اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

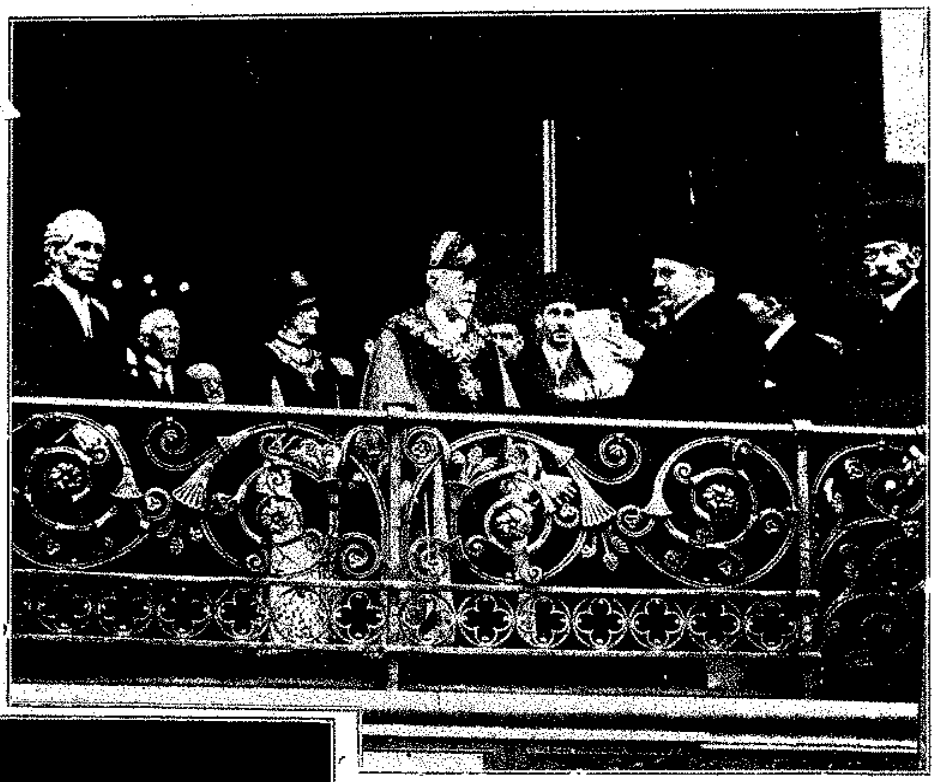
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 652 VOL. XIII, CAIRO, 8th August, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٥٢ — السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٨ اغسطس سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

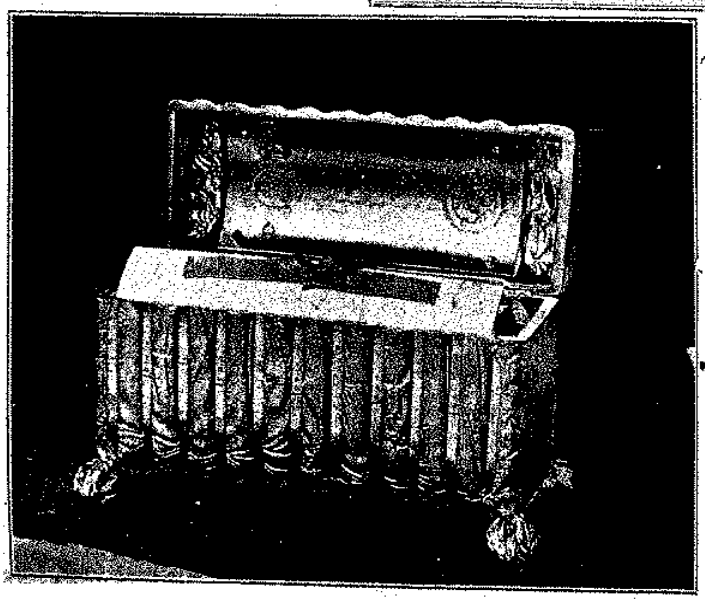
جلالة مولانا الملك يزور معامل لانكشير للقطن

كانت رحلة جلالة مولانا الملك الى ولاية لانكشير رحلة جامعة لاسباب الحفاوة والسرور والاهتمام الكبير من سكان تلك الولاية التي عماد صناعتها وثروتها القطن المصري . وقد زار جلالته مدينة برستون احدى مدنها الصناعية الكبرى في ١٩ يوليو فترك القرويون قراهم والعمال حقولهم والاولاد مدارسهم وتقاطروا من كل مكان على جانبي الطريق الذي يمر فيه جلالته وهم يهتفون ويلوحون بايديهم فكان لهذا الاستقبال الحماسي تأثير عميق في نفس جلالته ونفوس حاشيته . ولما وصل الى حدود المدينة استقبل جلالته المحافظ ومستشاره ورجال البلدية وساروا في موكب جلالته الى دار البلدية حيث القيت خطب الترحيب ثم مر جلالته في شوارع المدينة التي غصت بالجماهير التي لا يدرك الطرف آخرها



جلالة مولانا الملك في شرفة دار البلدية في مدينة برستون في لانكشير — التي زارها في ١٩ يوليو الماضي — يرد على خطبة الترحيب التي القاها محافظ المدينة بين يدي جلالته . وقد وقف المحافظ في ثيابه الرسمية وزوجته واعضاء البلدية امام جلالته ووراءه معالي سعيد ذو الفقار باشا وحسنين بك

وزار مصانع القطن والمغازل واخذ يراقب ادارة الآلات بعناية عظيمة ويشاهد تنظيف القطن من البذور والرمل ونفضه بواسطة آلات ميكانيكية ثم تفريقه شعرة شعرة وتمشيطه ونزع ما بقي فيه من الخيوط المتقطعة ثم تسريب خيوطه الى المغازل وكيفية غزلها وانتقالها الى انوال النسيج وتحولها هناك الى اقمشة . وقد قابل عمال المصانع جلالته بترحيب قلبي خالص وطلبوا من جلالته ان يحمل تحياتهم الى اخوانهم العمال في مصر . ثم غادر جلالته المدينة مخلفاً فيها اطيب ذكرى



الى اليسار صورة الصندوق الذهبي الذي اودعت فيه خطبة الترحيب التي القاها رئيس نقابة القطن بين يدي جلالة مولانا الملك في بورصة لفربول وهو مصنوع على شكل بالة من القطن المصري

واقعة حال طلبة « عن الحماية » أو الامتيازات الاجنبية

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

الامتيازات الاجنبية مثل ضربات بني اسرائيل في مصر ، فهي في نظر المصريين جميعاً نكبة من النكبات « وحملة ما انزاحتش ، وشيلة ما راحتش »

ولكن الناس يختلفون في النظر الى هذه الامتيازات اختلافهم في المدارك والعقول

فمضو البرلمان المصري يراها امراً غير مشروع . ويراها اساءة الى سمعة البلاد والى قضائها العادل

ويراها المشرع عقبة كأداء في طريق كل تشريع يقصد به الى مصلحة البلاد

ويراها القاضي السور المنيع الذي يصد المدل عن الحكم على اجنبي الا بغرامة لا تجاوز مائة قرش صاغ ، والقيد الذي يغل يده عن ان يخرج المتهم الاجنبي من دائرة المخالفات ، الى دائرة الجنح او الجنايات

ويراها « الشملي » الذي يماطل في سداد حقوق الناس « الدائرة المرنة » التي يستطيع باستئجار أحد رجالها ، وحمله على ادعاء ما يريد ، من تعطيل أحكام المحاكم الاهلية ووقف تنفيذها

ألم يذهب محضرو القضاء الاهلي مراراً لا تعد ، لتنفيذ حكم ببيع محصول ، أو أثاث محجوز عليه ، ثم عادوا « وقفاهم يقمر عيش » لان واحداً من طغام الأجانب اصطاده المحجوز عليه من عرض الطريق ، واستأجره ليدعي ملكية الشيء المحجوز عليه ، فيحول دون بيعه ، لانه اجنبي ولا مناص من دفع امره الى المحاكم المختلطة

ويراها العامي « نصيبة من النصايب » فاذا ما أساء اليه اجنبي قال له « روح الله يحن عليك » وما ذلك الا « لأنه حماية » وحماية القنصل تمنع رجال البوليس من اعتقاله ، ورجال القضاء الاهلي من التحقيق معه

اما « الفلابه » حماية ربنا فيساقون الى مخافر البوليس بسهولة وينزلون ضيوفاً غير مكرمين على « الحاصل » او « التخشيبة »

ويراها « رد السجون » نعمة الله السابغة المسجون . لان المجرم الحماية ، يأكل اللحمة والمكرونة . . . وأما المجرم المصري فالوش غير المدس وشيل الحجر في طوه

ويراها « الاونطجي » الوسيلة الوحيدة لفتح بيوت القمار ، والفجور والدعارة ، وسلب اموال الساذجين الاغرار ، بأساليب لا تجوز حتى على الحمار

وما كنت ادري بأية عين ينظر عسكري البوليس الى هذه الامتيازات الا بالامس القريب

وتفصيل الحكاية ياسيدي — ولاسيدك الا ربنا — انني كنت منذ أيام اشم هواء البحر الابيض المتوسط النقي في كازينو الانفوشي باسكندرية

وخرجت بعيد الغروب بقليل ، وركبت الترام ، ولكن الترام لم يسر . . . ولكن الكمساري لم « يبوق له » ايذاناً للسائق بالسير

وطال المكث في مركبة الترام . فرأيت أن استطلع الخبر ، واذا بي ادى عصبة من كساوية الشركة وسواقيها ، واقفين تجاه اثنين من الاجانب يطلبون اليهما النزول من المركبة أو قطع تذكرتين

« ولكن تقرا مزاميرك على مين ياداود . . . ؟ »

فان الاجنبيين عملا « ودن من طين ، وودن من عجين » وتلحموا وبس

واخيراً بعد أن اندبح صوت بعض الكمسارية ، وبعد ان تعطلت قطارات الترام ، والركاب خطر لكمساري « قيافة » خاطر وافقه زملاؤه عليه ، وهو أن « يزق القطار عجله » عشرين متراً ، ثم يقف أمام قره قول الانفوشي وهناك يجرهما احد العساكر من دقنتهما ، ولما يبقوا أمام جناب حضرة الضابط يعرف وياهم خلاصه . . . »

وصاح أحد الركاب قائلا : « معلوم هي الدنيا سايبه لهم ولا ايه »

* * *

وسار قطار الترام أمام القره قول فطالب الكمساري « اياه » من العسكري الواقف أمامه أن ينزل « الاثنين الخواجات » من المركبة ، ويدخل بهما معه أمام الضابط

وما تقدم العسكري حتى تقهقر وقال في نفسه « دي حكايه ماليهاش الا النبي » ثم حول الامر الى رئيس له من العساكر ، لا ميزه له عليه الا بشريطين على ذراعه . . .

وكان الاونباشي من العساكر المتاق فتهادى في مشيته في عظمة ونفخة كذابه . فقلت « ما يجيبهما الا رجالها » وقال راكب آخر : « أهو دا السبع اللي يجيب الديب من ديله »

« وهون الله » ووصل الاونباشي الى مركبة الترام ولكنه ما كاد يدنو من الاجنبيين ، وكانا على ما أظن من السويديين أو الالسان ، حتى هب احدهما في وجهه « ورطن كلتين بصوت عال » فما لبثت ان رأيت الاسد الغضنفر استحال غزالاً ناعم الاظفار وما لبثت ان سمعته يقول :

« مالناش شغل بدول يا عم » وعنها وراح فاكك

وهنا وفهمت بأية عين ينظر سفار رجال البوليس الى الامتيازات الاجنبية أو الى « الحمايات » كما يقولون بلغتهم

وسار قطار الترام ، والاجنبيان راكبان فيه على الرغم من أنف الكمساري ولسان حالهما يقول : « على قلبها نطالون »

واختلف الكمساري اياه مع امرأة وطنية تحمل وليدها . . . فما كان منه الا ان كشر لها عن نابه وقال لها : « يا تدفعي تذكرة يا تنزلي حالاً ... انتي مش سامعة الكلام والا ايه »

وكم كان احد الركاب لطيفاً عندما قال لهذا الكمساري :

« ايوه . . . سيب الحمار وتشطر على البردعة »

فضحك الجميع حتى الكمساري نفسه وشر المصائب ما يضحك

« روميو »

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب دشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجمعية الطبية أفيد من اللحم والحديد تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائما لاسم « دشيان »

اهل المحاسن ملوك لهم قلوبنا عروش

القلب داب وانتهى من السهر والشجون
اشكي اليك لوعتي يالي خلقت العيون

اللي وهبته الجمال والحسن قاسي القلب
قسمت له خفة الروح واحنا الشقا في الحب
عطف فؤاده علينا واشفق بنا يارب
الصب قلبه انكوى ودموعه نازله صب
امته يرق الجميل للعاشق المفتون

بين السهر والانين قضى ليالي شبابه
عايش مع اللايمين يزودوا في عذابه
قلبه انشغل بالحبيب بالذته في انتحابه
مذهول وحاله حال من سهم جفن اللي صابه
صياد قلوب له لحاظ السحر فيها فنون

الحب مش ساهل والوجد مش هين
اوعي يغرك وعد من الحبيب لين
مافيش جميل تلقاه ف مودته حنين
يخفي سروره بمذابك ومحبته يبين
واللي يصدق حليوه قولوا عليه مجنون

ياما وعود ووعود راحت علينا فشوش
لو يتحرق قلبي حبيبي مايهموش
اهل المحاسن ملوك لهم قلوبنا عروش
والحلو غير الشرف والطهر ما يسروش
له نظره فيها الحياه ونظره فيها المنون

فيه رحمه مهما جفاك والعطف له اوقات
في البعد والقرب تلقى لمودته نفحات
وبس وجدك يزيد تتقلب الحالات
تنسى عواطف حبيبك وتجحد الحسنات
اوعى تطاوع ظنونك اوعى تسيء الظنون

خلي الثقه حليتك واصبر تنول المرام
احنا بقينا ف زمان عيشته علينا حرام
محسل ود القلوب حل النفور والخصام
ظاهر يسر العيون اما البواطن ضلام
والعز فيه للخياله والذل فيه للامين

والحكم للغايات واللهوي والغرض
الدنيا زايله ياناس والعمر والمال عرض
قلوبنا مالها مريضه وزاد عليها المرض
كم جيل وجيل قبل منه من الحياة انقرض
وكل يوم بنشوف من اهلنا ميتين

ان كان هناك اختراع ضامن لطول الخلود
مافيش لزوم للعباده وللركوع والسجود
الدنيا خالده لكم كتبت مماكم عهود
أسفي على عصر جاحد جحد اله الوجود
داس الشرايع برجله وطاوع الملعون

واستخدمه ابليس وسخره للشر
تجارته في المنكرات رواجها في البر والبحر
والسكل فات الحدود وبالحياة اغتر
ياعصر قاسي العذاب واشرب كاسات المر
فصلت توب الشقاوه ولبسته يا مغبون

أمر الاله الزلازل وسلط الاعصار
وجبر البراكين اللي بتري النار
ترسل بلاغ للناس يكون لهم انذار
خافوا يا ناس حبه رب السما جبار
يغير على الاديان منا ويحمي الدين

كترت شكاوي الشعوب من العذاب الاليم
اللي بيشكي الغرق واللي العطش له غريم
والمسيسبي فاض غرق بفيضه العميم
والنيل بخيل بالمياه والزرع حاله سقيم
والفلاحين طالبين على عطشهم معين

يا ما وفود اشتكت لمقتشين الري
قالوا الحقوا الفلاح نشفتوا زرعه الحي
وقسموا الميه بين كل حي وحي
مسكين قوي الفلاح زرعه لمينه ضي
لما يشوفه جف ايه يعمل المسكين

قالوا الوزير نشتكي له يعاين الاعمال
الري تابع لحكمه ف وزارة الاشغال
قرا الوزير الشكاوي غضب من الاهمال
واجب عليه يتلافاه في عصر لستقلال
فيه برلمان للحساب يعاقب المهملين

وبين فيه خلق قالت بالشكوي للمندوب
استغفروا للجريمه واوعوا فساد القلوب
احنا ف بلد مستقله يكفي شكل وخطوب
بتهيتوا لستقلال وتحدفوه بالطوب
ايش دخل المندوب ياناس ف ري الطين

يا رب تحمي البلد الجو كله عواصف
القلب شاعر بحال قاسيه وشدة مواقف
اوعى الظواهر تغرك ان كنت يقظان وعارف
حكم المطامع تملي بقلب شريف المواطف
والشده لا بد منها وكل شده تهون

(ابو الوفاء)
محمود رمزي نظيم

يتعلم الانسان في حياته نوعين مختلفين من العلم ، الاول ما يتعلمه من الغير ، والآخر وهو الاعظم شأناً ما يتعلمه بنفسه من تجارب الحياة (جيسون)

طريقة تعليم اللغات

في مدارس برليتس

هي أحسن وأعظم الطرق

ان طريقة « برليتس » تفوق جميع الطرق لانها عقلية سهلة المأخذ تختص بتدريس الاشياء التي تجبر التلميذ على تحويل فكره رأساً للكلمات المستعملة في اللغة الاجنبية فيستعمل حينئذ اللغة الاجنبية عوضاً عن لغته الاصلية

المعلمون هم جميعاً من أهل البلاد التي يعلمون لغتها وكثرة عددهم تسمح لهم بالتناوب في الدروس وفي ذلك فائدة عظيمة تعود على التلامذة حيث يتعودون على سماع نطق أشخاص كثيرين وفهمهم

يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برليتس » اذا كنت لم تتعلم حتى الآن لغة أجنبية واذا كنت تريد اتقانها في مدة وجيزة

يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برليتس » اذا كنت قد أخذت دروساً ولم تتحصل على فائدة تجعلك أهلا للقيام بمحادثة أو التفاهم مع شخص آخر

يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برليتس » لتصلح نطقك اذا كان معيباً وسيتاً خذ درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة لتتأكد من فوائد طريقة « برليتس »

الفرعان الوحيدان في القطر المصري هما :

(القاهرة) — شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

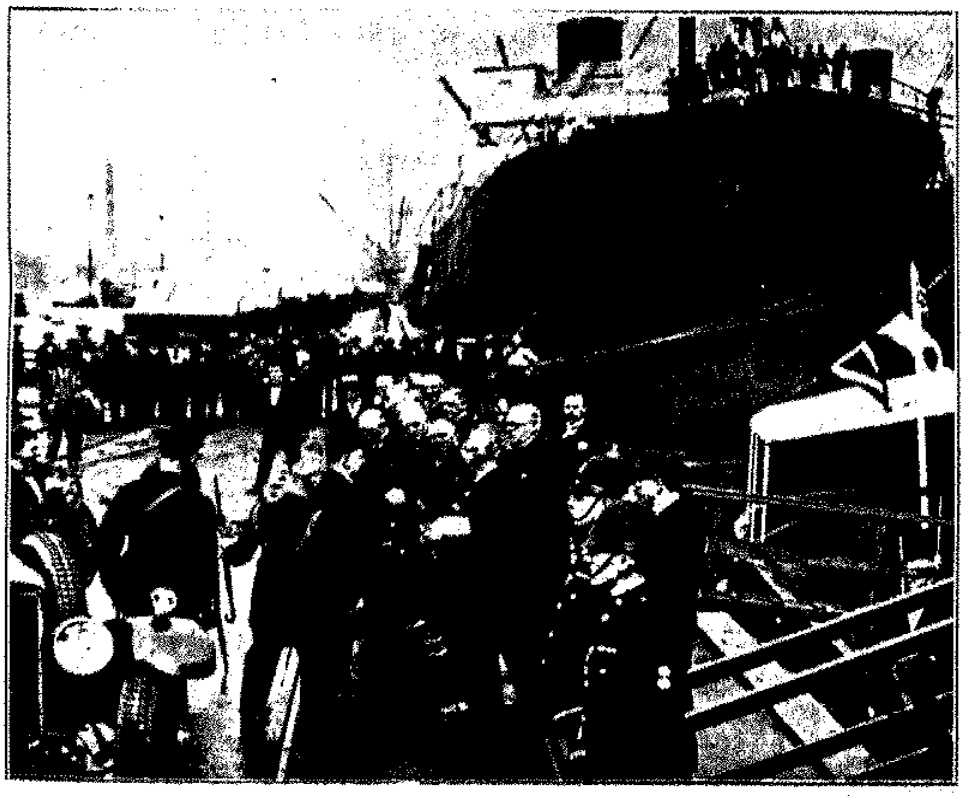
(الاسكندرية) — شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

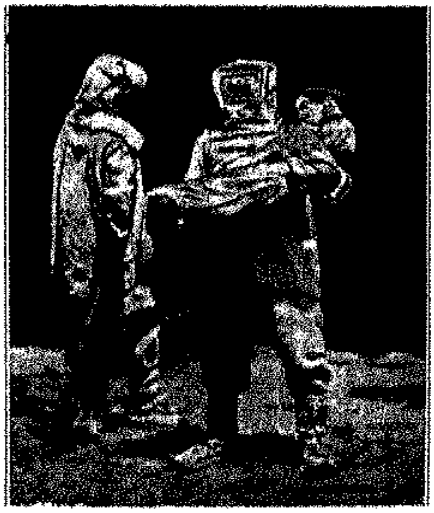
(تنبيه) — تفتح مدارس برليتس طول السنة

مولانا الملك في مصانع بولتون

جلالة مولانا الملك في احد عنابر القطن في معامل لنكشير شركة سحراف في بولتون اثناء زيارة جلالته للانكشير في ١٨ يوليو وقد وقف يشاهد انواع القطن المصري وصناعاته المختلفة الموجودة في تلك العنابر — وقد صورت هذه الصورة خصيصاً للطائف

