من الجيش القديم و ٢٦٠٠٠ جندي و ٥٩٠٠٠ شرطي و ١٢٩٦٠ من ملاك الاراضي و ١٩٢٣٥٠ من المال و ٨١٥٠٠٠ من المزارعين أما عدد الذين قتلوا بعد سنة ١٩٢٢ فلم يقل عن القتل في السنوات السابقة . فان مجلس الشيكا وجه سلطته في السنة التالية الى بلاد « جورجيا » قتل من ساكنها ١٥٠٠٠٠ شخص

١٥ ملحوظة للاهيات



« ١٥ ملحوظة للاهيات » عنوان كتاب صغير يجب ان تقرأها كل ام مفيد ومرشد يعطى مجانياً مع كل زجاجة « ماء وود وودز Woodward's Gripe Water » وهو الملاج الذي يحفظ صحة الاطفال ويجعله يقضي مدة التسنين بغير ان يشكو أي ألم . ويساعده على هضم الطعام ويقضي على الحموضة وانتفاخ البطن بالارياح . وبذلك يمنع عنه الاسهال

« اشتر زجاجة « ماء وود وودز » اليوم واقراً ذلك الكتاب اليوم »

من كل الاجزائات
وعازن الادوية



KEEPS BABY WELL

ماء جريب يحفظ صحة الاطفال
وود وودز

WOODWARD'S
"Gripe Water"

تغريد البلابل

هل سمعت صوت البلبل الشجي وهو يفرد بأحسن الألحان . . . لو كنت في إنجلترا في السنة الماضية وعندك مستقبل لاسلكي لاستطعت ان تسمع هذا الصوت الرخيم الذي تضرب به الامثال فان شركة التليفون اللاسلكي في لندن استطاعت ان تذيب سوتة باللاسلكي الى انحاء البلاد فسمعه كل من يستعمل تليفوناً وفي هذه الايام فكرت احدى شركات الفونوغراف في ملء اسطوانة بصوت البلبل فجاءت بألة لا تقاط الصوت عملت خصيصاً وركبت على سيارة وسار بها عمال الشركة الى غابة تؤمها البلابل وأقام العمال كل ليلة ساهرين يترقبون سماع صوت البلبل وقضوا خمسة عشر يوماً ينتظرون . وكان احدهم موسيقياً فكان يعرف ليلاً على كنجته حتى يجذب البلابل ويدعوها الى التغريد . واخيراً وفق في عمله واجابه صوت بلبل غريد ولسكنه كان صوتاً بعيداً السود الحظ وبعد ذلك اشترك ثلاثة بلابل في التغريد فكان من مجموع اصواتها لحناً مشجياً يتغلغل الى النفس فيماؤها نشوة وطرباً . ومع ان البلابل كانت بعيدة

فان آلة التقاط الصوت استطاعت ان تلتقط اصواتها لعذفاء الجو وشدة العمت والسكون في جنح الليل . وقبل ان تتلى الاسطوانة مرت عن بعد سيارة تهدير وتزجر فالتقطت الآلة صوتها وسجلته على الاسطوانة ومزجته بصوت البلابل فتألفت الاسطوانة وضاع كل ذلك التعب سدى وبعد ما كادوا يقطعون الرجاء من الذبح جاء بلبل يطير فوق الافان ورفف على غصن قريب من الآلة ورفق سوتة بالتغريد بما لم تسمعه اذن فكان صوته يملو احياناً فهتز له الاقنعة ثم يخفت فتنتشى منه النفوس حتى شمر العمال بأنهم يصغون الى تراتيل اللاتكئة القريين فسمتوا في خشوع تنزل عليهم تلك النفات الساحرة تزل العلى نينة على القاب المزين واستمر البلابل يسدع في التغريد والانشاد حتى ماتت اسطوانة مزدوجة وجها وظهراً . وكأنه شعر بعد ذلك بأنه أتم مهمته فطار بغير ان يطالب أجره ومع ان ذلك النشد لم يأخذ أجراً على غنائه بل تبرع به تبرطاً قد بانته مساريه اخذ هذه الاسطوانة ١٠٠٠٠ جنيه وذلك لان احدها اقتضى عمل آلات جديدة وجهازات غرضية

الغول البشرى

ظهر في ولاية ماينوتوا في اميركا انسان وحشي دوح الساكنين وملاً عليهم نزعاً . وهو رجل يهبط الغري ويتسلل الى منازلهم فيخطف ساكنها ويتماق بأذيال الفرار فلا يدركه انسان ولا يترك خلفه أثر يدل عليه ويظهر في كل حين متكرراً بزي يختلف عن زيه الاول وبشكل جديد وقد بلغ عدد ضحاياه ٢٢ شخصاً خنقهم خنقاً شنيعاً وبنيهم طفل عمره ٢٢ شهراً وقد هبط هذا الوحش البشري بمدينة وينبيج في اوائل شهر يونيو فثاق امرأة بعد ان اعتدى على مقامها واخذ في الحال فقامت في آراء فسائل من جنود ولاية ماينوتوا وسكانه ان يبحث عنه في كل مكان . ولا يعرف احد اسمه الحقيقي وانما اطلقوا عليه « لقب النور بلا البشرى » واستطاعت رجل الشرطة أن يدمس عليه أخيراً ونظروا ان اسمه ايرل نياسون وقد أودع سجن كيلارني وأفسر على حراسته أربعة سجون لا يفغون من مراقبته ليلاً ونهاراً

(اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة)

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكته بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكوا نيش
طوب رملي ملون بنبي احمر ورمادي
طوب مقطرن للجدران والسكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون اللادوات الصحية واشغال الزخرفة

معين من الخطر ، وانتقادهم ومعارضتهم من الهلاك الختم
٥ - اجبت عن آرائك
الغرامية ونظرياتك التي كنت تتخيلها في الزواج قبل
الوقوع فيه ثم اجعلها أساساً لحياتك الزوجية
٦ - ادفن ماضيك عند ما تقف مع عروسك
امام المذبح . ولا تحاول ان تذكره بعد ذلك
٧ - ان العزلة في ايام الخطوبة هي المدرسة
التحضيرية لكلية الزواج ، اما دراسة فن الغرام
الحقيقية فانها تبدأ في شهر العسل وتستمر طول الحياة

المستوصف الحديث
للأمراض
الزهرية والسيلاات وجميع الأمراض التناسلية
للدكتور جميل بيروني
الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

سبع قواعد للزواج

وضع جوزيف سابات أحد القضاة الاميركيين
سبع قواعد للزواج قال ان فيها ضمان الحياة الزوجية
وكان ذلك بعد ان قضى سنوات كثيرة يفصل في قضايا
الطلاق وبلغ عددها ما مر عليه من هذه القضايا ٢٢
الف قضية ونيف
قال : كل لعبة في العالم لها قواعد . ولعبة الزواج
تكونت أكثر انتظاماً اذا وضعت لها قواعد
لان الانسان متى تزوج دخل حياة جديدة وصار
له وجوه نظر مختلفة وعاش في جو يختلف عن الجو
الذي كان يعيش فيه من قبل
وهذه الوصايا السبع في رأبي هي أساس السعادة
الزوجية :

- ١ - جاز شريك حياتك وسايرها عقلاً وجسماً وروحاً
- ٢ - تذكر ان الخشونة والسعادة الزوجية عدوان لا يأتلفان
- ٣ - التراضي والتوفيق هما الترياق الذي يقضي على سموم الطلاق ويفتك بجراثيمه
- ٤ - وجود الجوات من حسن الحظ ، والمعيشة

احد رجال المطافيء

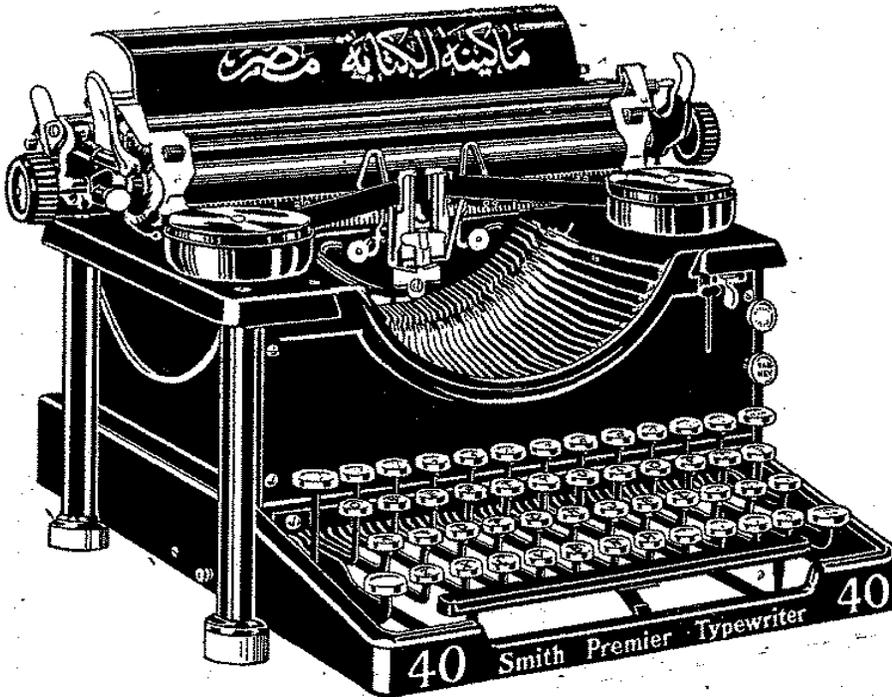
يلهو بأشغال النار في البلاد

في أوائل شهر يونيو نشبت النار فجأة في بيدر
« جرن » مملوء بالحصاد في قرية بلير في فرنسا
فالتهمت كل ما فيه وقدرت الخسائر بمائة جنيته
تقريباً . وادى تحقيق البوليس الى العاء القبض على
احد جنود المطافيء ، وهو فتى يدعى لوسيان تيبو
عمره ٣٣ سنة يسكن بالقرب من هذه القرية
وقد اعترف هذا الجندي بأنه هو الذي أشعل النار
في البيدر وأنه حرق من قبل ذلك مزرعة المسيو
ترمبلاي في اول يناير الماضي حيث التهمت النار
المزرعة بأكلها . وقدرت الخسائر بالف وستائة
جنيه تقريباً
ولما سئل عن الاسباب التي حملته على جريمته صرح
بأنه أراد ان يرتقي في وظيفته وكانت الحرائق
نادرة الوجود في منطقة عمله فأراد ان يشعل النار بنفسه
حتى يظهر مقدرته في اطفاؤها فيرتقي في عمله
ولسكن هذا الدفاع لم يرق في عيني رجال التحقيق
فأرسلوه الى اعماق السجون

