

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 650 VOL. XIII. CAIRO, 25th July, 1927.

اللطايف المصوّرة

مبتدئة جديداً وتحت إشراف تاريخية
تتضمن صوراً لشعراء وشعراء وشعراء
رجال العلم والسياسة في الماضي
الآنسة إسكندر مكاريس

الاشتراكات

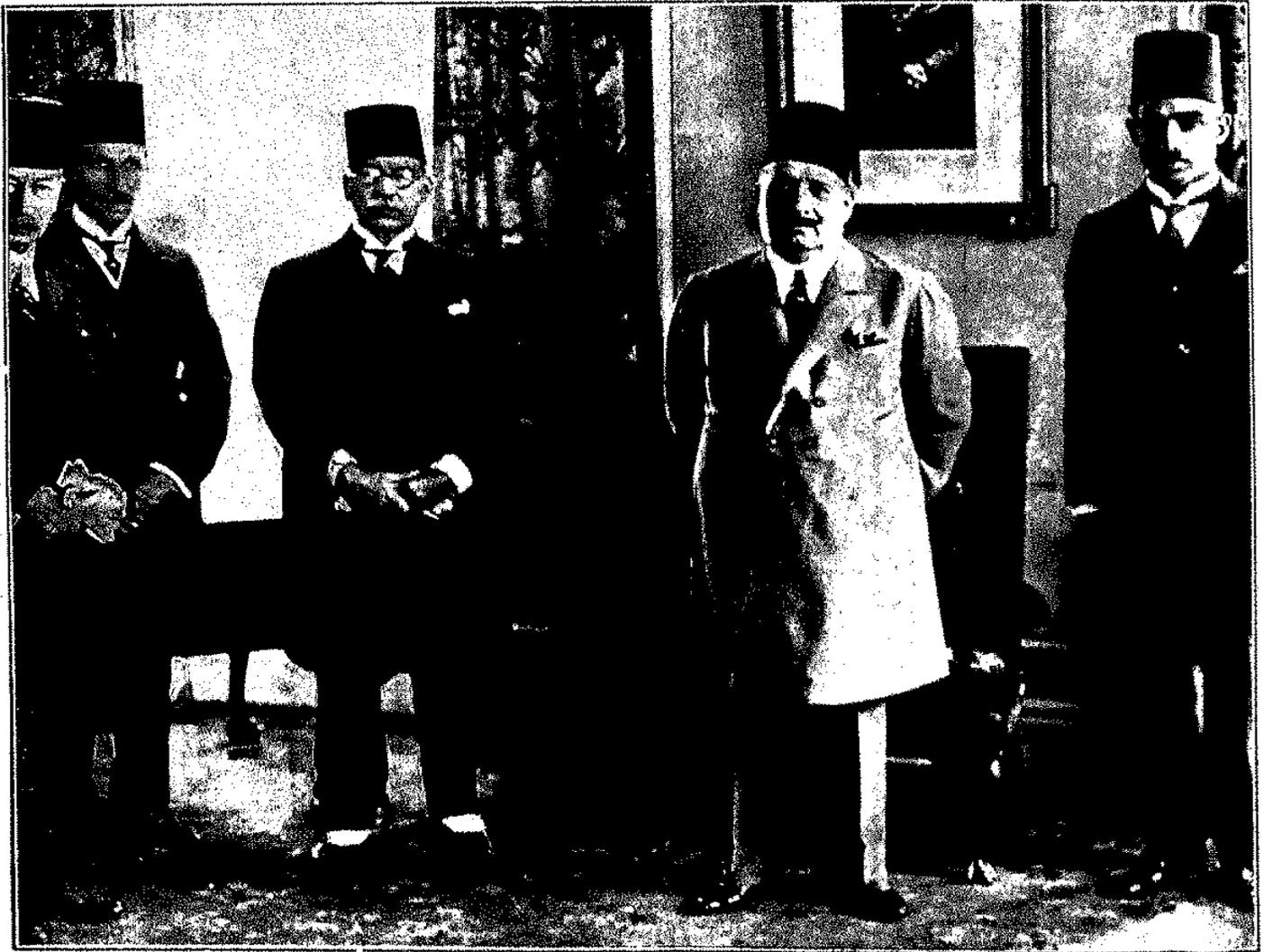
عبر ستة قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن طريق
البرق من ستة والبرق من خمسة

العدد ٦٥٠ - السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٧

تحت النسخة ١٠ مليات

جلالة مولانا الملك يشرف النادي المصري في لندن



(سكرتير النادي المصري)

جلالة مولانا الملك فؤاد

(صاحب الدولة ثروت باشا) (معلمي عزت باشا) (معلمي ذو الفقار باشا)

كانت زيادة جلالة مولانا الملك للنادي المصري في لندن يوم عيد عظيم عند الطلبة المصريين الذين طابت نفوسهم وقرت عيونهم برؤية ملىسكهم المحبوب في أديهم وقد أعرب جلالته عن رغبته في زيارة النادي يوم وصوله الى لندن وتمت هذه الزيارة في ١١ يوليو فزينت واجهة النادي بالاعلام وزينت حجراته بإفاعة الزهور ولما وصل جلالة الملك ارتفع هناك الطلبة حتى كاد يشق عنان السماء ثم جلس جلالته في حجرة الاستقبال وتشرفت وفود الطلبة بالثول بين يديه والقاء خطب الترحيب فصافح جلالته كل طالب منهم ومس بهم سرور الاب بانائمه . وقد وهب جلالته للنادي خمسمائة جنيه . وبعد أن غادره مشيماً بالهتاف والاحلال أرسل جلالته خطاباً يعرب فيه عن سروره وامتنانه وقد تلقى الطلبة المصريون هذه التمنطفات السامية بقلوب تفيض إخلاصاً ودماء جلالته

أ كهنة آلهة المصريين القدماء؟ أم رجال نياطة وبوليس؟

بقلم الكاتب النقاده الفسك « روميو »

كان كهنة المآبد المصرية في قديم الزمان ، وسالف العصر والاولان ، يتزلون انفسهم منزلة الآلهة المعبودين ، بما اتوا من سلطة الوظيفة ، وهي سلطة يتشوق اليها الآن كل واحد من الموظفين الجبارين ...

كان الواحد من هؤلاء الكهنة ، يدهي أن لديه مفتاح السماء ومفتاح الجحيم فن رضي عنه كان الجنة من المزمعين ومن غضب عليه فان مأواه جهنم النار ، وبئس القرار ...

وكان الكاهن يوم الزارع ان الآلهة أعطته سلطاناً لا حد له ، على ذواته وعلى ماشيته ، وحتى هل اولاده وامراته ...!

فان شاء جعله غنوصاً ناضراً ، وان شاء جعله قطعة جدياء ، من الصحراء ...!

وان شاء « طرح البركة » في نسائه وأولاده ... وان شاء نكبه بهم شر النكبات ...!

وانهيك ياسيدي العاربي ، بما كان للكاهن الذي يتكلم باسم الآلهة من المهابة والتفوذ والسلطان ...!

من أجل ذلك كان الفلاحون ممدورين ، اذا هم استرضوا جماعة الكهنة عنهم بكل ذبيحة وكل سبيل ...

كانوا ممدورين في تقديمهم خير « الاوازي » قرباناً للالهة ، ليقوم الكهنة بازديادها شيئاً ، او لحماً مقلباً ، او كفتة او كباباً ...!

وكانوا ممدورين اذا حرموا انفسهم أحسن ثمار ارضهم ، وقدموها هدية طيبة الى الآلهة وكهنتهم ...!

وكانوا ممدورين اذا طأطأوا الرؤوس أمام اولئك الكهنة اجلالاً واكراماً وتعظيماً واحتراماً ...!

كانوا ممدورين ، لانهم يخشون غضب الكهنة عليهم ، ويرهبون شديد قضائهم وقسوة عقابهم ...

ومابالك « يامونشير » في القاضي الذي يحكم بالاشمال الشامة لامدى الحياة نجس ، بل في الحياة الاخرى ايضاً ...!

لو كان حيز قضاء هؤلاء الكهنة ، مثل احكام قاضي الخالفات في عصرنا لمان الامر ، ولما آثرهم الفلاح على نفسه ، لخصمهم بطيبات عمره ، وخير نتاج ماشيته

ولسكن قضاءهم كان يشمل الدارين ، وكان في اعتقاد الفلاح حديقاً اما بالسمادتين ، واما بالتماستين ...!

من اجل ذلك هو ممدور . ومن اجل ذلك يجب أن تشترك ممي في عذره وديننا بما يحكم فيك ظالم ...!

ومن الموزن المؤلم أن يحاول بعض الموظفين في سنة ١٩٢٧ ، ان يكونوا مثل كهنة قدماء المصريين ...!

ولم لا يكون ذلك ، وهؤلاء الموظفون الذين من البوليس او النياطة ، يتقدمون أن لهم في هذا العصر ، السلطان الذي كان للكهنة الاقدمين في مصر . وانهم يحكم هذا السلطان يجب أن يكون الناس لهم عبيداً وأن يلبس « الملكيون » قديمياً ثم لا يلبسون هم الا براقالاً جديداً ...!

أليس في وسع رجل البوليس الذي تعجز شمره كأي المول ، ان يتهكم اذا عارضته ولم تمنع امامه ، بانك امتدبت عليه اثناء نادبة وتلغفته « بالقول والاشارة » : « قد دته بشيوخ بديك في الهواء ، واقصت من شره وكرات « بكاهنتين فاعتين » ...!

وعند ذلك « خذ عندك يا حبيبي » ..

وقفه قدام ضابط البوليس ، يطالع فيها « لابلات » بسننه وحياتك « ، ويحرق بتلغفته وثقله سندريل أبو جودك ... ، ويكرهك باستبداده في عشتك وحياتك

ولو وقف سلطان رجل البوليس ، ولا اعني به الا ذا النفس الشريرة الاكثمة عند هذا الحد ، « ما لا تقش العين بكيت »

ولكن رجل البوليس هذا في وسعه اذا غيظ منك ، أن يأخذك من الدار الى النار ...!

ويكني لذلك أن يدهم بيتك على حين غرة ، وبعد أن باق الرعب في قلبك وقلوب افراد اسرتك ، وبعد أن يفتش دارك « بجرحيل العوقالي تحتالي » ..

يخرج وفي يده ورقة صغيرة فيها قطعة خشب أو أبيض ، او « شوية » هوديين او كوكابين ... ثم يسوقك الى المحضر يدعو « اسرارك المهدرات » الخائنات المنجعات ...!

وقد يحونك الحظ يا ابيس فيقضي عليك بالسجن شهوداً ، وعندك من عقوبة السجن بترامة مالية ايضاً حتى يصدق التلغامي « موت وخراب ديار » ..!

وهناك من هو شر من رجل البوليس اذا مات منه الضمير فلم يرع للعدل حرمة ، وأصبح لا يبهه أن يكون تصرفه « قرين » السواب « او زوج » العدل والانصاف ...!

هناك يا نور « ببي وكيل النياطة ...!

واذا كان القرويون يسمون وكيل النياطة معاً كان عادلاً وزجراً يسقيه الجلسة لانه يطلب عقاب المتهمين ويصمهم بما يستحقون ، من وصف دون عقابهم

وكيل النياطة الذي يدحرف عن جادة « العدل » وشارع الانصاف ، فلا يرهب الله ولا يخاف ...!

بماذا نسمي هذا التزق والتزق نوع من الخيون عند ما يفهم ان السلطة المطلقة له في اعتقال المتهمين ، تجمل من الآلهة القديسين ، الذين يجب ان تحيي أمامهم رؤوس الناس اجمعين ...!

ان هذا الوكيل النياطة الذي الساذج يظن ان منصبه طريق الداظة ، وسبيل التنتم بكل مباحج الحياة ، حلالها وحرامها ...!

ومادام في امكانه ان يصدر امراً بحبس هذا ، والافراج عن ذلك ، فن الواجب ان يكون اليوم في منزلة كاهن الآلهة الشقيقة بالامس البعيد . والبعيد جداً ...!

اليس مفتاح السجن في يده ، كما كان مفتاح الجنة والنار في ايدي الكهنة الاقدمين « وافن فهو يريد ان يكون له سلطانهم ، ونفوذهم ، وان يمتح تحتهم ايضاً .!

ياناس ... يا هو ... يا بوليس ... يا نياطة ...!

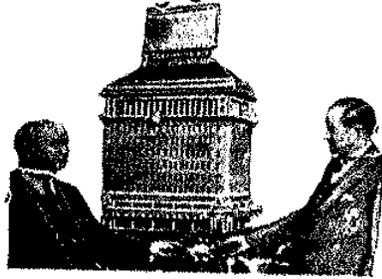
انتم ملج الارض فاذا فسد الملح فباذا تلج ...!

اخبار علمية واخترعات جديدة

رصاص الراقدة

عمارة توكل

يمشي ويظل بمكانه



موظفان من الشركة وامامهما البناء المضاء بالكهرباء، وهو من المواد اللينة الطعم

رأت احدى شركات صنع الحلوى ان تصنع نموذجاً كبيراً من السمك لبنائها الشامخ وهو مؤلف من عشر طبقات فاستعان العمال بالهندسين الممارين للقيام بهذا المشروع وبعد شغل ايام متوالية اتموا هذا البناء وقد بلغ وزنه مئة وخمسين رطلاً وخبز في ٢١ طاسة كبيرة صنعت خصيصاً لهذا الغرض وبعد ما فرغوا من خبز اجزائه ركبوها بعضها فوق بعض ووضعوا في البناء ١٢١ مصباحاً كهربائياً سنيراً مقلدين بذلك شكل عمارتهم تماماً اما مقياس هذا النموذج فكان ٢٤ بوصة عرضاً و ٣٠ بوصة طولاً وأربع اقدام ونصف قدم ارتفاعاً وبعد ما عرض اياماً في نافذة المثل قطع ١٥٠ قطعة ووزع على موظفي الشركة واصدقائهم ولو كانت المباني التي ناوى اليها من الحلوى لالتهمناها واصبحنا بلاماوى

الانابيب هاريس والسمك وسماعات الرأفة المصنوعة من المطاط وسينها حية

اخترع الكلبين برانس هاريس الاميركي رصاصاً خصوصياً مجهزة بآلة بارة مجوفة طولها نصف بوصة اذا اصابت حيواناً سقطته بجادة مخدرة فيقتل حيه حياً بغير ان يتالم ويستعمل هذا الرصاص في رحلة الصيد التي يقوم بها لجمع الوحوش والحيوانات لمدققة حيوانات شيكاغو واذا وجد بعض الوحوش غير لازم للمدققة يمكن اطلاق مسرحة بهدنا يهين من تأثير المدد

نزع العين وتركيبها



المستر ريمان وابنه وعين وزفة كبيرة نقلها من مكان الى آخر

تبين بالاختبار ان المشي السريع في الطرق الخلفية هو افضل انواع المراتن الملاكين لأنه يوسع الصدر ويقوي عضلات الساق ويربي ملكة الاحتمال والصبر ولكن لما كان المشي في العراء غير ميسور دائماً نظراً للأحوال الجوية اخترعوا جهازاً للمشي السريع داخل الغرفة وهو مؤلف من سريفة من قماش القلوع تسير حول بكرات مستطيلة تدور على محورها وله على كل من جنبه مقبض لليد يرتكن المتمرن عليهما فيحملان جزءاً من ثقله وعلى هذا للنوال يحرك الملاكم رجله كأنه يمشي على الطريق ولكن بدلاً من انتقال جسمه واندفاعه الى الامام برد الفعل من ملاسة قدمه لأرض ثابتة يظل جسمه في مكانه ويتحرك السير دائماً تحت قدميه ويدعي مخترع هذا الجهاز ان استعماله لا يقل فائدة

عن المشي الاعتيادي ويحتمل ان يتم استعمال هذا الجهاز المفيد للمعالجة السمعة الزائدة والبدانة الشهوة

كانت تقوم بوظيفة البصر ولكن هذه العملية لم تنجح الا في الحيوانات الدنيا والنساج من الحيوانات التي تعيش في البر والبحر ومن المعلوم في مبادئ العلوم الطبيعية ان الحيوانات كلها كانت واطية كانت اقرب الى النبات وعلمية تعليم الاشجار الراقية شبيهة بميليات هذا الاستاذ بالحيوان

لأن الراكب في عرباتهما يكون مستريحاً نوعاً ما يمسك السيارات التي تحمل من الركاب أكثر مما تسع . يقولون انها معدة لركوب ستة عشر شخصاً والحقيقة انها تسع اثني عشر بالعافية ولكن (اعلم القم) هي التي يحملها تسع لسته عشر وسبعة اشخاص آخرين علاوة . وفضلاً عن تلك المضايقة ربما تمطل محركها في الطريق فلا يكون حظ الركاب الا قطع بقية المسافة (كماي) وسط زحام شارع الموسيقى . أو ربما داس احد أبناء (الكيف) على حذاء شاب (جنتلمان) من الجالسين فيحتد (القلقوط) ويصيح قائلاً : مش نحاسب يا جندع هو انت اعني