الى اليمين صورة سمو الامير غازي ولي عهد العراق في محطة فكتوريا في لندن عند مبارحته انجلترا الى بغداد عن طريق مصر وقد وقف سعادة وكيل جلالة الملك فيصل السياسي يودع سموه قبل الرحيل وقد وصل سموه الى مصر وأقام فيها يومين ثم غادرها بالطيارة الى بغداد في ٣ الجاري رافقته السلامة

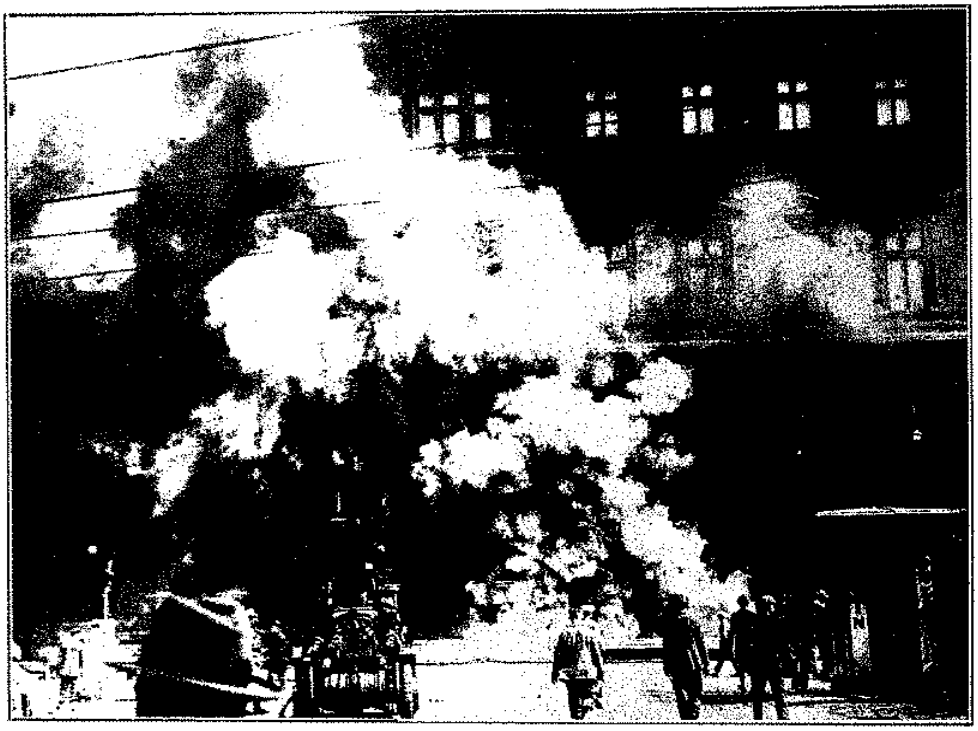




تمثل هذه الصورة آخر ما اخترعه رجال المطالىء في اميركا وهو ثوب من قماش « الاسبستوس » الذي لاتؤثر فيه النيران ويستطيعون متى ارتدوه ان يخترقوا اللهب المتأججة والدخان الكثيف بدون خطر او عناء

الى اليسار جلالة الملك يزور ميناء منشستر في ١٣ يوليو الماضي وقد وقف امام المدينة على رصيف الميناء يستقبلون جلالته — صورت خصيصاً للطائف المصورة

الثوار يحرقون دار الحقانيـة في مدينة فينـا

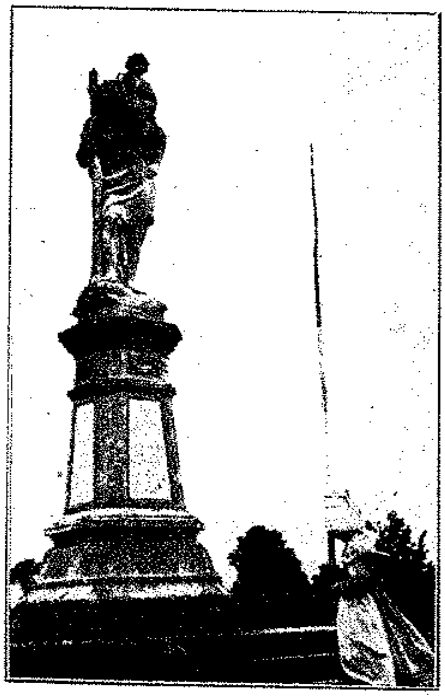


أوقد الاشتراكيون النمساويون في فينا فتنة كبيرة كادت تسوء عواقبها لو لم تتداركها الحكومة باتخاذ قرارات حازمة فتخمد نارها قبل استفحالها . وكان منشأ هذه الفتنة ان محكمة فينا العليا حكمت ببراءة اثنين اتهما بقتل احد الاشتراكيين فتظاهر الاشتراكيون على أثر ذلك وهاجموا دار المحكمة وألقوا الوثائق والملفات في الشوارع واضرموا النار فيها وفي البناء وهجموا على ادارات الصحف الوطنية ودمروها ووضعوا النار فيها واتسعت الحركة فاضطر البوليس الى اطلاق النار على الثائرين فقابلهم هؤلاء بالمثل وتحصنوا في شوارع المدينة وأعلن العمال الاضراب العام وأسرعت الحكومة باتخاذ التدابير الشديدة فنقلت الجنود الموالين من الارياف الى العاصمة واخمدت الثورة بعد ان سالت الدماء في شوارع فينا وبلغ عدد القتلى خمس وستين والجرحى تسعمائة

﴿ بناء المحكمة في فينا يشتعل بالنيران التي اضرمها الثوار الاشتراكيون فيه بعد ان هاجموا المحكمة واحرقوا اوراقها ووثائقها وقادوا كتبتها وموظفيها الى الطريق وكادوا يفتكون بهم لو لم يخلصهم رجال الاسعاف ومتطوعو الصليب الاحمر ﴾

﴿ الدكتور كنج رئيس جمهورية ليبريا في افريقيا الذي زار انجلترا في هذه الايام جالسا في ملعب « امبر » في لندن يشهد حفلة عرض فرسان البوليس الانجليزي وهو يحدث اللورد لونسدال وقد اجتمع بجلالة مولانا الملك وتعرفا بعضهما ﴾

مسابقة مصورة جديدة جهلة انتظروها قريبا جوائزها تستحق الالتفات



تمثال القديس كرستوف في جاجوليه بفرنسا الذي يعتبره سائقو السيارات قديسهم وحاميهم وهم يقيمون حول تمثاله في كل سنة حفلة كبيرة

نحس !! ..

« سته الا ربع ! »

« تسمع جيداً ما أقول . عندما ترى ان الساعة صارت سته الا ربع توقظني يا احمد »

« حاضر يا سيدي ! »

جميل في الخدم انهم غالباً يقولون حاضر يا سيدي ولو انهم لا يقولونها دائماً . ولكن لا بأس . انا اقنع بواحدة من هذا الصنف من آن لآخر . ولا تسل عن تأثير ذلك في اعصابي . قل ان اجد في الناس من يقول لي حاضر يا سيدي الا خادمي . ولكني أنسى اني ادفع له مرتباً ضخماً بينما هو لا يقوم لي الا بخدمتين الاولى حاضر يا سيدي بما في ذلك ما اشعر به من العظمة والنفخة والشعور بانى سيد ولو واحد من الناس واما الخدمة الثانية فهي تحسين سمعتي الادبية واعلاء اسمي ككاتب وأديب ! اجل ، احمد خادمي يفعل ذلك دائماً كيف ؟ سأقول لك : كلما كتبت مقالاً او وضعت تصميماً لمشروع اتركه على المكتب ، ثم اخرج لقضاء حاجة فاذا عدت وجدت انه قد اراح رؤساء التحرير والقراء من مقالاتي وغالباً تكون سخيفة . ومن الغريب ان المقالات الجيدة دائماً تبقى على ظهر المكتب حيث اتركها !

لابد ان احمد هذا كان فيما مضى من سالف العصر والاوان ، اديباً كبيراً . ولكن امه تقسم لي انه لم يعرف طريق باب (الكتاب) عمره ، ولكن هذا لا يمنع ان يكون احمد اديباً كبيراً وبعد فانا أؤمن بمذهب تناسخ الارواح

المهم — لقد شغلني احمد ، والحديث عن احمد عما هو أهم منه . لقد سمحت .. اخيراً ان تقابلني اليوم في الساعة الثامنة لكي نذهب الى التياترو . هذه اول مرة تسمح لي فيها بمقابلة . اذن يجب الا اتأخر عن الموعد

الساعة الآن الثالثة ، وقد فرغت من تناول غذائي وما دمت سأقابلها الليلة وسنسهر معاً . اذن يجب ان تكون اعصابي مستريحة تماماً . انام الى السادسة الا ربع ثم استعد في ثلاثة ارباع ساعة وأغادر البيت في منتصف الثامنة لكي اكون عندها في تمام الثامنة . اويت الى سريري ، ولكني لم اكد أسلم رأسي للوسادة حتى وجدت ان جوقة صغيرة من البموض والذباب قد اتفقت فيما بينها على ما يظهر ان تحتفل معي بموعد الليلة فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تنشدني مختلف الالحان زن . زن . زن !

هش . هش . هش !

وقمت فأمسكت بفوطة وجعلي واخذت اطارد بها هذه الجوقة الطفيلية التي تريد أن ترغمني ارغاماً على الاصغاء الى الحانها السمجة . والمدهش ان كل هذه المجموعة ليس لديها سوى لحن واحد دائماً . زن ! زن ! وهذا يساوي في لغة الموسيقيين : دو دي مي دو دي مي يي يي !

وتفرقت الجوقة اخيراً ، او على الاقل تركتني اعتقد ذلك . فأغمضت عيني ولكني مازلت ممسكا بالفوطة في يدي ! ، فلست انا ممن يؤخذ هكذا على غرة ! ان عادت تزن عدت لها بالفوطة . لم تعد واحدة منها . هذا حسن . اذن افكر قليلا قبل ان انام في

فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تنشدني مختلف الالحان

حبيبتي الجميلة التي سأقابلها الليلة لاول مرة . نعم رأيتها قبل الآن . ولكن كان ذلك من نافذة منزلها الذي يواجه منزلي . ولكني لم ارها وجهاً لوجه حتى الآن . لابد انها جميلة جداً عن قرب . وبشرتها ؟ يلوح لي انها ولا بد وان تكون ذات بشرة . . .

زن ! زن !

طراخ ! طراخ !

ولكني لم اصب ناموسة واحدة منها وهذا « الطراخ » انما هو في مصباح قراءتي على المائدة بجانب السرير وقد طوحت به الفوطة الى الارض فتحطم مائة قطعة . لا ! يجب ان لا اكون كذاباً ليست تماماً مائة قطعة . لم اعدها ولكنها لابد وان تكون قريبة جداً من ذلك العدد اذا اصغرت عقلي وأحصيتها . مصباح قراءتي الجميل ! كلفني مائة وخمسين قرشاً ايام الرخاء . وها هو الآن مهشم . . . ! !

ولكن لا بأس . سأقص عليها القصة الليلة حينما نلتقي سيكون ذلك « موضوعاً » نتكلم فيه . والآن فلأسدل الناموسية تخلصاً من هذه العفاريت الصغيرة

وفعلاً اسدلت الناموسية وظننت اني آمن الأمن كله ، فأغمضت اجفاني واستسلمت لحلم معسول جميل ولكن أواه ! لم اكد اصل في الحلم الى امساكي بيدها تأهباً للقبلة الاولى حتى وجدت ان جسماً ثقيلاً قد حط على ارنبة أنفي . (ولا ادري لماذا سموها ارنبة الأنف مع انها لا علاقة لها مطلقاً بالارانب ؟ ولكن هكذا يقولون . فليكن !) فتحت عيني ببطء ونظرت فاذا بذبابة من ذباب الخيل قد تربعت على عرش انفي المحترم !

أية اهانة ! ذبابة خيل على انفي انا ؟ !

وتجسم شعوري بالاهانة وازداد واشتد حتى فما ادري الا ويدي تهوي على انفي بصفعة غليظة هائلة تجاوبت بصداها ارجاء وجهي كله . ولكن لا بأس لابد اني سحقتها تماماً . فلنر

رفعت يدي ببطء ونظرت . ولكني لم اجد شيئاً أدرت بصري في ارجاء الناموسية فرأيتها — الذبابة ذبابة الخيل المحترمة — قد حطت على حائط الناموسية وأخذت ترفرف بجناحيها فرحاً وانتصاراً . لجأت مرة اخرى الى الفوطة وأخذت اضرب بها ذات اليمين وذات الشمال حتى تمكنت اخيراً من حصرها بين طيات الفوطة . خامرني شك في انها ما زالت حية ولكني تقهقرت وعزيت نفسي بأني انما اريد في الحقيقة ان اتخلص منها لا ان اقتلها .

وتذكرت كل ما قيل لي وانا تلميذ صغير عن الرأفة بالطيور — ولو اني واثق انه ما من أحد يعترف معي ان الذبابة من الطيور — ولكن اخيراً رفعت طرف الناموسية والقيت بالفوطة ومحتوياتها الى الارض ! ! !

شكراً لله . الآن يمكنني ان انام

رن . رن . رن !

هذه المرة الصوت ينبعث من تحت النافذة

جرانيته فراولا . اناناس

اناناس !

والله يا أخي ما ساويت البهائم . ولو كنت «ناس» حقاً لتركت الناس ينامون

جرانيته . فراولا . اناناس

(التتمة على الصفحة ٧)

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

قفزت من سريري وأسرعت الى الشباك وصحت به

— انت ناس ايه وهباب ايه . يالله يا جدع من هنا ! — هو ايه ! ما تخلينا نسترزق وقذف الي بنظرة شعرت انها ستبطحني لولا انها مصوبة من تحت الى فوق . فاسرعت الى جيب صدرتي على الشماعة واخذت منه نصف فرنك وقذفت به اليه مع توسلاتي الحارة اليه ان ينقل معسكره الى الحارة المجاورة بعد ان اكدت له انها ملأى بالعيال والبنات وان حارتنا حارة وقورة كل سكانها من المجاذيب الذين لا تستهويهم لا الجرانيته ولا الفراوله ولا الانا ناس ! !

فاذا بذبابة من ذباب الخيل قد تربعت على عرش انفي

واخيراً مشى وعدت الى سريري . لاحاول للمرة الاخيرة ان انام واستلقيت على ظهري واغمضت عيني واستسلمت الى النعاس وفعلا نمت هذه المرة — ولو انه يخيل الي ان لم انم غير دقيقة واحدة — واذ انا بنقر على الباب والسيد احمد يقول — سيدي. الساعة ستة الا ربع قوم بقا ولم اقدر مطلقاً ان اصدق انها « ستة الا ربع » فصحت به

— انت كداب . امش روح من هنا

وكعادته اجاب « حاضر يا سيدي » وانصرف . .

واغمضت عيني . والله يعلم اني لم اغمضها الا ثانية واحدة ولكني افقت الى نفسي فرأيت ان السماء قد أخذت تنشح بسواد المغرب . قفزت من سريري ونظرت في ساعتي فاذا هي السابعة ونصف ! !

اللعنة ! اللعنة المؤبدة ! ماذا افعل الآن ! احمد ! يا واد يا حمد تعالى غير القميص . ايوه طلع لي القميص الحرير . وامسح الجزمة . وغير الشراب حالاً . حالاً يا واد قوام

وأسرعت الى الحمام تاركاً احمد المسكين يقوم بتنفيذ كل هذا

وارتديت القميص. القميص الافرنجي. أو الافرنكي كما يصرون على تسميته ! ولكني وجدت ان زر الياقة الامامي قد اختفى

— يا واد يا احمد ! الزر فين ؟

— كان في العروة يا سيدي ليس المهم أين كان . وانما المهم اين هو اخذنا انا واحمد نبحث في كل اركان الغرفة عن الزر المفقود ! وركعت انا على ركبتي وأخذت افتش وافتش . ولكن دون طائل ! وأردت الانسحاب فنسيت ان السرير فوق رأسي فرفعت رأسي فجأة فاذا به يصطدم في حديد السرير !

لم اهتم كثيراً بالالم . ليس هذا مايهم الآن . المهم هو الزر تاج مملكتي ادفعه ثمناً لزر ! ولكني لم يكن لي تاج ولم تكن لي مملكة. وحتى لو كان لما وجدت في تلك الساعة من يبيعني زراً بملك الارض كله

— عندك زر انت يا احمد ؟ سؤال سخيف القيته على احمد المسكين ساعة تخبطي وحنقي وما عسى ان يفعل أحمد بزر قميص افرنجي — افرنكي يا سيدي ، افرنقي حتى ! بس المهم نلاقي الزر !

احمد يرتدي القفطان الابيض وعليه جاكتة أعطيتها له في العيد الماضي . ولكن مالنا ولهذا . الساعة الآن الثامنة الا ثلث . والزر لا أثر له مطلقاً . ماذا أعمل ؟ — احمد اجري هات حتة دوباره !

ولكنه لم يفهم ، ووقف امامي مبلماً . أعدت عليه الامر ولقد كان بودي ان يقولي « حاضر يا سيدي » ولكنه لم يقلها هذه المره ! !

— حتة دوباره يا احمد ياخويه ! انا في عرضك !

وفي هذه اللحظة وقعت عيني على المكتب وتذكرت ان عندي دبابيس صفراء من التي تستعمل لشبك الورق . عال ! عال جداً واحد من هذه الدبابيس يخرجني من الورطة اسرعت الى المكتب فأخرجت واحداً منها ودسسته موضع الزر وفي غمضة عين ارتديت البنطلون والجاكته والآن ، الجزمه

— الجزمه يا أحمد . مسحتها ؟ اجري هاتها وكان فعلاً قد مسحها

— ياله من ولد طيب ، سأعطيه طربوشي القديم عند ما أعود — فجرى مسرعاً واحضر الجزمه الساعة الثامنة الا عشرة !

اسرعت بلبس الجزمه . واردت ان اربط رباطها بسرعة طق ! ويا لها من « طق » طق قلبي معها ! لقد قطع رباط الجزمه وليس في البيت كله رباط آخر. حتى احمد ليس عنده رباط . فهو يلبس جزمه لستك واحياناً بابزيم . ويظهر انه لا يعترف بوجود الجزم ذوات الرباط رباط !

رباط بني يا رب !

ولكن زمن المعجزات قد انقضى . فلن ينشق الجدار عن رجل طويل بلحية بيضاء وجبة خضراء يحمل الى في يده رباطاً للجزمة

لطالما « شخطت » في الاولاد الطيبين الذين « يتشمبطون » على الترام صائحين :

رباط مبروم . رباط حرير ، اربعه بقرش ! أي صوت عذب جميل صوتهم هذا !