اسباب الطلاق

تزوج احد سكان جنيف في سويسرا بامرأة
تمتع بصحة جيدة وشبية طيبة . فلم يطل عهد
زواجهما حتى دعر الرجل من شراهة امرأته في
الاكل فأسرع بطلب الطلاق قائلاً ان امرأته تأكل
اكل اربعة أشخاص ومرتبته لا يساعده على ذلك
وقد أشرف على الخراب
ولسكن القضاة لم يوافقوه على ان هذا السبب
يدعو للطلاق ولم يمتدروا عملها بتدبير أرفضوا دعواه
ولو تتبع الانسان قضايا الطلاق التي ترفع له
عما كره أو بارأى من الاسباب التي يتدبر بها
الازواج للانفصال عن نساءهم ما فيه تفسكه مختلفة
الانواع . فن هذه الاسباب قول أحدهم : ان زوجتي
ترفض التحدث معي اثناء تناول الطعام . . .
وقول الآخر : ان امرأتي تدخن كل سجائري . . .
وقول الثالث : ان لامرأتي ضحكة منكورة تهيج
أعصابي . . .

وقول الآخر : وهو مصور فنان : ان ساقى
زوجتي فقدا جمالها الاول الذي اعجبني منها في ايام
زواجي الاول . . .
واننا نساء هل أولئك الازواج كملت لديهم
معاني الجمال والسكامل والاداب التي تنقص زواجهم؟



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بور سعيد والحرموم

فرنسا والنمسا تتنازعا رفات النسر الصغير



☞ قبر النسر الصغير في ارضه الاطنا في جنوب فرنسا وهو مدفون
☞ من النحل معصاع من المذبح



☞ نتمثال قائم على الحدائق دي ريشناد (النسر الصغير) في فينا
☞ يملكه وهو على فراش موته

أبيه الامبراطور الفاتح واكتنه نفس زهره تشابهه أسيراً في عصر شوانين ون تحت
حراسة النمساويين اعداء أبيه حين مات بالصل ممذباً محروماً ثم خلا ذكره
شاعر الفرنسيين الاكبر ادمون دوستان في « رواية النسر الصغير » التي
تمت من خير ما جادت به قريحة ذلك الشاعر الكبير

كثير الحديث في الاسابيع الاخيرة عن المناوشات الدائرة بين الحكومة الفرنسية
والحكومة النمساوية لنقل رفات النسر الصغير من مدفنه في فينا الى باريس
لتضم الى رفات ابيه الامبراطور نابليون وقد نشرنا فوق هذا سورتين
لضربح ذلك الفتى التمس الذي نودي به عند ولادته ملكاً وكان دعامة آمال

جلب الصحة

ان ابن هورليك بالسات يجلب لك
الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق
والمطاعم او اشتره بنفسك من السوق
ولكن يجب ان تحصل على هورليك
المصنوع من اللبن النقي اللذيذ والقمح
وشعير اليرزا ومجهزه سهل وطعمه لذيذ

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

☞ من اربعة اصناف مختلفة من كل مخازن الادوية والاجرانات

ملسكة بلجيكا عند ام ننجيسر

في ذات يوم من ايام شهر يونيو وقفت عربة فاخرة
امام باب المنزل الذي تسكنه ام ننجيسر الطيار
الفرنسوي الذي فقد مع رفيقه كوفي في محاولته
اجتياز المحيط الاطلسيكي بالقيادة

وكان في هذه العربة امرأتان . احدهما الملسكة
اليسابيت ملسكة البلجيكي والأخرى وصيفةها
الكونتس فان دي شتين وقد جاءت الملسكة في
بساطة لتواسي ام الطيار المفقود في عنقها وتمزيها على
مصعبها . وصمدت بمفردها الى الشقة التي تسكنها تلك
الام الشكلي في الطابق السادسة وكانت مدام ننجيسر
تترقب زيارة الملسكة فقابلتها عند الباب وتصافح
المرأتان طويلا وجلست للمسكة مع ام الطيار نصف ساعة
وقد تجردت الملسكة من مظاهر ملكها وتقاليد
بلاطها . ولم تكن الا امرأة تواسي امرأة حزينة

وانتشر خبر وجود الملسكة في منزل ننجيسر
فاحتشد الناس عند باب المنزل ينتظرون خروجها
وقد خرجت عند انتهاء الزيارة وعيناها مبرورقتان
بالدموع حراوان من كثرة البكاء . وقد قضت
تبا تشاطر تلك الام الحزينة التي تجمت في ولدها
بيد آلامها ودموعها

أرملة توم الصغير

(خلاصة ما نشر في المدد الماضي)