فلا يكون جواب صاحبهنا (الفتوة) الا ان يصيح الشاب (كفاً) علي (فقاء) فيجاوبه هذا برفصة شديدة ثم يتماثلان ويتجاذبان وأخيراً يتدحرجان فوق الركاب ووالح والحق لم يحدث ذلك حدث ما هو أدهى وأمر وهو ان جناب السواق ربما كان قد تناول (منزل المصاري) وكانت (الحته متممة) فتهيء له ان يسير بسيارته بسرعة ٧٠ كيلومتراً في الساعة فيصطدم بمرية او بجدار او يدخل بركابه في احد حوائيت اللانيفاتورة وعند ذلك يكون البكاء وصرير الاسنان

تضايقت من تلك المأزق وقلت لبيده

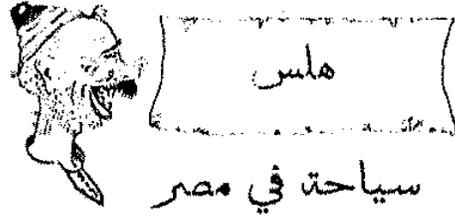
— يعني قصدك تركب سوارس

— لا . تركب الصبان علشان انه وعلني . الامر امرك

اقتربنا من عربة سفراء اللون (باهتانه) عظمة مشهه ذات مقاعد خشبية عانها الافتقار والاساخ وامتلأت ارضها بأعقاب السجائر وقصاصات الورق وغير ذلك من (القرف ووجع البطن) والى جانبها وقف رجل مهلب الثياب (مهبلد) الخلفة ظهر شعر صدره الاسود الطويل وبرز من خروقه قميصه (الزفت) الذي لبس فوقه (جاكته) لا يمكن لك ان تميز لونها ولو كنت تحمل دبلوم اصعب مدرسة فنون جميلة في العالم وهو ينادي بصوته (الجيري) المتكرر قائلاً هذه الطلقطوه

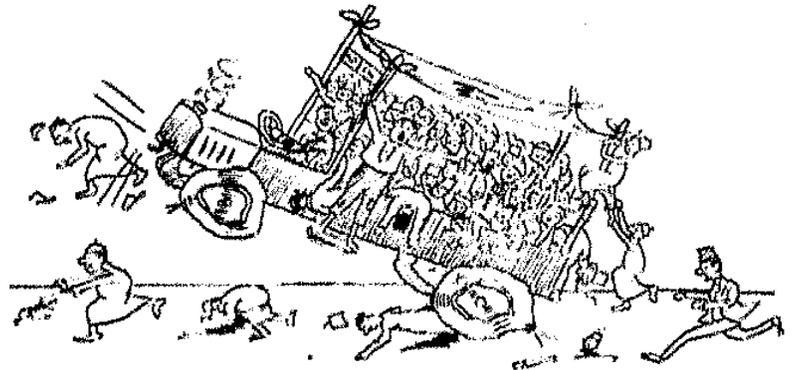
— قرب يا جندع . قرب يا جندع . الحسين بتلاته . بلم . قرب يا جندع

— سمعد مسديقي (ابو عبده) الى تلك العربة وتماذفت



من العتبة الخضراء الى السكة الجديدة

في الساعة ٦ من مساء الامس غادرت منزلي واتجهت صوب العتبة الخضراء لاني كنت على موعد مع صديقي عبده لنذهب معاً الى السكة الجديدة ومنها الى مستعمرة اخواننا الثغارية . . . وارد نونس ، وفاس ، ومكناس . . . في حي الفحاميين حيث يبيعون شهاراً (البلع) الفاسي ، . . . والطرايش الغربية ذات الازرار الطويلة (اللويه) ، والتلفيمات ،



تسع لسته عدد وحدة اشخاص

والسكوفيات ، والأحزبه ، والأحرمه وما يلبسه عرب الغيوم والشرقيه الذين قيل فيهم رب قسمتها حفظوا علينا ينطلون لذا وزر لذلك لا لفضل ولا لتقص ولكن لك سر يحير الادراك نعم وددنا ان نذهب الى المستعمرة مساء حيث يبيعون الشاي المغربي الأخضر اللذيذ وسلت المتبه وشرعت أنضغلي تلك الثمايين الطويلة السوداء التي أطلقها شركة الترامواي في الارض لترحف عليها قطاراتها وأنا التفت ايامي وخاني وعن يميني ويساري عاذراً ان يداهني قطار يكون سائقه في حاجة ماسه (لتزيت) العجلات بدني قطعت الميدان المذكور بالسلامة ولحت صديقي عبده أتياً محوي فمدت له يدي قائلاً — أهلاً وسهلاً !

— سميدة يا واد !

— أعلن أنا أناخرت هن المياد نفس ساعة ؟

— وأنا راخر لاني جيت دلوقتي بس .

— يق يعني احنا الاتنين كدابين في مواهيدنا ؟

— لا والله . حاكم سامعي بتأخر !

— همرك اطول من عمري كنت دايج اقول لك كده

ضحك عبده وضحكت وقال :

— حانعمل ايه اهي البلد دي علمتنا الكذب

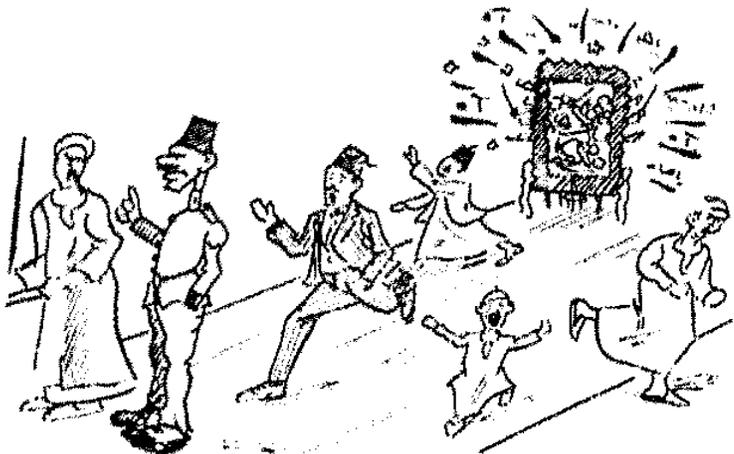
— صحيب ما فيش هنا واحد يقدر يضبط مواهيد

— حتى الافرنج

— مام اتعدوا منا . . . يا لله بينا

مشينا الى موقف (تاكسات سيد ياسين) . . . وعربات (سي سوارس . . . ومزاحها (الصبان) وما لحت أول سيارة حتى اردت ان (اتشبط) بها

ولكن عبده تمنى وقال لي الأحسن ان تركب (سوارس او الصبان)



وداد الضرب في المياد وكان البوليس مشغولاً بمطاردة الباعة

والا نأيتك ايه ؟ فأجابها بحدة

— جتتك ناييه على عمرك

جاتني ناييه على عمري يا بجرم يا ابن الكلب

— انا ابن كلب . . . يا بنت ست آلاف كلب

— آه يادون . شاهدين على ابن الكلب القبيح ده

قالت ذلك ثم مدت يدها الى رجلها اليمنى فانترعت

منها (فردة شيشب) ورفعتها الى اعلى ومشت الى

(الكساري) ونزلت على وجهه ضرباً بها فا كان

منه الا امسك بملابسه فاحملت (ملايتها) وعثرت

رجلها بها فوقعت فوق ارجل الركاب فقام جماعة

منهم وانتصروا للمرأة فا كان من الكساري الا

ان (لطنس) احد المتصنين (بوكسا) في وجهه

(خرشمة) وسال الدم من انفه . وكانت العربية قد

وصلت بنا الى السكة الجديدة امام

(مفرق) الصاغة والتوروية فوقعت

واشترك السائق في المعركة (ودار)

(الضرب) في (اللبان) فقفز بعض

الركاب المسالين عملاً بالثل المصري (دع

الخلق للخالق) وكنت انا وصديقي

منهم

نظرت بمنة ويسرة باحثاً عن رجل

البوليس واخيراً لحنه (على حدود

الشوف) وهو مشغول بمطاردة باعة

الجواقة والمنتب فأشرت اليه وناديته مراراً وتكراراً

الى ان تنبه لي واقترب مني بتقل رجال البوليس

المعروف . فأشرت له حيث المعركة فأصلح هندامه

واتجه اليها وكانت قد انتهت (على خير) وعملت كلمة

(ممليش) مفعولها التريب المجيب فقد (باس)

السكاري رأس المرأة فعمت عنه وصافح (التخرشم)

فساعه ورجع (المرجمي) الى مكانه فنجذب (سرع

بغليه) فشيأ وعاد رجل البوليس الى باعته يطاردهم

ويحاورونه ويحاورونهم واتجهت انا وصديقي الى حي

الفحامين لشرب الشاي المغربي في قهوة الحاج

قدور بن سي صلاح . . . (حسني يوسف)

الآخر واقسم بالله ثلاثاً انه ممزق جلده (بكر باجه)
ان لم يكف عن شتم (كساريه)

امتلات العربة بالركاب واشتد الزحام والسب والشتم

مستمراً بين (الكساريين والمرجمي) الجالس خلف

سندوق (الزباله) يتناول طعام المشاء وهو (يمزرمز)

بين لقمة واخرى بأن (يشتم كساري سوارس

شتمه) واخيراً تذر أحد الركاب وهو معلم فرائش فد

يده وجذب (الكساري بتاعنا) من ياقة جا كتته

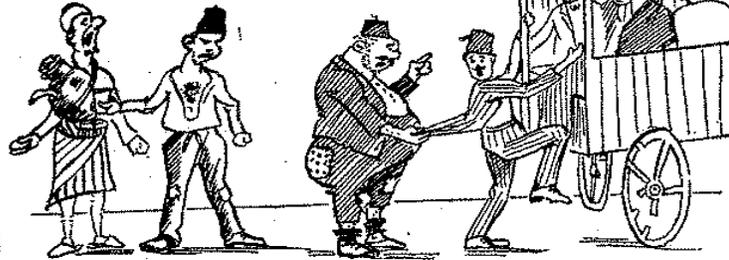
فأثلا له

— ما زياده بقى خناق . المربيه اتلت واحنا

ورانا اشغالنا

صعد (الكساري) الى العربة وهو في اشذحلات

الغليظ من ذلك المتطفل الذي قطع عليه لثة (الخناق)



جدهني من معطني وناول الكساري كوبة المرقسوس

ونادي السائق فجمع هذا بقية (عيشه) في منديه

الاجر الكبير وقفز الى مقدمة العربة ثم ربط المنديل

السابق الذكر بما فيه في سقف العربة وتناول

(كرابجه) ثم (لسوع البنلين السكيتين)

سارت بنا العربة وهي (تنطوح) وكان الكساري

لم يكف بالركاب فجعل ينادي بانشودة التي لا يفتأ

يردها طول الطريق :

الحسين يا جده . قرب يا جده . بتلاته ميل يا جده

فاحتدت امرأة (عجوز هباء) كانت (محشورة) الى

جانبي (بالماغي) وقالت له

— هو انتة يا بني عاوز تحط الناس فوق بعضيها

بها وما كدت اضع قدي اليمنى على سلمها حتى

شمرت بيد تجذبي من طرف معطني فالتفت خلفي

فوجدت رجلاً اشقر الوجه احمر الشعر طويل القامة

عريض الكتفين منتفخ البطن على جسمه العظيم . .

الشمخر . . بذلة لالون لسا ذات بنطون (رقع)

من فوق الركبة بقطعة من لون يختلف تماماً عن

لون القماش المصنوع منه البنطون . فقلت له

— ليه بتشدني كده يا جده ؟

— بس ياسيدنا البيه . بدى اقول لك ان المربيه

دي مش طالمة دلوقتي علشان الدور علينا احنا

هنا علمت ان ذلك الخناوق السمج الموج الخلقه

هو (كساري عربية سوارس) فانهرتة وفي تلك

اللحظة اقترب منه (كساري الصبان) بعد ان

ناول بائع المرقسوس (النكلة) التي

(طفح) بها منه ثم حدى

الكساري الاشقر بنظرة حادة

وراح يقول له (بهداوة وتقل)

— يا جده انتة روح حدا

عربيتك لحسن الخطبك كيسان

خلفتك في المساهة اللي يا بن انه

زايح يكون عليك زي الزفت للسيح

قال ذلك ثم دفني بعنف الى

داخل العربة . وهو يقول

— اتفضل اقص يا قندي في المربيه ولا تسألني

عن كلام المغفل ده

جاست بجواد صديقي وهو يقول لي

— شايف يا عم الحاجات الحلوه . انبسط وخد

مذكرات زي ما أنت عاوز

ضحكت من غلبي ورفعت بيدي ستار العربة (القدر)

للتسدل على جانبها ونظرت واذا (بكساري) عربيتنا

(وكساري) عربية سوارس نازلين (روح وشتم)

ويظهر ان سائق عربيتنا خاف على كساريه ان ينقلب

ناشترك في (الماتش) واخيراً تناول (كرابجه) الطويل

وطرق (به في الهواء ونظر الى (الكساري)

اقوال الحكماء

ان ثمار العمل هي اشهى اللذات (فوفنارج)

متى تكف عن هذه المادة الذمومة . عادة عدم

نعم شيء لاننا لا نستطيع صنع شيء (كولاني)

الحقيقة هي كل قوتي (باسكال)

كل من يشعر بنصيبه من المسؤولية يعرف ان الحياة

مفروض عليه أن يملأه . وواجب عليه أن يؤديه

(كوكريل)



﴿ قمر الدم . النورستاني . الضمف المصبي والكلوروز يقاوما ﴾

شراب داشيان

﴿ المجدد للدم ﴾

والوسى عليه من الجهة الطبية أفيد من الهم والحديد
نحبوا التقاليد الكثيرة واتهبوا دائماً لاسم داشيان

مصري صغير يعزف على العود زيارة جلالة الملك فؤاد للنصب التذكاري



الطفل محمد ناصر الدين حسين عمره عشر سنوات يعزف على العود مع حفرة اناضول البارح شقيق بك حسين



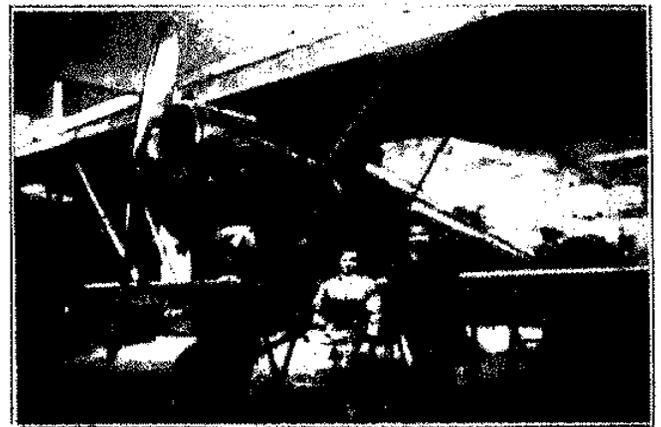
الطفل محمد ناصر الدين حسين عمره عشر سنوات يعزف على العود مع حفرة اناضول البارح شقيق بك حسين معلم العود في مصر

أقيمت حفلة موسيقية في أوائل هذا الشهر ببيسانو حديقة الازبكية بمناسبة السنة الخمسينية لدرسة دار العلوم وكان ضمن المازفين على العود طفل في الماشرة من عمره أدهش الحاضرين ببراعته ونبوغه وجودة مزجه وهو يتقن عزف اثني عشر « بشرقاً » وسماعيات وقاسم وعزف النوتة الافرنجية وكان سامعوه لا يصدقون بأنه طفل بل يحيل اليهم أنه رجل من كبار الموسيقيين . ويرجع الفضل في ذلك لموهبة الطفل الموسيقية وطمة معلمه الاستاذ الكبير شفيق بك معلم العود الشهير

هدى هو الاكليل الذي وضعه جلالة مولانا الملك عند النصب التذكاري لجندي الحروب وقد وقفت فتاة في حالته تصيف اليه بعض اشياء تذكيرية وهو من اكبر الاكليل وقد نشرنا سابقاً صورة زيارة الملك لهذا النصب واشرافه على وضع الاكليل

نجاح المصري في فن الطيران

يسرنا أن نرى بعض أبناء مصر النابهين يقدمون على درس مهنة الطيران فقد اتسل بنا ان محمد افندي الدرماش الذي تولى صوته الى الجين اشهد به الطموح الى درس فن الطيران فعمله على الاستمفاء من وظائفه بمساعدة التليفونات بالسكة الحديدية المصرية وقصد الى فرنسا ليتلقى علوم الطيران على نفقته الخاصة وهو يود الآن ان يلتحق ببعثة الحكومة ونحن نلهو هذه الفرصة لثقت انظار ولاية الامور الى مثل هؤلاء الغلبة المصريين الذين ينامرون بكل شيء في سبيل طلب العلم مؤميين ان تشملهم الحكومة برعايتها وتضمهم الى عداد بعثاتها



