

اللطائف المصوّرة

هذا كتاب تاريخي
تشرحه الكواشكافية وشيخ
رجال العالم صدر مرة في ١٩٠٧
صاحبها الكلداني كاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 651 VOL. XIII, CAIRO, 1st August, 1927.

الاشتراكات

عن سنته ٥٠ قرشاً لصانها في مصر
والسودان و ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنته والربع مقدماً

العدد ٦٥١ - السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١ اغسطس سنة ١٩٢٧

تتم النسخة ١٠ ملهات

بعد الكفاح البرلماني - الراحة والنزهة في بلبس



صدر الرسوم الملكي بإتهاء الدورة البرلمانية في ١٤ يوليو بعد ان استمرت هذه الدورة ثمانية شهور أصدر المجلس فيها قرارات خطيرة وحل معضلات وأزمات شغلت بال الأمة والحكومة زمناً طويلاً وسارت سفينة الملكة بين العواصف والأنواء سيراً ثابتاً مطمئناً يدير دفةها دولة الرئيس الحبيب بحكمته المشهورة وصبره العجيب حتى وصلت الى الرفا الأخير وكانت تلك الدورة صحيحة عجيبة ملامى بجلال الأعمال وأحسن النتائج. وقد بلغت القوانين التي يمتها المجلس زهاء الستين قانوناً أغلبها في موضوعات غاية في الأهمية وكانت اللجان تبحث الشروط بحثاً وافياً مستفيضاً يدل على سعة علم وحسك بالنة وعقل راجح. وتقدم تقاريرها مضافة مدعمة بأحسن الأدلة وأقوى الحجج. وكانت تصود المجلس روح ببيلة عظيمة - هي روح حب الوصول الى الحقيقة. - يبين ذلك من المناقشات التي كانت تدور بروح السائلة والوداد خالية من الممارسات الذميمة والتعذبية وإذا اغتضرت الأمة برلمانها فان البرلمان يفتخر برئيسه الحكيم وتسامه وطول أماته ومواظبته وحباسته لتلافي التصادم بين الحكومة والبرلمان

الى اليسار آخر صورة لدولة الرئيس الحبيب - صورت غصيصاً لطاقم في أثناء إقامة دولته في بيتين بركات

أنهان ، وفي بلادنا ، وعلى ارضنا ولا نغسل الاهانتة ؟؟

بقلم الكاتب النقاده الفكه « روميو »

كان ياسيدي القارىء فيلسوفاً في الحياة تمش عيشاً رغداً ، ان الفلسفة تحيل العسر يسراً ، والشر خيراً ، « وتخلق من الفسيخ شربات » ؟
لقد ذهب عشرات الالوف فارين الى المصايف ، ولاشك في ان الاصطيف جميل مرغوب فيه ، فاذا قلت اني لا اهواه ولا اريده : قلت لي بكل صراحة « قصر ديل يا ازر ... ؟ »

من اجل ذلك لا اقول اني زاهد في الاصطيف ... زاهد في الهواء البليل والنظر الجميل ، والراحة بمد الصفاء ، والنعم بمد الشقاء ...
ولسكني اقول مع استاذي في فلسفي

والنفس راغبة اذا رغبته واذا تره الى قليل تقنع

وقد رددت نفسي الى القليل ، الى الرضي بما قسم لي ، الى القناعة بمروحة كهربائية في المكتب واخرى في الدار ، تخفف من شدة القيظ ، وتقضي على « العرق » القضاء المبرم ...

ولذلك كنت سعيداً ، حينما اتيج لي ان اقضي يوماً وبمض اليوم في الاسكندرية امتع نظري بزرقه البحر الابيض المتوسط ، وأقرأ في سطور امواجه انبساط الدول التي تزحت على اديمه الى مصر ، فاستغرقتها مصر ، او اضطرت الى الرحيل عنها وخرجت مصر من كل الغزوات وهي « القاهرة »

وما وطأت رجلي قطار سكة الحديد ، حتى اعترمت أن اقبل بقلمي الى قراء اللطائف ، شريطاً سينمائياً جغرافياً ، اخلاقياً ، مما يطن في الاذن من حديث ومما تقع عليه العين من مشاهدة ...

وكنت يا قارئ العزيز في هذه الرحلة القصيرة متمشياً ... وكان جبني عامراً « ولا يكثر على الله » ان يرى الذي ادركته حرفة الادب يوماً يكون فيه بلبوسه من الاعيان ! وما في جببه من ورق بنك نوت من مترفي الزمان ... فقد ولت أيام الجنيه الاصفر الران ، واعتضناً منه بهذه الاوراق العديدة الاشكال والالوان ! ...

واطمعني ماني جبني من فلوس في تناول الغذاء بعمرة الاكل مع وكاب الدرجة الاولى ... فدخلتها مطمئناً شجاعاً .. وناهيك بالفلوس اذا تورم بها جبب ، انها تجعل من القمعد عداً يسابق الرياح ، وفارساً مغواراً لا يشق له غبار في حمل السلاح ، من سميري وهندي وبيض سمير صفاح ... !!

وكان أماني في « صالة » أو عزبة الاكل ، عمدة « على الكيف » ... عمدة وجبه بمعنى الكلمة ...

وكم كان منظرأ مدهشاً عجباً ، !! بل كم كان منظرأ « تلم » .. ساعة ان وقف رئيس خدم العمرة امام جناب العمدة ، يسأله باللغة الفرنسية . أي نوع يريد من الخمر يفتح به الشببة ... ؟

وطبيعي ان لا يفهم العمدة كلام « الجرسون » أو « الليتر دي اوتيل » ولكن العمدة الذي يعرف كيف يخلص من المأمور ، ويخدع اللدير ، ويطلع من كل مشكلة زي الشعرة من العجين ، لم يشر الى الجرسون اشارة من لا يفهم « الرطان » ... ! من الفرنسيين أو الطليان ... بل اشار اليه اشارة من لا يرغب فيما عرض عليه ...

ثم خطرت « اهوانا النبي محمدين » فكان سواد وجبه اجمل في العين ، من

بياض وجه رئيسه السنو ، أو السنيور ، أو الكيريا ...
وسأله العمدة أن يقدم اليه قاعة الطعام ، فجاه بها .. واذا هي مكتوبة باللغة الفرنسية ، والعمدة لا يفهم هذه الطمطائية .. فدق يداً بيد وقال من قلب مكروم ... !

هو احنا ياناس في اوربا ولا في بلادنا المصرية ... ؟
ولولا ان عربات الأكل تمد غداء كاملاً ، لحار العمدة في أمره ، ولم يجد الى الشبع والري سبيلاً ...

وهنا لي كلمة يجب أن « ألقها » ... يجب ان « افضض » لأن الكأس قد طفحت ... !

أنا اعتقد اعتقاداً جازماً لاشك فيه ، ان شركة عربات الاكل تهين هذا البلد وساكنيه ... بل هي تعتمد هذه الاهانة باحتقارها للغة العربية ، وكتابة كل شيء يتعلق بها حتى قوائم الطعام باللغة الفرنسية ... ؟ !

افرض ياسيدي القارىء ، ان جماعة من المصريين ، مالوا امتيازاً في فرنسا او اجلتر باحتكار عربة الاكل في سكة الحديد بل افرض أنني انا واثت فتحتنا مطعماً عاماً في لندن أو باريس ... ؟

فهل نضع قوائم الطعام لا كل هاتين الماصمتين باللغة العربية وهي اشرف اللغات ... ؟

صدقني اننا لا نخرج من ديارم الا « مكسحين » من ضرب « البوكسات » وصدقني اننا لا نقادرم الا مطرودين مشيين باللعنات ...

ذلك لأننا احتقرناهم في بلادهم ، في الوقت الذي أردنا فيه أن نزيح منهم ... فلماذا اذن نرضى عن احتقار شركة عربات الاكل والنوم لنا ... ؟

لماذا نسكت على الاهانة التي توجهها الينا والى لفتنا ... ؟
ولماذا لا نعاملها بما ياملوننا في الغرب اذا فعلنا فعلها ... ؟

الحق الحق أقول لك يا سيدي القارىء ... أن هذه الشركة لو كانت في بلاد جارتنا تركيا ، لما استطاعت البقاء يوماً واحداً فيها ، الا اذا احترفت لغة اهلها ... والا اذا ايقنت أنها في بلاد غير بلادها . وان لهذه البلاد لغة محترمة هي غير لغتها ... ؟

فالسكوت على اهانة هذه الشركة لنا وللفتنا رضى بالاهانة والذل ولا ينم على ضمير يصاب به ... الا الاذلان غير الحي والوتد واذن قرن واجبتنا كضمب ، يحترم نفسه ، ويحترم لفته ان نفسل هذه الاهانة من واجبتنا أن تقاطع هذه الشركة اذا لم نستطع طردها والغاء امتيازها ، لنلق عليها درساً في احترام مصر والمصريين ... ؟ !

من واجبتنا أن نفعل ذلك اليوم قبل غد ...
أست معي يا سيدي القارىء في ذلك ... ؟

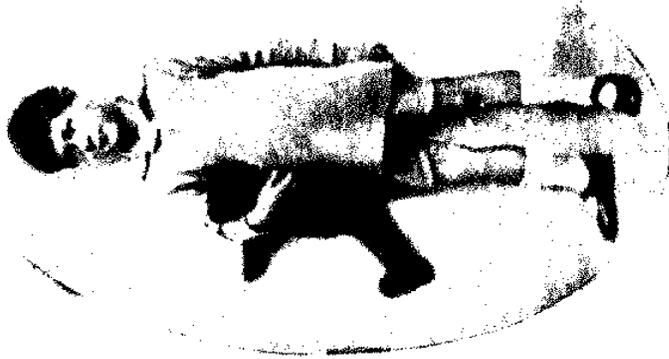
أست تذكر معي قول الشاعر العربي الحكيم
من يهن يسهل الهوان عليه
لما لخرج يميمت ابلاد

فلنثبت لهذه الشركة ، ولكل شركة اجنبية ، لا يحترم المصريين ، ولا تجل اللغة العربية اننا لم نعتد الهوان ، واننا لا نصبر على صلف الانجليز او الطليان وان لنا كرامة قديسة ندافع عنها بكل ما عز على الانسان . « روميو »



ملك فريدريك فيلدمارك في برلين سنة ١٩١٣ وقد تزوج في سنة ١٩١٤
الملك فريدريك فيلدمارك ملك بروسيا سنة ١٩١٤

وفاة الملك فرديناند ملك رومانيا



الملك فرديناند ملك رومانيا سنة ١٩١٤ وقد تزوج في سنة ١٩١٤
الملك فرديناند ملك رومانيا سنة ١٩١٤

تولى ملك رومانيا فكانت وافته أخذ فعزل تلك الأسرة السياسية التي
ما زالت تهتم لها رومانيا والتي مات الملك بسببها حزينا مكمورا الظاهر، وكان
يعمل هذه الأسرة البولندية كدول ابن الملك وولي عهده، فقد عام يجب حضا
من بنات تشيب قديم مدام لويسكو وفر معها الى اودسا حين تزوجها
زواجاً سرى، ولكن الملك ليفر لولائه وتب عكسة حكمة حكمت بطلاق
الزواج، وعاد الامير الى بلاده فتزوج من الاميرة هيلين اليونانية زواجاً
شريعياً ملكياً، ولكن جنوة الحب القديم لم تحمد في قلبه فسانت ان
ترك زوجته وولد، وعرض اجداده وفر من بلاده وخلق بحبيته الاولى،
فقامت قيادة البلاط وفر الرأي على حرمه، من دخول البلاد ومن ولاية
العهد واستادها الى ولده الامير غابيل وهكذا ماتت تلك السيدة وميراثه

في حين سرية تشيكين وبعض تلك رؤس حكومة رومانيا فتم قتل
في رومانيا في اكتوبر يوم تمرد الحكومة التي قاتلتها، وكان قتلها في تشيب في بلاد

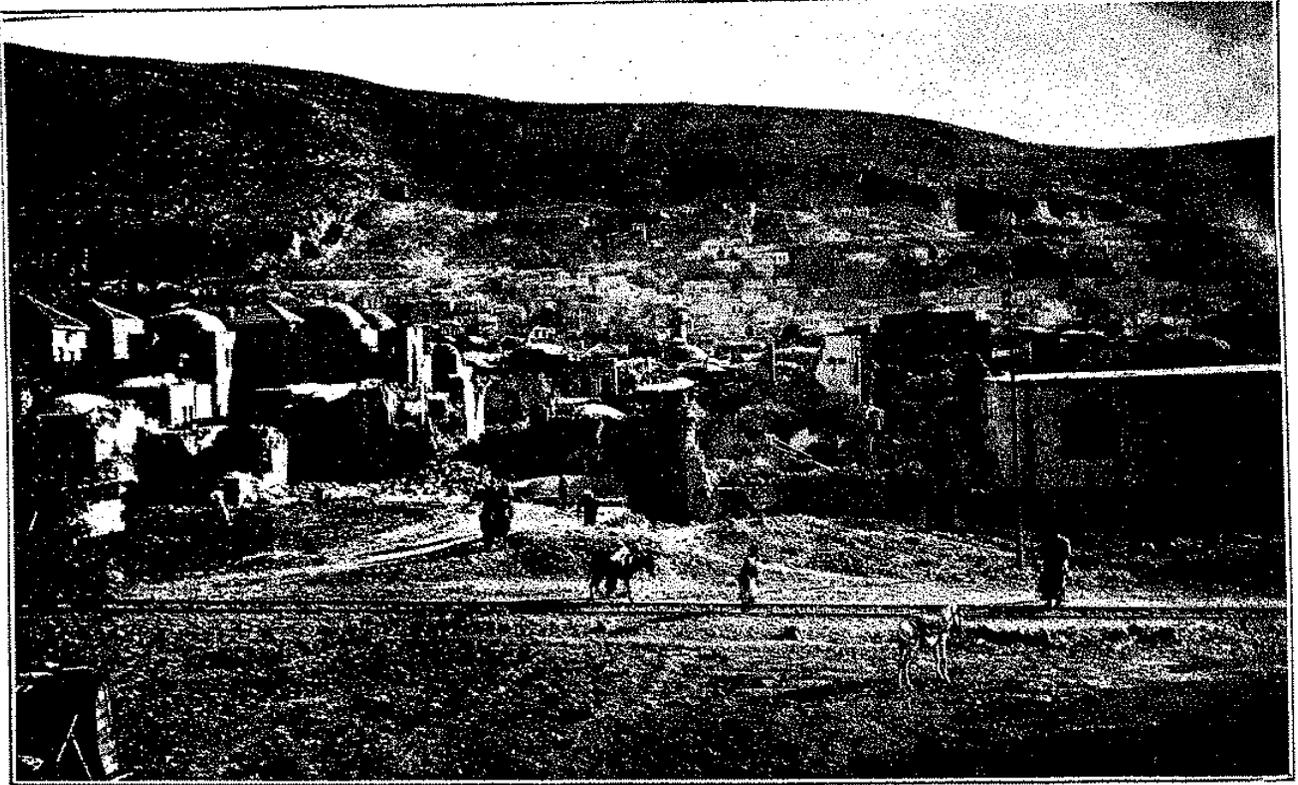


تحت هذه عبورة المنقحات والنجوات التي حدثت في مغارة من المكان الذي انجفت
وه الاضيق في صدف نهر الادون الكروي وانزلت عليها، وكان طول هذه المنقوشين
مخترقاً واستمرت ترسل غازات سامة ومذرة غازياً ويجرداً شديداً الى ما بعد الزوال بيومين



المنقوشين صديقا ليس تشيبا وقد اقيم الناس في الضيق والظلمة واستعملوا من تحتها
جنت في اكتوبر سنة ١٩١٤ وقد يؤمن الناس ان غازات سامة ومذرة غازياً ويجرداً شديداً الى ما بعد الزوال بيومين

خرائب مدينة نابلس المنكودة الحظ - مناظر مؤثرة



منظر عام لمدينة نابلس بعد ان دمرتها الزلازل وامسنت في أهلها تفتيلاً وتشيتياً ، وفي منازلها هدماً وتدميراً . وقد بلغ عدد القتلى في هذه المدينة المنكودة الحظ مائة نفس والجرحى ثلثمائة وتقدر الخسارة المالية بمليون جنيه



اصبحت مدينة نابلس في حالة تبعث الرعب في النفوس وتملاً القلوب فزعاً وهولاً . فقد مات من مات من سكانها وجرح من جرح وهجرها الباقون فلجأوا الى الجبال والكهوف بعد ان فقدوا متاعهم وخطابهم وما يملكون واصبحوا في حالة تنصدع لما القلوب وتنادي كل من فيه عاطفة الشفقة والحنان الى بسط يده بالمونة لانقاذ اولئك اليائسين من هول هذا الخطب الفادح . وقد ضرب دولة الرئيس سعد باشا مثلاً صالحاً للناس اذ جاد بمائة جنيه لاعانة التكريين وتعالج النداءات من كل جانب تستصرخ المصريين الى نجدة اخوانهم وتخفيف وبلائهم ومواساتهم في نكبتهم المؤلمة ولن تذهب هذه النداءات سدى ان شاء الله !

اصبح هذا المنظر الفظيع الذي تقشع من هوله الابدان منظرأ عادياً في شوارع نابلس الآن . فهو صورة منزل من المنازل العديدة التي هدمها الزلزال على ذروها وعددها ماثلنا منزل تقريباً

زينب هاتم - نم . وسأله عن ابن عبد الباسط بك وعم اذا كان
موظفاً حقيقة بمرتب ٦٠ جنيهاً في الشهر ؟
عديله (فرحه) - اني متأكد ان هذا صحيح زينب هاتم - كلا .
لا بد من التحري يا حبيبتى عديله - لا اكتمك اني رايت ذلك
الشاب بالامس يدور حول حديقة الدار واخبرني الخادمة انه هو . . .
زينب هاتم - وهل راك ؟ عديله - لعله قد راك . لان
السيارة لم تكن مسرعة زينب هاتم (بلهجة التوبيخ) كان ينبغي
الاراك عديله - وما ذنبي ؟ هل تعرضت له . لقد حدث ذلك
بالمصادفة . زينب هاتم (منسحبة) - كلا انا لا اسمها مصادفة !
عديله (تنهض من سريره وتبع امها الى حجرة الجلوس) - اترك
نسيت ان تنظري حظي هذا الصباح في الفئجان ؟
فأدركت الام في الحال ان ابنتها تمعدت تغيير الحديث فلم تردأ من
مجارأتها في ذلك زينب هاتم - كلا . لم أنس . وقد رأيت تأويل
الحلم في آثار القهوة داخل الفئجان . . .