فنانان تسكنان مما احدهما خطيبة شاب غني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لانها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الاطباء على والده بان يرسله الى جنوب افريقية لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سراً قبل سفره وبعد مدة نسي الشاب وحزن والده عليه . وفيما كان والده ذاهباً الى قصره في بلدة بالريف تيمته فتاة ودخلت منزله وهي خائفة التوى وقالت انها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها اطمئنت عليها ورأى المستر انجلس خاتم الزواج في اصبغها ورفقه خاتم آخر كان اهداه الى ابنه توم

(تابع ما قبله)

ثم ترك يدها فسقطت الى جانبها ولبت هنيئة متردداً في امره وبعد قليل حملها فاجلسها في مقعد كبير ووضع خلف رأسها وسادة لينة ثم قرع الجرس ولما دخل الخادم وقف انجلس امام المقعد حتى يحجب الفتاة عن نظر الخادم وقال له

— ناد المسز فريت

وجاءت المسز فريت مسرعة وقد ابتعد روبرت انجلس عن المقعد فظهرت الفتاة في ضوء النيران كالجمجمة الهامدة

وقال — هذه السيدة هي زوجة توم يامسز فريت وستقيم بيننا فارجو ان تمتني بشأنها ثم دار على اعقابها وخرج من الحجرة

(٤)

ولما فتحت ليلى جراحهم عينها وجدتها نفسها راقدة في سرير كبير في حجرة يعنيوها نور النيران المتقدة وقد عكفت عليها امرأة عجوز تفرك كفيها وقالت لها العجوز : — تجلدي يا ابنتي . الحمد لله لقد زال اغمائك بعد ان طال حتى اتناقتي منه الهواجس

ثم وضعت ذراعها حول رأس الفتاة لتعيناها على الجلوس وادنت كأساً من شراب ساخن من شفتيها فشربت ليلى وشكرت العجوز وكان الجوع قد افدها قواها ولم تكذب عند ما اخبرت روبرت انجلس انها تموت جوعاً فقد دفعت آخر ما بقي لها من الدرهم ممناً للتذكرة التي جاءت بها الى « ليتل هيلتون » . وما زالت مدينة لصاحبة النزل الذي تسكنه باجرة شهر فتركت لديها ما بقي لها من متاع ولاء لتلك الاجرة المتأخرة

ووضعت مسز فريت الكأس الفارغ على المائدة ثم قالت لليلى والدمع يفيض من عينيها الحنوتين :

— اذن فانت المسز توم يا عزيزتي . الله كم تألت وتمذبت . لقد كنت احب المسز توم كأنه ولدي

وقد اخذته من احضان امه بعد موتها فاصبح ولدي بعد ذلك ولم يحزن ابوه عليه قدر ما حزنت انا

وشمرت ليلى بانه يجب ان تتكلم ولكن النطق خانها ولم ينطق لسانها فلبثت صامتة ووضعت العجوز يدها المتجمدة على يد ليلى الصغيرة وقالت وقد تهجد صوتها الحنون

— لا تحلمي هما يا عزيزتي فقد ساقك الله الى بيت طيب وسينزل المسز انجلس كل قواه في مرضاتك اكراماً لولده ولو ان الناس يسمونه بالقسوة والحشونة وما ذلك الا لانهم يجهلون دخائله ويجهلون ما قاسى وما يقاسى منذ موت زوجته

ثم صمتت وهزت رأسها هزة الحزن وقالت لها ليلى وهي تتلثم في حديثها

— أتمنين اني سأقيم هنا دائماً ؟

— بلا شك يا عزيزتي . وهذا ما قاله لي المسز انجلس . خفي عنك واطمئني بالا . ارقدي الآن يا عزيزتي ومتى اصبح الصباح فانك ستكونين احسن حالاً

واتكأت الفتاة على ذراعها وحاولت الجلوس في فراشها وقد انتشر شعرها حول اكتافها وقالت :

— ولكن . . كيف يصدق قولي وليس لديه ما يدل على اني حقيقة زوجة توم

فهزت المسز فريت رأسها وقالت : — لا تبدوعليك مظاهر المرأة الخداعة . ثم اننا سمعنا بك من قبل

وقد كلم المسز توم اباه في شأنك واحتد ابوه عليه وزاد به الغضب اما الآن وقد مات سيدي توم فكل ذلك سوف ينسى يا عزيزتي . ماذا بك . كفى بربك كفى

ذلك ان ليلى اخفت وجهها في الوسادة واجهشت بالبكاء وقد جدت بها الاحزان فمزتها العجوز وهدأت روعها ولم تستطع ان تمنع هي أيضاً عن البكاء . واخذت كفي الفتاة بين يديها تمرهما ونشد عليهما حنواً وشفقة واذ ذلك مست يدها الخاتم الذي رآه المسز انجلس من قبل فسحت دموعها وقالت وهي تبسم

بسمه حزن

— اليس هذا هو خاتم المسز توم . نعم اني لا ذكر اليوم الذي اعطاه ابوه فيه هذا الخاتم

وكان سيدي توم اذ ذاك في الثامنة عشر من عمره فتاه عجباً به واني لا ذكر اذ جاءني ريبي ذلك الخاتم مفتخراً متباهياً ولم يكن يحلمه من

اصعبه قط . او ليس هذا برهاناً كافياً على صدق ما تقولين

وفي صباح اليوم التالي جاتها بطعام الافطار ولم يسمح لها جوعها بانتظار المسز انجلس فتناولت طعامها قبل حضوره