صورة الطالب النابه محمد افندي الدرماش ورفيقه له في مدرسة الطيران بفرنسا

مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات



في أية ساعة، وفي
أي يوم، الآن :
تستطيع ان تنال
حظاً وقيماً

إذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وافية
اكتب في الحال واطلب الكراسة المجانية التي
تصف لك أساليب الدراسة المنزلية وانظر كيف
تستطيع مدرسة الرابطة الدولية ان تساعدك في انهاء
ارادك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة
الانجليزية تخصص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
الفنون الجلية	التجارة
اشغال البنوك	الزراعة
اشغال المكاتب	البناء
اللاسلكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف أنواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفأز فيها درجة جامعة
وهناك قروع للتدريس باللغة الفرنسية في :
التجارة
اللاسلكي
الكهربائية
اللغات

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلاف وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٣٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب
اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً و
٤ - ٧ -
ومواعيد -

اهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبتهم

الحلوفات في ركبته يارب تحرس دولته
ياقبي حيد عن سكته أحسن ماحدث قدرته
انا ياناس اهوى غزال تمبان في تيهه والدلال
لو يوم يجود لي بالوصال قلبي الحزين يافرخته
غزال وله هية اسد ملاك ومنتجسم جسد
يوم شفته قلبي له سجد وراح ضحية لنظرته
فيه ناس تقول عنه غزال وناس يقولوا غسن مال
وانا اقول مالوش مثال فين الغزال من لفته
وغسن ايه اللي يساويه والايجاريه والايماكيه
اللي يقول لي له شبيه غافل وسبيه في غفلته
احب فيه ذوقه السلام جفاه ججيم وصله نعيم
ضله خفيف زي النسيم تاهت عقول في خفته
لو قلت عن حبه آوب ابق ساعتها رايح ادوب
ياما اسر قلبي قلوب راحت ضحية في سكته
والحسن له سلطان وجاه والحب من روح الاله
ياما ملوك عبيد حداة وناقذه فيهم كفته
والمشوق سلطانه قوى اعظم عظيم له ينطوى
الحب روحي معنوى اشكر ياقلبي نعمته
مسكين ياقلبي ايه رماك عرضت روحك للهلاك
اللي سبائك كسيردواك كلمة وصال من شفته
زماننا حبه مش صحيح بقى الذهب عنده صفيح
والطهر من قلبه يصيح على حد يحفظ حرمة
بقت القلوب متحجرة والحب سكه وقنطره
وكل واحد مسخره يمدى فوقها لشهوته
ياما بنات تحت الخداق اللؤم قلما القناع
فيها اشترى الفاجروباغ وقاز عليها بخدعته
حك الجسد عاروح غلب بقى الوجود كله تمب
عذابنا فيه احنا السبب وهننا اجنا عاتنه
فساد قلوبنا زاد وواد جلب المصايب للبلاد
عمود ابونا والا عاد افماننا تشبه فملته
احنا استحقينا العذاب لما سمعنا للخراب
امته بقى يصحى الشباب والشيب يفوق من سكرته
غفله فرح ابليس بها في امه قلبه يجيها
ماشيه وماشي جنبها خطوتها تتبع خطوته
يلعب بده ويلعب بده وبكل بنت وسيده

هاتوا لشرفنا ميده تنب ف مينم نكبته
يكفى بقى لمب وهوس حظ البلاد منا اتبخس
(فتح الله) قوم دق الجرس صحى اللي نام من هجمته
لك همه من فوق الهمم شيدت للامه هرم
شرفتنا بين الامم يا ابو النشاط يا نعمته
انشى وجدد زرعنا بالزرع نجوي مجدنا
وزيد رخانا وبؤسنا يولي عسا بحففته
في كل يوم مشروع جديد هو انت عزمك من حديد
نشاط وهمه الله يزيد للفلاحين في همته
محبي الزراعة في البلد وله براعه وله جلد
رحيم وأشبه بالاسد لا ينفذ خطته
حركه كما ترفثي السكون والصعب قدامها يهون
حب البلاد له فيه فنون عمله دليل وطنيته
وف كل اقليم تلتقيه بفكرته بيمر فيه
وزير نشيط عاقل نبيه خدمة بلاده شفاته
رى الحياض عطف عليه وقام يناقش اهله فيه
وبخبرته ورايه التزيه خفف متاعبه بمكته
وياما له ابحاث كثير في القطن وفدودة الحرير
وف خطته تلقاه يسير على اساس من خبرته
انشا التعاون من عدم مشروع قديم كان اتهدم
احياه بقينا ف الامم ودخلنا في جمعته
ضحى الاجازه كلها قال البلد أولى بها
ومصر للي يجيها غرام فؤاده وجنته
نشر التعاون في البلاد مظهر كبير للاقتصاد
ويعلم الناس الوداد وبكره نرف فايدته
مشروع بمزمو شيدو والبرلسان فيه ايده
ومصر واقفه بمجده روتها طالبه نجدته
يا أبو التعاون يا وزير قت بعمل سامي خطير
يجرد الشعب الاسير ورد روح ماليتيه
بمحبي محاسيل البلاد وبمحبي روح الاقتصاد
وفيه تعاون واحاد على زماننا وشده
اهني كل الملاحين واهني كل المنتجين
اهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبتهم
واللي يجيوا مصرم واجب عليهم كلهم
يايدوها بنصرم وبشروا لها دعوته
(ابو الوفاء) - (محمود رمزي نظم)

الى
اليسار
سورة
من خط
فقيدنا
الرحوم
الدكتور
يعقوب
سروف
وهي
آخر ما
كتبه
للخط
من
الاستاذ
جبر
شوما
فواقاه
واللائق
القدر
المقوم
قبل أن
يتم
تحريرها

الاستاذ جبر شوما

الشيخ استاذنا بعد فيها انقضاء الوجود وتفلسف بعد

والله سبحانه وتعالى في الحياة الدنيا... من ان هذا الامم في الدنيا

وهو ان ثلاث الف سنة ما كانت الفاضل والفاضل في الفهم والادب والادب... ان اول ما كتبه في حياته

وكانت في حياته في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

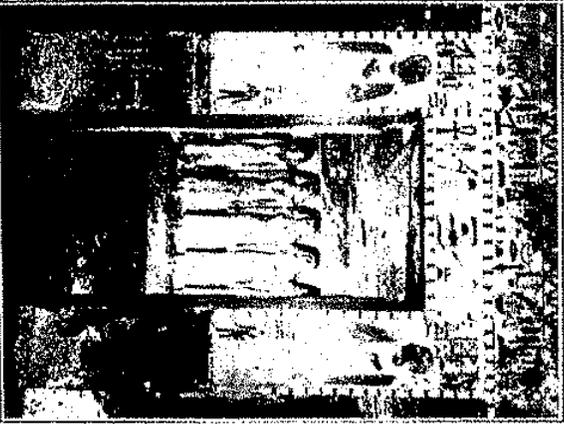
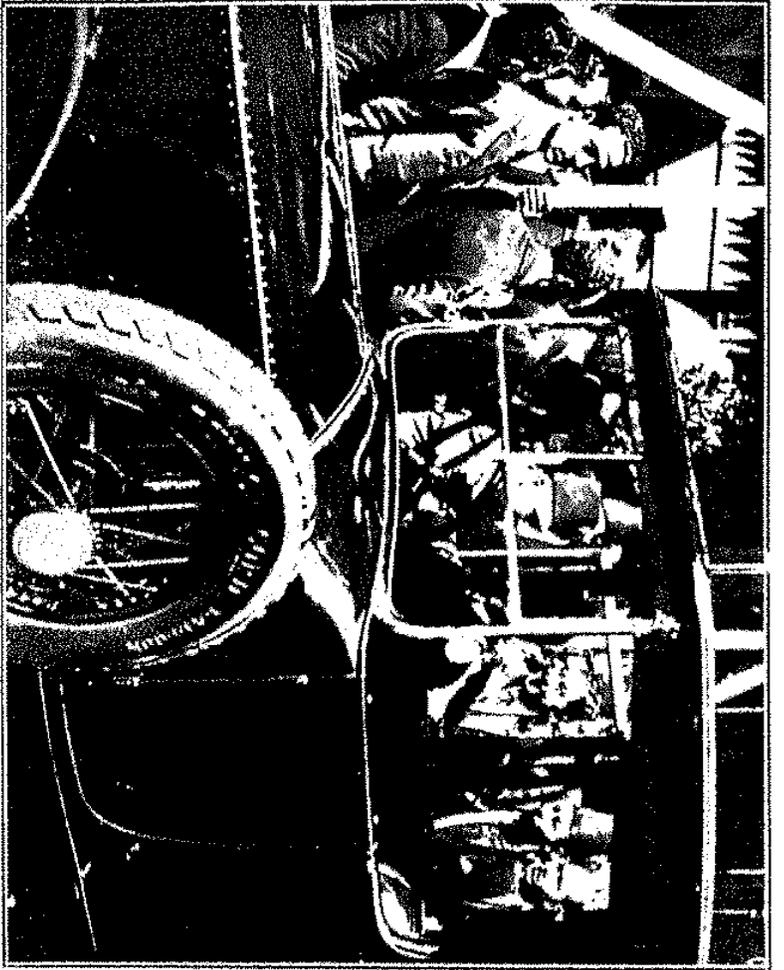
في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته

في سنة ١٨٦٩ في مصر... ان اول ما كتبه في حياته



سورة اناسوف على شيا به المرحوم ميشون فاديان الذي قصته يد النون القاسية وهو في زهرة شبابه غير مجاوز الرتبة والمشرق من عمره فطلب انما تكلم وشقيقة سرينة لا تحب ميراثها ولا تحب لولدها

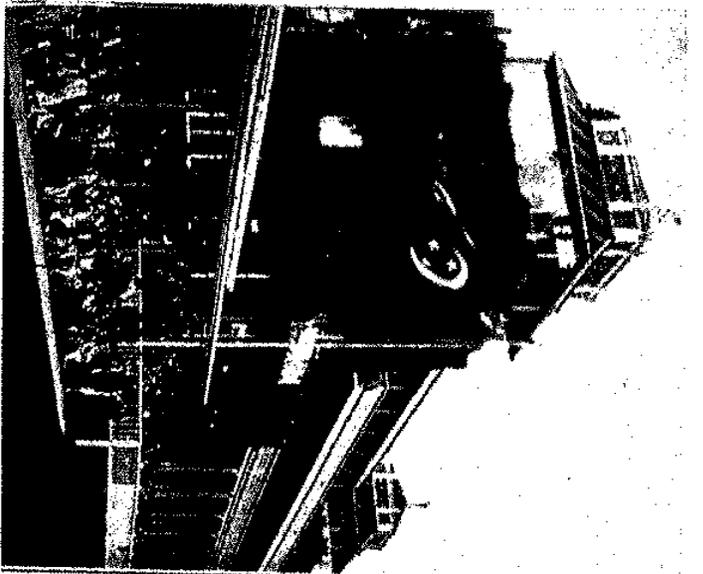
جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية قاسداً الجلد هول في لندن وعن يساره سمو ولي عهد إنجلترا



جلالة مولانا الملك يهيم بر كوت السيارة غارخا
من النادي المصري في لندن بعد أن تقبل زيارته
في ١١ يوليو وورثه دولة نوت إيسا وحولها
العلبة المصريون يشيرون جلالة ويهتفون بحياهه
الى اليمين صورة مدخل قاعة الاستقبال الكبرى
في قصر بيوت هاوس مقر للفرسية المصرية في
لندن حيث استقبل جلالة مولانا الملك جلالة
ملك الانجليز

الى اليسار صورة الجزء الجنوبي من مقبرة
الملك سميت التي اكتشفت اخيراً بجوار اهرام
الجزيرة وقد ظهرت النقوش والرموز الدينية
المرسومة على عمدان القبرة وصف التماثيل البديهة
الصنع المرسومة على الجدار

الى اليمين صورة
قاعة مقبرة وودس
في لندن بعد ان
شرفه جلالة
مولانا الملك
بزيارته في ايلول
وقد وقع على
الاسم العظيم
مصري اكراما
جلالته وكانت
جماهير المنافسين
في ذلك اليوم
اكثر منها في
أي يوم آخر



قوانين حركة المرور الجوية

خذ حذرك



هل لوبك اصغر ؟ هل شعرك سميف وخفيف
 هل شعرك سميف ؟ كل هذه أدلة على ان دمك
 طسد وضرب وبعث ان تقوى دمك وذلك باخذ
 شربة من املاح كروش كل يوم في الصباح في
 فنجان القهوة أو الشاي . انك بأخذك املاح
 كروش بمواظبة تقوى دمك وتحملة مرراً
 تباع املاح مستروشن في جميع الاحراجات
 والمجازن بالفطر المصري وشاع بالحد عند من يلمر
 سندون بواسطة شركة ٥٣٥ القاهرة



Sels Kruschen
 املاح كروش منقية الدم

شع مسحوق كيبج في
 شبابيك منزلك لأنه يقتل
 الذباب والبق والبراغيث
 والحمل وجميع الحشرات

كيبج

ان يتقدم من امامه وغير مسموح له في هذه الحالة ان ينوص تحت الطيارة التي امامه او يمر فوقها واذا نادى الشكل الثالث من صورنا هذه يتبين لك ان ثلاث طائرات طائرات في مستوى واحد تقرب بعضها من بعض من جهات مختلفة واجتناب الاصطدام يجب على الطيارين الرموز الهجائية بالحرفين الاخرين لانه ان تقربا جراحهما كل منهما الى الجبين تتسبب الخطوط المنقطة اما الطيارة الرموز الهجائية بالحرفين وهي المستهدفة للاصطدام من كلا جهتيها فلا يجب ان تكوني بايل الى الجبين لحسب بل يجب ان تحذف سرعة محركها وان تنوس الى طمة او على

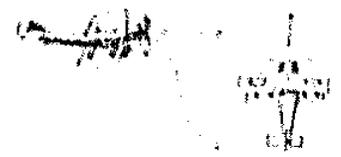
ومثلما تفضي الملاحة النهارية على البواخر أو الزوارق الاليسية (اللاتشات) ان تفسح الطريق للراكب الشعاعية كذلك في الملاحة الجوية يجب على الطيارات ان تفسح الطريق للبلونات القوية او الطائرة والمداعبة السيرة لانها تنقل حركة واسعة فإذنا اما للصايح اللازم وضنها على الطيارات فهي كما يلي :-

يجب اعادة مساييح الطيارات من غروب الشمس الى شروقها في جميع الاحوال الجوية ولا بد من مراعاة النظام التالي بالذقة :

تحمل الطيارة مصباحاً ابيض الضوء في مقدمتها يتسنى رؤيته من خمسة أميال على الاقل ويطلق على مؤخرها مصباح اخضر يمكن رؤيته من ثلاثة أميال وعلى كل من الجانبين مصباح احمر يرى من بعد ثلاثة أميال ويجب ان يركب هذان المصباحان بطريقة لا يرى ضوء كل منهما الا من الجانب المختص به

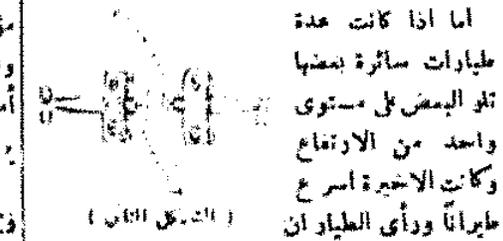
اما الطيارون فيختلف مقدرتهم باختلاف امزجتهم فمنهم من يألّف الجو حالاً ويبرع في فنه ومنهم من يحتاج الى بعض الهارسة ومنهم من يلزمه وقت طويل وتجربن كثير ويقال ان الاخير يصير عادة طياراً بارعاً

بظان الرء لاول وهلة ان لا خطر على الطيارات من الاصطدام في هذا الجو الفسيح النراضي ولكن متى علم ان هناك خطووطاً معلومة يسلكها يومياً عدد كبير من الطيارات الى جهات مختلفة ادرك انه لا بد من وجود قوانين يتفق عليها في اصول الملاحة الجوية كما ان الحركة مرود الراكبات والسفن والزوارق قوازين وقواعد وهي موجودة فعلا وسارية المفعول والواجب على كل طيار ان يلم بها ولا كفا لتفقد ان الطيار لا بد وان يأخذ بحراة في بلادنا يوماً حاجلا او آجلا ترى ان ننقل الى قراء الطائف ام هذه القوازين والقواعد فيما يلي



اذا تقابلت طيارتان في زاوية قائمة كما ترى في الشكل الاول ويجب على الطيارة التي تكون الطيارة الاخرى الى يمينها ان تميل عن الخط وبناء على هذه القاعدة تدور الطيارة اليسرى في صورتنا هذه في اتجاه الخط الرسوم بالخطما وتميل الاخرى ساثرة في جراحها

ويتفق احدينا ان تلاقى طيارة طيارة اخرى مواجبة كما ترى في الشكل الثاني في هذه الحالة يجب على كل من الطيارين ان تميل الى اليمين كما هو مبين في الصورة وهكذا يمر كل من الطيارين الى يسار الاخرى

