

اللطايف المصوّرة  
 مجلة حكيمة أزيه علمية تاريخية  
 تشتمل على أخبار تجارية وشائخ  
 رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع  
 لصاحبها إسماعيل كاريوس

# اللطايف المصوّرة

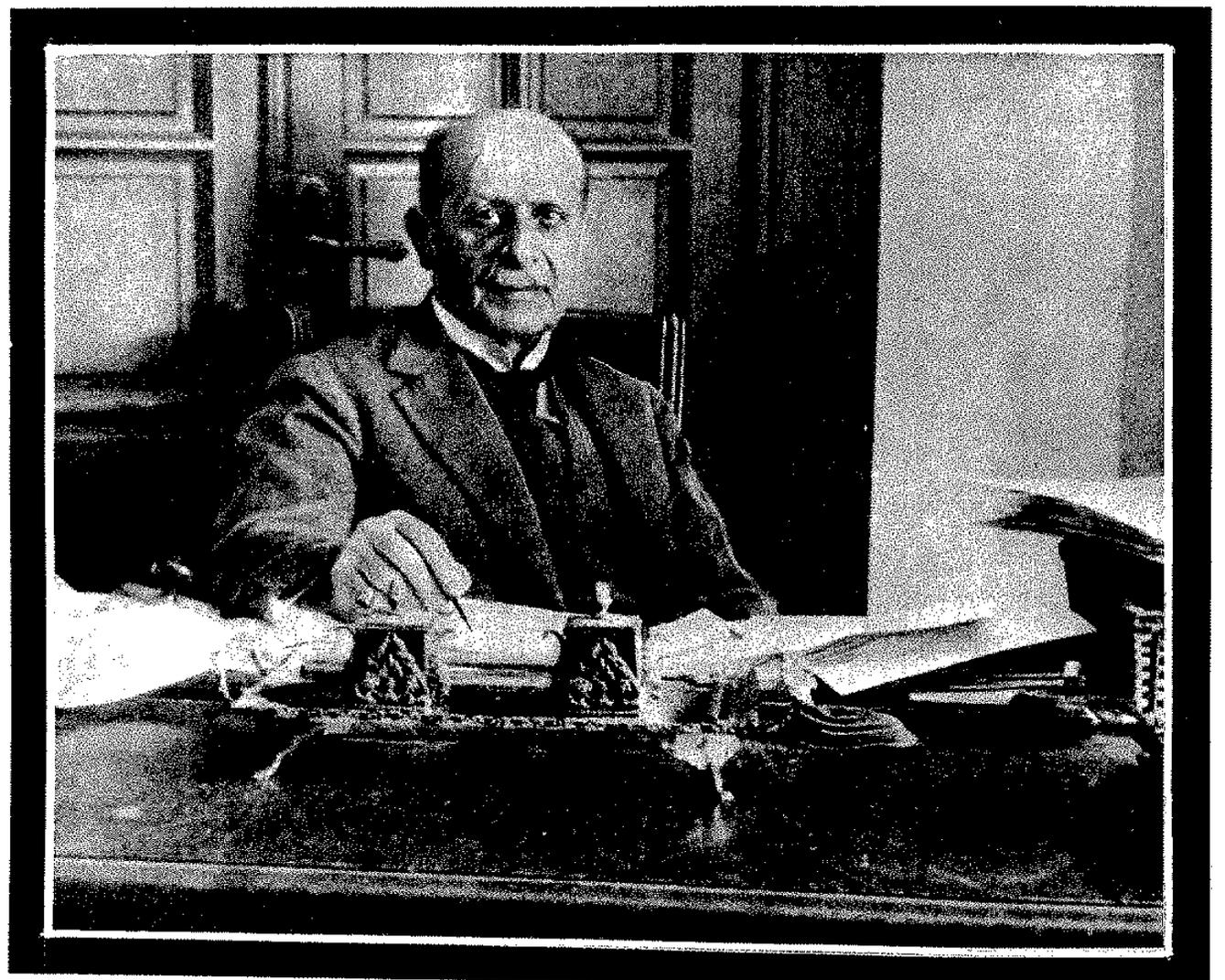
AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS  
 N°. 649 VOL. XIII, CAIRO, 18th July, 1927.

الاشتراكات  
 عن سنة ٥٠ قرشاً مائة عن سنتين  
 والسودان ١٧ شلماً في الخارج  
 ولا يقبل الاشتراك عن بعد  
 أقل من سنة والبرق مائة

العدد ٦٤٩ — السنة الثالثة عشرة القاهرة في يوم الاثنين ١٨ يوليو سنة ١٩٢٧ تمنح النسخة ١٠ مليات

## فاجعتنا الكبرى بوفاة فقيدنا العظيم الدكتور صروف



فقيه العلم والأدب والصحافة الدكتور يعقوب صروف مندي، المنقطف واحد اصحاب المنظم وشريك الرحوم والدنا وخالننا الدكتور فارس نمر

بقلب حزين وفؤاد مكثوم ومصدر مغمم بالحزن الشديد والأسى العميق نمسك  
 بالقلم لننخط هذه السطور القليلة في وداع فقيدنا الكبير الذي امتدت اليه يد  
 المنون فانتزعته من بيننا  
 لقد كان المصاب عظماً والخطب أليماً  
 وان القلب الحزين يشعر بمرارة الأسى ولوعة الفراق فلا يقوى القلم على وصف  
 شهورنا بمظم الخسارة وفداحة المصاب فتحن نبيكي على فراقه ونندب خسارتنا فيه  
 على ان لنا بعض التمزية بما تركه لنا الراحل المميز من الذكرى الطيبة وجلائل  
 المآثر والفضائل التي سبقت على مر السنين ناطقة ( البقية على صفحة ٢ )

# عرفت معنى الوجود وفهمت سر الحياة

الدكتور يعقوب صروف

بين القلم والكتاب  
وجد فاق الشباب  
تودة علوم وانقلاب  
لده وحلاوه وطرب  
فضلك على الشرق كله  
دايماً ينور لاهله  
نفسه وتفتلك بجهله  
وف الملوب انكب  
سافيه وفيها النجوم  
عاره بصحيح المعلوم  
وفضل مالي المهدوم  
كده الشرف والحسب  
ياما سمعنا وفريضا  
لللم والفضل فيضا  
وشق نصيك هليسا  
بمد التعب والتصب  
بيكي رفيق الحياه  
بيكي خليه ف صباه  
للدنيا ماشي مساه  
كان في نجاسها السب  
واهزي فيك الفضائل  
عاشق لحلو الثمايل  
والكل ثاني وزايل  
وخدمتك للادب  
ينحل يرجع لها  
ويتهي لاسلها  
ناحقها من بدها  
بين اللحدود والترب  
بسله فوق السبي  
من الوجود وانتهي  
يعرفها من قبلها  
للفيلسوف الغرب

وتسيل عيون الأدب  
لشرق ياما كتب  
وزرات وادي الحرم  
وعشت مفرد علم  
ونفس عاليه وشمم  
حاد عن طريق التصب  
وتخدم الفلاسفه  
للعلم والمعرفه  
فلك لها معرفه  
من المعجم والمرب  
فكرتك ف صفحه بيجول  
وبالتسدي مبول  
وانت تسوي عقول  
من الحقيقه اقرب  
وفهمت سر الحياه  
تأمر وجود الله  
تقدسه فوق سماء  
وكل شيء له سبب  
جهاله عند الغلابق  
والدين على العلم فايق  
والمسلم مظهر حقايق  
بينه وبينه نسب  
انت وفارس نمر  
ضيمت فيها العمر  
من المصارف وزهر  
وفيها شكل الارب  
يخرج بفكر جديد  
للائشا والتجديد  
عام بمد عام بتزيد  
عن كل شيء احتجب  
كان للملوم احتكافك  
وتبتدي باقتصافك  
من خبرتك واكتشافك  
تدهش وافكار عجب

العلم بيكي عليك  
على قلم بين يديك  
هاجرت من لبنان  
نورت بالعلم فيه  
علم وتواضع واخلاق  
وحلم زانه الوقاد  
سنين طويله تجاهد  
هجرت فن السياسه  
حالة علوم الوجود  
بتعلم الشرق كله  
تصيح مع الشمس يدري  
والزهر قائم من النوم  
هيا تسوي فواكه  
وفكرك الجبار  
عرفت معنى الوجود  
وكننت في الفلاسفه  
وسبحت بين النجوم  
عله ولها معلول  
بيفروا المسلم والدين  
بيقولوا مختلفين  
الدين نور في القلوب  
والعلم للدين طريق  
انشيت لنا المقتطف  
انشيت له للم روضه  
غرست فيها فواكه  
حافله بكل البياض  
وكل واحد دخلها  
كانت سبب في الشرق  
غزارة العلم فيها  
كشفت حجاب النور  
في مكتبه ذي بستان  
تعرض عقول الغرب  
وتبني بمشك على نور  
نقراء نلاقى معاني

(البقية من الصفحة الاولى)

لا تموت بموت صاحبها . وان روحه الطاهرة ستظل  
بيننا وان يكن جسده قد فارقتنا . فهي ستحدثنا  
عن صفحات سبعمين مجلداً من المقتطف --- هي مجد  
العاملين وخر المجاهدين الساعدين . كان قسيسنا  
شريكاً وأخاً لوالدنا الرحوم . ونالنا العزيز الدكتور  
فارس نمر مدى الصبا والشباب والكهولة فنشأنا في  
ظله وترعرعنا بنعمته وتحت سقف بيته وفي كنف  
اسرته الكريمة ، محروسين بمنابته الودية محاطين  
بمطفه وحبه ، مكرمين بمشرفته فكنا مثل اولاده  
غرس يديه الطاهرتين وكان لنا والداً ثانياً نشعر  
بحنوه وعطفه علينا ونشعر بحبنا له . فحسارتنا اليوم  
أعظام من ان يعبر عنها قلنا القاصر

في ذمة الله ذلك الوالد المحب والسديق الأمين  
والمرشد الحكيم والعالم الذي تهرت لوفاته دوائر العلم  
في جميع البلاد ولا سيما بين الناطقين بالعامية . كان من  
حسن نصيبتنا أن اشتغلنا بمد تخرجنا من الجامعة  
الاميركيسة تحت اشرافه في ادارتي المقطم وجريدة  
السودان فكان لنا نم الثل الأعلى في الاخلاص  
والواجب والجد وبمد الهمة والتفاني في الخدمة . ولما  
اصدرنا مجلاتنا الواحدة تلو الاخرى كانت على ما فيها  
من هيوب ونقايس مدعاة لاهجابه بنا وموضوعها  
لاطرائفنا ومد يد التشجيع لنواصل السير الى الامام  
في خدمة المجتمع وقمعه بالصور والرسوم والشرح  
البسيط فكنا نشعر ببركته ترطانا وتشملنا في أعمالنا  
ولسنا بحاجة الى الاشارة الى ما به فينا فقيدينا  
الكريم من روح الحياه والاقدام على العمل والعبر  
على المسكاره منذ حدثنا بايداعه يوماً بين ايدينا  
كتاب « سر النجاح » الذي ترجمه لاسلاح النشء  
فكان لنا نبراس هدى كما هو لكل فتي يطلب النجاح  
في الحياه . وكانت مجلدات المقتطف خير ذخيرة لنا  
وانفع من مدرسة دفنتنا الى اقتحام حياية الصحافة .  
ففضل الفقيد علينا من كل وجه منذ طفولتنا حتى  
يوم فادرتنا في مرحلته الاخيره . وفضله على الشرق  
عامة معلوم معروف لا يحتاج الى ان نذكره فنترك  
تمداده لسوانا . ففي ذمة الله يا من اشرق نوره علينا  
فاضاء لنا السبيل ! في ذمة الله ايها الحدون المحب  
الذي كان لنا حميداً ومرشداً وصديقاً وفيماً أميناً . في  
ذمة الله يا خادم العلم والانسانية وسلام على روحك  
الطاهرة المقدسة المرفرفة فوقنا وسلام عليها ايها ترم  
الناس بذكراك العلية وشادوا بتمداد ما ترك النافعة  
وايها وجد المقتطف مبشراً صادقاً للناس عن أمور  
اسم ودينهم وديانهم

( ابو الوفاء )

عمود رمزي نظيم

تفمذك الله برحمته ورضوانه واسكنك فسيح جنته  
وسبرنا واسرته الكريمة ونجلك العزيز نجيب على  
تفمذك وعوضنا بك خبراً --- اليكي على فراقك  
( اسكندر )

## من ابن النيل ، الى السير اوستن تشمبرلن

بقلم الكاتب القادة الفسحة « روميو »

بماذا تريد ياسيدي السير اوستن تشمبرلن أن القبك استجلاً لرضائك ... ؟  
كن ياسيدي صاحب السعادة ، بل صاحب الفخامة ، بل صاحب الدولة ...  
أذاشئت فصاحب العظمة ، وزير خارجية جلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند  
ولا يعد أنك لا ترضى عن كل هذه الالقاب الضخمة الفخمة ..  
وقد يجوز أن تمزوها الى الخيال الشرقي ..

ولكن صدقني ياسيدي اللورد ، أن الخيال الشرقي لم يكن يوماً مصدر  
ذى ، وأما كان عنوان العاطفة النبيلة التي تستنزل وحي السماء ..

و صدقني ياسيدي اللورد ، ان هذا السخاء الحائمي في الالفاظ قد تلهته عنكم ..  
ألسنتم انتم الاستخياء جنداً ، و جنداً أسخياء ، في الالفاظ المسولة الجوفاء ،  
ادامت هذه الالفاظ لا ينفذ مدلولها . ؟

ألسنتم ياسيدي الأولى قلم لمصر في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ : روشي ياسني  
دولة مستقلة ذات سيادة « ... ؟

قلم بهذا وانتم تملكون علينا منافذ الهواء بطياراتكم ومطاراتكم  
قلم بهذا وانتم أخذون علينا السبل من كل جانب ، من البر ومن البحر ،  
بجنودكم ، ومكناثكم ، واساطيلكم ..

قلم لمصر كوني مستقلة مادام الاستقلال رضىك ، ثم أخذتم في بناء « أبي  
سوير » على حدود القتال بلداً مستقلاً بجنودكم وضباطكم ، فارتفع علم إنجلترا  
لمحتلة ، على أرض مصر المستقلة .. ؟

ألم تكونوا كرماء الى الحد الأبعد في الالفاظ ، بخلاء الى أبعد مدى في  
نفيذ مدلولها .. ؟

وأي استقلال ياسيدي ذلك الاستقلال ، الذي اعلنته في ظلال بنادق  
بيش الاحتلال .. ؟

حقاً يا سيدي أن السياسة تلعب وتهزل هزل على الكسار ، ولا تحجل من  
لمرة ولا تستحي من « الفشار » .. ؟

\*  
\*

ياسيدي الوزير

دعنا من الماضي ولنلق عليه ستراً ولحافاً ، ولنتكلم في الحاضر ، في نزول  
روت باشا ضيفاً سياسياً عليكم ..

وأول ما يجب العلم به يا سيدي الوزير ، وقبل كل شيء — ولا مؤاخذه —  
ن المصري اليوم غيره بالأمس الغابر الدابر .. ؟

لقد نصبت تربيتنا السياسية فزوجاً « فينو نمره ١ » فلم تمد تجوز علينا  
حيلكم ومناوراتكم السياسية ..

لقد علمتونا في مدى الخمسة والاربعين عاماً التي نزلتم فيها ضيوفاً على بلاد  
لفراعة الاقدمين ، — وما عرت ضيافة الى هذا الحد منذ خلق الله ابانا للستر

آدم ، وأما المس حواء .. — أن السياسة وان يكن لا قلب لها ، فهي  
ات وجبين ، وذات لسانين .. وان السياسة مجتمع النقيضين والضدين ..

\*  
\*

اسمع يا سني السير ..

ألم ترسلوا بالأمس القريب ثلاث قطع من اسطولكم الضخم العظيم الى ميناء

الاسكندرية وبورت سعيد ، لتخطبونا في مسألة الجيش بالبنديقية والمدفع . ؟ !

لقد جتم بهذا الاسطول أداة وعيد وارهاب ، وسوط عذاب ...

ثم ما عتونا ان رأينا هذا الاسطول بعينه واذنه ، وبده وقدمه ، يستحيل  
وسيلة ترحيب واكرام ، وأداة اكبار واحترام ، لجلالة ملك مصر في دخوله  
بلادكم بمد أن استخدم تهديد اهل مصر في مياهمم ..

أليس هذا مما يحير العقول ويحجل العالم التحرير زنديقاً ... ؟  
ده شيء يجهن ..

وآذن فن الزم اللزوميات يا سيدي اللورد أن تعلموا اننا لم نعد تؤكل اوانطه  
وان الالفاظ البراقة للمسولة لم تمد تمدننا ، والكلمات المزخرفة الجوفاء لم  
تعد تمدن اعصابنا ..

نعم اننا لانكر عليكم ان دهاءكم السياسي عجزوا توارثتموه جيلاً بمد جيل ..  
ولا انكر عليكم ان دهاءنا السياسي حدث ناعم الالفاظار ..

ولكن الذي يجب أن لا تنكروه ، ان مصر عرفت من تنيب عنها في محادثكم  
فأرسلت اليكم ابنا البكر عبد الخالق باشا ثروت ، وهي وثيقة انه يشيل لكم  
حجرين ويطلع ضامة ...

دا ثروت باشا يأم السير تشمبرلن والاجر على الله ...  
يا عزيزي السير

يقول المثل العامي « بهلوانين ما يلعبوش على جبل واحد »  
فاذا كنت تظن ان في وسماك « بلف » ثروت « فباص » من دلوقت احسن لك

اذكر ياسيدي ان ثروت باشا هذا هو صاحب تصريح ٢٨ فبراير ، هو الذي  
أخذ منكم البرلمان والدستور ، وشبه الاستقلال ، ولم يعطكم شيئاً ...

اذكر ذلك تعرف من هو الرجل الذي يتكلم معك باسم مصر . « وكان لازم  
تفهم » ان ثروت باشا الآن رجل الامة لارجل حزب ، انه وسعد باشا زغلول

زعيم الشعب المصري « زي السمن والسنل »  
يعني انه لا يوجد لكم امل في أن تناجوا انفسكم بانكم اذا لم تفعلوا مع ثروت  
باشا افلحتم مع غيره ..