ولما جاء المسز انجلس وقف في عتبة الباب يرقبها وقد مرت على وجهه سحابة ألم وحزن عميق ثم حياها بحية موجزة وجلس في طرف المائدة ثم قال بمدنيهة

— عسى ان تكون المسز فريت لم تقصر في خدمتك فاني امرتها ان يجيبك الى كل رغبتك

— نعم وأني اشكرك كثيراً

وكانت مطربة الحواس وقد مرت يدها نحو آنية القهوة فاسرع المسز انجلس يصب القهوة في فتجالها وهو يقول :

— اسمحي لي ان اصب لك القهوة

— شكراً لك

ولحظت ليلى انه لا يأكل بل لا يستطيع ابتلاع اللقمة وقد تقابلت عينها بعينيها فجأة فرأته يمدق اليها وفي عينيها بئران عميقان من الحقد والغضب

فاطارت برأسها مسرعة وقد ارتمش جسمها ثم قام عن المائدة ووقف يطيل اليها النظر مولياً ظهره للدار ثم قال :

— ارجو ان تمثري هذا المنزل منزلك اذا طاب لك البقاء . وكئي انك زوجة توم . وقد قلت لي ان لديك عقد الزواج فمسك تكريمين باظهاره يوماً ما .

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني

وشركاهم عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكواتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

اما الآن فسأبذل كل ما استطع لاوفر لك اسباب الراحة والهناء . ولكن لا نوم علي اذا قت يمرض استملامات فاجابت هاشة - كلا

شكراً لك . وقد اخبرتني بالأمس انك خالية الجيب وما دام الامر كذلك فارجو ان تقبلي مني هذا ثم وضع علي المائدة ورقة مالية كبيرة القيمة وقال وسأتيك بمائة رغيفين من ملابس وحلى . وكل ما اريده ان لا ينتقد انطدم شيطان من حالاتنا فانهم كانوا يحبون نوم محبة خاصة فيجب ان لا يروا بيننا أي تنافر او جفاء

ولكن لا استطع البقاء هنا بالرغم منك وما جئت الا مطالبة مرفثك فلنأ مني بان ذلك من حقوقي ومن واجباتك ولكن لا اريد البقاء هنا فاذا امكنتك ان تساعدني حتى اجد لي عملاً . . .

فقاطع حديثها قائلاً - انني اساعدك باقتائك في منزلي . ولا اظنك ترفضين كل رغباتي . ولم يكن صوته يخالو من رنة تهكم فاشتعلت الفتاة قليلاً وقالت اولا تترك لي الخيار ؟

ولكنه اعرض عنها وسار نحو باب الحجرة وهي تشيخه بابصارها ولما وصل للباب التفت نحوها وقال : - انا ذاهب الآن الى لندن في بعض اعمال لدي وعسى ان لا تسأني الاقامة بمفردك وارجو ان تعبري للنزل منزلك وكل ما فيه رهن اشارتك (٥)

جالس روبرت اجلس في احد اركان عربية بالدراجة الاولى في القطار العائد الى لندن وحدث بابصاره الى الفضاء يرقب مرور الحقول والبيوت والقطار ينهبها نهباً وهو يفكر في نوم وفي تلك الفتاة ذات الشعر الذهبي الباهت

وكانت الفتاة قد شيعته بانظارها من نافذة المنزل حتى اختفى في الطريق الموصل للمحطة فرائه انه اصبح الموبة الاقدار لانه ان نسي فلا ينسى ذلك الشجار الشديد الذي قام منذ ستة اشهر بينه وبين ولده المودع الآن تحت طبقات الثرى وراه البحار فكانت تذوب نفسه حسرة ولكن لم يكن يرغب في ذلك الاسعاده ولده وكان يحسب نفسه قد انتصر على ولده وباله من اقتصادا قلب عليه فكان شراً من المزمومة وكان روبرت انجاس يكره كل النساء ذوات الشعر التبيبي اللون فقد احب يوماً امرأَةً مثل ذلك الشعر احبها حباً مبرحاً فوق ما كان نوم يحب فتاته . احبها اقله منها وهي ام نوم وكانت فتاة مفرورة ببها لها . وقاسى من عسرتها الامرين بعد

وسارت باجلس الى حجرة بسيطة الرياض زينت يبيض أو أي زهور بها حشائش ذابلة وبعض مرايا معلقة على الجدران

وجلست المسجوز على كرسي وكشفت ذراعها وابتدأت تروي قصة موت ليلي وتطيل الشرح فقد كانت ثرثرة لا تتعب من الكلام فانهوت هذه الفرصة لتسبح رغبتها في الثروة وقالت :

— لم تكن المس جراهام قوية البنية . وكانت كثيرة الاحزان والهموم . وكالجاه البريد ولم يحمل لها خطأياً استلمت للبيكاه الحار . سقطت فريسة المال والامراض

اما المس لايجر فكانت تختلف عنها اختلافاً بيناً (البقية على الصفحة ٣١)