لو كنت اعرف ! آه لو كنت اعرف ! على الاقل كنت اشتريت ولو أربعه بقرش استعمل واحداً وابقى الثلا احتياطي (اليتبع)

فرفعت رأسي فاذا به يصطدم في حديد السرير

ثورة قصيرة في فينا

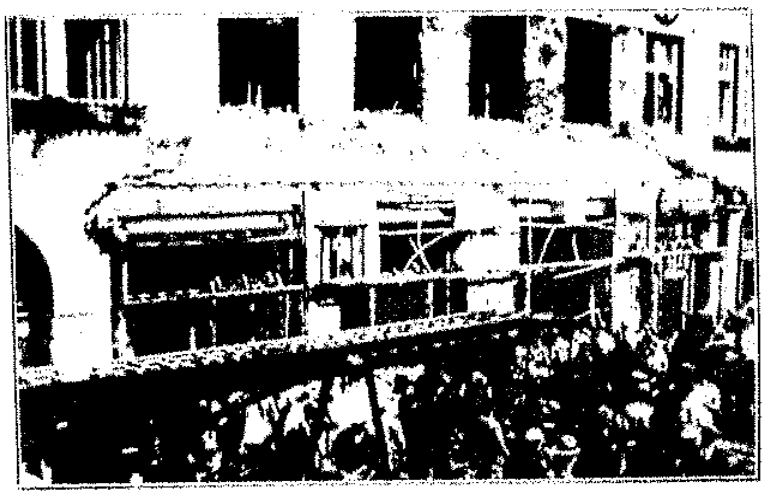
منظر احتراق دار المعاهدة في فينا وقد وضع الثوار النمساويون النار فيها واضطروا اهلها ان يهربوا رجالا وأطفالا من الوصول اليها لاخماد الحريق

الدكتور ... الزعيم الاشتراكي في فينا يخطب في الجموع الثائرة ويشرح للثائرين أسباب الثورة الجديدة التي أعلنوها في النمسا

ادارة جريدة ... الاشتراكية في فينا وقد ضربها الثوار النمساويون وحطموا آلاتها وادواتها واضرموا النار فيها

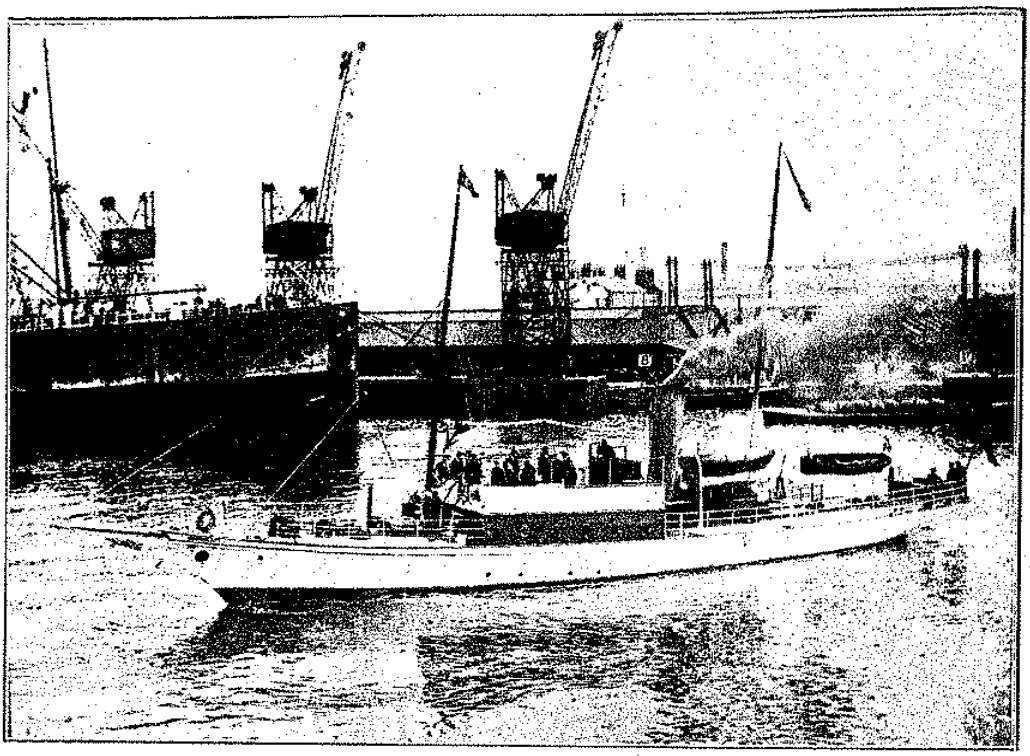
منظر الاستحكامات التي اقامها الثوار النمساويون في شارع الرنج في فينا اثناء الاضطرابات الاخيرة

بعد ان اخمدت الحكومة النمساوية الثورة الاشتراكية في فينا عمدت الى تطهير الشوارع من الجثث التي كانت ملقاة فيها وأتت بالعربات لنقل الجثث الى المقابر

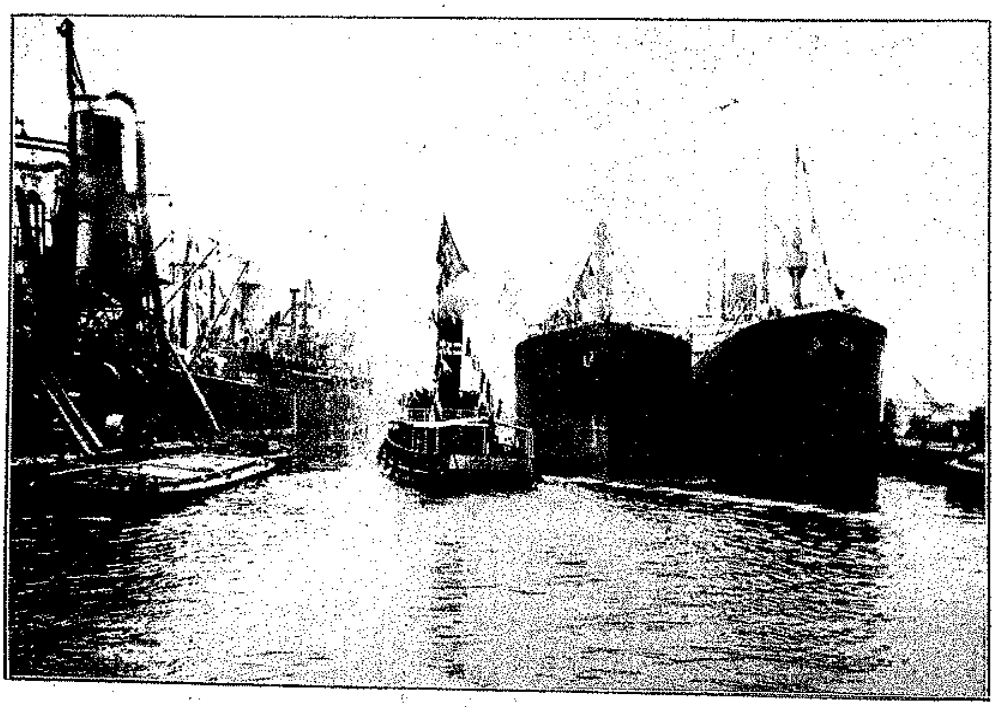


ادارة جريدة «ريخسبوست» لسان حال الاشتراكيين المسيحيين في فينا وقد ضربها الثوار النمساويون وحطموا آلاتها وادواتها واضرموا النار فيها

جلالة مولانا الملك يطوف في ميناء لندن الجديد



جلالة مولانا الملك فؤاد يزور حوض جورج الخامس في ميناء لندن على ظهر يخت أبيض جميل رفعت في أعلى صاريه الامامي الراية المصرية وترى جلالته متكئاً الى ذلك الصاري وقد أشير الى جلالته بسهم — صورت خصيصاً للطائف



(خلاصة اخبار شهر يوليو)

اخبار خارجية نقلا عن المقطم

السبت في ٩ يوليو — اشتد النفور بين المسلمين والهندوس في الهند

الاحد — اجتمع الملك فؤاد والملك الفونسو في فندق كلاردج لاول مرة

الثلاثاء — حدث زلزال عظيم في فلسطين وأحدث ضرراً عظيما بنابلس

الاربعاء — شرعت الحكومة في بناء متحف في بيروت

الخميس — ينتظر ان تعقد تركيا محالفة مع بلغاريا ويوغوسلافيا

الجمعة — فاوضت انجلترا الحبشة على مشروع الانتفاع بماء بحيرة تسانا

السبت في ١٦ منه — قبضت حكومة السوفيت على مئات من كيوف وبينهم ضباط من الجيش لاكراني

الاحد جاء في جرائد تركيا ان الاستانة ستدعى كمالية

الثلاثاء — صدر مرسوم في تركيا يسمح به لكل من يشاء ان يعتنق مايشاء من الاديان

الاربعاء — حدثت اضطرابات شديدة في فينا وأضرب معظم العمال عن العمل

الخميس — علم من فينا ان لروسيا اصبع في اضطرابات فينا

الجمعة — توفي ملك رومانيا

أخبار داخلية نقلا عن المقطم

السبت ٩ يوليو — ينتظر ان تضم مصلحة الانتاج الى مصلحة الجمارك

الاحد — تدور المفاوضات على انشاء خط تليفوني بين بيروت والقاهرة

الثلاثاء — ابلغت الحكومة المصرية الدكتور شهبندر ان لامانع من اقامته بالقطر المصري

الاربعاء — شمر الناس سهرة ارضية دامت اكثر من دقيقة ولم يحدث منها ضرر

الخميس — احتفلت الجالية الفرنساوية بعيد الجمهورية في حديقة الازبكية

الجمعة — انتهت الدورة البرلمانية في مجلسي النواب والشيوخ

(ستنشر البقية في العدد القادم)

(الشارع)

(ايبر)

جلالة مولانا الملك فؤاد يزور حوض السفن في ميناء مانشستر راكباً قارباً بخارياً يخفق في أعلاه العلم المصري (صورت خصيصاً للطائف)

(البقية من الصفحة ٧)

الساعه الثامنة الاخمسة !

لا بأس ! سأركب تاكسي !

ولكن المهم ان اذهب للاقائها حسن الهندام !

تصور اني اقابلها للمرة الاولى ، وبعد كل هذا الانتظار بدبوس ورق في صدر قميصي وجزمة بلا رباط . وطبعاً شعري لم أسرحه كما يجب ! ومن يدري ان لم يكن وجهي قد احتقن وصار كوجه القرود من الحنق والغيظ ؟ ولكن ليس لدي وقت لكي انظر الى وجهي في المرآة ! سأشرح لها كل شيء عندما نلتقي . ولكن الوعد يقترب والوقت يمر بسرعة . .

لو وصل الامر ان اذهب اليها عاريا فلابد ان اذهب!

احمد ! طير جرى هات تاكسي قوام !

خرج احمد مسرعاً ليحضر التاكسي . ولكن الساعة كانت الثامنة تماماً ! وقفت على الباب انتظر التاكسي . وقد بدأ دبوس الورق ينحل من العروة واخذت الياقة تنبح حركات رأسي ذات اليمين وذات اليسار . والجزمة مازالت بلا رباط

لا بأس . كل هذا سأشرحه لها عند ما نلتقي . وطبعاً لا يمكننا ان ندخل التياترو هكذا ! سأتركها في التاكسي واشتري ذراً ورباطات . . دستة ازرار وقروسة اربطة ! ! كل شيء يمكن اصلاحه

واخيراً جاءت التاكسي فاستلقيت في داخلها وصحت بالسائق

— قصر النيل . اسرع .

ونظرت في الساعة فاذا هي عشرة دقائق بعد الثامنة !

لابد انها ستنتظر حضوري ولو ان مكان الموعد لا يسمح بالانتظار . لقد قالت في الورقة التي كوردتها وطوحت بها الى نافذتي انها ستقف على مقربة من لوكاندة سميراميس . وطبعاً لا يمكن لسيدة محترمة — وهي طبعاً سيدة محترمة — ان تقف هناك وحدها طويلاً .

اسرع يا اوسطى . اسرع ولك البقشيش

وفي هذه اللحظة رأيته (يفرمل) ويقف تماماً . . كدت اجن ، ونظرت اليه فأشار بيده فنظرت انا ايضاً فاذا عسكري المرور مادا ذراعه في الهواء يمنع المرور ، واذا عرس مكون من سبعة عشر سيارة يمر لانجماء المضاد تتقدمه جوقة من الموسيقى تمشي رمن خلفها السيارات كأنها هي ابل تتهادى . . ومن سكات دون أن يشعر السائق ، لباب ونسلت نازلاً وعدت الى منزلي ! !

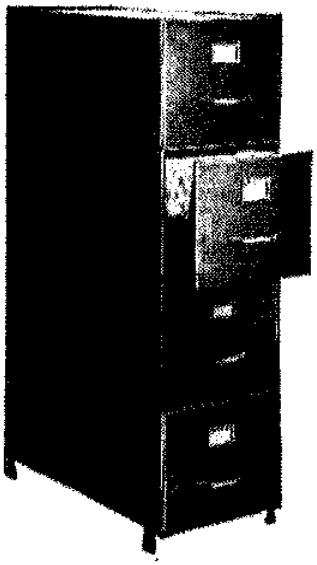
الزوجة الطفلة

من العادات الهندية القديمة التي لا يزال معمولاً بها في بعض جهات الهند زواج الاولاد في سن الطفولة فلا تكاد الفتاة تبلغ السادسة او السابعة من عمرها حتى يتقدم الخاطبون يطلبون يدها لأحد اولادهم ولا يجد اهلها غضاضة في ان يزوجوها وهي في هذه السن الصغيرة حتى ان الفتاة اذا بلغت الرابعة عشر او الخامسة عشر ولم تتزوج نفر الناس منها واعتبرها اهلها عجوزاً لن تصلح للزواج

وقد كانت هذه العادة المذمومة سبباً في احزان وشقاء كثيرات من فتيات الهنود ومن نتائج هذه العادة ما جاءتنا به الانباء من الله اباد احدى مدن الهند ان فتاة هندية من عنصر البراتا عمرها احدى عشر سنة تدعى شنجو باي انتحرت باغراق نفسها حتى لا تعود الى زوجها شنجو

وقد تزوجت هذه الفتاة وهي طفلة في السابعة من عمرها وما كادت تزف الى زوجها حتى انتابها فزع ورعب شديدان وكان زوجها فظاً غليظاً يقسو في معاملتها ويذيقها مر الهوان . وفرت من منزله مراراً فكان ابوها يعيدها الى دار زوجها في كل مرة حتى سئمت العيش وضاقت بها الدنيا بما رحبت فلم تجد خلاصاً من ذلك الزوج الفظ والأب القاسي الا بالانتحار والقت نفسها في ثمر عميق وقضى عليها غرقاً

كثيراً ما يؤدي اهمال الاوراق الهمة كالمستندات والشهادات الى الضياع فاذا أردت أن تحفظ أوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج التين ذات الاقفال المزدوجة ماركه (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها هي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتجعل مكتبك حديثاً ذات منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تفتني الدواليب والمكاتب وجميع موبليات المكتب المصنوعة من الصاج حيث المتانة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيدون

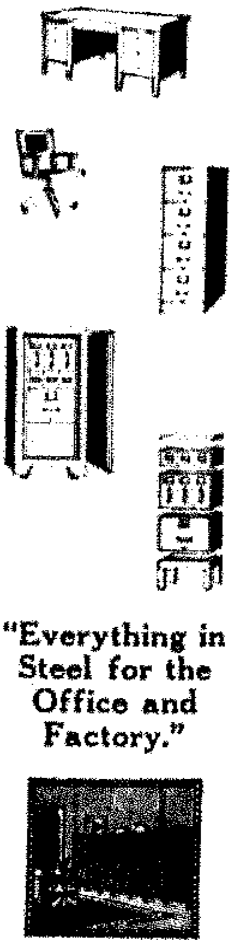
شركة جستتنر المساهمة

Gestetner

فرع مصر
٢٥ شارع المناخ
تلفون ٧٦ — ٧٥ بستان
صندوق بوستة ٢٩٠
مصر

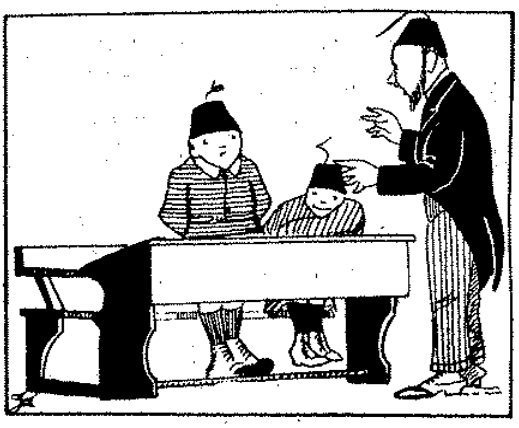
فرع الاسكندرية
١ شارع شريف باشا
تلفون ٣٥٠٩
صندوق بوستة ٦٢٦
اسكندرية

Van Dorn STEEL



"Everything in Steel for the Office and Factory."

لطائف مصورة ونكت



المعلم — قلي يا شاطر أسماء احد عشر حيواناً تعيش في الارض وفي الماء

التلميذ — ستة تماسيح وأربعة ضفادع وسلحفاة ! . .

الخادمة — يوجد في الصالة سيدة تريد ان تكلم سيدتي

السيدة — وما شكلها ؟ . . هل هي جميلة . . ظريفة . . . ؟

الخادمة — لا يا سيدتي . . . انها على (طرز) سيدتي . .

— متى تريد ان أمر عليك لأقدم لك « الفاتورة »

— وماهو اليوم الذي يوافقك اكثر

— يوم الجمعة لأني اكون فيه خالياً من العمل

— حسن اذاً مر علي كل يوم جمعة

— يوجد رجال شرفاء في كل مكان يا صاح

— ولكنني لم أر قط رجلاً شريفاً بين اللصوص

المستأجر — وكيف ذلك. تجعل ايجار شقتي من ٦ الى ١٠ جنيهات مع ان شقتي صغيرة وفي اول دور !

صاحب الملك — ولكن لا تنس ياسيدي انني وضعت مصعد (لفت) في البيت

القاضي — ومتى ستترك مهنة اللصوصية

اللص — عند ما أصير غنياً يا حضرة القاضي

— تريد ان تصرف ورقة بجنيه . . ولكنها مزيفة

— ولهذا السبب أريد صرفها

قال رجل لابنه الصغير « انا لم اكذب قط لما كنت صغيراً مثلك يا ولدي »

الولد — اذاً متى ابتدأت ان تكذب يا بابا ؟

القاضي — حكمت المحكمة عليك بالسجن ٢٥ سنة

المتهم — يا سلام عليك ! يعني ضامن اني حي اعيش ٢٥ سنة ؟

المريض — اعمل ايه يا دكتور ؟ ما بقدرش امشي ابداً ! .

الدكتور — اركب عربية !

الفتاة صانعة الخير — احنا عاملين لوتريا اعانه للأرملة المجوزه مرات البواب اللي مات . تحب تاخد نمره

العم المجوز — لا يا بنتي كتر خيرك . لاني يمكن اكسب اللوتريا . ابقى آخد الوليه دي اعمل بها ايه

الزبون (لسواق التكس) يا سواق — اني نسيت اسم الشارع ولكني متأكداً ان نمرة البيت هي ٨ : — فسوق — وعند ما افتكر اسم الشارع أقوله لك

الاب — ازاي اتأكل الفطيره كلها لوحدك من غير ما تفكر في اختك

الابن — ابداً يا بابا ! . كنت بافتكر فيها طول الوقت وخايف الا تجي قبل ما اخلص الفطيره

الماس وبرا
مصوغات حديثة لاتفرق عن الحقيقي
حلق . دبابيس . اساور .
عقود . باناتيفات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس وبرا من مستودع محل
عطيه اخوان
بشارع المناخ نمرة ٢ بمصر

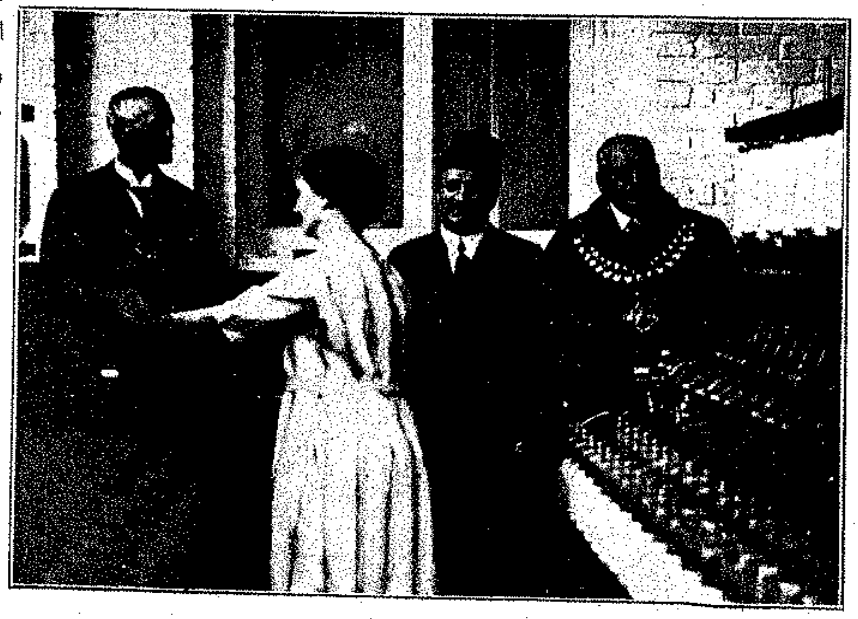
تواد الجيش الروماني يحملون نعش الملك فرديناند ملك رومانيا المتوفي على اكتافهم خارجين به من كنيسة قصر كنتروسيني في بوخارست بعد الصلاة عليه في ٢٤ يوليو الماضي

الى يسار هذا الكلام صورة الحفلة التي أقيمت في دار البرلمان في بوخارست عاصمة رومانيا لتنصيب الامير ميشيل (الطفل) ملكاً على رومانيا والمناداة به باسم الملك ميشيل الاول . وقد وقف أعضاء مجلس الوصاية يقسمون يمين الطاعة وهم الامير نيقولا النجل الثاني لملك المتوفي والبطريرك والدكتور شتيا والسير توزوغان . ووقف الوزراء الى يسار الصورة وفي طرف الصورة الاعلى من اليسار الملك الصغير ميشيل وبجانبه أمه الاميرة الينا منشحة بالسواد وهي تجهش بالبكاء

الى اليمين آخر صورة لملك فرديناند المتوفي قبل ان يلازم الفراش في مرضه الأخير ويرى القارىء على محياه دلائل السقام والضنى الشديد . وقد قضى الملك في ايامه الأخيرة احزاناً جمة بسبب ولده الأمير كارول الذي هجر بلاده وزوجته وولده وهام في أثر محظية يعشقها فقررت الحكومة حرمانه من ولاية العهد ومنعه من دخول البلاد

الى اليسار صورة الملك فرديناند ملك رومانيا المتوفي ممدداً على فراش موته رحمه الله