وصفوة القول ياسير تشمبرلن . ان الصراحة خير ، واولى ، واجدى  
صارحونا بما في ضمائركم ، نصارحكم بما في قلوبنا

غاملوناً باخلاص ، فناملكم بالاخلاص وابيه ، وعمه واخيه .. وحجته وحجيه  
اما « شغل الاوانطه والبقجه » فانيدوه قصباً ، أنه لم يعد ينفع مع شعب

كشعب مصر ولا يمكن أن يخضع شعباً ناهضاً قتباً ...  
هذه كلمتي الى سعادتكم ، وذبنا يورينا وشكم بخير « روميو »

### القبلات المقررة قانوناً

— ان سبع قبلات في السنة ليست كافية للزوج الفتي  
هذا هو المبدأ القانوني الذي وضعه أحد قضاة لوس انجلوس عند ما تقدمت  
اليه قضية طلاق رفها أحد الأزواج ضد زوجته متهما اياها بأنها لا تسمح له

بتقبيلها أكثر من سبع مرات في السنة  
وقد قرر القاضي ان هذا المدد من القبلات لا يكفي الزوج خصوصاً اذا  
كان في زهرة شبابه ولذلك حكم لصالح الزوج فقبض بطلاقه من زوجته

\*  
\*



إلى اليمن نصر التقيد  
توجهوا الكسوف  
بغروب صروف محمولا  
على لاكتاف عبد غله  
موسى كنانة كنيسته  
لاخيه في الاثنية  
جنت احسنه وويل  
من ولاه وعفاه  
مصر يزدوا الموش  
لاخير لك التي  
ودع دنياه عبد فيها  
تسبب ذكر واجمل

أمر وفي مقدمهم دومة نسيه بانها وكبير النيران الشكي واحمد الطائي الوزراء الخايري واصحاب السادة محافظا  
مصر ووكلاء الوزارات وبعض الوزراء السابقين واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب وغيرهم من العظماء والكبراء



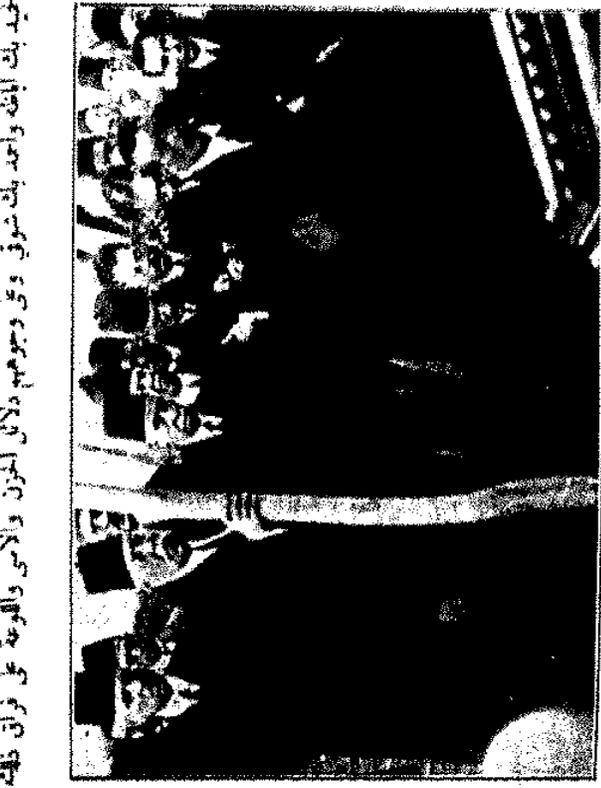
تصيري بك وعبد  
الحكم العظيم الذي  
مع اقبل المثال  
ياكرم الضعائل

آل التقيد العزيز  
راطل أمام نفسه  
ودعوه الوداع  
لاخير قبل ان  
يدعوه الشرى  
دنيته نجل التقيد  
تصيب بك صروف  
تلك الاس وابن

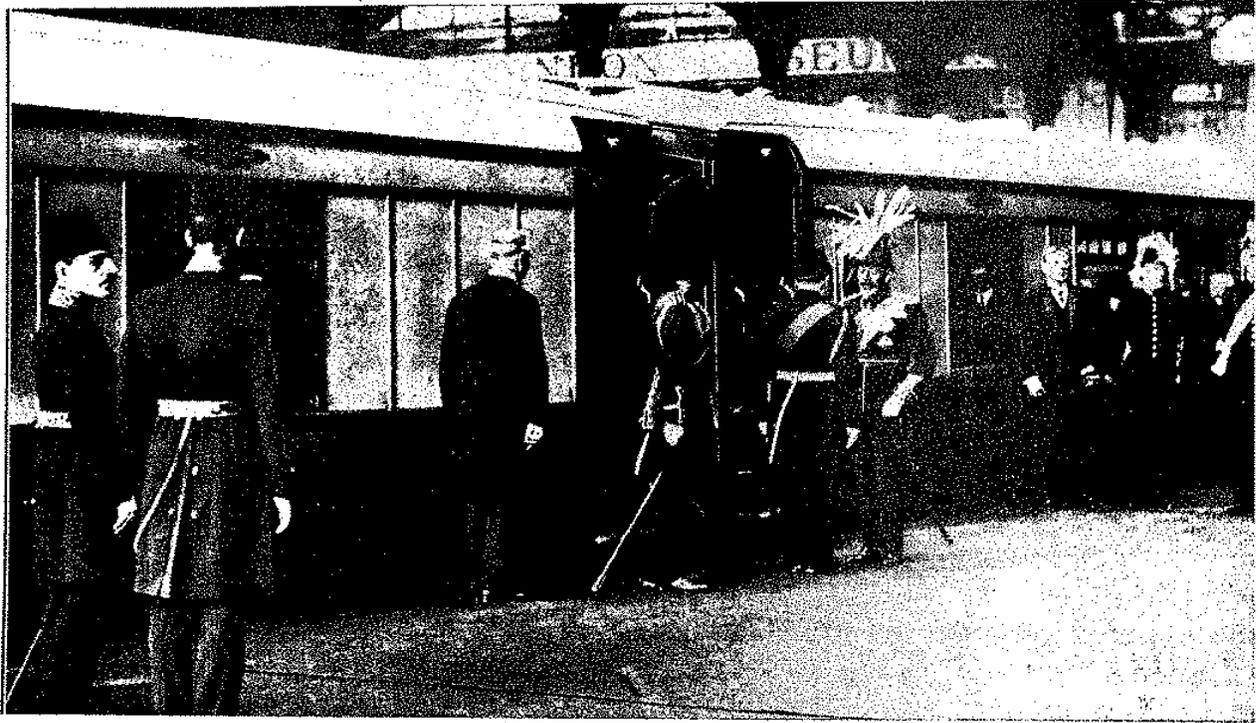
الاستاذ والخطيب القوي محمد بك لعلي رحمه الله قد حضر في يوم الاحد العلامة الدكتور  
صروف بوجه الوداع الاخير ويمد يديه وآثره ويتوكله تقيين التي ارسلها الامة في  
الكتابة العظيمة المعيت وقد وقف الشيعون وأهل التقيد الكبريم باكين ماضين يسمنون  
التدين والتعب والرهام أمام الشمس في ذلك التوقف الرهيب الحزين



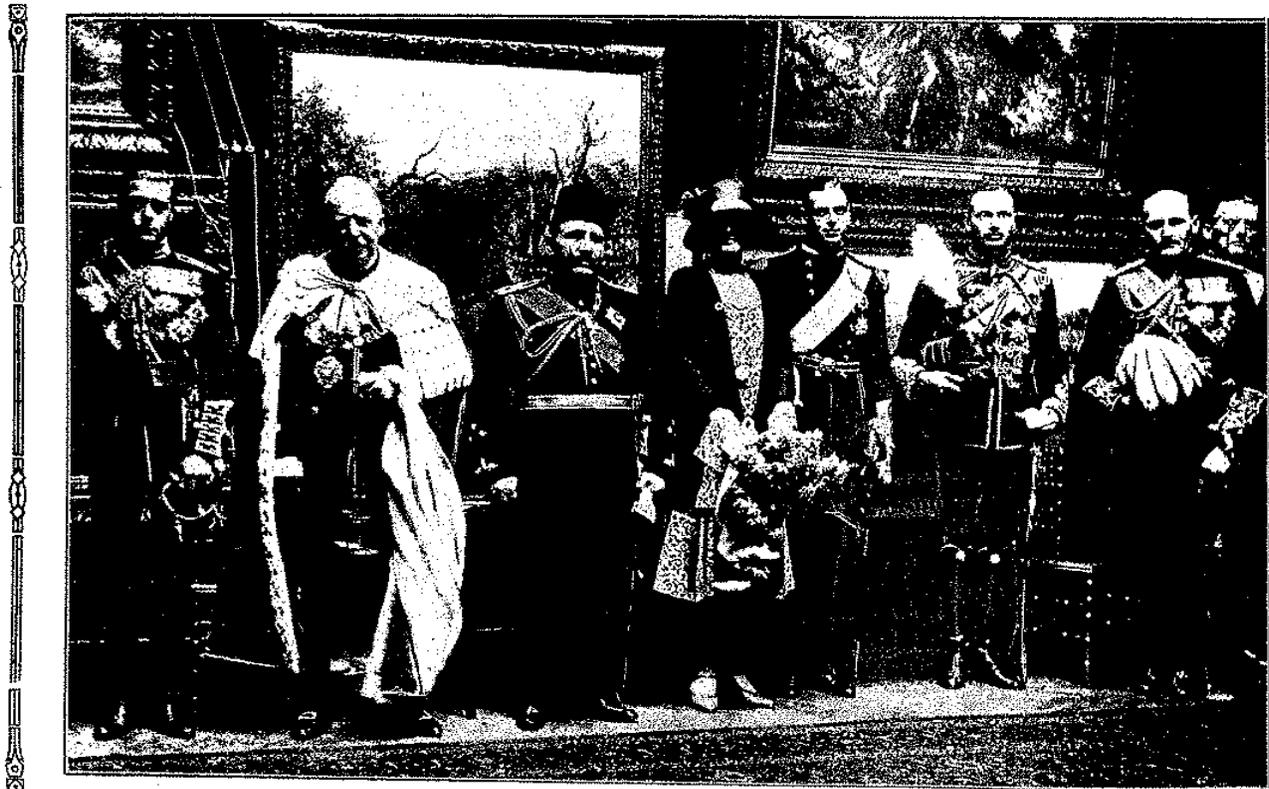
بساطا الرحمة في جنازة المرحوم العلامة الدكتور يعقوب صروف يحملها حضرات السيد وسيد  
بك ومسالمة من عزام بك وعبد الجيد سيد بك وبشرى بك حنا وعبد القادر بك حوزة وأموارد  
الحيد بك الهنه واحد بك شوقي وعلى وجههم دلائل الحزن والاسى واللوعة على فراق ذلك



حنا بك فسور التقيد سيد شقير باشا ويرى في الصورة سادة محافظ مصر وساحب المزة يوسف بشلي بك وغيرهم  
خالنا الدكتور فارس نمر الذي لم نرأ له دمة ولم نتخف له لوعة فيشرى  
واخوه الرسمي خالنا الدكتور فارس نمر الذي لم نرأ له دمة ولم نتخف له لوعة فيشرى



٤ مولانا الملك عند نزوله من القطار الملكي في محطة فيكتوريا في لندن في ٤ يوليو وقد تقدم جلالة ملك إنجلترا لاستقباله والترحيب بجلالته ووقف المكان يتعدتان في صفاء . ووقف سمو ولي عهد إنجلترا وراء جلالة ملك مصر . وفي طرف الصورة اليمين رئيس الوزارة البريطانية والسير تشمبرلين وزير الخارجية



٥ هذه الصورة التاريخية في قاعة الصور في « الجلد هول » في لندن لتحفظ تذكراً لزيارة جلالة الملك فؤاد في ٥ يوليو . وقد وقف جلالته وإلى عنقه لندن فسمو ولي عهد إنجلترا وإلى يسار جلالته قربنة المحافظ فالبرنس جورج فالبرنس هنري نجلا ملك إنجلترا فالدوق أوف كنوت فالسيرته

## اولاد الكيف في الغرزة



سيد المرز يظرب اخوانه اولاد الكيف في الغرزة

ابو حنفي ... كانت ياسيدي تربه فيها ٣ كيل  
 حشيش زحلاوي م السال وحته بجي رطل ونفس  
 افرون اخيمي م اللي على مزاجك  
 المعلم ... ياميت سخارة اكن قول لي انته كنت  
 وواخذ طرفت للخواجة تمنهم والا لا  
 ابو حنفي ... انت تعرف ملامته ابن الكاب هو  
 بسبب النضاعة الا لما يكون غابط نص منها  
 بالنص الثاني كيبالات على شهرين بصفة سلفه  
 المعلم ... دي حقيق نصيبه . طب والواد ابن أم  
 محمود يستفاد ايه من ده . مانه حاول عمرك خيرك  
 عليه هو وأمه . هو نسي لا كانت زمان نمشي بملايها  
 الحنت وعلتها انته تشيل العاربة الحشيش والعربتين  
 ونمشي بيهم بوسلم وياخذ لما الجنيه لحد ما خلتها  
 دلوقتي مصيفه والفواشات والاساور ملو ايديها  
 ابو حنفي ... نعمل ايه مملش . كانه عند الله  
 واد با دؤدؤ اديني شوية بيه بارده  
 دؤدؤ ... حاضر عندك  
 المعلم ... هيباً  
 ابو حنفي ... هناك الله بالمخه والايان . شد  
 با دؤدؤ هي دول انما ضمن الكرامه طيب  
 دؤدؤ ... من عينيه  
 المعلم ... والواد حمزه مش كنت بنشوفه ؟  
 ابو حنفي ... هاهاها . بشوفه . وانا كل ساعه  
 ايدي فبفه . واقول ما واد دا صاحب حبال وماهيته  
 ماشكمشي ويقوم بعمل فيه الفصل ده . طيب كان  
 يقبل علي ويقول لي انه محتاج لحسه سته جنيه . كان  
 من عينيه . لكن سبتك ان كان دراهك عسكري  
 والا غير اقلعه ( البقية على الصفحة ٧ )

ابو حنفي ... تحت  
 النظر  
 المعلم ... خليك فوق  
 النظر وبان  
 ابو حجاج ...  
 ( مكللاً ) وعلبك  
 الامان هاهاها أو  
 المعلم ... دائماً انته  
 ما حيتكش شير  
 الأوز والنأود  
 ابو حجاج ... هو  
 حد واخذ منها حاجه

غير التفريح والبهرجه والقرضه  
 المعلم ... صدقت والله ( لابو حنفي ) بيحي جسدتين  
 ما شفقتك لك خلقه فيهم  
 ابو حنفي ... ما هي الدنيا تلاهي . ومخالق ربنا  
 عماله تأذي بعضها الله يخرّب بيتك يا ابن أم محمود  
 زي ماخربت بيتي بحق دي الما عند الله  
 المعلم ... ايه وكفى الله الشر  
 ابو حنفي ... مش ابن الكاب راح بلغ هي للواد  
 حمزه الخبر وخلاه أخذ باله من البضاعة وبيعها حايه  
 وراح كاس على الواد بمان هو والواد المسروع بتاع  
 قر المباش وراحوا قابضين عليه بالبيعه كايا  
 المعلم ... لا حول ولا قوة الا بالله . يا فاهدين  
 يكفيمك شر اللي جاين وبيدين ابو حنفي ... ولا  
 بيدين ولا قباين . اخذوه مالمس ومكشبو له

... سلامو عليك  
 ... عليك السلام ورحمة الله وبركاته . أهلاً وسهلاً  
 يا ألف مرحب بالجدعان . اتفضل يا ابو حجاج يا ابو  
 حنفي . واد يا بلحه  
 بلحه ... نعم يا معلم  
 المعلم ... هات جوايه هنا على حساني  
 بلحه ... على عيني وراسي . ياميت فله يا ألفترجسه  
 يخرج من ( عيه ) عاية كبيرة من الصفيح مخلوطة  
 بقطع صغيرة من الحشيش كل قطعة منها بحجم  
 الحصة فيفتح العلية ويأخذ منها خمس قطع ويتاولها  
 لابو حنفي ثم يذهب الى داخل ( الغرزة ) ويهد فليل  
 يحضر شاب يابس ( جلابية ) زرقاء اللون وقد تسمى  
 ( بلاسة ) من الحرير الملون وفي رجليه ( بلنة ) سفراء  
 اللون جديده وفي يده ( جوزة ) الحشيش وهي تدخن  
 ثم يقترب من الجاهه ويساؤل ( الغابه ) لابو حنفي  
 فيمسكها منه بيده اليسرى ثم ( ينقر ) عليها بسبابه  
 يده اليمنى ويقول

ابو حنفي ... تمعيده من دي ؟  
 دؤدؤ ... ولع يا ابو حنفي دي تمعيده المعلم  
 ابو حنفي ... ماش يا بو سبيع يدوم الجبا وصاحبه  
 يدخن ( نفساً ) طويلاً مله رنتيه ثم يزيح  
 ( الغابه ) عنه لجهة ابو حجاج فيدخن هو الآخر  
 ثم يزيحها لجهة ( معلم الغرزة ) اي صاحبه فيدخن  
 هو الآخر ثم يهد ابو حجاج يده بقطعتين من  
 الحشيش لدؤدؤ

ابو حجاج ... هي دول في حجر واحد  
 دؤدؤ ... حاضر ( بمشي )  
 المعلم ... ( لابو حنفي ) فين اراضيك الأيام دي  
 يا ابو حنفي



المسك يلودون اولاد الكيف مرططين بالجان ال قسم البوليس

(البقية من الصفحة ٦)

ابو حجاج — والله دي نصيبه وطبقت عالبند ده الواحد مش عارف يوكل المسكروالا يوكل نفسه ويبنه وعياله  
 يصل عباس وهو من ( الشله ) ويكون قد سمع جانباً من الحادته فيقول بمد أن يقرؤم السلام عباس — وتدوا المساكريه . هو دافرض عليكم ابو حنفي — والله ماانا عارف يا عباس عباس — اتته من هنا ورايح أي عسكري والا مخبر والا واد مقطوع السبح يجي لك ويقول لك ادبني حاجه روح واخذ سنجه نحاس من بتوع اليزان وروح مناوله بها فيوشه خرشمه وزي ما تيجي تيجي واهي مخالفه لاطلمت ولا تزلت وبمد الواحد منهم ما يحصل له كده مره مستحيل يمتب لك باب دكانك لو حطوا له طاحطوه شيك مجيه  
 ابو حجاج — والله صدقت يا عباس صحيح ما بنفمشي في البلد دي غير كده يدخل المسلم بكري وهو رجل في الحلقة الرابعة من عمره سكن من

ما خلاني جنب عسكري الدوريه وراح قافشي من دراعي وراح ماسك مني التديل . حبيت اقلص نفسي من ايديهم ليستحيل نهايته سلمت امري لربنا ومشيت معاهم كتبوا المحضر وضمنوا عليه وادبني خزجت دلوقتي وماش عارف راح يحكموا عليه بأيه وبتاع الناس اللي راح باطه  
 ابو حجاج — انت يظهر عليك انك خشني قوي كنت طلع ال ٥٠ قرش وادبهم للواد الخبر وهوه يسبيك وتنك رايح لشنك

ابو بكري — آه والتي م الأول يا ابو عبد . أما مسمعتش حاجه لسه . ولا كنتش اعرف انك كده عبد العزيز —  
 يا محلي شربك يا جوزه يا محلي شرب النساب يا مجمعه الاحباب يا مدندشه بالذهب يا مجمعه الاحباب دا الشخص منا حياه راحت في شد النساب اول ما تيجي جراه تيجي له م الامصحاب يعني خمسه في حجر ويبيص يم النساب لايو الشرايط يجينا الاحمر على الاجناب يكبس يكلف ايدينا

بجمل من قناب  
 أجمص فتوه ساعتها  
 ده فص ملح وداب  
 يدخل دؤدؤ بسرعة وهو يرتجف رعباً  
 دؤدؤ — هنس هنس  
 الكل — مالك  
 دؤدؤ — كبسه ( للعلم عزوز )  
 خد العلبه أهيه ونط م الشباك ده تعالى اطلع على كتفي  
 ابو بكري — رايح على فين تعالى هنا ( ثم يجذب العلم عزوز من ذراعه



جلس اولاد الكيف في الفرزة

اسبوع في منزل العلم عزوز صاحب ( الفرزه ) وقد عرفه انه يشتغل بتبريب المواد المخدرة من جمر مصر ومن محطة السكه الحديد وكثيراً ما قدم له عينات من الحشيش حتى انه اشترى منه بالامس ٤ أوقيات بمن بخص جداً  
 ابو بكري — أسعد الله التماسي الكل — أهلا وسهلا يا مرحب العلم — عبي تعميرة دبل لا ابو بكر . مالك كده يا ابو بكري مخندس وبابن عليك الزعل قوي ابو بكري — والله يا معلم عزوز الواحد طهق من عيشته  
 ابو حنفي — ليه كفي الله الشر ؟ ابو بكري — النهارده يا سيدي ساعة الضهرية خالي واحد صاحي وقال لي ان فيه نص طربة مع واحد عن محطة باب الحديد عند مخزن البضائع وعاوز اتي اوصلها له في المغربلين واداني ٥٠ قرش صاغ وتني ماثي معاه لحد ما قابلت الراجل واستلمت منه الامانة . ورحت مشمع الفتلة لحد ما وصلت لحد شارع التولي الا وأبص الاقي واد مخبر ابن ستين صرمة قطرتي . ازوغ منه من هنا أبص الاقيه حدق عليه من هنا . وعلى كده تنه مجاودني واحاوده لحد

ابو بكري — اهو ده اللي حصل وصار ابو حنفي — سبيك سلمها لرب العباد تسلم . ماترعلشي . تيات ناز تصبح رماد . لها رب يدبرها يدخل عبد العزيز السمكري وهو مشهور بجمال صوته الطرب وحفظه لاغلب للواويل الحز والبلدية وكثيراً ما يجي ليالي ( الصهبة ) لاخوانه ( الجدان ) عبد العزيز — أسعدم يارجاه  
 الكل — يا ميت مسا . اهلا يا عبد ابو حجاج — فينك يا بني والواحد قلبه مليون م مش تمنعشنا بكام كلمة حلاوة من بتوعك ابو حنفي — والله زمان يا حج . سمعنا وحياة الباتمة .  
 عبد العزيز — على عيني وراسي . احم احم .. انصفنا يا به داخنا غلابه . حانئدين ومحشش فين دي بقت بتنين الوقية  
 العلم — لا والتي يا عبده . قول لنا حاجه من الحاجات اللي القتها اليومين دول يسبيك من كفن كفن عبد العزيز — على عيني . اسمع  
 الكل — سمع هوس والقلب العامر يصلي عالنبي عبد العزيز — احم احم ام . ياليل . ياليل . ياليل .. الكل — آه آه