اشتهزاز



لا يمكن اي امرأة ان تحزن اشتهزها عندما ترى رجلاً وجهه مملوء بالدمامل . هذه الدامل برهان على ان الدم قاسد . علاج الدامل بسرعة - خذ كل يوم في الصباح في فنتجان القهوة أو الشاي شربة من املاح كروشن . هذه العملية البسيطة ذات مفعول هائل فانها تنفي دمك وتكثره

تباع املاح كروشن في جميع الاجراخانات وغازن الادوية بالقطر المصري وتباع بالجملة عند

ب . س . بلهر

سندوق بوسطة نمرة ٥٣٥ بالقاهرة



**Sels
Kruschen**

املاح كروشن منقية للدم

الزواج حتى ماتت وخافت له ذلك الغلام المليل السقيم وورث الغلام عن امه ذلك المرض القاسي فاعتم ان تبها الى دار البقاء وهو في الخامسة والعشرين من عمره وما كاد يشعر روبرت بوحدته حتى برزت له هذه الفتاة ذات الشعر الاصفر الباهت

وكان روبرت انجليس قاسياً ولكن له كان عادلاً وقد صمم على ان يجيب داعي الرومة والواجب فيأوي اليه تلك الفتاة التي القتها الاقدار . وقدفا عناد ابنة الى داره

ولم له كان يكرهها ولكنه لا يسمعه ان يتركها عرضة للتحقير والازدراء ولا بد له ان يؤدي لها حقوقها مهما كلفه ذلك

ولما وصل الى لندن ركب سيارة وطلب من السائق ان يسير به الى فندق لتكون ثم غير امره واخرج من جيب رقعة كتب بها عنوان معين في ضواحي المدينة وطلب من السائق ان يسير به الى هناك

ودخلت به السيارة الى شارع قامت على جانبيه منازل حقيرة قدرة فاطل من النافذة ينظر اليها متحيراً مندهشاً حتى وفقت به السيارة امام منزل منها

فنزول وطرق الباب طويلاً حتى فتحت له الباب امرأة عجوز غير منتظمة في ابدانها وما كادت ترى ذلك الزائر الوجيه حتى فتحت الباب على مصراعيه وتمتمت مبتدرة عن سوء مظهرها :

معترة ياسيدي فلي من الشواغل ما يلهيني عن نفسي . تفضل بالدخول

ولم يدخل روبرت انجلس وانما قال انه جاء ليستفسر عن سيدة مقيمة في ذلك المنزل وهي واقصة في ملهى الامبوديم

فاجابت المرأة وقد اشرق وجهها : - نعم . نعم . كان يقيم هنا راقستان . المس جراهام والمس لايجر وكانهاما تشغلان في ملهى الامبوديم وقد ذهبت هناك أنا وذوجي في ذات ليلة وامر . .

انني اسأل عن المس جراهام فهل يمكنك ان ترشدني عن عنوانها

فهرت المرأة رأسها وقد تبهم وجهها قليلاً وقالت - لقد ماتت المس جراهام ودفنت منذ شهرين وكسود ياسيدي

وهبت روبرت انجلس وقد دنت هذه الكلمة الغريبة في اذنيه رنيناً غريباً واستعردت المرأة الثرثرة تقول . . .

تفضل ياسيدي بالدخول حتى انيتك بتفاصيل ذلك الامر المحزن فقد ماتت تلك الفتاة المذكودة الحظ هنا في هذا المنزل

(البقية من الصفحة ٣٠)

اد كانت ضحكة بشوشة تتناول خيراً دائماً ابداً .
ولما ماتت المس جراهام جد الاسى باللس لانجير
فزاد بها السقام وكانت تقضي الساعات الطوال شاردة
البال مضعضة الحواس وعبتا حاولت مؤاساتها
وتسايتها وبعد ذلك طردت من المهي فكل شقاؤها
واتابتها نوبة يأس هائلة فكانت تقول لي انها وحيدة
في العالم وان العالم موح بالنفوس الشريرة الوحشية
فلا أمل لها في ان تلقي نصيراً او ميئناً
وفي صباح الامس جاءني واخبرني بانها خارجة
وقالت لي — واذا لم أعد يامسر دكاس فيمكنك ان
تبني حاجتي السكائنة في صندوق في فهي تفي بما لك
عندي . ثم ذهبت ولم تعد الآن .

واجال روبرت المجلس ابصاره في انحاء الحجره
فاستلقت نظره صورة شمسية موضوعة على رف اللوقد
وقالت المس دكاس صاححة .

— هاها يا سيدي . رحبها الله . تلك هي المس
جراهام التي ماتت وهي حسناء لا بأس بها . وتلك
هي المس لانجير وهي تفوق ريفقتها حسناً ومجالاً
واكفهر وجه روبرت انجلس فقد عرف ان تلك
الصورة التي قالت له المس دكاس عنها انها صورة
المس لانجير هي صورة تلك الفتاة التي جاءت تزعم انها
زوجة ابنه وخلفتها في نافذة منزله تشييعه ابصارها
وهو في طريقه للمحطة

٦

ان النضب هو اقوى العواطف وقد يدفع بصاحبه
للقتل وسفك الدماء . ولكن هناك بعض النفوس
القوية التي تكظم غضبها وتنتظر السنين الطوال
متحينه الفرص لاشفاء غليلها
وكانت نفس روبرت انجلس من تلك النفوس
فقد قضى نهاره يفكر ويدبر ولما عاد منزله مساء كان
هادي الجأش كأنه لم يعلم بذلك الامر الذي اهانته في
كبرائه وشرفه