جلالة مولانا الملك على ظهر السفينة « ورسستر » المخصصة لتدريب الطلبة البحريين وقد زارها جلالته في ١٥ يوليو لمشاهدة الطلبة المصريين وهم يتمرنون على ظهرها فزينت ميناء لندن ورفعت السفن الراسية بجوار السفينة المدرسية اعلامها ورايآتها المختلفة الالوان . ولما وصل جلالته اصطف التلاميذ لاستقباله وهتفوا له طويلاً ثم خطب أحد الطلبة المصريين فرد عليه جلالة الملك بعبارة لطيفة واعرب عن رجائه بان يبذل التلاميذ المصريون اقصى جهدهم في المحافظة على السمعة الرفيعة بين زملائهم الانجليز . وترى جلالته في الصورة وحوله الطلبة البحريين وفي الصف الاول الطلبة المصريون وعن يمينه قرينة الكابتن ساتز فالكيين وعن يساره كريمة اللورد انشكاب صاحب شركات البواخر المعروف



الى اليمين صورة جلالة مولانا الملك فؤاد في مصانع الغزل التابعة لشركة موسجراف في بولتون التي زارها جلالته في ٢٠ يوليو الماضي . وترى جلالته في الصورة يشاهد آلات الغزل عند ادارتها وعن يساره محافظ المدينة وامامه احدى العاملات تشتغل على آلة الغزل وعلى محياه ابتسامة السرور وقد كان استقبال عمال المصانع لجلالته استقبالا حماسياً وكانت الفتيات العاملات يهتفن لجلالته هتافاً طه فلا ٥٠

يتزاحمن لرؤيته — صو

غريبة رياضية

خذ عدداً مركباً من ثلاثة أرقام أياً كانت بشرط ان يكون الأول والثالث مختلفين ويجوز ان يكون احدهما صفراً . ثم اقلب ارقام هذا العدد حتى يكون الاول الثالث والثالث الاول . ثم اطرح اصغرهما من اكبرهما . واذا وجد صفر على يسار باقي الطرح فيجب ان يكتب

ثم اقلب ارقام ذلك الباقي كما فعلت بأرقام العدد الاصلي واجمع العددين معاً فتحصل حتماً على ١٠٨٩ في جميع الاحوال

لنأخذ مثلاً ٢١٧ ونقلب ارقامه فنحصل على ٧١٢ ثم نطرح الاصغر من الاكبر اي ٧١٢ — ٢١٧ = ٤٩٥

ثم نعكس ارقام ذلك الباقي فيصبح ٥٩٤ ونجمعهما هكذا ٤٩٥ + ٥٩٤ = ١٠٨٩

مثال ثان — ٥٠٠ نعكسه فنحصل على ٠٠٥ ونطرح الاصغر من الاكبر يبقى ٤٩٥ ثم نعكس ارقام هذا الباقي فيصير ٥٩٤ ونجمع العددين معاً فيكون المجموع ١٠٨٩ (نجيب اسكندر غطاس)

بالمساحه — المنيا

القبض على اللصين الظريفين

يذكر القراء اننا نشرنا في عدد سابق من اللطائف قصة اللصين الاميركيين اللذين تسللا الى قصر المستر ليفرمور المليوني الاميركي في نيويورك وسرقا جواهر قيمتها ١٨٠٠٠ جنيه وامتازت سرقتهما بما ابدياه من رقة ولطف ازاء المستر ليفرمور وزوجته حيث اعادا اليهما بعض الجواهر الثمينة عندما اخبرتهما زوجة ليفرمور انها تذكار عزيز يؤلمها فقده

وقد جاءت الصحف الاميركية تنبيء بالقبض على هذين اللصين فقد قبض على احدهما في اواخر يونيو وهو فتى رشيق انيق تبدو عليه مظاهر النبل والوجاهة يدعى ارتر بادي وحكم عليه بالسجن ٢٥ سنة

وفي اوائل يوليو قبض البوليس على اللص الآخر وهو يدعى « بوستون بيلي وبلياميز » وكان يقيم في مصيف هادىء في ولاية كونكتيكت على ساحل المحيط الاتلنتيكي . وقد خشي رجال البوليس ان يفلت من ايديهم او يتغلب عليهم فأطلقوا النار على ساقيه قبل ان يقتربوا منه حتى يعجزوه عن الفرار والمقاومة

وقد ظهر من التحقيق ان هذين اللصين الظريفين اللذين يفيضان على من يسرقانه رقة وظرفاً ويعتذران اليه بأحسن الالفاظ بعد ان يسرقاه ، ارتكبا ١٠٠ سرقة من قصور الاغنياء وبلغ ثمن الجواهر التي سرقوها ٢٠٠،٠٠٠ جنيه !

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يغشوكم)

واطلبوا دائماً

هذه الماركة

الوحيدة على كبسولة الزجاجة

الجروح والاصابات!

ان تضميد أي قطع أو جرح أو رض او حرق أو سمط أو خربشة بالزمبوك مهناء تخفيف الألم . فان الجلد المصاب يصبح في الحال في حمى من الجراثيم السامة . ويكون شفاؤه الطبيعي سريعاً . وحتى الجروح الشديدة وأحوال الاكزيما الحادة والقرحات والقوباء والبواسير فانها تشفى تماماً بهذا العلاج العشبي المجيب

يباع في كل الاجزاخانات بسبعة قروش ونصف الزجاجة

Zam-Buk

الزمبوك الشافي المطهر

لما يحمض الطعام

في معدة الاطفال فينتج عن ذلك : حموضة وارياح ومغص وعسر هضم واسهال يمكن معالجة جميع هذه الامراض باعطاء الطفل شربة صغيرة من ماء ودودز Woodwards Gripe Water — بعد كل أكلة — ماء ودودز يحمل المدة في أجود حالة وهذا لانه يمنع الحموضة والمغص ويساعد على هضم الحليب وأي طعام آخر في حالة التسنين . ماء ودودز يسكن ألم اللثة والمغص في الحال ويساعد الطفل على النوم ايضاً — واعلم بان هذا الدواء لذيذ الطعم وهو خال من جميع المخدرات ولذلك فلا خوف منه

WOODWARD'S Gripe Water

KEEPS BABY WELL

يبـــاع فى جميع الاجزاخانات والمخازن

الثورة الروسية

على ستار السينماتوغراف

منذ بضع سنوات هاجم الثوار الروس « قصر الشتاء » الشهير في موسكو ونصبوا المدافع حوله وما لبثوا ان احتلوه وامعنوا فيه سلباً ونهباً

وفي هذه السنة أيضا هوجم القصر مرة أخرى وانقضت عليه جماهير الثوار ولكن الذين كانوا يقودون حركاتهم في هذه المرة ويرسمون لهم خطط القتال هم مديرو الاعمال السينماتوغرافية ومخرجو مناظرها التمثيلية . ولم تكن الآلات الضخمة التي نصبت حول القصر في هذه المرة مدافع ترسل الموت الزؤام وانما مصابيح قوية ترسل أشعة الضوء الكهربائي على القصر حتى تلتقط آلة التصوير صورته واضحة جلية

وسيدعى هذا الفلم السينماتوغرافي « اكتوبر » ويكون قصة تاريخية حقيقية للثورة الروسية

ويخرج هذا الفلم المدير الفني الشهير « ايسنشتاين » وقد اشترك في تمثيله عشرات الآلاف من الناس واستعين على تمثيل الرواية بأسلحة الحكومة ومدافعها وبالمدرعة « بوتمكين » لتكون الرواية صورة طبق الاصل من حوادث تلك الايام التي سقط فيها « كرنسكي » الطاغية عن كرسيه وتولى البلاشفة حكم البلاد وبدأ ذلك العهد الذي تدعوه الصحف السوفيتية « عهد الانسانية الجديد »

واشتركت النسافة « اوردرا » التي عطلت منذ أيام الثورة في تمثيل دورها بان قذفت القنابل على قصر الشتاء التاريخي وقد كانت قنابل هذه النسافة هي القاضية على كرنسكي والتي أزالت حكمه ووطدت دعائم الحكم السوفيتي

وستحشد فرق الجرس الاحمر لتحارب فرق الجرس الابيض وهم من الجر وانما يرتدون ملابس أعدائهم . وسيشترك طلبة المدارس البحرية في تمثيل هذه الحوادث التاريخية . ويشترك كذلك القوزاق ويمثلون هجومهم على الشعب المحتشد وتشتيت شمله ضرباً بالسياط ويفر الشعب امامهم في ذعر وفزع

وستهدم مرابط البوليس التي تحصن خلفها رجال الحكومة المهزومة وتتساقط أبنية الحكومة الواحد تلو الآخر عند ما تهاجمها الجنود الحمر

وأهم ما في هذا الفلم منظر « عودة لينين » وسيقوم بتمثيل دور لينين عامل من الاورال يدعى تيكاندروف وهو شديد الشبه بلينين معبود روسيا وهذا الشبه الغريب لا يتجلى في تقاطيع الوجه واللابس فقط وانما في تركيب الجسم وحركاته وانتخب احد موظفي اكاديمية لننجراد الفنية ليمثل دور كرونسكي وهو شديد الشبه به الى درجة يعسر معها التمييز بين الاثنين

النعامة البشرية

يعرف عن النعامة انها تبتلع الحصى والحجارة فتهضمها معدتها . وقد اراد بعض الناس ان يتشبه بالنعامة ولكنه لم يوفق . . مع الاسف !

وهو رجل انجليزي يدعى وليم جاكوبس في الثانية والعشرين من عمره نزل في سجن « دنسون جرين » ضيفاً على الحكومة لارتكابه السرقة

وما كاد يحل في السجن حتى اصبح موظفو السجن يفقدون في كل يوم شيئاً من الادوات والآلات او يجدونها مكسورة وقد ازيلت منها بعض اجزائها فيبحثون عن القطع الضائعة في كل مكان بلا جدوى . وبعد حين قصير مرض جاكوبس فحمل الى مستشفى السجن وفحصه الطبيب فوجده في حاجة الى عملية جراحية . وظهر من العملية ان جاكوبس قد ابتلع معظم الادوات المفقودة وأخرج الطبيب من معدته الاشياء التالية :

معلقتان
مشطان من الزنك
يد فرشاة اسنان
لولب من لوالب السرير
عشرون قطعة معدنية من « ملة » السرير وما لبث الرجل ان مات اثر العملية الجراحية

ضحايا الموز

« مات في باريس في اوائل شهر يوليو الماضي ثلاثة رجال قضى عليهم اختناقاً برائحة الموز ولما جاء رجال المطافيء لاستخراج جثثهم لم يستطيعوا الوصول اليهم الا بعد ان تقنعوا بالاقنعة الواقية من الاختناق بالغاز »

هذا هو الخبر الذي رواه صحف فرنسا وقد يبدو غريباً ومبهماً لاول وهلة ولكن غرابته تزول متى عرف الانسان تفاصيله

كان ذلك اثر تلك العواصف الهوجاء التي اجتاحت باريس في اوائل يوليو فاغرقت الشوارع واتلفت خطوط التليفون والحقت بعاصمة الفرنسويين خسائر فادحة

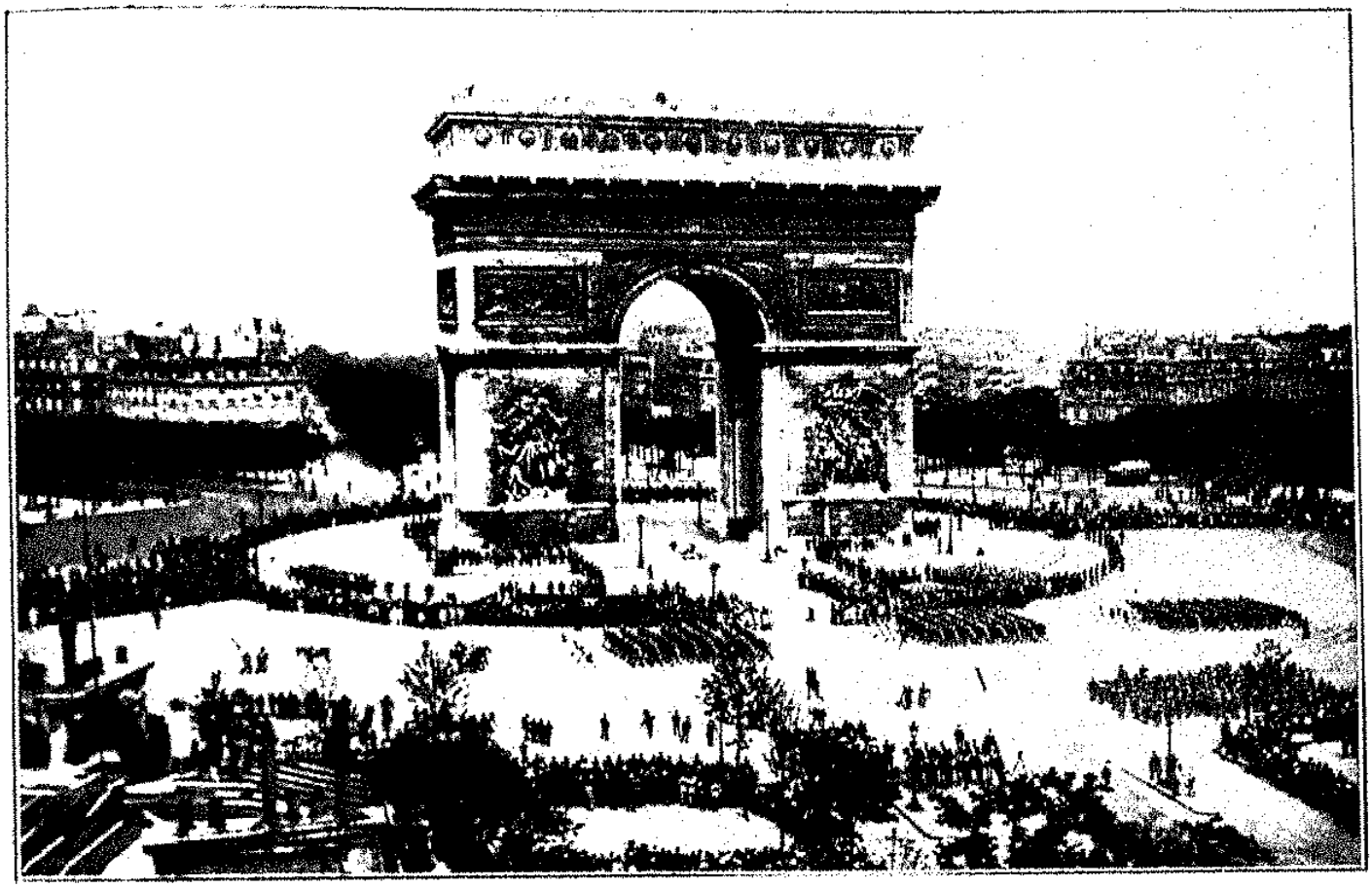
فان الماء طغا على اقبية حوانيت اسواق باريس . وبينها قبو خزن فيها أخان اسبانيان كمية كبيرة من الموز يبلغ قدرها مائة الف موزة . وقد اختمر الموز من تأثير الماء وكهرباء العاصفة فلما دخل الاخ الاصغر اريكو دومنجو القبو في صباح اليوم التالي انبعثت رائحة الموز المخمور وهي اشد فتكاً من الغازات الخانقة فاخمدت انفاسه وقضت فيه في الحال

ونزل اخوه جوان يبحث عنه فما كاد يدنو من باب القبو حتى هبت عليه غازات الحمض الكربوني المنبعث من الموز المخمر فسقط في مكانه مختنقاً وفاضت روحه الى خالقها

وبعد قليل نزل الى القبو خادمهما لينظر سبب تأخيرهما فسقط مختنقاً وفارق الحياة

واخطر الجيران ادارة الشرطة فجاء رجال المطافيء مقنعين بالاقنعة الواقية من الغازات واستطاعوا ان يخرجوا جثث القتلى الذين راحوا ضحية الموز

جربوا
زبدة هاوي
المصنوعة من الكريمة النقيـــة المعقمة والتي نالت
الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦
العنوان : هاوي وشركاه حدائق القبة بمصر
صندوق بوستة ٥٧١ تليفون ١٢٠٠ زيتون



تمثل هذه الصورة عرض وحدات الجيش الفرنسوي امام قوس النصر في باريس احتفالاً بعيد الجمهورية الفرنسوية في ١٤ يوليو وقد احتفل الناس عدة أيام بذلك العيد الخالد — عيد الحرية والاخاء والمساواة — وهي اسماء ثلاثة حلوة الوقع في السمع ولكننا — مع الاسف — تناهت في كل مكان ملا نعهد لها اثراً !

الى اليمين صورة حضرة علي افندي محمد داود وكيل مخازن بدوي الشيخي بمصر الذي خاطر بنفسه لانقاذ نجل حضرة محمود بك ابراهيم من الغرق وهو غلام عمره ١٢ سنة كان يغتسل بالقرب من كوبري امبابه فحمله التيار وأشرف على الهلاك وكان علي أفندي داود ماشياً على الكوبري فالقى بنفسه الى الماء وانقذ الصبي من الغرق واوصله الى منزل والده فاستحق على هذه الشهامة والمروءة الحميدة كل ثناء واعجاب ونحن ننشر صورته اقراراً بفضله واعجابا بشهامته

سمو البرنس اوف ريلس ولي عهد انجلترا على ظهر الباخرة « امبرس اوف استراليا » في طريقه الى كندا ومن يساره اخوه البرنس جورج ومن يمينه المستر بالدوين والمستر بالدوين رئيس الوزارة البريطانية

الوطن ينـاديكم ! ! !

ساعـدوا بلادكم اقتصـاديا

ساعدوا صنـاعة مصر واقبلوا عليهـا

هذا نداء الوطن تردد صـداه فى مجلس النواب ولذلك من دواعى الاسى ان يقبل احدكم على شىء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنـه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لـكم

بـيرة مصرية

وهى ارخص سعرا واجود صنفا من التى تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شىء

ما قالته مجلة انجليزية عن جلالة مولانا الملك

تنقل المقالة التالية عن مجلة « لندن نيوز » الاسبوعية المصورة وهي اقدم جرائد انكلترا المصورة وقد نشرت صور جلالة مولانا الملك فؤاد الاول والملكة وسمو الامير ولي العهد والاميرات شقيقاته في عدة مواقف واشكال والظاهر مما سنقطفه من هذه المقالة ان تلك المجلة شديدة العناية ليس بنشر صور مولانا الملك وعائلته الكريمة فحسب بل باستقصاء الحقائق والاخبار الطيبة عن جلالته ايضاً

« لا شيء في أن يكون الانسان أميراً انما المهم أن يكون نافعاً »

هذه الكلمات التي فاه بها صاحب الجلالة ملك مصر قبلما تبوأ العرش بزمن طويل هي فهرست طباعه وأخلاقه ولا بدع فالملك فؤاد عالم قبل كل شيء ، عالم لا يشبع من طلب العلم وارتشاف المعارف ولكنه يحصل المعارف ليطبقها على الفوائد العملية والعلمية . وكل الجمعيات العلمية في مصر اما أن يكون الملك فؤاد قد أسسها أو أنها عاشت بفضل اهتمام جلالته بمصالحها والعناية بها

وقد نعت جلالته بحق بأنه أوسع المصريين علماً . واتفق أن رجلاً من كبار رجال شركات الملاحة البريطانية حظي بمقابلة جلالته مقابلة طويلة ولما خرج من لدنه قال لاحد رجال الحاشية ان ملككم يعرف من شؤون الملاحة قدر ما اعرف أنا . وزار القاهرة يوماً رجل تولى وزارة الزراعة في جمهورية الارجنتين مدة فرأى أن يتشرف بالمثول أمام الملك فؤاد ظاناً ان مقابلته للملك مصر ستكون غاية في البساطة وان جلالته لا يفهم شيئاً عن احوال الزراعة في تلك البلاد النائية فياتي على مسامعه أي شيء والملك ينصت ساغياً ولكن يا لشدة دهشته وذهوله عند ما أخذ الملك يلقي عليه السؤال تلو السؤال عن امور زراعية فنية تتعلق بمحصولات الارجنتين ومسائل عصرية حديثة في فنون الزراعة لا تزال تحت الاختبار في تلك البلاد . وقال وزير ايطاليا المفوض بعد ما تشرف مراراً بزيارة جلالة الملك : انه رجل مهيب فهو لا يقترح موضوعاً للمحادثة بل يدع زائره يختار الموضوع الذي يريده ويناقشه فيه

وقال زغلول باشا زعيم الوطنيين عند ما خرج من لدن جلالته في زيارته الاولى بعد فترة من الجفاء والنفور بينهما ان الملك فؤاد يعرف اموراً تجري في منزلي لا أعرفها أنا . وفي الحقيقة ان الملك يعرف كل ما يجري في البلاد حق المعرفة ولا سيما في دوائر الحكومة

ولد جلالة الملك فؤاد عام ١٨٦٨ وهو أصغر انجال الخديوي اسماعيل باشا الكبير ولما كان غير منتظر في تلك الايام أنه سيتبوأ عرش مصر تمكن من تلقي الدروس والاختلاط بالناس واكتساب الخبرة وهو طليق من القيود والتقاليد التي يرتبط بها اولياء العهد فارسل وهو في العاشرة من عمره الى مدرسة توديكوم في جانوى وانتقل منها الى المدرسة الدولية في تورين ثم دخل الاكاديمية العسكرية في عام ١٨٨٥ حيث تخصص في درس الدفعية العملية والهندسة العسكرية وعين ملازماً في مدفعية الميدان بالجيش الايطالي