عديله - عسى ان تتحقق بشراك وذهبت عديله تصلح من شأنها
ودخل الشيخ نوح الاعمى تقوده الخادمة وجلس على مقربة من زينب هاتم
زينب هاتم - سلمت يا شيخ نوح الشيخ نوح (معتدلاً في
مجلسه) - الله يسلمك يا ست هاتم . لا مؤاخذة . لقد حسبت اني وحدي
فقد اصعدتني الخادمة الى هنا على غير عادة . فظننت ان البك يريدني ...
زينب هاتم - البك لا يزال ناعماً الشيخ نوح - سلامته !
زينب هاتم - بخير . الله يحفظك تدخل عديله في ذي حسن
عديله - صباح الخير يا شيخ نوح . الشيخ نوح - صباح سعيد
يا هاتم ! عديله - من اين اتيتنا اليوم ؟ الشيخ نوح - والله
تركت بيت عبد الباسط بك للتو والساعة . وجئتكم على عجل !
زينب هاتم - هل تعرف « أهلية » عبد الباسط بك ؟

الشيخ نوح (يدعي الخبرة والمعرفة) - اعرفهم كما اعرف نفسي !
زينب هاتم - اسمح ان انهم « شقيق » يتناول ستين جنيهاً في الشهر ؟
(نجد تمة هذه الرواية على الصفحة ٧)



في انتظار ..

صورة من صور الحياة المصرية

قطعة تمثيلية ذات فصل واحد

من عادة الست زينب او زينب هاتم على سبيل المفخخة - وقد كبرت عن
الصبا وعن كل شيء تقريباً - ان تنهض مبكرة فتصلي الفجر غالباً ثم تجلس على
« الشلثة » وتصنع قهونها بيدها وتدخن بينما تكون عديله ابنتها مستغرقة في النوم
وبينما يكون جاد الله بك بلا حراك في سريره يحاول عبثاً ان يستجمع قواه للنهوض
فلا يستطيع . وقد يكون ذلك من تأثير الخدرات « والماجين » التي يتناولها قبل النوم



(واذاك يدخل جاد الله بك مزملًا في بطانية صوف)

في ذلك اليوم الذي لا نذكر تاريخه بالضبط نهضت الست زينب متشاقة مترهلة
من بعد ان تناولت القهوة ودخنت الكفاية من السجاير « اللب » لاجل أن توقظ
عديلة وحيدتها وتنص عليها الرؤيا الحلوة التي رأتها في المنام وتصف لها « بختها »
كما رأته في فئجان القهوة بمد فراقه

زينب هاتم (تتقدم من سرير ابنتها وتحركها بلطف)
عديله . عديله . قومي يا ست الحسن . الساعة اصبحت الآن
الماشرة . الشمس ملأت الدنيا . . .
عديله (تفتح عينيها) - دعيني لم اقم الا اقل الليل من الارق
زينب هاتم - وما سبب أرقك عديله - لا ادري ...
زينب هاتم - اسمعي . اقص عليك رؤيا طيبة رأيتها لك
عديله (تجلس في سريره) - خبراً ان شاء الله
زينب هاتم (تقبل ابنتها) - رأيتك في منامي سائرة في
روضة خضراء وبين يديك غزال صغير . . .

عديله (مبتسمة) - وما تأويل النزال في الحلم ؟
زينب هاتم - اعني ان ربنا سبوقك الى عريس مثل النزال
عديله - ترى هل جاء الشيخ نوح ؟
زينب هاتم - لا بد ان يأتي قريباً
عديله - ألم تخبرنا ام عويس انه يقرأ في دار عبد الباسط بك



المطالبة (تصفق يديها منبهة الى دخول العروس) اهلا باليدم التهام ! مرحباً بالنزال ! . . .

(البقية من الصفحة ٦)

الشيخ نوح — هذا ما أعلمه . لأنه مستشار وحائز على شهادة كبيرة من أوروبا ولأنه بإسلامته تعليم مدارس أفرانكيه يعرف الألسن التي لانفهمها .
عديله تغمز أمها مبهجة فرحة كأنها تريد أن تقول لها : ان ذلك الشاب على كيني
زينب هاتم — وهل تعلم شيئاً عن زروة عبد الباسط بك الشيخ نوح — عنده « ابداعية » في قبلي ثلاثة آلاف فدان قطعة واحدة . وعندهم عدا ذلك بيوت وأوقاف للست زوجته (تبدو علام الفرح الشديد على وجه عديله)
زينب هاتم — لكفي اعلم انه رجل « خياص »؟ (يتعير وجه عديله من الفرح الى الاكتئاب)
الشيخ نوح — مالنا ومال خيصة . رجل غني كبير مهما انفق فان ابراده يكفي لولد الولد ولاحفاد الاحفاد
زينب هاتم — يا سلام . وهل قابلت .. ابنته ؟
الشيخ نوح — عدة مرات وحادثته فهو شاب ظريف لطيف . ليس عنده كبير ولا عجره مثل شبان اليوم ..

كل م الشبان في التعلم لجهد الحصول على وظيفة في الحكومة . وعندني ان اصحاب الوظائف الحرة أفضل وأضمن من ناحية المستقبل من غيرهم . وهذا رأي لا ينطبق على شفيق بك لانه حفظه الله من الشبان النابقين ..
زينب هاتم — لقد خبرنا اصحاب الوظائف الحرة جلهم يعتمد على ايراد زوجه في الحياة . وانا لا اريد ان تتولى ابنتي الانفاق على زوجها ..
الشيخ نوح — كلا . انا من رأيك . وان شاء الله تصاهرين اسرة عبد الباسط بك وهي من السمة والعز بحيث تجد الهاتم عندهم كل رفة ..
زينب هاتم — ولك الحلاوة يا شيخ نوح !
الشيخ نوح — انا خادمك من غير حلاوة !
اذ ذاك يدخل جاد الله بك وعلى ظهره « بطانيه » صوف ومن تحنها بالظلم طويل ومن تحت السالطو قفطان « كستور » ويتقدم خطوة خطوة كالطفل متزلاً بالبطانية وقد غطى رأسه بطاقيه صوف الى اذنيه فهضت ابنته بسرعة وهيأت له « الثلثة » ووضعت فوقها « فروة » نخبنة حراء وأخذت بذراعه واجلسته بلطف كأنه انسان من هباء



(زينب هاتم والحادمة وعديله هاتم في انتظار ..)

(يطمع وجه عديله بملائم السرور)
زينب هاتم — لا اكنتمك . انهم قد فاضونا في زواج عديله لانهم .
وانت تعلم ان ايراد عديله ضعف مرتب شفيق هذا عدا اشياء اخرى ..
الشيخ نوح — اعلم يا ست هاتم بارك الله في نفسك
تدخل الخادمة بالقهوة وتقدمها الى الشيخ نوح مشفوعة بقدم من اللبن وبعض قطع « بقسماط »
عديله — تفضل يا شيخ نوح . افطر ..
الشيخ نوح — حفظك الله وأدام عزك انا والله فطرت . ولكن لا بأس . . . (يتناول قدم اللبن والبقسماط)
زينب هاتم — اخشى ان يكون الولد كآبيه
الشيخ نوح (وهو يقطع قطعة البقسماط المموسة باللبن) — ثقي يا ست هاتم انهم اغنياء لا يؤثر في أموالهم الانفاق عن سمة ..
زينب هاتم — كل ميزة ذلك الشاب عندي انه موظف أي ان مركزه ثابت هذا الى انه ضامن للحصول على معاش ..
الشيخ نوح — بعدد همر طويل . . . والله منذ قصدت الاسر زواج بنتها من الموظفين وحدهم صار

جاد الله بك (بصوت جهودي لا يتفق مطلقاً مع ضعفه) — احضري الافطار يا بنت زينب هاتم — رويدك . لما تستريح
جاد الله بك — هو انا كنت بشتغل في الفاعل !
عديله (ضاحكاً) — غرضها ان تقول لك انتظر قليلاً
الشيخ نوح — ان الله مع الصابرين !
يستغرب جاد الله بك فيرفع طرف « البطانيه » عن عينيه فيرى الشيخ نوح ويبدء قدم اللبن !
جاد الله بك — يعني يا شيخ نوح انا مايش نفس ذلك !
الشيخ نوح (يضحك) — الحق على تدخل الخادمة وتمنن قدوم اسرة عبد الباسط بك مع « أم عويس » الخاطبة وانها ادخلت الجميع

حجرة الاستقبال وانهم يطلبون رؤية عديله هاتم .
فتنهض زينب هاتم مهرولة لكي تغير ملابسها وتطلب الى ابنتها ان « تزوق » كأحسن ما يكون لكي تتقدم الى « الخطاب »
جاد الله بك — وانا ؟
زينب هاتم (مستغربة من فعل زوجها) — واننت ؟
تنتظر قليلاً . ان الله مع الصابرين
جاد الله بك (ساخطاً) — ولا صابرين ولا غيره . انا اخرج من غير فطور ..
زينب هاتم — على كيفك وتتركه بلا مبالاة
— ٢ —
في حجرة الاستقبال : من بصد أهلاً وسهلاً يا مرحبتين . آتستونا . شرفقونا الخ يجري الحديث بين زينب هاتم وزوارها في مواضيع شتى اهمها الزواج والقسمة والحظ وخيبة الامل والغنى والفقر الى ان تهيأت عديله هاتم بمد ساعتين كاملتين ودخلت تتيختر
ام عويس (تضع فتجان القهوة وتصفق يديها مرحبة ومنبهة الى دخول العروس) — أملاً باليدر التمام . مرحباً بالفزال الحلو القوام . . .
فتذكرت عديله هاتم رؤيا الغزال فاستبشرت وكان

وجهها ممتعماً لخرج الموقف قهلاً وابتسمت . ونهضت أمها وقدمت اليها كرسياً امام اعين الزوار
زينب هاتم — تمالى يا عديله هنا فسلمت عديله وجالست في شيء من الحجل
احدى الزائرات (متفرسة في وجه عديله هاتم) — لماذا لا تزورينا يا ست عديله ؟ السناء على مقربة منك . جيران ومعارف منذ زمن طويل ؟
زينب هاتم — ألم تكوني مع ابنتي جليله حسن في المدرسة ؟
عديله (مبتسمة) نمر . هي صديقتي وكان القرض لا يخرج عن حمل عديله هاتم على الكلام لكي يريها ما اذا كان في لسانها هيب من بعد ان تفرسوا في وجهها وفي قواصها وفي مشيتها وعرفوا عاسنها وعيوبها كل المعرفة . حتى لقد وضعت احداهن يدها تحت ابط العذراء لكي ترى اذا كان هناك شيء مكروه . واقتربت الاخرى من وجهها حتى حاذت فها وشمت الى آخر ما تفعله النساء وهن ناقدات لعيوب بعضهن البعض . وكان الاجدر بهن الا يكن كذلك . . .
(البقية على الصفحة ١٠)

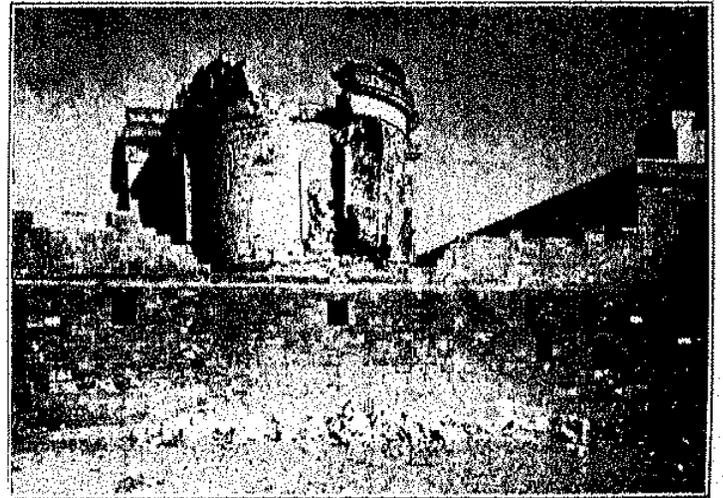
كارثة فلسطين المحزنة - مناظر واضحة تبين ما



سودة كنيسة الصعود على جبل القاري، آثار

مناظر الشقوق التي ظهرت في الارض على سواحل البحر الميت عقب ذلك الزلزال المريع الذي نكبت به فلسطين . ويرى القاريء رجلا يضع بندقيته في احد تلك الشقوق العميقة ليبين مقدار عمقها وقد ظهر وراء البحر الميت

بليت فلسطين في الشهر الماضي بتلك الفواجع المؤلمة التي تنفتت لهولها الاكباد فقد زلزلت الارض زلزالاً فم الخراب والدمار وتهدمت الدور على من فيها واصبح في كل قلب حسرة وفي كل نفس لوعة لا تطفأ جرتها . وقد ذكر التاريخ انباء كثير عن زلازل اجتاحت سوريا وفلسطين حيث يمض الاراضي بركانية الاسل تنور في جوفها الحلم والنيران فينقلص سطح الارض وتتشقق قشرتها واكبر الزلازل التي رواها التاريخ ماحدث في (البقية على الصفحة ١٢)



منظر عام لمدينة هامات المنكودة الحظ ويخيل لمن ينظر الى هذه قديمة خربة عدت عليها عوادي الايام فتركها اطلالاً والنيران . وقد كانت مدينة عامرة زاهرة تتجلى فيها روح بسد وقائق الى خرائب واسلال فلا حول ولا

كنيسة ودير القديس يوحنا بجوار نهر الاردن بعد أن هدمتها الزلازل ومزقت جدرانها ودمرتها تدميراً تاماً . وقد بلغ عدد الذين ماتوا بالزلزال ١٩٢ نفساً في فلسطين و ٦٨ في شرق الاردن وعدد الجرحى نحو الف في كليهما

حدثه الزلزال الهائل من الخراب والدمار والخسائر



منظر شوارع نابلس بعد نكبة الزلزال الذريعة التي دكت منازلها دكا ودفنت تحتها ساكنها الامن لاذ بالفراخ تخرج هائماً على وجهه لاجئاً الى قن الجبال والسهول الفسيحة لاماوى له ولا طعام ولا لباس . ويرى القارىء في الصورة اكواماً من انقاض وحجارة واطلالاً بالية كانت منازل قائمة وبيوتاً عامرة بساكنها . وان هي الا طرفة عين حتى طاف عليها طائف الموت والدمار فاجتبتها من اصولها . وقد وقف فوق تلك الربوع الخربة رجال الاسعاف يرفمون الانقاض والحجارة ويستخرجون جثث القتلى من تحتها . وقد تهدمت نصف منازل نابلس تقريباً



يتون بعد ان هدمتها الزلازل وجعلتها طلالاً بالياً ويرى
نقبة الخربة والمأذنة التي انقضت قتها



قد يؤلم القارىء وهو ينظر الى هذه الصورة أن يعلم انها صورة فندق « ووتر بالاس اوتيل » في اريحا وقد
كان فندقاً حديث البنيان مشيد الاركان عصفت به يد الزلزال القاسية فطمتته تحطماً وقلبت عاليه
سافله وقد مات تحت انقاضه ثلاث سيدات هنديات ويتبين للقارىء من هول منظر هذا الفندق
الذي اصبح في طرفه عين كومة من الانقاض والحجارة شدة هول ذلك الزلزال الرهيب

هصورة انه يرى آثار مدينة
لايذمة يتمق فيها اليوم
ح والنشاط فتحولت
وة الا بالله

زينب هانم (فرحة) — صحيح يا أمينه يا بنتي ؟
الخدامة — والنبي يا ستي كانت مبسوطة !
تعود عديلة هانم وعلى وجهها أثر الاكتئاب :
عديلة — لماذا لا تجربيني بما قالته ام البك ؟
زينب هانم — والله ما قالت شيئاً يا حبيبي
عديلة — ولا كلمة
زينب هانم — يجب ان تنتظر ام عويس لما ترجع
عديله (بفرغ صبر) — هل قالت ام عويس
انها ستعود ؟ الخدامة (كاذبة) — نعم .
قالت انها ستعود بعد برهة
فأدرت الأم في الحال حيلة الخادم التي ارادت
ان تطرد عن نفس سيدتها التلق
زينب هانم — نحن في انتظار رجوعها القريب
عديلة (بلمحة مؤثرة جداً) — وأنا في انتظار ا
الاسكندرية (اجتماعي)

عديلة (بقلق ظاهر) — لماذا لم تنتظر
زينب هانم — لعلها تعود بعد مدة
فذهبت عديلة هانم الى حجرتها بحجة ان تخلص
ملابسها ولعلها ارادت الافراد لكي تصلي لله ان
يجيب رجاءها
زينب هانم (تحدث نفسها) — حظك نائم انا
عارفة متى يحقق ربنا أمك . ويقسم لك بابن الحلال
الخدامة — ان شاء الله يا ستي
زينب هانم — والله اعطيك ثلاثين جنيهه يا امينه
واكسيك أحسن كسوة
الخدامة — الله يخليك يا ستي
زينب هانم — لما وصلت أم البيه الى الباب ألم
تلاحظي ان كانت مبسوطة أو غير مبسوطة ؟
الخدامة — لاحظت انها كانت مبسوطة من ستي
عديلة . جاءت على مزاجها خالص

(البقية من الصفحة ٧)
ويعد مدة غير قصيرة نهضت عديلة هانم فأخذت
أها بذراعها وخرجت . وكانت الزائرات تراقبن
مشية عديلة هانم بدقة وامعان
احدى الزائرات (تهمس في اذن جاريتها) — حلو
ولكن مش قوي ام عويس — يا سلام
يا ست ام البيك . دي زي البدر
زائرة اخرى — حاجبها مقرط
ام عويس (باهتة) — مقرط ايه كفا الله الشر ؟
الزائرة — انا عارفه مقرط ايه هو مقرط وخلص
ام عويس — يا ست ام البك . دا حاجبها زي
السيف
الزائرة (ضاحكة) — سيف في رقتك يا امينه ؟
ام عويس — والنبي كلها جمال وحلاوه
الزائرة — على كل حال احلى من ابنة خليل باشا
الموجه المنكبة ام عويس — قوي . قوي . قوي
الزائرة — وعاوزين في دي كام مهر ؟
ام عويس — خمسمائة جنيهه فقط
الزائرة — (هازله) — شويه عليها !
ام عويس — أقسم لك يا ست ام البيه ان امها
تأني زواجها باقل من ألف جنيه . ولك ان تسألها
الزائرة — البنات بالكوم . هو حد منهن لاقى
يتزوج دلوقت ام عويس — دي ايرادها ١٢٠
جنيهاً في الشهر كل يوم صباحي أربعة جنيهات
الزائرة — وانت تعرفي انه اذا مات عبد الباسط
يصير ايراد ابني عشرة جنيهات في اليوم
ام عويس — الله يخلي البك ويطول عمره
اذ ذاك تدخل زينب هانم
زينب هانم — آنتمونا
الزائرات — الله يؤانسك . نود ان تزورنا
زينب هانم — ان شاء الله
نهضت الزائرات متهيآت للانصراف
زينب هانم — بدري
احدى الزائرات — مش بدري . زيد ان تزود
عمي قبل ان يمسي المساء
زينب تشيمن الى الباب ثم تعود الى ابنتها متممة
اللون عديلة — هل خرجت ام عويس ؟
زينب هانم — نعم



كلهم حياة ونشاط

أولاد لمربون مرحون متهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للبن « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشعير) .
والأم الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
يشي الدماغ والجسم بما يجرزه من القوة الدائمة
وأنه يبعد عن الاطفال البرد والقشمية
اعطوا هورليكس للأولاد مباحا . وظهرأ
ومساء لأجل صحتهم

هورليكس
يمكن تحميره في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.

مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

سر «العشرة الديناري»

لم يعد لاهالي قرية ليج في إنجلترا من حديث في هذه الايام الاخيرة سوى حادثة خفية حدثت فيها وحارت في تظليلها العقول . فأصبح الناس هناك يتساءلون في كل حين :

من هي تلك الممرضة التي ظهرت كالشيخ الساري وفي احدى يديها وعاء مملوء حتى حاققه بسائل ساخن وفي يدها الاخرى « ورقة عشرة ديناري » من ورق اللب ؟

وما هو سر ظهور هذه الورقة ثانية فوق نعش الرجل الميت الذي رأى شيخ هذه الممرضة . ؟

وهالك تفصيل هذه الحادثة التي روعت سكان تلك القرية المهادثة ترويحاً حسب وقائعها مجردة مما يزعمه الالهالي ويضيفون اليها من المبالغات والتهويلات يعيش في ليج رجل يدعى هربرت فالكرز اراد ان يشتغل جراحاً فلم يوفق في عمله فجاء الى هذه القرية المهادثة مع زوجته وهي امرأة كبيرة العقلية شديدة الذكاء

وجاء ابو الزوجة يزورها منذ حين وهو شيخ في السابعة والخسين من عمره ضعيف البنية وقد اشتدت عليه وطأة الضعف في اثناء اقامته في القرية فلزم فراشه وهناك ظهر له شيخ هذه الممرضة وهي تحمل الوعاء الاسود والعشرة الديناري

وقد وصفت المسز فالكرز لاحد مكاتب الصحف الانكليزية تفصيل ظهور هذا الشيخ لابها فقالت : كنت في اسفل الدار اقوم بالاعمال البيتية اللازمة في الصباح فسمعت ابي يصيح مستنجداً فاسرعت

صاعدة الى قربه ورأيت جالساً في فراشه وهو يجمان امامه زائغ البصر ويصيح : انظري .. انظري ! هذه الممرضة .. في يدها اناء اسود ممتلئ بسائل حار يغلي ويرغى ويزبد .. وفي يدها الاخرى ورقة العشرة الديناري ... ابعديها فانها تتوعدنني .. سوف تسكب هذا السائل الحار على رأسي اذا لم تأخذني منها ورقة اللب

وقالت المسز فالكرز : وطبعاً لم أر شيئاً فلم ار ممرضة ولا ورقة عشرة ديناري وحاولت ان اهدى ابي وقلت لا ، لا يوجد احد هنا .. لاممرضة .. ولا ورقة لب لا تنزعج

ولسكنه لبث يتلملم ويقول : خذي منها ورقة اللب في ذلك نجاتي وما زلت به حتى هدأت تأثيرته فلبس ملابسه ونزل من حجرة نومه

وقال بعد ذلك لا يئته : لا تحسبيني مجنوناً . ولسكني افضل أن تخرجي ورقة العشرة الديناري من بين ورق اللب وتحرقها فاني لا استطيع ان ابعدها عن نظري

قال ذلك وهو يشير الى رزمة من ورق اللب ولسكني ضحكت وقلت انني لن اصنع صنماً سخيفاً كهذا

وفي صباح اليوم التالي ذهب الأب الى مدينة « فزوم » ودخل مستشفىها لعمل عملية جراحية وعملت له العملية وبمسد عشرة ايام تماماً مات من تأثير العملية

وخرجت جنازته من منزل اخيه في « فزوم » وحي بالنعش فوضع على العربة وسار المشيعون على اقدامهم وكان يسير وراء النعش المستر فالكرز واخو الميت فسا كادا يسيران خطوتين حتى ابصرا شيئاً ظاهراً تحت النعش لجهة رأس الميت ولما تبينتاها وجدا انها ورقة من ورق اللب . وهي العشرة الديناري ولما وصلا الى المقبرة وارادا القاء هذه الرزمة لم يجدوا لها اثرأ

ومرت الايام بعد ذلك وبعد حين قصير ذهب اخو الرجل المتوفى لزيارة ابن اخيه في ليج وجلس معها ومع زوجها وأرادوا أن يلبسوا الورق فاستحضروا رزمة ورق جديدة مختومة وبعد ان فضوا ختمها واحصوا اورانها وجدوها تنقص ورقة واحدة وهي العشرة الديناري . . .

ولا يستطيع فالكرز وزوجته أن يملأ هذه الخوارق الطبيعية وانما يعزونها لمجرد الصدفة والاتفاق ..

برولمان

جاءنا الاشار التالي من ادارة البناء للخواجات برولمان وشركاه الوكلاء في مصر عن سيمنس :

« بمناسبة المباراة الدولية للقائمة لتوسيع مرفأ كوتكا وهو من اكبر وامم مرفأ تجارة الخشب في فنلاندا فان محلات « سيمنس بوبنسون » كوماندا نجشاشفت في برلين اعطيت الجائزة الاولى في عمل هذا التوسيع المطلوب »

وانها حقيقة معروفة ان الاعمال والمشروعات التي تقوم بها « سيمنس بوبنسون » هنا وفي الشرق الادنى تعمل بمتعة الدقة وذلك في نفسه برهان على انها اهم شركة فنية هندسية ليس في الشرق الادنى فقط وانما في كل العالم

وفروعها المختلفة المنتشرة في انحاء العالم برهان آخر على انها تقوم باعمال هندسية وفنية واسعة النطاق يهد بها الى هذه الشركة الدائمة الصيت التي تمثلها هنا وفي كل مكان اختصاصيون خبراء ذوي كفاءة كبيرة ومراكز هندسية فنية عالية

يمتد بعض علماء الاجتماع ان التاهت على الالاب الرياضية سبب من اسباب سقوط الامم او على الاقل تقهقراها في العلم وذلك لانها تنصرف عن الاعجاب بالعلماء والاحتفاء بهم الى الاعجاب بالابطال الرياضية ومنحهم المكافآت المالية الكبرى

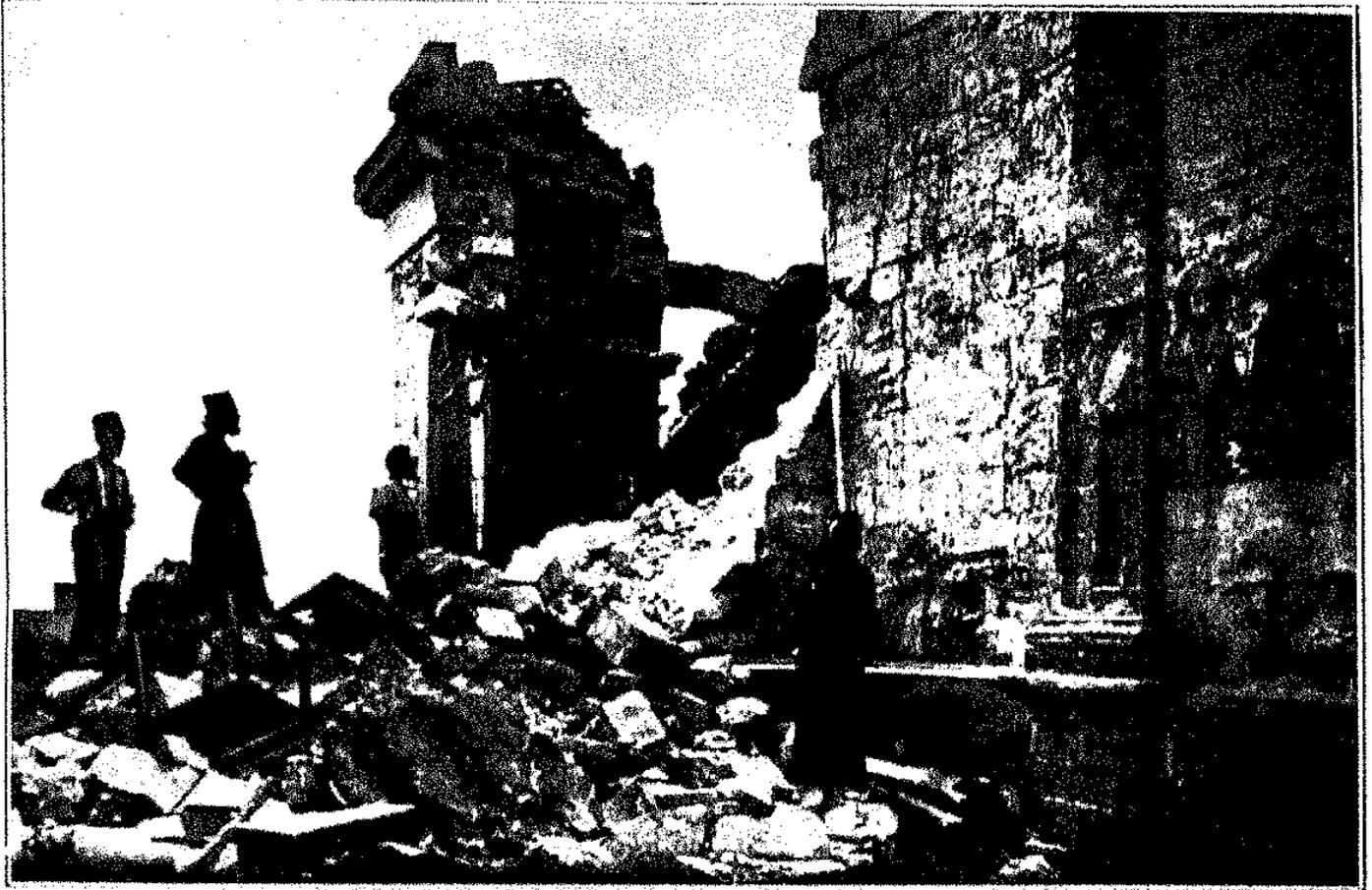
بعض انواع الطيور كالمسوس تحب أن تجتم على النباتات الشائكة

ابتهاج الطلبة والموظفين

في القومسيون الطبي بالحكومة وفي المحطات وفي الشوارع وفي صدر مصر ووطنك داود سوسمان فن هو هذا ؟ !! هو النظارات الشير الذي فكر وأخذ على عاتقه خدمة للموم انه يقدم مجاناً نظارة طبية وبدون ثمن لسكل من يخدم خمسة من اخوانه بشراء نظاراتهم الطبية من المحلات المذكورة وذلك لدقة الصناعة والمهاودة في الاثمان وكذلك يقدم مجاناً (ساعتاً زينت) ذهبية أو فضية أو معدنية لسكل من يستحضر عشرة من اخوانه لشراء أي صنف من الاصناف المذكورة لدقتها وضبطها من المحلات بشارع الموسكي نمرة ٥ على اليمن من جهة العتبة الخضراء او شارع فؤاد الاول بهارة روفيه وهي المحلات المختصة ببيع النظارات الباعة الوجيبة التي تقي العين من حرارة الشمس

ماركة ديفز بعشرة قروش صاغ خدمة للججمهور

مناظر اخرى لفاجعة فلسطين من الزلزال الهائل



تمثل هذه الصورة داخل كنيسة القديس يوحنا للروم الارثوذكس بجوار نهر الأردن بعد ان هدمتها الازال فانهارت حدرانها وسقفها ويري القاريء بعض الرهبان واقفين على أطلالها الخربة وحسارتها للتعقبة

(البقية من الصفحة ٨)

سنة ٥٤٣ ميلادية فقد غير الزلزال هيئة الساحل في بعض الاماكن وانحسفت الارض في جهات عديدة وما حدث في سنة ١١٣٨ حين ماجت الارض بمن عليها وبلغ عدد من هلك ٢٤٠ ألف انسان كما روى بعض المؤرخين . واتنا نسأل الله أن يكون الزلزال الاخير آخر ما تنكب به هذه البلاد الشقية

الى اليسار منظر أسدى الجهات التي انحسفت فيها الأرض على سفان نهر الأردن وفارت بما عليها من مبان وأكواخ ويري القساريء بعض ما فصله الزلزال من النظر الى الاكواخ الجائحة بسبب هبوط الارض والعباذ بالله



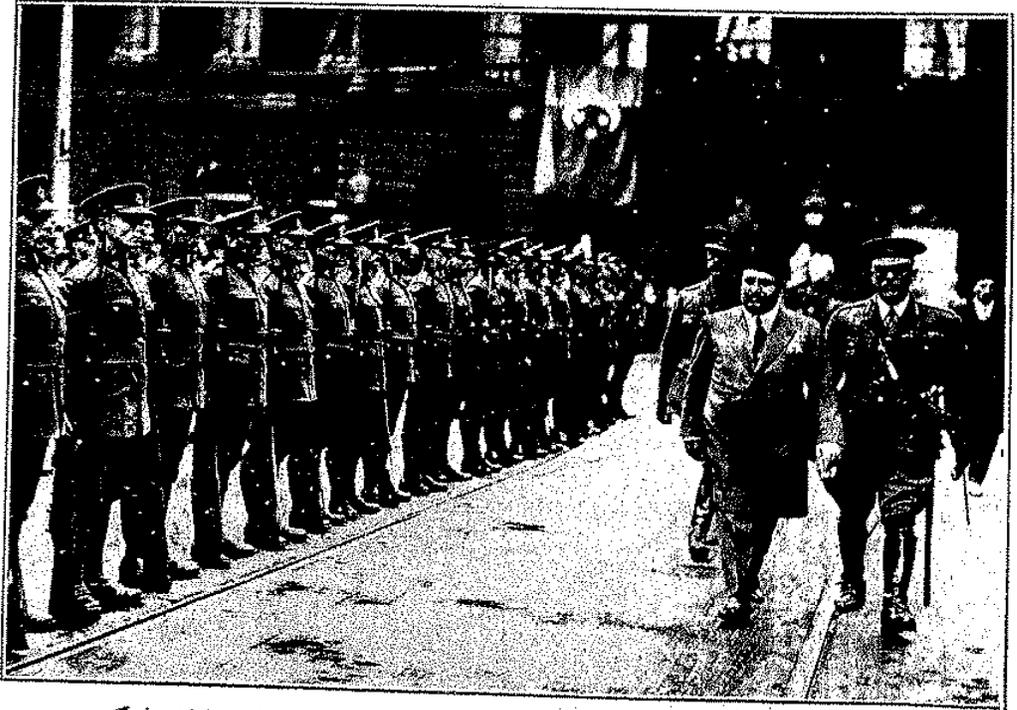
جلالة مولانا الملك يزور مدينة ليفربول رسميا



كان يوم ١٨ يوليو يوم مهرجان في مدينة ليفربول احدى امهات مدن انجلترا فبرزت شوارعها في أجمل حقل الزينة ومدت فيها حبال الورق الملون والازهار الصناعية بين اعمدة الكهرباء وخفقت فوق دورها الرايات والأعلام ونصبت في شوارعها اقواس نصر بديمة واحتشدت الجماهير تنتظر وصول جلالة الملك فؤاد فلما وصل المطار الذي أقل جلالته علا المتناف ورحب محافظ المدينة بجلالته احسن ترحيب وركب جلالته مركبة المحافظ الرسمية الفضة وسار الموكب الى البورصة واحتشدت الجماهير على جانبي الطريق ترحيبي جلالة الملك بالهتاف والتصفيق فيرد جلالته التحية باسمًا وكانت الحركة في البورصة على اشدها وتدققت الجماهير عليها

جلالة مولانا الملك داخل بورصة ليفربول عند زيارته المدينة في ١٨ يوليو وقد احتشدت الجماهير في سبيل جلالته تحية هائلة

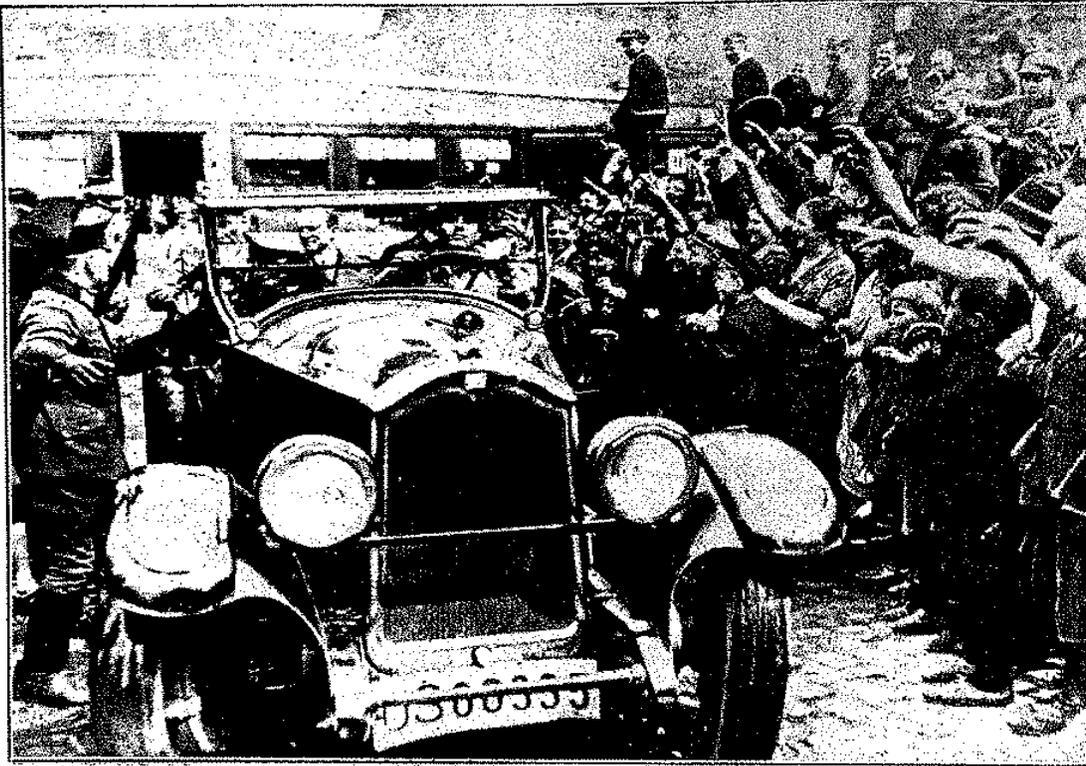
حتى لم يبق موطن قدم خاليا فلما وصل جلالته الملك توقفت حركة العمل في البورصة وسكتت الاصوات ثم ارتفعت بهتاف بصم الآذان ترحيبي جلالته وترحب بقدمه . وسعد جلالته الى البورصة (سنشر صورته في الممد القادم) فلقى رئيس جمعية القطن خطاب ترحيب رد عليه جلالته وشكر للمستقبلين حسن استقبالهم وعقب ذلك ان ارتفعت من الجماهير المفيرة اصوات كارع القاصف تشد اناشيد جرت العادة ان ترحي بها الجماهير عظماء البلاد ثم زار جلالته بمس ذلك دار البلدية حيث اقام محافظ المدينة حفلة شاي اكراما لجلالته



وكان ذلك اليوم يوم عيد سعيد عند الطلبة المصريين في ليفربول

جلالة مولانا الملك يمشى حرس الشرف الذي اسلف لاستقبال جلالته عند دار بلدية ليفربول

فقد قرن عيونهم وطابت نفوسهم برؤية جلالة ملكهم . بينهم وقدموا لجلالته علبة فضية تحتوي على خطبة اعرابوا فيها عن اخلاصهم لجلالته



زواج لم يتم

يقول المثل السوري
« العروس تحت الاكليل
لا يعرف لمن تصير » !
وقد سبق هذا المثل في
حادثة رجل ايطالي يسكن
هاينولت في بلجيكا فقد
عقد قرانه على فتاة ايطالية
وبعد ان تم تسجيل العقد
في مكتب البلدية خرج
العروسان في موكب
حافل وحولها الاقارب
والمدعوون وسادوا الى
منزل العروس لاجياء
حفلة الزواج
وبينما الموكب في طريقه
وافراده فرحون طربون
اذ اعترضهم عامل بلجيكي
يدعى جيل لانوي يتبع
في مشيته تملأ ، فما كاد
ذلك السكران يرى موكب
العروس حتى اراد أن
يشترك فيه ودنا من

هذه الصورة تبين الترحاب العظيم بالطيارين شامبرلن ولفين الذين اجتازا الاثلاثيك بطيارتهما من نيويورك الى برلين
وهذا الاحتفاء بهما قام به عمال احد مصانع الطائرات ببرلين ويرى الطياران المذكوران في اتومبيل
الستر كوخ (مدير هذا المصنع) والاتومبيل من ماركة بيوك الشهيرة

تلك محذرك من الامراض

ان البول يشذرك

عندما يكون البول مصحوباً بالحموضة
وحتوي على رمال وخيوط دم فلا شك ان
الكل مريضة . اشتمل حالا أقراس دوان
المقوي الخاص لامراض الكلوي . اشتمل ايضا
كية البول وانظر هل الادرار تادر أم هو
يشكر مراراً فان هذه دلالة أنك مهدد بخطر
تسم الدم والتهاب العضلات أو الاعصاب والورم
أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



تباع حبوب دوران
في جميع الاجراءات
سهر الزاجه
١٣ قرشاً



Seuls Proprietaires: Foster Mc Clellan Co. London W.1.

العروس محاولاً تقبلها. ولكن العروس دفنته عنها
فاستشاط فيظاً ولم يدرك كيف يحرم قبلة واحدة
ويهنأ العريس بقبلات كثيرة وسرعان ما جرد
سكيناً واقض على العريس فاهوى عليه طمناً
بالسكين
وساد المرح والهرج وفر القاتل وجاء القسيس
الذي استدعي لعقد الاكليل . ولكنه قام بمأمورية
اخرى بانه وقف بجوار جثة القتيل يقوم بواجباته
الدينية الاخيرة
أما العروس فقد تزلت قبل الزواج وكان القبر
فراش العرس لذلك العريس التمس



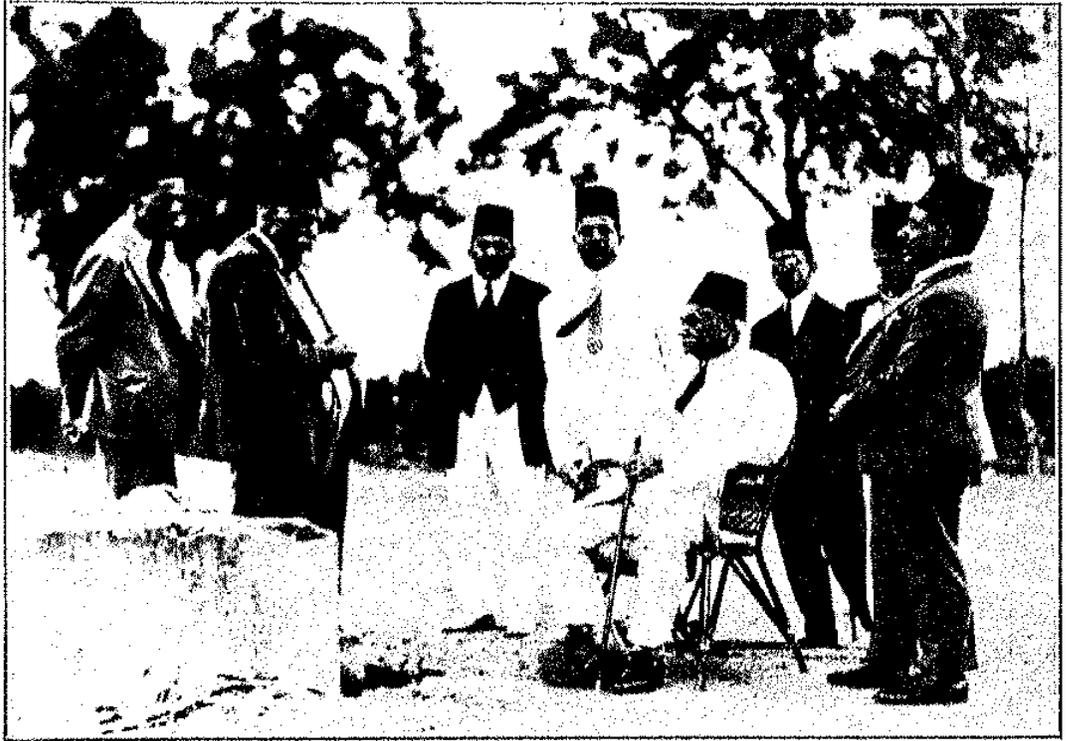
ملكة اللبمبات

مصر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

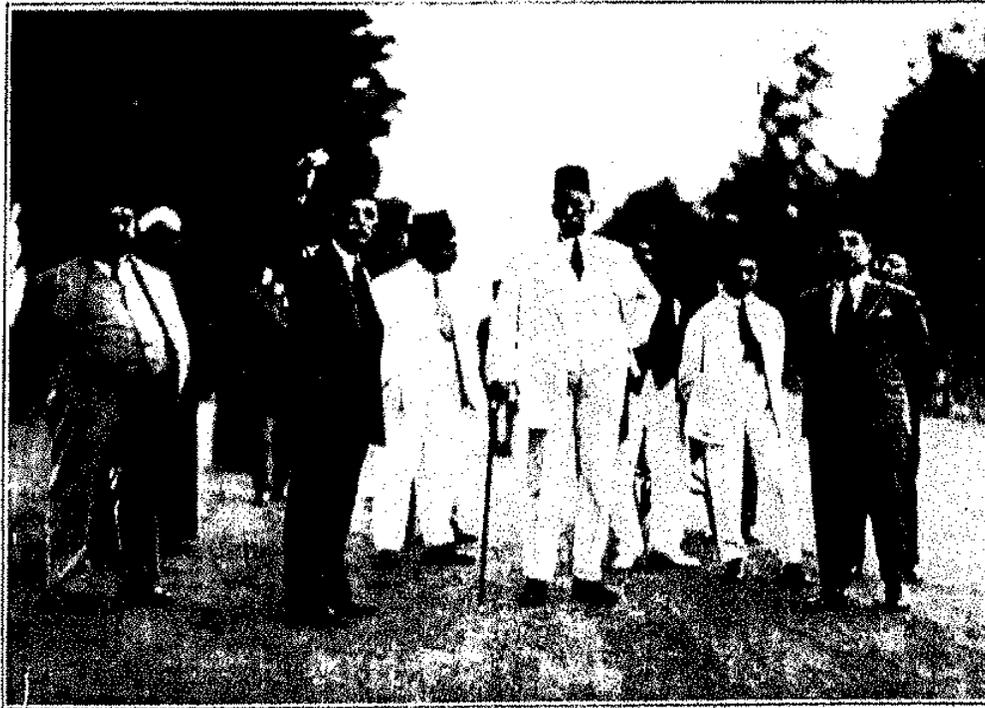
مسايقه مصورة جديدة جميلة
انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

صاحب الدولة الزعيم الجليل المحبوب في بساتين بركات

كان لا بد لدولة الرئيس المحبوب ان يستريح من عناء الاعمال بما قد قضى العام البرلماني المنصرم بمجاهد جهاد الجياورة مبتدئاً في جميع تصرفاته واعماله حكمة الشيوخ ونشاط الشبان وعطف الوالد وارشاد المعلم ومداعبة الأخ الصديق . وقد رأى دولته ان يقضى بضمة ايام في بساتين بركات في بلبس . فما كاد الناس يعلمون ذلك ويمرغون انه سيركب الباخرة النيلية « دندرة » من ترعة الاسماعيلية في صباح ١٦ يوليو حتى مرعوا الى مرسي شبرا متهافتين من كل حدب لتحية دولته وانهو التيمن بالقيام وركب دولته الباخرة النيلية فأقلعت به والمشيمون يهتفون من أعماق قلوبهم : مع السلامة باسمه ! وسارت السفينة باسم الله بمرأها ومرساها وخرج أهل البنادر والقري على جانبي ترعة الاسماعيلية يهتفون للرئيس ويقابون الى



احمد ماهر بك - الاستاذ الجزائري (دولة الرئيس) المقراني بك - الدكتور محبوب - فتح الله بركات باشا - دولة الرئيس الجليل بين صحبه وولائه في بساتين بركات في بلبس حيث قضى ايام راحته بعد جهاد دولته البرلماني الطويل



رؤيته وقد اقاموا على ضفاف التربة الزينات الجليلة الباهرة واخذوا يسابقون السفينة ويماذونها على السبر واصوات هتافهم ودعائهم تدوي في الفضاء حتى وصلت السفينة الى بساتين بركات التي هي آية من آيات التنسيق الرائع والجمال الفائت تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فداناً زدهت اشجاراً مختلفة وازهاراً يانعة وفاكهة ناضرة ومرجاً خضراء تجري بينها الجداول والأنهار فتجعلها فردوساً ارضياً تطمئن فيه النفس وتمتلئ غبطة ونهياً وتوالت الوفود على دولة الرئيس تهنئه بسلامة الوصول في كل يوم استقبالات رائمة ودلائل وطنية واخلاص متجلية وافراح شاملة . وقد قضى دولة الرئيس ايامه بين هذه الرياض الزاهرة في راحة وهدوء ثم فادرها بالسلامة الى مسجد وصيف وقد اصيحت بساتين بركات كعبسة الزائرين الذين تهافتوا الى رؤية الرئيس المحبوب وسامح حديثه العذب وقد نشرنا على هذه الصفحة صورتي لدولة الرئيس بين صحبه

احمد ماهر بك - الدكتور محبوب - دولة الرئيس - المقراني بك - فتح الله بركات باشا - فخري بك حيد البور في تلك البساتين وموهباً العدد القادم حيث نشر مجموعة طيبة من صور بساتين بركات ضاق عنها نطاق هذا العدد

تجديد الصبا وإطالة العمر

هذه مقالة كتبها سيدة فرنسية تشتغل بالصحافة تصف بها الاختبارات العجيبة التي قام بها الدكتور ميلان جاورسكي البولندي الذي قضى السنوات الاخيرة لا يقوم بعمل آخر سوى تجديد صبا الشيوخ

له الا الحيوانات السبئية التغذية ولم يجهزوا له المحال المدفأة لمواصلة اختباره فانه لم يفكر مطلقاً في هجر مشروعه هذا ويعتقد أنه لا يزال في طوره الأول لأن احتمالات اطالة الحياة وتجديد الصبا كثيرة جداً ومتى كمل ذلك الاكتشاف وبلغ اوجه تسنى لكل انسان أن يعيش مئة سنة ويصبح متوسط عمر الانسان في المناطق المعتدلة ١٢٥ سنة



لقد دلت تجارب الدكتور جاورسكي على شيء كثير ولكن لم يصل منها الى الملاء شيء قطعي عدا أن نقل دم الشباب الى اجسام الشيوخ من الامور الممكنة وان نتائجها عجيبة وقضى الدكتور جاورسكي اربع سنوات يمارس اكتشافه هذا في مستوصفه الخاص وقد تجديد الصبا وإطالة الحياة استفاد منه حتى الآن بالحقن الدموية تحت الجلد الواف من الناس نساء المشروحة بهذه القالة

ورجالاً بين سن الخامسة والعشرين والخامسة والثمانين وقد شرح الدكتور جاورسكي في كتاب نشره وعنوانه «شجرة الحياة» نظرية علماء القرون الوسطى الذين كانوا يمتدنون ان هناك مقارنة بين فصائل الحيوانات واعضاء جسم الانسان مثال ذلك ان جهاز التنفس في الانسان يشمل الطيور وجهاز الهضم يشمل الزحافات وجهاز التناسل يشمل الديدان الخ . . . وان فلك سيدنا نوح وما اجتمع فيه من الكائنات الحية هو رمز الى جسم الانسان ويميل جاورسكي الى الاعتقاد ان جسم الانسان هو نموذج مصغر من الاوقيانوس تسبح فيه جميع انواع الحيوانات وان هذا الاوقيانوس بمده وجزره يظل متحركاً سواء كان الجو هائجاً أو هادئاً الى ان يتلف فيه نوع من تلك الكائنات بالمرض أو بكثرة الاستعمال ويمجز عن القيام بوظيفته التي تساعد على حركة ذلك الاوقيانوس واذا ذلك يأتي الموت وان الصحة لا يمكن ان تكون جيصة الا اذا كان الدم جيداً والجميع يعرفون هذه الحقيقة . وقد اسهب الدكتور جاورسكي بكتابة هذا في شرح نظريته التي اثبتتها نظرياً وعلماً وخلاصة القول ان نقل دم الشباب الى اجسام الشيوخ يجدد الصبا ويميد القوى والنشاط هما بلغ الرجل أو المرأة من الهرم والمجز ولكن ابن السنين لا يجب أن يتوقع انه يتسنى له بهذا العلاج أن يظهر

حتى بلغ مجموع الحقن ١٢ حقنة في الشهر وفي نهاية مدة العلاج عرضت الفرس على الطبيب البيطري ففحصها وقرر ان مظهر التجديد ياد عليها جلياً . وبعد ما استراحت شهراً استأنف جاورسكي معالجتها بحقن من دم مرة اخرى وبعد ١٦ حقنة قرر الطبيب ان الفرس اصبحت سالحة لمزاولة عملها وهو حمل الاولاد للتزهر في الحديقة وكانت في آخر كل يوم تظهر عليها علامات التعب وكان تأثير المعالجة فيها يتلاشى تدريجياً حتى طادت بعد سنة الى حالتها السابقة من العجز والكبر وكان ذلك عام ١٩٢٣ ولكن هذه الفرس لا تزال على قيد الحياة حتى يومنا هذا تتمتع بصحة جيدة في ايام تقاعدها عن العمل

أما العنز الهرمة فكان حظها من المعالجة أوفر من حظ الفرس . ومع انها كانت مقوسة الظهر منهذلة الاذنين تخرج على قائمتيها الخلفيتين ويدل بمجل هيتها على انها فقدت كل أمل في الحياة فانها بعدما عولجت شهرين بالحقن من دم جسدي استعادت صباها وحملت وولدت جدياً عام ١٩٢٤ وكان مولودها صحيح الجسم نشطاً



وكانت ترصمه وتحنو عليه كأنها والدة فتية حديثة السن وظلت منذ ذلك الحين حافظة قواها وحالتها الصحية

وكذلك السكلب الذي كانت دلائل الشيخوخة ظاهرة عليه بكل معانيها فكان هدفاً للأمراض قليلة الشبهة للطعام وبمدا ما حقن ١٤ حقنة بدم كلب صغير تي نفخ عنه غبار الشيخوخة والمجز وشفي من جميع امراضه وصار يلتم طامسه التهاماً واستعاد القوة والنشاط . وكان ذلك منذ عامين ولا يزال حتى الآن حياً يرزق يتمتع بصحة جيدة

ومع أن الدكتور جاورسكي قد لاقى الشيء الكثير من المصاعب في اثناء تجاربه في فرنسا لانهم لم يقدموا

ما كاد نبأ اكتشاف الدكتور فورنوف يذاع حتى أخذ العالم للتمدين يضحك متنفساً الصمءاء واستبشر الوقب من الرجال واعدين انفسهم ان سيتباح لهم اضافة بضع سنين الى حياتهم وامتعضت النساء غيرة لاختصاص الرجال بذلك . ولكن عدد القروود !! وفكرة المعالجة بتعدد القروود كانت السبب في احجام الكثيرين من الرجال عن الانتفاع بتلك الطريقة اما الآن فقد اكتشفت طريقة جديدة للحيولة دون الشيخوخة لا شيء فيها يوجب الاشمزاز ولم تسكتشف وتظل في حيز النظريات بل عدتها الى العمل والممارسة في خلال السنوات الاربع للاضاية ومكتشفها هو النطاسي الشهير الدكتور ميلان جاورسكي البولندي خريج جامعة ليما في بيرو وجامعة - مدريد وجامعة لود في بولندا والخائز درجة العالمية من جامعة ليل بفرنسا ودبلوم كلية باريس

بدأ هذا العالم تجاربه كما هي العادة في حيوانات مختلفة من بهائم حديقة الحيوانات بباريس عام ١٩٢٢ وقد نجحت تجاربه حينئذ فوق ما كان يؤمل ولم يتسن له ان يبرهن على صحة نظريته الا بعد ما

وضعت حديقة الحيوانات تحت تصرفه فابليت حتى برهن للملاحة نظريته بأن دم الشاب النقي يمكن ان تعالج به جميع الامراض التي تمترى الشيخوخة وانه ليس هناك كائن حي تبلغ به الشيخوخة حداً يصعب فيه غير قابل للأصلاح ومن أهم اختباره وتجاربه ما اجراه مرة في فرس ناهزت الرابع والعشرين سنة من عمرها وعجز في الثالث عشرة سنة وكاباً في الرابع عشرة سنة . وكان طبيب الحديقة البيطري قد قرر ان الفرس قد اصيحت عجوزاً وانها ستفق قريباً من الهرم فحقنها الدكتور جاورسكي تحت الجلد بدم مبره مرها سنتين مولودة في الحديقة واستمر يحقنها

فضائح مكسيكية

لا تزال الحرب الدينية تفدح شرورها في المكسيك فتتهم الاغنياء واليابس وقاد حيات ويلات تلك الثورة بالفسق فان الثوار يتولون بهم اسم اشده انواع التعمدب والتنكيل وكان آخر اخبار المطامع التي حاقت بالفسق ما روتته جريدة الافيانج نيوز ان كانتها من روما وهو ان الثوار قبضوا على سبعة فوس وساقوهم الى الغيرة ثم اطلقوا عليهم النار فسقطوا مضرجين بدمائهم وبمصرم لم يقاررو الحياة بعد وجمع الثوار جثثهم احياء وامواتاً ثم دفنوها في قبر واسع سقت عليهم البراهم

وكان هذا المنظر قهرياً حتى ان احد حفاري القبور فقد وعيه واصبح محتوناً من هول هذا الشهد



في اية ساعة ، وفي اي يوم ، الآن . تستطيع ان تنال حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجاربه وانية اكتب في الحال واسئلك الكراسة المجانية التي تصف لك اساليب الدراسة الفعالة وانظار كيف تستطيع بمساعدة المراسلة الدوائية ان تسعدك في انهاء ايرادك وتحمسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تختص بما يأتي :

- الاعلان
- الفنون الخطبة
- اشغال البنوك
- اشغال الكاتب
- اللاسلكي
- الهندسة (على اختلاف انواعها)
- التجارة الكهربائية
- اللغات
- الاصول الصناعية
- الهندسة
- البناء
- تعليم اللغات

امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :
التجارة الكهربائية
اللاسلكي اللغات

مدارس المراسلات الدولية
شارع عماد الدين - مصر
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din - Cairo.

مبتور السائقين المحشوق

كان يسكن باريس قبل الحرب خطيبان يجبان بعضهما بعضاً ولا يريد احدهما من الدنيا سوى الاخر ولا شئت نيران الحرب المظلم خاض الخطيب غمارها ملياً نداء الوطن واصدب بشغافاً القنابل وهو في حومة الرغى فزقت ساقيه ولم تكن هناك وسيلة لا تقاذه حياته الا بترهما . وهكذا عاد الى باريس وهو مقعد ، مبتور الساقين

وواسه خطيبته وشملته بمطفاها وحنوها ولم يحل مسابه دون زواجهما فماشيا سميدين وكان ساقاه مقطوعين من أعلى طرفيهما فلم يكن ان تصنع له ساقان صناعيان اذ لم يبق من ساقيه أي جزء تركب فيه الساق الصناعية ولذلك قضى عليه ان يقضي حياته جالساً في مقعد ذي عجلتين يتفصل به من مكان الى مكان

واتلفت به امرأة غير زوجته وهامت بحبه . وكان حبا اثر فيه فالثبت ان هام هو ايضاً بحبها . وكانت زوجته بمن غيرة وياساً

وخشيت زوجته ان يفر منها مع حبيبته فانضفت المقعد ذا العجلتين حتى لا يستطيع الرجل حراكاً من مكانه فلا يمكنه مناداة المنزل واللحاق بحبيبته ولكن المرأة الاجرى كانت مصممة على ان تفوز بحبيبها فلم تعوزها الوسائل وسامت ذات يوم في سيارة اخرى ومما احدى سديقاتها فاستمات المرأتان بسائق السيارة وحماتا الرجل الى السيارة واحتفظاه من زوجته

ووصلت زوجته فشاهدت السيارة تبتمد بزوجها قبل ان تتمكن من اللحاق به . ودفعت امرها الى القضاء . ولكن البوايس لم يهتدي حتى الآن الى الزوج المحطوف

ابن العشرين أو يشمر بشمره وإنما يمكنه ان يرجع الى سن الاربعين بكل قواه العقلية والجسمية وقد حفظ الدكتور جوردسكي سجلاً كبيراً في مستوصفه سجل فيه حالة جميع من علاجهم بهسده الطريقة بشهادات وقوموا بامضاءاتهم يستخلص منه ان بعضهم تحسنوا قليلاً وغيرهم وهم الاكثرية تحسنوا تماماً وتجدد صياهم وبين هؤلاء اناس في سن السبعين . وهناك اشخاص لم يؤثر فيهم العلاج اقل تأثير وقد ذكر في السجل كيف كانت حالة كل منهم في بدء المعالجة وبعد انتهائها ومنها حالات تكاد تكون من المعجزات

ولا بد من فحص دم المالح قبل معالجته ومعرفة مرتبته من الراتب الاربعة وكذلك يفحص دم الشاب الذي ستؤخذ منه الحقن متى وجد ان الدمين من مرتبة واحدة يبدى بالمعالجة اما اذا استعمل الدم بغير معرفة مرتبته كانت نتيجة المعالجة وبيته

وقد عالج الدكتور جوردسكي نفسه بدم فتي ودهش اذ رأى الشعر ينبت في رأسه مكان الصلع . وقد استمات سيدة هرمية ذات شعرا بيض اذ عاد الى سواده الاصلي بعد ما عالجها الدكتور جوردسكي واضطارت الى استعمال مواد كيميائية لتخفيف سواده لتلايفظ الناس انها تصبغ شعرها اما كمية الدم التي تستعمل لحقنة واحدة فلا تزيد على ملعقة صغيرة بواقع مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع .

في الولايات المتحدة اثنتان وثلاثون الف فتاة مدها رخصة لسوق الاوتوموبيل



احرقوا مسيخوف كينج
فانك يقتل الازياء والناس



ان تقدم لناقصه المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد آله السنة الحالية

لطائف مصورة ونكت



هو — اني لا اتردد عن ولوج باب
الجحيم لاجلك يا حبيبي
هي — تقول ذلك . ولكن كيف
أستطيع ان انا أكد من صدق قولك
هو — اقبليني زوجاً لك ! . . .

ذهب الطبيب ليري المريضة التي دعته
ففتحت الخادمة الباب وقالت له :
— ان سيدتي مريضة ولا تقدر ان
تقابل حضرة الدكتور

الزبوة — الاسنان الستمارة التي
وضمتها لي أخيراً تكسرت كأنها من زجاج
طبيب الاسنان — لا بأس . فالقوة للقبلة
سأصنع لك اسنان من الاسمنت المسلح



— ماذا تقول لزوجتك عندما ترجع الى بيتك
متأخراً من السهرة ؟
— انا لا أقول شيئاً ولكن هي التي تقول . . .

— ايه رأيك يا سيدنا الشيخ في الناموس اللي هجر
على روض الفرج
— هو أحدى ضربات ربك السبع

احد المارة — لماذا لم تشتغل بدلاً من

ان تشحذ ؟

الشحاذ — لا

يا سيدي . اني

لا اريد ان

أخذ عمل

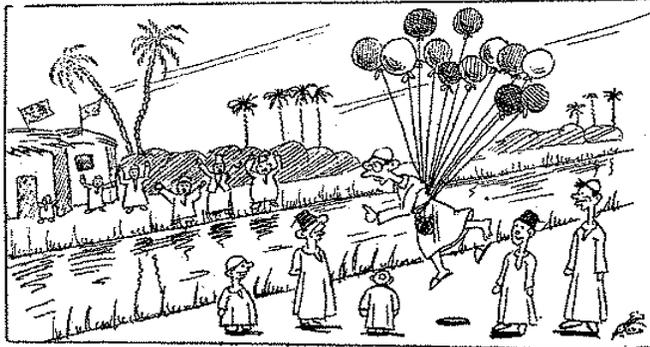
رجل صاحب

عائلة وليس

عنده سوى

هذا العمل

ليكسب عيشه

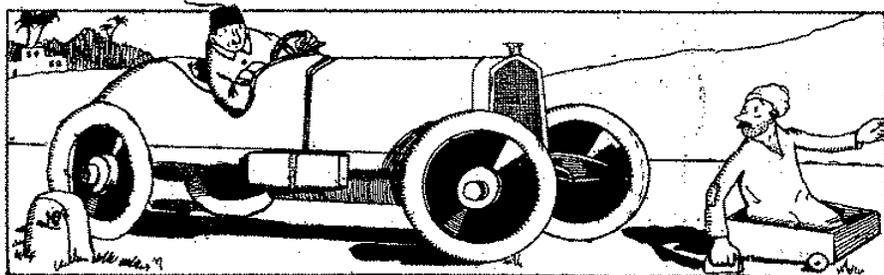


قاهر التربة : اسمع يا حسن لازم تبعت صورتي للطائف المصورة وتكتب
تحتها بالخط الثلث اني أقوم بهذه الرحلة الخطرة بمفردي . وعلى نفقتي الخاصة
التي تكلفني ٦ قروش ثمن ١٢ بالوناً . واذكر ان أهالي البر الثاني أقاموا لي
الزينة وانتظروني واستقبلوني بالتهليل والتهنات



— أكلنا فراخ اربع مرات هذا الاسبوع
ولكن بهذا اسراف أكثر من اللازم
— لماذا ؟ كانت فرخة واحدة اكلناها في اربعة ايام متوالية

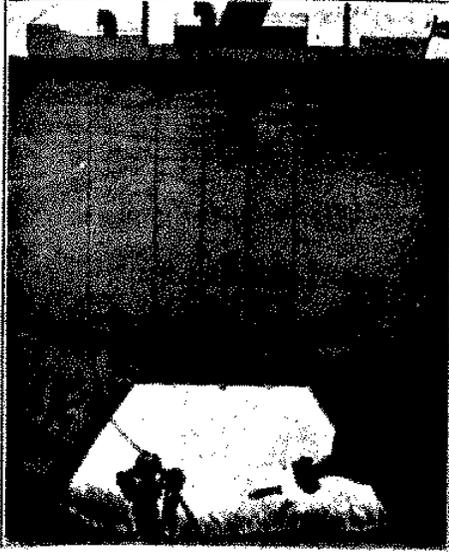
الضابط (للجندي الذي اضاع قبعته) — انت أضعت قبعتك ؟ حسن
جداً — ولكن بما ان أول واجب على الجندي ان لا يضيع شيئاً فانك
ستسجن هنا حتى تجدها



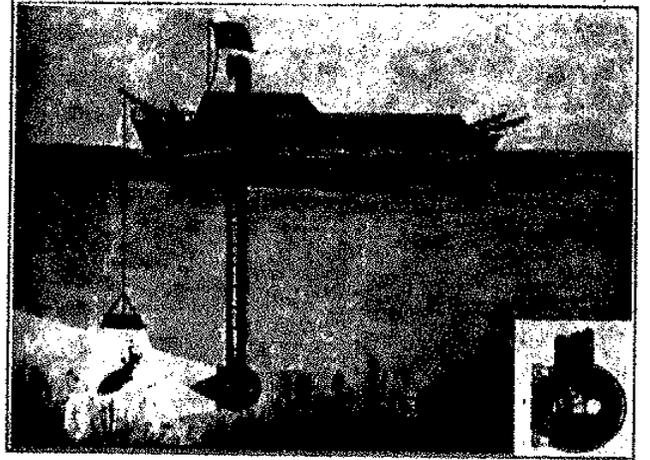
— الكسيح لسائق السيارة : تريد ان تذهب الى الاهرام هي على بعد ٨ كيلومترات من هنا وانا ايضاً
ذاهب اليها فما عليك الا ان تقني أترى

الماس وبرا
مصنوعات حديثه لا تقرب من المحققة
ملس . دبابيس . اساور .
عقود . باشاتيفات . خواتم .
اطلبوا مصنوعات الماس من ستوديو عمل
عطه اجوان
بشبع النسخ منسوخه بمصر

خفايا البحار



ليس بين أسرار الطبيعة وخفاياها ما يطعم الناس الى معرفته أكثر من طموحهم الى معرفة ما تخفيه اعماق البحار . وقد سر على البشر الوف من السنين وهم يركبون البحار ويشهدون سطوحها المترامية الاطراف وما يطرأ عليها من تغيير وانقلاب ولكنهم لم يتوصلوا الى اكتشاف ما تحويه اعماقها الساحرة من المناظر وعجائب المخلوقات . زد على ذلك مئات الوف السنين التي غرقت وغيبتها للبحر



التصوير الفوتوغرافي في عمق الماء في صور يمكن عملها وتتركها وقد انخرقت حجبها

طريقته وليس للتصوير في قلب البحر بواسطة اسطوانات فولادية تدل من اسفل السفينة في الزكن الايمن السفلي سرعة المسور وآلة التصوير داخل القمرة

والمدن السكيرية التي ابتلعها البحر مع سر السنين والاحقاب وما يذكر عن قارة الاثلنيس التي عارت باكلها في جوف المحيط بما عليها من كنوز واموال وملايين الناس ولا تزال حيث هي في اعماق سحيقة بعيدة عن مثال الناس محجوبة عن انظارهم . ولكن البحار تحوي عدا هذه الاسلاب والسنائم عالمًا لا حصر له من النبات والحيوان من دانا باهيج المناظر والالوان وعجائب المخلوقات وكلها محجوبة عنا

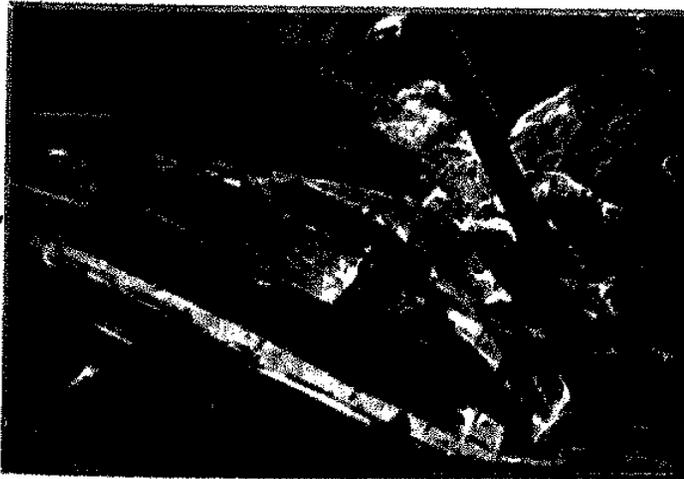
نم أن بعض الباحث العلمية كشفت لنا في خلال القرن الماضي بعض اشياء من حيوانات البحر ونباتاته ولكنها لا نستعمل الذكر وهي نذر قليل من كثير للكثير مما نحن عسا . على ان شركات الفلم اخذت في هذه الايام تسمى لتصوير شيء من تلك المخلوقات وقد نسي لها منذ حين ان ترض على الجماهير بعض مناظر بحرية ولكنها كانت مصنوعة بركة برسومة بريشة الصوريين ولم ينس لهم



غواص يستعمل آلة التصوير الجديدة تحت الماء

تصوير مناظر حقيقية حتى اخترع المهندس الاميركي وليسن جيبازده المسروف وهو اسطوانة فولاذية قطرها متر وطولها

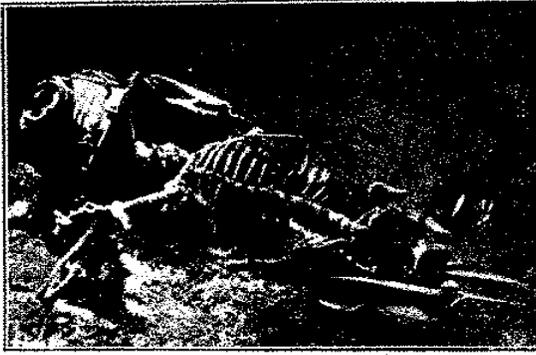
15 مترًا تدل من اسفل السفينة وفي طرفها الاسفل قررة كروية لآلة التصوير والمصور ولتلك القررة نافذة متسعة مسدودة بزجاج سمكه خمس سنتيمترات (انظر الصورة) ولما كان الضوء في ذلك العمق غير كاف للتصوير الشمسي اضطروا الى استعمال مصابيح كهربائية كاشفة قوية جداً ونجحوا بتصوير بعض مناظر بحرية بديمة ادهجوها في بعض الروايات ولكنهم وجدوا ان نفقة ذلك الفلم باهظة جداً لانها تقتضى الشيء الكثير من النور فظروا لسلك زجاج النافذة وان لا يتسنى التدرج من تلك التجارب الى عمل تجاري كبير . ثم اخترع الاميركان آلة تصوير يمكن استعمالها تحت الماء قريبة الشبه الى آلة التصوير الاعيادية ولكنها تدور وتصور وتحتل شغل الماء بغير أن يؤثر فيها الماء ويستعملها المصور وهو مرتد بذلة الغواص ويتسنى له أن يديرها الى كل جهة وان يوجه النور الكاشف الى حيث يشاء وقد تبين ان هذه الطريقة أقل نفقة من الطريقة الاولى واصبح الآن في وسع الناس أن يكتشفوا ما تحويه البحار في الاعماق التي يتسنى للناس في أيامنا هذه الوصول اليها في



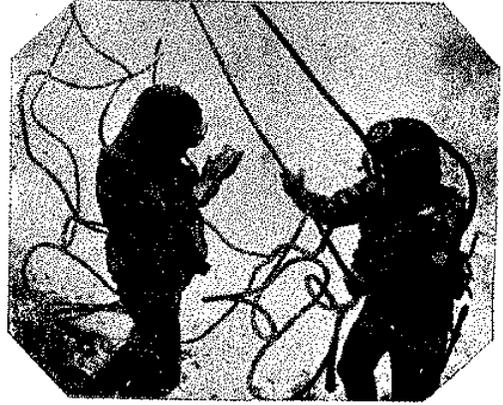
بفانوسية عارفة في قاع البحر وقد مرت عليها اسنور واحد عليها البحر

جوف البحر سكوت وهدوء يختاب عن الهياج والنوء الذي نشهده على سطحه ثم انه عالم اخر صامت ولكنه يتضمن الشيء الكثير من الامور الغريبة والامور الجيلة الفاتنة فهنا ترى نباتًا جميل الشكل بديع اللون ترعاه اسماك غريبة الصورة وهناك غابات من الشجيرات أو قصور المرجان التي تبنيها ملايين الملايين من الحيوانات البحرية في بحار المناطق الحارة وهناك ورد البحر وذئب البحر

(البقية على الصفحة ٢١)



(البقية من الصفحة ٢٠)
تبدو مناظر اخرى كثيفة
ومرعبة فقد ترى بقايا سفينة
غارقة وهياكل آدمية ثم تبصر
بأحد وحوش البحر الهائلة
كسكاب البحر أو عمر البحر
او شيطان البحر او سرطانه
كل هذه ينسى رؤيتها في
الفلم وكيفية معيشتها
وهجومها على فرائسها وما
اشبه من عاداتها وطباعها



مأساة بحرية تدل عليها بقايا ملابس الغواص وهيكة العظمي

المخاطبة بالاشارات بين غواصين في قاع البحر

ولا يخفى ما سيكون في هذا الفلم من روعة وأهمية فهو يطلنا على مناظر كانت محجوبة عن الناس منذ نشأتهم ويزينا من الحياة المائية ما لم نكن نحلم به او نتصوره . ولا بدع اذا أعاد الى الذاكرة حكايات بلاد الجن وعرائس البحر وما كان يتمتع به قدماء اليونان وغيرهم من اسلافنا من خرافات وخزعبلات ولا تقتصر مزاياه على ذلك بل لا بد وان يجني الناس منه الشيء الكثير من الفوائد العلمية والنافع للمادية والبحار على ما يتمتع علماء النشو هي مصدر الحياة وان اصل الانسان من البحر وفيه نشأ منذ كان نقطة حقيرة وعلقة صغيرة

وقد احتشدت جماهير الناس تشاهد هذا اللوكب	موكب جنازتها من أعجب المراكب فقد سار في	خمسون قزماً وماارد
الخيالي الذي هو أشبه برؤيا نائم أو خيال طفل شغف	أر نعمتها الصغير جهود الشيعين وهم خمسون قزماً	في جنازة
بقراءة القصص الخرافية	يتراوح طولهم بين ستين سنتماً وتسعين سنتماً	ماتت في لندن في أوائل شهر يوليو « قزمة »
وكانت الفقيدة الصغيرة قد دخلت الحمام لتستحم	وبينهم عملاق طويل طوله متران ونصف تقريباً	تدعى كاترين شرفبرج طولها ثمانون سنتماً وكان
ففاضت روحها	ففقدت رشدها وحلت الى المستشفى ففاضت روحها	ويظهر ان هذه المخلوقات العجيبة افراد فرقة تمثيلية

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكته بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة	طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
بلاط تقليد الفخار للتبليط	طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
	طوب مقطرن للجدران والكتينات
	بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الرخوة

هوليود مدينة السينما ٢٠ مليون جنيه في ٥ سنوات

لا ريب ان التراء قد سمعوا باسم هوليود مدينة السينما لانها تترن باسم معظم كواكب السينما ولكن ربما كانت معرفتهم لا تتجاوز اسمها وانها المدينة التي تنحصر فيها
روايات السينما فهذه المقالة المكتوبة بقلم كوكب من كواكب السينما تصف هوليود وصف طرف غير

والشراء ديناً (على الحساب) «شكوك» من قطع أرض البناء الى الاوتوموبيلات والنازل واللابس وكما يمكن الحصول عليها مع التساهل في الدفع والتقسيم . وفي تلك المدينة الصناعية الجو يتظاهر معظم اهله بالبذخ والازراء وهم في الحقيقة وواقع الامر في اشد الضيق والصنك . هوليود لا تعرف الفقر ظاهراً بفضل الاعداد الضخمة الدائم ولا ترى متسولاً محترقاً يتجول في شوارعها البهية والسكنك متى اختفت تلك القشرة السطحية وازلت ذلك الطلاء وتلك الهرجة تبيحت الحقيقة المؤلمة ودرأت مأساة تلو مأساة في كل حذب وصوب

اما النازل في هوليود فترخيصة الاجرة اذ يتسنى استئجار بيت خلوي (فيلا) مفروش بشجرة جنبات شهرياً واسباب الراحة فيها منورة والساكن لا تكاف كثيراً واطن ان سبب شكوى المهاجرين اليها من ضيق الحال يرجع اليهم لا الى المدينة فانهم ينتظرون منها أكثر مما يستحقون ويستمدون منها منجم ذهب غني فهم يريدون الاخذ لا العطاء وذلك عرض قلما يتاله أحد

وفي هوليود أكبر تيارو في الهواء الطلق . وابتدع مسرح في العالم فهو عبارة عن شوة طبيعية بين دائرة تلال منسمة كأن الطبيعة اعدته ليكون ملهاً مدرجاً وقد اكلوا صنعه بما اضافوه اليه من المقاعد وحيضان الازهار والساء وكل ما يوفر فيه اسباب الراحة والانشراح وهو يسع ٣٥ الف نفس وهناك ساحات وميادين للسباق : سباق الخيل والوتوموبيلات والوتوسيكلات والدراجات والآدمين والسكلاب وسائر الهائم فلا يمكن اسبق الناس الى حلبات السباق وأغربهم اطواراً فيها وفي هذه القرية العظيمة أكثر من عشرين فندقاً من الفنادق الكبيرة وعدد كبير من الاندية والشارب وهي منتشرة بكثرة على شاطئ الاوقيانوس ومما يدل على نمو هوليود وتقدمها انها انفقوا على مبانيها في الخمس سنوات الماضية حوالي عشرين مليوناً من الجنيهات

اذا جاوز عمر البيضة اربعة عشر يوماً قلما يستطاع اكلها ولا سيما في البلاد الحارة

امام كل تيارو صفوفاً طويلة من السيارات . ولا ابالغ اذا قلت ان كل شخص في هوليود يمتلك اوتوموبيلاً ، من اصحاب الملايين ملك «الفلم» الى الصانع الكهربائي الذي يركب المصاييح في المشاغل او الحلاق الذي يقص الشعر ويحلق الذقون وأعتقد ان اوتوموبيلات هوليود اذا وزعت على السكان لاسباب كل اسرة سيارة ونصف سيارة باعتبار الاسره اربعة اعضاء . وفي هوليود ١٩ مشيناً للسور المتحركة و ٢٥٠ شركة لاخراج الروايات ويبلغ مجموع رذوس اموالها عشرين مليون جنيه وليست صناعة السينما هي كل شيء ، في تلك المدينة الحديثة فهناك نحو ٤٦ صناعة اخرى تنتج نحو ما يوفي جنيه في العام وضمنها اصحاب الاملاك والمقارنات الطموسية فهل سمعت ايها القاري ببلدة لا ذكر لها في الحارطة ولا محطة سكة حديد فيها تشتمل بمبالغ ضخمة كهذه

وهوليود بمائة بالثناقصات هي بلدة تحذعات مناظرها من بعض الوجوه ولجة ساذجة جديدة من وجوه اخرى وتكاد في مناقضاتها تبلغ حداً لا يصدق هي جميلة جداً وقبيحة جداً . هي محبوبه ودائنة ومبهجة كذلك هي ممقوتة وباردة وكثيية تظل الشمس مشرقة في جوها ٣٣ يوماً في العام وكثيرة الرياحين والازهار والورود ودورها ومما لها اشرف على بساين الليمون والبرتقال أو على غابات اشجار «اليوكليتوس» وهناك مئات من دكاكين الفاكهة في كل شارع من شوارعها ومع انها اقرب الى المناطق الحارة يذاب فيها اعتدال الهواء الذي يهب عليها من البحر الذي يبعد عنها ١٢ ميلاً والليل فيها منمش بارد

وقد علمت من مصادر رسمية ان عدد طالبي الشغل في اقسام السينما يربو على ١٣٠٠٠ هؤلاء قد سجلوا اسماءهم ليستخدموا فوق الموظفين الدائمين حين اللزوم . وعلمت أيضاً من المصادر ذاتها ان متوسط ما يلزم منهم يومياً هو ٧٠٠ فقط وهذا يدل على ان تلك المدينة السميدة تجوي الكثير من الشبان والشابات الذين يبيتون على العلوى ويقضون الايام على اكل البرتقال وصدقات الحسين من الاسداء

وتجد في دوائر اعمال السينما أن معظم البيع

هوليود مدينة السينما الجديدة الملقبة بمدينة تحقيق الاحلام — نعم انها تحقق احلام القائلين من المجازفين الذين يؤمنونها في طلب الشهرة والثروة بل تحقق أحياناً احلاماً جنونية لم تخطر ببال ولسكنها كثيراً ما تنكسر القلوب وتسيل الدموع وتخطم الآمال وتزعزع الايمان وتميت جوعاً وتمرح النوم والرقاد فاهل ايها القاري العزيز ان ودا وجه هوليود البسام اتسى قلب في الوجود وهي افلح مدينة على ظهر الارض . ان سميتها الروائية غير صحيحة وما يفهمه الناس عنها قليل جداً حتى ان ساكنها لا يعرفون عنها كثيراً . وهي من حيث شهرتها واهميتها في مساف المدن الخمسة الكبرى في العالم ومع ذلك فانك لا تجد فيها محطة لسكة الحديد . ومنذ عشر سنين كانت في المهد أما الآن فهي مركز صناعة من الصنائع الاميركية الهمة ولسكنك لا تجد اسمها على الحارطة بينما تجد اسماء قرى صغيرة في شواحي لوس انجلوس يجزل الى الناس ان هوليود قرية غربية النوع مزدانة بمعامل السينما وعمال تمثيل الروايات وان معظم سكانها ممثلون وممثلات سفر الوجوه قرمزيات الشفاء شائكات الرموش ، نعم انها قرية ولسكنها الغرب قرية في هذا العصر ! مرتع الذهب الحسنان الغائبات حتى انك لسكرة جيلاتها تحال الجمال خلقة فيها ورجالها ايضاً يذاب فيهم الجمال . واذا دهوناها برج بابل فيصدق عليها ذلك الاسم لانك تسمع فيها جميع الالسن واللغات الاوروبية ولا بدع فصاحة السينما تضم بين جنباتها خليطاً من جميع العناصر والاجناس . وتبلغ مساحة هوليود ٢٥ ميلاً مربعاً . فهي اذن اوسع مساحة من لندن وعدد سكانها ١٥٤٠٠٠ الفاً وفيها ٤٠ ميلاً من طرق الرصينات وثمانية خطوط للاومنيوس طول كل منها مثقيل من العطارق المبددة وفي مدينة السينما هذه ١٤ داراً كبيرة للتمثيل واربعة دور جاري فيها البناء وجميع تياراتها هذه كاملة المعدات المصرية الى درجة مذهشة منها اربعة لتمثيل «الدرام» سمناً وسماعاً ويبلغ متوسط عدد الذين يرتادون هذه للاعب كل ليلة من اهالي هذه القرية العجيبة ١٦ الفاً

ومن الغريب ان كل قاصدي دور التمثيل في رود بذهبون اليها ركوباً ويقطعون من ٤ الى ١٨ لهذه الغاية بشر ان يبالوا بذلك مطلقاً فتجد

الوطن يناديكم !!!
 ساعدوا بلادكم اقتصاديا
 ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احكم على
 شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكته ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

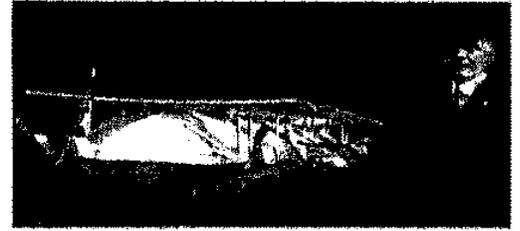
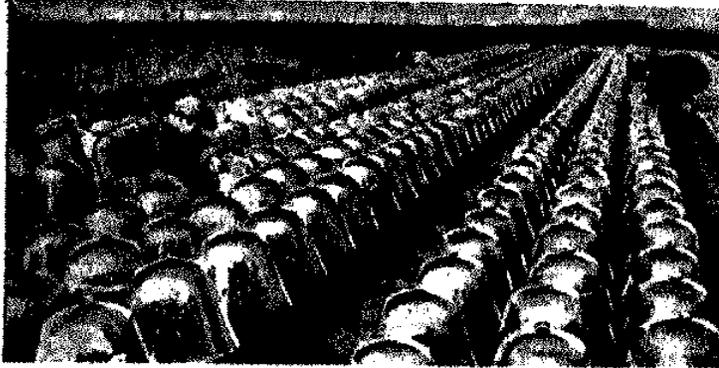
بيستان تحت قبب من الزجاج

طيارة وسفينة

تفان البستانيون

في إنجلترا في
زرع البساتين
وترقية النباتات
وتخصيب ارضها
لتنمو عفية
وتعطي محصولاً
واغراً ولم يقفوا
عند هذا الحد

بل استعملوا
مبدأ سبابة
النبات والاشجار
الاجنبية التي
يأتون بها من المناطق المعتدلة او المناطق الحارة أي البيوت الزجاجية والتدفئة لزراعة الخضروات والشجيرات المثمرة لكي تنمو في غير اوانها وتزهر وتعطي ثمراً طيباً مرتباً وبدلاً من ان يستعملوا بيوتاً كبيرة من الزجاج للبيستان كله استعملوا قباباً زجاجية أشبه بالاجراس يضعون كل واحدة منها فوق شجيرة تنمو وتمتد في جوفها معانة من البرد والصقيع تنفذ اليها أشعة الشمس وتدفعها ويدخل اليها النسيم من ثقب في اعلاها للتنفس النباتي اللازم ومن السهل اليسود رفع هذه القباب الزجاجية عن النبات عند ما يراد جني ثمارها



نموذج سفينة طيارة يصعد منها ارباب الاوقيانوس بسرعة هي بين سرعة الطائرات والبواخر

هذا بيستان عجيب اذن نباته فيه فيه خاصة من الزجاج سطوا ونيرها
النباتات الهوائية الباردة والنباتات الدفئة الحارة

مبتدأ سبابة
النبات والاشجار
الاجنبية التي
يأتون بها من المناطق المعتدلة او المناطق الحارة أي البيوت الزجاجية والتدفئة لزراعة الخضروات والشجيرات المثمرة لكي تنمو في غير اوانها وتزهر وتعطي ثمراً طيباً مرتباً وبدلاً من ان يستعملوا بيوتاً كبيرة من الزجاج للبيستان كله استعملوا قباباً زجاجية أشبه بالاجراس يضعون كل واحدة منها فوق شجيرة تنمو وتمتد في جوفها معانة من البرد والصقيع تنفذ اليها أشعة الشمس وتدفعها ويدخل اليها النسيم من ثقب في اعلاها للتنفس النباتي اللازم ومن السهل اليسود رفع هذه القباب الزجاجية عن النبات عند ما يراد جني ثمارها

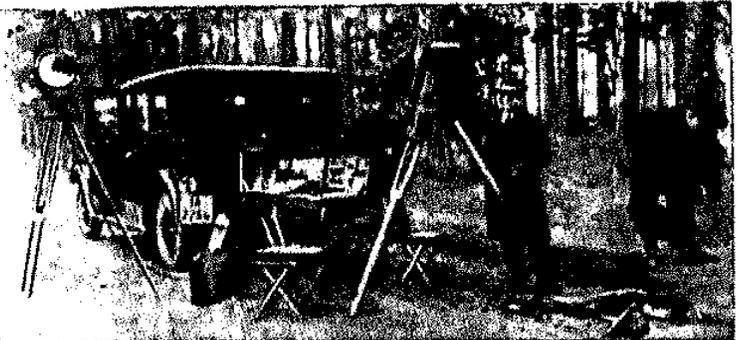
هيكل العمل سعون طبقة

صنع مخترع في لوس انجلس نموذجاً لسفينة هي شايها بين الباخرة والبطارية يقول انها تمتاز المحيط الاتنفيكي في مدة ستين ساعة وتختلف عن السفينة الاحتيادية بأن شكلها مسطحاً مبسوطاً وليس مديباً كالسيفار ولها 12 مروحة خمس مراوح في كل جانب ومروحتان في مقدمتها ولها عجلات تسير بها على اليابسة ويستطيع هذا المركب الغريب أن يسير على سطح الماء او فوقه منفصلاً عنه تماماً كالطيارة ويملأ جوفه بالغاز لكي يسير خفيفاً كالبالون ويتنسى للهواء حملة على متنه

معمل كيميائي متنقل



ينظر مجلس
انحاء العمال
مدينة شيكاغو
اميركا في
مشروع بناء
على آخر طرز
من ناطحات
السحاب
وسيدعوونه

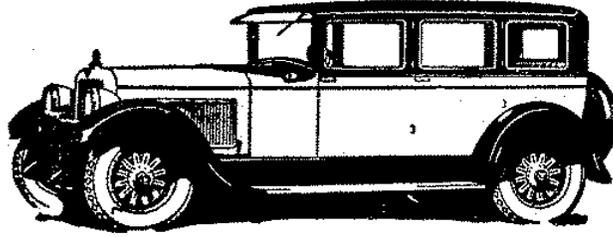


«هيكل العمل»
ويحملونه مركراً
رئيسياً تتحالف
العمال في جميع
انحاء العالم
وسيعوي هدا
كبيراً من
المكاتب وادوة
الاجتماع

رجال البوليس الالمان في المسكان الذي حدثت فيه الجريمة وهم معمل كيميائي مستوي
العدد والادوات والمواد اللازمة لتحويل الكيمائي وجهر (مكروكوب) أو آلة تصوير
ليتسنى لرجال البوليس السري الالمان الحصول على معلومات حديثة في مكان وقوع
الجناية اهدت مصلحة الضبط سيادة خصوصية جهرتها بجميع الادوات والمواد
الكيمائية والالات الحديثة المستعملة في تحقيق الجنائيات وقد اظهرت التجارب
انها ذات فوائد عظيمة فهي تعمل آلة للتصوير ومصباحاً كشافاً وموائد سفريية
وكراسي ومقاييس وقرة طبية وغيرها من الاجهزة ومضى وصلت هذه السيارة الى
مكان حدوث الجريمة يتسنى لرجال البوليس ان يباشروا اية عملية يريدون

سورة بناء ضخم يزعمون تشييده ليكون مركزاً
رئيسياً لتجارة العالم وسكانه ١٠ مليون جنيه

يقدرون ثقله خمسة عشر مليوناً من الجنهيات بمقتضى التقدير التقريبي الذي عمل له الآن قبل الشروع في تشييده ويرى القاري من سورة هذا البناء الشامخ انه مرسوم على الخطة المصري الذي ستكون عليه معظم الابنية العالية في المستقبل أي انها كلها اوتفتت ضاقت مساحتها



اسيكس سيدان

اربعة ابواب * ست اسطوانات

قد تفكر في اقتناء نوع ما من السيارات لانك رأيتها وسمعت عنها
اولان احد اصدقائك اطلب في وصفها. ولكن ماذا لا تفكر
في السيارات التي هي اقل من غيرها ثمنا وخير لك منها؟

تعال لتجربتها فلن تكلفك شيئا

ان وكلاء « هداسون اسكس » يسرهم ان يروك معجبا بمن ايا هذه السيارات
من حيث الخفة والسكون والامتانة التي تمتاز بها عن سواها

جربها وقارن بينها وبين سواها

ثم اختر لنفسك ما يحلو. ان ذلك من مصلحتك. وكما قلنا لك لن يكلفك
ذلك شيئا وبذلك تستطيع ان تقرر عزمك وانت واثق من امرك

سيارات هداسون اسكس

الوكلاء عن مصر والسودان والحجازي . د . ماركران وشركاه بشوارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤١
وعن الاسكندرية فؤاد حبيب شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢

عيشها وان زوجها لا يدفع نفقة المنزل من مرتب
السكب الضخم الا اربعين جنيهاً
ومع انه يمضي بالسكب اعتناء فائماً ويحوله بكل
رعاية فانه يامل خيالها كأنها سقط اللتاع وهذا ما
لا تستطيع ان تتحملة
وكأن الحكمة ادركت ان انفصال هذين الزوجين
امر لا مفر منه فقضت لها بالطلاق

سواء كنا ضامفاً أو اقرباء فلكل منا اثره في
مترك الحياة (اجينور دي جاسبارين)

اشترى علبته ثانية



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجسد

كلب يربح ١٧٠٠ جنيه شهرياً ويسبب طلاق صاحبه

ففلرت احدى عماكم نيويورك في قضية طلاق
مرفوعة من السيد شارلوت دنكان على زوجها المستر
دنكان في اوائل شهر يونيو . وكان سبب هذه
الدعوى كلب شهير لا يجهله احد من رواد السينما
وهو « دين تن تن » الذي مثل مشات من الروايات
السينما توغرافية وبلغ في التمثيل شأواً بعيداً واصبح
ممدوداً من اربع كواكب السينما وأبدعهم سينما
والستر دانكان هو صاحب هذا الكلب الشهير
الذي يبلغ مرتبه الشهري ١٧٠٠ جنيه ولكن حبه
لسكبه نفس عيش زوجته . فان زوجته من اللولعات
بانطيل ولديها من الطويل عدة جياذ كريمة تباهي بها
وتفاخر . ولكن زوجها لم يكن يهتم بها أو بخيالها
وكل اهتمامه محصور في كلبه « دن تن تن » فهو يحبه
ولا يجب غلوق سواء . وقالت الزوجة في شكواها
انها اصبحت تناد من ذلك الكلب غيرة تنكد عليها

اجتياز المحيط في زورق

قضى على المحيط الاثنتيكي في هذه الايام أن يزدري
به « ويتهزأ ويقل مقامه ... » بسد ان كان يلاً
النفوس روعة ورهبة
وكان أول من قهره وأزال عنه حجب الوهم
كرستوف كولبوس مكتشف أميركا فعلم الناس انه
بحر عادي يفصل بين بلدين بمد أن كانوا يتصورونه
بمتداً الى مالا نهاية وان ورايه مجهول
واجتازته السفن واعتلت أمواجه البواخر ومع
ذلك فما زالت له رهبة وعظمة اذ لم تستطلع اجتيازه
الا السفن الضخمة المزودة بكل ما يمكنها من مسارعة
أمواجه أياماً وليالي حتى تخطوها . أما الآن فقد
بدأت تضمحل عظمته واجتازه الناس في الجوفي
ساعات ممدودات
استطاع النديرج أن يجتازه وحيداً فكان كمن
يمتدق كهف الغول غير عابئ به ولا مكترث لمضبه
وأخيراً دوت الصحف الانكليزية نبأ رجل اجتاز
المحيط وحيداً في زورق .

فهل بمد ذلك ازدهار واحتقار للمحيط وقد اصبح
كالترعة يجتازها الانسان وحده في زورق
ذلك الرجل يدعى السكابتين توماس دريك وقد
صنع بنفسه زورقاً سياداً بالبزين تفرينه ثمانية
أطنان وركبه من مدينة شارلستون في الولايات
المتحدة قاصداً جزائر الآزور . ولكن رداءة الهواء
وهياج المحيط حالاً دون يقينته واضطراره الى تغيير
نخلة سيره فظل يقاوم المحيط والمحيط يصارعه حتى
أغلب الرجل على اليه الخضم ووصل الى بورتسموث
في أواخر يونيو بسد أن قضى ٥٥ يوماً في عرض
المحيط وحيداً لا انيس له الا السماء والسماء سهاداً
والبدر والنجوم ليلاً . . .

النشاط اليوم كله

النشاط لك من اول
الصباح الى آخر
الليل ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عمالك بكفاءة وانسراح . ذلك
النشاط الذي يبق معك بمد عمل اليوم تتمتع بالاماب والتسليات . النشاط
له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم
النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا
أكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم . اما الطعام الذي
يجتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين



مشروب مغلي مقوي

يفيد العقول والاعصاب والاجسام

اجمل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة .
وهو سهل الهضم ولا يفسح شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع
من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من
الصحة والنفعة لك ما يوازي ٧ فنجانين كاكوا أو ١٢ فنجان من
مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات البيغثير وشركام شارع الجنرال ابرل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويبيع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية
(يصنع بمحل ١ . واندرلند انكلترا)



امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تليد امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بتفطارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً لخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محل لورنس ومايو وشركام النظارية بمسارة لوكندة
شعبه مصر ومسارة سان مارك في الاسكندرية

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الفازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدعوم ان ينشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الوجود على كسولة الزجاجة

غرام لا امل فيه!

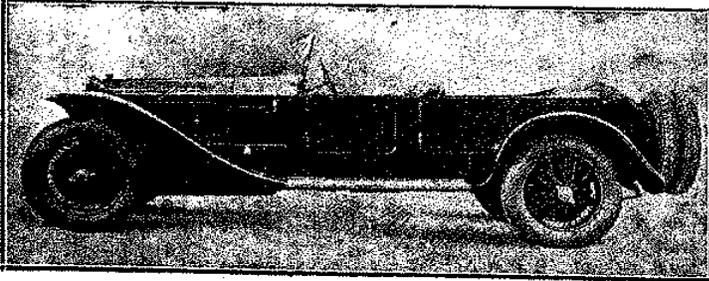
روت صحف اوربا قصة غرامية مؤثرة عن طبيب اميركي من مونتريال يدعى الدكتور مورجان شنف بحب فتاة انجليزية ولم يوفقه الحظ في زواجها فاتتجر في أحد فنادق باريس في اواخر شهر يونيو الماضي وقد قدم الدكتور مورجان الى ذلك الفندق في الساعة الواحدة من صباح احد الايام واستأجر حجرة واغلق بابها عليه حتى الساعة الحادية عشر وحينذاك سمع صاحب الفندق دوي طلق ناري في تلك الحجرة فاسرع نحوها واغتصب بابها فرأى الطبيب مطروحاً على الارض غارقاً في دماه . ورأى في الموقد بقايا اوراق وقطع من ثياب الطبيب التي يستدل منها على شخصيته . وقد مزقها وألقاها طعمة للنار حتى لا يعرف اسمه احد . وحمل الطبيب الى المستشفى فثبات هناك قبل ان يستعيد رشده

ويبحث المحققون في امره فعلموا انه تعرف منذ بضع سنوات بفتاة انجليزية حسناء شفقتة حياً وطلب يدها ولكن امها ابت ان تزوجها اياه

وعادت الام وابنتها الى انجلترا فاصبح الطبيب كالمجنون لا يهدأ له بال ولا تعلمت له نفس . وسافر في أثرهما ولكن أهل الفتاة حججوها عنه فلم يستطع الوصول اليها ولم يستطع ان يراها

واشتد به اليأس واسودت الدنيا في عينيه فماد الى باريس قائلاً واخبر اصداقاه بأنه آثر الموت على الحياة ولكنهم ظنوه مازحاً

وهو في الثلاثين من عمره من اسرة كندية كبيرة واسع الثروة شديد الذكاء وقد اشترك في الحرب الكبرى مع احد اخوته فقتل اخوه وأصيب هو بجرح بالغ شفي منه بعد حين . . الى ان أصيب بجرح الحب الذي ليس منه شفاء . . !



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عربات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الحميمية لاتوبوس لانشيا (بنتابونا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

جلالة مولانا الملك

في ملعب لوردس

شهد جلالة مولانا الملك بين الحفلات التي شهدتها في لندن حفلة مباراة الكريكت بين منتخب مدرستي « ايتون » و « هارو » الكائيتين في ملعب « لوردس » وهذا الملعب هو مقام نادي الكريكت الذي يمد الهيئة المسيطرة على هذه اللعبة في بلاد الانجيز وقد سمي الملعب بهذا الاسم نسبة الى « توماس لورد » الذي كان اول من عني بتنظيم المبارات الرسمية للعبة الكريكت

وأهم المبارات التي تقام في هذا الملعب تلك المباراة التي شهدها جلالة الملك وهي امدام اجتماع سنوي في الحياة الاجتماعية وتعتبر حفلة اجتماعية أكثر مما هي حفلة رياضية اذ يؤمها أعيان الانجيز ونساء العاقبة الزاكية ويكون الملعب أشبه بمسرح كبير يستعرض فيه عظماء القوم بعضهم بمسأ وهم مردانون بأحسن أزيائهم نساء ورجالاً . والملعب عبارة عن أرض واسعة تزيد مساحتها على حديقة الأزبكية في منتصفها الملعب المخصص للعبة الكريكت وحوله مدارج هائلة تسع الآلاف من الناس . والمعروف عن اسبة الكريكت انها لعبة انجليزية لا يعرفها غير الانجيز ولذلك دهش أعضاء لجنة الملعب عند ما رأوا جلالة الملك يظهر معرفة تامة والمالماً وأيضاً بقواعد هذه اللعبة وقد ارتبك بعضهم عند ما كان جلالاتهم عن اللعبة وتفاصيلها وشؤونها ويسألهم اسئلة الطلع الخبير لانهم لم يكونوا على استعداد الاجابة عنها .



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى ملعب لوردس في لندن اشاهدت مباراة الكريكت بين مدرستي ايتون و هارو في ٨ يوليو ورواه حسين بك وقد قدم لورد هارو لابل مبال جلالة

مطعم التوفيق

بالمس التجاري نمرة ٤ شارع فؤاد الاول امام
محلات شيكوبيل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متنوعة ، ما كولات سورية وفرنسية من
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، تأمين معتدلة
ساعات مخصوصة للمحلات

تلفون ٧٨٧٩ عتبة صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

بنك باركليز

للمستعمرات والأمالك التي وراء البحار
المدغم به بنك الانجيز اجيشان بمصر
والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
رأس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠
الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠

مركزه في لندن ويتعامل جميع الاممال المالية التي
تتعلقها البنوك ويتولى من جميع البنوك الانجليزية وبنوك
المستعمرات والبنوك الاجنبية

العلاج العشبي الشهير

الزمبوك Zam-Buk

الزمبوك يشفي دائماً ويخفف الآلام

ان الخطر يكمن في تلك البقعة الصغيرة المظلمة . هذا
الطنخ الجلدي او الالتهاب الصاحب . فالأكزما
والقوباء والامراض الجلدية الاخرى التي يتخافها
الانسان تبدأ بمثل هذه الموارض



واذا استعمت الزمبوك عند ظهور اول علة في الجلد فانه يفتك من الآلام والفتوشوات وهذا
الزمبوك العشبي التي تخلص من شحوم الحيوانات وهو يشفي دائماً ويخفف الآلام . الزمبوك
يشفي من الداخل ويحرق الآلم بسرعة ويزيل الالتهابات وبغني كل المواد الصارة وينهي مكان
الجلد الممثل جلداً صحياً جديداً . الزمبوك لا يقدر بشحن

يباع في حلب مخنومة من المائدة ٧ قروش ونصف من كل الامارات ومحاور الادوية في القاهرة والاسكندرية
للاكرزما والحسكة وحمو النيل والحرارة والقوباء والجروح والرضوض الخ

عازف القيثارة الخفي

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

كانت باس كارديو من الفتيات المصريات اللواتي ينتقدن انهن قادرات على صيانة انفسهن مما كانت الاحوال التي يحيطون وقد اصبح لها شقيقة ان تطلع عن مباشرة يدي ريسفوردي النسبي المتزوج لسوء سيرته ولكنها لم تبال بصحة وطق في ضلالتها الى ان ركبت معه سيارته لثمة ليلية فسار بها الى مكان مقفر وهم بها يريد اغتصابها وانفسها منه رجل يحترف العزف على القيثارة كان قد تماق بالسيارة

(تابع ما قبله)

فشهقت بانفاسها واعتدلت في مجلسها وقد ادركت انها ليست واهمة في شعورها بل كان صوت القيثارة واضحا وهو يريد انغام ذلك اللحن القديم وقد وقف ريسفوردي السيارة فبرز من خلفها على حين غفلة شيخ رجل طويل القامة وقد وقف متمسبا في ضوء القمر وذراعه خلف ظهره ثم قال ببعد وهدوء لقد تعلمت خلف جملة سيارات ولكن الحق اقول لم أجد بينها قط سيارة تضارع سيارتك في السرعة وقوة الاندفاع

ولما ايقنت باس بزوال الخطر تدفقت الدموع من مقلتيها وقد شعرت برغبة شديدة في أن تبين وجه ذلك الواقف في الظل المظلم فنظرت ورأت امامها العيين الصاحكتين نفسهما كما رأتهما حينما خلفت صاحبهما في كرومر

وسب ريسفوردي ولعن صاحبا ثم تقدم الى الامام ومد قبضة يده نحو وجهه ذلك الرجل وصاح به بجهنم : افسح الطريق . اليك عنا والا نكلت بك ولم يتحرك العازف على القيثارة بل لبث حيث هو محذقا الى ريسفوردي وكأنه يتلهم برويته ويسخر من منظره

ولما تبين ريسفوردي وجه ذلك الرجل حلت به دهشة غريبة فد وجهه للامام وحذق اليه محمقا وقال وهو يتلثم في كلاته :

انت .. انت

وبأسرع من لمح البصر لكمة العازف على القيثارة لكمة قوية في صدره فتقهقر الى الوراء ثم سقط يتدحرج وقد دارت الارض به ولما أفاق من تأثير تلك اللطمة رأى السيارة مندفعة في طريقها يقودها ذلك الرجل المجهول وقد اتمتت عنه الى أن اختفت عن أنظاره

وقاد الرجل السيارة حتى أصبح بينها وبين ريسفوردي

مسافة بعيدة فالتفت الى الفتاة وسألها بهدوء : — ما الذي كنت تريدن أن تسأليني عنه عند باب منزلك قبل قدوم ذلك الرجل

فحملت اليه باس وهي لا تخفي دهشتها وقالت : لعمري انك . انك رجل عجيب

فرفع حاجبيه وقد ضحكك عيناه وقال هامسا : احقا ذلك ؟

واعتدلت باس في مجلسها وقالت : من أنت ؟

فبرز منكبيه العريضين وأجابها قائلا :

ما انا الا موسيقي متجول

— ولكن اليس لديك .. اعني ألسنت تملك ؟ .. اعني ..

ثم صممت وقد احمر وجهها وأجابها وقد أدرك معنى ما ترمي اليه :

— بلى . لا أملاك شيئا الا ما يحسن به الى الناس الذين يسمعون عزف قيثارتي

فصممت هنيئة وهي تفكر طويلا وسارت السيارة بهما الموبنات . وقد التي البدر اشتمته القضية فبذت الحقول سامته رائحة

وكانت باس لا تجرد في صوت ذلك الرجل الذهب الرقيق ما ينطبق على ثيابه الحقيمة ولحيته الشعثاء وشعره السكت . ولم يكن فيه ما يدل على نبلة غير عينيه الصافيتين الضحوكتين وما فيهما من نظرات ناقية لا تقاوم فأدركت أنه كان ولا ريب في أيامه الخالية رجلا مهذبا من عالية الناس

ثم سألته : ولماذا اقتفيت أثرنا . فانك تعقبنا ولا شك

فصممت هنيئة ثم قال : كل انسان له كوكب يسترشد به في ظلمات حياته حتى ولو كان ذلك الانسان عازفا على القيثارة شريدا

فنظرت اليه فجأة وقد خيل اليها انها تسمع في سوته رنة سخرية عجيبة ولكنها لم تجرد في عينيه الا آثار الحد ودلائل الصدق والاخلاص

فضحكت ثم قالت : — وهل أدركت الآن أنه من الحق أن يضع المرء كل امه في كوكب سمد يضل الطريق أحيانا

فنظرت اليها وقال : — ماذا تمنين

— لا ريب انك سممت كل مدار من الحديث وانت متعلق خلف هذه السيادة

فاجابها — سممت كل شيء بلا شك

— وهكذا قد أصبح كوكب سمدك ...

— كوكب سمد وما زال كذلك

فنظرت اليه طويلا وقد ادهشها انها تسمع بعلم نبنة في جوار هذا الرجل ولا تنفر منه بصرف النظر عن مظهره المريب وانها تتحدث معه كما يتحدث المرء مع صديق من طبقته ثم شمخت بانفاسها وقالت :

اب حضور ذهنك الذي جعلك تمزق على القيثارة في تلك الدقيقة الرهية قد انقذ حياتي من الهلاك وذلك ما يدعوني لشكرك الشكر الجزيل ولكن .. ولكن ..