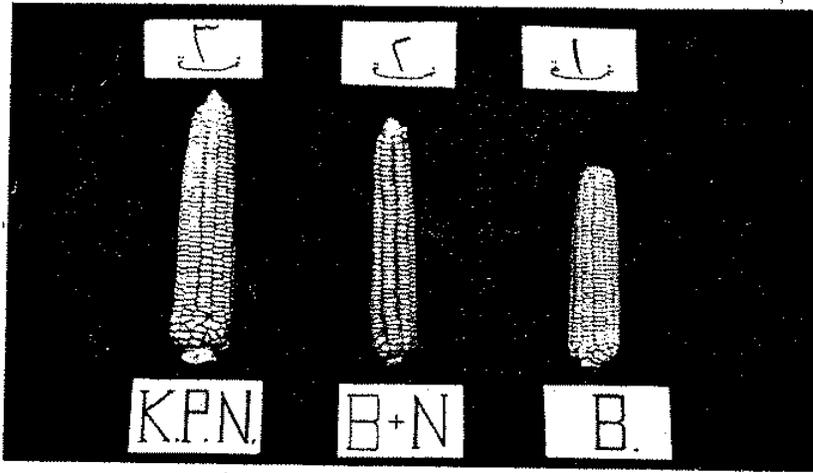


اما اذا كانت عدة طيارات ساثرة بعضها تلو البعض على مستوى واحد من الارتفاع وكانت الاخرى اسرع طياراً ورأى الطيار ان يسبق ما امامه فليبه في تلك الحالة ان تميل بطيارته الى اليمين ويظل الطيار الامامي خطمه وبمبادرة وبمبادرة اخرى ان الطيار الخلفي هو السئول دائماً اذا اراد

مسابقة مصورة جديدة جميلة
 انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

يا أيها المزارعون راعوا مصلحتكم فلا تهملوا تسميد الذرة

مساحة هذه الزراعة في هذا العام ستكون عظيمة لانه عملاً بالقانون الجديد الذي قرر تخفيض المساحة المزروعة قطعاً الى ثلث الاراضي التي تصلح للزراعة . اذاً فلا شك في ان السباخ البلدي الموجود عند المزارع غير ممكن ان يكون كافياً لتسميد زراعة الذرة سيما ان تلك الزراعة اي زراعة الذرة تنهك الاراضي وتشفها نحو ثلاثة الى اربعة شهور فلهدا يلزم ان تسميوا عوضاً عن السباخ البلدي بمزيج من الاسمدة الكيماوية المحتوية على العناصر الثلاثة الضرورية لحياة المزروعات وهي . البوتاس والازوت والحض الفوسفوريك وأهم هذه العناصر اللازمة للزروريات المزروعات هي البوتاس حيث ان المحصول العادي يمتص من الارض ٦٦ رطلاً ونصف من البوتاس لكل فدان وباطلاكم على الصورة الشمسية التالية تتحققوا ضرورة لزوم تسميد حقول الذرة بالسماك الكامل المحتوي على سلفات البوتاس



فتمرة واحد تريكم كوز ذرة مسمد بالسباخ البلدي — وتمرة ٢ تريكم كوز الذرة المسمد بنترات السودا والسباخ البلدي وتمرة ٣ تريكم كوز الذرة المسمد بنترات السودا والسوبر فوسفات وسلفات البوتاس من دون سباخ بلدي
فالتسميد بسلفات البوتاس تعطيك عيداناً قوية — وحبوباً غليظة — وجذوراً ضخمة — سيما انها تقاوم الآفات وتزيد مقدار المحصول وحسن سنهه . ونوصيكم باعطاء كل فدان الوصفة الآتية الكاملة التي تعطيك نتيجة عظيمة زيادة عن التي يحصلون عليها من أقوى تسميد بالسباخ البلدي

٧٥	كيلو	سلفات البوتاس
«	١٠٠	سوبر فوسفات $\frac{1}{2}$
«	٩٠	نترات السودا أو ١٠٠ كيلو نترات الجير أو ٧٠ كيلو سلفات النشادر

فيصير مزج السوبر فوسفات مع سلفات البوتاس بحالة جيدة وبدره بالتساوي على الأرض قبل التخصير وفي هدوء الأرياح — والنترات تغطى بطريق التكبيش قبل الريه الاولى — ويمكن كذلك مزج الثلاثة أصناف السباخ مع بعضها وبدرها حوالي الشجيرة في ابتداء نموها ويصير عزقها عزقة خفيفة بواسطة الفاس وذلك قبل الريه الاولى — وأوصى عنه بهذا الأمر الأخير بحيث تكون الشجيرة متفرقة عن بعضها

أعلن من مكتب تجارب الأسيخة الكيماية للثقابة الالمانية للبوتاس بمصر بشارع الأتيكخانة المصرية نمرة ١٧

تليفون نمرة ٢٤ - ٧١

المدير الخواجه روبردريكو المهندس الزراعي

الوطن يناديكم !!!
ساعدوا بلادكم اقتصاديا
ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

سرعة اربعائة ميل في الساعة

بقوة الديناميت

هل يتسنى لأحد يوماً ما ان يسافر بسرعة اربعائة ميل في الساعة ويظل حياً بعد تجربة تلك السرعة؟ وضعت هذه المسألة المهمة على بساط البحث اثر ما قاله الماجور سجريرف بعد ما نال قصب السبق في سباق السيارات الاخير باميركا وتوصل الى قطع ٢٠٧ من الاميال في الساعة بأنه يؤمل مع تعديل قليل في سيارته هذه او ما يماثلها ان يقطع ٢٢٠ ميلاً في الساعة أي انه يسير بمعدل مئتي ميل في الساعة اسرع مما كان يتسنى لأي انسان ان يسافر قبل مئة عام

ومما يدلنا على ان ميل الناس الى سرعة الانتقال لم يظهر الا من زمن قريب ان اقصى وسائل السفر سرعة قبل سنة الاربعين من القرن الماضي كانت السفن الشراعية والخيول التي كان متوسط سرعتها لا يزيد على عشرين ميلاً في الساعة . وكان الناس حينئذ يخافون من وسائل اسرع من هذه حتى ان اول قطار سار على سكة حديدية كان الجواد اسرع منه وما جاء عام ١٩٠٠ حتى بلغت اقصى سرعة لقطار الاكسبريس في انجلترا ستين ميلاً ثم اخذت سرعة القطارات تزيد حتى وقعت حادثة الاسطدام الماثلة في الولايات المتحدة بين فلاد لغيا ونيويورك فقرر ابطال سباق القطارات محافظة على ارواح الناس . ثم جاءت الاوتوموبيلات وحلت محل القطارات في مضمار السرعة واخيراً حلت الطائرات محل الاوتوموبيلات

وكانت السرعة التي بلغها الماجور سجريرف اعظم سرعة بلغها الانسان على الارض اما في الجو فاعظم سرعة بلغتها الطائرات هي ٢٧٨ ميلاً في الساعة قطعها طيار فرنسوي عام ١٩٢٤ واشيع بعد ذلك ان الملازم الفرد ولويس الاميركي قطع اكثر من ثلثمائة ميل في الساعة ولكن هذا لم يؤيد رسمياً

هذه اقصى سرعة بلغتها الطائرات وهي خمسة اميال في الدقيقة ولكن ربما لا يمر وقت طويل حتى يجاوزها الناس كثيراً فالى متى يظل الناس طامعين الى التفوق في السرعة وما هو اقصى حد مستطاع لها اذا استمرت سرعة الانتقال تزايد في الحسبن سنة القبله كازيادة التي شهدناها في الخمسة وعشرين عاماً التي خلت فسياسفر الناس عام ١٩٧٧ في قطرات تقطع مئتي ميل في الساعة وطائرات تندفع في الفضاء بسرعة ٤٥٠ ميلاً في الساعة او بواقع سبعة اميال ونصف ميل في الدقيقة

ويعتقد بعض الخبراء ان في الامكان انشاء سكك حديدية تسير عليها قطارات بمعدل مئتي ميل في الساعة ولكن مصاعب علمية جمة يجب ان محل قبلما يتسنى السفر بسرعة تجاوز ٣٠٠ ميل في الساعة سواء في الجو او على الارض ولنتظر الآن في امكان وضع قاطرات تسير بضعفي سرعة القاطرات السريعة الحالية في المانيا مشروع سكة حديد ممدودة على جسور مرتفعة عن الارض تسير فوق قاطرات ذات مركبات على شكل السيجار أي مدينة الطرفين ولها قاطرة تحركها مراوح كراوح الطائرات تدور بالزيت بوابورات ديزل ومعلقة بخط حديدي يمتد فوق السكة وقد اتخذت الاجراءات اللازمة لهذه السكة كتجربة اولية بين ديسلدورف وكولون واذا سحت نظريات المهندسين الالمانين فلا تخر خمس سنوات حتى نرى قطرات سكة الحديد في المانيا تنقل الركاب بين مدنها بسرعة مئتي ميل في الساعة

احوال الطقس المتعبئة لكي تحافظ على نشاط

صحتك واتماش عقلك

عند ما يكون الطقس رديئاً متمباً يجب ان تجمل « اوفالتين » مشروبك اليومي الغذائي . يعني ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكتسب نشاطاً وعافية واتماشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في المساء فانك تشعر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذنباً

ان « اوفالتين » يعطي الجسم غذاء لا يطليه اي غذاء او مشروب آخر . فالفنجان الواحد من « اوفالتين » يكسب الجسم غذاء أكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ ييضات او ٧ فنانجين كا كاو . وهذا الطعام المفيد يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في القمح المكرر المزوج باللبن الفاخر الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها أكثر انواع الاطعمة تغذية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

يفيد العقول والاعصاب والاجسام

(الوكلاء في مصر الخواجات اليفتيرس وشركاهم)

(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)

أبياح في جميع الصيدليات ومحازن الادوية

يصنع بمحل ا . واندر لند بلندن انكلترا



يضرب بمواعيد السكة الحديد وواجباته عرض الحائط
وهكذا عاد القطار برأيه يطارد اللص وما زال
القطار يمود ادراجه جملة محطات حتى ادرك اللص
وهو آمن مطمئن بحسب ان بينه وبين القطار عدة
أميال واذا به يقاوجه في مكانه والحقيبة المسروقة
معه وألقى القبض عليه ... أليس هذا منتهى الذوق

مواد تستعمل بدلا من الصابون

ان ابناء هذا الخيل ربما لا يصدقون ان الصابون
كان مجبولاً تماماً في المصور السابقة وإن استماله
بالكثرة التي يستعمل بها في عصرنا هذا هو من
عهد غير بعيد وقبل اكتشاف صناعة الصابون كان
الناس يستعملون نوعاً من الطين (الاصواني) لتسل
الملابس والايدي والاجسام لان من خواصه قوة
الامتصاص . وكان البعض يستعملون تمار بعض
النباتات للتسل ويقال ان لها رغووة كرفوة الصابون
او جذور نباتة تدعى الزوفة تجوي مادة تسمى
«الصابونين» وكذلك كستنا الخيل تجوي هذه المادة
وكلها يمكن ان تقوم مقام الصابون ولها مزايا افضل
من مزايا الصابون لانها لا تؤثر في متانة النسيج ولا
تضر الالياف فتبليها كما هو شأن الصابون ولا سيما
الانواع التي تكون موادها القلوية أكثر من
موادها الدهنية

ويقال ان الرعاة الاسكوتلنديين كانوا يستعملون
انواعاً من النباتات في غسل ملابسهم فكانت لحفهم
واغطيهم تغل بيضاء نظيفة يتوارثونها جيلا عن جيل

النوق المساوي

يقولون ان الشهامة والمجاملة والرؤفة وحسن المعاملة
واكرام السيدات الخ . كلها اشياء من آثار الخيل
الماضي عفا عليها الدهر واصبحت « موضة قديمة »
في هذا العصر المادي العملي . ولكن جاءنا من ابناء
النساء ما يثبت ان آثار الشهامة والرؤفة لا تزال في
قيد الوجود وان كره العصريون

قد حدث في ولاية « استريا » ان آخر قطار
يقوم في الليل قام من محطته وما زال ينهب الارض
في طريقه وهو يقف عند كل محطة حتى وصل الى
محطة قرية بريدج . وما كاد يتحرك منها حتى قامت
ضجة بين ركاب احدي عربات الدرجة الثالثة

فان احدي الركاب وهي فتاة تدعى جوزفين
موشتنس ابنة احد اصحاب الفنادق المتوسطة الحال
لحظت ان حقيبتها سرقت منها فصاحت مولولة ،
« اللصوص .. اللصوص ! »

واشترك الناس معها في الصباح وقال بعضهم انه
رأى رجلاً يقفز من القطار بين محطتين

وعلت الضجة حتى طرقت سمع سائق القطار فوقف
قطاره وجاء يستفسر عن جلية الخبر في ذوق وادب
وروت له الفتاة خبرها وتشاور الناس في ما
يصنعون وهناك صرح سائق القطار انه لا يسمع
مطلقاً ان تسرق سيدة تركب القطار الذي يسوقه وان
الشهامة المساوية تقضي عليه ان يضع نفسه وقطاره
تحت تصرفها للسمي في استرداد ما سرق منها وان

(البقية من الصفحة ١٤)

من انبوتته في الثانية تعادل ما ينيب من الف
كيلو جرام من الراديوم ولو امكن الحصول على هذه
الكمية من الراديوم بلغت قيمته على الاقل عشرين
مليوناً من الجنيهات اذ ليس في العالم كله اكثر من
كيلو جرام واحد من الراديوم

هذا وان كان لا يتسنى لاحد ان يتبأ عن المعائب
التي ستحدثها اشعة المهبط في سبيل منفعة الانسان
في المستقبل فان التجارب التي عملت كشفت عما يمكن
ان تأديه من الاعمال التي تفتن الالباب مثال ذلك انه
مادام في مقدور الاشعة ان تظلي المسادن بفشاء
صلب لا تؤثر فيه أشد الاملاح والخواص فان هذا
وحده يؤدي الى اختراع ذي قيمة عملية تجارية
لا تقدر بثمن

وبما ان هذه الاشعة تقتل الجراثيم والحشرات
بسرعة هائلة فتأتي من ذلك ان هذه الاشعة
ستكون سلاحاً جديداً فتاكاً لمحاربة الامراض وبما
يدل على تأثير الاشعة في الجلد ان الدكتور كولدج
سلطها على جزء صغير من اذن الارنب فتكونت
فيها قشرة مألثة ان سقطت مع ما فيها من الشعر
وبعد اسبوعين نبت في هذا الجزء من اذن الارنب
شعر جديد غزير ناصع البياض كالثلج مع ان لونه
كان رمادياً

الام القاتلة

نظرت حكمة جنائز كنت في إنجلترا في قضية
فتاة تدعى « الزا نيل » عمرها ١٩ سنة تشتغل خادمة
في أحد المنازل متهمه بقتل طفلها البالغ من العمر
سنة اشهر باغراقه في بركة في ٩ يونيو

وقد شهد غلام من طلبة المدارس بأنه رأى الزا
تسير نحو بركة وتلقى فيها شيئاً ملفوفاً بقطعة من
القماش . وسمع صرخة من تلك اللغافة فناد مع أخيه
واخرجا اللغافة من البركة فوجدوا فيها جثة طفل
موضوع في غطاء مخدة

وقد اعترفت الام بجنايتها . وقالت انها ولدت
طفلها سفاحاً ولم تدر ماذا تصنع به وضاعت بها الدنيا
بما رحبت فارادت ان تقتله وتقتل نفسها

وقد طلب المحلفون لها الرحمة ولكن القاضي اسدر
حكمه باعدامها شيقاً قائلاً انه بخون واجبه اذا
خفف الحكم على أم تقتل ولدها عمداً

وقد اجبهشت الفتاة بالكلام عند ما سمعت الحكم
وقالت « ليس لدي ما أقول الا انني حزينة جداً »



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان
لاجل تمضية فصل الحر الزعيج ولكن كل شخص يهمه امر صحته
وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي
فالكسونات B.V.D. والقمصان الاميركية
المعمولة خصيصاً للصيف تقى الجسم من الحر
وتريح من العرق فجرها مرة

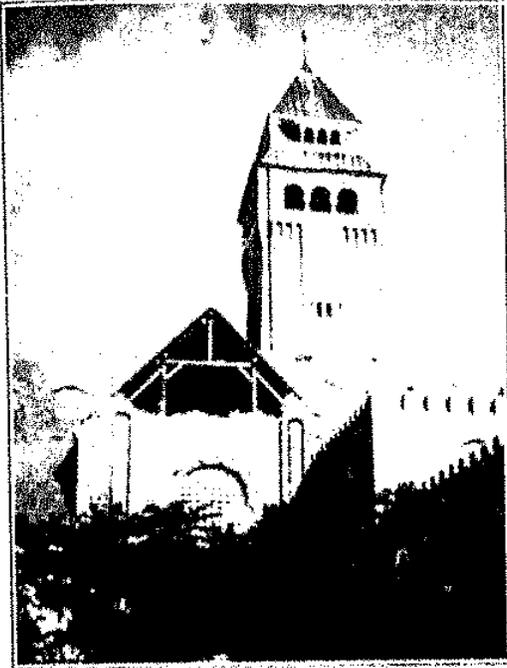
تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكه

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

وفاة شيخ الجامع الازهر * الزلزال الهائل في فلسطين * آخره



دار المنصور السامي في القدس الشريف وقد تدمرت
بسبب جدرانها بفعل الزلزال العظيم

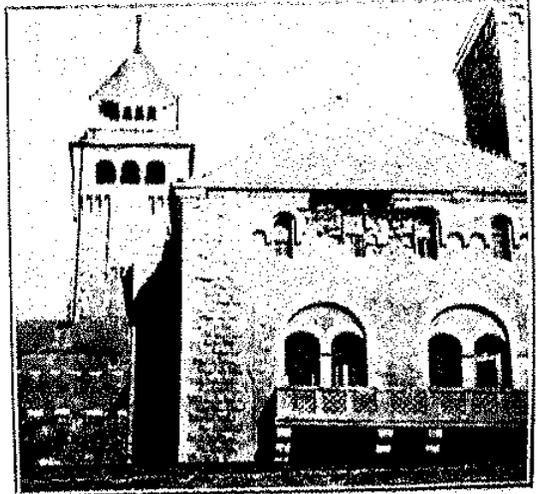


ابي فضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر نداء ربه قبيل
بجر يوم ١٤ يوليو بعد حياة طويلة ساهله بملائي الامور . وقد
ولد في بلدة وراق الحضر ودرس في الجامع الازهر ما يقرب على خمسين
الشريف . وكان رحمه الله شديد الودع تقياً مهزاً في

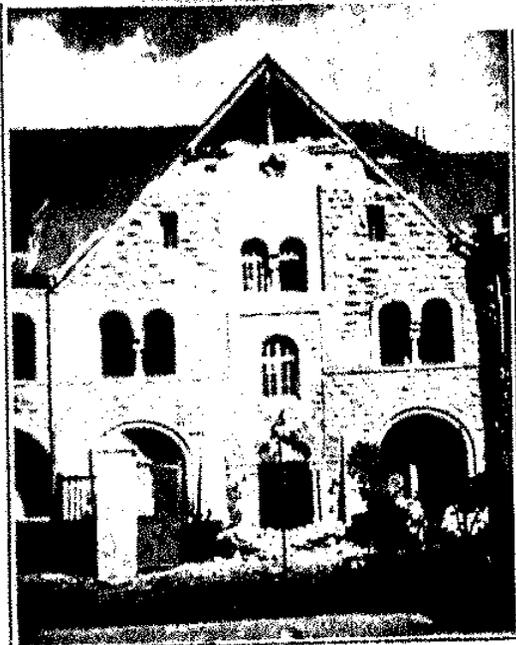
المفود له سفره صاحب الفضيحة الاستاذ الاكبر شيخ علماء الاسلام الشيخ محمد
ابوالفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر الشريف الذي توفي في ١٤ يوليو متأثراً من مرض
الانفلونزا الذي مرض به اربعة ايام . وقد بلغ من العمر ٩٥ سنة رحمه الله رحمة واسعة

علم البلاغة والاصول
رحمه الله رحمة واسعة
وعلياً تراه

الى بين هذا الكلام
وساوم منظران لدار
المنصور السامي في
القدس الشريف عقب
الزلزال الذي هدم بعض
جدرانها وقد تدمرت
شعاعاً هذا الزلزال في
فلسطين وشرق الاردن
ما يقرب من مائتي قتيل
والثب جريح وتهدمت
آلاف المنازل وكاد
الزلزال يدمر مدناً



وقرى برمتها وانفجر بركان في جهات الازرق بقرى الاردن وايتمت منه النازات والحطم السائلة



الطيار الاميركي
مع ثلاثة من رفاقه

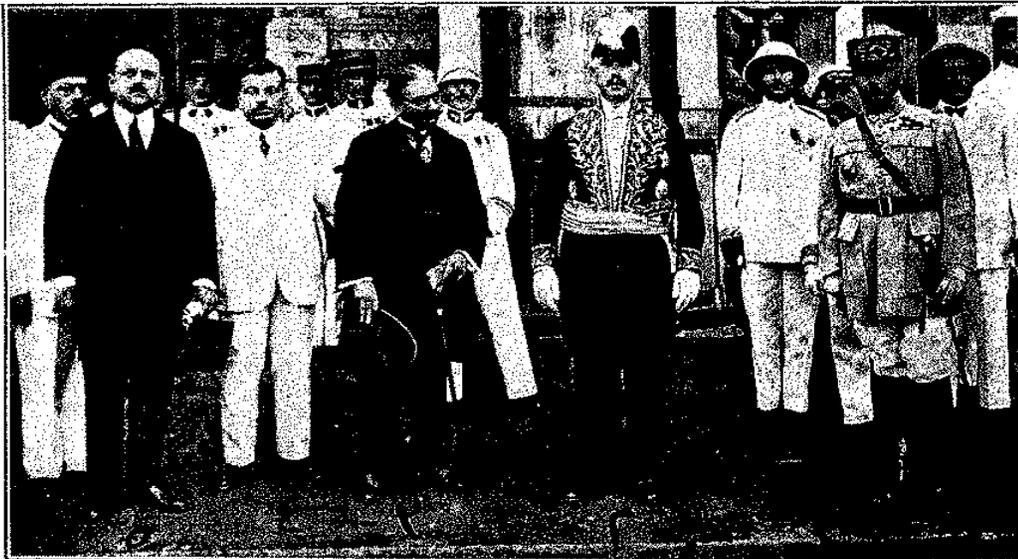
ة للمرحوم الدكتور صروف



داخل دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد احدث فيها الزلزال الاخير تشققاتاً
وتحزيباً ولحسن الحظ لم تقع خسارة في الارواح . وفي العدد القادم نشر آمنة الصور



ورة لفتيدنا الكريم المرحوم الدكتور يعقوب صروف . صورت الصورة منذ بضعة
في دار القطم وقد جالس لعلامة الفقيه يوحنا ابن اخيه فؤاد صروف الذي كان
ته في تحرير المقتطف والذي سيكون ان شاء الله خير خلف لخير سلف وهو من
دبالمسوريين وقد ساج في الولايات المتحدة والف كتاباً عن مشاهداته فيها
في عام ١٩٠٨ عين وكيلاً للازهر ثم شيخاً لعلما الاسكندرية ثم شيخاً للازهر

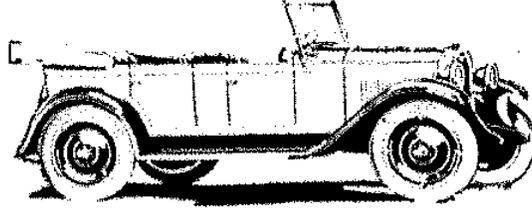


الموسيو بونسو المندوب السامي في سوريا يمرض فرق جيش الشرق في ساحة الشهداء في بيروت احد الأعميد الجمهورية
الفرنسية في ١٤ يوليو الجاري وترى في الصورة من اليمين الجنرال غاملان فالسيو بونسو فالسيو شارل دباس
رئيس جمهورية لبنان فشكري بك القرداحي وزير المدلية فبشاره بك الطوري رئيس الوزارة اللبنانية



ابنات المحيط طائرأ منذ اسايح الى باريس
بهم الطيارة على السواحل الفرنسية

الشفر وليه

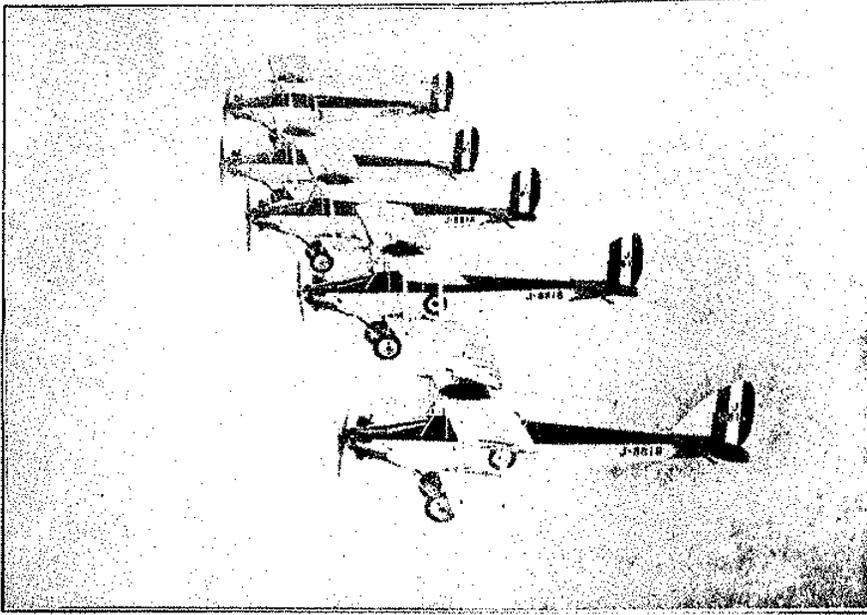


سيارة تتضح لك مزاياها من أول استعمالها
وتجد فيها كل طلباتك ورغباتك
انظر كاتالوج سيارات

شفر وليه الجديد

الاسماعيلية :	ب. و. ديزو	الاسكندرية :	نايل موتور كومباني
المنصورة :	شركة السيارات السويسرية المصرية	اسيوط :	لويس مقاد
بورسعيد :	سويس قنال موتورز	بنى مزار :	مصطفى فهم
السويس :	سويس قنال موتورز	بنى سويف :	نايل موتور كومباني
طنطا :	شركة السيارات المصرية السويسرية	القاهرة :	شركة السيارات السويسرية المصرية
الرقازيق :	أولاد باباداكس وشركاهم	الفيوم :	مامر مجلي

شركة جنرال موتورز للشرق الاقصى اسكندرية



« خمس طائرات صغيرة طائرة في صف واحد صوت من الجو وهي من طرز « موث » »

الاحتفال بذكرى

سلاح الطيران الملكي البريطاني

احتفل يوم ٢ يوليو في ساحة هندن بمدينة لندن بذكرى تاليف سلاح الطيران الملكي فكانت حفلة شائعة حضرها معظم الوجود والنبلاء وأفراد الاميرة الملكة واعضاء البرلمان وكبار زلاء لندن وقد صورت صورة هذه الطائرات الخمس من طيارة أعلى منها في الجو اما هذه الطائرات الصغيرة فهي من طرز « موث » أي العثة . وكان عدد الحاضرين في ذلك الاحتفال أكثر من ١٠٠٠٠٠٠ نفس . ومن المناظر المعبية التي عرضت فيه منظر قتال جوي بين طيارتين أخضعتا تنحاوران وتتماذقان الطيران حتى اشتعلت النار في جناح طيارة منهما . ومنظر سباق جوي بين أربع طيارات مقدر لما ان تصل الى ارتفاع ١٧٠٠٠ قدم في ربع ساعة

جرح ظل ٤٧ سنة

عاد في عام ١٨٨٠ من حرب الافغان جندي يدعى جوج مكاون فقضى ٤٧ عاماً يشكو جرحاً أصيب به استعصى شفاؤه ولم يندمل وقد مات نجاة في اول يارو الجاري ولا يخسه الطيب قرر أنه مات متأزراً بذلك الجرح القديم

الامرأة الشرقية اقدر من اخيها الغربية على احتمال تغيرات الجو

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكته بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والكتينات

اتحاد الأزواج المضطهدين

أليس من الغريب ان تكون الصين اول بلاد يرتفع فيها صوت الأزواج المضطهدين الذين يقاسون مرارة العيش من زوجاتهم ؟ فقد جاءت الانباء ان الأزواج عقدوا مؤتمراً وأنفوا اتحاداً استمداداً للحرب التي اشهرتها الشيوعية على نظم الاسرة والرابطة الزوجية ومقابلتها بحرب مثلها وكان من طليعة الذين هبوا لاشهاد هذه الحرب الصليبية على استبداد الزوجات هم التزوجون في ولاية « هوييه » فان البادئ الشيوعية كانت سبباً لتخريب بيوتهم وفساد عقول نساءهم اللاتي سمعن تسمية جنونياً على اعتبار جميع الروابط الزوجية والواصر المنزلية من علامات الرق والمبودية .

وقد وضع هذا الاتحاد قواعد اقتبسها من قوانين اتحاد العمال الشيوعي وغيره من جمعيات موسكو وغير مماثها لغاياته ومن تلك القواعد ما يلي :

— ادخروا النساء اللواتي يضطهدن الرجال — ساعدوا الأزواج الذين قاسوا عذاباً من زوجاتهم

— افسخوا جميع اليهود المحففة بحقوق الأزواج الذين ادغوا عليها بنفوذ زوجاتهم المهررات

— لتحمي الحركة العالمية .. حركة تحرير الأزواج

أما حركة تحرير النساء في الصين فهي حركة قام بها بعض النساء اللواتي تعلمن في كايبة موسكو الشيوعية . وهن في الغالب من النساء الثعردات المازيات من نوع نساء هنود أميركا الجنوبية المسترجلات القصيرات الشعور الريصات الاعصاب المولمات بتقليد ملابس الرجال اللواتي من طباعهن الاعتداء على من حولهن وغضامة الناس عامة ومشاجرة بمنهن بعضاً

وقد أخذ هؤلاء النساء التلونات المتقلبات يحرزن الزوجات اللطيمات والفتيات المسافات الراضعات وينظمن منهن صفوفاً واجتماعات ويخطبن فيهن عن موضوع تفوق المرأة وأسفل الرجل بلهجة شديدة مهيجة . وبدأت ثورة الزوجات على نظم الحياة الزوجية المنزلية تظهر في انشاء اندية خصوصية للنساء حيث يقوم اولئك المهرسات بيت روح التمرد في نفوس الزوجات وحلبن على عدم الطاعة والانقياد لرجالهن وان لا يقمن بالاعمال المنزلية التعمية شير الطعام وتنظيف المنازل وترتيبها وما من البيهسي ان الأزواج اعترضوا هذه على ترى الى قلب نظام بيوتهم رأساً على

عقب وقادموها بكل قوام فسا كان من الثأرات الثعردات الا ان استدعين مالدنهن من القوات الاحتياطية تحت قيادة الضباط الشيوعيين وهي قوات مسلحة بالفؤوس والسيوف والبنادق تحمس الأزواج الموقمة وملسكت الزوجات ناصية الحال وقد اتخذت جمعيات « تحرير المرأة » مظاهر عجيبة . منها ان فرقة من النساء المهندات اللواتي اشتركن في المارك التي دارت رحاها منتصرات لقوات الجنوب تمشي الآن في هانكو عيشة الرجال تماماً بمخافيرها

وهناك مظهر آخر من هذه المظاهر الغريبة وهو الغاء الزواج في المنطقة الواقعة جنوب نهر اليانجسي حيث انتشرت الاداء الشيوعية انتشاراً مريعاً

جاير غلاف للسميح

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جاير أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ سنتي) وذن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نغليفة سالمة في بلادها والتمن ٢٧ ملياً للكيلو والمخاطرة مع ادارة مجلة اللطائف للصورة بباب اللوق بمصر

يمكن الحصول عليها في كل مكان



L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London, W.C.2, England.

المعالج الوحيد لمرض الظهر

دواء لا يخيب للسكلي يجب على جميع الذين يعرضون ان يستعملوا جوب دون لوجع السكلي فهي المعالج الذي يبيد الالتهاب نشاطها وقد أثبت نجاح الحسنة سنة الماضية شهرة هذا العلاج العجيب . والناس في جميع البلدان يتفرون بفشل جوب دون التي هي علاج مفيد للانسانية . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الجيوب فتتحقق لكم التحسن الطرد في حالة السكلي اذا تزوا. آلام العضلات والاوردة والسكلي والثقة



سمر الزجاجية ١٣ قرشاً وتباع بالجملة في جميع مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



المبيح بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaires Foster McClellan Co. London, W1.