واستدعاه ان اخيه الخديوي عباس الثاني الى مصر عام ١٨٩٢ وعين قائد فرقة في الجيش المصري وبعد ذلك رئيس اركان حرب حرس الخديوي ولكنه استقال بعد ما قضى ثلاث سنوات في هذه الوظائف ليتفرغ للعمل في سبيل رقي مصر وانهاضها علمياً وعقلياً وادبياً

وهو الذي أسس الجامعة المصرية التي لا تزال حتى الآن ربيبته المعززة وقد أسس ايضاً عدة جمعيات علمية مهمة كالتحف الصحي وجمعية الاقتصاد السياسي وجمعية علم الحشرات وجمعية الاحياء المائية بالاسكندرية . ومنذ تبوأ العرش شجع حركة الاهتمام بعقد المؤتمرات في مصر كالمؤتمر الجغرافي ومؤتمر الملاحة ومؤتمر القطن ويجري الاستعداد الآن لعقد مؤتمر الاحصاء المزمع

ويستيقظ الملك فؤاد مبكراً ويهتم بشؤونه الخاصة قبلما يشرع في المقابلات الرسمية والاعمال الحكومية التي تشغله عادة حتى الساعة الثانية بعد الظهر وقبل الساعة الثالثة بعد الظهر بربع ساعة يعود الى مكتبه ولا يغادره حتى الساعة السادسة مساء اذ يقصد الى مقصوراته الخصوصية حيث يطالع تلغرافات آخر ساعة والصحف اليومية وبعد ذلك يتناول العشاء ثم يحضر احياناً السينما الملكية الخصوصية في السراي ويبلغ متوسط الساعات التي يقضيها الملك فؤاد في الاعمال الرسمية والخصوصية من ١٣ — ١٤ ساعة يومياً

والملك فؤاد آراء مستقلة فلا تؤثر فيه سيول المتزلفين النافقين وفي اثناء سياحاته في الارياف كثيراً ما يلتمس منه ان يزور أحد الوجهاء الاثرياء واول سؤال يسأله جلالة الملك . ماذا فعل هذا الوجيه لتفع بلاده فاذا تبين ان لا مأثرة لذلك الوجيه في سبيل وطنه يأبى الملك زيارته ويتجاهله فالثروة ليست من الاسباب التي تقرب صاحبها من الملك . واكبر شاهد على مراعاة الملك للمقدرة والاهلية الشخصية دون سواها المثال الآتي

خلت وظيفة ملازم في الحرس الملكي مرة فرفعوا لجلالته قائمة طويلة باسماء المرشحين لهذه الوظيفة فلاحظ تجاه الاسماء ان ثلاثاً منهم موصى عليه من فلان باشا ومن فلان بك فسأل السكرتير هل بين هذه الاسماء مرشح لم يوص به احد واتفق ان وجد واحد فقط بغير توصية فأمر جلالته بتقصي أحواله وسيرة خدمته ولما تبين ان لا شيء ضده اختاره للوظيفة الخالية ولا يزال فيها حتى اليوم

والملك فؤاد واع بسباق الخيل وكثيراً ما يشاهد في كشك الملكي بميدان الجزيرة ويقصد احياناً الى دار الاوبرا ولا يفوته ان يشمل الليالي الكبرى التمثيلية والموسيقية برعايته ولكنه يفضل مكتبه وحياته العائلية على الظهور بالفخفخة والأبهة الملكية في الخارج . وقد وزعه الله بأربعة مواليد ثلاث اميرات فوزية وفايزة وفوقية وولي العهد صاحب السمو الملكي الامير فاروق الذي بلغ السابعة من عمره والملك فؤاد يحب اجياله كثيراً ولكنه يعتقد بالمبدأ القديم ان الاولاد يجب ان يشفق عليهم من كثرة الشفقة عليهم

أما جلالة الملكة نازلي فهي كريمة عبد الرحيم باشا صبري ووالدتها ابنة سفيدة الكولونيل سايف الفرنسوي الشهير الذي دخل الديانة الاسلامية ودعي سليمان باشا منظم الجيش المصري . وجلالتها طويلة القامة ممشقة القدهيفاء فائقة الجمال وتتكلم الانكليزية والفرنساوية بطلاقة وهي مولعة بالتصوير الفوتوغرافي وبصيد السمك بالصنارة

أما ولي العهد فصبي اعطي جمال اللائكة وفتون حور الجنان نابه يتقد ذكاء ونجابة ويتكلم الانجليزية والفرنساوية والعربية بسهولة وفصاحة ولجميع اولاد الملك مربيات انكليزيات وللامير فاروق مربية انكليزية وولي العهد مغرم بالركوب وصيد السمك وهو رئيس شرف للكشافة المصرية ويستعرض فرقته مرة في السنة في فناء القصر

ويهتم الملك فؤاد كثيراً بتعليم البنات ويرغب في ترقية المرأة المصرية ويقال انه هو الذي شجع بعثات الطالبات الى انجلترا ليتخصصن في الطب والتمريض وغيرهما من العلوم الضرورية للسيدات

(الصور الاخبارية تجدها دائماً في اللطائف)

خاتمة مفجعة

لممثلة بولونية حسناء

أفجعت بولونيا خاصة واوربا الوسطى عامة على الاعجاب بالمدموازيل نيوادوسكا مغنية الاوبريت الشهيرة . وكانت هذه الممثلة مليحة الوجه رشيقة القوام رخيمة الصوت كملت لديها اسباب الفتنة والجمال . وقد قضت حياتها وهي قبلة انظار المعجبين وكعبة آمال العاشقين يود كل انسان لو يفوز منها بنظرة عطف او ابتسامة رضا

وبلغت هذه الممثلة الحسناء السادسة والثلاثين من عمرها فكمل حسنها ونضج جمالها واصبحت فتنة الناظرين وبينا هي في أوج مجدها ورونق جمالها اذ ماتت ميتة شنيعة تقشعر من هولها الاجسام

فقد كانت تقوم برحلة في بلدان اوربا الوسطى على رأس فرقتها ووصلت في ذات صباح الى مدينة « فلنا » احدى مدن النمسا فجلست في عربة القطار تصفف شعرها وتكويه وهي مرتدية غلالة نوم واسعة (بنوار) وعلى حين غفلة اتصلت الغلالة بلهيب مصباح موقد على مقربة منها فاشتعلت النار فيها واحاطتها اللهب فوثبت من باب العربة واندفعت تركض كالمجنونة على طول الطريق والنار مندلعة حولها بألسنتها الحمراء

وقضى الله بأن تزداد النار اتقاداً فاصطدمت في طريقها برجل يحمل وعاء مملوءاً بالزيت واندلق الزيت عليها وازدادت النار اتقاداً وتأججاً

ولما هرع الناس لانجادها واطفأوا النيران كان ذلك الجسد البض الناعم مشوهاً ممزقاً وقد احترق الجلد وذاب اللحم وبرز العظم وماتت المغنية بعد ساعات قضتها في عذاب مريع وآلام تذيب الحجر الصلد وحولها افراد فرقتها يبكون حسرة على جمالها الضائع وحياتها الفانية وقد اسقط في ايديهم وليست هناك أية وسيلة لانقاذ حياتها

وكأن الله أراد تعذيبها فوق ذلك فان جثتها نقلت الى كنيسة الصليب الابيض في فينا للصلاة عليها قبل دفنها فاحتشد جمهور كبير من النساء وهاجموا الكنيسة وطلبوا من رجال الدين ان لا يصلوا على الميتة ولا يطلبوا لها الرحمة والغفران لأنها عاشت عيشة التهتك والابتذال وكانت تظهر على المسرح أمام الناس عارية الجسد لا يستر اعضاء جسمها الا ثوب رقيق لا يكاد يخفي شيئاً

ولكن القساوسة لم يجيبوا اولئك النسوة الى مطالبهن فقامت فتنة كبيرة في الكنيسة ودار عراك طويل حول الجثة المشوهة المحترقة وقد زاد غضب النسوة المتعصبات فاخذن يستنزلن اللعنة على الميتة . وبعد عناء طويل اخرجن من الكنيسة بمعاونة رجال الشرطة وحملت جثة الممثلة التعسة الى مرقدها الاخير حيث تراح الراحة الابدية من غرور الحياة وحملات الاعداء

المستوصف الحديث

﴿ للأمراض السرية ﴾

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ — مساء
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمـــــة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوستة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والكنتينات

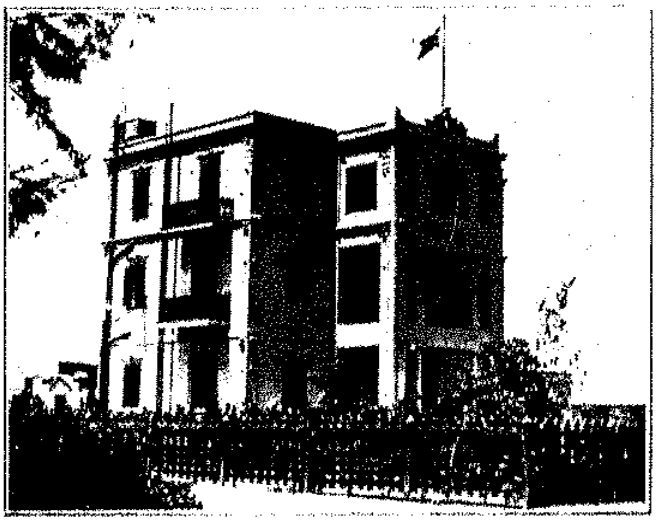
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

للادوات الصحية واشغال الزخرفة

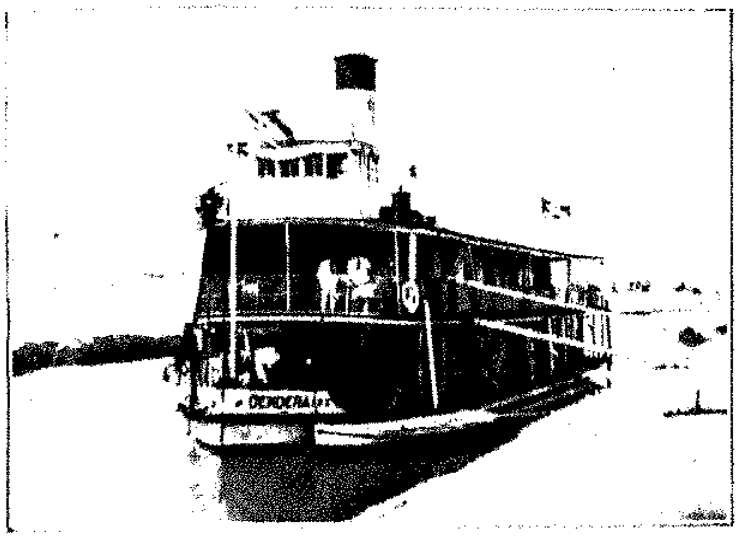
« بساتين بركات » في بلبيس



صورة المنزل البديع في بساتين بركات ببلبيس الذي اقام به دولة الرئيس سعد باشا زغلول في مدة زيارته للبساتين حيث وجد راحته في سكون المكان وطيب المقام وجودة المناخ وقد اصبح هذا المنزل الهادىء الجميل كعبة الزائرين من عظماء البلاد واعيانها ومهبط وفود مديرية الشرقية والمدن المجاورة التي توافدت لتهنئة دولة الرئيس على وصوله سالما ولاظهار ابتهاجهم وسرورهم بهذه الزيارة التي طالما تمنوها

أحد مناظر بساتين بركات التي تزهو بشجرها وخضرتها ومظاهر الخصب والرخاء . وقد كانت ارض هذه البساتين ومساحتها ١٢٠٠ فداناً باثرة لانبات فيها ولا مظهر من مظاهر الحياة فاقدم معالي فتح الله بركات باشا على زراعتها وكان عمله اقداماً جديراً بان ينوه به لانه محفوف بالمتاعب واحتمال الخسارة المادية ويشترط فيه الصبر وطول الاناة قبل اجتناء ثمر الجهد الطويل هذا فوق ما يقتضيه من العناية وحسن الادارة

منظر آخر لبساتين بركات التي تعتبر اكبر حدائق الشرق الادني ويرى السائر في ارجاء هذه البساتين مظاهر العناية بادية في كل مكان فالنظافة تامة في الطرق ومساكن العمال وماء الري يوزع بانابيب كالانابيب التي تستعملها شركة المياه في القاهرة . والمنظر كله تقر له العيون وتنشرح منه الصدور

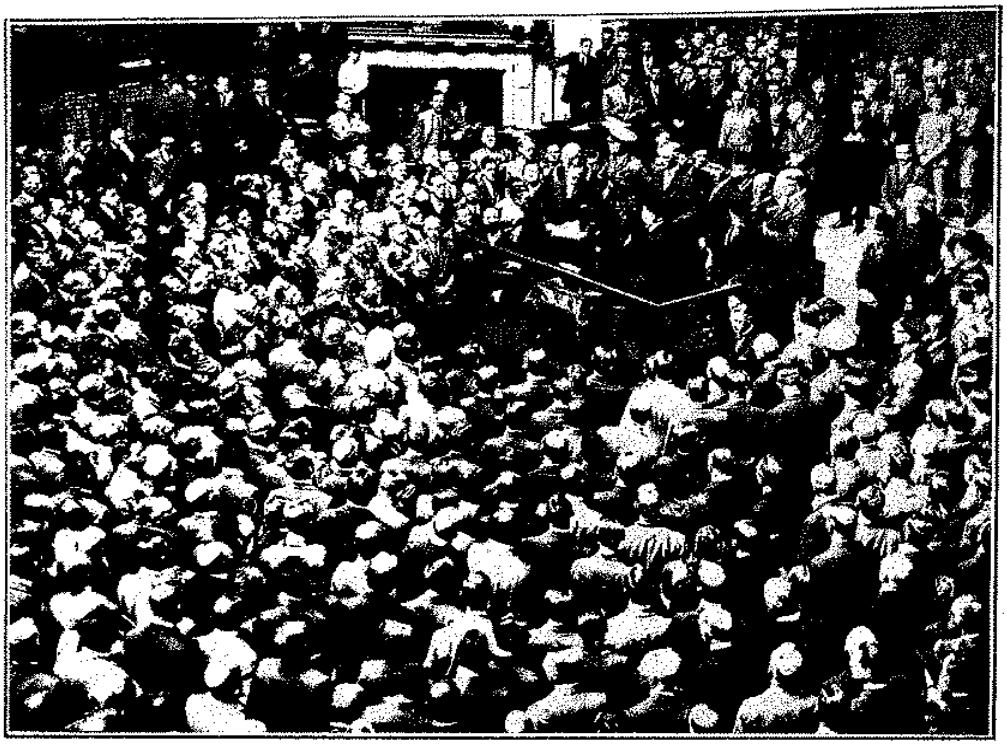


الباخرة النيلية (دندرة) التي سافر عليها دولة الرئيس الجليل الى بساتين بركات وقد غادرت مرسى شبرا في القاهرة في يوم ١٦ يوليو فسارت في ترعة الاسماعيلية تقل دولة الرئيس وحضرات من المدن والقرى التي أخذت وبنها وشرج أهلها لتحية الرئيس فكانت رحلة بديعة بين زينات متصلة وجماهير محتشدة

طريق في بساتين بركات تحفه شجيرات الفاكهة من الجانبين

جلالة الملك في ليفربول

كانت زيارة جلالة الملك لليفربول مثيرة لاهتمام هذه المدينة الصناعية الكبرى التي هي من اكبر الاسواق للقطن المصري . وقد احتفلت نقابة القطن فيها وهي اكبر هيئة صناعية للقطن الخام في انجلترا باستقبال جلالته استقبالاً شائقاً . والقى رئيس النقابة خطبة ترحيب بين يدي جلالته وأجابه جلالته شاكراً ووضع هذا الخطاب الذي القاه رئيس النقابة في داخل صندوق من الذهب مصنوع على شكل بالة من القطن وهو قائم على اربعة لوزات قطن صنعت من الذهب الخالص ايضاً وقد نقش على احد جوانبه كلمة «سكلاريدس» وعلى الجانب الآخر كلمة «اشموني»



جلالة مولانا الملك في دار البورصة في ليفربول واقفاً في المنصة العالية يصغى الى خطبة المستر هاني رئيس جمعية القطن

بافيون ليدو

عصرية خصوصية للسيدات الهوانم

نمى الينا أن سيقدم الليدو حفلة عشاء مفتخر في ٦ الجاري وبهذه المناسبة قايمة الأكل ستحوي الوانا لذيذة جداً والمسيو هايمو فتشي يوزع على السيدات هدايا بديعة من لعب واشياء ذات قيمة

المسيو هايمو فتشي كل يوم يقدم اختراعاً ولا يكفي أن الانسان يقدم شيئاً ما بل يلزم ان يكون هذا الشيء جميلا وترضى الجمهور

فدير الليدو يجري تحضير مشروع مهم نهار الجمعة بعد الظهر من الساعة ٣٠ ، ٦ الى الساعة ٣٠ ، ٨ خصيصاً للسيدات الوطنيات

فالموسيقي « والجازباند » والمشخصون سيطربون جماهير الهوانم اللواتي يتوجهن لهذا المحل الغير معروف منهن

أما يوم السبت القادم فالمسيو هايمو فتشي سينقل زبائنه الى باريس في « المولان روج »

ويوجد حاجتان ذات قيمة ثمينة معروضتان في مخزن كرامر ستقدم هدية الى اجمل «اباش» وأحسن « جيجولييت » . اربطوا مقدماً على محلاتكم

تليفون — ٦٤٠٦ بستان

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مغتبطة

كان وزن ابنتي ٣ ارطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي وهي الى اليوم لا تزال تاخذ جلاكسو في عشائها وتراها في صحتها وذكائها خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجده

عندما تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفلها تشعر بهم وقلق الى ان تعرف كما عرفت هذه الوالدة انها وجدت أنسب طعام. ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار المرضعات الملكية فاشتر جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية او العربية مجاناً من سندر وشركاه نمرة ١٥ شارع المدابغ بمصر

Glaxo

جلاكسو يسمن الاطفال

الحرب القادمة

وجه احد مكاتب الصحف الانجليزية سؤالا الى المارشال فوش قائد جيوش الحلفاء العام في ايام الحرب الماضية عما يتوقعه من الحرب القادمة فاجاب المارشال فوش متنبئاً بما سيراه العالم من الهول المخيف في الحرب المقبلة . قال :

تريد مني ان اتحدث اليك عن الحرب القادمة . وليس اسهل من ذلك . انظر الى الحالة التي كانت عليها الجيوش في جبهة القتال في الميدان الغربي سنة ١٩١٨ واضف الى ما كانت تتسلح به من آلات القتل والدمار اختراعاً مضاعفة والى ما كانت تعانيه من الاهوال اهوالاً جديدة اشد رهبة وقسوة وارو ذلك تستطيع ان تكون فكرة عما ستكون عليه الحرب التي بدا ان تنشب في خلال العشرين سنة القادمة . وستكون اوسع نطاقاً واكثر ميادين من الحرب الماضية

وستكون تلك الحرب حرباً عالمية عاماً فلا تنحصر في مكان واحد أو شعب واحد بل تشترك فيها الشعوب كافة فلا يحوض غمار القتال الرجال فقط وانما تقف النساء والاولاد مع الرجال جنباً الى جنب في ميادين الوغى ويكون لكل عمله ووظيفته

واطلب اليك ان تذكر اننا انشأنا في أيام الحرب الماضية فرقاً كاملة من النساء الانجليزيات اللواتي اشتغلن في المستشفيات وفي أعمال النقل والتموينات

وستدور رحى المعارك في كل مكان . في البر والبحر والهواء ولا تكون المعارك الجوية مبارزات فردية بين طيارتين وانما مواقع حربية هائلة بين اسطولين كبيرين من الطيارات

ويكون القتال في البر والبحر شبيهاً بما رأيناه في أيام الحرب الماضية الاخيرة لان العلم سيمدنا باسلحة جديدة أسرع تدميراً واشد فتكاً منها الغازات السامة والقنابل الغازية والمقذوفات الضخمة والشظايا المتفجرة ولن تكون ضحايا القتال اكثر من ضحايا الحرب الماضية فان العلم سيخترع للمدافعين ما يقيهم شر المهاجمين

تذكر الالغام والطوربيد والغازات وآثارها في الحرب الماضية . وكيف زعم الناس انها ستكون سبباً في انهاء القتال لصعوبة مقاومتها . ومع ذلك فقد اخترعت وسائل الوقاية منها في المجال لم يعد متكاً بالفتك الذريع الذي كان الناس يتصورونه

وهذا ما سيحدث في آلات دمار الغد

وتذكر أيضاً ما قاله كثير من العلماء أن الغازات الجوية وكيف تنبأوا بان القنابل التي تقذف من الجو تدمر ما تحتها فلا تستطيع الجيوش ولا الاساطيل ان تتقي شرها أو تصمد امام نارانها أو تقوم باية حركة تحت وابل نارها ومع ذلك فقد اخترعت المدافع المقاومة للطيارات وحجب الدخان وغيرها من الاختراعات التي كانت خير مقاوم لذلك الخطار الجديد

اما في مهاجمة الطيارات للقوى البرية فاني اعتمد تماماً ان هناك وسائل تقي الجيوش شر هذه الطيارات . فهناك وسائل اخفاء مرابط الجيش وافراده وحركاته وعدم تجمعه في نقطة واحدة . وكل ذلك مما يضعف من تأثير تلك القنابل

وختم المارشال حديثه بقوله : واني اعتمد ان الاذعان الودي (التحالف بين فرنسا وانجلترا) هو الضمان الوحيد للسلم العام

في اية ساعة . وفي اي يوم . الآن . تستطيع ان تنال حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية واعية اكتب في الحال واطلب الكراسة الخاصة التي تصف لك أساليب الدراسة المنزلية واثمارها كيف تستطيع مدرسة الرسائل الدولية ان تساعدك في انماء ارادتك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تختص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
الفنون الجميلة	التجارة
اشغال البنوك	الزراعة
اشغال المكاتب	البناء
اللاسلكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسوية في :

التجارة	الكهربائية
اللاسلكي	اللغات

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين — مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.