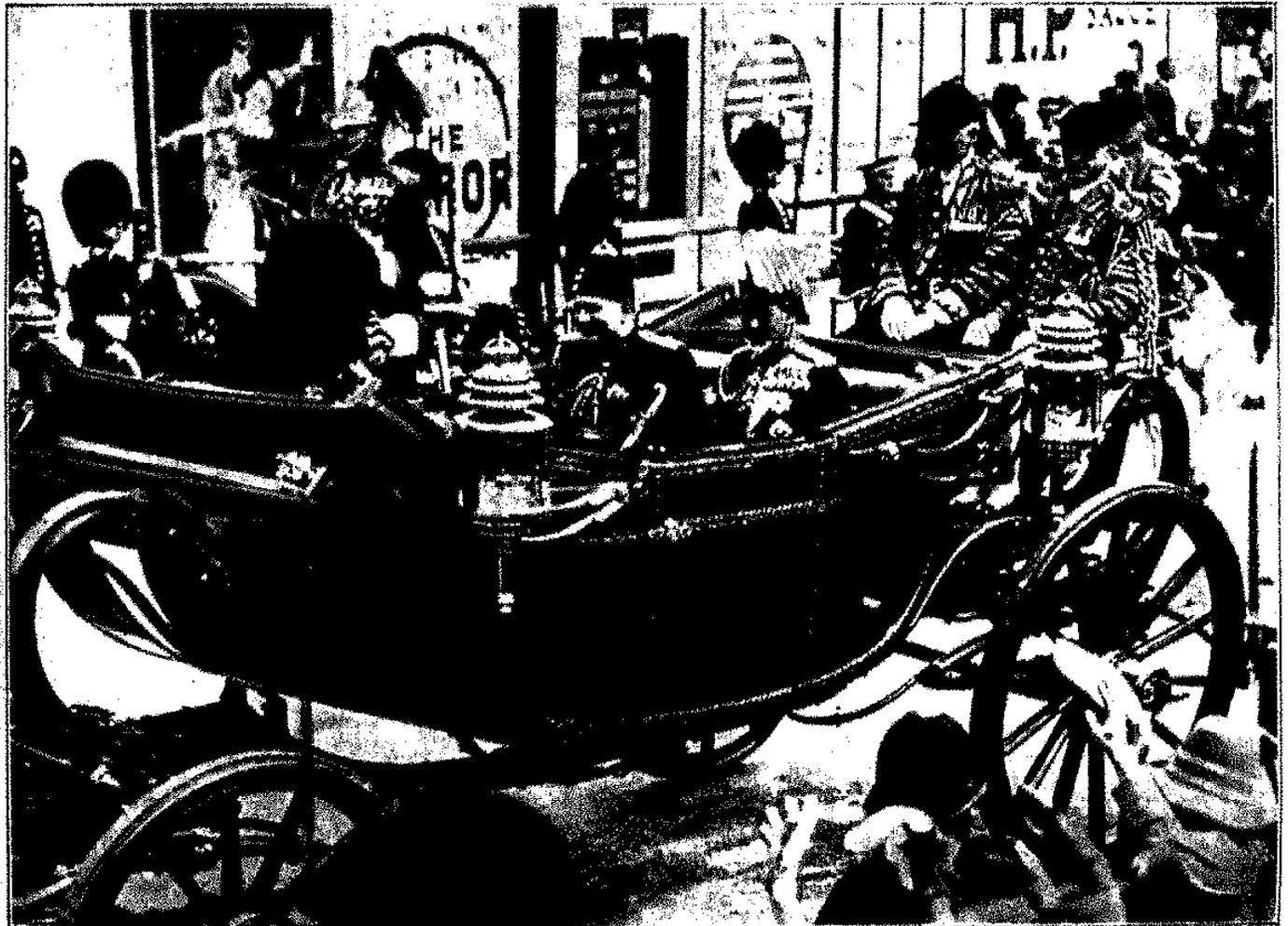
ويعسكه من دقبته)  
 العلم ( مندهشاً ) الله جرى لك ايه يا ابو بكري يفتصب السباب ويكسر ثم تدخل ثلة عساكر البوليس بقيادة ضابط برتبة ملازم اول ابو بكري — ( للعلم ) اقف هنا يا ابن الكلب العلم — الله سيدي يا ابو بكري ابو بكري — ( يدفع عزوز لجهة احد المساكر ) ويقول  
 — طلع العلية اللي في عب اللطخ ده المسكري — حاضر يا افندي ( ثم يضع يده في جيب العلم ويخرج العلبه ويناولها لابو بكري العلم — ( لابو بكري ) يا بن الصرمة . هوه اتته عسكري ؟ !!  
 الضابط ( للمسكري ) الزقه قلم على قفاه علشان يسكت . شيل ياواد الجوز دي وانت ياطور شيل الدفاه دي . وانت ياأباف شيل الكرسي ده والحصيره دي . كتف يا عسكري طيب . اربط كويس بالله بيتا ياصبوات ( حسي يوسف )  
 ( اللطائف المصورة لا تنشر للا صور الجديدة )

## وصول واستقبال جلالة مولانا الملك في لندن

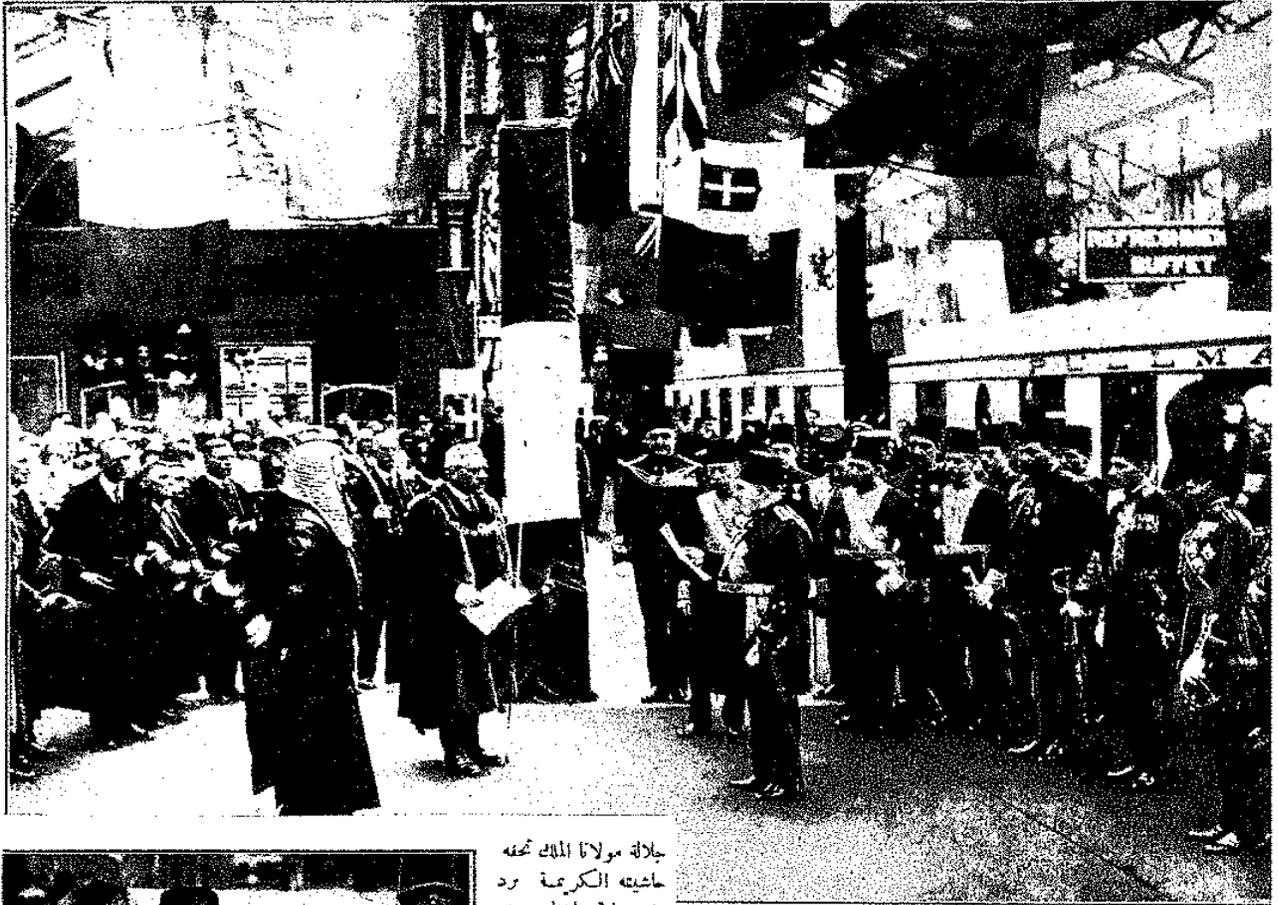
احتفلت لندن باستقبال ضيفها العظيم جلالة مولانا الملك فؤاد أحفاداً سجناءه بالصور الجلية التي صور معظمها خصيصاً لللطائف الصورة لما يصل الى لندن في ٤ يوليو حتى اكتسب قلوب الشعب الإنجليزي ووقاره في نفوس الذين وأوه تأثيراً كبيراً وأصبح « يعطى الأسبوع » جلالتهم الصحف الإنجليزية . وقد نزل جلالتهم ضيفاً كرمياً في قصر وبعد أن انتهت مدة الضيافة الرسمية انتقل الى فندق كلاروج ، وأقيم الحفلات والولائم الشائقة في القصر الملكي والجلد هول وقصور ليل وأسببت التفرقات في الصحف اليومية في وصف هذه الحفلات العظيمة ديانة اخلاق جلالتهم ورفقته وسعة اطلاعه وواسع علمه موضع الأكرام في كل مكان . وكان موكب جلالتهم الملكي قبيلة الانظار والمتشائ حتى أجمعت الصحف الإنجليزية على ان هذه الزيارة كانت خير ما



الى يمين هذا الكلام صورة جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة التي الجماهير المتشدة لاستقباله في شوارع لندن بإسماً مشرق الوجهة طلق



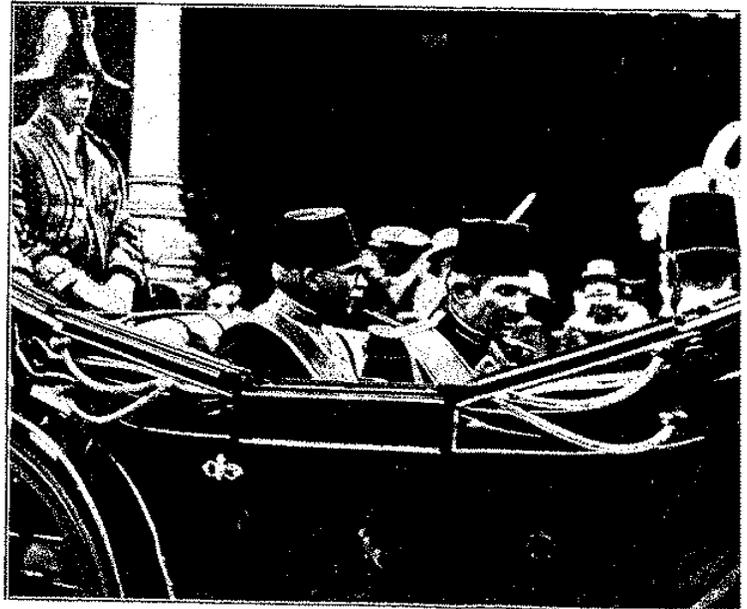
صاحبها الجلالة السكان في العربة المسكية بيتسمان للجماهير المتشدة لتحية ضيف لندن العظيم وعلى وجهه جلالة مولانا الملك امارات الرضا والارتياج لهذا الاستقبال الباهر وأمام جلالتهم سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد إنجلترا والدوق اوف بورك نجل جلالة ملك إنجلترا الثاني



جلالة مولانا الملك محمد  
حاشيته الكريمة  
على خطبة محافظ دوفر  
تحت مظلة دوفر بإعلام الدول وبينها العلم المصري وترى المحافظ واقفاً أمام جلالة الملك في توبه الرسمي



صورة جميلة لجلالة مولانا الملك داخل « الجبلد هول » حيث  
أقامت لجلالته مدينة لندن حفلة ترحيب شائعة في ٤  
يوليو وترى وداة جلالته سمو ولي عهد إنجلترا



ثروت باشا وعن يساره معالي عزيز عزت باشا سفير مصر في إنجلترا تقابلها المركبة  
وكب الملكي . وكان دولة ثروت باشا موضع هتاف الطلبة المصريين وحقاوتهم

## عشرة امور تمتاز بها سيارة شفروليه

- ١ — احسن صناعة هندسية عرضت في الاسواق بمثل هذا السعر
- ٢ — كثير من ادواتها الدقيقة تضارع تلك الادوات التي لا توجد الا في السيارات الغالية الثمن
- ٣ — شهرتها انتشرت في كل مكان حتى زاد عدد مايصنع منها زيادة مستمرة. واليوم يباع من شفروليه اكثر مما يباع من اى نوع آخر من السيارات
- ٤ — الارتياح الذي يجده شاربيها فيها ويؤكد ذلك انك لا تجد سيارة شفروليه « مستعملة » تباع في السوق
- ٥ — ثمنها منخفض جداً. وتكاليفها قليلة جداً
- ٦ — اجزاؤها المنفصلة يمكن شراؤها من اى تاجر شفروليه باسعار زهيدة
- ٧ — تعيش طويلاً وتتحمل كثيراً
- ٨ — كملت فيها اسباب الراحة والرحب
- ٩ — قيادتها السهلة تجعل ادارتها من امتع الامور
- ١٠ — دهانها ( دوكو ) الذي يتحمل كثيراً، وشكلها الرشيق ومظهرها.. كل ذلك مزايا يفخر بها بائعها وشاربيها

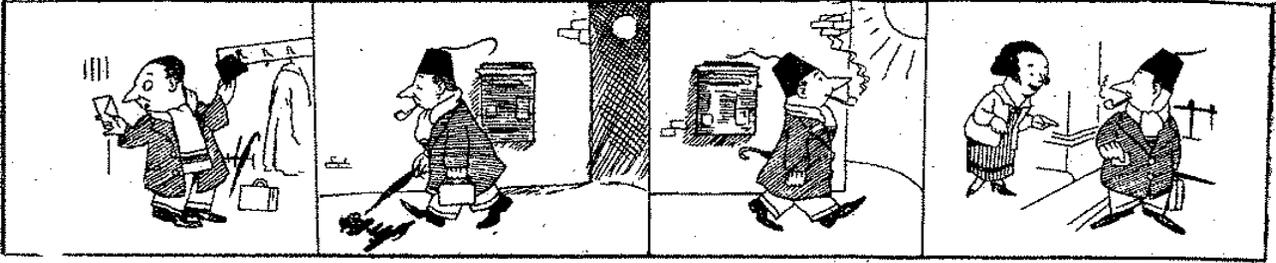
## انظر كاتالوج سيارات

## شفروليه الجديد

الإسماعيلية :	ب. و. د. و.	الاسكندرية :	نايل موتور كومباني
المنصورة :	شركة السيارات السويسرية المصرية	اسيوط :	لويس مقاد
بورسعيد :	سويس قنال موتورز	بنى مزار :	مصطفى فوهم
السويس :	سويس قنال موتورز	بنى سويف :	نايل موتور كومباني
طنطا :	شركة السيارات المصرية السويسرية	القاهرة :	شركة السيارات السويسرية المصرية
الرقازيق :	أولاد بابا دكس وشركاهم	الفيوم :	ماهر بجلي

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية

## حكاية مصورة \* وألعاب للتسلية

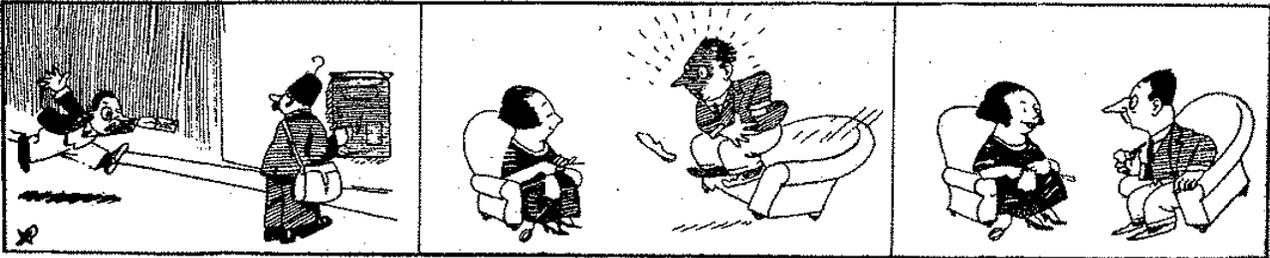


الزوج : (وقد عاد الى البيت) يا لله  
لقد نسيت الجواب

الزوجة : لا تنس ان تري جوابي في  
البريد يا عزيزي  
الزوج : اطمان يا عزيزتي



الزوجة : هل وضعت جوابي في البريد  
الزوج : طبعاً ...  
الزوجة : انني مسرورة جداً لانك تذكرت الجواب ..... لانه لعمري برئاً ...