ثم صممت وقد توردت وجنتها بحمرة الخجل من تأثير نظراته الشديدة وقد بدا لها جليا انها كادت تجرحه في كبريائه وعزة نفسه بما كانت على وشك أن تقوله

فقال : ولكنك تريدن أن تهينني شيئا من المال لقاء ذلك ؟ كلا واشكرك لا حاجة لي بمالك فاني انقذت نفسي أيضا

وساد بينهما صمت طويل وما فتئت السيارة سائرة الموبنات بهما وبعد قليل سمما صوت سيارة تقترب منهما من بعد وسمما صوت غناء فصألته فجأة :

أتعلم اين نحن الآن ؟ والى اين نحن سائرون ؟ فاجابها وهو ينظر اليها باسما : لعمري لست ادري شيئا من ذلك قط . وانما ارجو ان يمر بنا بعض الناس فيرشدنا في ضلالتنا واظن الاجدر بنا ان نوقف

السيارة القادمة نحونا ونسأل من فيها عن الطريق ولكن السيارة القادمة نحوها لم تقف عند ما اقتربت منهما بل صدمت سيارتهما صدمة شديدة

(البقية على الصفحة ٢٨)

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افرتوا ويديها لمن ققدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائات والبقالة والبارات . اماكن الرقس

(أم الصور الاخبارية تجدها في اللطائف)

(البقية من الصفحة ٢٩)

فقلبها رأساً على عقب وولت الاديوار وقد تماثلت منها اصوات ضحك وقهقهة وسارت تمرج ذات اليمين وذات الشمال ومن فيها في نشوة من السكر يمتسون الكؤوس تباغاً ولا يكادون يرون ما حولهم

ورفع المازف على القيثارة رأسه من تحت حطام السيارة المتقلبة ونظر حوله هامساً :
— يا لله ! يايس ! اين انت ؟ اين انت ؟
ولم يكن قد سبق يايس اذى سوء فقالت بصوت خافت : هانذا . واني سايعة والحمد لله

وقد جر الرجل نفسه جبراً حتى برز من تحت السيارة وسار زاحفاً حتى وصل الى حيث كانت يايس ملقاة فصاح اذ رآها طربحة على الثرى :
يا لله ! ايك سوء يا يايس ؟

وقد اختنق صوته اذ رأى رأسها وسدرها وأسد ذراعها بارزاً من تحت السيارة اما باقي جسمها فكان تحت الحطام

ولكنها ابتسمت ابتسامة حلوة وقالت :
— كلا كلا . فاني لا اشعر بأي ألم والسيارة لا تضغط علي . وكل ما ارجوه ان ترفعها عني فوق مترنحاً وأسند متكبه الايسر الى السيارة ثم حاول دفعها ولو كان في حالته المادية لرفع السيارة كما يرفع المرء عصاه ولكن ذراعها كانت مكسورة فلم يستطع ان يقوم بمعله . ورأت يايس ذراعها فصاحت في فرح ولهفة :
ما حدث لذراعتك

ولكنه ضحك وقال وهو لا يزال يحاول دفع السيارة : لا شيء . فاعلمتني بالأمر . عجزت عن دفع السيارة فسقط على ركبتيه خائر القوى . وحاولت يايس ان تخرج من تحت السيارة ولم تكن تشمر بألم في جسمها فابقنت انها سليمة من كل اذى ولكنها

وهو يترنح ويكاد يسقط وقال : — ولكن لا بد لي من ذلك

ونظرت يايس حولها فرأت بعض قطع من خشب السيارة المتكسرة ملقاة بالقرب منها فنظرت اليه وقالت : هات هذه الاخشاب وقبعتي أيضاً والآن اقترب مني وامد يدك يسارك

فأطاع أمرها ودنا منها ومد ذراعها المصابة نحوها فربطتها بمهارة تستدعي الاعجاب مع ما هي عليه من الحرج وصعوبة الموقف وبعد ان جبرتها بقطع الخشب مزقت شريط قبعتها واتمت ربط ذراعها وعافتها الى عنقه ولما اتت عملها انزلت ذراعها وأخذت تنظر اليه باسمته وهي تلهث تمها فقد اجهدت قواها فوق ما تستطيع ثم سأله بلين : الا تشمر الآن بتحسن

شدق اليها طويلاً وقد برق في عينيه برق عجيب وحسني رأسه فجأة ووضع شفتيه على يدها ولثمها وقد سرت في جسمها رعشة عندما مست شفها يدها واسكنها لم يجذب يدها بل قالت بكل هدوء لقد دعوتني الآن يايس فكيف عرفت اسمي

فرفع رأسه وجلس القرفصاء كما يجلس حكاه العرب وقد زال امتعاج وجهه وأطلع الى الحقول المقفرة ثم قال بصوت منخفض :

لقد سمعت اللحن الذي كنت أنشده أول مرة عندما كنت سائراً تحت شرفات فندق في شارع بروغ فسمعت فناة تغنيه وكان صوتها رخياً فتغلغل في اعماق نفسي وملك علي حواسي وما فتئ سداه يتردد في ذهني كل وقت وحين وقد وقعت اسنى له حتى صممت الفتاة عن الغناء فاندفعت اعزفه على قيثارتي ورأيت الفتاة تصغي لنغمت القيثارة ثم سمعت صوتاً من داخل الفندق يناديها : — يايس . الا تخضرين ؟ وسمعتها تجيب بغير ان تتحرك من مكانها : — بلى سأخضرن الآن

ثم خفت صوته وكأنه يرى رؤيا أمامه وقال : لقد لبثت أعزف على القيثارة هزيماً طويلاً من الليل وما رحمت الفتاة جالسة في شرفتها تصغي لنغمت قيثارتي كأنها حورية من بنات الجن ثم حول نظره اليها فطارقت برأسها وقالت هامسة : نعم اذكر ذلك ولا أنساه

ومرت ساعات الليل وهما يتجادلان اطراف الحديث كأنهما لم يكونا نذساعة واحدة غريبين لا يعرفان بعضهما ولم يمودا فتاة من الحسانات ومقتدر دأ من ابناء السبيل وانما اصيها رجلاً وامرأة قد قفهما الاقدار الى مكان قصير عن العالم فكشفت كل منهما للاخر عن اسلامه وأمانته ونحوه وتعارفه

وأخيراً قلب التمس على يايس واستنابها السهر الطويل فاستدتها سنة من النوم اما الرجل فلبث مستيقظاً وقد اتكأ على حطام السيارة ورفق العارضي ويرجو معونة فلا يجاب بجوه

وكانت ذراعها نؤله ألاً شديداً وقد زاد به الجوع والظلم اذ لم يكن قد تناول طعاماً منذ ايلة الامس فوقف بسد وقت طويل وسار مترنحاً على طول الطريق مؤملاً ان يجد ما يسد به رمقه ولكنه لم يعتمد على قوته وشيئ أن تخور قواه في أثناء مسيره فيسقط سريعاً وترنح الفتاة عند بقائها اذ تجده قد ولي عنها متقادراً ايها في ظلام الليل ووحشته

ولذلك ناد الى جوارها وأعلم بحرسها وهو ينظر بين حشيش حزين وسين الى ذلك الوجه الصبور الشاب . وجه تلك الفتاة الغائبة وهي راقدة في هدوء وطمأنينة وقد توسدت ذراعها البضة اللينة للمس . وينظر بين كل آن وأن آخر الى السماء فبري شوقاً باهتاً ينبعث من جهة الشرق مؤذناً بانبشاق الفجر

(البقية على الصفحة ٣١)



هروحة كيكو الغير كهر بائيتة

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يتمكن ان يجرها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

تسليمها خليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم
مصر : الانجلو اجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر

مع ذلك لم تستطع الخروج من ذلك المأزق وسمعت المازف يقول :
— لا بد لي من الذهاب لطلب المعونة فصاحت به بلهفة :
كلا . كلا . لا تذهب ارجوك ان لا تذهب فوقف ونظر اليها

(البقية من الصفحة ٣٠)

وهبت نسبات الفجر باردة فمرته قشعريرة ولم يجد حوله ما يدرك به القرع عن نفسه ثم اخرج من اعماق جيبه غليوناً وشيئاً من التبغ حشا به الغليون ثم اشعله وابتدأ يدخن وقد شعر بان التدخين ادفاه قليلاً وازال عنه ألم الجوع وفكر في امره هنيهة وكأنه رأى في امره ما يحمل على الضحك فقهقه ضاحكاً فابقظت ضحكته العالية بابس في رقادها فتململت في مضجعها ثم فتحت عينها ونظرت اليه من خلال جفونها الذابلة وسألته ولم تنشط بعد من نعاسها : — ما الذي يضحكك فقال وهو لا يستطيع التغلب على ضحكاته : الحياة فانها سخريه كبيرة !

فتنهت وتمتمت موافقة اياه على قوله ثم عادت الى رقادها ولما بزغ الفجر مر بهما رجل راكب على موتوسكل فوقف بجوارهما واستفسر عما حل بهما فشرح له عازف القيثارة ما حدث لها وطلب اليه ان يسرع الى اقرب قرية ويستنجد بمن فيها فذهب ثم عاد بعد قليل ومعه ثلاثة رجال في سيارة واستيقظت بابس عندما كانوا يرفعون السيارة عن جسمها فنظرت في فزع الى تلك الوجوه الغريبة المتطلمة اليها وبجئت بينهم بنظرها حتى رأت ذلك الوجه الذي كانت تريد صاحبه فسألته في الحال : وذراعك ؟ يجب ان يفحصه الطبيب حالاً . فرفبك لا تذهب . ربك لا تذهب ومدت يدها نحوهم وقد اغرورقت عينها بالدموع فقبض على يدها وحس رأسه وقال : — حسن لن اذهب وهانذا باق معك ! ونظرت اليه طويلاً ورأى الآخرون تلك النظرة فابتعدوا عنها ليخلو لها الجو وقبضت على كفه وضغطت يده وهي تبتسم وقد اغمضت عينها . وسمما اذ ذلك صوت سيارة قادمة نحوها في اقصى سرعتها وهي تدوي وتزجر ثم وقفت على مقربة ونزل منها أخوها جيم كارديو واندفع نحوها وهو صاحب الوجه وصاح بصوت محتقن : — بابس ! بابس ! فتحت عينها ومدت ذراعها نحو أخيها باسمه وقالت : — أخي . جيم

فأحاطها جيم بذراعيه وضماها الى صدره وبعد أن هدأت نأرة نفسه المضطربة تركها ونظر الى الرجل الواقف بعيداً عنها متطلماً الى حطام السيارة وقال بصوت منخفض دنيسون اود أن اصالحك واصمك الى صدري فقد اخبرني بابس الآن بكل ما كان

ولبت عازف القيثارة هنيهة بدون حراك ثم دنا من جيم وهو يمد له يمينه قائلاً : لم اكن اعلم انها شقيقتك يا كارديو الا منذ ساعات قليلة . ولعمري لقد سررت بذلك كثيراً فقد جيم على يده مصالحاً ثم نظر الى بابس فرأها تنظر اليهما وهي مندهشة متحيرة وعيناها متساثلتان فدذراعه واحاط به خصرها ثم جذبها نحوهم وقال — بابس . يجب ان تشكري مارك دنيسون ويجب ان تهنيئه أيضاً فقد ربح الآن مراهنة قيمتها الف جنيه

فقات وهي في دهشة : الف جنيه ! . — نعم . فقد حدث منذ ستة أشهر ان راهنه رجل وهبه الله مالاً أكثر مما وهبه من العقل على أنه اذا استطاع أن يقضي ستة أشهر متجولاً في أنحاء انكلترا بلا عمل يقوم باوده سوى العزف على القيثارة يدفع له الف جنيه وقد تمت المدة واقتمت اليوم ونظر جيم الى أخته بسماً ونظرت الى عازف القيثارة مهووة ونظر اليها عازف القيثارة طويلاً ثم ابتعد جيم وانضم الى القوم المحشدين حول السيارة المقلوقة فاخنت بابس بمآزف القيثارة

وقد لبث الاثنان ينظران الى بعضهما ثم ترنحت بابس في موقفها فصرع دنيسون لموتها وأسندها بذراعه الايسر وضماها الى جانبه حتى يقبها من السقوط وقال وهو متهدج الصوت : أي بابس لم اكذب فيما قلته لك واني الآن لا املك شيئاً آخر غير هذه الجنيهات الالف التي ربحتها من المراهنة . وقد كنت قبل ذلك خالي الوفاض وقد

نفدت اموالي ونضب معين رزقي فلما عرض لي ذلك الزهان لم أرد في قبوله وقد أصبحت الآن قادراً على شراء محل تجاري معروض للبيع في هذه الاسواق ولكني . . اجل يا بابس . لقد تمقتبت أنارك من سكاربروخ لاني شعرت بأني لا استطع ان أعيش بغيرك ولا أقدر ان احرم من مراك فجل . . فجل . . ثم صمت . وكان وجهه حائساً على وجهها وشفاه قريبتين من تقربها فرفعت رأسها وما عمت ان التقت الشفاه . . وقد سأته بابس بعد ذلك وهما في المنزل يشربان أقذاح الشاي في عصر ذلك اليوم : نبثي يا عزيزي مارك . . من هو ذلك الذي تراهن معك . وهل أعرفه . وهل هو أحد أصدقاء أخي جيم فابتسم مارك ابتسامة ذات معان وقال : هو شخص نمرقه كلنا ولكنه ليس صديق جيم . ولا صديقي . ولا صديقك أيضاً . وهل تذكرين اذ ضحكت في فجر ذلك اليوم ضحكات قوية تغلبت على فافقت منامك . لم يضحكني الا مارأيت من سخريه الاقدار فان ذلك الذي راهنتي على ذلك هو تيدي بريسفورد . .

وهكذا كان تيدي بريسفورد مع ما هو عليه من الخسة سبياً في آراء مارك دنيسون وسبياً في زواجه بيابس الحسنة

وعاش الزوجان بعد ذلك عيشاً رقيداً ولم تزعم بابس بعد ذلك أنها فتاة من الطراز الحديث ولم تفكر يوماً ما بأنها في غنى عن أخيها جيم أو عن زوجها (تمت)

أوتومبيل او فرلند الجديد ذو الاربع سلندرات

OVERLAND Whippet

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ وواحد ستيني
البنزين — بحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — بحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتأخرة
التبريد — بواسطة الطلبة المائية
المتهودون في معر آر تولد شيبي وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون عمرة ٢٨٢١

مقتل فويكوف سفير السوفيت في بولونيا

فاني اغتائه بسبب ما صنع البلشفيون بروسيا. وقد حكمت المحكمة النموسوية عليه بالسجن المؤبد وبجرمانه من الحقوق المدنية مدى حياته. ولكنها اوصت باصدار عفو عنه وابدال هذا الحكم بالسجن لمدة ١٥ سنة. وقد اثار هذا الحكم غضب حكومة السوفيت وقررت ان لا تدين سفيراً آخر مكان السفير القتل بدعوى ان مثل هذا الحكم الخفيف يرضى سفراء روسيا في بولونيا للخطر الحتم



في يوليو سنة ١٩١٤ انطلقت رصاصه من مسدس طالب صربي فاشعلت نيران الحرب في اوربا وكان من نتائجها ان اطلقت شياطين الطراب والدمار من عقلاها في أنحاء العالم فزاد الكرب والبلاء وزهدت الارواح وشوهت الاجسام وهدمت المدن وما زالت نيران الحرب تتأجج وتأكل الاخضر واليابس حتى كادت تفي العالم

وفي يونيو سنة ١٩٢٧ انطلقت رصاصه اخرى من مسدس طالب سفير كادت تؤذي الى مثل هذه النتائج الوحشية وكادت تشعل آتون حرب اشد

وقد عرضت الحكومة البولونية ان تدفع تعويضاً الى ارملة السفير

المسير فويكوف على فراش موته. وقد اعلنت هذه الصورة عقب موته مباشرة

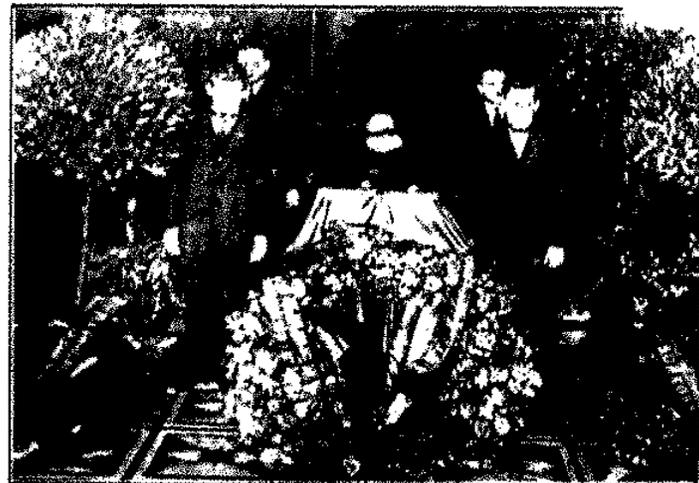
زعمائها والقضاء على حياة رجالها غيلة وغدراً ومحاربتها حرباً غير مشروعة

ولكن تلك الزوبعة الهائلة خفت والحد لله ينير ان يكون لها شحايا الا في نفس روسيا فان الحكومة السوفيتية اهدمت عشرين سجناً سياسياً في سجون بلادها بينهم البرنس دولجوروكوف الروسي ونصبت المشاق في كل مكان لتقضي على كل من تهمة بأنه جاسوس يسعى لتقديم الحكومات الاجنبية والسفير القتل في التاسعة والثلاثين من عمره وكان قوميسيرا للتموين في ايكاتربيرج في الايام التي قتل فيها قيسر الروس وزوجته واولاده اما القاتل فانه اعترف امام القضاء بجنايته وقال « نعم اتي اغتلت فويكوف ولكني لم ارتكب جناية القتل »



أوسو وزير فويكوف سفير روسيا في بولونيا الذي قتل في محطة وارسو عاصمة بولونيا في ٧ يونيو الماضي

القتيل ولكن حكومة السوفيت رفضت ذلك ولم تقبل ان تتناول ما تدعوه « ثمن دم سفيرها السفوك غدراً ». وقد سنطت جثة السفير القتل في وارسو ثم نقلت الى روسيا حيث استقبل الروسيون بجنازته احتفالاً عظيماً يليق بمقامه ومركزه السياسي وكان الاحتفال مظهرآ من مظاهر الفضة والابهة. ودفن تحت جدران الكرملين في موسكو



جثة القتل فويكوف مغطاة بالازهار بدار سفارة السوفيت بوارسو

بوريس كاوردا الطالب الروسي الذي سار أوسو فويكوف سفير روسيا في بولونيا مقبوساً عليه وبجنازة أحد رجال الشرطة

فتكا من الحرب السابقة كان ذلك في محطة وارسو عاصمة بولونيا حيث كان المسير فويكوف سفير حكومة السوفيت يهيم بركوب القطار فتقدم منه طالب روسي سفير السن يدعى بوريس كاوردا وأطلق النار عليه فارده قتيلاً

وقامت قيادة روسيا وأرغت وأزبدت وأرقت ونادت بالويل والثبور وعظائم الامور. وزعمت ان هناك حركة واسعة النطاق لاغتيال