الحب والموسيقى

ابتدعت الحاكم الفرنسوية بدعة أوحتها اليها العواطف مع ان العقل ينكرها والعدالة تأباها

ذلك ان اكثر القاتلين او القاتلات تبرأ ساحتهم اذا كان الدافع لهم على ارتكاب جنايتهم احد أسباب الغرام

نعم ان العاشق مهما ارتكب من الجنايات واجرم الجرائم بسبب حبه يكون في عرف الناس كلهم والشرائع كلها مأخوذاً بما ارتكب ومعذوراً في كل ما اقترف ولكن هذا لا يمنع ان يكون الحب الذي يدفع الى ارتكاب الجرائم هو نفسه الذي يسمو بالنفس عن كل الجرائم والآثام

وآخر ما نظرته محاكم فرنسا من هذا القبيل جناية ارتكبتها فتاة تدعى مدموازيل بوسيلو من طالبات المعهد الموسيقي في باريس وهي جناية حررها ٣٠ سنة أنهت بقتل حبيبها الموسيو مانسفر

وكان الموسيو مانسفر استاذاً لفن الكمنجة تأخذ عليه دروساً في الموسيقى وهو رجل في الخامسة والخمسين من عمره وذو زوجة واطفال

وتعلقت الفتاة باستاذها وشغفت به الى ان تعمد يوماً واسعاً الا اذا كان حبيبها معها لا يعرف امرأة سواها . فأجابته بأن يهجر زوجه واولاده ويعيش معها حيث شاء بناء الحب في عزلة بعيدة

ولكن صوت الفن لم يحجب صوت الواجب في نفوس الاستاذ فأبى ان يجيبها الى طلبها ولم يرض بهجران زوجه واولاده

ولما يئست منه الفتاة اطلقت عليه النار فردته قتيلا ومثلت امام المحكمة فاذا كان محاميها ؟ براءة المحكمة ساعتها واطلقت سراحها مستندة في حكمها الغريب على انها لم تفعل الا وهي في ثورة الحب وجنون الغيرة !

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ استحضهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي ونالوا بدواوين الحكومة او مدارسها . وهنا نحتمن نظرك عالما لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول

عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم المظارتية بمارة توكسيدة شمر بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

ركاب الهواء

نشر أحد سائقي طيارات الركاب مقالة صغيرة في احدى الصحف الانجليزية وصف بها الركاب الذين يمتطون الجو وتأثير ركوب الهواء فيهم وقد آثرنا ترجمة هذه المقالة لما فيها من فكاهة وطلاوة . ولان هذا السؤال « بماذا يشعر راكب الجو ؟ » كثيراً ما يخطر ببال الانسان :

ينقسم ركاب الجو جميعاً الى ثلاثة اقسام :

الشغوفون المفتونون وعديمو المبالاة الفاترون والذين تتولاهم الغيبوبة والسبات

والاميركيون على العموم من القسم الاول وقد لحظت ان نصف الاميركيين الذين يركبون الطيارات في اثناء تنقلاتهم في اوربا من النساء واهتمامهن بالطيارات شديد وحب اطلاعهن على كل شيء يختص بها لا حد له . فلا تكاد الطيارة تهبط الى الارض حتى يسألن السائق مسائل لا عداد لها . وفي اثناء طيران الطيارة ينكببن على كتاب الدليل وعلى الخريطة يتفحصن كل كلمة في الكتاب وكل خط في الخريطة

اما الانجليز فهم المثال الكامل لعدم المبالاة . وقد يركب الانجليزي الطيارة لاول مرة في حياته فلا يظهر عليه ادنى تأثير بل تراه يحتقر مجازفة الطيران ويتظاهر بالملل والسآمة

اما اولئك الذين يعتريهم الذهول من ركوب الطيارات فانهم على انواع مختلفة فمنهم من لا تكاد ترتفع به الطيارة عن الارض حتى يصاب بدوار الهواء الشبيه بدوار البحر سواء كان الهواء عاصفاً أو ساكناً ومنهم من تعتريه غيبوبة فينام نوماً عميقاً في الحال

واني اذكر انني نظرت ذات مرة من الطاقة التي تطل من حجرتي التي ادير منها الطيارة الى حجرة الركاب وكان في الطيارة مسافر واحد فرأيته ملتفاً بردائه وقد اخفى رأسه تحت الرداء وانكمش في مقعده ولا ادري هل كان يقصد بذلك ان يخفي تقلصات وجهه من آلام دوار الهواء ام كان يخفي عن نظره بعد المسافة بينه وبين الارض أم تراه يخفي عن سمعه هدير المحرك الذي تعلو ضجته في الهواء . . .

ويختلف ركاب الطيارات في نوع الملابس التي يرتدونها ظناً منهم بأنها تلائم الجو مع أن داخل حجرة الركاب في الطيارة شبيه بقاعات السفن البخارية الكبرى قد استكملت أسباب التدفئة فلا يحتاج الراكب فيها الى لبس ملابس زائدة ومع ذلك فان اكثر النساء والرجال الذين يركبون الطيارات يتدثرون بثياب سميكة غليظة كأنهم ذاهبون في رحلة الى القطب المتجمد الشمالي في أشد أيام السنة برداً وقراً

اما في المسانيا حيث انتشرت الطيارات انتشاراً كبيراً وأصبح عدد الخطوط الجوية اكثر من مائة فان الحال يختلف عن ذلك فاني رأيت كثيرات من الفتيات الالمانيات المقصوصات الشعر يركبن الطيارة لرحلة تتجاوز المائة وستين كيلو متراً ولا يكلفن أنفسهن مؤونة لبس قبعة او رداء

والنساء على العموم اشد جلداً وأربط جأشاً في ركوب الطيارات من الرجال وهن يقدرن لك الطيران اكثر من الرجال . فانهن يتبعن الخرائط باهتمام وفهم ولا يفقدن رشدهن وشجاعتهن عند حصول أية نكبة جوية

متوشالح الجديد

الزواج يطيل العمر

من هو اكبر الناس سناً في هذه الايام ؟ ليس من الصعب الاجابة على هذا السؤال فان شيخ المعمرين هو رجل كردي يدعى زارو خان يعيش في الاستانة وقد عينته الحكومة التركية في هذه الايام حاجباً في احدى المحاكم احتراماً لسنه . وعمره ١٤٥ سنة وما زال نشيطاً سليم البنية مع انه كان معاصراً لنابليون ومحمد علي باشا وكان قد نيف على الخمسين قبل ان يسير في اوربا اول قطار بخاري

وهو لا يعرف شيئاً عن نظريات تجديد الشباب التي يقول بها فورونوف وستيناخ بل يأكل مايحلو له ويعيش عيشة عادية هادئة وهو ينسب طول حياته الى انه تزوج تسع مرات وماتت زوجاته كلهن الواحدة في أثر الاخرى الا واحدة منهن تعتني به وهي اصغر منه سناً « بحسبة بسيطة » ثمانين سنة

وأشهى ما يطيب له من اللهو في حياته ان يخرج في نزهات خلوية مع احد المعجبين بشيخوخته مقابل أجر بسيط فاذا عاد اخذت زوجته ما حصل عليه من نقود خوفاً من ان تغريه النقود على غشيان دور اللهو وتبديدها في اللذات !!..

وليس لديه شهادة ميلاد تثبت سنه فان هذه الشهادات لم يكن لها وجود في ايامه الخالية ولكن الاطباء الذين فحصوه قرروا انه حقيقة في هذه السن البديعة . والمعروف ان اطول الناس عمراً رجلين احدهما كان يدعى هنري جنكنس عاش ١٩٦ سنة والآخر توماس بار ١٥٣

اما زارو خان فانه يرجو ان يفوقهما ويحوز قصب السبق على كل من سبقه من المعمرين

ضحايا اللهو في اميركا

احتفلت اميركا في ٤ يوليو بعيد الاستقلال والاميركيون يندفعون في كل شيء الى حده الاقصى فاللهو في عرفهم جنون يترك فيه لنزعات النفس العنان ولذلك ما كادت تنقضي أيام العيد الثلاثة ويعود الاميركيون الى مدنهم ودورهم من المصايف والبلاد البحرية حتى اخذت الحكومة تحصي عدد ضحايا هذا العيد فظهر أن ٢٣٥ نفساً فقدوا حياتهم في هذا العيد . واكثرهم مات سحقاً تحت عجلات السيارات وغيرهم مات غرقاً وبعضهم مات ضحية انفجار السواريخ

وقدر عدد من تركوا نيويورك في تلك الايام الثلاثة لزيارة المدن البحرية ثلاثة ملايين نفس

مروحة كيكو الغير كهربائية

عملت كيكو ليمكن استعمالها في الاماكن التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

» » مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع الفي بك مصر

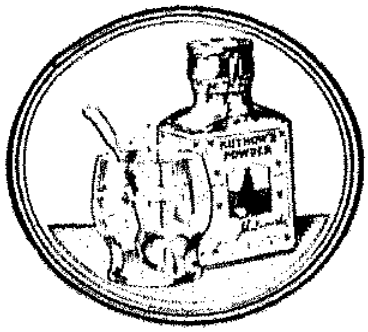
جلالة الملك في نادي الالعاب الرياضية في لندن

جلالة الملك يؤدي بنفسه مباراة البولو في نادي هارلنجهام في ١٦ يوليو

هارلنجهام هو احد الاندية الراقية في ضواحي لندن تقام فيه مباريات الالعاب الرياضية الكبرى وقد شهد جلالة مولانا الملك فيه مباراة في لعبة البولو بين فرقتي الجوودو وسكبويك وتحتوي فرقة الجوودو على اثنين من ابناء الاسبان هما الدون ايرانداو والوكيل فيلا براجينا وقد شهد جلالة الملك المباراة حتى انتهائها وأعرب عن سروره بها

خمسة في بطن

من اخبار الترنسفال ان امرأة في مدلدرفت احدى القرى الكائنة بجوار جوهنسبرج وضعت خمسة اطفال ذكوراً توائم وقد وضعت الاربعة وهي على قيد الحياة ثم ماتت من الاعياء وهي تضع الطفل الخامس ومات الطفل معها ومات بعد ذلك طفلان وبقيت الطفلان الاخيران على قيد الحياة



اشهر علاج للروماتزم

ووجع الصاب وعرق النسا وداء النقرس وجميع الامراض التي سببها الحمض البولي هو

مسحوق كاتنو

المستحضر من المياه المعدنية

POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins

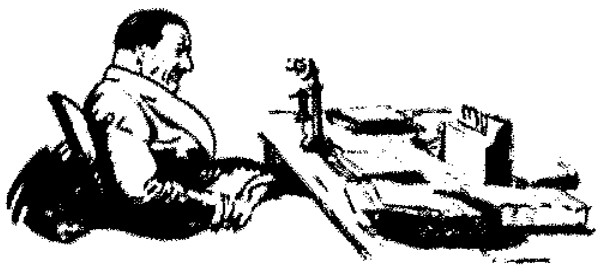
يباع في جميع الاجزاخانات

ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض

هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكاتفاس يعيش طويلا ولا يزول عن الحذاء : الوكلاء

الخواجات مكسن وتوماس ادت صندوق البوستة ٦١٤ مصر

Agents: HICKSON & THOMAS Ltd. P.O.Box 614, CAIRO



متى اتعبك عملك

عملك دايل على ان صحتك سيئة وعين وجهك عليك ويوك الدوق عملك لان عملك العصبي لا يميل بسلام والدوق لذي يعيد عافيتي وجهك على شفتيه يعيد يومياً من املاح كروش في فنجان القهوة أو الشاي صباحاً وسوف تشعرين من بضعة ذلك باختفاء الهم وبعد اسبوع تستردين على شاطئك وعواطفك على طبيعتك

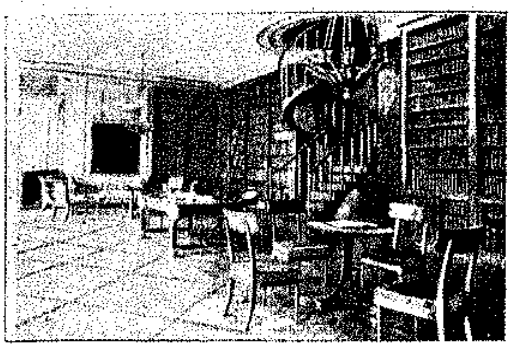
Sels Kruschen

أملاح كروشن منقية للدم

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

انقاذ مكتبة نابليون بأموال اميركية

سبك الحديد فى مجاهل افريقيا



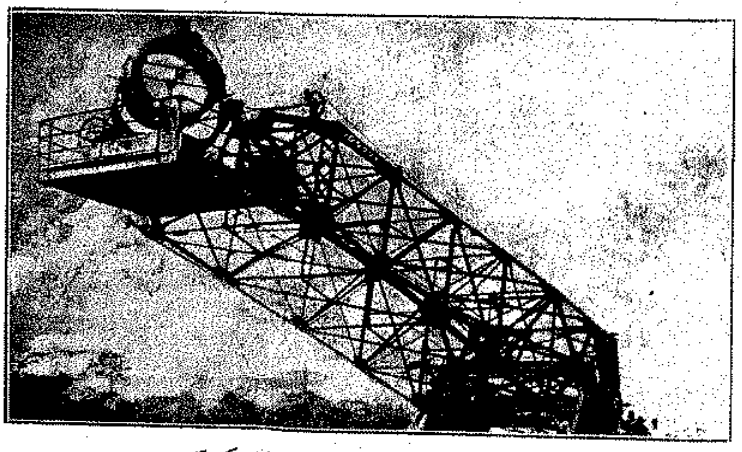
المكتبة التي كان نابليون يطالع فيها ويبدي عقله الكبير منظرها من الداخل وهي الآن في قصر فونتنبلو

ان مكتبة نابليون والاربعة آلاف مجلد التي تحويها اصبحت في مامن بعد الترميم الذي تم اخيراً في ذلك القصر الاثري

وقد قدم الاموال اللازمة لذلك معهد روكفلر واشرف على العمل المستر بوسورز المهندس المعماري الاميركي . في عام ١٨١٠ اتلف الماء المتسرب من السطح بعض تلك المجلدات فأمر نابليون بترميم السطح وفي عام ١٩٢٤ تبين للجنة المهندسين التي فحصت القصر ان أخشاب السقوف وهي من السنديان قد تقادم عهدها وتخرها السوس ومن الواجب المبادرة في الترميم ولما كانت الحكومة الفرنسوية يومئذ في ضائقة مالية بادرت رؤوس الاموال الاميركية لهذا الغرض ولم يقصر الترميم على مكتبة نابليون فحسب بل شمل جميع قاعات القصر ومكتبته الاخرى التي تحوي ٣٠ الف كتاب فصانها وصان الشيء الكثير من الأثاث الاثري البديع من طنافس وابسطة وصور زيتية جمعها نابليون بنفسه . وكان المسيو باربيان امين مكتبة نابليون هو الذي وضع نظام تلك المجموعات النفيسة ولا تزال على ذلك الترتيب والنظام حتى اليوم وتبلغ مساحة غرفة المكتبة خمسين قدماً مربعة وفيها رفوف على ثلاثة جدران وعند الجدار الرابع سلم حلزوني يؤدي الى غرفة المطالعة

نظرة الى اول العصر الحديدي يتلقه جماعة من الاهالي يذيبون معدن الحديد في بوائق و فران من الخزف

تبين لنا هذه الصورة مبلغ تقدم الامم المتمدنة في صناعة الحديد واذابته وسبكه بالمقارنة مع هذه الطريقة التي يستعملها بعض قبائل جنوبي افريقية فانهم يصنعون حوضاً من الطين ويثقبونه عدة ثقوب ثم يشوونه على نار قوية حتى يتجمد ويصير صلباً ويرفعونه على حجارة ويضعون قطع المعدن الحديدي والفحم معاً وينفخون الفحم بكيران من الجلد فيذوب الحديد ويتسرب من الثقوب الى حوض آخر تحت ذاك حيث يتم ذوبانه وتحريره من الاتربة ومتى برد يطرقونه حراباً وسيوفاً واقواساً



المنارة المتوارية على الساحل الاميركي

لدى الاميركان منارة ارتفاعها مئة قدم في قمتها مصباح كشاف مركبة من قوائم حديدية يمكن في ابان الحرب طيها وخفضها ومدارتها تحت حظيرة خشبية

صورة تبين كيفية استعمال اللاسلكي في جبال الالب لانقاذ التائهين

أصبح من الممكن الآن أن يستعين المسافرون الذين يضلون السبيل في جبال الالب السويسرية باللاسلكي لاستدعاء فرق الانقاذ بارسال اشارات لاسلكيه تدل على مواقعهم فيسمع رجال الانقاذ تلك الاشارات بواسطة جهاز مستقبل يحملونه على ظهورهم ويقصدون المكان الذي صدرت منه الاشارة وقد وضعت عدة اجهزة للاذاعة في المناطق الخطرة ومعها تعليمات توضح كيفية استعمالها ووصف الاشارات التي يجب أن يرسلها

مسلمو الهند يعلنون الجهاد

قال أحد رجال السياسة الهنود في حديث له ان اكبر نكبة نكبت بها الهند في حركتها الوطنية هي الاختلافات الدينية بين المسلمين والهندوس وما يترتب عليها من التطاحن وسفك الدماء

وقد كثر التصادم بين الفريقين في الايام الاخيرة حتى ادى الى اسوأ النتائج

فان افكار المسلمين في لاهور عاصمة البنجاب اضطربت اضطراباً شديداً وقرروا ان يقاوموا بالقوة كل حركة يقوم بها الهندوس بقصد الحاق الاذى بالسكان المسلمين فكثرت الاجتماعات والمناقشات وقام على راس المسلمين عالم ديني جليل القدر يدعى السيد البخاري فاعلن الجهاد الديني وامر كل مسلم بان يحمل سلاحه وبتقلد خنجره وان يأكل اللحم حتى تقوى عضلاته

وأمر كل مسلمة بان تطرح زينتها ولا تلبس الذهب وتحمل خنجرها استعداداً للدفاع عن الشرف الاسلامي

وقدم المسلمون طلباً الى الحكومة يطلبون فيه عزل قاضي القضاة السير شادي لال وان يعين مكانه مسلم او انجليزي

وزعماء هذه الحركة نفوذ كبير ممتد في كل البلدان وترد عليهم الاموال من كل مكان لتمضيد هذه الحركة وقد لبى كل مسلمي الهند نداء الجهاد واتخذت الحكومة احتياطاتها لمنع التصادم بين المسلمين والهندوس

ستون فتـــاة

يدفن وهن في قيد الحياة

من النكبات المؤلمة التي تصدع لها كل قلب في كولومبيا احدى ممالك اميركا ما حل بستين فتاة يشتغلن في مصنع غزل قطن في مدينة روسيلون

فان ذلك المصنع قائم على سفح جبل وقد تجمعت فوق ذلك الجبل السيول والامطار فما لبثت ان تشققت اركانه وانهمر شطر منه فدفن المصنع تحت انقاضه ودفن الستون فتاة وهن على قيد الحياة

وقد انذر السنيور « ارتورو بدراهيتا » مدير المصنع باقتراب ذلك السيل المنهمر من الصخور والحجارة فلم يسرع للنجاة بحياته بل اندفع نحو المصنع محاولاً انقاذ العاملات الستين واسرع رجال البوليس والجيش من المدن المجاورة لانساف الفتيات المنكوبات ولكن سميهم ضاع سدى ولم يمكن انقاذ فتاة واحدة منهن . وبعد جلاد طويل وجهاد شاق اخرجت جثثهن من بين الانقاض وقد فقدن الحياة وتحطمت آلات المصنع وتهشم كل شيء فيه وسحق تحت سيل الصخور سحقاً

الزواج في الهواء

من الناس من يشغف بمخالفة المألوف والخروج عن العرف الشائع عملاً بالمثل السائر « خالف تعرف »

وقد أراد صديقان في برلين ان يتزوجا ولكنهما ارادا ان يكون زواجهما مخالفاً لما يعرفه الناس عن الزواج وان يكون حديث الناس في كل مكان فاصطحب كل منهما عروسه وركب الاربعة طيارة وصعدوا القسيس والشهود وارتفعت الطيارة بهم الى اعالي الجو حيث عقد لهم عقد الزواج وهم بين الارض والسماء

وبعد ان تم عقد الزواج عادوا الى الارض وقد طابت هذه النزهة الجوية لكل واحد من شهود الزواج الا القسيس فقد لحقه من ذلك الزواج الهوائي أذى لم يخطر له ببال

فان رؤساءه أسخطوا أمره بعزله من وظيفته عولاً منهم بأن مثل هذا الزواج يعتبر تحقيراً للكنيسة وتصغيراً لرؤسائها وفيه ما فيه من قلة الادب والأدب وهكذا طار القسيس الى الهواء فما لبث ان طار من وظيفته !