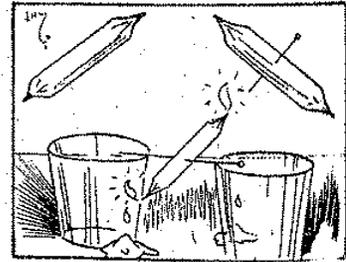
الزوج : (وقد طار مسرعاً) هاي ... بوستجي  
في عرضك استنى شويه  
الزوجة : تصور انها كانت تريد الحضور  
لغناء أيام العيد عندنا ...  
..... فكتبت اليها ذلك الجواب اخبرها باننا  
لا نستطيع قبولها عندنا

### شمع من ورق الجرائد

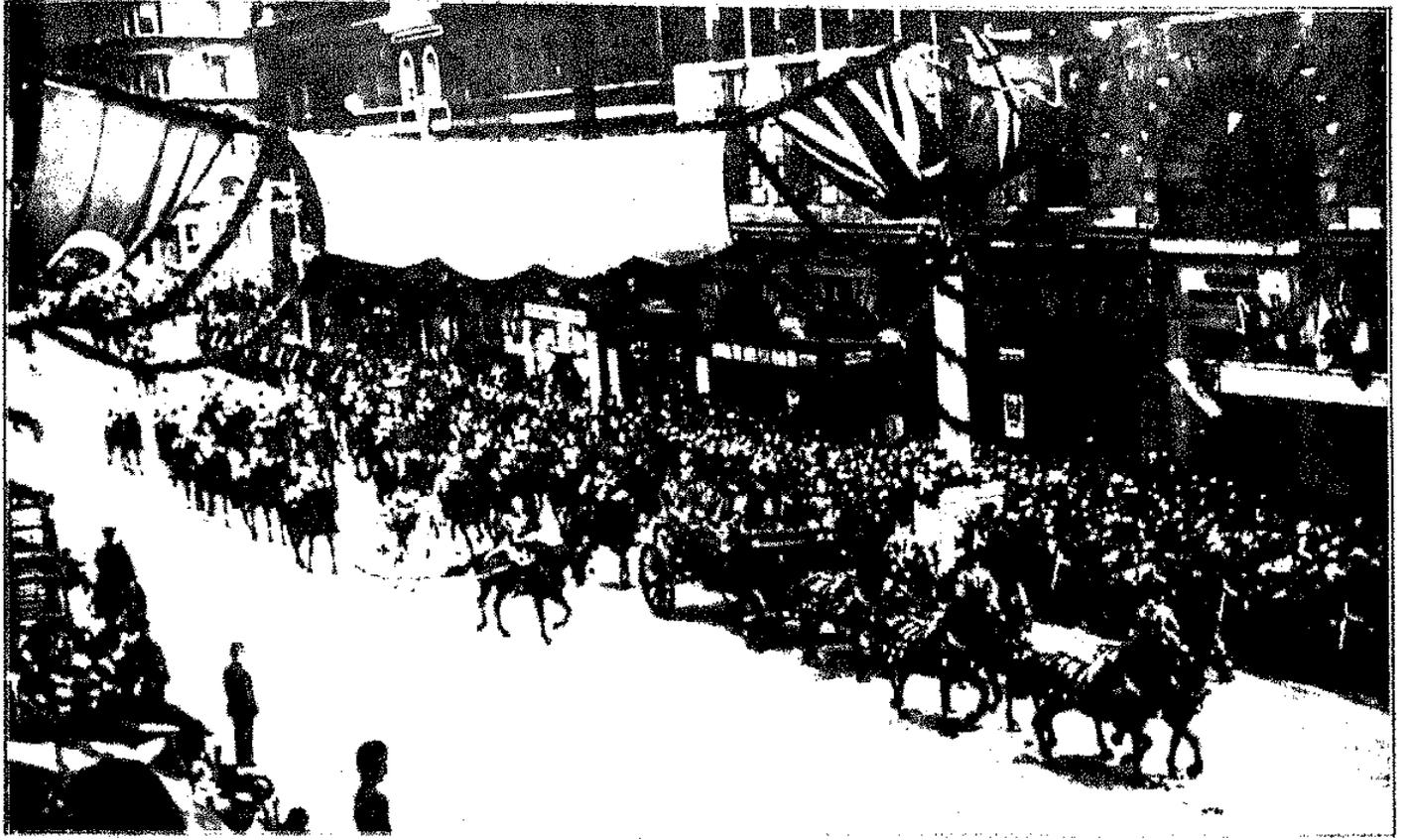
يمكنك أن تصنع شمعاً جيداً للاضاءة من ورق الجرائد وذلك بان تقص شريطة من هذا الورق عرضها ست بوصات ثم تضع عند طرفها خيطاً من القطن ليكون قتيلاً وتلف عليه الورقة لفناً شديداً ومتى سارت اللقافة في الضخامة التي تريد اربطها في طرفها بخيط ترى في الرسم واتقيا في شمع ذات نحو عشر دقائق ثم اخرجها ودعها تجف ويقول صاحب هذه الطريقة ان الشمعة المصنوعة على هذه الطريقة تعطى ضوءاً ساطعاً ولا يتدفق ما يذوب منها على جوانبها

### الشمعة المتارجحة

لعبة يمكنك القيام بها بان تتحصل على شمعة اعتيادية وتدبب طرفها حتى يظهر الفتيل منها ثم احضري ابرة طويلة أو دبوس قبة واخترق به الشمعة في منتصفها تماماً حتى يتوازن الطرفان ثم ضع الدبوس على قذحين كل طرف من طرفه على قذح كما ترى في الصورة ثم اشمل قليل الشمعة على الطرفين فيقع الشمع الذائب من الطرف



مثل الى أسفل فيخف عن الطرف الآخر ويرتفع ويهبط الطرف الأثقل ولا يكاد يذوب جزء منه ويقع حتى يرتفع ثانية ويهبط الطرف الآخر وهكذا دواليك وعلى هذا النوال أدمج الشمعة من تلقاء نفسها



موكب جلالة مولانا الملك في لندن في طريقه الى قصر بكينجهام - ويرى جلالاته في الصورة الى يمين جلالة الملك الانجليزي في جبهة الموكب بعد ان انقضى تجمعا سنة من الجهاد الطامحة وودائها كوكبة من الحرس الملكي والناس على جانب الطريق يحضرون



جلالاته وقد  
 وبنات  
 الرواقية  
 والشرفات  
 ودرجات قوى  
 اللوكس عموم  
 الاذخار  
 والاعلام  
 المصرية  
 والانجليزية  
 وكنت معها  
 بالاعلام  
 « أعمال  
 وستمنستر  
 يقدمون تحية  
 ترحيب فلبية  
 الى جلالاته  
 الملك فؤاد

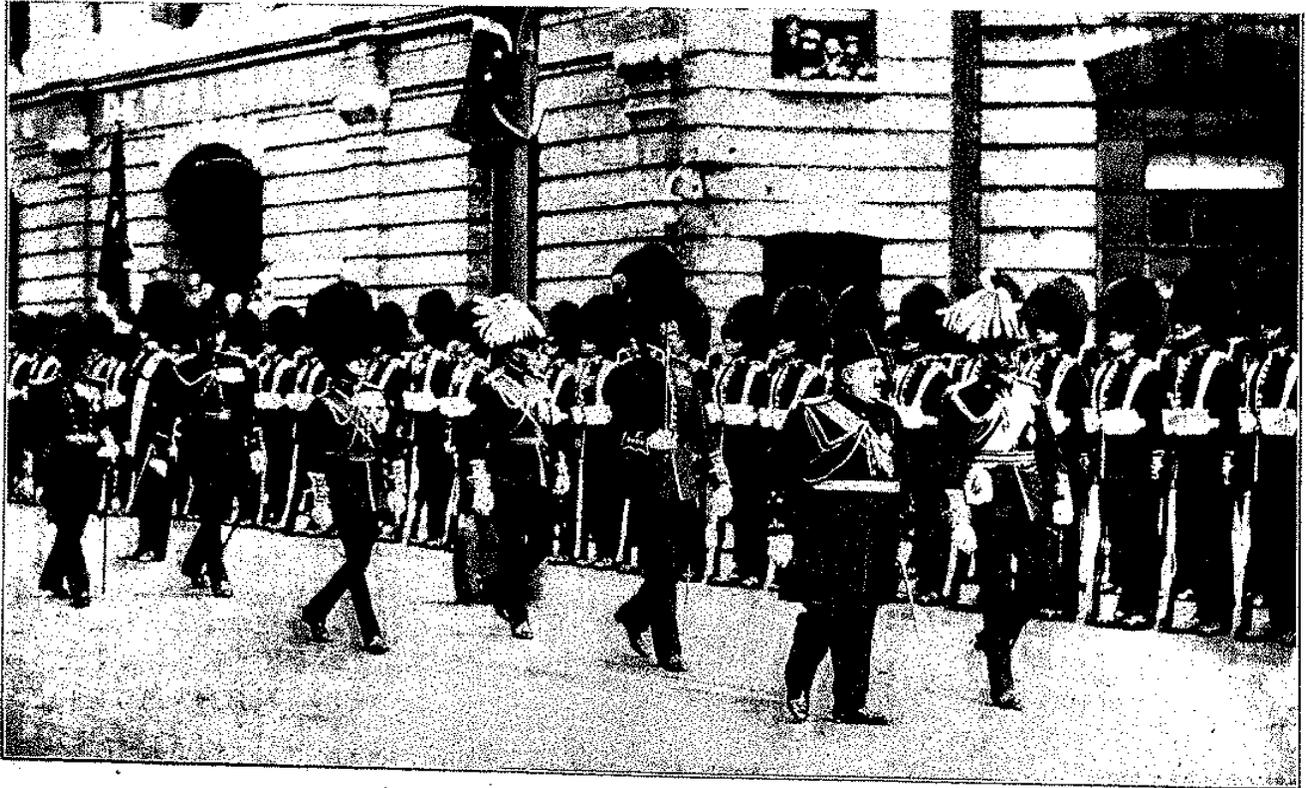


جلالاته مولانا الملك وسائق محافط وستمنستر عند زيارته « دير  
 « بناء وستمنستر » الشهير في ١ يوليو في قلب لندن

جلالاته مولانا الملك مولانا من الباهرة «سيد اولك اورليانس» في دور عرسه سنة ١٩٢٧ « ملك مصر »  
 الى انجلترا في ١ يوليو - ووداه سوزي حيد انجلترا الذي قدم لاستقبال جلالاته



الى اليسار صورة  
واضحة جميلة لجلالة  
مولانا الملك فؤاد  
جالساً الى يمين جلالة  
ملك الانجليز في  
العربة اللصكية  
الفاخرة التي املت  
المساكين من محطة  
فكتوريا الى قصر  
بكنجهام حيث نزل  
جلالة الملك ضيفاً  
كراماً . وترى  
جلالته في الصورة  
رافماً يده محبباً  
الشعب الانجليزي  
الذي احتشد على  
جانب الطريق يهتف  
لجلالته هتافاً عالياً  
مستمراً

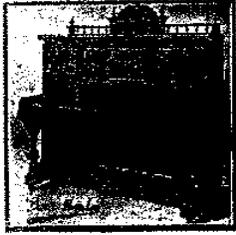


جلالة مولانا الملك فؤاد خارجاً من محطة فكتوريا عند وصول جلالته الى لندن في ٤ يوليو . وقد سار الى يمين جلالة ملك انجلترا بتفقد قره قول الشرف  
من الحرس الاردندي الذي اصطف في فناء المحطة لتحية جلالته وفي أثر المسكين سمو ولي عهد انجلترا وسمو الدوق اوف كنوت . وكانت الموسيقى العسكرية  
الملصكية تصدح في تلك الاثناء بالسلام الملكي المصري وقد زينت المحطة بالاعلام المصرية والازهار والرياحين والاقمشة الثمينة



واميركيين ويدعى جوزيف لويس وزوجها الحالي جاك دين من اصحاب المصانع الكيماوية وهو اصغر سنّاً من ولدها ولكنه يبدو اكبر سنّاً من أبيها

### فرع جديد لمحل عزيز بولس



بالاسكندرية  
رغبة في راحة  
زبائننا الكرام في  
الاسكندرية قد  
افتتحنا فرعاً جديداً  
ليبيع بياض هوفان

الشهير الذي فاق جميع البياضات المقلدة له وكل من عاملنا واختبره عرف صدق قولنا. ان بياض هوفان هو اوركستر كامل المعدات يتالف من خمس معازف كل منها يضرب على حدة أو الجميع معاً وهي (ارمونيوم. ناي. كنجة. قانون. بيانو) وتمضيد زبائننا الكرام لنا زودنا ثقة بنفسنا فافتتحنا هذا الفرع في الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمحل سراير مودون متكاملين على المولى آمين دوام تشجيعهم

وذهبت الى لندن بعد ذلك فثلث رواية « فتاة الخانوت » في سنة ١٨٩٤ ولا يزال كثيرون من الشيوخ الانجليز يذكرونها ويروون عن احاديث هيامهم بها المعجب المعجب

وقد سألتها الكثيرون عن سر احتفاظها بروفق شبابه ونومته بشرتها فقالت : أنا لا أستعمل الصابون مطلقاً وأني افضل ان أدخل عرين الاسد على غسل وجهي بالماء والصابون. ان الصابون يجمد الجلد ويقرع نواقيس الموت لتضارة الحيا ومنذ عشرين سنة رأيت آثار الشيخوخة تدب الى وجهي فاستعنت عليها بوسائل التدليك والدهون التي جثت بها من كل مكان بعضها من طيبب ملك انجلترا الخاص وبعضها من يلاط شاه المعجب وفي كل يوم قبل العشاء البس القناع الثلجي السيبيري الذي يشد جلد الوجه وأبقى به نصف ساعة لا أستطيع في أثناءها حديثاً ولسكني أتحمّل ذلك وقد فزت أخيراً بالتغلب على دلائل الشيخوخة ولها ابنة تدعى اللادي بلانكت ولابنتها ولدان كبيران شديداً الاعجاب يجدهما الغنية وكان زوجها الاول أحد أرباب مئات الملايين

### فاني وأرد ذات الشباب الخالد

من انسان الا ويتمى دوام الشباب ويتلف على الصبا ويندبها في أيام الشيخوخة كما يندب المرء راضئاً أو غراماً خائباً بل جاء القارىء خبر المثلة السينمائية جرافية فاني التي تهزأ بمر السنين والايام في المثلة الفاتنة تبلغ الآن الستين من عمرها ولكن زوالها لا يحسبها الا فتاة في السادسة عشر. وقد امت بالتمثيل المسرحي حيناً ثم اعتزلته وانضمت ملك الممثلين السينمائيين فباعت شأواً بعيداً في هذه الايام الى المسرح بعد ان هجرته ١٥ سنة وظهرت على مساح لندن منذ مدة قريبة كان مظهر صباها النضر حديث الناس دائماً حتى في أميركا « الصبية الخالدة » في تحفة الجسم رشيقه القامة وردية الخدين العيين ناعمة البشرة ومع ذلك فان لها حفيدين منها قامة وظهرت لأول مرة على المسرح في نيويورك ربيعاً سنة فقام بها الاميركيون وذاع صيتها مر ذكر جمالها في كل مكان

# شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسته ٩٥٩

## المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش  
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي  
طوب مقطرن للجدران والكتينات  
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة  
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة  
بلاط تقليد الفخار للتبليط



هذه صورة الحفلة الشائقة التي أقامتها مدينة لندن لجلالة مولانا الملك في « الجلد هول » وقد وقف جلالة الملك بعد انتهاء الطنم يشكر محافظ لندن على خطبته وإلى عيّن جلالتهم سمو ولي عهد إنجلترا وشقيقه البرنس جورج فدولة تروت باشا فالسير تشمبرلين وزير الخارجية وإلى يسار جلالتهم محافظ لندن

وقد تبرع جلالتهم في هذه الحفلة بالثمنين لفقراء لندن وكان لذلك أسس وقم في النفوس ولا أعلن هذا التبرع سمو ولي عهد إنجلترا إلى جلالتهم وقال « هذا سخاء عظيم »



جلالة مولانا الملك امام النصب التذكاري للحرب الكبرى ( الهندسي المبول ) في لندن . وودوا جلالتهم دولة تروت باشا وممسالي ذو الفقار باشا . وقد تقدم خيري بك وحسين بك يحملان اكليلاً بديعاً وضع عند النصب تحت اشراف جلالتهم وكان السكون سائداً على هذه الحفلة كما هي العادة ويمسك ان وضع جلالتهم الاكليل خطأ الى . ووقف سائداً مدة دقيقة حين ورواح قتل الحرب

## رد شارلي شابلق على زوجته

العدد السابق مقالة تشمل بعض التهم التي وجهتها لي شارلي الى بلها في طلب الطلاق الذي قدمتة وبعض الامور التي يقصد منها تحقير شارلي في سوما نحن نعرض الآن بعض مقطوعات من رد شارلي هته به زوجته ويقال ان رده مكتوب ومصحوب من الاوراق والرسائل بالآلة الكاتبة ويقع في ٧٧ حجم الفولسكاب وانه متى تسى نشره كله سيجد ر الشويه الكثير مما يهز الشعور والمواطف فيها انه ذلك المثل الهزلي الشهير وحياة زوجته التي ندرانه عليها كانت مذبذبة من جميع نيات جيها سبج زوجة رجل واسع الشهرة جيل الوجه دخله السوي لا يقل عن مئتي الف جنيه

ين ألوا برد شارلي على زوجته انه لم يكتم لك التهم انكاراً بآناً واثبت بطلانها بل اني أبتهم تمامها خطورة عزائها الى زوجته ليهما الحياة الزوجية والزنى مع رجلين ، في عالم السينا وأنها تهمل ولديها وتفرط ساء الحجر وانها مسرفة تبذر المال بطيش قول

ظهر لاول مرة جانبه في هذا المشهد واتى على مسهب لما حدث في اللية التي اتهمته فيها بأنه طرد ضيوفها والتي فيها سحت عزيمتها على منه نهائياً: قال كنت في تلك اللية اعمل في لى ساعة متأخرة من الليل ولما وصلت الى بدته قائماً قاعداً وفيه عدد كبير من الضيوف بهم زوجتي في اتساء رحلتها الى هاواي لقضاء السهرة في بيتنا وكانوا يجذبون هائلة تصم الآذان وما كنت أبالي بذلك لو احين غير تملين ولكنهم كانوا في الحقيقة ، ولما فاحت « ليتا » (زوجته) في الامر اذهب الى فراشك وارك ضيوفي وشأنهم هي ايضاً سكرانة سكرأ شديداً فرأيت ان الشجار معها وتركتهم فعلاً وقصدت الى وحاولت النوم ومع اني كنت منهوك القوى استطع النوم ، وزادت الضجة بالمنزل وتمالت توددت قهمة الرجال والنساء الى حد يقظ من توجهي فبهظت السلم لاطلب اليهم ان من تلك الضوضاء ولكني ادرت من حالتهم يأهون لكلامي ولا يبالون بي وان سكتوا سيمودون الى حالتهم حالاً ما زالوا في المنزل آ من ان اسألهم مبارحة بيتي يوم التالي اعلنتني ليتا بأنها ستفارقني فراقاً

أبدياً وغادرت المنزل وقصدت بيت والدتها الفخم الذي اهديته لها يوم زواجي ابنتها ثم قال بمسد ذلك انه ينكر بتاتاً بأنه صرح أمام زوجته بأنه لا يعتبر رابطة الزواج ولا يعتمده قداستها وانه لم يرغم ليتا ان تسلمه نفسها قبل عقد القران عليها وهي في سن السادسة عشر وانها غير صادقة في قولها انها كانت مضطرة الى قبول الاقتران به لانه كان قد اعتدى على عفافها قبلاً

ثم أشار الى بطلان ما ذكرته زوجته في عريضتها بأنه في أثناء رجوعهما من زواجهما المستعمل في بلاد المكسيك قال على مسمع من بعض أسدقائه في في القطار انه (أي زواجه) أفضل من السجن ولكن أمداه لا يطول ، وانكر ايضاً انه كان يفرها على اسقاط حلها الاول وانه بالعكس كان دائماً يتوق الى ولد ويعتقد انه خير وسيلة لتوطيد رابطة الزوجية وقال : أما قولها اني أزدري أدبياتها ونزاهتها الزوجية فلا اساس له وقولها ان لي علاقة غير اعتيادية وغير طبيعية وطرق فظيمة مع خمس



ممثلات فما يضحك لو لم يكن خطيراً فانا كنت دائماً أحب زوجتي وكوالدة طفلي سأحبها دائماً ابداً أما ما ذكرته عن الحادثة التي وقعت في مطبخنا ، وقولها اني تماديت في مداعبة الفتاة ميرنا كندي سديقتها ورفيقتها في المدرسة فحققتها اني ذهبت انا وميرنا الى المطبخ لتحضير بعض قطع السندويتش لضيوف كانوا عندنا وجاءت ليتا بفتنة وكنت انا بعيداً عن ميرنا حين دخول زوجتي ولكنها ادعت بانها فاجأتنا بينما كانت ذراعي حول عنق الفتاة وقد انا ذلك انا وميرنا ولكن زوجتي اقسمت بحياة ولديها

انها رأت ذلك بعينها ولما رأت منها ذلك وانها تقسم عينا كاذباً باعز شيء لدينا بدأت اعتقد فيها عدم الامانة . وقال شارلي عن زوجته انها كانت من الفتيات المفكرات الحاسبات وبين كيف انهما في رحلتها الى بلاد المكسيك كانا في عربة واحدة وان ليتا وان كانت حينذاك في السادسة عشر من عمرها كانت فتاة نامية قبل او انما وبالغة اشدها وانها كانت تحب نفسها لشارلي بضرور متنوعة وكثيراً ما قالت له انه اول رجل احبته ولكنها قالت له يوماً قبل الزواج انها كانت تحب رجلاً آخر حباً مبرحاً وان في تركها ذلك الحبيب وانحيازها الى شارلي تضحية عظيمة

وقال عن مسألة التسوية الودية والمراعاة : انهم ظلموا منه مبلغ ثلثمائة الف جنيه لقاء ذلك زاعمين انهم بهذه الحيلة يتسنى لهم ان يحصلوا منه على اكثر مما يحكم لهم القضاء به ولهذا رفض التسوية وكانت زوجته قد ادعت ان شارلي عرض عليها مثل هذا المبلغ لتفقيه من الاقتران بها ولكن شارلي ينكر هذا الادعاء ايضاً

وقد وصف شارلي في رده هذا حياته الزوجية فقال : ان ليتا كانت زوجة عديمة الأكرات والودة مهمة وانها كانت شغوفة باقتناء اللذات والسرور ولم تمكر في شيء آخر سوى ان تجعل بيتها يفتن باناس لا يطيقهم ولا يوافقها على مصادقتهم وانها كانت ولعة بالسهر واحداث الضوضاء في ساعات آخر الليل قبيل الفجر وانها تنفق المال على ضيوفها هؤلاء ليس بطيش واسراف فحسب بل يجنون وكانت مع تكرار اعتراضه عليها تحتسي الحجر اكثر مما يليق بمقامها ومركزها كزوجة ووالدة