الزنجية الحسنة

معبودة باريس تزوج

منذ سنتين تقريباً قامت باريس وقدمت وجنت جنونا بممثلة زنجية من زنوج اميركا تدعى جوزفين باكر ظهرت في ملاهي مونمارتر ورقصت لأول مرة رقصة الشارلستون . ولم تمر أيام معدودة حتى انتشرت رقصة الشارلستون التي جاءت بها جوزفين من بلادها واشتد هوس اوريابها فأصبحت جوزفين معبودة باريس وقبلة الانظار وكعبة الحجاج واشتغلت بالرقص في ملهى الفولي برجيير وافتتحت مطعماً ليليا في شارع فوتشان أصبح ملتقى السراة والنبلاء والطبقة الراقية الباريسية ومنذ بضعة أيام شاع في باريس ان تلك الراقصة المحبوبة تزوجت الكونت دي اباتينو أحد نبلاء ايطاليا الاغنياء وابن كولونل في الجيش الايطالي واعلنت جوزفين خبير الزواج في حفلة أقامتها في الحانة التي تديرها باسمها وقد عقد الزواج في يوم ٣ يونيو وكانت الراقصة قد بلغت من العمر ٢١ سنة في ذلك اليوم

وقد روت تفصيل زواجها لاصداقائها فقالت : لست أدري تماماً كيف حدث ذلك فان الكونت كان من عملاء الحانة الذين يترددون عليها في كل ليلة وكان شغوقاً بالرقص ممي . ومنذ شهر تقريباً عرض على الزواج بمخسبته مازحاً وقلت له : اقبل ذلك وعاد يخبرني انه جاد غير هازل فضحكتم وقلت له اني جادة ايضاً غير هازلة وبعد ذلك جاءت امه من بالمو « لتمايني » فأعجبتهما واتفقنا على أن يكون عقد الزواج يوم عيد ميلادي

وذلك الكونت الذي يقبضه الآن كل شبان اوربا ورجالهما فتى خجول رقيق عمره ٢٨ سنة وقد فن بجوزفين عندما رأى صورها المارية في الجلات ولكنه منعها بعد الزواج من ان تعطى المصحف مثل هذه الصور المخجلة

وقالت الراقصة : اني انتظر انتهاء المقدم بيني وبين مسرح الفولي برجيير وبعد ذلك ساشتمل مع زوجي في السينما توغراف

ولما سئلت لماذا اخفت خبر الزواج ابتسمت ابتسامتها الفاتنة وقالت : ذلك لاني لم ازل في الحادية والعشرين من عمري وهذه اول مرة تزوج فيها . فانا لا اعلم ما هي الاصول والتقاليد المرمية في مثل هذا الحال وقد فسرنا صورتها سابقاً في العروسة

مؤامرة لاختطاف ماري بكفور

اراد جماعة من اللصوص الخطافين ان يمثلوا على مسرح الحياة رواية حقيقية بطلها ماري بكفورد كوكب السينما المروفة فقد بلغ علم رجال البوليس في هوليوود ان عصابة من اللصوص تضع تديراتها لاختطاف ماري بكفورد وطلب فدية عنها قدرها ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه وان هذه العصابة تتخذ اختطاف الناس وسيلة للربح فتخطف بين كل حين وآخر ممثلاً أو ممثلة مشهورة ولا تطلق سراها الا اذا دفعت لها عنه فدية طائلة

والمعروف عن ماري بكفوردها انها تمثل ادوارها ورواياتها بين جديان معمل التصوير وقد مرت بها خمس سنوات لم تمثل منظرأ واحداً في العراء . وفي يوم ١٧ يونيو كان عليها ان تمثل بعض مناظر رواياتها على قاعة الطريق واتفق اللصوص على خطفها في ذلك الحين

واتخذ البوليس احتياطاته فلما خرجت ماري في ذلك اليوم من منزلها في نلال بفري قاسدة هوليوود كانت تحرس سيارتها كوكبة من رجال البوليس وقد جلس بجانبها زوجها ودوجلاس فيربانكس وفي يده بندقية محشوة استعداداً للطوارئ

وقامت بتمثيل دورها والبوليس ضارب نطاقاً حولها وزوجها لا يغفل عنها طرفة عين حتى آتمت عملها فمادت الى منزلها في حراسة البوليس واتدبت دار الشرطة فرقة من رجال البوليس يقيمون حول منزلها ليلاً وهم مدججون بالسلاح ليحرسوها من كل اعتداء

النساء الطيارات

يحاولن عبور المحيط الاثنتيني

يستعد الآن اربعة اشخاص لعبور المحيط الاثنتيني على ظهر الطائرة منهم امرأتان أولهم المراكونيك احد طياري الالمان المشهورين وقد اخذ يواصل استعداده للطيران من برلين الى نيويورك فسان فرنسيسكو بدون ان يهبط الى الارض حاملاً بعض رسائل البريد في شهر يوليو . ويقول انه سيستمر طائراً ٥٣ ساعة في طائرة آلاتها قوة ٢٠٠ حصان

والثاني هو الكابتن جاني الطيار الكندي وسيقوم من اوتاوا في كندا محاولاً الوصول الى لندن سالكاً الطريق نفسه الذي اخترقه لنديج من قبله أما ثالثهم ففتاة حسنة رشيقة القد من أبردوسي وأم اميركية تدعى لوبا فيليس وقد صرحت لبعض رجال الصحف بذلك فقالت :

اريد أن اطير وحدي . فاذا وقت فسأطير الى نيوفوندلاند ومنها الى لندن والسيدة الثانية التي تريد أن تعبر المحيط وتخلد اسمها هي آنسة المسانية من ابرع الطيارات تدعى تياراشه وقالت انها قبلت دعوة المستر شميرلين والمستر ليفين وستطير معهما في عودتها الى اميركا فتخترق المحيط الاثنتيني ثم تعود وحدها طائرة من سان جون في نيوفوندلاند الى سواحل ايرلنده فا رأي نساتنا ؟ ..

اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة



أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو الاربع

سلندرات

OVERLAND

Whippet

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ واحد ستيني
 البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
 الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
 الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة
 التبريد — بواسطة الطلبة المائية
 المتعهدون في مصر أرتولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٧٨٧١

صناعة البيرة في مصر

(تابع ما نشر من العدد الماضي)

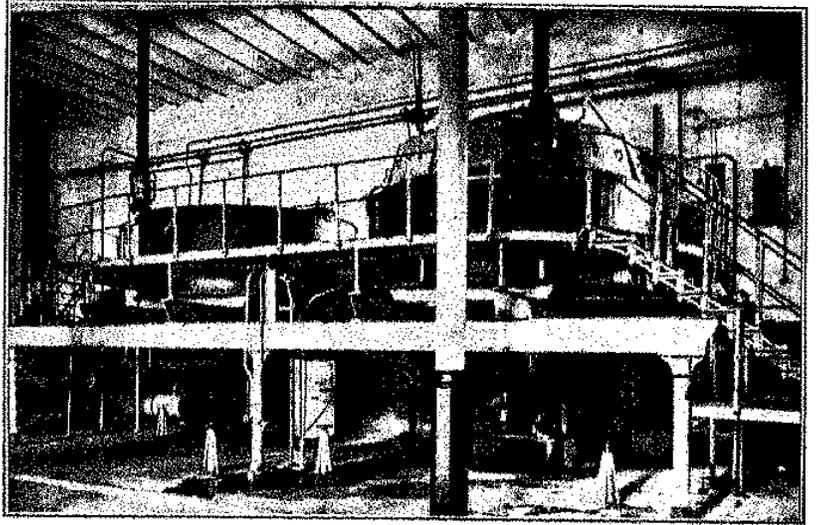
وبعد عشرة ايام تفتتح المواسير في اسفل هذه الاحواض فتنتقل البيرة الى براميل مخزونة مفرغة من الهواء في حجرات واسعة وتبقى فيها البيرة مدة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر حتى يتم تخميرها وفي ختام هذه المدة تنتقل البيرة من هذه البراميل الى جهاز خاص لترويقها وتصفيتها ومن ذلك الجهاز نمأ في القناني بواسطة آلات متحركة بنائها كالتطواحين تنسل القناني وتطهرها ثم تملأها وتختتمها في صناديقها بمعدل ٣٠٠٠ زجاجة في الساعة وهكذا فان البيرة في سننها تمر بسبع



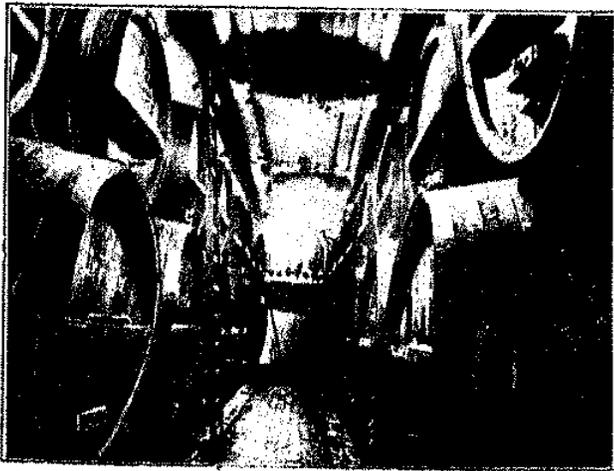
يعنى العمال الوطنيين في معمل بيرة الاهرام في الجزيرة

عمليات: الطحن . المزج . الغليان . التبريد . التخثير . الترويق التخمير . وتدير آلات للمعمل وجهازاته آلة بخارية كبيرة قوة ٢٥٠ حصاناً . ومحرك ديزل قوة ٢٣٥ حصاناً لإدارة السكر براء وفي حجراته السفلى مراحل كبيرة لتوليد البخار

ويضم المعمل بين جدارته مسايل اخرى ذات علاقة بصنع البيرة . ففيه معمل ثلج ومعمل للنجارة وورشة حدادة ومصنع لتصليح السيارات وورشة ترقية وسروجية الخ . . ويشغل فيه ١٢٠ عاملاً مصرياً يشتغلون ثمان ساعات في اليوم ويتناولون اجراً يومياً يتراوح بين عشرة فروش و٣٦ قرشاً ولهم علاوات سنوية وامتيازات طيبة فهم يمالجون مجاناً ويمتحنون اجازات مرضية لغاية ثلاثة شهور بنصف مرتب وتصرف لذويهم مكافئة عند موت المسامل قدرها مرتب ١٥ يوماً عن كل سنة اشتغالها . ودوى لنا المدير ان احد العمال أمسيب بالسل فارسلته الشركة الى سويسرا ليعالج فيها حتى تم شفاؤه



احواض مزج الشمير بالماء . والحوض الواحد منها يسع ١٧٠٠٠ لتر من البيرة



البراميل التي تخزن فيها البيرة حتى يتم تخميرها

الجملة الشهرية * الروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كيسة من الاعداد غير البساعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احسدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين ملباً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات

١٠ ملباً للعدد من الروايات

٣٠ ملباً للمجلة الشهرية

لطائف مصورة ونكت



— هل حصل على مركز بدمتذ؟
— نعم نال مركزاً تابتاً يضمن بقاؤه فيه
١٥ سنة — وأين ذلك؟
— في السجن



البوليس (الطفلة التامية): لازم تقولي لي عن اسم امك أو عن اسم شارعك لاهتدي الي امك الطفلة: ما اعرفش بس اشوف اي بتوقف دائماً امام الفترينات حطني في واحد منها وهي تلاقيني



المعلم: ماذا حدث في فرنسا سنة ١٤٢٣ يا محمد!
التلميذ: لا اعلم يا استاذ لانني لم اطالع الجرائد هذه الايام



لبائع: كلا ياسيدي . أنا لا اغش زبائني في صنف البضائم وكاهم يرجعون الي محلي
ثانية:
الزبون: طبعاً ولكنهم لا يأتون مرة ثالثة لأنهم يعودون لارجاع ما اشتروه
مترداد الثمن

الزوجة — كيف
وجدت قيمتي الجديدة
الزوج — جميلة
جداً . فانها تقطعي
وجهاك بأكله

— سمعت رجلاً
يقول أنه من
الستطاع التكلم
مع الأموات
بواسطة نوع
من التلفون —
فهل هذا ممكن
— صدقي
يا صاح ان هذا
ممكن أكثر من
التكلم مع
الاحياء الآن

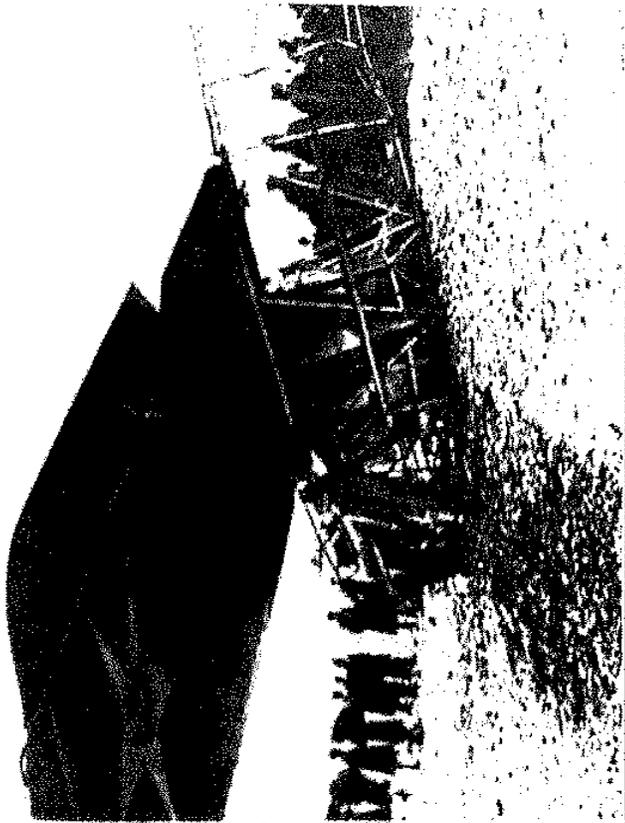


القاضي: نريد أن تستأنف الحكم ولكن البوليس قبض عايبك وانت متلبس
الجريمة ولا اعلم ما لدى المحامي للدفاع عنك
المتهم: وأنا أيضاً لا أدري ما لديه ولذلك أريد الانتظار لأطلع على ذلك



وردة فقد وصلوا الى الشاطئ في قوارب من تصطف ولم يصبروا لادى

الى اليمن سودة
الطيار بيد وردة
يجربون أحد
القوارب المصنوعة
من المطاط قبل قيام
باحتبار تجريبه وهذا
القارب شبيه بتصفيحة
نخلة هو يطوى
ويوضع في الطائرة
وإذا أرادوا السفر به
ملاوه هواء فالتجرب
مطافئ فوق الماء



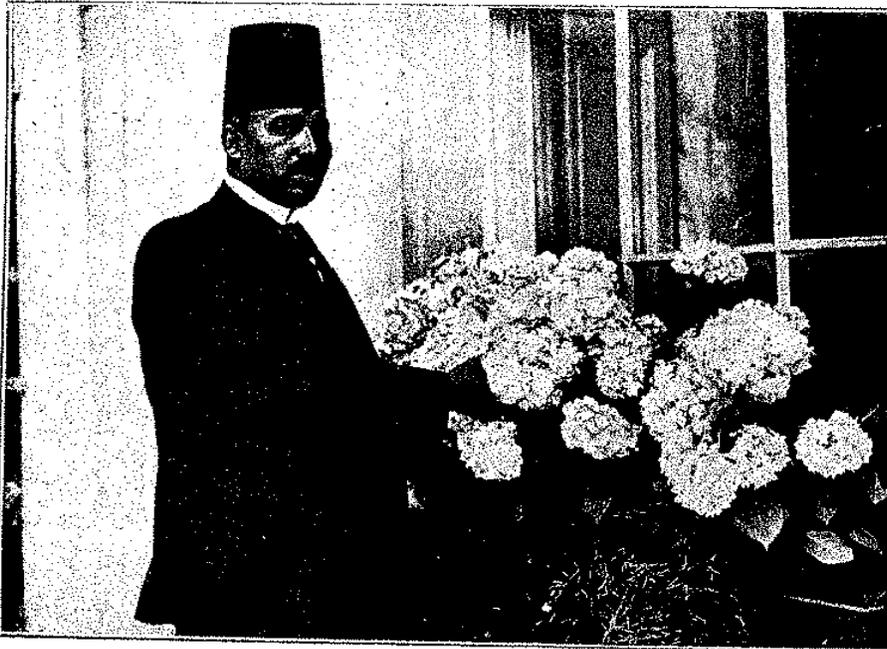
حطام الطائرة « اميركا » التي طار عليها القومندان بيد وثلاثة من رفاقه من اميركا الى فرنسا فطفت بهم
الطريق مثل أساب البومة وبذات الطائرة تجوم فوق فرنسا على غير هدى حتى فقد الكثيرين هويتهم على
ساحل بورناندو في ظلام ليل وضمت في النوح والحنين وترأعا في السجود وقد جعلت هيكها لها الطيار



الامير سيف الاسلام قبل الاسم يجربون رئيس الوفد اليمني الذي براتعطر العسري في عودته من ايطاليا
بعد ان زادها لتفاوضة في عقد مساعدة بين لمرتين . وقد استقبلت الحكومة الايطالية هذا الوفد
استقبالا حارا ووزى الامير في السودان بلباس العربية يوم وصوله واقام بين عائلته ومماوما كوالاديه



جلالة مولانا الملك الى ملعب لودس في لندن
شهد مباراة الكريكت بين فريق ايتون وهارو
يوليو ويرى التاريء جلالة سائراً بين الجوع
دة لاستقباله يرد بحباتها بشر باسم ومحباً طلق



محمد امينى توفيق الشعبي الموظف بورارة الاوقاف
في بنفسه بين قطاري الترامواي بشارع القصر
بمقل اربمة اشخاص كاد يقفون عليهم لولا شهامته (احمد افندي صالح رئيس ضياء جلالة الملك الذي اشتهر في لندن واشتهرت معه (اليولانجي شولة) احد اصناف الطماطم في ريوته موسى).

سمو الامير محمد علي

في صحف انجلترا
اكثر الصحف الانجليزية من الكتابة عن سمو الامير محمد علي بمناسبة زيارته الى لندن هذا العام وأثنت عليه اطيب الثناء ومن الفكاهات المستلحة التي ذكرتها بعض الصحف ما جاء في جريدة « السنداي اكسبريس » فقد ذكر الفيكونت كاستلروس الذي يحرر القسم الخاص بشؤون وأبناء العائلة الراقية في لندن عن سمو الامير ما يأتي :

ولا يفوتني ان اتناول ذكر اجنبي عظيم القدر يزير مجالس لندن في هذه الايام . وهو سمو البرنس محمد علي شقيق سمو الخديوي السابق فانه امير بمعنى الكلمة . امير في كل شيء حتى في طربوشه الذي يعلو عن كل الطرايش التي رأيتها في حياتي ستمتيزين تقريباً

وقد زرت في الربيع الماضي في قصره في مصر وهو يعيش عيش الرافعية والابهة ولكن هذه الميعة لم تؤثر في عقله ولا في حديثه فهو كثير البحث والاطلاع ويعد من الدرجة الاولى في حسن المداينة وهو عصري في أكثر شؤونه ولكن بعض آرائه في الحياة لا يزال آراء شرقية وقد قال لي في أثناء حديثي : لا يجب أن يسافر أحد الامراء من بلاده الا اذا استطاع أن يحفظ مركزه في الخارج تماماً . فانما مثلاً لا يستطيع أن يدخل الى الهند لانهم ينتظرون مني هناك ان اهب المطايا والهدايا على منوال يقود أغني أميرياء اميركالي الافلاس

اما في اوربا فقد لحظت ان الملوك لا يستهفون لثل هذه النفقات الباهظة . وأني اذكر ان الحكومة المصرية اتتدبني لامتثالها في حفلة تتويج الملك جورج ودفعت لي ٨٠٠٠ جنيه لانفق منها

ولما وصلت الى انجلترا رأيت كل شيء يصنع لي بغير أن ادفع له عملاً . فقد تكفلت الحكومة الانجليزية بضيافتي ونومي وأكلي وشربي وزهوتي ووضعت عربة خاصة تحت أمري ولم تطلب مني من ذلك أجراً . . .

وكانت النتيجة ان زيارتي أشرفت على الانتهاء ولم أفتق درهماً واحداً من ذلك المبلغ ولم يطساو علي ضميري ان أستولى على هذه الخاوية آلاف جنيه واختص بها نفسي وآثرت أن اوزعها هدايا على الخدم الذي اتدبوا خدمتي لادبج ذمتي من هذا المبلغ

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحيح منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة السافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نتخمن نظرك عما لنا خدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشراهم النظاراتية بمبارة لوكنتو
شورج بمصر وعلمارة سان مارك في الاسكندرية

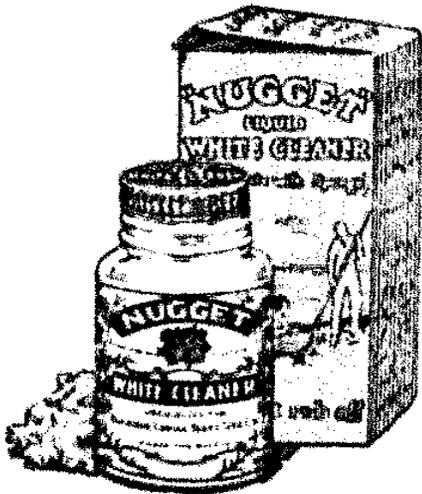
مطعم التوفيق

بالمز الشجاري رقم ١ بشوارع مواد الاول امام
محلات شيلورول بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات منسمة ، ماكولات سوري و انجليزية من
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أمان معتدلة
في سالون حصوس للمانات

بمصر ٢٥٢٦ عنده صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



ان ورفيش ، سائل نجيحت ، الابيض
هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكافاس
يعيش طويلاً ولا تزول من الحذاء : الكلاء
المواجات هكس وتوماين لله صندوق البرونة ٦٤٤ مصر
Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
PO BOX 641, CAIRO

وبدأت بسائق العربية فاعطيته ٢٠٠ جنيه هبة .
وقد احدثت هذه الهبة ذعراً كبيراً في الدوائر
الحكومية . فقد جاءني أحد رجال البلاط وهو في
فزع شديد وتوسل الي أن أقلل من قيمة المطاياي
وقال لي :

اذا وزعت على الخدم مثل هذه المطايا فانك
ستضع قاعدة خطيرة تقود نصف ملوك اوربا الى
الفقر المدقع والخراب . . .

تمثيل جريمة حقيقية

في السيناتورغراف

يذكر القراء اننا نشرنا في اعداد سابقة من
اللطائف نبأ اللعين اللذين سرقا من قصر كونديه في
فرنسا الالامة الثمينة المروفة باسم «الامة كونديه»
وما كان من مطاردة البوليس اياهما والشور على هذه
الالامة في جوف التفاحة في حقيبة أحد اللعين
اللعين والقبض على اللعين

وقد أرادت احد الشركات السيناتورغرافية
الفرنسية ان لا تفوتها هذه الفرصة دون ان تقيم
منها مثلاً طلياً . حصلت على امر من الحكومة بأن
تصور هذه السرقة كما حدثت ويقوم بتمثيلها الاصان
نفسهما في القصر نفسه

وهذان اللعان يدهيان ليون كوفر واميل سوتيه
فما كان يقبض عليهما حتى أخذوا الى قصر كونديه في
شانقيلي حيث ارتكبت السرقة وهناك اعادوا تمثيلها
كما حصلت

أزلاً أولاً قنطرة كبيرة متحركة على الخندق
الذي يحيط القصر وعبرا فوقها الى القصر ثم استمنا
بسلين ربطاهما ممأ وتسلق «سوتيه» البرج ووصل
الى حجرة الجواهرات

ثم أخذ يمد ذلك منظر الشور على الالامة السروفة
في احد فنادق المدينة وقد عثرت عليها خادمة الفندق
في جوف التفاحة كما ذكرنا

وسيتختم الفلم بتصوير مناظر المحاكمة



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

(اللطائف تصلي كفاة حسنة للصور الهمة)

عازف القيثارة الخفي

سل «بابس كاردو» عن شأنها تجيبك وهي تهز ذوائب شعرها المعقوص بأنها ليست سوى فتاة من الطرز الحديث

فتاة لا تهاب شيئاً ولا تخشى انساناً ولا تهتم بفساسف الامور . ولا تكلف نفسها مؤونة التفكير في الماضي او في المستقبل وبعبارة اخرى هي خير مثال الفتاة العصر . ولم يكن يعلل قلبها الا عاطفة واحدة هي حب اخيها الذي تكاد تعبده . وكان اخوها يبادلها ذلك الحب الغريب

على انها مع شدة حبها له كانت خارجة عن طاعته مستقلة بأرائها اما هو فلما يك يفضل عليها اية فتاة في العالم بل كان يقول في كل حين : ان اخي معجزة الفتيات . نعم هي عبة للبو والزواج ولكنها لا تتردد في ان تنزع قلبها من بين جوانحها لو كان في ذلك ما تساعد به بعض الناس

ولما حلت بها تلك التوبة الجنوبية التي اثابت الناس كافة بعد انتهاء الحرب اندفعت في تيار الحياة الضاحجة الثائرة فكانت تفارق اخاها كثيراً ولكنه لم يتذمر من ذلك فقد كان يعلم ان سنهما متفاوتتان وانها في ربيع شبابها فلا ضير عليها ان تمتعت بلهو الصبا ولذلك التي حبها على غارها وتركتها تقضي الساعات الطوال بين المراقص والولائم والملاهي ودور اللعب وتتمل بنشوة الشباب منتظراً حلول تلك الساعة التي تحمل فيها كل هذه المظاهر الفانية فتمودر رفيقة له في كل اوقاته كما كانت من قبل

ولكن لم تطب له اخيراً ما شرته ايدي «بريسفورد» وكان بريسفورد شاباً حلوا المشرب بهي الطلعة واسع الثروة . ولكنه كان متزوجاً وذلك ما دعا جيم للتذمر والاحتجاج وقد قال لاخته ذات يوم وهو يحاورها :
— اسمعي يا اختاه . اني لا ارضى بذلك فانك تحتلطين بريسفورد كثيراً وقد بد الناس يتقولون عنك الاقويل

— اوه ! ومن ذا الذي يهتم بأقويل الناس وكانت جالسة اذ ذلك على مائدة في حجرة الطعام وهي تهز ساقيها امام النار المشتعلة في اللوقد فحدثت الى اخيها وقد رفعت حاجبها وبتت في عينيها البراقين دلائل السخط وقال جيم : انا . اهم كثيراً بما يقوله الناس عنك يا بابس
ثم دنا منها ووضع يده على كتفها وانحنى قائلاً :

لقد اصبح ذلك الفتى شغوفاً بك . وهو متزوج فخير لك ان تقطعي كل ما اتصل بينكما

فشمخت بابس بانفها وبدا جيبها البديع الناصع البياض في اروع مظاهر جماله ثم قالت وقد ضاقت عينها :
جيم . لا اطنك عاملاً

على وعظي وارشادي ممثلاً دور الاخ الاكبر ؟
فول لا تثق بي يا جيم
حول عنقه وتملقت به كما تملق الطفلة المدللة بأبيها فبسم جيم ضاحكاً وقبلها وقال
بل اثق بك دائماً يا اختاه . ولكن الامر ليس متعلقاً بتمتي وانما بريسفورد هذا ليس محبوباً بين الناس ويخيل الي ان سيرته غير نقيه وسلوكه غير حميد . ثم أي لا ادري ما الذي يدعو رجلاً متزوجاً لان يحوم حول فتاة عذراء

فقاطعت قائلة وهي تضحك : — تعني حول اختك بربك كفي تخبط في حديثك خبط عشواء . فان تبدي لا عيب فيه . وما هو الا فتى في طيش شبابه ولكنه حسن السريرة

— ولكني لا اثق به يا بابس
— نعم وانت لا تثق بي أيضاً
ثم نهضت عن المائدة وقد تملكها سورة الغضب فتقلعت اصابها وبرقت عينها وقالت :

— لست ارى بأن اصدم بما تأمرني به . انك لم تحاول ان تخضعني لسلطتك من قبل فانت لا تستطيع ذلك الآن . واني حرة طليقة من كل القيود وقد جاوزت سن الرشيد فلي ان افعل ما

يجولي . وما دمت لا تثق بي فارتب في آجري ما شئت لك الريب . — كلا يا بابس وانما . .

فصاحت به وهي تطرق الارض بقدمها : — اليك عني . اليك عني واياك أن تعود لمثل هذا الوعظ مرة اخرى
وصمت جيم كاردو فقد كان يعرف اخته جيداً ويعرف انه لا فائدة ترجى من الجدل معها وهي في هذا الزاج

وسار نحو الباب بعد ان تناول قبعته ثم وضع يده على اكرة الباب وأدار رأسه نحوها فرأت في عينيها وعلى شفثيه دلائل تندب بالشر لم ترها في وجهه من قبل
وقد قال لها بصوت أجش : لا أريد أن اراك هائمة في كل مكان مع بريسفورد فان لم تقطعي علاقتك به فسأطرده بنفسي ويحدث ما يحدث ثم خرج وأغلق الباب خلفه بهدوء وصمت بابس صوت خطواته بتعمد الى اب خفت

صوتها بمدخروجه من باب المنزل وقد لبثت واقفة حيث هي وقتاً طويلاً وهي تحديق الى النيران وما زالت وجنتها تتوهجان احمراراً وعيناها تيرقان تمرداً وقد أذهلها سخط أخيها عليها ورغبته في كبح جماحها

وتساءلت كيف يجرؤ على ذلك . وكيف يقدم على اذلالها واخضاعها وكيف يهين فتى مهذباً من عليه القوم مثل تبدي بريسفورد ويطرده من بيتهم كأن تبدي لا يمكن ان يرتبط معها برابطة الصداقة الا اذا كان خلف هذه الصداقة غرضاً نفسياً ؟

وقد رفعت قدمها فجأة وقذفت بها قطعة من الفحم الى الاتون التتقد وهي في غل وكند ثم رفعت رأسها فجأة وارفعت اذنها للسمع وهي تكتم انفسها

ولم يكن ما اجفلها الا صوت قيثارة يمرف بها في الطريق رجل يستندي ا كف المارة وكثيراً ما كان يجوب الطرقات في تلك الايام التي وقف فيها دولاب العمل ، رجال ممن سدت دونهم موارد الرزق يستجدون من الناس ويحصلون في آخر يومهم على دراهم يسيرة يسدون بها رمقهم

وكان ذلك العازف الساري في ظلمات الليل وفي سكونه ووحشته يمرف على قيثارته لحناً شجياً في تلك الايام وكانت بابس تعرف كلمات ذلك اللحن

لا تنكزي جي وقولي ان عندك مثل جيبي الآن حيث أضم خصم رك والهوى يهفو بلي وبريك . في عيني صد ق محبتي ووفاء قلبي

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتهدون العموميون في مصر ار نولد شيني
وشركام عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

وقد آثار هذا اللحن في قلب بابس ذكرى غريبة فقد ذكرها بانسان طويل القامة كبير الجسم متكئا على جذع شجرة أو مستندا الى عمود من اعمدة المسابيح او سور حديقة وهو شريدم من ابناء السيل وضعت الصدف في طريقها دائما طول رحلتها من يوركشير الى لندن منذ اسابيع قليلة فقد كانت تراه دائما في كل مكان اتضع فيه رحلتها الى ان اصبح وجهه مألوقا لديها ولما وصلت الى كرومر خلفته هناك جالسا في ظل شجرة وهو يمزف على قيثارة وقد انعكست اشعة الشمس في عينيه الضوكتين الصافيتين الشبهتين ببيون الاملقال الارباء فلما سمعت بابس ذلك اللحن زالت آثار الضئب من هينها وحلت عليها آثار من الدهشة والفضول وامرعت الى النافذة فرمت السجف عنها وكان الوقت ليلا والسكون سائدا وقد هبت لهبات الليل العليل وحركت بعض أغصان الشجر وأوراقه والبسدر يمسك ظلها المتحركة على طول الحدائق الممتدة أمام المنزل فرأت بالقرب من باب المنزل ذلك الشريد نفسه وهو مشكوه على شجرة ساكن لا يتحرك يمزف على قيثارته وكأنه ظل بين تلك الظلال المديدة ثم اسندت السجف وعادت وهي تمضحك وتقول: يا لها من صدف عجيبة !

ولكنها لم تلبث قليلا حتى برقت هبناها فجأة بيرين دبية وقاق وقد نسيت جيم ونسيت متاعها فتناولت معلقا تدرت به وفتحت الباب ثم هرعت خارجة وسارت في ماضي الحديقة الرسوفة بالمحصى الصغيرة بدون أن يسمع صوت وطى قدميها متجهة نحو ذلك الفتى الغريب الوافد في ظل الاشجار وقد راعها انه فتى كبير الجسم طويل القامة ومن عجب أن يكون في مثل تلك القوة البدنية ولا يجد مالا المزف على القيثارة وسؤال الناس . فهل هو

ولما دنت منه وقفت قليلا ثم زادت ذنوا حتى رآها فانقطع عن المزف على قيثارته واجعل مذعورا كأنها شبح قام امامه في ضوء القمر ودأت عينيه تتطلمان اليها ذاهلتين متسائلتين فقالت : - لماذا أراك . . . ولم تم سؤاها بل التفتت خلفها فجأة اذ رأت سيارة تبرز من الشارع المجاور وسمعت صوت رجل يصيح : - هالو ! بابس . هي بنفسها التي جئت لاجلها !

فانبرت من السيارة ورأت فيها ريسفورد فقالت : - ميجيا ! تيدي ! لقد كدت تصدمني بسيارتك وانجني تيدي ريسفورد الى الامام وتناول يديها وقد بدا وجهه شامحا باهتا وهل بصوت مرتفع : - احمد الله اني لم أسدملك . ولكن مالم الذي حلاك على الوقوف هنا بمفردك فضحك وأجاب جوابا مبهما ونظرت شلسة الى ظلال الاشجار فرأت ان ذلك المازف على القيثارة قد اختفى وترك ريسفورد يديها وفتح باب السيارة وقال : - هيا الى زهرة قصيرة بابس

... بلا شك فانها ليلة بديمة وقد انقضت السحب من البسدر فاشرق ساطعا في كبد السماء ولا تزال الساعة التاسعة . تعال يا بابس وترددت بابس قليلا وقد تذكرت ان تيدي متزوج فول من الحسكة أن تصحبه في مثل هذه الزهرة الليلية ثم نظرت اليه في شك وارتباب وقالت : كلا لا اريد فضحك وأخذ يديها في كفيه وكانت في ضحكته دنة أسي وقهر كأنه قرأ غنى افكارها وقال : ولم . اترك تصدين هي أم هو جيم الذي هول على ان يملك برقائه وسلطته ؟ ولمعري لا اكاد ادرك السر في نفوسه مي

وكان كلياته هذه اهاجت فيها عزة النفس فقد تذكرت حديث اخيه امها فاهرت وجنتها وشمخت بانفها وقالت وهي تمدق الى تيدي : - ولكن يجب ان تعود الساعة العاشرة اذا اودت - عذري بذلك - اقسم لك ثم ضحك وضحك بابس وسمعت الى جواره وقالت : هانذا

واندفعت بمسا السيارة تهب الارض نهبا وقد طاب الهواء انابس اندفعت تكلم وتزوج واقفه بين كل حين وآخر ساحرة وهمس تيدي في اذنها مثلا : لمعري ان هذه الليلة مثيرة للوجدان وقالت بابس وهي لا تعرف همسه اذنا : - انها ليلة من ليالي النسيم ثم اسندت ظهرها على اثنكها واندمت فشد بصوتها الرخيم وتقول : لا تفكري جي ودي لي ان عندك مثل جي الان حيث اسلم حصرك والهوى يهفو بلبي وبريك في عيني صدى محني ووجه قلبي وصمتت فجاء ثم ضحك وضحك اصابتها على ركبتيها وقالت : لحن سقيم ولكنه يحطر بالبال كثيرا . وعرجت السيارة فجأة الى جانب الطريق فاوقفتها تيدي بسرعة على قيد اصبع من جذع شجرة ضخمة وقالت بابس نؤنه : يا لك من عدم اليقظة فنظر اليها وارل يديه عن دولاب السيارة وقال : تلك هي غلطتك . . . غلطتي ؟ ولماذا ؟ ورفرت عيناه فجأة بعين الهوى الفسافي واقفه (البقية على الصفحة ٣١)



هروحة كيكو الغر كهر بائية

مكت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٣ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزئية في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيها هليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم
 مصر : الانجلو ايجنشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر

خاثر المزجة فامر الهمة
 أم تراه بائسا فقيرا ؟
 أم هو شريد آفاق ؟
 أم اجتمعت فيه كل
 تلك الصفات ؟
 ومع هذا وذاك
 تعد شمعت برهشة
 في جسمها
 يدفها الى
 ره

ثم خيل لها ان صوت السيارة الداوي قد تضائل حتى اصبح صفير قيثارة تعزف نغمات لحن شجي مألوف لسيها وسمعت آلافاً من الاصوات تردد صدى ذلك اللحن كأنها شياطين مرودة قامت في رأسها راقصة ضاحجة صائحة

ورأت امامها ان الطريق يميل فجأة مرجحاً الى اليمين فعلمت ان الموت كامن هناك وان السيارة متى وصلت الى تلك الزاوية فهي متحطمة لا محالة فصاحت : بريك قف

ولكن السكيات لم تخرج من بين شفتيها وقد اصيبت بدوار وتحدرت حواسها وما فتى ذلك اللحن يدوي في اذنيها وقد خفت ازاء صوت السيارة

لا تشكري حبي وقو
لي ان عندك مثل حبي

الآن حيث اضمخ خم
مرك والهوى يهفو بلي

واذ ذلك شمعت بان السيارة قد قلت من سرعتها وسمعت صوت تيدي وهو يقول مندهشاً : ما معنى هذا ؟

(البقية تأتي وتنتهي في العدد القادم)

الى ذلك الطريق الطويل امامها والسيارة تحترق اختراق الشهاب الثاقب طبقات الجو وقد فقد تيدي رشده وضاع صوابه ونظرت اليه باس خلسة فيها لما ما رأته في عينيه الجاحظتين ووجهه المقم وشفتيه المطبقتين ولسكنها لبنت سامتة ولم تبد حراكاً وتمثلت لذهنها في تلك الدقائق الرهيبية حياتها التي أرادت ان تحياها طليقة من كل قيد متمردة على كل قانون فراعتها تلك الحياة وكأنها قامت امامها تسخر منها الآن . وخيل لها انها تسمع في دوي السيارة صوتاً يناديها صائحاً بها :

ازرعين انك فتاة من الطراز الحديث وانك قادرة على حماية نفسك بنفسك ؟ ازرعين ان طبيعة الرجل قد تغيرت وانك قد استطعت ان تقراي خفايا النفوس مع انك لم تحيطي علمالاً بظواهرها ؟ يا حقاء ! يا حقاء !

فأطبقت عينيها وتساقطت الدموع من بين جفونها المطبقة وقد أثرت في حواسها تلك السرعة الخفية وذلك الريح العاصف الذي كان يهب على وجهها مصفراً مزيجاً فشمعت بانها في غيبوبة . وانها تكاد تفقد رشدها

(البقية من الصفحة ٢٨)

الوجد رشده فأحاطها بذراعيه وهي في ثورة هيامه وحل يباس رعب غريب وشمعت بنفور منه واحتقار له وهو ذلك الرجل الذي دافعت عنه امام اخيها وقالت . بأنه مهذب من علية القوم وحاولت ان تتخلص من ذراعيه وهي تبعد وجهها ما استطاعت عن شفتيه المحتلجتين وتصبح به :-

— لا تك مجنوناً . دعني فلا حق لك في ما تعمل دعني ارجع الى منزلي . دعني ايها الوغد الخسيس فرفع ذراعيه عنها فجأة وجلس في مقدمه وهو يحدق اليها وقد يجهم وجهه وعلمته امارات الغضب وقال وهو يحاول ان يهدىء صوته :

— وغد خسيس ؟
— اجل ولا شك . فقد كنت احسبك شهماً وذلك ما جهاني اتق بك واصحبك . عد بي الآن الى المنزل

ولم يبد تيدي حراكاً بل قال لها بيطء :
— كلا . لن أعود بك . يا لله ! أصبحتي اخاف وعيدك واخضع لسخطك . وهل يصح ان تشجيني وتمتلكي قلبي . ولي ثم تركيني فريسة الهيام بك — انا شجيمتك ؟ لمعري لا اكاد أفضه معنى ما تقول انك رجل متزوج وقد كنت احسب ذلك ضمناً يكفل لي بان تكون صداقتك خالصة شريفة

فتبسم ريسفورد ضاحكاً ضحكة لا تطمن لها النفس ونظرت باس حولها فقال لها :
— نحن الآن في مكان قفر يبعد عن العمران عدة أميال ولا تألت مننا فنظرت اليه وفي عينيه ريق غريب وقالت :-
ألا تعود بي في الحال الى منزلي
— كلا

— لا بأس . سأعود سائرة على قدي وهمت بالحراك قبض على ساعدها وارغمها على الجلوس كما كانت وقال بصوت متهدج : — ايها المجنونة . انك لن تجدين احداً على بعد عدة اميال

ثم تغير صوته فجأة وقال : — باس . مالك قاسية القلب ولا اريد منك الا قبلة واحدة فحدقت اليه وقد ضاقت عينها وقالت : كلا فاستشاط غضباً وتجهم وجهه وصاح : اذن . . . فلنذهب ممألى اسفل سافلين

ثم ساق السيارة وارضى لها اقصى سرعتها فانقضت بهما كالبرق الخاطف تطوي الارض بسرعة مخيفة وجلست باس سامتة وهي متشبثة بجنب السيارة وقد شحب وجهها حتى اصبح كوجوه الموتى وحدقت

يجب ان تواجده

مطالب مستودع النشاط
الحيوي الذي في جسمك
ان الحياة الحاضرة
تطلب منك أشياء كثيرة .
ولكن السعادة هي بين يديك اذا
قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي
القشدة الكاملة وشعير وقمح البيرة
الذين في لبن هورليك
خذ فتجاناً من الهورليك عندما تنشر
بالبناء من جراء متاعب الحياة . خذ
في الصباح لكي يطيحك قوة في أثناء
النهار . وخذ في المساء لكي تنك من النوم
تذكر ان هناك نشاطاً لاحد له في
لبن هورليك الاصيل
المعالج بالشعير

يصنع في
لحظة بمزجه بالماء
الساخن او البارد

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS, ENG.

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

موسوليني

يقضي على نبلاء إيطاليا الزميين

ساد الفرع « كونتات » إيطاليا الاثاقين وامرأها
الفاستين عند ما علموا بالقرار الاخير الذي يفكر
موسوليني في اسداده

يقضي ذلك القرار بان يحدد عدد النبلاء الذين
يخولهم القانون ان يستعملوا القاب الشرف والامارة
وستكون نتيجة ذلك التحدد ان ١٨٠٠٠٠
شخص من ذوي الالقاب الضخمة يفقدون القابهم
وذلك لأن المائلات النبيلة الإيطالية التي توارثت
القاب النبيل لا تزيد على ١٠٠٠٠٠ عائلة. اما الامرات
المتفرعة من المائلات وانسابها الذين يتخذون
لانفسهم القاب النبيل والامارة فسوف يوردون منها
وستوقع أشد العقوبات التأديبية على كل من يتخذ
لنفسه لقباً زائفاً لتزوج بضاعته في سوق الزواج
فقد نفى دام زواج الوراثة والغنيات اللواتي
نشان من طبقات الشعب بولئك النبلاء الفاسدين
لتنال الزوجة لقب زوجها وتندمج في صفوف النبلاء
وينال الزوج مال زوجته ويندمج في مجالس الاغنياء
وكان من أسهل الامور عند الإيطاليين من قبل
ان يتنحل الانسان لنفسه أي لقب يحاوله وأية توبة
تروقه فيدمر نفسه كوتناً أو مركيزاً أو أميراً .
بلا مسوغ أو حق شرعي الاضحه انه يتصل
باسرة قديمة من النبلاء انقرض افرادها فلم يسد
منهم من يحاسبه على اختلاسه لقبها

وسيلحق هذا القرار خيبة أمل بجوزفين باسكر
الراقصة الزنجية الحسنة كوكب مسرح الغولي برجير
التي اشاعت انها تزوجت الكونت دي اباتينو
الإيطالي . فقد ظهر ان هذا الكونت ليس كوتناً
وان لقبه ليس لقباً شرعياً وانه سيحرد منه ولن
يستطيع ان يتسوى به بعد الآن

وكذلك لن تتمتع الحكومة بالالقاب التي يمنحها
البابا وهي القاب لاعداد لها في إيطاليا

والإيطاليون مفرمون بالحصول على القاب الشرف
حتى يقال ان في شمال إيطاليا قرية كل فلاحها
مزارعها كونتات ومركيزات وهذه القرية شبيهة
بمدينة مونبلييه التي فاقت مدن العالم بان كل نفر من
ساكنها يدعو نفسه باروناً

كان ذلك لأن البارون دي كادافيت الذي كان
سكر مونبلييه مات في سنة ١٥٣٧ وترك املاكه
فاصبح من حق كل طفل يولد في تلك

الرجال فقد كان ثمبانا نادياً غير سام لا يزيد طوله
عن نصف متر

ننقل هذا الخبر عن جريدة الدايلى ميل ونحن لا نكاد
نصدق ان الخوف الوهم يصنع بقلوب الرجال مثل ذلك



احسن علاج يشفى امراض الجسد



الزيموك علاج لا مثيل له لما فيه من الخواص
المشبية النادرة ولائه مكرر تكررراً كاملاً وخلال
من كل الشحوم الحيوانية

الزيموك علاج شاف وملطف ومطهر
من الدودة سببة فريش وادفا فريش من كل الاجناسان



حفظ بلفظ دائماً ويشى

المدينة ان يجوز لقبه الوردوت وبذلك اصبح كل
ساكنها بارونات

اما السبب الذي حمل موسوليني على محاربة اولئك
النبلاء والقضاء على ادعاءاتهم الباطلة فهو سوء
سيرتهم في الخارج وخصوصاً في اميركا اذ بينهم
الصوص والمجرمون ومنحطو الاخلاق والهربون
وهذا فوق ما تنتجهم القابهم من سقوط قيمة القاب
الشرف في إيطاليا

ولذلك سيحدد عددهم حتى يصبح كل شريف
إيطالي محترم الجانب ذو ميزة خاصة وبذلك ترقى
سمعة شرفاء إيطاليا التي سادت الى أدنى الدرجات

ثعبان في لندن

بينما كانت حركة الورد على أشدها امام جولدرد
جرين في لندن في اوائل يوليو اذ ظهر ثعبان طوله
قدسان يزحف في وسط الشارع

وقد حل بالناس الموجودين في الطريق فرح شديد
فتجمعوا على الرصيف يتراحمون ويتدافعون واخذوا
الطريق لذلك الثعبان الثقيل وكان عدد المارة يبلغ
الثمانيه ولم يتقدم احد منهم نحوه

وما زال الثعبان يتبختر في وسط الطريق والناس
على الجانبين قد اجدم الرعب في امكتهم حتى تجري
احد باعة الجرائد فدنا من الثعبان وقبض على ذنبه
واطم رأسه بيلاط الشارع فقتله في الحال

هنالك تنفس الناس الصعداء ومادوا الى سيرهم وهم
معيجون ببطولة هذا الثعبان الجريء

أما ذلك الثعبان الذي اوقع الذعر في قلوب مثلك

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الامياه الغازية والاشربة الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(في الوحيدة المصنوعة من السكر التي فقط وفوق كل شيء لا تدعوم ان ينشوكم)

هذه
الماركة

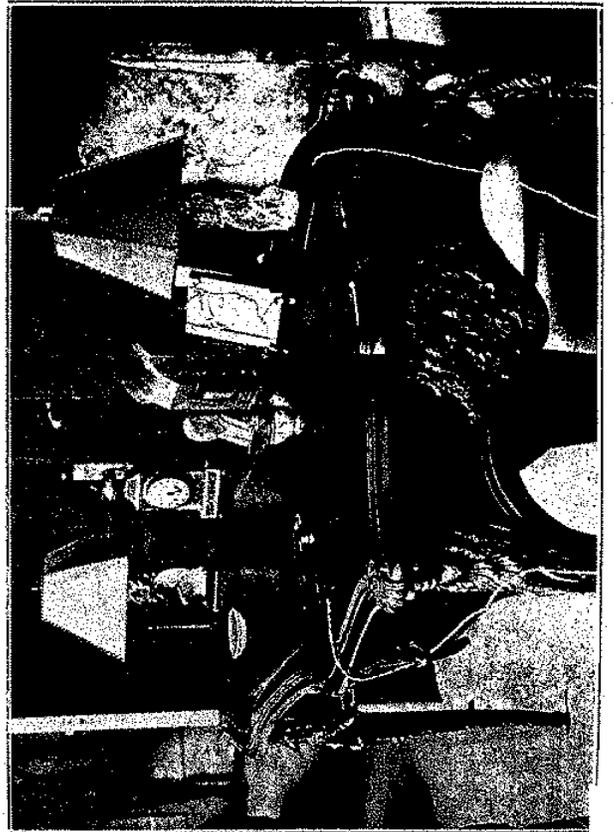
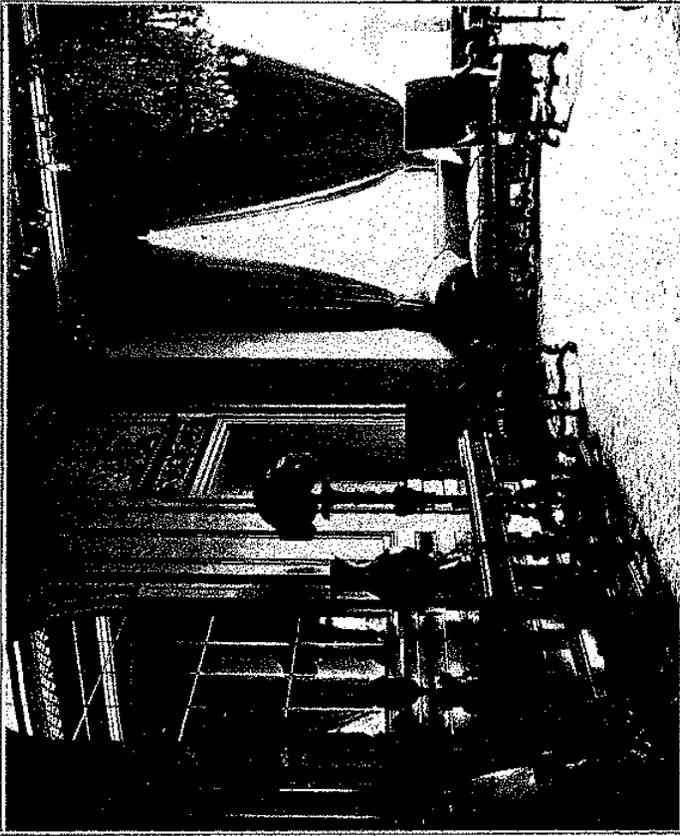


واطلبوا
دائماً

الموجودة على كعبولة الزجاجية



صورة احمد جوياب قاعة الاستقبال النخبة
 البديعة الالاث والرايش في دار القوضية المصرية
 (بيوت هادس) في لندن . وفي هذه القاعة يستقبل
 جلالة مولانا الملك جلالة ملك الاجليز وقضى الملكان
 شطر من الليل يتسامران مع باقي المدعوين في الخلة
 الشائعة التي اقامها جلالة في دار القوضية
 الى اليسار مكتب جلالة مولانا الملك فؤاد
 في حجرته الخاصة في دار القوضية المصرية
 في لندن . وقد وضعت على المكتب بعض
 تحف مصرية . وهو مصنوع على شكل مكتب
 جلالة في سراي عابدين لا يتفرق عنه في شيء مما
 الى اليمين صورة بعض النقوش الرسومية على
 جدران مقبرة اللكم مرسيخ التي اكتشفت
 حديثا في الجزيرة . وهذه النقوش تمثل تلك
 الملكة متلحفة برداء من جلد النهد وامامها
 أما الملكة هتب هرس وخلفها ابنتها



اطلال الجزيرة . وقد ظهرت على جدران المقبرة صورة هذه الملكة وهي مقصورة التبرع على طرز قببات المئيل الحديث .
 تمثل هذه الصورة داخل مقبرة الملكة مرسيخ التي اكتشفتها بنتة « مارفارد وروستون » التي تشتمل بالتقريب

أُنظر في العدد القادم صور محزنة لوزال فلسطين