فحص الالماس بالتصوير

اكتشف السيو مالغال رئيس المعمل الكيماوي التابع لمصلحة البوليس بمدينة ليون بفرنسا طريقة يمكن بها معرفة صنف الالماس معرفة اكيدة لا يشوبها ادنى شك واكتشاف الحجارة الزائفة وذلك بان تصور فصوص الالماس المراد فحصها تحت أشعة فوق البنفسجية التي تنفذ اليها من خلال ستار لان ضوء الشمس شديد الانتشار لهذا الغرض ومتى ظهرت الصورة على اللوح الحساس يعرف الالماس الصافي النقي الحقيقي اذا كانت صورته جلية واضحة واذا كان الالماس فيه خليط من الاصفر «الفلنك» تظهر الصورة أقل وضوحاً اما اذا كانت الالماسة مقلدة فتظهر صورتها شبحاً واهياً يكاد لا يرى له شكلاً معروفاً

احسن مايحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

فالاطباء يصفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان لأنه يغذي الطفل ويملأ جسمه صحة وعافية وقوة

يباع في علب ذات ٤ احجام في جميع الاجزخانات والمخازن

HORLICK'S THE ORIGINAL MALTED MILK

لم أقتل

(تأليف الكاتب الروائي الشهير السر ارثر كارنا ندوئل مؤلف روايات شرلوك هولمز ترجمة حبيب افندي جاماتي)

قصصت عليهم قصتي عند ما القوا القبض علي . لكن لم يصدقني أحد

وقصصتها عليهم أيضاً اثناء المحاكمة . سردت لهم الحوادث بكاملها ، كما وقعت بلا زيادة ولا نقصان . كان الله في عوني !

لم أقل الا الحقيقة . رددت على مسامعهم أقوال لادي مانرنج . وحركاتها وسكناتها ، كما اني رددت ايضاً اقوالي وحركاتي وسكناتي .

ولكن ، ماذا كانت النتيجة ؟

اليك ما كتبته احدى الصحف اللندنية :

« فاه المتهم باعترافات ليس فيها شيء من الصراحة وبتفاصيل لا يمكن تصديقها وهي تفتقر الى اثبات »

هذا ما قالته تلك الصحيفة . وقال الناس انني لم احسن الدفاع عن نفسي

ومع ذلك فقد رأيت بعيني رأسي مقتل اللورد مانرنج ، وانا بريء من تلك الجريمة التي لم اشترك فيها اكثر مما اشترك فيها المحلفون الذين حاكموني

ولما كنت قد جئت اليوم ياسيدي للاطلاع على عرائض المسجونين والوقوف على رغباتهم ، فاليك ما اريد الافضاء به الى الرأي العام.

هاك عريضتي ، ولا اطلب منك الا امراً واحداً ، وهو أن تقرأها . ثم ارجو منك ان تستعلم عن اللادي مانرنج وعن اخلاقها ...

هذا اذا كانت لاتزال محتفظة باسمها الذي عرفتها به منذ ثلاث سنوات ، أي منذ اليوم الذي شاء سوء طالعي ان الاقيها فيه للمرة الاولى

اعهد بهذه المهمة الى احد رجال الشرطة او رجال القضاء . وسوف يثبت لديك ان ما اقوله لك هو الحقيقة بعينها . فان اقل تحقيق تقوم به يكشف لك الستار عن السر الذي لا يزال مجهولاً من الجميع

تذكر ياسيدي ان تلك الجريمة لم تعد بالنفع الا على شخص واحد ، وان ذلك الشخص هو اللادي مانرنج

تذكر ان هذه السيدة كانت تعسة شقية وانها اصبحت اليوم ارملة غنية سعيدة

انتبه الى ما اقوله ياسيدي . انني لا اتحدث الآن عن السرقة ، ولا اطالب بأكثر مما لي الحق ان اطالب به لانه لم يحكم علي بأكثر مما استحق .

نعم كانت هناك سرقة ولقد دفعت ثمن عملي ثلاثة اعوام اقضيها الآن في السجن

اعترف اذن بالسرقة . اما جريمة القتل فلا

انا اليوم متهم وربما يحكم علي بالاشغال الشاقة المؤبدة او بالاعدام من يدري

وهذا هو السبب الذي من أجله أرفع اليك هذه العريضة صارخاً بأعلى صوتي : « انني بريء »

دعني أصل الى ليلة ١٣ سبتمبر واقص عليك ياسيدي ما حدث تماماً

قضيت الصيف في مدينة بريستول حيث كنت ابحث عن عمل مرتزق . ثم ظننت انني سأجد عملاً في بورتسموث اذ انني مهندس ميكانيكي بارع فسافرت اذن واجتزت جنوبي انجلترا وقمت في اثناء الطريق باعمال صغيرة كثيرة كنت انعيش منها

جربت كل شيء لكي اكتسب قوتي بعرق جبيني باستقامة لانني كنت قد قضيت سنة كاملة في سجن اكستر وفقدت الرغبة في النزول مرة اخرى ضيفاً على الحكومة الانجليزية !

لكن الذي لا يحمل اسماً نقياً يصعب عليه ان يجد عملاً . ولذلك فان كل ما استطعت ان افعله هو ان لا اموت من الجوع

واخيراً بعد ان قضيت عشرة ايام في تكسير الحجارة وقطع الاحطاب وجدت نفسي على مقربة من سالسبوري وفي جيبي اربعة شلنات لا غير

فقدت صبري وتسرب اليأس الى نفسي

ولا ادري اذا كنت تعلم ان بين بلانفورد وسالسبوري حانة تدعى حانة «الارادة الثابتة» توجهت الى تلك الحانة واستأجرت فيها فراشاً لقضاء الليل

كنت جالساً وحدي في القاعة الكبرى قبيل المغيب فاقترب مني صاحب الحانة المدعو الين وجعل يقص علي قصص السكان والجيران

كان هذا الرجل ثرثاراً

تركته يتكلم وقبلت ان اشرب معه كأساً من الجعة واصدقك القول انني لم انتبه كثيراً الى ما كان يقوله لي في بادىء الامر

لكن ابليس شاء ان يحدثني صاحبنا عن كنوز مانرنج ! فسألته وقد أثار حديثه اهتمامي

— تعني المنزل الكبير في مدخل القرية ؟ المنزل الذي تحيط به حديقة فسيحة — تماماً. المنزل الابيض ذو الاعمدة الكثيرة على طريق برانفورد

مررت أمامه فلفت نظري وقلت في نفسي انه من السهل الدخول اليه فكرت في ذلك طويلاً لكنني طردت هذه الفكرة وابعدت عني التجربة وهما ان صاحب الحانة يذكرني في ذلك من جديد

جعل الرجل يسرد على مسمعي ما يحويه ذلك البيت من كنوز ورياش وتحف :

— ان رب البيت كان غريب الاطوار وهو في سن الشباب فكيف به الآن وقد بلغ من العمر عتياً على ان ذلك لا يمنع أن الرجل قد تمتع في الحياة بثروته الطائلة

— لكنك قلت لي انه يحتفظ بثروته وانه بخيل شحيح . فكيف تقول لي الآن انه تمتع بتلك الثروة

— اعني انه تزوج باجمل امرأة في انجلترا اي بعبارة اخرى انه ابتاع لنفسه تلك الغادة الحسناء ألا ترى في ذلك شيئاً من التمتع ؟ ظننت في بادىء الامر ان ثروة الزوج ستكون تحت تصرفها تنفقها كيفما شاءت . ولكن خاب ظنها

— ومن أين أتي بها صاحب الدار ؟

— لا ادري ولا احد يدري اية النساء هي . جاءت معه من لندن وأشاع البعض انها كانت تشتغل بالتمثيل في أحد مسارح العاصمة . لكن الحقيقة يجهلها الجميع . سافر اللورد وظل بعيداً عن القرية سنة كاملة ثم عاد الينا وبصحبته امرأة شابة ولا تزال هذه المرأة هنا . قال لي استفنس رئيس الخدم انها كانت في أيامها الاولى فرحة جزلة تعامل الجميع ببشاشة ولطف . لكن سخافة زوجها « وشراسته » والمزلة التي يضطرها الى البقاء فيها وكلماته الجارحة ، كل ذلك أثر في المرأة المسكينة ، فامست الآن وقد بارحها الفرح والجزل ، تطوف ساكنة هادئة حزينة في حديقة القصر وطرقات الغاب . وقد ادعى البعض انها كانت تحب رجلاً آخر وانها خانت عهده طمعاً بكنوز اللورد وثروته الطائلة التي كانت ترغب في الاستيلاء عليها . ويزيد الناس على ذلك قولهم انها تأكل قلبها غيظاً لفقدها الرجل الذي كانت تحبه دون الانتفاع بما سحرها وجذبها عند الرجل الآخر . وصفوة القول انها بالرغم من ثروة زوجها وكنوزه لا تختلف بشيء عن افقر امرأة في الناحية

واسترسل صاحب الحانة في حديثه لكنني لم انتبه الى كل ما كان يقصه علي ، بل ان الامر الوحيد

(البقية على الصفحة ٢٨)

مطعم التوفيق
بالمر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر
احسن مطعم سوري في مصر
محلات متسعة ، ما كولات سورية وافرنجية من أحسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة
صالون خصوصي للعائلات
تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

(البقية من الصفحة ٢٧)

الذي كان يشغل اهتمامي هو معرفة المكان الذي كان اللورد مانرنج يخبيء فيه كنوزه وتحفه

ان الحجج والعقود والاوراق الاخرى التي تثبت ملكية أو ديناً ما لا تثير في النفس رغبة سيئة لان سرقتها خطارة اكثر مما هي مفيدة . اما النقود من ذهب وفضة ، والتحف والجواهر النفيسة كل ذلك يستحق الاهتمام

وكأني بصاحب الحانة قد قرأ على صفحة جبيني ما كان يدور في رأيي من افكار . فجعل يحدثني عن مجموعة الاوسمة الذهبية والذخائر الثمينة التي كان اللورد مانرنج يمتلكها

قال لي محدثي ان تلك المجموعة تعد من أغنى المجموعات في العالم وانه لو وضعت جميع الاوسمة والذخائر في كيس واحد لما استطاع أقوى رجل في القرية ان يحمل الكيس على ظهره .

وصل الرجل الى هذا الحد من حديثه وناداه زوجته فنهضنا وذهب كل منا الى فراشه

ليست هذه القصة من مختلفات خيالي أصبتها للدفاع عن نفسي . . .

اصغ الي جيداً يا سيدي . ارجو منك ، وقل لي بربك اذا كان حديث كحديث صاحب الحانة هذا لا يثير في النفس المطامع والمقاصد السيئة

كنت في تلك الليلة وحيداً في فراشي لا سند لي ولا معين ، بلا ذوق ، بلا أمل ، بلا عمل ، وفي جيبي الشلن الاخير . هذا كل ما كنت املك

حاولت ان اكون شريفاً مستقيماً فتحول عني الشرفاء المستقيمون كانوا يتهمونني بانني سارق مشرد فيدفعونني بذلك الى السرقة والتشرد

وجدت نفسي في وسط التيار وقد عمر بي عجاجه فاستسلمت على النجاة . .

وفي هذه اللحظة الرهيبة مثلت أمام عيني التجربة الكبرى . المنزل الابيض بحديقته الفسيحة ونوافذه المفتوحة واوسمته الذهبية وذخائره الثمينة !

هل تشك يا سيدي في ان الجائع لا يجد يده لاختطاف الرغيف الذي يدنيه منه احد الناس

حاربت نفسي في بادىء الامر وتمنعت . . .

لكنني في النهاية جلست في فراشي وانفسست الا ادع النهار يطلع علي الا وانا من الاغنياء .

وصممت اما ان أتوب الى الله وأعود الى الطريق المستقيم بعد هذه السرقة الاخيرة واما ان اذوق مرة اخرى طعم الشقاء واعود الى ضيافة السجون

فنهضت من فراشي وارتديت ثيابي ووضعت على المائدة الشلن الوحيد الذي كنت امتلكه ، وقفزت من النافذة الى الخارج

* * *

كان يحيط بالحانة سور قليل الارتفاع فاجتزته بلا عناء ووصلت الى الطريق العمومي حيث لم يقع نظري على مخلوق حي

وصلت الى القصر واجتزت السور ودخلت الحديقة كان القمر مشرقاً مظهر المنزل الابيض ناصعاً بين الاشجار مشيت عترساً ووصلت اخيراً الى مدخل القصر هناك مكثت حيناً متريثاً مفكراً في وجوه مختلفة سهل لا تنفذ الى الساكنين فيه

أطلت النظر يميناً ويساراً فرأيت نافذة تحجبها اسدية الاشجار عن الانظار فقلت في نفسي : هذا هو المدخل الوحيد الذي سلكه حبيبك بين الاشجار فهوى كالحراسة لكنني لم أعبأ بهواجسي ومضيت الى النافذة المفتوحة التي وقع اختياري عليها

ما أغرب سكان الضواحي ! انهم لا يتخذون الاحتياطات اللازمة لحراسة انفسهم فكأن البعد عن المدن يجعلهم لا يفكرون في اللصوص ولا يخشون السرقات

فالساكن يرى امام منزل ما دون ان يفكر في الاقدام على عمل سيء لكنه يرى الابواب مفتوحة امامه فيلجها

لم تكن هذه الحالة حالتي . لكنني وجدت النافذة مفتوحة فدفعت دفتها ودخلت المنزل

هم مساء يا سيدي ونزل على الرعب والسمة !

سمعت هذه الكلمات فاجفلت وارتعدت فرائصي

مرت علي صعوبات كثيرة في هذه الحياة وافتحمت مخاطر هائلة واشتركت لحوادث متعددة لكنني لم اشعر قط برعشة كالتي شعرت بها في تلك اللحظة

حدقت النظر امامي واذا سيدة متوسطة هيكلها في وسط الغرفة وبيدها مصباح صغير كالذي يحمله اللصوص في روحاتهم وغدواتهم

السيدة طويلة القامة ممشوقة القد وجهها جميل كأنه صنع من المرمر الصافي بيد مثال ماهر عيناها ملاوان وشعرها حالك السواد كظلمة تلك الليلة المشئومة

كانت ترتدي ثوباً يحفها من عنقها الى قدميها وخيل الي انني ارى امامي شبحاً من الاشباح

حاولت ان اهرب لكن قواي خانتني . فخفت واقفاً كالصنم ، لا ابدي حراكاً ، صامتاً ، شاخص البصر اليها فابتسمت ، وقالت لي بصوت واثق :

لا تخف . . . ما أغرب هذه اللهجة التي تخاطب بها ربة البيت سارقاً دنيئاً

— رأيتك من نافذة غرفتي بينما كنت تسلق بين الاشجار ، فقرات حذرة وانتظرتك هنا . ولو كانت النافذة التي دخلت منها مقفلة لفتحتها لك ، لكنك لم تكن في حاجة الى مساعدتي الفعلية بل دخلت بسهولة

قالت ذلك ثم اقتربت مني وامسكتني من ذراعي وسحبتني اليها محاولة ان تجرني الى وسط القاعة .

فتصاعدت دهشتي وقلت :

ما معنى هذا يا سيدتي ؟ دعيني من السخرية !

كانت لهجتي قاسية ، وكان الشرر يتطاير من عيني لأنني لم أكن تقيا وشعرت بالخطر الذي سيهددني بالمثول امام المحقق الذي كانت احداقه وقالت :

أتريد ان تذهب الى المخفر الآن ؟ دعنا من السخرية يا سيدي ، والا . . . فتحدث !

انا لا اسخر منك ، ولا افكر في ذلك مطلقاً بالعكس انا سعيد بقدومك واود ان أمد اليك يد المساعدة

عفواً يا سيدتي . . . لكن هذا منتهى الغرابة ولا استطيع ان اصدق ما تقولين لماذا ترغبين في مد يد المساعدة الي ؟ لا سبب انا وحدي اعرفها

وكانت يداها السوداوان في وجهها الابيض :

لأني اكرهه ، أكرهه ، أكرهه ! . . .

وهمهمت ؟ لقد ذكرت سيدتك ما فعله لي صاحب الحانة ، وهمهمت

حدقت اليها النظر وبيدت أن في استطاعتي الاتكال عليها . تريد ان تضربه مكان الضعف منه اي ترده بكرهه الى حد فقدت معه كل شعور بالكرامة فالتجأت الى محالفة رجل مثلي ما دام هذا الرجل يخدم اغراضها ويوصلها الى ما ترمي

لقد كرهت أناساً كثيرين في حياتي لكنني لم افهم تماماً معنى الكره الحقيقي الا عندما وقع نظري على وجه تلك المرأة المتألقة على سواد الصباح المشئوم

أتثق بي الآن ؟ (البقية على الصفحة ٣٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

قالت ذلك وجذبتني اليها من جديد

— نعم يا سيدتي — انت تعرفني ؟

— خمنت من انت

— أن حوادثي مع زوجي هي حديث الناس في هذه القرية . ولكن ماذا يهمه هو ؟ انه لا يلتفت الى شيء ولا يفكر الا في شيء واحد . . . وذلك الشيء هو الآن تحت تصرفك . هل تحمل معك كيساً ؟ — كلا يا سيدتي

— اقفل النافذة كيلا يرى احد النور من خلالها لا تخشى شيئاً . . . الخدم نائمون في الجناح الآخر دعني ادلك على التحف . لا يمكنك ان تاخذ كل شيء دفعة واحدة فاختر اذن ابدع التحف وأثمن الكنوز

ادخلتني الى غرفة طويلة مفروشة بالابسطة والجلود وكانت الغرفة ملآى بالخزائن الزجاجية الصغيرة وعلى جدرانها اسلحة وشعائر مختلفة كالتي نراها عادة في المتاحف . تقدمت المرأة الى ناحية من الغرفة وتناولت منها كيساً كبيراً من الجلد :

— هذا يفي بالمرام . تعال معي الآن ادلك على الذخائر . كنت اظنني في حلم امام هذه المرأة البيضاء صاحبة الدار وهي تساعدني على سرقة دارها

لم يؤثر في شحوب وجهها لما تمالكت عن الضحك كانت تنسل امامي صامتة خفيفة وكنت اتبعها حاملاً الكيس . وصلنا الى طرف الغرفة ففتحت المرأة باباً هناك ودعتني للدخول

قاعة واسعة ملآى ايضاً بالابسطة والطنافس والستائر الثمينة والخزائن الزجاجية والصناديق الخشبية فقدت الصبر ومددت يدي .

لكن المرأة امسكت يذراعي وقالت :

— مهلاً . امامك ما هو اهم من هذا . ألا تفضل النقود الذهبية على هذا كله ؟

فاجبتها بطمع : — بلا شك

— حسن . ان زوجي ينام الآن في الغرفة العليا فوق هذه . يوجد سلم صغير يؤدي الى حجرته وتحت سريره صندوق فيه من الجنيهات ما يملأ هذا الكيس

— لكن ، كيف العمل للصعود اليه ، وسرقة النقود ، دون أن يستيقظ من نومه ؟

— وماذا يهمك لو استيقظ ؟

وسكتت لحظة ثم قالت وهي تحدق الي البصر :

— في استطاعتك أن تخمد انفاسه قبل أن ينادي

— لا ياسيدتي ، لا . لن افعل هذا

— كما تشاء . ظننتك رجلا شجاعاً عندما وقع نظري عليك . أما الآن ، فقد ثبت لدي انني كنت مخطئة في ظني . وما دام شيخ هرم يخيفك فانك لن تستطيع أن تسرق نقوده من تحت سريره . هذا صحيح . انت وحدك صاحب الرأي في الاعمال التي انت مقدم عليها . لكنني كنت انتظر سارقاً تتوفر فيه شروط لا اجدها فيك . وبعد سكوت قصير :

— انصحك أن تختار لنفسك مهنة غير هذه

— لا اريد ان اثقل ضميري بجريمة !