— معذرة فلم اسمع صوت وقع اقدامك . . واني
أسفة لذلك

— لا داعي للاعتذار . واني اخشى انك لم تجدي
البيانو موزون النغمات فانه مهمل لم يمرف عليه احد
منذ سنوات عديدة وانا اكره تلك الحجره فلا
اعدو عتيها

ثم نظر حوله فمرته رعشة وقد اعادت له تلك
الحجره بانها الذهب الاطراف الحريري النطاء
ويشموعها المظلمة وتلك الجالسة فيها ذات الشعر
التبي اللون ذكريات قديمة مؤلة

ثم قال : لملك لم تضجري لقضائك اليوم بطوله
وحيدة في المنزل

فتصاعدت حرة السرور الى وجنتها واشرفت
عينها الرادياتان بضوء القبعلة ثم قالت :

كلا فقد قضيت ردهاً من الوقت اقب في
الكتب ثم خرجت لزهة قصيرة ولعمري ان منزلك
من أجل المنازل

فسألها وهو بطيء في سؤاله : اذن فانت تكوينين
سعيدة باقامتك فيه

— لا اظنك ترضي ان اقم هنا دائماً ابداً واني
لا امي نفس ذلك . ولكنك لو عرفت كيف كانت
حياتي من قبيل وكيف كان ضيق ذات يدي لفهمت
كيف اتي اعد الآن نفس في فردوس النعيم
— ألم يجذبك توم عن منزله . . وعني فهبت
قليلاً ثم قالت :

— نعم فقد كان يجب منزله . وكان يجيبك ايضاً
ولكنه لم يفكر لك . . وبلي لقد اسأت فيما قلت
فأسألك عفواً . وشحب وجه الرجل ولكنه قال :

استمري في حديثك . لم يفكر لي رفضي اقتراانه
بك . أليس كذلك . تمني حديثك

— لم يعد لدي ما أقول . وما كنت اريد ايلامك
بذلك

— كلا انك لم تؤليني

— وبمدان تناول الاثنان عشاءها ذهبها الى
حجرة المكتب وقال لها انجلس

هنا اشياء خاصة بتوم . ولملك ترغيبين في رؤيتها
فلم تجبه بل اضطربت اضطراباً عنيماً وفتح انجلس
أحد ادراج المكتب ثم اخرج منه مجموعة صور شمسية
ووضعها أمامها على المكتب

ونظرت الفتاة الى تلك الصور وهي تزداد اضطراباً
وكلها صور توم منذ كان في الثالثة من عمره الى ان
رحل عن انكثرا ليقتضي تحبه بعيداً

وتأملت في وجه النحيل الجميل وفي عينيه الضاحكتين
الطويلتي الاهداب وشعره المجد ثم نظرت الى
وجه الرجل الجالس أمامها فلم تجد أي شبه بينه
وبين ابنه

ثم اخرج انجلس صندوقاً صغيراً من أحد ادراج
المكتب واخرج منه طرفاً صغيراً به خصلة من الشعر
الناعم كأنها مقصوفة من رأس غلام صغير وقال :

لقد اعطتني المس فریت هذه الخصلة من الشعر
بعد موت توم وقد حفظتها لديها منذ قص شعر توم
وهو لا يزال صبيّاً صغيراً ولملك تودين الاحتفاظ
بها فان النساء يجيبن هذه الاشياء

ولم يحل صوته من رنة تهكم ثم ناولها تلك الخصلة
من الشعر وهو يقول :

مادمت زوجة توم فلك الحق باخذ آثاره . وقد
كنت تحببته . أليس كذلك ؟

ولسكن الخصلة سقطت من كفها ثم رفعت رأسها
نحوه وقالت — ربك لا تسألني مثل هذا السؤال
فأنحى روبرت انجلس صامتا واخذ الخصلة فوضها
مكانها واغلق الصندوق وقد اطبقت شفاه على غيظ

مكظوم واشتعلت عيناه بنار النضب ثم قال بمد هنية
وهو يحاول ان لا تلتقي نظراته بنظرانها

— اني أسف لما حصل فارجوكت معذرة . لاني
بالحقيقة اجهل شعور النساء

(البقية تأتي في العدد القادم)



مروحة كيكو الغير كهر يائيسد

عملت كيكو لوليكين استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢
رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي
انسان أو طفل يمكنه ان يجرها او يوقفها . وهي ليست لبنة وانما آلة كاملة حسنة
الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

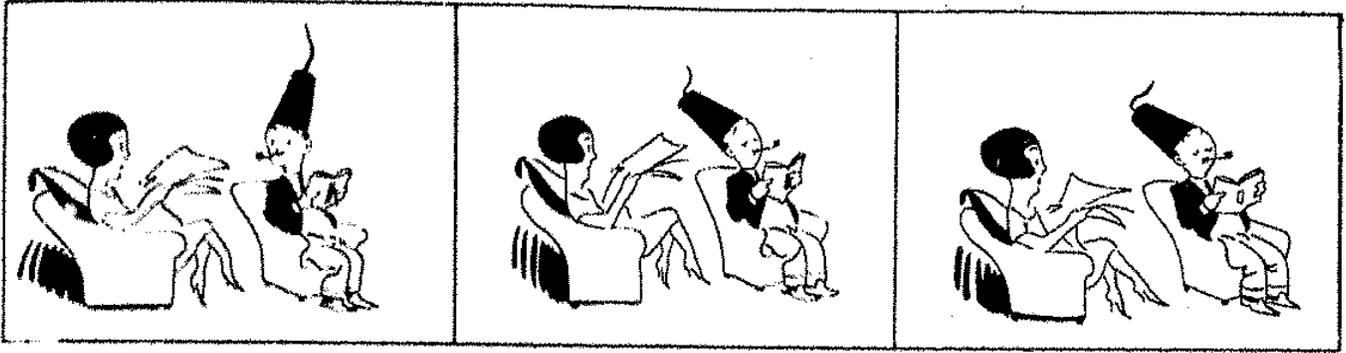
نسيبها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلا اجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر

ولما صعد درجات
المنزل سمع صوت غناء
رخيم وموسيقى شجية
في الحجرات العليا
فسار يخطئ الخطوات
حتى وصل الى حجره
الرسم ففتش بابها
فانقطع الموسيقى فجأة
ووقفت الفتاة مرتبكة
وقالت :

حكاية مصورة وفكاهة رياضية



الزوجة : يشاع ان المهال سيضربون عن
العمل في بانا كونيا

الزوجة : الحالة في الصين خطيرة
الزوج : طيب . . .

الزوجة : حادثة اصطدام أخرى
الزوج : (وهو يحاول المطالبة) : أوه .

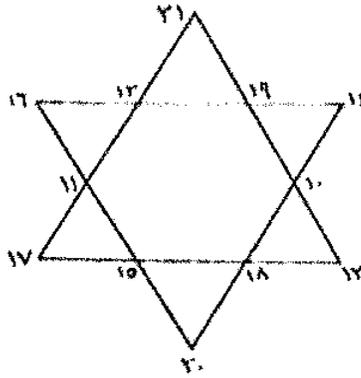


الزوجة : كيف ؟
الزوج : انها امرأة . . .

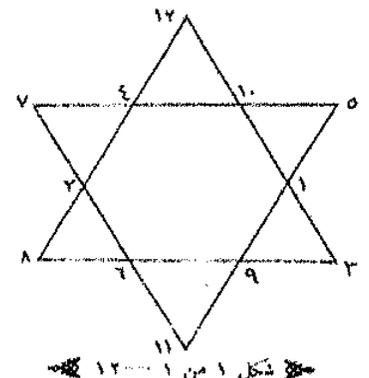
الزوجة : يقال ان واحدا في الريح يحاول مكالما
الزوج : اراهنك على اني اعرف ذلك الواحد

الزوجة : وقد قل عدد المواليد
في ايسلندا

المثلثات السحرية



ارسم مثلثين متساويين واحداً فوق الآخر فاذا وضعت الارقام من
١ - ١٢ (او ارقاما متوالية أخرى) في النقاط الموجودة كما في
الشكائين المرسومين ترى ان
مجموع الارقام في كل من الخطوط الستة متساوية
ومجموع الارقام في المثلثات الصغيرة المتقابلة متساوية
ومجموع الارقام في المثلثين الكبيرين متساوية
والفرق بين الارقام الخارجية والداخلية هو دائماً ١٤
واليك قاعدة وضع الارقام . خذ نصف الارقام الاخير من شكل (١)



شكل ١ من ١ - ١٢

مثلاً وابدأ من آخره واحداً ١٢ و١١ في أعلى وأعلى نقطة . ثم ١٠ و٩ على يمينها حلاً فوق ثم تحت . ثم ٧ و٨ في
النقطتين الخارجيتين في اليسار تحت ثم فوق . ثم الرقم ٦ على يمين ٨ ثم عد الى النصف الاول مبتدئاً من الاول واحداً ١ و٢ في النقطتين المتوسطتين على اليمين
ثم اليسار وبهذا تم ارقام المثلث الاسفل والذي على يساره فيمكن حينئذ وضع بقية الارقام في المثلثات المتقابلة اذ انها متساوية (الدكتور فادحي)

فأسراولا بان لا تفتح حوانيت الخمر الا في ساعات
قليلة محددة وامر بان تنقل تلك الحوانيت من وسط
المدن الى اطرافها البعيدة ولا يزال يسمى تدريجياً
حق يستطيع ان يعطل بيع الخمر وشرهسا بتاتاً
في بلاده

حكومة البلاد للقضاء على تجارة الخمر وبيع السكرات
فان المهرابا السير هاري سنج قرر عزمه على ان
يقضي على كل مفسدات الاخلاق وان يحارب كل
رذيلة في بلاده ويعمل على انهاض مستوى ولايته
الحظي الى ارفع ما يمكن الوصول اليه

ابطال الخمر في الهند

روت الصحف الانجليزية ان وفود السائحين
لاوربيين الذين كانوا يفسدون على بلاد كاشمير الجميلة
عارضوا عنها متبرمين بالقوانين الصارمة التي اتخذتها