وقال ان ليتا كانت من يوم زواجها حتى ولادة المولود الاول فارة المواطف باردة ولكنها بمسد ذلك تغيرت وصارت تبدي له عطفاً ومحبة وقد سر شارلي بذلك وشعر بسعادة وهناء لانه ربح زوجة

وولداً كان يتفانى في حبا وبعد ما وضمت طفلها الثاني بدأ شارلي يسمع عن علاقتها بالسرتنبلار وزيادة الفتهما وكثرة ترده على منزل شارلي واخيراً أصر شارلي على زوجته بان تقطع كل علاقة بذلك الرجل وتقصيه عنها وهنا بدأت زوجة شارلي تذيع عن زوجها اخباراً ملففة حتى توصلت الى القول بان شارلي عديم الاصل فحنت وانها كان يبذل جهده لسكي يقنعها بوجوب معاشرته رجال غيره والتماذي في مصادقتهم وهذا كذب (البقية على الصفحة ٢١)

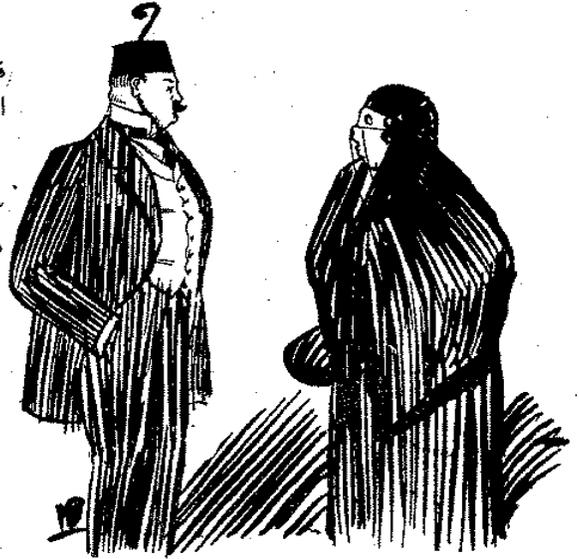
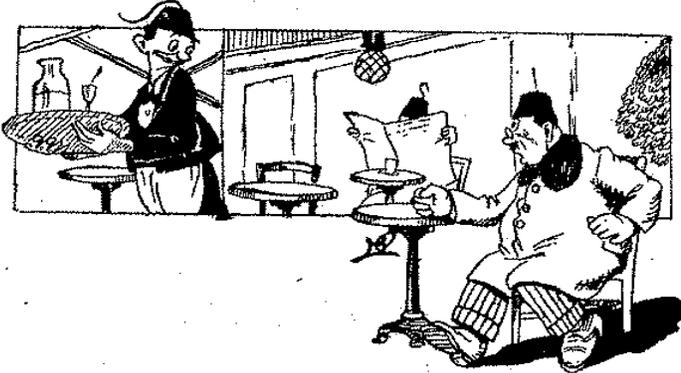
To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

## لطائف مصورة



السيدة : ان بعض  
صديقاتي سيأتين  
لزيارتي الآت  
فارجوك ان تنظفي  
الغبار عن الكراسي  
الخدامة : لم انتظر  
سيدتي ان تقول لي  
ذلك فقد نظفتها  
منذ ثلاثة اسابيع

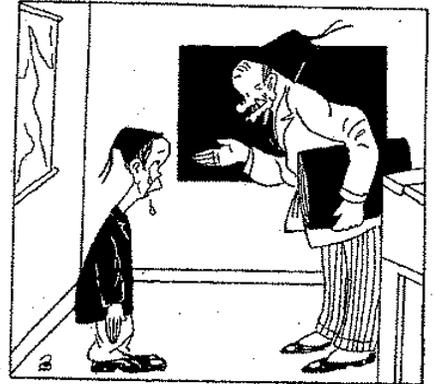
الدكتور — آدي علة برشام تاخذ منها واحدة بمد الغدا  
المرضى الفقير — كتر خيرك يا دكتور — لكن ما تقدرش  
تديني كان النداء علشان آخده قبل البرشام



الزوج : زعلانه ليه من الحكيم  
الزوجة : قلت له انا تعبانه شويه قام قال لي وديني لسانك

الزبون — وبمدين بقى يا جرسون وياك، بقى لي ساعتين طلبت منك  
كس ككيناك  
الجرسون — ما عايش يا سيدى كل ما تنتظر كل ما يمتق الكونياك ويصير احسن

— علمت ان زوجتك  
هيجرتك وقصدت الى امها  
واني متأسف جداً لذلك  
— لا يا صاح. انتظر حتى  
تعود ثم تأسف علي



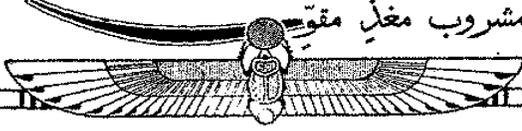
التلميذ — انا لا استحق ان تعطيني نمره سفر  
المدرس — حقيقة لا تستحق ولكن ماذا اعطيك  
أقل من سفر ؟



الامر الغني — اخشى ان تنساني ابنتي اذا تزوجتك  
الخطيب — اذا كنت تعتقد ذلك يا سيدتي فاعليك الا ان تدعها ترى اسمك على « شيك » كل شهر

**الماس وبرا**  
مصوغات حديثه لا تفرون عن الحقيقيه  
ملون . دبابيس . اساور .  
عقود . باجاتيفات . صراختم .  
اطلبوا مصوغات الماسع يرا من ستوديو محمل  
**عبطه افوان**  
بشبع النشاخ منسفة ؟ بمصر

# OVALTINE



## حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمغة الصغيرة في اجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والقضاء  
يمطي المواد اللازمة لتكوين اجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا  
هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد عن  
التغذية التي يحصلها من الطعام المتناثر . فاذا أكثر من الطعام لهضم يتعذر عليه  
ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها  
مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام  
يحتوي على تغذية أكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل  
نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من  
« اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من  
الكاكاو او ٣ فناجين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق  
المزوج مع البيض الطازج المطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب  
الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة  
باعين في جين الصيدليات ومحازن الادوية . يصنع بمحل أ . واندرلند بلندن إنجلترا  
الزكاة في مصر الحواجات ليفيريس وشركاهم  
شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٧



الشافي النباتي العجيب

# الزمبوك

لللاكزيميا وحمى النيل والقروح والقوباء  
والحماك والدمامل والجدوش  
والجروح والحروق الخ .

## امبراطور الصين السابق

الغلام الامبراطور — ( نلت صالحاً للحكم )  
الصين العمرة في يد الزملاء الحريين — الصين في حاجة  
الى نابليون — قال دون غايه

منذ سنتين هوجم امبراطور الصين الغلام في  
قصره الامبراطوري في بكين وحاصرت جنود الجنرال  
فنج يوهسيانج وأزله ذلك الجنرال الناصر عن عرشه  
ففر شريداً ورجأ الى سفارة بريطانيا  
ثم هرب مع مربيه الانجليزي سرّاً من بكين وأقام  
في منطقة الامتياز اليابانية في تيان تسين منذ  
ذلك الحين

ومرت هذه المدة وهو صامت معتكف في عقرب داره  
لا يتحدث أحداً عن آرائه وأمانيه حتى قطع حبل  
ذلك السكوت مندوب جریده «السنداي اكسبريس»  
اذ ذهب لمقابلة ذلك الامبراطور في المنزل الذي  
يسكنه وكان أصله فندقاً ابدل الآن قصرأ وغرست  
حوله حدائق فيحاء

وقال الامبراطور انه يقضي وقته في دراسة  
الفلسفة والادبيات الصينية وتعلم فن الملاكمة الصيني.  
وقال انه لا يريد ابدأ ان يعود الى العرش لأن الحكم  
في هذه الايام مسؤولية كبيرة ومهمة لا تروق للانسان  
وقال: ان الملك أو الامبراطور الصالح يجب ان  
يكون داعياً لرعيته وأباً شفوفاً قادراً على اصلاح  
شؤونهم وأنا لاصالح لان اكون أباً للشعب الصيني  
فان قواي العقلية والجسدية لا تساعدني على ذلك  
اما اذا تحدثت الصين مرة ثانية ووحدت ولاياتها  
التفرقة وانضوت تحت لواء الامبراطورية فيجب  
ان تبحث لها عن امبراطور غيري . رجل قادر عظيم  
وغاية مرابي ان اخدم بلادي بصفتي احد رعاياها  
وسوف ازور إنجلترا وأجوس خلال اوردانم أعود  
الى الصين فأقيم فيها فرداً عادياً اخدمها بما احصل  
عليه من خبرة ومعلومات

وقد تنازلت عن العرش ظناً مني بأن الجمهورية  
تكون سبباً في اصلاح حال الشعب ولكن شيئاً من  
ذلك لم يحدث بل انتشرت في البلاد الخيانة والرشوة  
والحروب . . رحمة للشعب المسكين !

ان سبب بلاء الصين قوادها المتاة . . لالذلة لهم  
الا القتال دون غاية . فهم يتطاحنون تارة هاجمين  
وتارة متقهقرين وجنودهم لا تقايل في سبيل الوطن  
بل في سبيل اهواء قوادهم وغاياتهم الشخصية

واني اعتقد ان الصين لن تفلح ولن تقوم لها  
قائمة الا اذا ظهر فيها رجل عظيم من طرز نابليون  
او ولنجتون يوحد قواها ويدير دفة شؤونها

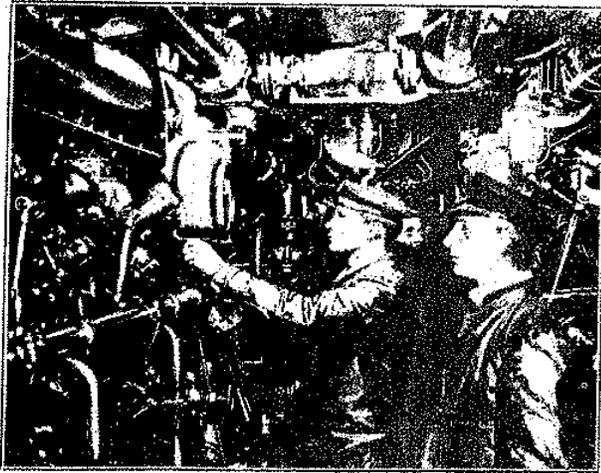
## مناظر حقيقية من الحرب العظمى بالسينما مصورة في المانيا عام ١٩١٤



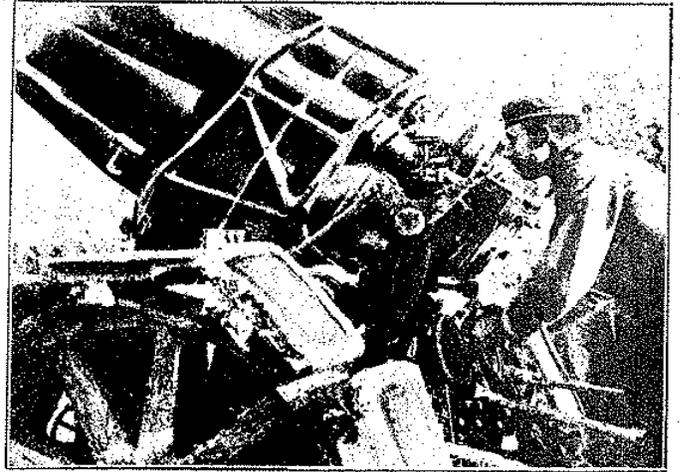
الجنرال هندنبورج بعدما رد هجمات الروس وانقذ روسيا، لفرقة عام ١٩١٤ وهو يقف الصليب الحديدي لبعض جنود الالمان



الجهاز الملقى بنافذ الالم في اثناء استعماله يدبره جنديان وقد استعماله الالمان في الشهور الاولى من الحرب في الميدان الغربي



صورة عواصة ثمانية من الداخل والنواصات الالمانية كما يذكر الناس روعت سفن الحلفاء ابان الحرب الكبرى وأغرقت منها عدداً عظيماً

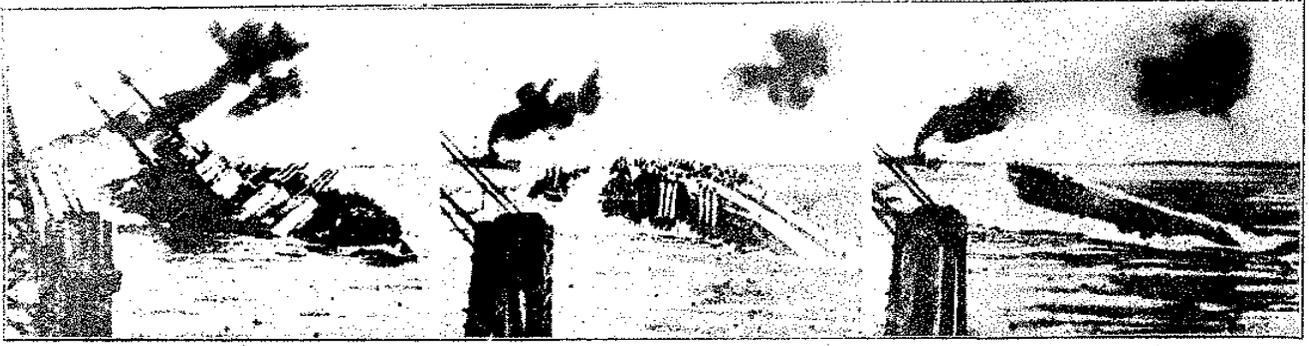


« برتا العظمى » ذلك هو اسم المدفع الضخم الذي كان الالمان يستعملونه في اثناء الحرب العظمى لفرق باريس من مسافة بعيدة

معددة من الميدان الشرقي تمثل جيوش هندنبرج ترد غارة الجيوش الروسية وتجاوها عن روسيا الشرقية وكثير من المناظر يحوي من الحوادث المروعة والفظائع الجريسة ما ترمده الفرائص وتشيب لهوله الولدان وممظم الرجال الذين يظهرون في هذا « الفلم » هم الآن في مراقدم الابدية في المدفن التي كانت تحفر في ميادين القتال . والمتنظر ان يمرض هذا « الفلم » في البلدان الاجنبية ايضاً حتى في البلدان التي كانت معادية لالمانيا وتدخل ضمنه الافلام الانكليزية والفرنساوية الرسمية ولكن بعض المنتقدين الانكليزيين برون وجوب تمديل الفلم اولاً قبل عرضه في بلدان الحلفاء . ولا يبعد ان يستحضر اصحاب دور السينما هنا هذا الفلم القيم الذي لا بد وان يكون الاقبال عليه كثيراً جداً اذ قلما يوجد من لا يريد مشاهدة تلك الحرب العالمية التي كاد بلاؤها يم المسكونة واهتمها الناس في جميع انحاء الارض (انظر التهمة على الصفحة ٢١)

عرض الجزء الأول من « الفلم » الالمانى للحرب العالمية في احدى دور السينما في برلين حديثاً وعنوان هذا الجزء « بطولة الامة في هجومها » وهو يشمل حوادث الاشهر الاربعة الاولى من الحرب عام ١٩١٤ ولهذا « الفلم » جران آخران اخدهما عنوانه « محنة الامة » والآخر « نصيب الامة » ولما كان الجزء الاول يمثل مدة لم يعمل فيها صور متحركة في ميادين الحرب اضطر مخرجو هذا الفلم الى تأليف المواقع الاولى من عدة حلقات متفرقة من « فلم » صور حقيقية أخذت فيما بعد ور كبت بمقتضى محفوظات الذاكرة من حوادث الحرب الاولى

ويبتدىء هذا « الفلم » المهم بمناظر من ايام السلم التي تلتها حوادث سراجيفو وحركة التجند في المانيا والنسا وفرنسا وروسيا واملترا واغارة الالمان على بلاد البلجيك وسقوط لياج والاندنار في ميدان السارن . وهناك مناظر



منظر البارحة العظيمة وقد مالت  
على جنبها كأنها جبل مادت  
به الأرض أو بنساء  
مشخر أمالته  
الزلازل

البارحة نفسها وقد غرق أحد جنبها  
ولا يزال جنبها الآخر ظاهراً ومدافعها  
الصخمة موجهة إلى الجو والبحارة  
ملتجئين إلى مؤخرها وبعضهم  
يقتل بنفسه إلى الماء

(البقية من الصفحة ٢٠)

البارحة ذاتها وقد انقلبت ولم يمد منها  
فوق الماء سوى قاعها فظهرت كالساحفة  
المائلة الحجم والبحارة يسبحون  
طالبين النجاة

رجل صيني وطلب مني ان ابدله ملابسي بملابسه  
وكانت ملابسه نظيفة وجديدة وانيقة جداً فلم  
ارفض هذه الصفقة الرائجة ودخلت معه حجرة  
في أحيد القنادق فلبست ملابسه وليس ملابسي  
ولكن نسيت في جيب ردائي ورقة ذات مائة  
فرنك فأرجو ان تحضر معي لاستردادها  
وهرع البوليس الى ذلك الفندق حيث قبض على  
الفتى الصيني وهو في الملابس العربية وقاده الى  
السجن . وهناك اعترف بجنابته وقال ان ماحله عليها  
هو سوء سلوك عشيقته وادهاقها اياه بطلب المال

واستشاط الطالب الصيني غضباً وقد وعيه فد يده  
الى المائدة حيث التفت سكيناً يستعمل لقطع الورق  
وطعن بها في أحشائها وسقطت صريمة فخرج من  
الفندق كالمجنون وماكاد يصل الى باب حتى اصطدم  
بصاحب الفندق لحاول ايقافه ولكنه رماه بترجاجة  
فجرحه جرحاً بالغا ثم أمن في الفرار وحمل صاحب  
الفندق الى المستشفى وحملت الفتاة كذلك وهي في  
حالة النزاع الاخير وأخذ البوليس يبحث عن القاتل  
وعند انتصاف الليل تقدم عامل عربي فقير الى  
أحمد رجل البوليس وقال له : قابلني هذه الليلة

## ضحايا الغيرة

طالب صيني وعشيقته الباريسية

قدم باريس منذ بضع سنوات ففي صيني عمره ٢٥  
سنة يدعى تشاو كانايج ليعتم دراسته وهو ابن أحد  
أغنياء الصين النبلاء . وقد نال شهادة الليسانس في  
الاداب وفي العلوم ومضى يزود مصانع النسيج في  
فرنسا ويدرس شؤونها قبل العودة الى بلاده ثم  
دخل مدرسة النسيج في تورس وقضى فيها سنتين  
وتعرف في هذه المدينة بفتاة حسناء عمرها ٢١  
سنة تدعى بولين روجيه وانصل بها وهنأ بمرتها  
ولكنه ما لبث ان وجد منها فتوراً وعلم ان لها  
علاقات مع سواه . وبحت واستقصى فمرف ان لها  
صلة بمصور فوتوغرافي في باريس وانها تذهب احياناً  
تتقيم لديه

ودبت عقارب الغيرة الى قلبه وزاده خنقاً عليها  
انها كانت ترهقه بطلب المال في كل حين  
ففي أواخر شهر مايو جاء تشاو كانايج وعشيقته  
الى باريس وتزلا في فندق في شارع فكتور ماسيه  
وماد الاثنان ذات مساء من السهرة الى الفندق  
وماكادا يفتليان بنفسهما في ججرتهما حتى دارت  
بينهما مناقشة حادة وشدت بولين في أن تحصل  
من عشيقها في الحال على مبلغ من المال فأجابها :  
لقد خدعتني طويلاً وأن لي ان اقطعك الى الابد  
فجذبته من شعره بتمتف وطرحته ارضاً وصاحت  
به : سأستنجد وهناك تحدث فضيحة لا مثيل لها

B. V. D.



قدم الصيف بحرارته الزعجة والعرق الدائم فيجب على  
كل من يهيمه امر صحته وراحته ان يهتم بملابسه الصيفية  
وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيني الاميركاني  
الشهير B. V. D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة  
جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أطلبه

من كل المحلات او من

وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

واخيراً أخذت النيران ونجت المدينة من ذلك الويل الكبير بعد ان مرت بها ليلة هي أقسى ايليالي العمر واشدها هولاً ان ينساها احد من اهالي تلك المدينة

عليهم بالسلاك فجمد كل انسان في مكانه مستمسكاً للموت . ولكن ظهر بعد ذلك ان هذا الانفجار كان صوت محطم سيارتين كبيرتين امتدت اليهما النيران فنفستهما نفساً

## مدينته مهددة بالدمار

لم يقاس أحد في شهر يونيو الماضي مثل ما قاساه أهالي مدينة فورتام في إنجلترا . فقد لبثوا بضع ساعات وهم ينتظرون في كل دقيقة أن تنسف بهم مدينتهم نفساً وتتطاير أشلائهم في الفضاء . فقاموا في تلك الساعات المصيبة من هول الفزع والرعب ما هو اشد عذاباً من الموت الزؤام وقد قيل في الامثال « ان وقوع البلاد أهون من ترقبه »

فقد اشتعلت النار في مخزن خشب فجأة عند منتصف الليل وامتدت السنتها الى كل أنحاء المخزن فأسرع رجال اللطائف يمينهم عمال المدينة وشرعوا يجاهدون في اخاد الحريق

واندلمت السنة اللهب الى كبد السماء فأضاعت المدينة بأكلها . وكان على مقربة من محل الحريق أحواض بنزين فيها مايون غالون من الغاز ولو وسات شرارة الى تلك الاحواض لانفجرت ونسفت المدينة برمتها وكانت النكبة فوق ما يتصوره العقل وقنط رجال اللطائف من انقاذ مخازن الخشب فوجهوا كل جهودهم الى منع النار من الاتصال بهذه الاحواض

وعلم أهل المدينة ما يتهددم من خطر شديد وادركوا انهم عرضة للموت الزؤام بين كل دقيقة وأخرى فساد بينهم الفزع الشديد وخرجوا من منازلهم كالجائين والنساء يحملن اطفالهن مولولات باكيات وقد انتشرت صيحة واحدة يرددها الناس في دهب وجنون . البنزين ! البنزين !

وهام الناس على غير هدى في شوارع المدينة يتراكمون ويتساقفون وهم لا يدرون الى اين يوجهون خطواتهم واجتمع منهم فريق كبير في داد سينما ظنوا انها تقمهم شر الانفجار فتكدسوا فيها بعضهم فوق بعض وقد عقد السخايف الاسود الكثيف سحباً مظلماً في الجو فأسدل على المدينة ثوباً مظلماً قاماً تشقه بين حين وآخر السنة اللهب المندامة كالسواريح

وكان رجال اللطائف يجاهدون جهاد الابطال وقد تقننوا بنفوذ حديدية تقمهم شر الاختناق وهم يبذلون كل جهودهم في منع النار من الاتصال بأحواض البنزين .

وما زالت النيران تلتهم مخازن الخشب حتى انهارت بأكلها ودمرتها تماماً

وسمع الناس في انحاء ذلك صوت انفجارين شديدين فحسبوا أن النار وصلت الى البنزين وقضي

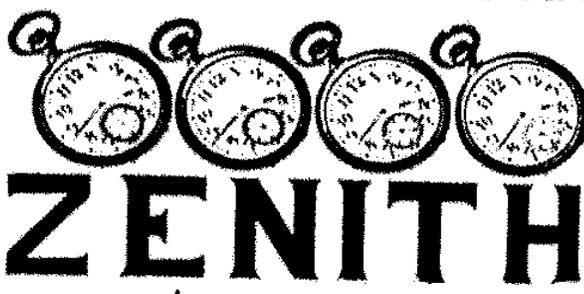
ان ساعة « زينت »

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان ممل زينت بمطلي الساعاتية جميع قطع التغيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اسدد الرصد الاهلي في نيوتدنجتون شهادة بقرود فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضغطها . ساعة زينت تضمها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة الساعات المعروفة في كل أنحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها مائة الساعات

تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول - عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية المشهورة



# ZENITH

## طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملتد ( المصنوع من شعير البيرة ) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة التي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومن خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتد يصبح أفضل واسطة لتقوية العنقل تدريجياً وطبيعياً على تثبيت وحضم الطعام الخامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

### طعام جلاكسو ملتد



# MALTED FOOD

( خابر بشأته : سنتر وشركاه بشارع الدوايق نمرة ١٥ بالقاهرة )

ولاريد ان هذا التصريح الصادق سيؤلم الكثيرات من بنات إنجلترا الخيالات . صاحبات الشاعرية والوجدان الرقيق . . . ولكن ما الحيلة وهي الحقيقة المجردة من كل طلاء . !

### جاير غلاف للمبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ودق جاير أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ سنتي) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالمة في بالاتها والتمن ٢٧ ملبا للكيلو والمخاربة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة ياب اللوق بمصر

عبر الصحراء وهو يحصل قوته الضروري بشق الانفس وأحياناً يشتغل دليلاً للسياح والمسافرين في الصحراء . هذا هو البدوي الذي يسكن الخيام في صحراء مصر بين الابل والمواشي

والشيخ ورجاله يعيشون عيشة بدو في صحراء ليبيا وصحراء افريقية . وهم يتمدون على الطقس في حياتهم فينصبون خيامهم في المكان الذي تهطل فيه الامطار

والشيخ رجل بسيط ، ذو ميول واذواق بسيطة غير متملم بالمره ، وهو غالباً في فقر مدقع . وقل أن يتزوج الشيخ اكثر من امرأة واحدة . ولا يجد عربياً له اكثر من زوجتين . وزوجته بدوية مثله تشتغل بنسج ملابسهم وتقاسمه عيشه الشفاف

### بين الحقيقة والخيال

شيخ الصحراء كما تتخيله فتيات اوربا

ن طويل القامة ، اسمر اللون ، براق العينين لوجه ، ذو شخصية جذابة ، وهيبة ووقار ، ان متمد على البراري والقفار ، يسكن في قصور زدى بقصور الميلية وليلة ، تقيم في مقاصيرها في الشركسيات والروميات والمريسيات يات ، ويقضي نهاره يطوي الصحراء على اصيل كريم ، اذا راقته فتاة اوربية اختطفها ها الى مضاربه الفخمة وجعلها ملكة على نساءه يه وارغبها على حبه بقوة سلطانه وجاذبيته عته وشهامته العربية . . . !

هو الشيخ . . . بطل الصحراء . . . كما تتصوره اوربا . . . وهذا هو كل بدوي يسكن الصحراء . هو نظام عيشه . . .

بت ادبت هل الكاتبة الانجليزية رواياتها عن الشيخ وابن الشيخ وأولاد الشيخ . . . خالة ام امرأة الشيخ . . .

تمهرت رواياتها وهام الفتيات بمطالمتها مثل فالنتينو وهذه الروايات فاشتد هوس الفتيات المناظر الخلابه وأصبحت كل فتاة طائشة خيالية — وان اذكرت ذلك — ان يختطفها شيخ يوخ الصحراء !

كن ذلك الوهم ما لبث أن تبدد وانهارت صروح لخيالات اللذيذة

في أعاد بنات اوربا — وإنجلترا بالاحص — من هو احد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك

عند وصوله الى إنجلترا لاتخاذ الاستعدادات به لزيارة مولانا الملك قابله احد محرري جريدة في دسباتش وطلب منه أن يحدنه عن شيوخ راه وعجائهم وغرائبهم بما انه مصري ومصر في بعض البدو . ودعاه جاس خلال الصحاري بقية

بما لم يكن حسنين بك خيالياً أو مؤلفاً روائياً صادق الوصف والرواية فقال له : ان الشيخ ي لا شبيه بينه وبين تلك الصورة التي تتخيلونها ماشاهدموه على ستائر السينما في رواية رودلف و « الشيخ » وغيرها وإنما هو عادة رجل فقير بتربية النعم والابل أو يشتغل في عمل أقل ك شاعرية وخيالاً فينقل البضائع والركاب



### علامات امراض الظهر المزمرة

احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لجائي تشمر به عندما تحاول ان تنصب قناتك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشمر بعد ذلك بالام أشد خطراً ويصداع وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل افعال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك ( تباع في جميع الاجزائخالات الذهبية )

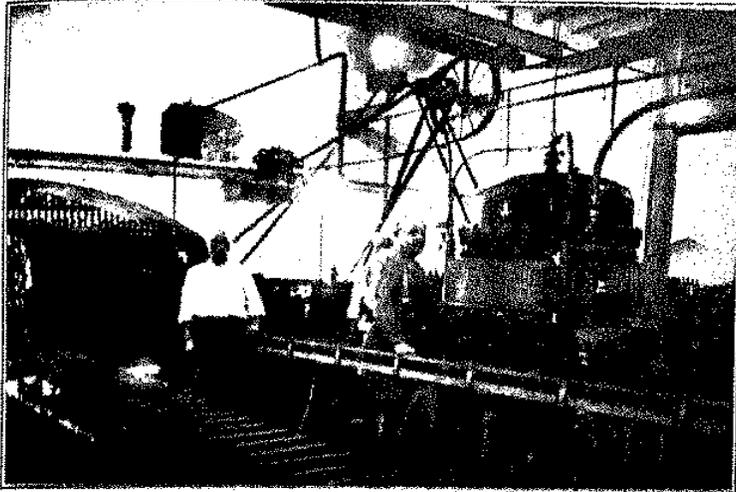
سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

البيسر الجملة في اهم محازن الادوية بمصر والاسكندرية

Doan's Backache Kidney Pills

Sole Proprietors, Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

## صناعة البيرة في مصر



جهاز نفثة البيرة في المصانف وهو جهاز يتحرك خلاله ينزل القطن ويظهر ما  
وعلاؤها بالبيرة ويختارها بمعدل ٣٠٠٠ قوت في اليوم

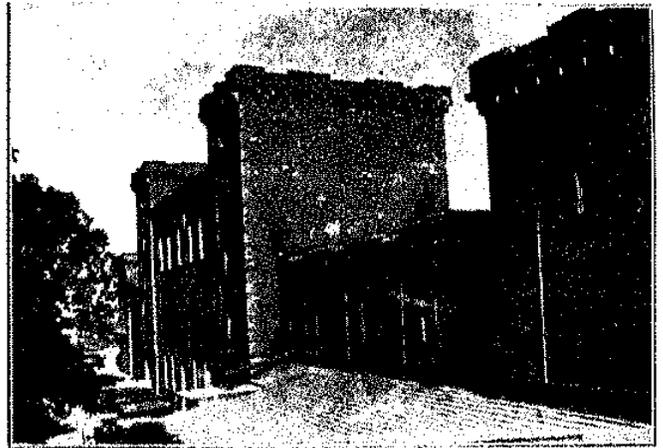
اقامت معامل بيرة الاهرام حفلة كبيرة في الشهر الماضي لفتت انظار الناس الى صناعة البيرة وهي من الصناعات الرائجة التي تمد من اكبر اسباب الثروة في النمسا والمانيا . ومن المعروف ان تاريخ البيرة يرجع الى آلاف السنين وكان قدماء المصريين اول من صنعوها فقد ورد في اوراق البردي من عهد سيني الاول (سنة ١٣٠٠ ق . م .) ذكر مشروب مصنوع من الشعير المنبت كان المصريون يتماطون به في مجالسهم وذكره أيضاً هيرودتس في تاريخه . وكانوا يدعون له « الحليقا » ثم تعلم اليونانيون تلك الصناعة من المصريين وما لبثت ان انتشرت هذه الصناعة في مصر وازدهرت في اوروبا . وقد اوفسنا مندوبنا لزيارة معامل بيرة الاهرام ومشاهدة آلاتها وجهازاتها وكيفية ادارتها لننقل للقراء صورة علمية عن صناعة كبيرة الامة وفي السطور التالية وسف ذلك :

ذهبت لزيارة معامل البيرة في الجزيرة فاستقبلني مدير المعامل السيد ماكس

جايكر وماكس يدعى بمهمتي حتى تلقاني بالبشر والايانس وطاف بي أرجاء العمل وحجراته شارحاً تفاصيل تلك الصناعة والعمليات التي تمر بها البيرة حتى تصبح شراباً سائماً للشاربين . وذلك المعامل بناء ضخم مشيد في الجزيرة حوله حديقة واسعة وخلفه مساحة كبيرة من الارض يزرع فيها الشعير الذي هو العنصر الاساسي في صناعة البيرة

دخلنا الى مخزن الشعير وهو فاعة واسعة كدست فيها مئات الاكياس المحشوة بشعير ( المات ) واخرى محشوة بحشيشة الدينار وهي الشبة التي تملئ للبيرة نكهتها الطيبة ورائحتها الذكية ومرارتها اللذونة والشعير على نوعين . نوع ناعم يصنع منه البيرة البيضاء وآخر « بحمص » مثل البيرة وتصنع منه البيرة السوداء

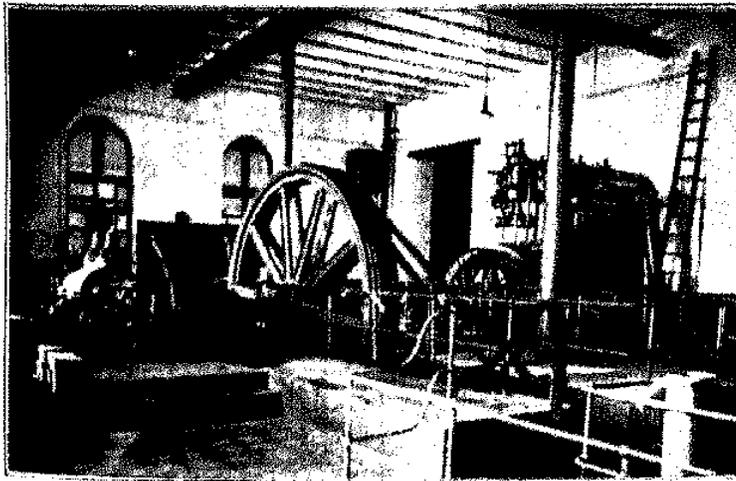
صعدنا من هناك الى الطاحونة التي يطحن فيها الشعير بعد ان يمر في جهاز خاص لتنقيته وتنظيفه . وينقل الشعير بعد طاحنته الى احواض كبيرة من نحاس مزج فيها بالماء النقي . وعملية مزج الشعير بالماء هي أهم عمليات البيرة . فان ذلك



بناء معامل بيرة الاهرام في الجزيرة

الماء ترفع حرارته حتى تذيب المواد القابلة للذوبان في الشعير وتحلل المواد الغير قابلة للذوبان مثل النشاء والاخلط النيتروجينية وتدخل تلك الاحواض أو القودور النحاسية الهائلة الحجم انابيب يجرى فيها الماء البارد لتبريد الماء الساخن اذا ارتفعت حرارته فوق المزدوم وبمسد أن يتم مزج الماء بالشعير يسير من خلال انابيب ضخمة الى وعاء ضخم آخر ليكمل مزجه وعجنه

ومن هناك ينتقل من خلال مواشير كبيرة الى احواض اخرى للذوبان تسخن بالبخار فينقل فيها ذلك المزج مدة ساعتين أو ثلاثة ساعات . ويضاف اليه حشيشة الدينار . وغليان البيرة يؤدي الى ثلاثة أغراض — (١) تعقيم البيرة (٢) امتصاص المواد ذات النكهة وذات المرارة من حشيشة الدينار (٣) تخثير وترسيب المواد النيتروجينية التي تسبب تعكير البيرة « وفوراما » اذا تركت فيها



ما كينة البخار قوة ٢٥٠ حصاناً التي تدبر آلات العمل . ومحرك ديزل

قوة ٢٣٥ حصان الذي يدير الدينامو المولد للكهربائية

( انظر البقية على الصفحة ٢٥ )

## يصف لك طبيبك مسحوق الكتنو



لأمراض القلب والكبد والمعدة  
والحص البولي



### ملكة اللبمات

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردا

### المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروني

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة

من ٩ - ١ صباحاً

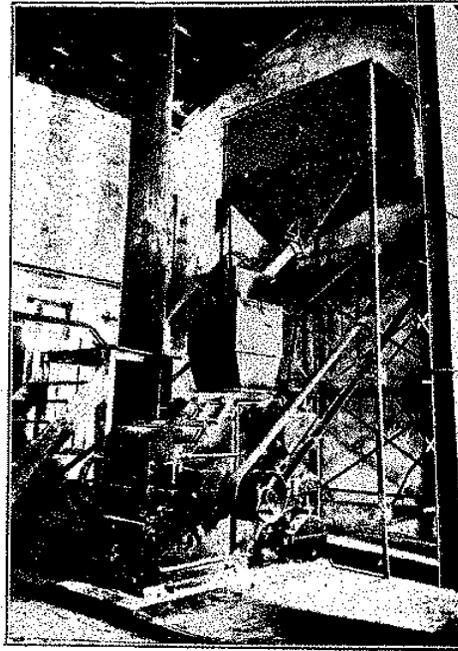
٤ - ٧ مساءً

٢٤ شارع نوبار باشا

بالدور الثاني

المدخل من حارة

جامع اولاد عناب



الطاحونة التي يطحن فيها

شعير البيرة بعد تنقيتها

مواسير حلزونية يطلق فيها الماء البارد ليرد البيرة اذا اشتدت سخونتها. وترى بجانب كل حوض  
ترمومتر يسجل حرارة البيرة دائماً ( التتمة في العدد القادم )

( تابع ما قبله من الصفحة ٢٤ )

وبعد ان تغلي البيرة المدة الكافية تسير في انابيب كبيرة الى احواض التبريد ثم تنساب الى آلات التبريد الصناعي وهذه الآلات عبارة عن انابيب من النحاس مرصوفة بعضها فوق بعض كالجدار يجري فيها الماء البارد وتقطر البيرة فوقها وتتحدر عليها فتلامس سطحها وتسيل عنها مبردة الى مجرى تحتها وتنتقل الى احواض التخمر حيث يصبح ذلك المزيج بيرة ومتي امتلأت هذه الاحواض بالبيرة يضاف اليها الجزء المقرر من « خمير البيرة » وتبقى في هذه الاحواض عشرة ايام. وفي هذه الايام يملأ سطح هذه الاحواض طبقة كثيفة من الزبد السميك فيكون سطحها كحقل ذرع فيه « السكر نبيت ». وفي اثناء مدة التخمر يتحول السكر الموجود في الشعير الى كحول. وفي هذه الاحواض مواسير حلزونية يطلق فيها الماء البارد ليرد البيرة اذا اشتدت سخونتها. وترى بجانب كل حوض ترمومتر يسجل حرارة البيرة دائماً

### غضب الشعب

امتاز الامير كيون بنشاطهم واسراعهم الى العمل وعدم صبرهم على انتظار سير الامور الطبيعي فكأنهم يمتقنون ان العمر اقصر من ان يقضيه لانسان في التروي والتأني وانتظار الغرض وكذا ان هذا شأنهم في اعمالهم فهو شأنهم ايضاً في بدائلهم ففي قرى اميركا ومدنها لا يجد الناس صبراً على انتظار تنفيذ العدالة بل ينفذونها بأنفسهم. فاذا ارتكب انسان جناية ما واراد البوليس ان يقبض عليه لير بادوار القضاء من تحقيق وسؤال شهود احالة ومحاکمة ومعارضة واستئناف. فانهم يختصرون ذلك الطريق الطويل ويقبضون على الجاني ويقتلونه فوراً

وقد حدث في منتصف شهر يونيو الفاتت حادث بريع من هذا القبيل في مدينة لوزفيل. فان عبيد خوين يدعيان جيم وماد كس فوكس اتهاما بقتل صاحب طاحونة وهو رجل ايض يدعى كلارنس بيكولس وقبض البوليس عليهما تهيئاً لها كتهما لكن اهالي المدينة قاموا قومة واحدة وطلبوا تنفيذ العدالة في الحال. وكان من واجب حاكم

المدينة ان يصون المجرمين من غضب الشعب فنقلهما من « لوزفيل » الى مدينة جاكسون ليحميها من ثورة الفاضلين. وما كاد اهالي المدينة يعلمون بذلك حتى اجتمع منهم عشرة آلاف شخص ومضوا في اثر الحاكم حتى ادركوه في الطريق فطلبوا منه ان يسلمهم العبيدين. ورفض الحاكم ذلك واطلق النار على التجمهرين ليشدت شملهم ولكنهم ضيقوا عليه الخناق واختطفوا منه العبيدين على الرغم منه وعادوا بهما الى مدينة لوزفيل في موكب كبير وساروا بهما في شوارع المدينة كأنهم يسرون بفنائم حرب كتب لهم فيها الفوز المبين

وكان الرعب قد أخذ من العبيدين كل مأخذ وبمد ان اكل الناس عرضهما في شوارع المدينة خرجوا بهما الى خارج البلدة ودربطوهما في احد اعمدة التلغراف وسكبوا عليهما غاز البترول وصاح العبدان متوسلين متضرعين ولكن من ذا الذي يجيب فضرعهما وقد لعبت سورة الغضب بالرؤس وما لبث ان اشعل احد الناس عوداً من الثقاب واشعل به الغاز فاندلعت السنة النيران وصرخ العبدان صراخاً يصم الاذان والناس من حولها يصيحون ويهللون حتى اصبح العبدان رماداً تذروه الرياح

## الفتوحات الجوية

شميرلين بعد لنديج

٤٣ ساعة في الهواء

ما كادت تبدأ الثورة الحماسية التي امتلكت العالم عندما اجتاز لنديج المحيط الاطلسي من نيويورك الى باريس حتى اذكي اوارها الطيار الاميركي شميرلين عند ما طار من نيويورك الى اسلين في ألمانيا فقطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة وفاق من سبقه من الطيارين في الطيران البعيد المدى وكان يرافقه شميرلين المستر ليفين المليونير الاميركي الذي اشترى الطائرة وقام بتفقات الرحلة وقامت بهما الطائرة من نيويورك في ظهر يوم ٤ يونيو مقابلة في وسط المحيط

وقابلت الطائرة في طريقها الباخرة موريتانيا وكانت مقابلة تثير النفوس حساسة وسروداً فان ركاب تلك الباخرة شاهدوا وهم في عرض المحيط نقطة سوداء في كبد السماء تقترب منهم شيئاً فشيئاً وما زالت تتهيأ حتى اصبحت على ارتفاع ٥٠ متر تقريباً فرفها الركاب بها طائرة شميرلين وهتفوا لها هتافاً طويلاً واخذوا يقدفون القبعات والكتب وللظلال في الجو وهم في جناس جنوني وضجة تبلغ هتان السماء

ودارت الطائرة حول السفينة مراراً تحية لها ثم اتجهت نحو أوروبا بسرعة مذهلة ولم تمر ثلاث دقائق حتى اختفت عن الانظار كيف طار المستر ليفين

وكان المعروف قبل قيام الطائرة من نيويورك ان زوجة شميرلين سترافق زوجها في طيرانه ولم يظهر بيال احد ان المستر ليفين هو الذي سيركب متن الجو ويكون اول مسافر يعبر المحيط بالطيارة والمستر ليفين رجل في الثلاثين من عمره واسع

فجأة وصاحت الزوجة صيحة ارتياح وقالت : الحمد لله انه غير ذاهب . . ! انه غير ذاهب ولكن الطائرة لم تقف الا لاستشاد الناس في سبيلها فلو سارت لسحقتهم امامها وكانت تكبة كبيرة ولكن الجمهور لم يدرك ذلك وحسب الطائرة عاجزة عن القيام فأخذ يصيح ساخراً مستهزئاً . . والناس من يلق حفاً فتلون له ما يشتهي ولا م العظماء الهبل

## نحو الجهول

وعادت الطائرة الى نقطة القيام وأسرع بعض الناس الى زوجة ليفين وقالوا لها : انها ليست سوى تسمية ولن يعطى زوجك وطلب شميرلين من رجال البوليس ان يسعوا له الطريق ثم ادار آلة الطائرة فسادت على الارض

٨٠٠ متر تقريباً وارتفعت في الهواء مع ثقها الكبير وانفذت نحو الجهول وهتفت الجماهير وهلل الناس مجيئين بعد ان كانوا يهزأون وما لبثت ان اختفت الطائرة في طبقات الجو

## مؤونة الطيارين

وكانت المؤونة التي اسدها الطياران معهما بحاجة مملوءة بحساء الاطبخ واخرى مملوءة بالقهوة . ووعاء فيه اقراس ابن متجمد واثنى عشر برقالة وعشر سندونشات محشوة بالدجاج . وكان وزن الطائرة بما فيها ٥٤٥٠ رطلاً

## سقوط الطائرة

اجتازت الطائرة المحيط ووسات الى ألمانيا ولكنها قبل ان تفصل الى برلين فقد منها البترول فهبطت الى الارض في مدينة اسلين في ساكسونيا على بعد ١٦٠ كيلو متر من برلين في ٦ يونيو الساعة السادسة ( البقية على الصفحة ٢٧ )

الطيارات التي تقدمت لاجتياز المحيط واختار لها قائداً ومهندساً ثم تنازع معها ودخل معها في مشاكل مالية وقضائية فانتهز اعداؤه هذه الفرصة واخذوا يحطون من شأنه ويسخرون منه وزعموا انه يسمى للشهرة من سبل حقيرة ونفتوه « بالرجل الرياضي البائس »

وقال له احد اصداقائه « لقد اظهرت انك رجل مادي في مسألة رياضية تنهى فيها الماديات فيجب ان تظهر سميتك لتسترد احترام الناس ايك »

ومن ذلك الحين اخذ يفكر فيها يصنع ليثبت للعالم انه غير مادي من عباد المال كما يزعم الناس واخيراً اعطى الطائرة لشميرلين ليعطيه بها واخذ يرتب خطاطه سرراً فلم يعلم احد ما نوى عليه

## ليلة الطيران

وقضى الليلة الساقية للطيران في حجرة المستر شميرلين وكتب كتاباً لزوجته ليعطي لها بعد رحيله قال فيه انه سيجازف بالمخاطرة نفسها التي سيتعرض لها قائد طيارته ثم كتب وصية واوصى فيها بما يورثه لزوجته ليعطيه

وقضى ليلته ساخراً يكتب حتى طلع النهار وذهب الى مطار روزفلت وليس في العالم من يعلم انه سيعطى الى اوروبا ووقف بين الجمهور المنتشد للتفرج على الطائرة عند قيامها . ولا اذف موعد القيام اسرع نحوها ووثب الى داخلها

ولم تصدق زوجته عينها وهي تراه يبرز فجأة من بين الناس الذين كانوا يحجبونه عن النظر ويسرع راكضاً كأنه يخشى ان يمنه انسان وهو حاسر الرأس يلبس ملابسه العادية

وانكش ليفين في مقدمه وهو لا ينظر الى الجمهور ولا الى زوجته وصاحت زوجته بأعلى صوتها : اوقفوه ! . انه ذاهب ! . لا يجب ان يذهب ! وبعد ان درجت الطائرة على الارض قليلاً وقفت

## مروحة كيمكو الغير كهر بائية

حملت كيمكو ليجن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزئية في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيجها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلا اجيشن اجنس ١١ شوارع التي بك مصر »



الحيلة داهية بارع في المباديات ربح بمنمة ملايين مع انه لم يتعلم علماً كافياً وشغف بالطيران لانه وجد فيه ما يشبع مطامحه ويحمل اسمه معروفاً في كل مكان فاشترى طائرة « كولومبيا » وسجل اسمها بين

( البقية من الصفحة ٢٦ )

صباحاً وبعد ان ملأ الطياران صهرج البنزين طارا ثانية قاصدين برلين حيث كان الوف من الناس ينتظرون وصولها

ولسكن الطائرة هوت بهما بالقرب من كوتبوس على بعد ٨٠ ميلاً من برلين وسقطت في مستنقع وتحطمت مروحتها الامامية فلم يستطعا مواصلة الطيران قصة الرحلة

زل الطياران في كوتبوس وقصا تفاصيل رحلتها لاول مرة فقال شميرلين : لم يساعدا الطقس طول مدة رحلتنا فقد قابلتنا عواصف متكررة ونجم فوق المحيط وعطلتنا كثيراً في طيراننا

وكنا نرجو ان يتحسن الطقس عند وصولنا الى اوربا ولكن الحال هناك كان اسوأ منه في المحيط فقد قابلنا ضباب كثيف ومطر شديد على طول نهر الرين ولما وصلنا الى سكسونيا فقد البنزين منا فلم نجد مفرأ من الهبوط

ونزلنا في حقن قبح ورأينا فتى يركب دراجة جانا بشيء من البنزين ولم استطع ان انفهم مع مزارعي الحقل لانهم لا يعرفون الانجليزية وانا لا اعرف الالمانية وبيدنا انا انتظر البنزين اخرجت ورقة من جيبى اثبتت فيها موعد وصولي ومكان نزولي وطلبت من المزارعين ان يوقعوا عليها فأجابوني الى طلبى « لانوم ولا طعام

وكان المستر ليفين مسروراً جداً من هذه الرحلة وقال انهما لم يأكلا شيئاً قط طول مدة رحلتها ولم يشربا الا قليلاً من الماء وانه نام ساعتين اما شميرلين فلم يتم دقيقة واحدة . وقد كانا في لهفة على الوصول فنسبنا الجوع والتعب ولم يشمرا بهما الا عند هبوطهما الى الارض

#### تاريخ حياة شميرلين

والمستر شميرلين من ام انجليزية وكان ابوه تاجر حلى في امريكا له دكان صغير يبيع فيه الساعات ويصنعها . وقد ولد شميرلين في مدينة دنيسون احدى مدن ولاية « اينوا » وعمره الآن ٣٣ سنة . واشتغل برعاية البقر في اول صباه وقد شغف منذ صغره بقيادة السيارات فكان يسوق سيارة ابيه وهو في السادسة من عمره ثم تطوع في الجيش ودخل فرقة الطيران واشتغل بعد ذلك في مصلحة الطيران المدني

وقد ترك رغبة قبل قيامه من نيويورك الى صديقه لندبرج قال فيها : آسف كثير لاني لم استطع البقاء

#### جندي يهب لجمه ودمه لصديق

جاء في التقرير السنوي الذي يصدره مستشفى الملكة ماري في روي هامبتون بالبحر قصة مؤثرة عن جنديين جريحين لبثا مرولين معاً سبعة اسابيع طويلة واحدهما يأخذ من لحم الاخر ودمه ما يسترد به حياته التي كانت على وشك الفناء

وقد عملت عملية في المستشفى لجندي جريح وأخذ جزء من لحمه ليجلبه به جرح عميق في ساقه . وكان ذلك الجندي قوي البنية سليم الجسم فنجحت العملية نجاحاً باهراً

وكان في المستشفى عليل آخر في حاجة لعملية من هذا القبيل ولكنه كان رقيقاً ضعيف الجسم فلم يمكن أخذ جزء من لحمه من أحد أنحاء جسمه لترقيع الجزء المقتل واذا ذلك تقدم الجندي الاول الذي شفي من علته وتبرع بدمه ولحمه ليؤخذ منه ما يلزم لذلك العليل

وربط الاطباء الاثنيين ببعضهما الى بعض حتى اصبحا كالجسم الواحد ولبثا متلاصقين في الفراش ثلاثة اسابيع ولكن حدث لسوء الحظ ان تحركا في اثناء نومهما فلم تسفر العملية عن نجاح

ولكن ذلك الرجل الشهم النبيل أظهر استعداداه لعمل العملية ثانية وربط الرجلان ثانية والصق

لتحيتك عند قدمك ولسكني اريد ان اتهز صفاء الجوفانا راحل وهكذا خلد شميرلين اسمه بين ابطسال الطيران الذين يذكركم الخلف بعد السلف على مر الايام

جسماهما معاً بمادة لاصقة حتى لا يستطيعا حراكاً ولبت الاثنان اربعة اسابيع راقدين جنباً الى جنب لا يستطيعان حراكاً . وفي ختام تلك المدة فصلهما الاطباء عن بعضهما وقد انتهت العملية بالنجاح التام . واصبح الرجل العليل قوي البنية وكأ انه خلق خلقاً جديداً واستعاد نشاطه وصحته وعافيته . اليس هذا الجود مضرب الامثال . فقد سمعنا من يجود بماله للمرضى والفقراء . ولكن تلك اول مرة جاد فيها انسان بدمه ولحمه لريض متحملاً في سبيل ذلك آلاماً شديدة وعذاباً مستمراً .

#### الى اصحاب السيارات

دهش كل من يعرف سيارات هندسون القديمة عند ما رأوا سيارة هندسون الجديدة «سورسكس» فقد كانت فيها كل الاسباب بمظهرها الجميل الجديد وكال ادواتها علاوة على ان ثمنها زهيد لا يمكن ان تشتري بمثلها سيارة تضارعها

وان ما في شكها من الجمال ودقة الصنع وهندستها البديعة ومسايبها الزاهية . وقراشها الوثيرة . كل هذه اسباب تدعو للافتخار

ان سيارة هندسون توفر لك كثيراً من الزيت والبنزين وتريحك من المتاعب التي تتسبب لكل انسان من تصليحات السيارات والتي لا وجود لها في عربة هندسون

واننا ندعوك لمشاهدة سيارة هندسون ويسرنا كثيراً ان نريك مزايها بدون ان نكلفك شيئاً فهل نتظر تشريفنا بزيارتك ؟



## أوتومبيل اوفرلند الجديد

# OVERLAND

## Whippet

ذو  
الاربع  
سلندرات

**طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه**

المحلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٤٠ وواحد ستيني  
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر  
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر  
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرمة المتادة  
التبريد — بواسطة الطلبة المائية  
المتعهدون في مصر أنطون شيني وشركاهم — شارع سليمان بانا بمصر — تليفون عمرة ٨٢١

## جوقية من الاقزام في مصر



حديقة اقزام وقزمات قدموا مصر حديثا من الهند لعرض العالهم وفنونهم على مسرح الكورسال

(البقية من الصفحة ١٧)

وهبتان. وكذلك قولها في عريصتها أن شارلي مسؤول عما نكبت به صديقتها ميرنا كندو في عرضها وشرفها والحقيقة أن ميرنا كندو تصرح بانها عذراء شريفة وانها متأهب لاثبات ذلك بواسطة العالبيب الشرعي لكي تزيل ما وصفتها به ليتا بما لا اساس له وكانت ليتا تترك طفلها تحت عناية الربة عدة ساعات كل يوم وما كانت تهتم بهما الا متى سألها عنهما احد ويكون اهتمامها اذلا تظاهرا زائفا.

وانه كما عاد من شغله ليلا في ساعة متأخر او غير متأخر لا يجد زوجته في البيت و يعلم ان هي او يمد بيته ممثلا باناس لا يعرف منهم احدا في حالات غير محمودة من سا وعريضة

اما فيما يتعلق بالمشكلات الجنس اللواتي تهتم زوجها بملاقة غير شرعية وغير طبيعية مع فيقول انه لا يصعب عليه مطلقا أن يبره بطريقة لا تترك مجالا للشك ان علاقته مع لا تتمدى علاقات الشغل الاعتيادية ه ما تسمى للصحف ان تعرفه من رد شارلي ونحن نمد قراء اللطائف بان نهم كل ما يستجسد في هذه القضية التي احد اكبر ضجة في اميركا واوروبا

عادة الرقص منتشرة حتى بين اعرق الشعوب في المهجبة

## نبيذ مرياني



## نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افراطوا وبعبدها لمن فقدوها

## نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائخانات والبقالة والبارات واماكن الرقص



البارون ادموند دي روتشيلد الثري الشهير الذي تبرع أخيراً بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه لتأسيس معمل كيميائي لاجراء التجارب الخاصة بعلم الخلائق الحية في باريس. وهو قدوة لا غنيائنا المعطاء اصحاب الاطيان والفداين ؟ . . .

## الطيار الأعمى



( طيار اميركي يتحدى الاقدار يطير معصوب العينين )  
تراهن طيار ( اميركي طبعاً ) مع بعض اسدقائه على ان يطير معصوب العينين وهي مجازفة خطيرة ولكن « ما فاز بالذات الا المجازف » ولذلك قال ذلك الرجل بطيارته وحلق في الفضاء عشر دقائق ثم هبط في المكان الذي ارتفع منه فقال الرهان وقدره الف. جنيه

## أرملة توم الصغير

فنانان تسكنان معا احداهما خطيبة شاب فني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لانها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الاطباء على والده بان يرسله الى جنوب افريقية لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سراً قبل سفره وبعد مدة نهي الشاب وحرز والده عليه . وفيما كان والده ذاهباً الى قصره في بلدة بالريف تبعته فتاة وديانات منزله وهي خاتمة القوي وقالت انها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها أحمى عليها ورأى المستر أنجلس خاتم الزواج في اصبعها وفوته خاتم آخر كان يهداه الى ابنه توم . فاستدعى مديرة منزله مسز فريت واوصاها بالعناية بها واخبرها انها زوجة ابنه وانها ستتك معهم وعلم بالاستقصاء ان زوجة ابنه ماتت وان الفتاة التي في منزله ليست سوى رفيقتهما فحكم الامر وعاد الى منزله واظهر الفتاة لطفاً زاداً خلاف ما كان يظن انها

( تابع ما قبله من المحدثين للماضيين )

ولم تستطع ان تنظر اليه بل كانت تشعر بخجل شديد وخوف رهيب فاطرقت برأسها وسرت في جسمها رعشة هول خفي

( ٧ )

ومر اسبوعان بعد ذلك وجاءت ليلة عيد الميلاد وقد زينت الفتاة القاعة الكبرى بالزهر والرياحين وأحاطت الصورة الكبيرة المعلقة على الجدران بانائن الورد والاوراق الخضراء . ولم يطب ذلك المسز فريت بل قالت لها :

— انني احشى يا عزيزتي ان لا تروق هذه الزينة سيدي

فضحكت الفتاة واستاقت برأسها للوراء ثم صمدت السلم ركضاً وفي يمانها باقة ورد كبيرة ونظرت في الساعة ثم قالت :

— لقد تأخر المستر أنجلس عن مواعده — نعم يا حبيبتي . ولعل القطار تأخر وكثيراً ما تحتل مواعيد القطارات في ليلة عيد الميلاد . وسناد السميت فلم تقطعه الا دقائق الساعة المنتظمة ثم علا في ظلمات الطريق صوت بعض الصبيان وهم يفسدون اهذابيح العيد بأصوات رخيمة زناة فأصفت الفتاة لهذه الاناشيد ثم صغقت بكفها وقالت :

— حبذا لو طال بي المقام هنا . فاني اشعر بسعادة لم اذم بها من قبل . فقد كنت شقية بالسة كل أيامي

وكانت تذكر في دورت أنجلس فقد كان جنوناً عليها شغوقاً بها ولما أوصلته في صباح ذلك اليوم الى باب المنزل وضع يده على ذراعها وحدثتها طويلاً ولما ركب سيارته لبث مطلاً من نافذتها

تحدث الى الارض ذاهلة لا ترى شيئاً واذ ذلك دخلت مسز فريت تسير على طرفي قدمها وقالت لها — :

ان سيدي يسأل عنك يا عزيزتي — كلا . كلا . كلا لا استطيع الذهاب ولا اريد ان اذهب اليه . . ارجوك . .

فنظرت اليها المسز فريت ذاهلة وقالت — عجب امرك يا عزيزتي . ولكنه يسأل عنك . فبريك تعالي ولا تخافي شيئاً وقد تحسنت صحته كثيراً جداً

ثم قبضت على ذراع الفتاة محاولة ان تفنادها للباب ولكن الفتاة قاومتها كل المقاومة وهي تصيح :

— كلا . لا اقدر ان اذهب . وهو لا يريدني ولا يريد ان يراني . ارجوك . بريك دعيني بمفردتي . فولي له انني مريضة أو ميتة أو أي شيء .

ثم ضحكت ضحكة بأس عصبية ولاححت امارات الاستياء في وجه المسز فريت وقالت لها بجماء :

مادمت ترفضين الذهاب اليه فانك لن تذهبي ولكن ماذا اقول له وهو يسأل عنك وانني اعلم انه لم يقصر يوماً ما في خدمتك ومرضاتك

ولبث الفتاة تفرك يديها وهي في حيرة وتردد ثم رفدت هامتها وقالت — حسن . يجب ان اذهب ثم سارت رأساً وخلفت مسز فريت خلفها واخترقت بعض القاعات حتى وصلت الى باب مغلق برقد خلفه والد توم الصغير

ووقفت لدى الباب هذبة وما كان الباب مغلقاً تماماً بل فتح بهدوء وخرجت منه ممرضة قالت لها : —

تفضلني بالدخول ( البقية على الصفحة ٣٠ )

تسيرا لها مودعاً حتى اخفقت به السيارة عن الانظار وكانت تبذل جهدها في مرضائه واسعاده حتى

أزالت عن قلبه سحب الكآبة وملأت حياته بهجة وضياء كما كان يبذل جهده في اسعادهما وراحتها ودقت الساعة ثمان دقائق وقد تأخر روبرت أنجلس ساعة طويلة عن مواعده . فأطالت الفتاة من النافذة

ولبثت تحدث الى الطريق المنقر وقد انتابها شيء من القلق

واذ ذلك رأت رجلاً آتياً من بعيد راكضاً وهو يلهث تعباً حتى وصل الى الباب فقرعه قرعاً شديداً فأسمرت الفتاة للقياء وهي مضطربة الحواس . وكان الرجل شاحب الوجه فاذابها بأسوأ الانبياء فثلا انه

حدثت حادثة أصيب فيها المستر أنجلس اسابة خطيرة وان القوم آتون به محمولا

فوضعت يدها على فمها لتخفي صيحة الألم والزعج التي كانت تخرج في صدرها

اما مسز فريت فقد صاحت وولولت ودقت كفها بكف

وقبضت الفتاة على ذراعها فاضبة وصاحت بها — وما فائدة البكاء . يجب ان نهيء له الآن خجيرة الاتسمعين ؟ . .

وقامت الفتاة بكل الترتيبات اللازمة وقادت الرجال الذين جاءوا يحملون أنجلس الى حجرة هبائها لذلك وهناك ارقدهم في فراشه وانصرفوا يتهاسون فيما بينهم

ووقفت الفتاة بجوار الفراش تحدث الى ذلك الفاسد الوعي وقد زالت عبوسة وجهه . فلاح

أصفر سناً كما كان يبدو دائماً ثم ركبت بجوارده وأخذت يده بين يديها تقبلها وتبليها بدموعها وجاء الطبيب فاخترق بالمصاب في الحجرة وقادت مسز فريت الفتاة الى الخارج ولبث

الانسان في الحجرة الخارجية ينظران متلهفين قرار الطبيب

ومرت دقائق خالتهما المرأان اجيالا طويلة حتى خرج الطبيب قوامي الرأسين وكعكف دموعهما وهو مشرق الوجه وقال : —

لهيأ . روعكنا لانه لم يصب بأي كسر في عظامه وليس به أي أذى . وانما هو في حاجة للراحة والهدوء . ولا تمر به ايام قلائل حتى يشقى تماماً

ولكن . . يا سيدي العزيزة . عجبنا ما بالك ذلك ان الفتاة سقطت ذقة الوعي

( ٨ )

كانت الفتاة جالسة في طرف فراشها وهي



المتهجدون العموميون في مصر انولك شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

( البقية من الصفحة ٢٩ )

وولجت الفتاة الحجرية وكانت مظلمة وقد وضع على مائدة صغيرة بجوار الفراش مصباح شئيل النور . وخرجت الممرضة واغلقت الباب خلفها

وسارت الفتاة نحو الفراش وقد سلطت اشعة المصباح على وجهها ولم تتبين وجهه وروبرت انجاس جلياً وهمت مرتين بالكلام اولا الا ان روبرت مديده قبض على يدها فارتتواها وقدمت النطق وشعرت بدافع حتى يدفعها للركوع امامه والاحباش بالبكاء وقال لها : هدي من روعك يا فتاتي . يا للمحب هل يخيفك منفاري . ولكني سليم والحمد لله وليس بي سوء . وانما يؤلمني ان كنت سبباً في عدم هنالك بالمرء فقد اخبرني مسز فريت انك ذيفت الحجرات ودرشت الصور بالازهار

فاطرق برأسها وهي تحاول ان تبتمم وقالت : نعم ولكني ارجو ان لا يسيتك ذلك فقد اخبرني المسز فريت انك لا تحب الزينة وانما فعلت ذلك مدفوعة بحكم المادة فقد كنا نزين حجرتنا في ليالي الاعياد ككنتم ؟

نعم . اعني انا وسديتي فقد اخبرتك اني كنت مع سديتي لي وهي راقصة في نفس الملهى الذي كنت اشتغل فيه

ثم تلمست وحاولت ان تخلص اسامها الضعيفة من قبضته ولكنه كان يشد عليها تبيهاً ولما تمودت حينها الغلام رأته وجهه جلياً وكان وجهه قد ازداد شحوباً ولكن الحنو يكاد يفيض من عينيه ثم سألته وسرتها يتهدج بالرغم منها اوافق انت من انك غير مصاب بأي سوء  
كل الثقة . ولكن يا لله ! مالك تيكين فادارت الفتاة وجهها لتخفي دموعها واجابته والمبرات تخفق صوتها :

لقد كان امرأ مريماً . فقد ظننتك ميتاً .

غليل الي ...

ثم خنتها المبرات فلر تم حديثها وساد سميت طويل وروبرت انجاس يمدق بعينه الى وجهها الصغير ثم قال :

وبفرض اني مت يا ليلي

لجذبت يدها من قبضته وأخفت وجهها ثم اجهشت بالبكاء وقالت :

بربك لا تقل مثل هذه الأقوال . كيف تستطيع ان تقول ذلك ؟

ارت على عقيسها وغرت هاربة من الحجرية غرت بالمسز فريت بدون ان تلتفت اليها او تكلمها

ففسلت وجهها وأصاحت شعرها ثم خلعت ملابسها وارتدت بالنوب الزهيد الحمر الذي جاءت به لذلك المنزل ثم كتبت كتاباً قصيراً جاء به :

« وسأرحل بعيداً فقد خدعتك وكذبت عليك عندما أخبرتك اني زوجة نوم . وقد جرأتني على ذلك في أول الامر سديتي عليك طناً مني بأك انت السبب في موت سديتي المتكودة الحظ ولكني لا استطيع خداعتك بعد الآن وسأعود الى حبراتي التي كنت أسكنها عند المسز وكان قد أردت عقابي على ما صنعت مني راضية بما توهمه علي من العقاب » ووضعت الرسالة في غلاف عليه اسم المسز روبرت انجاس ووضعت الغلاف على المائدة ثم خرجت من المنزل لتتلمس الطريق

ولما وصلت الى المحطة نظرت اليها أسد الحمالين طويلاً وكان يرفقها اذ رآها مراراً مع المسز انجاس في سيارته الفاخرة وأحياها اذ سألته عن موعد انقطار القطار التالي : سيقوم الآن قطار الى لندن .

وأني أعني لك جيداً سعيداً يا سديتي ولست الحمال ينتظر ان يمنعه بمطابة المبد واسكنها ( البقية على الصفحة ٣١ )

كئة واحدة حتى اذا وصلت حجرتها اغلقت بابها عليها وأوصدته بالزجاج . وهناك سارت في حجرتها بروح وتقدرو والدموع تتساقط على وجنتيها . فقد شعرت انه أن لها ان تفيق من نشوتها وأن لها ان تكف عن تمثيل هذا الفصل الخجل ولم تشعر بذلك الا عندما وقفت في بهو المنزل واجفست القلب وهي تنظر الى وجه المسز روبرت انجاس الشاحب عندما جاءوا به بحولاً على الاكتاف فرامها انها كانت تمدح هذا الرجل الخلس ونهزاً به وتستثمر احزانه لمصاحتها ورامها انها تمش تحت سقف بيت لا حق لها بدخوله فكانها اهانت ذكرى البيت وغدوت بسديتها التي ماتت أمي وحسرة

فانطرحت على فراشها وهي تمض الرسائل لتخفي زفراتها وشبهاتها ولم تجب المسز فريت عندما طرقت الباب مراراً ونادتها طويلاً وأخيراً غادرت قواعها واستولت عليها سنة من النوم ولما اذقت في صباح اليوم التالي كانت أشعة الشمس تملأ حجرتها فقامت من فراشها وهي تشعر بخور في قواها وسداع ألم في رأسها وقد احمرت عينها وانتفختا لكثرة بكائها

في النهار



ابذل كل جهدي وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهاره من النية والاهتمام انما كن منعقاً نحو جسمك ودمه يستوفي من الليل قسمله وفي الصباح جده قواك بشرب فنجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً



يمكن تحضيره في لحظة اما بالآلة الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع محازن الادوية والبقالين

(البقية من الصفحة 30)

كانت ناسية ان اليوم يوم عيد الميلاد وسار بها القطار الى لندن ووقف في جملة محطات وطال بها السفر حتى اذا هبطت لندن هرعنا الى منزل مسز وكاس فوجدتها خارجة تنزه مع زوجها وأطفالها والسكل مشرقون اشراق العيد لا يسون الملابس الجديدة الزاهية فحدقت اليها مسز وكاس وساحت :

— يا الهي ! تلك هي مس لانجبر . ولكن ليس بالمنزل قطرة ماء ولا كسرة خبز فاني لم اكن انتظر قدومك — لا بأس لا بأس ثم وقفت الفتاة ترقب تلك الامسة الصغيرة وهي تسير فوق الشاوح ساحكة طرودة حتى اختفت عن انظارها فصعدت الى حجرتها وكان المنزل سامتا صحت القبور المعلقة فلما وصلت الى الحجرة التي اقامت فيها اياماً طويلة مع زوجة نوم السكينة وجدت بها سندوقها كما تركته فاتكأت على مقعد وتاهت في مهامه التفكير

وطال بها الدهول ومرت ساعات طوال ولم تنبه من ذهبها الا على صوت طرقات قوية على باب الشارع فقامت مذعورة وفتحت الباب وما كادت ترى الداخل حتى وقفت في فزع ووجل وقد ابيضت شفتاها واسفر وجهها

فقد وجدت امامها المسز فريت وهي شاحبة الوجه وفي عينيها ما فيها من الحزن واللامه . فالتفتت على الفتاة تحتضنها كأنها تحب ان تحتفي من امامها وسألتها الفتاة :

— ماذا تريدين ؟ . ومن ارسلك ، كلا اني لن اعود هناك . آه الا تعلمين اني لست زوجة الستر نوم . بل اني دخيلة كاذبة

وغضت المسز فريت بعينها وقالت : — أي هزلي . ما كان يجدر بك أن تفارقينا على مثل هذه الصورة . وكان الاجدر بك أن تتريني قليلاً فان سيدي اسيد بمرض جنون عندما تلا رسالتك . وضافت به الدنيا بما رحبت وعاد اليه السقم والاعتلال ولا امل بمودته لهذوته وطمأنينته الا اذا عدت اليه . وقد قال لي مراراً وهو يمشي اليك : اخبريها اني اعرف كل شيء من قبل . . . اخبريها بذلك . . . فحنت هارعة لاستدهالك فيحق الله تعالى رحمة سيدي . والله أيحصل كل ذلك وفي يوم العيد أيضاً . . .

ولما وصلا المنزل تراجمت الفتاة حياء وقالت : — كلا . لا استطيع

ولكنها بالرغم من ذلك تسلمت السلم حتى وصلت اخيراً الى الحجرة التي يرقد فيها والد نوم وقال لها :

— ليلى ؟ هل جئت ؟

— نعم

— وجئت لتقيمي بيننا

وساد الصمت ههبة ثم قالت :

— اجل . اذا كنت تريدني

9

وانتهى عيد الميلاد ورفعت الازهار والحضرة وذابت الثلوج ونظفت الطرق ثم جلسوا يتفاهمون وقال الستر انجلس مقاطعاً حديث جان لانجبر عندما همت بان تروي قصتها منلثمة مرتبكة :

— اني اعرف الامر كله . فقد اعطاني نوم عنوانك فذهبت وبحمت وعلت الحقيقة فاردت ان اتركك تتوهمين اني راغب في اقامتك هنا حتى اذا طاب لك الغمام طردتك شر طردة . وكنت اذنع نفسي بانني اكرهك . واكره رنة ضحكك واكره صوتك واكرهك كلك حتى شمرك ففسد أحببت يوماً ما امرأة لها مثل شمرك ولكنها خدعتني فسكرت النساء كاهن بعدها

وقالت جان لانجبر بين هباتها وزفراتها :

— لقد كنت مجنونة فيما صنعت . ولا ادري ما دفعني الى ذلك . ففترانك يا سيدي . وسبب ذلك هو نوم . لان سيدي بقي مات بسببه . وقد رأيتها تذوي وتذبل وتغي وتحوث منذ هجرها نوم ودخل الى السكاب فحقدت عليه . حقدت عليه بمقدار ما كنت أحبها فقد كنا نعيش كالاختين وكنت اعده خائناً بريهه واقول انه كان يجدر به ان يتحداك وان يأخذها معه او يقيم هنا معها ارجوك عفواً اذا اندفعت في حديثي فاني انسى احياناً انه ولدك

ولم يجبه روبرت انجلس في الحال بل عيس قليلاً ثم قال بصوت خافت :

— ان نوم لم يكن ولدي

فخلقت اليه وهي مبللة الخدين شاحبة الوجه وقالت مندهشة : — ليس هو ولدك ؟ ولكن امه ثم نظرت الى الصورة الزيتية المعلقة على الجدار وهي صورة امرأة في شرح الشباب لها نفس الشعر التبي اللون

ونظر روبرت انجلس أيضاً الى هذه الصورة ثم قال : — كانت امه زوجتي . ولكنني اخبرتك انها خدعتني وخانت عهودي فالولد ليس ولدي ولكنني كنت احبه كابني اذ كان هو البقية الباقية لي من آمالي شبابي وأحلام سباني وما من نوم عليه اذا

كانت امه قد أخطأت ولم يحدث بيننا أي نقار قط الا عندما أراد أن يقتن بصديقك . وكانت امه ممثلة فكنت اكره كل من يشتغل بالتمثيل ولعلي كنت ظالماً ولكنني كنت حسن النية والله على ما اقول شهيد

ثم نظر اليها وهو يقتر باسمها بسمة حب صادق وحنو خالص وقال : اظنك لن تفري مني بعد اليوم يا ليلى واذا كرتي اني وحيد منقطع عن الأكل والاصحاب واستمر يدعوها ليلى كأنه لا يعرف لها اسماً آخر ثم وضع يديه على كفتيها وهو يتحدث باصداءه الى عينيها وقد ارتعشت تحت تأثير نظراته الحنونه ارتماشاً شديداً وقال :

— اما وانت لست ارملة نوم الصغير . . . فهل . . . هل تقبلين . . . هل تقبلين يا ليلى ان تكوني زوجة نوم الكبير . . . فاطرقت برأسها ثم ارتمت في احضانه وقد اودع شفتيها أول قبلة حب صادقة ظفرت بها في حياتها وأشرق لها من خلالها ضوء ايام سعيدة وهناء قادم مستمر على مدى الايام (تمت)

## امنع هذا البرد ! واحصل اليوم على زجاجته

من اقراص بيبس !

امنحه قبل ان يصل الى صدرك ان بيبس علاج التنفس مصنوع على شكل اقراص سهلة التناول ينقذك من امراض الصدر والرئتين انظرة ويزيل السعال والبرد في الحال ، ويقضي على جرائم الامراض ، ويمحو الرشوحات والالتهابات ، ويسهل التنفس ، وهو يباع في زجاجات مخنومة في كل الاجزاء

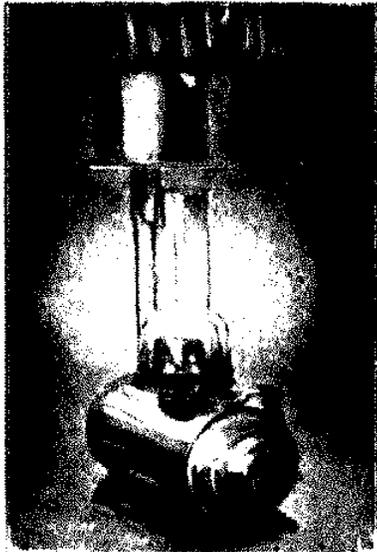


# بيبس PEPS

بيبس — العلاج الذي تستشفقه

# أخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

مصباح للاضاءة والتسخين  
في ان واحد



يخيل للبعض ان تقدم الكهرباء قد سدت كل حاجة من حاجات الناس فهي تضيء لهم المنازل والشوارع وتدفئ البيوت وتطهي الطعام وتدير الآلات وانها لم تترك سجلاً للمناصر الاخرى مع ان الحقيقة غير ذلك فهناك بيوت كثيرة في الادياف والمدن محرومة من الانتفاع بالكهربائية توقد الماطب والفحم والغاز للطهي والدفء والاضاءة وقد رأى احد المخترعين ان ادغام اداة التسخين والاضاءة معاً قد يكون منه اقتصاد لا يستهان به فاستنبط المصباح الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام وهو يعمل نوراً باهراً وحرارة شديدة تجعل الماء الذي يركب فوقه يذلي بعد عشر دقائق ولا تزيد نفقة هذا المصباح والوقد على مايم في الساعة الواحدة على ان الصموية الوسيلة التي تخفف من

توصيل التيار الكهربائي مسافات بعيدة



فريك بومان المهندس الكهربائي يسان فرنسيسكو باهية الذي اخترع جهازاً يسهل على توصيل التيار الكهربائي الى جهات بعيدة بصفة دائمة

مرانا هذا الاختراع هو ان المصباح يتطلب مكاناً طالياً للأداة وليس ميسوراً وضع قدر فوقه في مكانه المرتفع على انه مفيد لانه لا يلجأ على الاقل

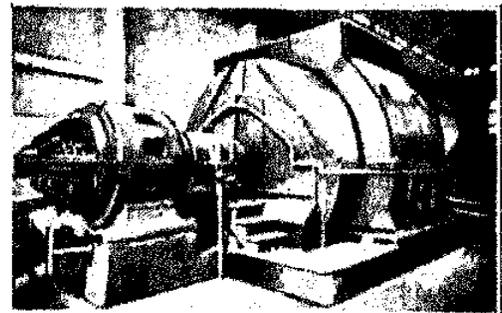
من المعلوم في فن الكهرباء ان التيار الكهربائي اذا ارسل على لاسلاك مسافة بعيدة يفقد شغله وتتخفف قوته كما زادت لمسافة بعداً ولا سبل لهذا السبب لم يكن توصيل التيار الى ابعد من

عصاً تضيء



لما كانت العصا قليلة الفائدة في يد من يحملها حيث لا تلم للدفاع عن النفس ولا للتمكيز عليها واي بعض ذوي العقول البديعة ان يحملها اداة نافسة تستنبط مصباحاً كهربائياً يركب في جوف مقبضها يمكن استعماله عند الضرورة بدلاً من حمل ذلك المصباح في الجيب والتثقل على الملابس الانيقة وقد تفنن صانعو المصباح الكهربائية الصغيرة في صنعها على اشكال وانواع تتلطف فيها ما يوضع في باقة الزهر ومنها ما يوضع في ربطة العنق او في مشبك الحزام المصباح الكهربائي في العسا وقد أسهم الاستعمال واسكن أفضلها في مقبض العصا

بأوره على ايجاد المصباح المطلوب



هذه صورة الجهاز الذي اخترعه المصباح بومان الذي يوصل التيار الكهربائي لمسافة طويلة

ثبات الاميال مع خسارة كبيرة من قوة التيار اما الآن فقد اخترع ستر فريك بومان للمهندس الكهربائي الاميركي في سان فرنسيسكو جهازاً يمكن بواسطته نقل القوة الكهربائية الوفاً من الاميال بنفقه زهيدة بشر ان يفقد التيار من قوة شغله شيئاً كثيراً وذلك بان يقسم الخطط مما كان طويلاً الى عدة اقسام كل مائة أو مئتين ميل ويضع في كل قسم احد اجزته الذي يسمى « معدلاً » أو شاحناً فيستقبل التيار ويدفعه الى القسم الذي يليه بخسارة جزئية وهمل جراً ينتقل التيار من قسم الى قسم ولا يخفى ما في هذا الاختراع من الفوائد الجزيلة لان هناك كثيراً من الشلالات والتضخدرات التي كان الناس قبل هذا الاختراع عاجزين عن الانتفاع بها اما الآن فيمكن استعمال قوتها جميع الشلالات حتى ولو كانت في اواسط افريقية أو اميركا وبية ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول قياساً على هذا المنظر الذي نقله عن مجلة العلوم الاميركية ان التيار الكهربائي الذي يولده شلال اصوان يمكن سيله الى العاصمة وجميع مدن القطر وبمسارده واذ ذلك تصعب الكهرباء رخيصة لا تكلف كثيراً ويستريح الناس من استبداد الشركات المتكثرة معها بالارباح الفاحشة وقد باننا ان ثمن الكيلوات من التيار الكهربائي الولد بقوة انحدار الماء لا يزيد على مليم ونصف مليم