— يمكنك ان تسكته دون أن تقتله ... النقود تحت السرير . . . دعها هناك باقية اذا شئت . . واذا كنت جباناً

كانت المرأة اذن تثير مطامعي وتدفعني الى الجريمة بلهجتها القاسية وبتحديها التواصل عن تلك النقود . التي كنت أراها شاخصة أمامي ، تجذبني ، وتسحرني اوشكت ان انقاد لها وان اصمد . . لكنني لاحظت في نظراتها شيئاً من الخبث وسوء النية

ألا تكون هذه المرأة في حالة جنون ؟ الا تريد ان تتخذني آلة بيدها لتنتقم من زوجها وتعرض بي الى الهلاك ؟

وكأني بها قد تنبهت فجأة الى مخاوفي وهواجسي فارتسمت على شفتيها ابتسامة لطيفة

لكنني كنت قد صممت على خطة اسير عليها

— لن اصعد الى الغرفة العليا . انني اجد هنا كل شيء أرغب فيه . فنظرت الى وقالت بكبرياء :

— حسن . احمل اذن ما تريد حمله من هذه التحف والذخائر . . . هذه اكثر قيمة من تلك . . لا لزوم الى تحطيم الاقفال . . . ما عليك الا أن تكبس على هذا الزر فتنفتح الخزائن والصناديق . ابدأ بهذه . الكبيرة . انه يعلق عليها اهمية عظيمة

فتحت احدى الخزائن وظهرت فيها الجواهر النادرة المثيل . تقدمت ومددت يدي لكنها رفعت يدها ووضعت أصبعها على شفتيها — صه ؟ . ماهذا ؟ سمعنا صوتاً غريباً ، منبعثاً من بعيد .

ثم سمعنا وقع أقدام فاغلقت الخزانة وقالت همساً :

— لا تخف .. زوجي .. دعني افعل .

دفعتني امامها وكيسي بيدي وراء احدى الستائر الكثيفة واتجهت هي الى باب الغرفة

كنت مختبئاً وراء الستارة لكنني كنت ارى من فرجتها كل شيء — انت يا روبير ؟ — نعم

وظهر وراء الباب ضوء شمعة يقترب . وتقدم رجل عجوز ذو وجه قاس وملامح جافة وانف طويل عليه نظارة من ذهب

كان الرجل يتقدم ورأسه الى الوراء وانفه يشبه منقار البوم . وصل الى الباب فملأه .. يالله من جسم ضخم ! كان حليق الذقن صغير الفم . وقف هنيهة ينظر الى زوجته وعيناه تقدحان شرراً . وعلمت من هذه الوقفة انه لا يحبها اكثر مما تحبه

وبعد هذا السكوت قال : ماذا جرى ؟ لماذا تتجولين هكذا في البيت ؟ لماذا لم تذهبي الى فراشك ؟

— هجر عيني النعاس

خاطبته بلهجة التعب الضجر . ولو كانت هذه المرأة ممثلة لبرعت في جميع أدوارها

— الضمير المستريح يساعد صاحبه على النوم !

— هذا كذب !.. ولو كان ماتقوله صحيحاً لما كنت انت تنام مستريحاً هادئاً كل ليلة

فارتجف الرجل غيظاً وصاح :

— في حياتي امر واحد يندى له جبيني خجلاً . وانت تعلمين تماماً ماهو ذلك الامر . لقد اخطأت . نعم اخطأت خطأً كبيراً . وها انا الآن الاقي العقاب على ذلك الخطأ . — وانا ايضاً

— لا يحق لك أن تأسى على شيء . افترقت بك فهويت من أعلى الى أسفل . اما انت فقد ارتفعت من اسفل الى أعلى . — أنا ؟

— نعم : انت ارتفعت من اسفل الى أعلى . ولا اخالك تنكرين ان المجيء من المسارح والحانات للكنى في القصور يعد ارتفاعاً . كنت غنياً عندما انتشلتك من الوسط التي كنت فيه !

— اذا كان هذا رأيك فلماذا تحتفظ بي ؟

— لأن الألم المكتوم المخبيء افضل عندي من العار الفاضح الظاهر . لانه يسهل على المرء أن يتحمل نتائج أعماله الجنونية اكثر مما يسهل عليه الاعتراف علناً بتلك الاعمال . ولانني ايضاً اريد أن احتفظ بك في منزلي كيلا يتمتع بك رجل آخر .

— أيها الشقي ! ايها النذل الشقي الجبان !

— نعم نعم ياسيدتي . اعلم جيداً بخبايا صدرك وبما يجول فيه من آمال . لكنك لن تحققي أملاً واحداً منها مادمت على قيد الحياة . واذا كان لابد من عودتك الى ذلك الرجل بعد موتي فانني اؤثر أن تعودي اليه فقيرة معدمة متسولة . لن أجعلكما انت وحبيبك ادوارد تنفقان أموالي التي ادخرتها بتعب وعناء . كوني على علم من ذلك ياسيدتي ..

ولكن .. لماذا ارى هذه النافذة مفتوحة ؟

— كان الحر شديداً

— لقد ارتكبت هفوة ! الا تعلمين ان المتشردين يترقبون في الخارج وان مجموعة الاوسمة والذخائر ثمينة جداً هذه تثير مطامعهم ؟ تركت أيضاً الباب

(البقية على الصفحة ٣١)

عجائب الوصيات

شغف الاميركيون بان يبتكروا كل شيء عجيب وان يخالفوا الناس في شؤونهم العادية . ولهم « تقاليع » لاتفارقهم حتى في ساعة موتهم

وقد ذكرت بعض الصحف طرفاً من الوصيات العجيبة التي يكتبها بعض النيويوركيين لتنفذ بعد موتهم وفيها مايضحك وما يحمل على الاشفاق

من ذلك ان المستر ايزيدور كارفونكل وهو من أغنياء نيويورك المشهورين اوصى بان تعطى ثروته الطائلة بعد موته الى بعض المعاهد الخيرية وان لاتعطى ابنته الا عشر جنيهات فقط وذلك لانها منذ ست سنوات رفضت أن تقابل نافذة حجرته مع انه امرها بذلك ! . .

واوصى الدكتور وليم شرودر وهو من كبار الاغنياء بان لاترث زوجته من ماله الا اربعة شلنات لانها كانت مقصرة في خدمته . واوصى لابنه بمثلها . . وامر ان لايشيعا جنازته وان تعطى ثروته الطائلة بأكملها الى بواب منزله . .

واوصت المسز نيل وود بان تباع ملابسها بالمزاد بين اولادها الثلاثة وتعطى لمن يدفع فيها اعلى ثمن

ووضعت المسز لويزا جود هذه الجملة في وصيتها « ادفنوني دفناً لطيفاً في تابوت لطيف يوضع على سيارة ويركب المشيعون خلفه السيارات . وتقف الجنازة عند مطعم روم وهناك يتناول المشيعون غداء فاخراً ثم يستأنفون السير

سر الهيكل العظمى

ساد الفزع مدينة كنجسوتوود في انجلترا اذ ظهرت آثار جناية خفية كثر الحديث حولها وتعددت الاقوال والتخمينات

فقد كان بعض العمال يحفر طريقاً بالقرب من المدينة فعثروا على جمجمة . ولم يهتموا بها بل اكبوا على عملهم فعثروا على عظام أخرى ولما جمعت تلك العظام وجدت انها عظام جسم بشري لفتى او فتاة صغيرة

واستدعي البوليس فأخذ يبحث ويستقصي وقد خيل له انه أمام جناية غامضة واهتم اهل القرية بهذا الامر

وما زال الناس في تساؤل واستنتاجات حتى جاء طبيب البلدة وفحص العظام فقرر انها عظام خنزير ميت ! . . . .

وانقلبت المأساة . . مهزلة ! . .

(البقية من الصفحة ٢٩)

مفتوحاً . أهكذا تحافظين على كنوزي ؟

— كنت هنا — طبعاً كنت اسمعك تروحين وتجيئين في غرفة الكنوز . ولهذا السبب نزلت من غرفتي الى هنا . ماذا كنت تصنعين ؟

— ماذا كنت اصنع ؟ . . كنت أنظر الى هذه الذخائر ! — لم أعرفك متطفلة الى هذا الحد

القى عليها نظرة حذر وكره وانتقل الى الجهة الاخرى فتبعته

وفي تلك اللحظة رأيت شيئاً ارتعدت له خوفاً . كنت قد تركت خنجري فوق احدى الخزائن الزجاجية . وكان الخنجر في مكان ظاهر

فرأته الزوجة أولاً . وبحركة خفيفة حولت عنه نور المصباح كيلا يراه اللورد مانريج ثم تناولته بيدها اليسرى وأخفته في ثوبها

وظل الشيخ ينظر يميناً ويساراً مراقباً كل خزانة وكل صندوق ولما ثبت له ان الذخائر لا تزال في أماكنها . ذهب الى الغرفة المجاورة

وهناك القى الشمعة من يده وجلس على مقعد واسع الى طرف احدى الموائد

لم اكن أراهما في ذلك الوقت . لكنني كنت أرى خيال الزوجة على الجدران فعلمت انهما كانت تروح وتجيء وراء زوجها . حينذاك جعل الرجل يتكلم عن ذلك الذي دعاه باسم ادوارد

كان يتكلم بصوت منخفض لكنني كنت شاعراً بأن كلامه يؤلم المرأة المسكينة كأنه يضربها بسياط

أجابته في بادىء الامر ببعض الكلمات لكنها لزمت الصمت بعد ذلك وظل الرجل يتكلم بصوت قاس وبلهجة التهكم

كان يهينها ويسبها . ويتهددها . فدهشت لسكوتها وبعد لحظة سمعت صراخاً : ابتعدي من هنا . ! . . اتركيني ! . . وخيل الي ان المرأة تضرب الرجل :

— آه . ! . رباه ! . . اراد الرجل ان ينهض . . .

— يا لك من شيطان !

ثم عم السكون والسكوت . .

وخيل الي ان انساناً يتخبط على الارض في تلك الغرفة !

خرجت حينذاك من مخبئي وقد استولى على ذعر شديد وأسرعت الى الغرفة . يا لهول ما رأيت

كان الشيخ المسكين ملقى على الارض غارقاً في بقعة من الدم

وكانت زوجته منتصبة وراءه شاحبة اللون

لا اتذكر انني رأيت امرأة اجمل من هذه !

— انت فعلت هذا !

فأجابتني بهدوء تام — نعم انا فعلت هذا

والآن ؟ . سوف يلقى القبض عليك بتهمة القتل

— لا تهتم بي . لست متمسكة بالحياة ولا يوجد في العالم ما يحببها الي . . ساعدني وارفعه على هذا المقعد . . لا اريد ان اراه هكذا

فأذعنت لامرها وساعدتها

والآن يمكنك ان تحمل التحف والذخائر . افضل ان تأخذها انت .

— لا اريد يا سيدتي . . لا اريد الا ان ارحل عن هذا المنزل . . . لم يحدث ان وجدت نفسي في مثل هذا الموقف

— انك لمجنون . . . جئت من اجل التحف فهي لك . خذها اذن . لماذا لا تأخذها لا يحول دون ذلك حائل . كان الكيس معي . فتقدمت وفتحت المرأة احدى الخزائن فتناولنا منها ماية تحفة وذخيرة ووضعناها كلها في الكيس

لم اطق البقاء في ذلك المنزل . . .

اقتربت من النافذة والتفت ورائي فاذا بالسيدة تتبسم لي وتشير بيدها اشارة الوداع . . .

ففقزت الى الخارج واسرعت جرياً في الحديقة

* * *

اقسم بالله انني لم اشترك في الجريمة !

ولو كنت قادراً على قراءة ما كان يجول في رأس تلك المرأة لكنت قتلتها وتركت في المنزل جثتين بدلاً من جثة واحدة

كنت افكر في نجاتي ولم انتبه الى المسكينة التي نصبتها لي والى الطريقة التي ربطت بها الحبل حول عنقي

ولم اتقدم اكثر من خمسين خطوة في الحديقة حتى سمعت صوتها يصيح من النافذة :

— القاتل . ! القاتل . ! النجدة . ! النجدة !

وكان صياح تلك المرأة يرن في سكون الليل فتتجاوبه الاصداء . . .

سمع الناس صراخها . . . وخرج البعض منهم الى الطريق . . . واستيقظ الخدم والجيران . . .

اطلقت للريح ساقي وجعلت اعدو في الحديقة كالأرنب يطارده الصيادون وألقيت الكيس من يدي محاولاً ان انجو بنفسي قبل كل شيء

لكنهم رأوني وطاردوني وقبضوا علي

فرفعت رأسها ونظرت الي وصاحت :

— نعم نعم . . . آه ايها الشقي اللئيم ! . . ايها القاتل المجرم ! . . اتعامل بهذه القساوة شيخاً مسكيناً

فاقترب مني رجل اظنه من رجال الشرطة ووضع يده على كتفي :

— ألديك جواب ؟

— نعم هي التي فعلت هذا . . . هي التي قتلت . . .

فضحك الجميع وضربني احد الخدم بقبضة يده

— أقول لكم اني رأيتها . . اقسم لكم . . رأيتها تطعنه طعنتين . قتلته بعد ان ساعدتني على السرقة

فهددني الخادم مرة اخرى بقبضة يدي لكنها وقفته عند حده قائلة :

— لا تضربوه . ستأخذ العدالة مجراها

وقال الشرطي :

— اطمئني ياسيدتي . . . لقد ارتكب هذا الرجل جريمته امام عينيك ، اليس كذلك ؟

— نعم . . . ما افظع هذا سمعنا حركة في هذه الغرفة ، فنزلنا زوجي وانا . . رأينا هذا الرجل امام خزانة مفتوحة ، وبيده كيس من الجلد . . وما ان وقع نظره علينا حتى وثب على زوجي المسكين فدار بين الاثنين قتال عنيف ، اصيب اللورد في خلاله بطعنتي خنجر . . . انظروا الى الدم على يد القاتل ! فأجبتها بوقاحة وعلى يديك ايضاً

انظروا ياسادة ؟ فقال رئيس الخدم

— لكنها كانت تحمل بين يديها رأس اللورد المسكين . . .

وفي تلك اللحظة ، دخل خادم يحمل الكيس الذي وجده في الحديقة . فقال الشرطي . هو ذا الكيس الذي اشرت اليه ياسيدتي ، وفيه التحف والذخائر هذا يكفي . سنحتفظ بهذا الرجل هنا الليلة وغداً نقوده الى سالسبوري

وبعد سكون رهيب ، نظرت الي المرأة وقد اغرورقت عيناها بالدموع وقالت :

— مسكين اني اعفوعنه واسامحه رغم ما ألحقه بي من اذى . . من يدري لماذا جنح هذا الرجل الى البيرقة . . . سوف تنزل به العدالة العقاب الذي يستحقه .

فبقيت صامتاً ، وعقد الموقف عن النطق لساني ادهشتني تلك المرأة فانقدت صاغراً الى السجن .

ها قد قصصت عليك ياسيدتي سلسلة الحوادث التي ادت الى مقتل اللورد مانريج في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٩٤ وزوجته هي التي قتلته

ربما لم تعلقي اهمية على ما جاء في المريضة كما فعل الشرطي في القصر وكما فعل القضاة في محكمة الجنايات

وربما تبينت فيما ضياء للحقيقة !

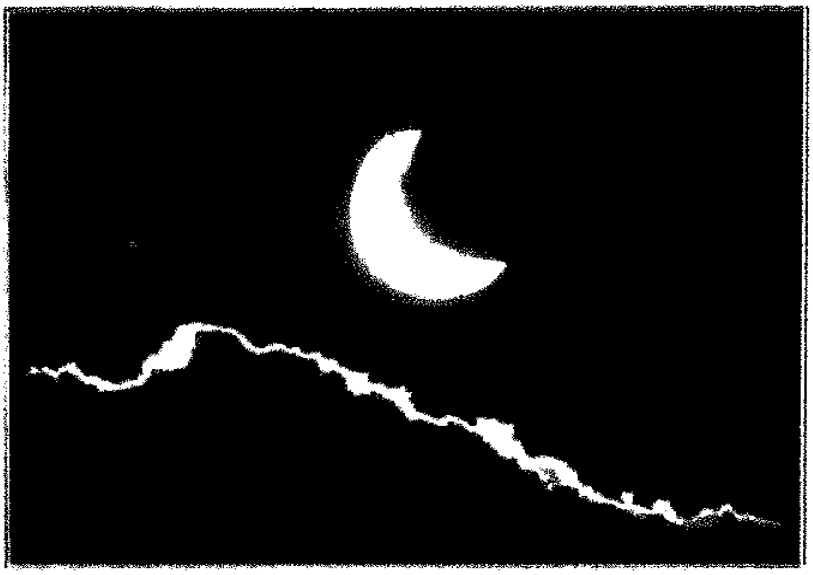
واذا اصغيت الي تكونين قد برهنت على انك مني رجال العدالة الذين ينظرون الى بعيد ويضحون في سبيل تلك العدالة جميع النظريات والتقاليد

(البقية على الصفحة ٣٢)

كسوف الشمس الكلي بانجلترا

كسفت الشمس في ٢٩ يونيو الماضي وكان كسوفها كلياً في احدى مقاطعات انجلترا فأم الناس قرية جيجلسويك مركز الكسوف الكلي بمقاطعة يوركشير وهي قرية لا يزيد عدد سكانها على الثمانمائة النسمة الكسوف ولكنها أصبحت بسبب هذا من القرى الشهيرة واستمر الكسوف الكلي ٢٣ ثانية كانت الدنيا في اثنائها ظلاما دامساً يضيؤها شفق لهيب فرمزي ولم تشهد انجلترا كسوفاً كلياً منذ مئتي عام وهذا مادعا الوفاً من الانجليز لأن يسافروا بالسيارات وسكك الحديد الى الجهة التي يرى منها الكسوف الكلي ليتمتعوا بمشاهدة ذلك المشهد العجيب وقد أحيا الكثيرون منهم الليل في العراء لكي لايفوتهم ذلك المنظر وكانت الحكومة الانجليزية قد سيرت سبعة وعشرين قطاراً خاصاً الى منطقة الكسوف الكلي في ولاية يوركشير علاوة على القطارات العادية . وحجز الناس حجرات الفنادق والمنازل المؤجرة قبل الموعد وبلغ أكثر من ٥٠٠,٠٠٠ شخص

منظر في قرية جيجلسويك بانجلترا يظهر فيه بعض المحتشدين لرؤية كسوف الشمس الكلي (والذي يظهر بتفاصيل مصورات سوداء . وقد جاء مصوراً بالمقلوب)



منظر كسوف الشمس الجزئي الذي رؤي في انجلترا وهو يشبه الشمس هلالا

لايجدون مأوى وقضوا ليلهم في العراء . ولما أصبح الصباح انتشر التأس على وجه الارض كالمراد وقد صوبوا انظارهم نحو قرص الشمس وهي ترتقي مدارج السماء بجلالها المادي وسادت بينهم سكينة رهيبة . وإذا بضوء الشمس يتضاءل ويصبح كأنه نور القمر شاحباً باهتاً وخمدت حرارتها وانطفأ بريقها وتضاءلت كأنها في دور الخسوف الاخير وما ابطأ ان انتشر على وجه الارض نور اخضر باهت ثم زال ذلك النور فجأة وحل محله نور ضئيل لايشبه نور الشمس ولا نور القمر وما زال ذلك النور يخبو ويتضاءل حتى ساد السمت وكمل كسوف الشمس . ذلك الكسوف الذي لم تشاهده انجلترا الا منذ مائتي سنة وان تشاهده الا في سنة ١٩٩٩

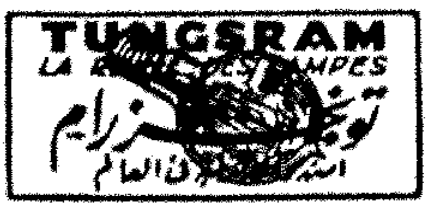
وهنالك تحول الناظارين منظر هالة الشمس العجيبة المدهشة وقد هتف الناس وصاحوا صيحة اعجاب وذهول فقد رأوا منظراً يخلب الالباب ويفلق العقول واستولى تأثير هذا المنظر على بعض النفوس فولول بعضهن فزعاً وأغمي على البعض منهن

وكان جرم القمر الاسود قد حجب قرص الشمس فتركه مظلماً لا تراه العيون وانتشر حول تلك الكرة المظلمة أشعة من نور تبرق بريقاً عجيباً كأنها ألسنة من نار تتأجج في كبد السماء حول دائرة حالكة السواد . واستمر الكسوف ٢٣ ثانية تبدد بعدها ظلام الجو شيئاً فشيئاً واختفت تلك الهالة العجيبة التي لا يراها الناس عادة لأن اشعة الشمس تخفي ضوءها وعاد ذلك الضوء الباهت ينتشر في الافاق ثم تلاه الضوء الاخضر ثم أشرقت الشمس ترسل اشعتها الذهبية التي ترتد أمامها الابصار

(البقية من الصفحة ٣١)

اذهبت عني عار هذه التهمة سامحك الله الى الابد
اما اذا اعرضت عني ولم تأخذ باقوالي فانني اخبرك
من الآن انني سأشتغل نفسي بعد اسبوعين وسوف
ودالى هذا العالم واطيل متابعتك في احلامك الزعجة
ان ما أطلبه منك بسيط جداً
اجمع ما استطعت من الملوث من تلك المرأة راقبها
في ماضيها حاول ان تعلم كيف تنفق الاموال
التي ورثتها من زوجها
وابحث ايضاً عن ادوارد هذا الذي يلعب وراء
الستار دوراً هاماً
واذا تمكنت يا سيدي من معرفة شيء ينير لك
الطريق ويكشف لك القناع عن الحقيقة فانك بلا
شك ستشفق على رجل مسكين يرزح تحكم عليه
ظلماً وعدواناً

(تمت)



ملكة اللمبات

مصر ٢ شارع المرين الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار