

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
والإقبال الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقبلاً

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 653 VOL. XIII, CAIRO, 15th August, 1927

اللطائف المصوّرة

مجلدتها هي مجلة أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً ونقوشاً جارية وشامية
رجال العالم تصدروا في الأسبوع
صاحبها ألكندر مكاريوس

تحتن النسخة ١٠ ملبات

القاهرة في يوم الاثنين ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٣ — السنة الثالثة عشرة

وفاة غبطة بطريرك الاقباط بعد عمر طويل



دقت نواقيس كاتدرائية الاقباط الارثوذكس في مصر في صباح الاحد الغائم ناعية غبطة الخبر الجليل الانبا كيرلس الخامس « بابا الاسكندرية والحبشة والنوبة والخمس مدن الغربية » والبطريرك الثاني عشر بعد المائة من خلفاء القديس مرقس الذي نشر النصرانية في شمال افريقيا . وبوفاته انفصمت حلقة من سلسلة التاريخ المصري الحديث ووجهت النفوس وانقبضت الصدور وتولى الناس الاسف على هذا الخبر الجليل لمسكاته الشخصية الرقيقة في نفوس القبط والمسلمين ولد غبطته سنة ١٨٣١ في قرية ترمنت في بني سويف فشب متأدباً بأداب الدين ولما بلغ العشرين قصد الى دير البراموس في بركة شحات بالبحيرة فمات عيش القشف والنسك وكان يقضي اوقاته في الدرس والصلاة ثم ولي رئاسة الدير فاحسن ادارته وفي سنة ١٨٧٤ دسم بطريركاً في حفلة ضخمة حضرها من انجال الخديوي اسماعيل الامير توفيق (الخديوي توفيق) والامير حسين (السلطان حسين) . ولما نهض المصريون مطالبين باستقلالهم كان غبطته في طليعة من وقموا قرار الثقة بالوقف وكان في مقدمة الداعين الى الوثام والانجاد

ومما يؤثر عنه انه سمح لبنات طائفته بالسفور منذ ٤٠ سنة . فلما رأى تبدلن في النسياب وظهورهن في الكنائس عاريات الصدور والاعضاء اسدر منشوراً طويلاً أعلن فيه سخطه على كل من تخرج في مثل هذه الثياب وما زال يعيش عيش التقشف حتى ذهب الى ربه راضياً مرضياً

الملك الرحمت الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس . توفي في ٧ أغسطس الجاري بالقاهرة من العمر ستاً وتسعين سنة وقد صور هذه الصورة وهو بملابسه الكهنوتية الرسمية رياض افندي شعاعه المصور الشهر سنة ١٩٢٣

في مصر دقوا النواقيس ونهبوا الرهبان	
مهما يطول الاجل الدنيا دار تمثيل يا مسرح الدنيا يكفي ابن آدم عذاب هلبت للاحيال ابكي على الانساف ضيع حياة الروح ساب جنه فيها غزال حياتنا جد وجهاد خلقتنا يارب ونفوت عملنا ومالنا من الازل للابد والميش جهاد اضطراري ولكل انسان هم يجي الاجل بفته وينبه الغافل وفساعه واحده نموت بين الحياه والمات سيف القضا والقدر حب الحياه غرنا	لا بد له من نهايه والعمر دور في الزوايه ارخي الستاره بقى يكفي ابن حواشقا في الآخره من ملتقى بالشر طبعه احمد علشان حياة الحسد لغابه فيها أسد وموتنا صمت وسكوت علشان نميش ونموت واهلنا والبيوت ما حد عارف مصيره وكل عايش اسيره يبات ويصبح سميره يخطف حياة الناس ويخلص الانفس والفاس تقع في الراس الدنيا ماشيه بنا دائما محضر لنا يا ويلنا من ربنا
راح له وزير يطلب البطورك التفت له وقال يا مسيو مافيش يا ابني الثقة واحده الرب ما خلقني واحده وراه عاليه وشتم بيض وسود العمم تحرير بلاد الهرم سار وبأسير الزمن تخطب لحب الوطن وتسد باب الفتن وزها في الكنائس فدا بلاده مقاييس ما بقاش بناتهم دسايس لتنين سوا مخلوقين فيه بس مصريين والروح عقيدة الدين مع الرئيس الجليل أمضي على التومكيل انت نصير النيل	ويعمد عمره الطويل وطني ومصري صميم عيور على الاتحاد أيد زعيم البلاد في الثوره كان له نفس وانساوت الطرايش وشاف بيمنه ف حياته لما رأى الوقت حان خرجت بأمره القسوس وقفت تأخي الشيوخ وطينه ماله المساجد وكل قسيس في روحه والمسلمين والقبط حب الوطن والدين لا قبط ولا مسلمين للجسم دين الوطن وله مواقف كريمه لسعد قبل الجميع وقال مبارك جهادك
غير سعد فيكم حد ازاي تكون اتنين أبدأ لنا قلبين والثانيه أجيها متين عنده بسوء نيه تحمي الاقليه في أرض مصرية لما اتتو تحموننا في مصر سيبونا وليه تسيئوننا كده رجال الدين كده لما قضيت بلقي رحلت انت رسمك أعزي فيك البلد انت خدمت الوطن قضيت بجسمك وروحك « ابو الوفا » محمود رمزي نظيم	ويعمد عمره الطويل وطني ومصري صميم عيور على الاتحاد أيد زعيم البلاد في الثوره كان له نفس وانساوت الطرايش وشاف بيمنه ف حياته لما رأى الوقت حان خرجت بأمره القسوس وقفت تأخي الشيوخ وطينه ماله المساجد وكل قسيس في روحه والمسلمين والقبط حب الوطن والدين لا قبط ولا مسلمين للجسم دين الوطن وله مواقف كريمه لسعد قبل الجميع وقال مبارك جهادك

ZAM-BUK

الزمبوك

يخفف ويشفي

الأكريما والطفح الجلدي وحمو النيل والحكة والقوباء والجروح المسممة وكل الاصابات

هذا الزمبوك المشي الثمين يخفف الألم والالتهاب حالاً .

ويقتل الجراثيم ويطرد السم وفساد وينمي جلدأ جديداً بحالة مدهشة . وهو مكرر ومنق تماماً حتى انه

يتغلغل في السام الدقيقة ويشفي الاصابات من الداخل

اشتر اليوم علبه ثمنها سبعة قروش ونصف قرش . من جميع مخازن الادوية

الشافي العظيم في العالم

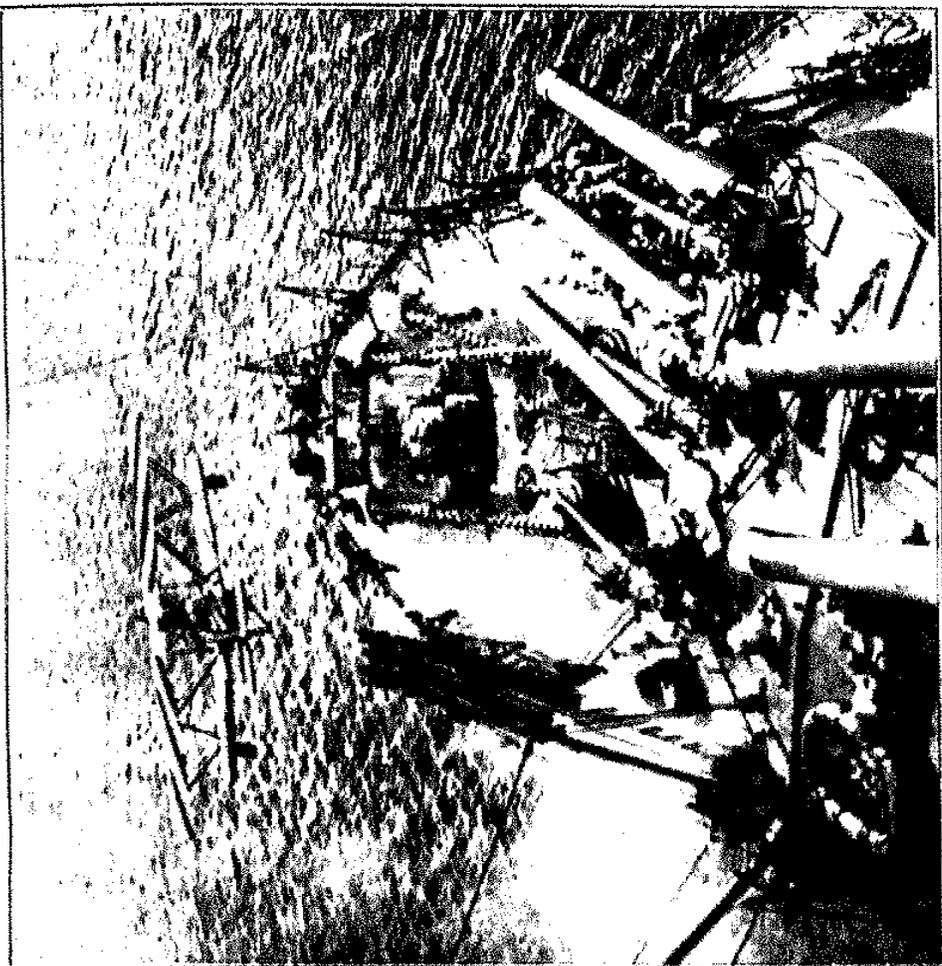
احنا اللي حارس حياتنا لو نفتكر في المصير والقبر له باب لا بد ما نلبيه اعصابنا متحلله والموت يزبل المصوم يللي تمسودوا الشباب العلم والاختراع جسد اختلط بالتراب راعي الكنيسة مات في مصر دقوا النواقيس يصلوا من قلبهم كبرلس الخامس تسعين سنه ف الوجود متاع حياتنا لو ارت تكان للحيش والقبط ترك نعيم التبرود

الاطلاق الطائرات كالتقابل من البوراج



سورة حرد هيدرة حابيا نطق وسعة ستميل في ناء لعمود انوية لاجيرة

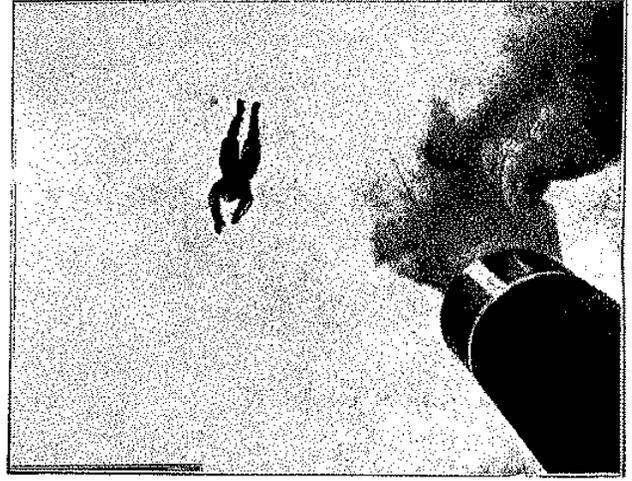
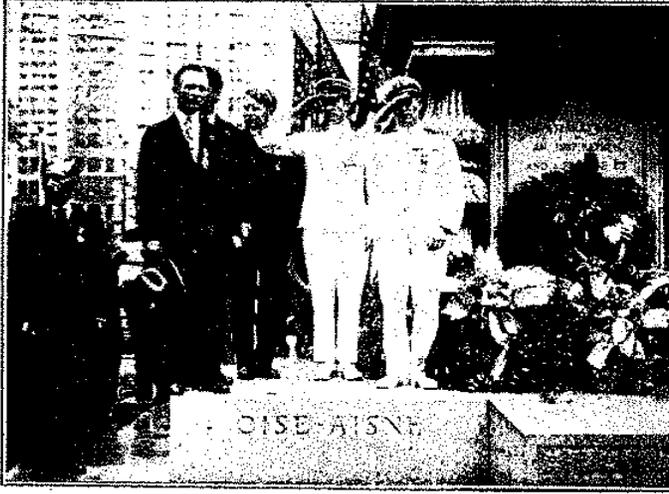
كان القصد يستعملون التجريب في حروبهم فقدموا به المسجود والحجارة على القن
 الحاضرة وجيوش الاعداء فلما انقضى البارود وانقضى أمل أمر هذا السلاح القديم
 ونسك بعد الآن الى الطيور . ومكر الامير كيكون في الاستعانة به على اطلاق الطائرات
 من ظهر النوراج وكان ذلك بعد الحرب العظمى فعملوا متجسقا بدمع الطائرة بواسطة
 الهواء المنفوخ واهتمت الدول بأمر هذا الاختراع الحديث القديم وأخذت تفكر في



سورة هيدرة سكتاف نطق من حرد سعة حابيا وسعة ستميل وزي ستميل من سعة سعة نيرة نمت هيدرة
 الاستعانة على اطلاق الطائرات في البر ايف . ومن مزاده انه يهود حرد وعود ويوجه الى الجهة التي يساعد الهواء فيها
 الطائرة على الاندفع الى كيد السماء مباشرة وكانت الصعاب التي قامت في وجه هذا الاختراع في اول الامر هي ان التجريب
 ذو الهواء المنفوخ يحتاج لان يكون ميكانيكية كبيرة لضغط الهواء وبعد اطلاق اول طائرة لاند من وقت طويل لضغط الهواء
 نانيا قبل اطلاق الطائرة الثانية . ولكن الهندس الامير كبير استطاعوا ان يشتروا عن الهواء المنفوخ ويأودوا بالحد

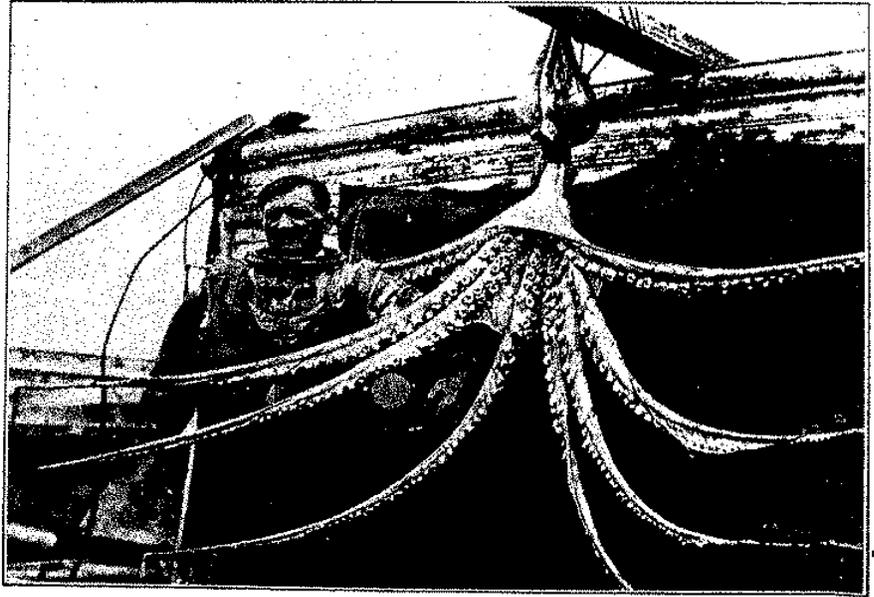
الى اليسار سورة لسر وليم مالان الذي اكتشف طريقة اجهزة لضغط الهواء بداء السير من . وقد عرض طريقته على
 لجنة من الاطباء الطبيين واعطاء بوزان اجتمعت في مجلس العموم في لندن وشرح لاطباء كثيرة العلاج . ومع ان هذا
 الرجل ليس طبيبا وان التجارب التي قام بها افضت في شفاء المرضى من هذا الماء . توبيل كدي لا يبروف ، ووا . ولو تبين
 صلاح هذه الطريقة وفائدتها فلها تكون نعمة كبيرة في حي الانسان

رجل يقذف من المدفع - تكريم ابطال الطيران في اميركا



قدر لاميركا ان تكون المبرزة في فن الطيران وان يكون فتيتها الجريثون أول من يقتحمون المحيط الاتلنطي وقد عاد اولئك الابطال فأنجو الجو الى بلادهم فاستقبلتهم نيويورك استقبالا حماسيا دونه استقبال المظاه الفاتحين . وترى في هذه الصورة الطيارين شميرلين وبارد واكوستا ونوفيل وبالشين والثلاثة الاخرون هم الذين راقفوا بيرد في رحلته الى فرنسا وقد وقف اولئك الابطال امام النصب التذكري القائم لاحياء ذكرى شهداء الحرب الماضية في نيويورك رافعين ايديهم بالسلام العسكري .

هذه القنبلة البشرية المقذوفة من فوهة هذا المدفع الضخم هي رجل ايطالي يدعى اوجوزا كيني وهو احد مخترعي هذا المدفع الغريب . وقد قام بتجربة عجيبة في مدينة تورين امام ثلثمائة مشاهد فدسجلى الى فوهة المدفع لابسا ثوبا من الجلد السميك واطلق المدفع فاندفع في ماسورته لولب كهربائي قذف الرجل الى ارتفاع اربعين مترا والقاه في شبكة منشورة على بعد تسعين مترا من فوهة المدفع وقد سقط في الشبكة سليما غير مصاب بأذى . . . !



سورة علي افندي أنسى مفتش المراهنات بوزارة الداخلية سابقاً الذي يرجع اليه الفضل في دقة نظام المراهنات والمجهود الذي بذله لصون مصلحة الجمهور . نشر صورته بمناسبة ما علمناه من موقفه المشرف ازاء حمل الألعاب الاميركية حيث سمى سميّاً محموداً عاملاً على اغلاقه وما زال يسمى في اثبات عدم مشروعية التصريح بمثل هذه الألعاب . وسننشر لحضرتة في العدد القادم مقالاً في هذا الموضوع

لم يدع الانسان مكاناً في الدنيا الا نشر عليه زايتة فنازع السور السماء وشارك الاسماك والحيتان اعماق البحار . وترى في هذه الصورة القبطان الياسون احد النواصين الاميركيين وبجانبه اخطبوط غنيغ هائل الحجم وقد كان للقبطان مع هذا الاخطبوط قصة حال اعجب من قصص السندباد البحري فقد قصد مدينة نابوا في كاليفورنيا وغاص في اعماق المحيط للبحث عن حطام سفينة غارقة فما كاد يصل الى قعر البحر حتى اعترضه هذا الاخطبوط واجاطه باذرعته القوية وعمل على سحقه والتهامه . ودادت معركة هائلة بين الرجل وذلك الوحش البحري انتصر الرجل في ختامها فقتل الاخطبوط وحمله الى سطح الماء



هل يس التلميذ

٥٥٥ حنينه

حدثني احدكم عن نفسه قال :

في ايلة عيد رأس السنة المسيحية جاءت مع جماعة من اسدقائي في مشرب من مشارب القهوة تحدثت فيايم في قعدة انؤامرة الكابري وبها يمن سلاوس اذ من امانا يهودي بالغ من الكابري عتياً وهو يحمل بيده اوراق بالنصيب مختلفة واقرب مني وودف بجاهي وقال :



طاولتي يا سيدي... الذي ما تشكيب البريمو

خذ الفخره دي يا سيدي وان شاء الله كسبانه فصحتك ثم اشرفت له بيدي ايذهب بيدياً عنى فذهب وسعد طليل ربيع ووقت امانى وهو يلوح لي بالورقة الي اشارك على بشرائها ويضحك ضحكات جذابة صامتة ويقول - طاولتي يا سيدي طابم مش كدات وسيدنا موسى الفخره دي ما تشكيب البريمو . خدما اعيه قال ذلك ثم اناها امانى على المصدة فريسى الا ان اشفق عليه ولقي اليه بالشان نمنها تناوله فرسأ مستبطاً ومشي وهو يتنم بالدعاء لي فانالاً : يا رب كسبه . يا رب كسبه طويت الورقة ووضعها في جيب معطني ومكثت مع اخواني الى ان انتهت السجرة واستأذنت منهم وهدت الى منزلي

واشترت (جزمة) وماربوشاً وحلة قسان وكرفات وبعض اشياء اخرى من دوانج عطرية ومناديل حريرية وسقيية جلدية . وعدت الى منزلي وعند الساعة ٢ بعد الظهر ارتديت بدائي الجديدة وتحتمت بخانمي اللامبي الجيسل وربعت ساعتى الذهبية حول مدممي وتناولت عصا ذات القبس الذهبي وذهبت الى المارة فاقبت نظارة احيرة على نفسي فيها وهلت بلزوم من اسلحات وقدميات وتبدلات حتى وضيت عن حسن روائي وجمال هنداى

ما وصلت الى آخر الحارة التي اسكن بها حتى لحت (سيارة) مناديت للسائق مقرب مني وفتح بابسيارة فعدت واحذت مكانى بها (وأنجمت) في مقدمها كما يعمل الايمان والوجهاء ووضعت رجلاي في منبر السائق وقلت له اذهب لي الى شارع بوطار وكان فرسى من الذهاب الى ذلك الشارع هو لاجل زيارة ادارة مسافرت لبنان للاتفاق على اجرة السفر وتبين اليوم وحجز محل لي اوسائني السيارة الى الادارة المذكورة فوجدتها قد اعطفت اربابها وذلك لان اليوم كان يوم الاحد . فارت السائق بان يذهب لي الى حديقة الازبكية فذهب لي ثم وجهاها وجاست في البوقيه . امانى مانع الحرائد مش تريت منه نسخة من مجلة الاطائف ورجت امانع منها وحضر (المرسون البري) وسألني عن طابى وكان كاساً من الويسكي بالصودا



وهي - - - - - بطر من شكوة انها من الزكيات جاد الويسكي فشرته وطابت فخره وامتد لحظة رأيت غلاماً يفترب مني ولما ان اصبح الى جانبي مال

كانت رايحة فذهبت توالى احد باعة اوراق اليانصيب وطلبت اليه ان يعطيني الكشف فبحث في الكشوف التي بيده الى ان هثر به فتناوته وما وقع نظري على اول عمرة فيه حتى وجدتها تطابق عمرة الورقة التي ممي وكانت رايحة ٥٠٠ جنباً مصراً فباوات الكشف للبايع وأعطيتيه شلداً فدعا لي ومشيت الى حيث الصراف الجالس بموارد دوة المنزه بالمقبة الخضراء وأوردته الورقة فضحك واتسج وهنأني بذلك الفوز وأعطاني القيه بتمه ان شمس البرغ الاحباري للجمعية التي خرجت منها الورقة

مشيت وأنا ارحل في جيبى ما يزيد على ٥٠٠ جنبه بما كان في جيبى من مرتب الشهر مشيت وأنا اختال سروداً وأنيه حبساً وقد خيل لي اني اصبحت من اصحاب الملاين وكيف لا اطن ذلك وأنا الموظف المكين « الفاسان » الذي « ناعلم » في دواوين الحكومة من الترف الى القرب وبقيت في الخدمة تسع سنوات لم يجاورها منى السنة جنمات الا في الشهر الثامن حينما زادوه جنباً

انعم انا الان ارحل مرتب خمسة سنوات وكسود فلا فرح وأمرح وانكن ان اذهب لسكني أنمخ بهذا المانع الطابم أذهب باكر مطالب احاطني السنوية ثم اسافر الى الاسكندرية وأسيب فيها . فكرة احذني الاشارة وجهة جدوا وسكن دهالي الى الاسكندرية للتصيف وكرة مسخرة اسكندرية مش قد كده . طيب اروح أسيب في ابرهير سمحت انها طال قوي . لا . مش قد كده رشك امال اروح بين ا اروح رأس البر . رشك مش قد كده . اروح لبنان . فكره والله وضحه لطيفه وعلى ذلك قرأني على طلب الاجازة ابتداء من يوم ١٥ في الشهر واسافر في يوم ١٧ منه الى لبنان ذهبت في الصباح الى الديوان وجلست امام (توابيزكي) وكان اول حمل ابتدأت به هو (ملو) استمارة طلب اجازة لمدة شهر تنتهي من ١٥ يناير وتنتهي في ١٤ فبراير وقت الى غرفة رئيس القلم (وصبحت عليه) وتناولت الاستمارة فشر عليها بان لا مانع عنده فشكرته وهدت الى عملي وأنا مسرود على (آخر اسقيم)

بعد ثلاثة ايام صدر الامر باعطائي الاجازة المطلوبه فسلت ما يموني لأحد زملائي وودعت زملائي الآخري ووتيسى (وتنى مروح) ذهبت في صباح اليوم التالي محل مودوم فاشترت لي بذلة جميلة ومعطفاً من الصوف الخفيف اللطيف

المفتاح فما أن رأيت الباب قد اغلق علينا حتى أسرع
الى مالكة فؤادي التي عرضت علي منحني سامات
هنا أقضيتها بجانبها وأردت ان اعانقها فدفعتني عنها
بلطف زائد ثم قالت:

— انتة مستعجل على ايه طول باللك لما ادخل
أقلع هدومي . أقلع هدومك على ما احب لك

قالت ذلك ثم فتحت باباً في آخر الغرفة واخفتت
خلفه . انا انا فأسرعت بمخلع جاكتتي وبنطلوني

وقمصى الافرنجي وتناولت البيجامة المعلقة على
الشعاع وما اردت لبسها حتى فتح الباب الداخلي

وخرجت منه مالكة فؤادي ويدها (شظية) ملابس
صغيرة وهي لاتزال مرتدية ملائها الحربية وما ان

توسطت الغرفة حتى (هزت) جسمها كله دفسة
واحدة .. فسقطت ملائها على الارض ومعها قناعها

فاذا بي اري امي شاباً جيلاحليق اللحية والشاربين
مفتول العضل وقد سد دالي صدري مسدساً ضخماً!

وهو يقول — والان فرغ الهزار يا عبد
المريز بك وأنى الجد . فان رأيتة وسممت قوله

حتى سقطت في مقعد كان خلتي وشهقت قائلاً
— يا خير اسود هو انتة راجل

فضحك الشاب ضحكة صفراء ميتة رن صداها
في حوائب الغرفة اسططكت لها ركبتيها هولاً

وفزعاً فقال الشاب — ناولني حفظة
تقودك وأنتشم ان يكون بها مبلغاً لا يستهان به

— انها عندك في جيب المالكيتة اخذها
— شكرآ لك

قال ذلك واتزعها من الجيب وفتحها ثم اغلقها
ووضعها في جيبه وقال

(البقية على الصفحة ١٠)

البضاء العاجية وأغلقت باب العربية ثم صفطت
بأسبعها على زر جرس كهربائي فألمب السائق خيل
العربة وراحت تمدو بنا وكنت صامتاً أجلاً لذلك
الجمال الرائع فأهابت بي قائلة

— تعالي هنا جنبي — مملش

— لا تعالي هنا

فقمتم من مكاني وجلست الى جانبها فدت يدها
اليمنى ووضعها على خدي وقالت:

— انت جيل خالص يا عبد العزيز وتقاطيمك حلوه
لازم امك جميله خالص — ما فيش اجمل منك

— انت كذاب — لا والله انا بقول الحقيقه
— يعني عجبك — قوي خالص عمري ماشفتش

جمال زي جمال سعادتك — كذاب يا زوزو



على اذني وقال — فيه واحده ست راكبه
عربيه ملاكي ومستنيه حضرتك عند الباب اللي
جنب التيازو — قالت لك اسمي ايه
— انا نسيت اتفضل سعادتك كلها

فقلت في نفسي ربما كانت من معارفني فما الذي
يعتني من الذهاب اليها وعلى ذلك ناديت (الجرسون)

ونقدته ماله عتدي (ونفشيشه) وسرت اتبع الغلام
عن بعد حتى وصل الى العربة فرأيت أمامي عربة

فاخرة (ملاكي) من النوع المقل ذو الستائر وكان
بابها مفتوحاً وبها سيدة يظهر من شكلها انها من

التركيات ولم أر في حيايتي كلها قواماً كقوامها
السميري ولا هجياً فالتنا كحياها وقد وضعت فوق

وجهها (يشمكاً) ايض اخني فها ومع ذلك لم يتمكن
من اخفاء شفقتها الوردية حين اما عينها فكانتا

تسطمان يبريق حذاب خلاب سلب لبي وجمالي
كالمسحور انحنيت باحترام امام السيدة وقلت:

هل من خدمة مولاي الهانم
فظرت الي السيدة وتأملتني من قرة رأسي الى

طرف حذائي الاسود (اللميع) وراحت تقول
بدلال: — شكرآ لك يا سيدي فقد ظننتك

محمد باشا نامي ابن جيل باشا نامي الياور السابق
اى صاحب الجلالة السلطان محمد رشاد الخامس

« يا سلام انت شبه تمام تمام » سبحان الخلاق
المعظم — يخلق من الشبه اربعين با مولاي

وعلى كل حال انا عبدك وخدمك
— مرسي يا باشا كتر خيرك كتر خالص. انتة

اطيف قوي . انا مكنتش اظن ان المصريين عندهم
الآداب المالية دي ماشاء الله . ماشاء الله

سما دتكم اسمك ايه علشان ابني اخلي الباشا بتاعني فسقطت ملائها وقناعها على الارض واذا بي اري امي شاباً
يتعرف بيك علشان تزور السرايه بتاعتنا اللي في جيلاحليق اللحية والشاربين وقد سد دالي صدري مسدساً

القبه — عبدك عبد المريز مظهر
— عبد المريز بك مظهر . مظهر دا اسم تركي

انت تركي . تود كجه بلبورسن
— والذي اللي تركي اما انا مصري ومعرفشي

اللسان التركي — بق احنا من دم واحد .
حبيبي انا تمبتك كثير بالوقوف ميايه

— لا والله ما نيش ثمان أبداً . يا ريشي اقف
تدامك كده طول عمري — يا كذاب ...

— والله يا تسكلم من قلبي
— اتفضل اركب . ليا افسحك شويه . انتة

اطيف حدآ (جنتلمان) خالص . اركب . اركب .
ما سمعت ذلك التكرار حتى صعدت وجلست في

مقعد امامها . وضعت ايدي على ركبتي فدت يدها
وشجعتني كلامها فلت عليها وقبلتها قبلة حارة

من فوق النقاب فل تمناني ثم قبلتني هي الاخرى
جلة قبلات ثم سكنت وجلست انا الآخر صامتاً

والعربة تسير بنا كالريح العاصف واستمر سيرها
وبعد ساعة تقريباً وقفت ومدت الهانم يدها وتحت

الباب واشارت الي بان اتبعها ومشيت الى باب كبير
وانا خلفها فظنرت فاذا به فندق مينا هوس بالا هرام

ذهبت الى المصعد ففتحه الخادم ودخلت في اثرها
وارتفع بنا الى الدور الثاني وبخرجنا منه ومشينا

الى آخر الجناح الايمن واخرجت من (شظيتها)
مفتاحاً صغيراً وضعته في ثقب القفل ولوته فانفتح

وأشارت الي بالدخول فدخلت ودخلت هي خلتي
وأغلقت علينا الباب من الداخل واثرعت منه

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع
بالحياة حافظاً لقوى

الذين افرتوا ويميدها
لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في
جميع عمال الادوية

والاجزاخانات والبقالة
والبارات واماكن الرقص

وصول جلالة مولانا الملك المعظم الى روما واستقبال



وصول جلالة مولانا الملك الى محطة
بيدلي ورج المرافق والى الصين دولة



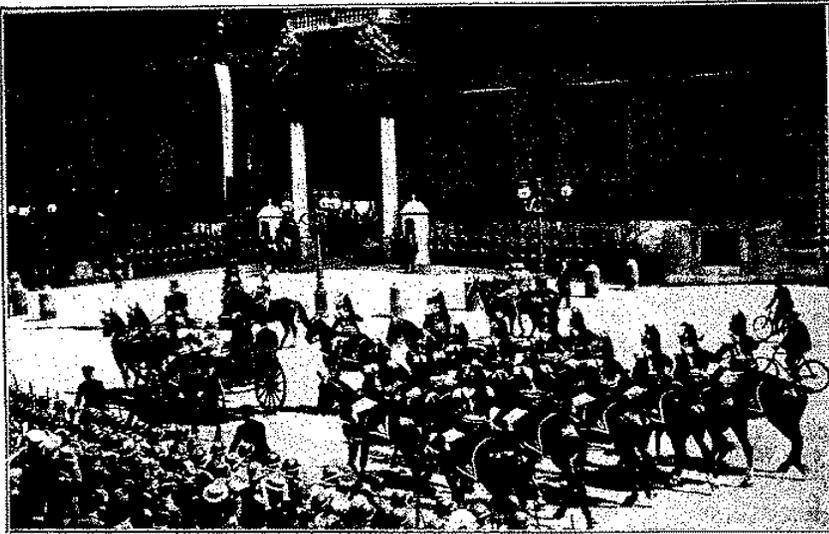
جلالة مولانا الملك في روما
الكرينال فخرت بصوت روما العظمى والفرح سار جلالة الملك وكثرت المظاهرات في إيطاليا



جلالة مولانا الملك في الاطار الملكي العام
في باريس الى روما وقد
دستيري وليس التعريفات

أخذت روما كامل زينتها في ٣ أغسطس الجاري فزدانت دورها وقصورها بالرايات والأزهار واستشد الناس في الطرقات والشرفات والنوافذ واشدت الموسيقىات تعالوق الشوارع عازقة بالاناشيد الوطنية وخرجت المدينة باكفأ تستقبل ضيفها العظيم جلالة الملك فؤاد ووصل قطاره الحراس الى رميني في الساعة العاشرة صباحاً وكان جلالة ملك إيطاليا في استقباله فمزقت الموسيقى بالسلام الملكي المصري ونزل جلالة وليكننا باليمن والاتبال فصافح جلالة ملك إيطاليا وعاقبه ثم وكما هربة التشرريفات الكبرى تحفاها الموكب بهتاف الحراس والابتهاج ومظاهر المواطف الصادقة والودة الخالصة حتى قصر الكرينال . وكان هذا الاستقبال مؤثراً فاق ماشهه جلالة الملك من ضم لملك إيطاليا بان رجوعه وهو ملك الى مدينة قضى فيها شطراً كبيراً من ايام سباه ومقابله بمظاهر الاستغناء المطيعة كأنما من اجل واعذب التأثيرات التي شعر ومتطوعوا الفاشستي والحرس البلدي وفصائل الشاة والبحارة مصطفين على طول الطريق يحميون ملك مصر العظيم وقد علا هتاف الناس حتى طاق الآفاق وسرت الكرينال وقد تعدد عدد الجماهير التي استندت في طريق الموكب بأكثر من مائة الف شخص ومما لفت أنظار المستقبليين ان جلالة ملك إيطاليا كان مشرف الوجه

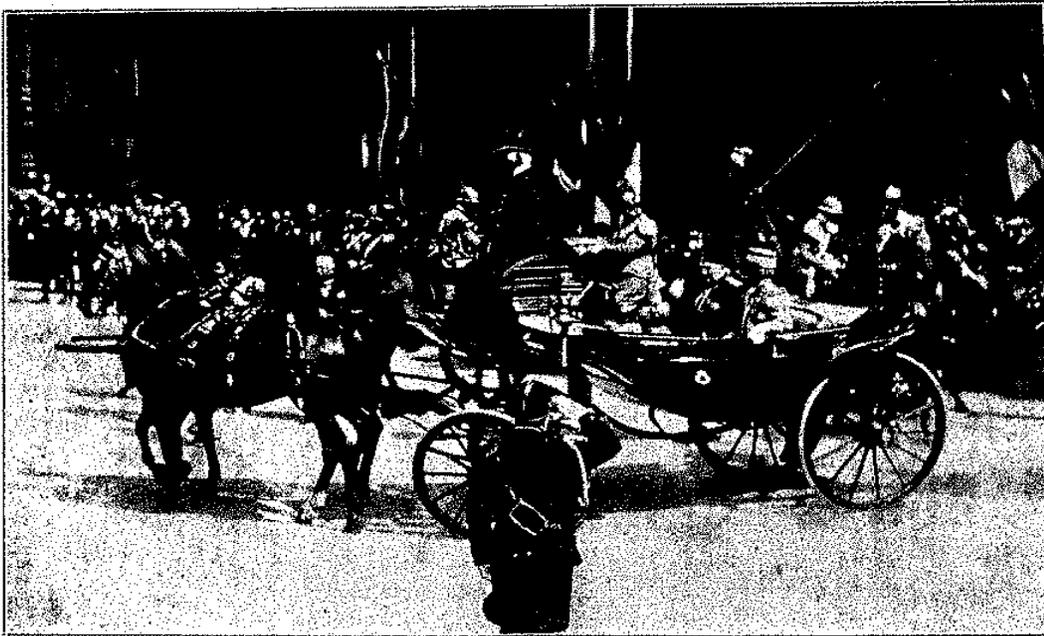
سلاطة ملك ايطاليا جلالتها رسميا - صور تاريخية



تمثل هذه الصورة وصول اللوكب الملكي الى ميدان الكريستال في روما حيث احتشدت جماهير غفيرة
واسطفت فصائل من الجنود المسلحة وقوات الفاشستي المحافظة على النظام وكانت الجماهير
تهتف هتافاً يبلغ عنان السماء والنساء تنثر الأزهار من نوافذ المنازل وهن يصحن
« لتحي مصر » « ليحي الملك فؤاد »



في روما في ٢ أغسطس وقد وقف يتحدث السنيور
القي تروت باشا



أرسله جلالة ملك ايطاليا
الى اليمن الكونت
ط الايطالي

ساحبا الجلالة ملك مصر وملك ايطاليا في العربة الملكية عند خروجهما من محطة ترميني في روما الى قصر الكريستال

مسابقة مصورة جديدة جميلة
في العدد القادم - جوائز تستحق الالتفات

الحرس وكان الناس يقابلون
الحفاوة العظيمة في إنجلترا وقد صرح جلالتها
بأحياته . وكانت جنود حامية روما وضباط المالبشيا
نشوة التحمس والفرح حتى وصل اللوكب الى قصر
لايتسام يحيي بيده الكريمة جماهير الناس

كلمة ورد غطاهما

تلقيت من حفرة صاحب السادة اللواء محمد قاضى باشا صاحب السيف والفلم الكتاب الآتى

سيدى جوج

أحببت وأنتى على جهودك الثناء الجليل، أما بعد فقد اطالمت على ما خطه براعتك اللبى بمجلة الاطائف المصورة بعدد اليوم تحت عنوان

(أهوان، وى بلادنا، وعلى اوسنا ولا نفسـل الايامة)

وهذا عجبىي تقدمك ونفسحك، واطاعة لأمرك، فاني اذا سافرت يوماً الى الثغر لسافر في غير وقت الشتاء أو المشاء

وإذا اضطرتت فسبكون ممي يجمع أكل صغير يحتوي حتى على حافظ الماء

ولكني كذلك النفس عدواً لحضرة الخواجه ونبوس الحدم بذلك الطعم المتبول على وضمة نشرة الطامام

باللثة الغمر نسبة، لا تتأمن الذين قد عودنا هؤلاء الأثبات ذلك، بل نحن الذين طلب منهم ان يعادوا

ذلك، لا بنا لا نطعم، سعياً بطعم أو مشرب الا بلنة غير اللثة العربية، وهذا شرط من شروطنا

المدنية، والا فقل لي ربك سامعني قول محمد اهدني لعمري اهدني، تا وادح سولت اساك شوية جاتو

وما معنى ان يقول الاستاذ الشيخ بكر المدرس النعم، طخادم الكاوت المصري عي الحسين، والطادم

مصري، واحد ميوليحي استيبوتيري، وما معنى ان اركب الترام بالدرجة الاولى (خشية

الذشالين) فركم ممي اثنان، مطرستان، سيديان حلقاً ولوناً ولثة، ولكني نهما علامة الصعيدية

السجلة، وهي أركب مسبار على القفا، ويصد ان يتكلمنا قليلاً باللثة الصعيدية، يتقلبان الى اللثة

الانجليزية بلهجة صعيدية، وعلى غير قاعدة صحبحة: ومن سود حطها اني اعرف ان أمير ابن صبيح هذه

اللثة وسقيها، حتى لو ددت ان انتقل الى الدرجة الثالثة

كل هذه الحوادث واقعية صحبحة لا خيالية، وكل هذا وما اليه من اطراحنا لثنا صاحب ظهورنا،

وتظاهرا نعلم ونشعر علم بالمشات الاخرجة في غير مواطنها، جعل الاجانب يحتفظون بالمشاهم بيننا

ومعنا، اما لا اعول بان اضرب عن استدال الامت الاحدية، ولكن اعول «لكل مجال مجال»

والبركة فيك وكلك نظر الخاص محمد قاضى

سيدى اللواء الكاتب

اشكر لك يا سيدى الجليل شريف طاعنتك نحو امة الوطن فوام كل شعب في الوجود، وان كنت

كما اعهد تنكره الشكر لانك لا تؤذي عملاً، ولا تبدي رأياً، اذ لم يكن اداء الواجب هو الباعث عليه

ولا شكر على واجب ومع استغرامي التسام لأيك، أرى ان ادخل عليه

تعديلاً بعد استئذناك أليس من حقنا يا سيدى ونحن ابناء البلد ان نتمتع بكامل حريتنا

١. فلماذا لا تترك العطار وتالغنا وساعة المشاء ٢. ولماذا نتحشم انفسنا على

طماننا وماثنا معنا، ما دام الواحد منا قادراً على تناول الأكل في الركة المصيبة به

لقد بمنك يا سيدى ما تشمر به من غيرة على لثة الوطن من ممانه شركة خواجات لا تحترم هذه اللثة

ولكن أليس من الثيرة العملية على اللثة ان نغير هذه الشركة الاجنبية على احرامنا

١. فلماذا لا تجلس على مؤانث الطمام وتحتج على كتابة انواعه بلنة اوروبية

لماذا لا تقيم ثورة مثارية تزعم الشركة ونهضها ان في سوبده مصر رجلاً

٢. ان هذه الشركة لا اثناء البلد لقدعت بها المسائر الى ما وراء البحار، فعز لا عناء لها من

استرامنا واسترام اذنا، ولكننا مصرنا حتى الآن في ارضها على اداء هذا الاحترام

فهل يوافقى سيدى اللواء الكاتب على هذا الرأي وما رأي الكاتب المذكور فيه

٢. وهلا يستعد ممي ان كلاتنا هذه اذا ذهبت اليوم مع الريح فتذهب غداً بالواتاد

(روميون - جوج طنوس)

(البقية من الصفحة ٧)

سأفضل عليك بان اترك لك ساعتك ونامتك اناسي والاكن انا سأفادو الفرقة فياك ان تمسح والا

الغبت رأسك برصاص مسدسي وعليك ان تلبس بعد خروجي ٥ دقائق ثم تذهب من حيث أتيت

ايك أن تحالف وسيني هذه والاندمت ترايح الشاب الى الخلف وسدسه مصوب الى

ثم فتح الحقيبة وتناول منها قبة وضماها على رأسه وبها كتبه اوتدى بها ثم عاد الفرقة بعد أن اطلقها

بالفتاح والقفا لي من تحت الباب وأسرعنا أنا بارئداء ملاسي وغادرت الفندق

وأنا أحمد الله على سلامي ونجنتي في جيبى على احرة الترام على الجند وهل ذلك مشيت من الاحرام الى

السياسة مشياً على الاعدام وعلت لقمي هذا جزاء الدروسه والصرحة حرمت انفسم للنسوان

(حسى يوسف)

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهرى والبلار وجميع الامراض التناسلية

للككتور جميل يبروتى

الاستصامى في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢١ شارع نووار بانا	اوقات العبادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً ومن
المدخل من حادة	١ - ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	وواعيد خصوصية



يبس يقتل حرارته البرد ويجمع البصة والانتهاث وبغضى على البقم ويسهل التنفس

بيس

PEPS

أقراص التنفس السهلة المنسال

فدا اعرف علقا، رجل العاب، فضل بيس، ف علاج أمراض الحلق والبرد، علاجاً شاملاً عجبياً، ومن

أذيت أقراص بيس في الفم فلها نتيج بخاراً طمناً فويماً يهدى، الام الحلق ويقوى مجاري التنفس

للسعال والرطوبة والبرد وأمراض الحلق الخ

ياع و زجاجات مخومة في جميع الاقراعات

١٠٠٠٠٠٠ جنينه

تكفير عن ذلة قديمة

روت وصف النسا قصة عجيبة يحيل لسامها انها رواية خيالية وكثيراً ما كانت الحقيقة اهدب من الخيال يسكن مدينة « تيرغو » في بلاد المجر نجار فقير يدهى هنريخ شتين سبق ان قضى شطراً من عمره في السجن وكان أفقر سكان هذه القرية والمصمهم حالاً وبين ليلة وضحاها اصبح هذا النجار من كبار الاثنياء فقد ورث في اوائل شهر يوليو مائة الف جنيه ومزرعة كبيرة في استراليا . ورث ذلك عن شخص لا يعرفه ولم يره طول حياته ولا تربطه به لجة القرابة او النسب او رابطة الصداقة والولاء وكان شتين قد هاجر منذ عدة سنوات الى استراليا سعياً وراء الرزق وتزوج هناك فتاة حسنة ولكن النحس لازمه وكانت زوجته مسرفة مبذرة فقاده ضيق الحال والرغبة في تلبية طلبات زوجته الى السرفة . وما ال تمنهن الموسمية حتى وقع في ايدي القضاء لحسك عليه بالسجن خمس سنوات وعلم وهو في السجن ان زوجته ماتت فلما افرج عنه بعد اثنا السنين عاد الى مسقط رأسه في المجر وهو كبير الثماب مسجوق النفس

ومرت به السنون وهو يقاسي شظف العيش حتى شهر يوليو الفسائت اذ جاءه خطاب من شخص في استراليا يدهى ميودود بواسطة محاميه . وذكر ميودود في خطابه انه اساء الى شتين اساءة لا تمتفر وكان له تأثير على ما لحقه من نكبات في حياته فقد احبب شتين فتاة تدهى هاريت وهام بمحبها حتى جاء شتين الى استراليا فزاحه دون ان يدهى واستولى على قلب هذه الفتاة وتزوجها

وقال ميودود في خطابه : وقد اردت في اول الامر ان اقتل نفسي حزناً ولكني لم اليت ان هولت على ان اتقم منك واسليك زوجتك . وانت لم ترني ولم تعرفني ومع ذلك فقد افلحت في نيل زوجتك والتمتع بها وبمسد ذلك أخذ ضميري بيكتي ويؤلمني على ما صنعت من هتك عرضك واغراء زوجتك على تنفيس عيشك ذلك التنفيس الذي قادك الى السجن والمار . ولكن لم أجسد في طول حياتي شجاعة كافية لأن اسلمح غلظتي فاسلحتها في وصيتي لتنفذ بسد مماتي

مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس ثمنها خمسة مليات واشتراها ٤٠ قرشاً ساعة لعسر والسودان و ١٢ شللاً للخارج والمطارة مع فؤاد ابو السمود ينزله بالجزيرة الجديدة نمر ١٤ بمصر

صلاة الاستسقاء

من الصلوات الاسلامية صلاة يقيمها سكان الصحارى اذا انقطع عنهم النيث تدعى « صلاة الاستسقاء » فيتضرعون الى الله ان يرسل عليهم المطر ليطفي ظمأ عطاشهم ويسقي ابلهم وماشيتهم ويروي زرعهم

وقد اقيمت في لندن في اول شهر يوليو صلاة غربية في الكنيسة الايطالية الكاثوليكية هي عكس هذه الصلاة فقد تضرع فيها الصلوان لله ان يقطع المطر ويوقف النيث المنهمر

وكان ذلك حيث فتحت ميازيب السماء وانهمر المطر ثمانية عشر يوماً تباعاً بلا انقطاع وكان ذلك ضربة قاسية على صناعات الثلج والرطبات من الايطاليين الذين يحصلون على قوتهم من بيع بضاعتهم . فان سوق هذه الرطبات كسد في هذه الايام كساداً تاماً حتى ضاقت الحالة باولئك التجار فاجتمعوا في كنيستهم واقاموا صلاة عامة رنموا فيها اكف التضرع الى الله طالبين منه ان يمنع هذا المطر المطال

المستشهدون في روسيا

روت الانباء من موسكو حادثة عجيبة من حوادث التضحية والاستشهاد تميد للاذهان ذكريات المسيحيين الاوائل الذين اضلهم بطرس الاكبر ففضلوا الموت على تغيير شيء من عقائدهم

وتفصيل الخبر ان اهالي قرية كوستاناي رأوا كنيسة القرية تحترق في صباح يوم فأسرع رجال اللطاف نحوها فأروا النار تحيطها من جهاتها الاربع وقد اغلقت ابوابها وسمعوا من داخلها صوت رجال ينشدون الاناشيد والترانيل الدينية

ودمرت الكنيسة تماماً وانكشفت انقاضها عن جثث ١٤ شخصاً ماتوا حرقاً وظهر ان اولئك الاشخاص تابعون لمذهب ديني يعتبر البولشفية زندقة والحاداً وقد قتلوا انفسهم ليتخلصوا من عالم موبوء تحكبه الابالسة والشياطين

رقم ١٣

يتشامم الاوربيون من رقم ١٣ . والانكليز اكثرهم تشاؤماً . وهم يمدون هذا الرقم البري من اسباب النحس وتكد الطالع وقد ارادت جريدة « الدايلى مايل » الانجليزية ان تتحقق من تأثير هذا الاعتقاد في الناس فسألت قراءها عن رأيهم في هذا الرقم فأجمعوا على ان هذا الرقم شؤم على من يتصل به

وجما يدل على انتشار هذا الاعتقاد في انجلترا ان شركة السكة الحديدية « لندن مدلندسكوتش » قررت ان تحذف من ارقام مركبات النوم رقم ١٣ فلا تكتب من الارقام الا من ١ الى ١٢ لتتجاشى هذا الرقم المشؤوم

واتبعت شركة باوخر « كوانارد لين » هذه الطريقة ايضاً ومما يلفت نظر المرء اذا نزل في احد فنادق لندن ان رقم ١٤ يلي رقم ١٢ في ترتيب الحجرات . اما رقم ١٣ فلا وجود له

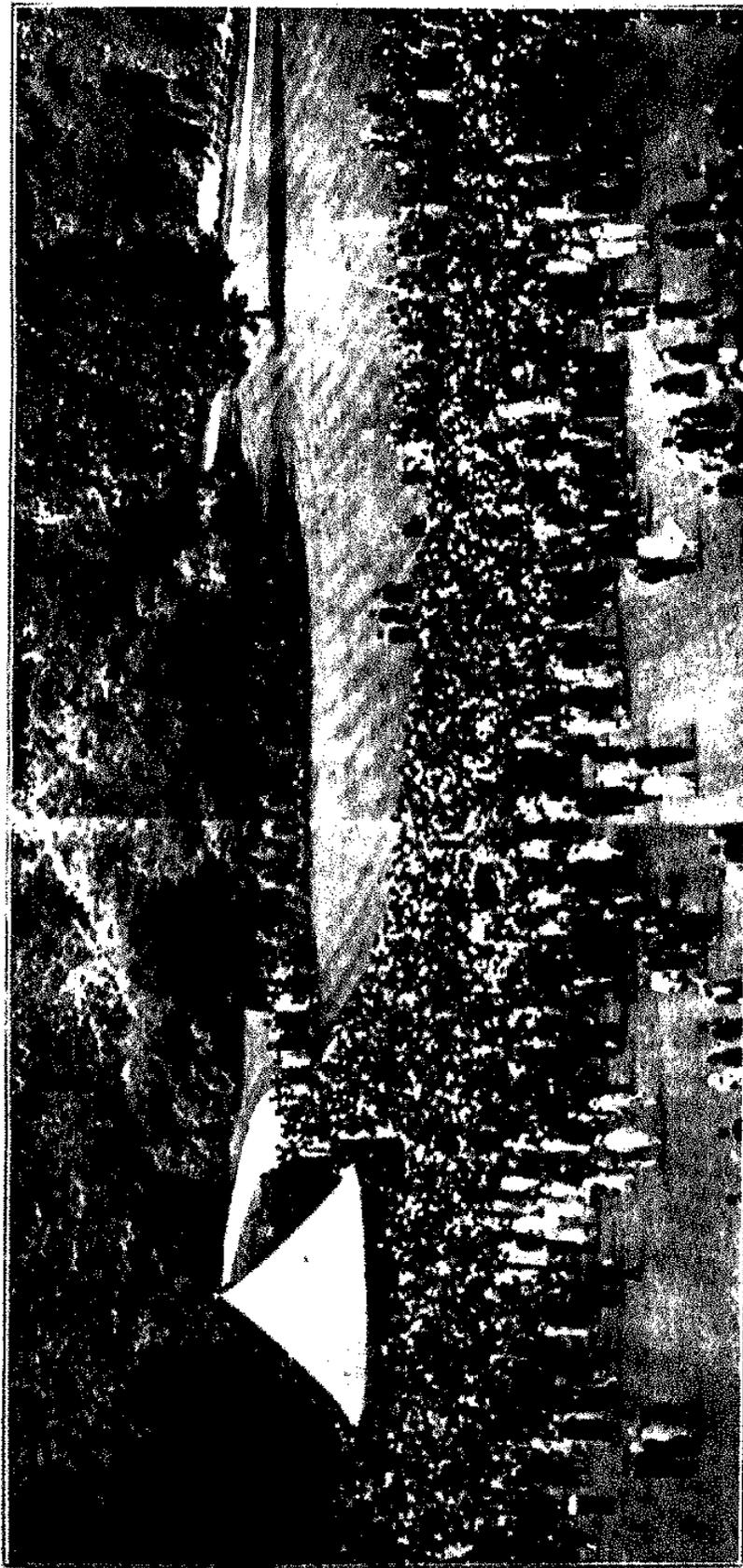
وكذلك في الزواج فانه يندر ان يتزوج العروسان في اليوم الثالث عشر من الشهر ويكون ذلك اليوم عادة يوم راحة عند موظفي مكاتب تسجيل الزواج

بما اننا الوكلاء الوحيدون عن جناب فيتوريو جيانوتي وشركاهم في الوجه القبلي لمبيع اتوموبيلات فيات وملحقاتها . نتشرف باحاطتكم علماً باننا قد اضطررنا لاختلاء طرف الخواجا ارتورو رومولي وليس له اى سلطة لتوقيع اى مستند او استلام نقود باسم وعلى حساب هذه الشركة وهذا للمعلومية الشركة المصرية للتجارة والري صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر المنيا . اسيوط . بي سويف . بي مزار . الفيوم



منظر عام للحفلة التي أقامها جلالة ملك الأندلس في حدائق قصر كينهام في لندن وحضرها

أكثر من عشرة آلاف شخص بينهم كثيرون من عظماء الأندلس وإمراء المستعمرات البرتغالية. وكان بين الحضور آل هذه العائلة جلالة مولانا الملك فؤاد ووزي جلالتهم إلى الأمير مرموز إليه تسبه ليس وعلى مقربة من جلالتهم صاحب الجلالة ملك وملك إنجلترا وأيضها الأميرة مدي مرموز أبجد بلسب إلى أمير سورية صاحب السمو الأمير غازي نجل جلالة الملك فيصل وولي عهد العراق في صدر طيور وليس قبيل ركوبه الطائرة التي أهدت إلى بغداد. وإلى أمير سورية الطائرة الإنجليزية التي ركبها كونه وهي من طائرات الخط الجوي بين مصر وبغداد



أثر حربي خالد

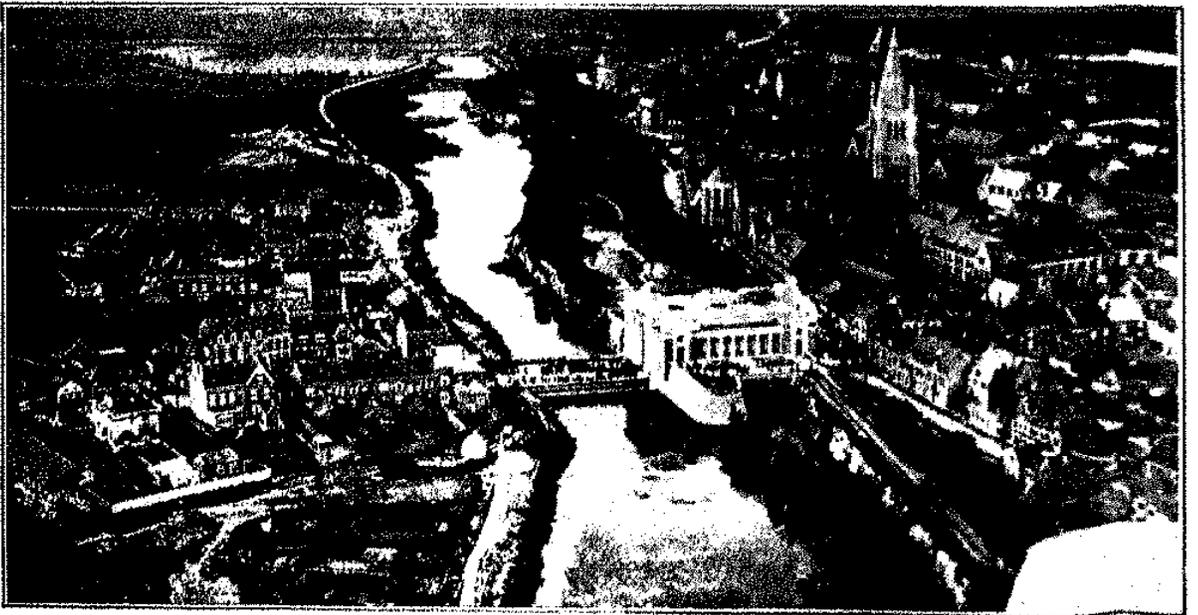


هذه الافعى التي يدها الرجل حول عنقه ظهرت في لندن من حيث لا يدري أي انسان. فقد رآها الناس ترسفت على الارض في شارع ستوكويل ككل هدوء واطمئنان فساد بينهم الذعر واستمان أحد مفتشي الترام بهندي البوليس على الغرض عليها وما زال امرها سرّاً عجيباً لا يدري أحد من إن جاءت وهي رمادية اللون دقطاء طولها متران تقريباً

الى اليسار صورة النصب التذكاري الذي أقيم عند «باب منان» على نهر الايزر في بلجيكا تخليداً لذكرى الجنود البر يعلنا تيرين الذي سقطوا في ذلك الميدان في أيام الحرب العظمى



والى اليمين منظر عام للمكان الذي أقيم فيه نصب «باب منان» التذكاري. ولم يعرف التاريخ حومة للوغى اشد هولاً من هذا المكان الذي ارتوى بدماء الملايين. فقد قاومت فيه الجيوش الانجليزية جحافل الالمان اربع سنوات تباعاً لتمهيدا من الوصول الى ساحل المانش وبلغ عدد قتلى الانجليز ربع مليون وعدد الجرحى مليوناً وقد أقيم هذا النصب تكريماً لأولئك الموتي الذين بينهم ٦٠ ألف لا يعرف لهم قبر



في القاهرة والاسكندرية والمنصورة



المرجو التكرم بزيارة صالوننا الجديد لمشاهدة
السيارة اولدزموبيل سكس « ذات الست
سلندرات » التي جمعت بين الواجهة
والمتانة والقوة مع رخص ثمنها وقلة نفقاتها

الاسكندرية

القاهرة

ر.م. خلاط بشارع فؤاد الاول نمرة ٢٦

اخوان ليفى الكابس بشارع سليمان باشا نمرة ٨

المنصورة

شركة السيارات الجديدة

اولدزموبيل سكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

لطائف مصورة ونكت



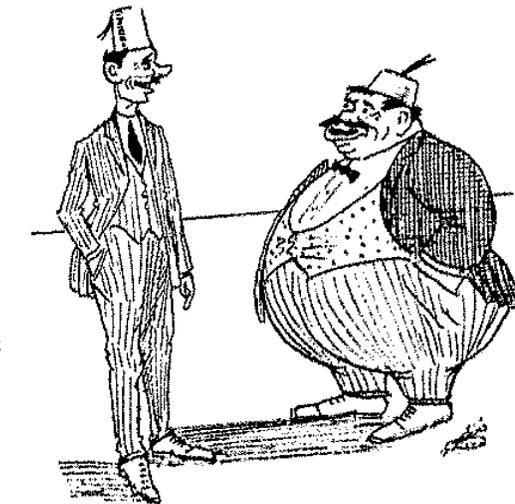
هي — آه يا عزيزي ! طول ما انت بتبني وأنا بأعيط
هو — يا سلام على رقة احساسك يا هاتم
هي — ايوه ، تصور ان خاتم من خواتمي وقع
أومش لاقياه ... !



الغريب — من فضلك يا بني ما فيش عسكري قريب من هنا
ابن البلد — لا ، الحنته دي ما فيهاش ولا عسكري
الغريب — طب بقى هات محفظتك وساعتك وألا ادغدغ داسك
ابن البلد — ؟ ؟ ؟ ! ! !

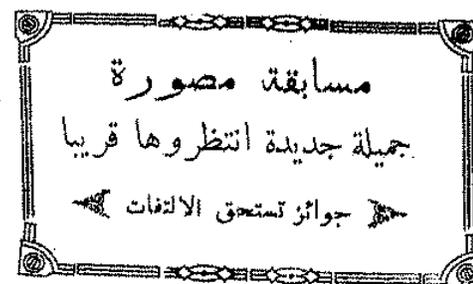


العم الغني — أراهنك على مشة قرش انك قادم
لتطلب مني دراهماً
ابن الاخ الفقير — كسبت يا عمي الزمان وهالك
الثقة قرش انما ارجو ان تعطيني عشرة جنيهات
لشدة احتياجي اليها



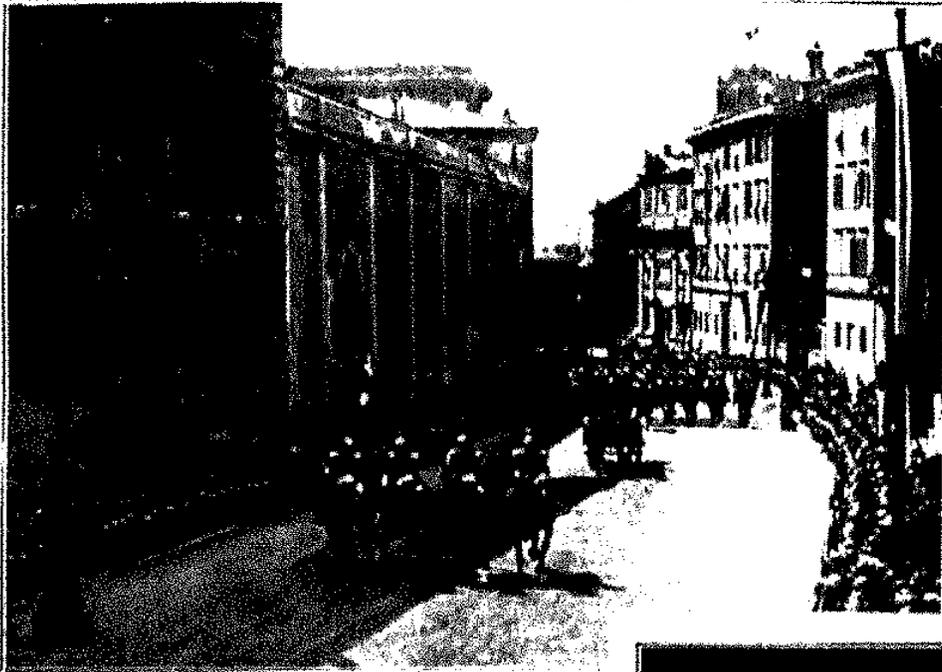
نحيسل الجسم — لو كان جسمك برسياً لكفى قطعياً
من الخير
البدن — لا ريب في ذلك فاني أرى حماراً ينهشي

الثري الكبير — اني مدين بروتو كها
للسكك الحديدية
الصديق — عجيب ! كيف ذلك ؟
كنت اظنك بفلاً . فهل كان عندك سندات
سكك حديدية
الثري الكبير — ابدأ وانما مات عمي
وعمي الثنيان في سدام بين قطارين



الماسين وبرا
مصنوعات حديثة لا تقرب من الحقيقية
ملاس . ربا جيس . اساور .
عصود . باناسيفات . خواتم .
طلب مصنوعات الماس يرا من ستوديو محل
عطه اخوان
بشارع النسخ سنة ١٩٢٧

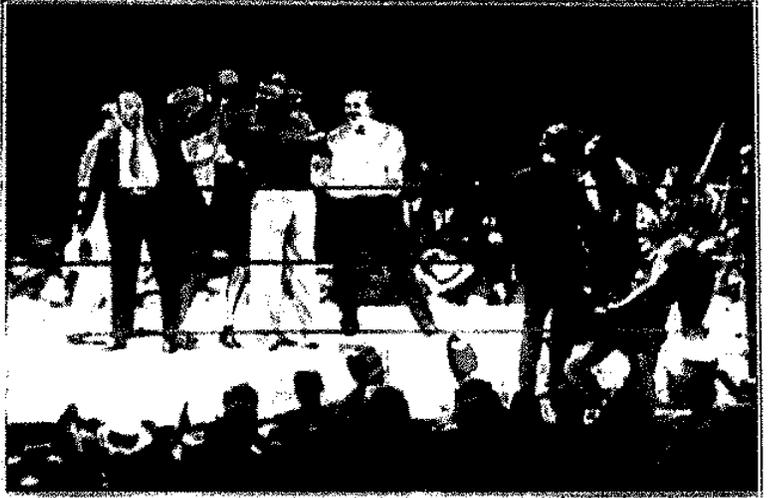
مناظر اخرى لجلالة الملك في روما



خلاصة أخبار الاسابيع الماضية

تاج ما قبله نقلنا من القطم
 السبت في ٢٣ يوليو - نودي بالامير ميشيل ملكا
 على رومانيا باسم ميشيل الاول في الاحد في ٢٤
 منه - يزور الملك فيصل فرنسا في الخامس الاستقبال
 الثلاثاء في ٢٦ منه - وقعت اسباب الكوارث في البصرة
 الاربعاء في ٢٧ منه - يقال ان لاثانيا اصبح في
 اضطرابات فبما الاخيرة الخميس في ٢٨ منه - اعلنت
 المصنفة الانكليزية بقرار الحكومة المصرية على بيع
 القطن الى نقابة روسية الجمعة في ٢٩ منه - اشق
 حوض ماء الشرب في مدينة احد اباد بالهند بالقرب من
 ليلة السبت في ٣٠ منه - يزور الملك فيصل لندن
 للمفاوضة في احوال اميريات حل العلاقات السياسية
 بين انكلترا والمراق الاحد في ٣١ منه - اعلنت
 الحلاف في مؤتمر السلاح البحري الثلاثاء في ٢ اغسطس
 دمر اليابسان في الهند ٥٠٩٣ بيتا وشقت ٤٠ الف
 انسان الاربعاء في ٣ اغسطس - لم يبق اهل في

مرود السلوك الملكي في شوارع روما وقد جلس صاحبها الجلالة
 ملك مصر وملك ايطاليا في عربة النشر بمات السكري تحفهما كوكبة
 من الحرس الملكي واحشد الناس على حادي الطريق صاف الجنود
 الرسوسة وزينات الحدران على حادي الشارع بالاعلام المصرية والاطالية



كلمت صحة سلطان المغرب الخميس في ١ اغسطس - كذبت الاتهام من
 هاجر اهنال وكوس ودارو رومانيا الجمعة في ٢ اغسطس - اعلنت
 افتتاح مطح الحديد اسكندرية الاقصور جن الحبره وديوس

اخبار داخلية - نقلنا من القطم

السبت في ١٦ يوليو - اعلنت ملكات الوزارة في بولندي دمر الانكادويه
 الاحد في ١٧ منه - دعي اعالي ايمان معالي دمج اقد شفا بركات لرومانيا
 الثلاثاء في ١٩ منه - اعلنت وزارة المالية خطة جديدة لخصم في الاموال الماديات



سورة منقولة بالاساسكي عن مبارزة الالكة التي اقيمت في
 نيوروك بين دمبيسي وشاركي وانتصر فيها دمبيسي على حربه
 بصربة قاضية (نوك اوت) وتري دمبيسي وقوله بعين رفاة
 يدانقونه ويوشونه وفي طرف الصورة الامين شاركي قائدا
 وعبية يستندع بعين اسدقائه

الاربعاء في ٢٠ منه - وصات مبراة الدولة الى سكرتارية
 مجلس الوزراء الخميس في ٢١ منه - استعيد وزارة المواصلات
 النظري موضوع خط سجون الجديدة - جعل مدة الامتياز
 التجاري بين تركيا ودمر ستين بدلا من ٦ اشهر
 السبت في ٢٣ منه - قررت وزارة المعارف اصدار
 مدرسة للتخصص في تربية الديان الاحد في ٢٤ منه -
 بلغ عدد الذين برسوا دمر الاسطوانات الحارج اربعين ادا
 الثلاثاء في ٢٦ منه - صدر مرسوم ملكي ربط ميزانية
 الدولة الاربعاء في ٢٧ منه - حضر مندوبان روسيان للخصم
 قطن الحكومة وشرايه (ابقية تأتي في العدد القادم)

الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك فاؤد خارجيا من محطة
 ترمين في روما وهو يسعد الى الركبة الملكية وفي اثره
 ك ايطاليا وقد اسقطت الجنود لحنجة بيلاته

الوطن يناديكم !!!
 ساعدوا بلادكم اقتصاديا
 ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الالاسى ان يقبل احدكم على
 شىء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شىء

فواجع الطبيعة وكوارثها

من أول يناير الى ١٥ يوليو سنة ١٩٢٧
١٣٦ نكبة في ١٩٦ يوماً

زلزال : ٢١ - عواصف وأعاصير : ٣٨ -
فيضانات : ٣٧ - عواصف تلج : ٩ - زواياح شديدة : ٢٥ -
تودان براكين : ٦ -
تلك هي النكبات التي حاقت بالعالم من أول سنة ١٩٢٧ حتى ١٥ يوليو وكان الطبيعة أطلقت لنفسها العنان فأزلت بالناس هذه الولايات المتتالية التي يصعب معرفة عدد ضحاياها تماماً . فان التفرقات تذكر أرقاماً أقل من الحقيقة ومع ذلك فان تلك الأرقام عملاً النفوس هولاء وفزعاً . فقد بلغ عدد القتلى ٦٣٧١ والجرحى ٩٨٤٩ ودمرت أربع مدن برمتها فلم يبق فيها حجر قائم على حجر وتهدم ٦٦٨٥٥ منزل وبلغ مجموع الخسائر خمسة واربعين مليون جنيه تقريباً . ولم تنج من هذه الولايات الطبيعية قارة واحدة من القارات الخمس . ولو حدثت مثل هذه النكبات المتتالية في القرون الوسطى لاعتبرها الناس غضباً سماوياً ودليلاً على قرب انتهاء العالم وقيام الساعة . اما في هذه الايام فهي لا تزعج الا من يصاب منها بأذى ولا يمتريها الناس الا مندودة باضطراب شديد في الحياة الاقتصادية المالية . ولندكر هنا بعض النكبات التي كان حلها شامخاً احد اسباب شدتها ولها الزلازل

بدأت سلسلة الزلازل الراهية في اول يناير زلزلة شديدة في بلاد المكسيك وفي ولاية كاليفورنيا باميركا فنتج عنها حرائق متعددة في تلك الأنحاء . وفي منتصف الشهر التالي اهتزت الارض هزات عنيفة في المرسك ولاناشيا ومات وجرح جم غفير من الناس وبلغت الخسائر مبلغاً جسيماً وفي ٣ مارس تهدمت مدينة فريانتسا في الجبل اثر زلزال قوي ولا يزال الناس يذكرون تلك الهزة الهيفة التي انتابت جنوب اليابان في ٦ مارس فأت منها ٢٤٥٨ شخصاً وجرح ٤١٥٧ وتدمر ٦٠٠٠ منزل وتدهى ٣٠٠٠ منزل غيرها وكانت الخسائر كبيرة ولا شك الا ان الحكومة اليابانية لم تنشر عنها بياناً رسمياً . ودمرت هذه الهزة مدينة برمتها هي مدينة مينايانا فلم تعد الا اطلالاً بالية وهي اسمها من الوجود . وأخيراً تكسك فلسطين وشرق الاردن بذلك الزلزال الرهيب الذي قضى على مائتي انسان وجرح المائتين ودمر منازل كثيرة العواصف والاعاصير

وسببت العواصف والاعاصير اضراراً حمة في

أربعة أركان العالم . ففي ١٠ فبراير هبت ريح صرصر عاتية على كوينسلاند في استراليا فأفترقت الافات من الافئدة وذلك نصف منازل مدينة كيرنو ومات ٣٥ شخصاً وبلغت الخسائر ثلثة آلاف جنيه تقريباً وتوالى الاعاصير بعد ذلك في أنحاء العالم كافة فهاضت بشواطئ المحيط الهادى عند لوس انجلوس في اميركا وبلات جمة وأزات على «لاتونين» بفرنسا نكبات عنيفة . ولا يغوتنا ان تذكر تلك العاصفة الموحشة التي هبت على جزيرة مدغشقر في ٥ مارس فأكسفتها أكسفاً شديداً ودمرت مدينة «ناماناف» وماتت مئاة من الناس وكانت الخسائر السالية الناجمة عنها مليون جنيه تقريباً وفي ١٣ أبريل هلكت مدينة روشيرنج في ولاية تكساس في اميركا حيث هبت عليها ريح صرصر شديدة تسفتها تسفياً وفي ٩ مايو هالت الاعاصير في أنحاء اميركا واقضت على ولايات ميسوري وكانساس وتكساس ونبراسكا فقتلت بها مئاة ذريماً وقتل من الناس ٣٠٠ شخص وجرح ١٥٠٠ الزواياح الشديدة

لم نشأ الزواياح ان تغل عن الزلازل والاعاصير فتكا وتدمر أاجنحات فرنسا وانقلت محمولاتها ونكبت بها أكثر من نصف ولايات فرنسا ولم تسلم من شرها ساكس وبرلين وپونسدام في ألمانيا بل هالت من شدتها أهوالاً جسيمة الفيضان

وقاضت الانهار في مختلف البلدان ما فرقت القرى وانقلت الزراعات وهدمت المنازل وشذت شمل الاعالي الآمين . فقد دأش نهر الرن والوار والحارون في فرنسا ودأش نهر التيمس في إنجلترا . ولكن ذلك لا يقاس بما حصل باميركا من فيضان نهر السيسى الذي نشرنا عنه صورا عديدة واسميت التفرقات في وصف هولاء . وكان هذا الفيضان سداً في موت ٧٨٧ شخصاً وجرح ٣٥٠٠ وتقريب ٣٦٥٠٠٠ انسان هادوا على وجوههم بلا مأوى ولا ملاب ولا لباس وبلغت الخسائر المالية ٤٠ مليون جنيه وايتليت مملكة ساكسونيا بالمانيا بامطار وسيول نشرت فيها الحراب وقتلت ١٤٠ من ساكنيها عواصف التلج

وانفجرت عواصف التلج في اميركا فآزلت بنوبوروك خساراً جمة واجتاحت رومانيا واليابان فقتلت كثيرين من الناس ودمرت عدداً وافراً من الباني وانقلت الاسلاك التلغرافية والتلغرافية تودة البراكين

لم يكن للبراكين نصيب كبير في تلك الحرب

الشمواه التي اعانتها الطبيعة على الدنيا فلم تحدث الا ست انفجارات بركانية اشدها انفجار بركان سوجيس على شاطئ البحر الاسود الذي مات من جبراته مائت انسان تقريباً وتهدم مئاة من المنازل

مطعم التوفيق

بازار الشاذلي ليرة ١ شارع محمد الاول شارع
علامه شاذولي بصر

احسن مطعم سودي في مصر

علاجات مفصلة ، ما كولات سورية والترنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامه ، امان متدله

سالون خصوصي للصالات

تيلون ٢٤٦٤٤ - ٢٤٦٤٥ - ٢٤٦٤٦ - ٢٤٦٤٧ - ٢٤٦٤٨ - ٢٤٦٤٩



في اية ساعة وفي
اي يوم . الان .
تستطيع ان تاكل
حظاً وفيراً

اذا شرعت في محصيل دراسة فيجبة او محاربة واجبة اكتب في المجال واطلب الكراسة المجانية التي نصفت لك أساليب الدراسة الفعالة وانظر كيف تستطيع مدونة المراسلة الدولية ان تساعدك في انهاء ابرادك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغه الانجليزية تخمس بما يلي :

- الاعلان
- الاصحاب الصناعيه
- الاصحاب الحبله
- الاصحاب التجاره
- اشغال السوك
- اشغال المكاتب
- الاصحاب النساء
- الاصحاب الاسلكي
- الاصحاب الهندسة (على اختلاف انواعها)

امتحانات عامة يعطى الفأتر فيها درجة عامه وهناك فروع للتدريس باللغه الفرنسيه في :

- التجاره
- الاصحاب الكبرانيه
- الاصحاب الاسلكي
- الاصحاب اللغات

مدارس المراسلات البوليه

شارع حماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Charuk Emad El Din - Cairo.

النظام قبل الانسانية

قامت سحفت اميركا قومة واحدة تمر عن سخط الرأي العام وفضبه ازاء ماحدث في منج منج حيث منع السجانون المسجونين من انقاذ ثلاثة اولاد انقلب بهم زورقهم في نهر هندسون امام السجن وعلكروا في الماء على مرأى من المسجونين وسجانهم وكان في فناء السجن ١٢٠٠ مسجوناً يمارسون رياضتهم اليومية في ساعة الصباح وكاف في النهر امامهم زورق فيه ثلاثة اولاد يمزفون . واذ ذلك اذتمت موجة عالية فلبت الزورق رأساً على عقب وسقط الاولاد بيرغام اللجيج واحشد المسجونون خلف سياج فناء السجن فرأوا الاولاد يثبطون بين الامواج وهم متملقون بالزورق وهم لا يعرفون السباحة

وصاح أحد المسجونين : اني اعرف السباحة فبحق الله دهوني اقدم

ولكن السجانين صاحوا بهم : قف مكانك . وصرخ كبيرهم في المسجونين . اني اطلق النار على اول واحد منك يحاول ان يتساق هذا السياج واريد المسجونون عن السياج ولكنهم لم يستطعوا سيرا فقد اندفروا ثانية نحو السياج عند ما رأوا أحد الاولاد تقلت يده القاروب ويهوى الى امانق النهر

وصاح المسجونون مآ : لقد مات احدهم .. دعونا نذهب . لا تتركوا اولادك الاولاد المساكين يموتون امام اعيُننا . انك مدججون بالبندق فاذا رأيتعونا نسبح ببيدنا قاصدين الفرار فاطلقوا عينا النار واقتلونا

ولكن السجانين صوبوا بنادقهم نحو مسدود المسجونين وصاحوا بهم بصوت كأنه هزم الرد : اوجموا الى الورداء . الى الورداء والا اطلقنا عليكم النار وبلغ سياج المسجونين مسمع محافظ السجن فجاء مسرعاً يقترين جلية الخبر ولما وصل الى فناء السجن كان الاولاد الثلاثة قد اصبحوا طعمة السمك

وقد دافع محافظ السجن عن سجانيه عند ما قامت السحفت بحمل عليهم حملات شعواء وتهمهم بأنهم قتلوا اولئك الاولاد البؤساء . وكان دفاعه ينحصر في قوله « النظام قبل الانسانية .. »

العاشق المقيد

عشق فتى من ستراسبورج غادة يهودية حسناء وماكاد يخبر أباه برغبته في زواجها حتى رفض الاب بتاتا أن يسمح له بذلك

والحف الولد في طلبه فقيدته الاب بقيود ثقيلة وسجنه في حجرته بعد أن ربطه بسلسلة متينة الى جدار الحجره ولبت مسجوناً بهذه الصنعة عدة اسابيع حتى مامله ابنه وهكذا انتصر الحب في آخر الامر

علامات امراض الظهر الفرة

٥٥ يا قاصدي



احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لجاني تشمر به عندما تحاول ان تنصب فانك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشمر بعد ذلك بالام أشد خطراً ويصداع وآسب ودوخة وضمف قوي . وكل اعمال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء القرس . فعالج نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك

(تباع في جميع الاجزائانات الذهبية)

حسب الزجاجة ١٣ قرشاً

البيسر مالملة . اعمه مخازن الادوية مصر والاسكندرية



Sole Proprietors: Foster Mc Gillan Co., London, W.I.

الاعصاب المنهوكة بعد ان تقضى يومك في العمل

المزعج والمهلك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادى حينما تنسى اتمامك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام يوماً مريحاً ويجب ان تهدي اعصابك وتغذيها فجلا كس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صاد ارفع شراب مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالياً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس اوفو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر عليه من جلا كس اوفو اليوم . . .

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سنذر وشركاه

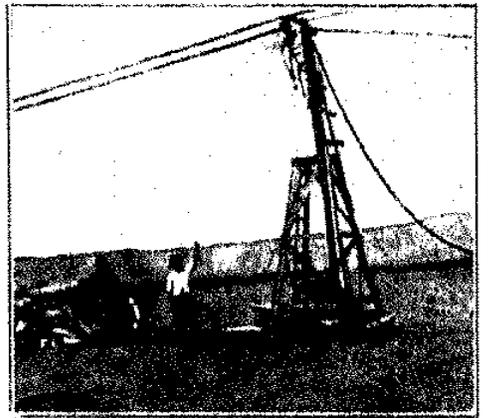
بشارع المدايق نمرة ١٥ بالقاهرة

مصاعب التصوير للسينما - والتغلب عليها بمهارة



صورة بانوراما من مدينة الطائف التي جازها الطائر المصور في رحلة التصوير
وعندما يصل البحر من رواية الأصدقاء

من أهم المصاعب التي اعترضت مسوري السينما صعوبة تصوير الطائرات في الجو عندما تأتي القتال على الأرض وفي الوقت نفسه تصوير تأثير قتالها في الامكنة التي تقع عليها



مورد من أجهزة المطورة الفوتوغرافية التي صممت خصيصا لهذه الرواية وهي العمدة الغربية السهل

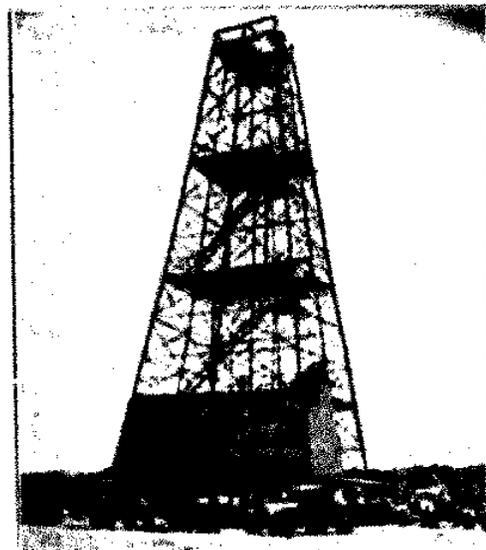
والصعوبة هي في قيادة الطائر

لكي يظلوا في دائرة التقاط آلة التصوير ولا يخرجون منها ولكن هذه

بعضة فقط في ساحة الروضة اصطلاحات الاشارات السينمائية بواسطة الاشارات
وتحت تلك التسمية خمس وعشرون فمداً بسطة اخرى صممت بحملة اذاعة
التليفون اللاسلكي لحاملة الطائرات وقد جازوا في طائرة بمهارة حساس جداً
لاستقبال التماثيل التي تصادح من تلك الحملة وذلك في هذه الطاعة أيضاً عند
من الابواب اللاسلكية التي تملك الاسواق التي تصدر فيها الاوامر للرجال
القريبين من البرج وتحت تلك الطاعة خمس وعشرون فمداً اي على ارتفاع
خمس فمداً من الارض وكنت لوعة في هذه الطاعة بمبلغ ٧٢ عملاً من خطوط
التليفون متصلة بجميع اعمدة الابرار وفي أسفل ابرج اعدوا احتياطاً الادوات
اللازمة للمخاطبة بطريقة الاشارات الصوتية لاستعمالها اذا طرأ عطل على
عملية الاذاعة اللاسلكية ولما كان تصوير هذه أو قرية تحت وابل من القتال

الصعوبة لم تلبث ان ذلك وحده مضافها باللاسلكي وذلك باننا ه عملات اذاعة
وقتيه ذات كجوات قصيرة قوية توصل الى كل طيار بصمودهم طياره الحطة التي
يجب ان يسلكها وبذلك تسهل الحرجي الصور المتحركة الحصول على أحسن
نتيجة فوتوغرافية ممكنة

وقد اصحبت احير آروايد «الاجنحة» وهي من موقعة سان ميهال واعترضني
لثباتها لطيف الاصل أن يشترك فيها ٦٠٠٠ رجل وبنه طائرة وان تكون مساحة
ميدان القتال خمسة أميال مربعة كان من التيهي ان قيادة عدد كبير كهذا من
الطائرات والرجال لا تسنى بالطرق العادية فوضعت المسألة أمام الهندسين
والمتعلمين لها فوصلوا الى الطريقة التالية : وهي اقامة برج من الحديد
ارتفاعه مئة قدم جملوا في قته بسطة يقف عليها رجل الاشارات يخاطبون



هذا هو برج الاشارات وارتفاعه مئة قدم وهو أفضل حل
توصلوا اليه لتخاطب بالاشارات والتلفونات

بمرض المسورين للمخاطر استرعوا اجرة
كهربائية يقضي بها تحريك آلة التصوير من
مكان بعيد عنها وذلك أن توسع اضع الآلات
تصوير في أماكن تشرف على القرية من كل
سور وتحصن تلك الآلات بأكباس من
الزمل أو باية واسطة اخرى لكي لا تلهها
شظايا القنابل ثم يدبرها أصحابها وهم يسيرون
عنها بضبط زر كهربائي يوصل التيار الى
محرك آلة التصوير فيديرها وهم ابطال الضغط
وقفت الآلة وبهذه الوسطة تمكنوا من
تصوير القرية التي شيدها خصيصاً لهذه
الرواية ونسفوها بقنابل الطائرات

وفي الصورة التي الى يمين هذا الكلام ترى
أحد المسورين يدبر آلة التصوير من بعيد
بالطريقة التي ذكرناها وقد وضعت الامدة
الشجونة (الغية على الصفحة ٢١)



ابراز الكهربائي الذي تصاد به آلة التصوير
والصور واحد المصور بجانبه

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيره)

في القطار المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر مبروقاً باسم « نبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنيه فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعة « البيره » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجمعة « البيره » انصب شراب للقطار المصري فانه فضلا عن مزايها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروى الظأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على أقل نسبة من الكحول اذ لا يتجاوز مقدارها بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمرض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لان اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراما من الخبز ومن حيث المواد الزلايه ٦٠ جراما من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكل المعدات واجودها وتستطيع أن تنتج ٣٥٠ ألف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعيه البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الانواع المستورده من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخلمات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستورده تدفع ضريبة جمركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الي تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الي الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى



رجل يلبس الاثام التي باتت في سمات مختلفة من القرية لكي تزيد المنظر روعة وتمظ تأثير القنابل التي تلقيها الطائرات

في ساحة الوقمة وله اتصال مع برج المواصلات والديرين الآخرين وتليفونه هذا يمكن وصله على رأساً في أي مكان . ومن هذا يتبين لنا ان خرجي سودالسينما كثيراً ما يضطرون الى الاستماعة في تدليل ما يتعرضهم من المصائب

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

اوفالتين يضمن النوم الطبيعي العميق

لا يوجد انفسل من فتجان من اوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هينئاً لذيقاً . ان اوفالتين يهدئ الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والاوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في اثناء النوم المرء يتحول دقائقه الغذائية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان منشطاً لعمل يومه وبالاجمال فان اوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة واتماشاً وفتجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فتاجين من الكاكاو و ١٢ فتجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

كلاء في مصر الخواجات البيفتير وشركاهم شارع الجزائر ادرل لاسكندرية رقم ٤٠٢ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمحل ا . واندولند انكلترا)



أشد موافقي حرجاً

عده حجة عن الطيار الذي شارك في تدريبها بنفسه على أحد عمري الغلات الانتاجية يذكر فيها كيف كانت تقاتل من الطيارين بالباراشوت وهي من اروع منات تخلف فيها ذلك الطيار السعد المجد من الموت

كلما طيار من طيسارة أصيبت بمعل وتزل منها بالباراشوت فالعنه وسفاؤه الطيارون انه تال عضوية في نادي «السكرابل» وهذا النادي وهمي لا وجود له الا في قصودات الطيارين . وقد تال اندرج اربع عضويات في ذلك النادي اذ تزل مرتين تهاجراً ومرتين ايلاً وهو الطيار الوحيد الذي تخلف اربع مرات من الموت بوقوع الطائرة

وهو ضمن الطيارين القليلين الذين نجحوا في الهول من الطائرة بالباراشوت ايلاً . وكانت المرة الاولى من أغرب الحوادث في تاريخ الطيران تذكرها في ايلى كما قصها هو بنفسه :

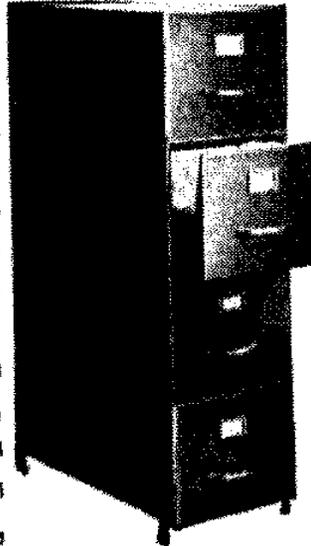
قمت بالبريد من مطار ليرت سان لويس في منتصف الساعة الخامسة مساء يوم ١٦ سبتمبر عام ١٩٢٦ ووصلت الى بوردا حوالي الساعة السادسة وبعد عشر دقائق رحلت مطارها وماكدت اقلع ٢٥ ميلاً وانما توجه نحو الشمال الشرقى حتى حين ظلام داس فلم اعد ارى الارض تحتى وسرت اسير بموجب البوصلة واخيراً تبين لي ان ضباباً كثيفاً قد غشي سطح الارض على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم وانا كان الطيران في مثل ذلك الضباب لا يفيد رأيت ان اعود ادراجي وألقيت نوداً من الانوار الشماعية لكي يتبين لي أين اجمه . ولكنني لم يشعل فاستطردت الى تحويل اتجاه طيارتي ثانية وفصلت الى ما يورد وهي ميناء الطيارين لمدينة شيكافو مؤملاً ان أجد قفزة في الصباب فوق المطار وواصلت الطيران على درجة خمسين من البوصلة حتى الساعة السابعة والربع اذ رأيت وجه انوار بحرق الضباب فاستنجدت منها بوجود مدينة تحي وترجع لدي انها ضواحي ما يورد ولم استطع ان اعين المطار تماماً مع ان الانوار الكاشفة كانت موجهة الى الجو لترشدني وعلت فيها بعد انهم اشعلوا برميلين من البرول في ساحة الطيران لهذا الغرض وقد هبطت الى سطح الصباب وعلت من ميزان ٥ الاثيمتر «انني على ارتفاع ٩٠٠ قدم عن الارض وكان الجو فوقى سائياً عدا بعض سحب منخفضة وبعد ما قضيت ٣٥ دقيقة عموماً فوق المدينة لاطائل توجهت غرباً وقطعت بحيرة متشيجان مؤملاً ان ابصر احد مساييح

طريق البريد الجوي من شيكافو الى شاطيء الباسفيك وبعد ربع ساعة لسالم اذ انقشاً في الضباب ادرت رأس طيارتي الى الجنوب الغربي راجياً ان ابلغ اطراف الضباب جنوبي نهر ايلينوي وفي الساعة الثامنة والثلاث اخذ محرك طيارتي يدي بعض علامات مقفلة وأخيراً وقفت فوقت اليه بحري البترن الاحتياطي وكنت اذ ذاك على ارتفاع ١٥٠٠ قدم عن الارض ولما رأيت ان المحرك لم يدر حالاً كنت اكون في موضع وضعيت ساروخ النور في حبيبي واعدت الباراشوت مزمعاً ان اتب من الطائرة وان كان المحرك داد قبل ذلك ولما فحست حوض البترن الاكبر وجانته خالياً وعلت ان المحرك يمكن

ان يدور نصف ساعة على الاكثر فاذا اقبل وكان لا بد من تقرير مصري حالاً ورأيت ان الوصول الى فجوة في الضباب غير مستطاع وعليه عولت على مباحة الطائرة وخطرت لي ان افتح اسفل قرة البريد لكي اتي اكياس البوصلة والكمي لم استطع فتح راجها الا اني وانما علت ان لا خطر من الحريق لان حوض البترن فارغ فأشدت اتسلى جناح الطائرة استعداداً لا قدر ورأيت توجه نور على سطح الصباب وكان هذا اول نور رأيت منذ ساعتين وكان لا يزال ايامي بوله ربع ساعة هبطت الى علو ١٢٠٠ قدم والغرب ساروخ النور فأساء

(الهيئة على الصفحة ٢٣)

كثيراً ما يؤدي اعمال الادوات المهمة كاستعدادات والشهادات الى الضياع فاذا اردت ان تحفظ اوراقك من السرقة والحريق عابت باقتناء الدواليب المصنوعة من الساج اللين ذات الالفصال الرخوة ماركة (دان دون) اعلمها وعم سلاسلها وفوقها هي منبته جيداً ونظيفة لامانة وتوفر وقتك وتعمل مكينات حديثة ذات منظر جميل ويبيع المكاتب الحديثة تقني الدواليب والمكاتب وجميع موبليات المكاتب المصنوعة من الساج حيث التانة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

فرع مصر

١ شارع شريف باشا

٢٥ شارع الناح

تلفون ٣٥٠٩

تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان

صندوق بوسه ٦٢٦

صندوق بوسه ١٩٠

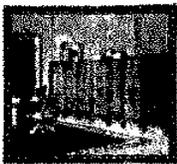
اسكندرية

مصر

Van Doors
STEEL



"Everything in Steel for the Office and Factory."



(البقية من الصفحة ٢٢)

جيداً ولكنه عندما بلغ الضباب خاص فيه وتواري عن نظري بغير ان يغير لي الارض ولم يمد لي سوى سبع دقائق فحولت انف الطائرة الى فوق ووصلت الى ارتفاع ٥٠٠٠ قدم وهنا وقف محرك الطائرة فصعدت الى جانبها الايسر ووثبت في الفضاء وبعد ما هبطت مئة قدم شددت حبل الباراشوت فابلثت ان افتحت وكنت انحدرو رأسي الى اسفل ولكن حبل الباراشوت اخذنا يرفغان ككتفي حتى اعتدلت وسار رأسي الى اعلى وانخفضت سرعة هبوطي تدريجياً حتى اصبحت في حالة مطمئنة فاخترجت مصباحي الكهربائي من جيبي وحولت نوره الى اسفل فرأيت سطح الضباب وسمعت اذ ذلك ما ادهشني فان محرك الطائرة دار من تلقاء نفسه لانه سمي علي ان اقل منه المجرى الكهربائي والظاهر ان الطائرة عندما اتجهت الى اسفل تحول البنزين بقفل الجاذبية الى المحرك فأداره لان المروحة كانت لا تزال دائرة وما لبثت ان رأيتها على بعد ربع ميل عني وهي تعير من تلقاء نفسها كأنها شبح لي فاعدت مصباحي الى جنبي وتأهبت لتحرك الباراشوت وتحويلها عن طريق الطائرة اذا اقتربت منها وكانت الطائرة وهي

هابطة ترسم دوائر حلزونية قطرها نحو ميل ومررت على بعد ثلثائة ياردة من الباراشوت وبقيت انا خارج دائرة سيرها ولم استطع ان اعرف هل سرعة هبوط الطائرة كانت معادلة لسرعة هبوطي او اسرع منها وقد بذلت كل ما في وسعي لابعاد الباراشوت عن مركز دوران الطائرة لثلاث تصدمني وتمزقي ارباً ولم تغب الطائرة عن نظري فثبت لدي ان سرعة هبوطنا متساوية واخيراً وصلنا الى سطح الضباب وغصنا فيه ولم اعد ارا شيئاً فعدت يدي الى جيبي لاجراج المصباح الكهربائي فلم اجده فسلمت امرى لله لانني لم ادر النجوم ولا الارض ولم اعلم في اية بقعة سيكون مرساي فطويت ساقي لكيلا اركب سلكاً او فرعاً وغطيت وجهي بذراعي كي لا يصطدم بشيء وما لبثت ان رأيت شبح الارض يقترب مني وبعد هنيهة نزلت في حقل مزروع ذرة اطول مني فشدت الباراشوت وطويتها وانا اشكر الله واشكرها على سلامتي ثم اتبعت مجرى الماء بين زراعة الذرة حتى وصلت الى طريق مركبات فسلكتها وادت بي الى دار مزارع حيث رأيت مصباحي سيارة وسخطر لي أنهم ربما وجدوا بقايا الطائرة فاسرعت نحوها فسألني راكبوها هل سمعت طيارة سقطت وتحطمت

واخيراً افهمتهم اني انا قائد تلك الطائرة ولم يصدقوني الا بعد ما اديتهم الباراشوت وقد كان ذلك المزارع وغيره من المزارعين في دائرة قطرها ثلاثة اميال مؤكداً ان تلك الطائرة كادت تسقط فوق سطحه واخطأته بشيء قليل ولا بد انها قريبة جداً من منزله فقضينا ربع ساعة نبحت عنها بلا جدوى واخيراً دخلنا دار المزرعة وأرسلت اشارة تليفونية الى سان لويس وشيكافغو أخبر مصلحة البريد الجوي بالحادثة وبعد ما انتهيت من مخاطبتهما بفيلس قرع جرس التليفون وقيل لنا ان الطائرة وجدت في حقل ذرة على بعد ميلين من محلنا وبعد بضعة دقائق كنا هناك وتبين لي ان الطائرة نزلت على جناحها الايسر ومروحتها وسارت فوق حبلاتها على الارض نحو ثمانين ياردة وقد قفزت سباحاً واخيراً وقفت امام سياج آخر ولحسن الحظ لم تصب اكياس البريد بسوء فحانها الى اقرب محطة وسلمناها الى مصلحة البريد لترسلها في القطار الى شيكاغو

عقد اكيل عريسين من موظفي احدى شركات الطيران ببرلين في طيارة وبعد عقد الاكيل طارت الطائرة تنقل العريسين الى حيث يقضيان شهر العسل

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب مقطرن للجدران والكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الرخوة

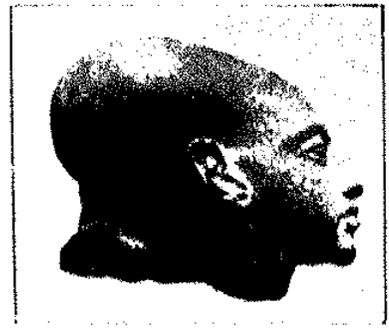
آثار تل العمارنة - مدينة الشمس المقدسة



صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة
وهي قطعة من سفينة بواصية



حجرة نوم في احد منازل تل العمارنة بعد ان دعت فيها الانعام وقد وجدت في
جوانها اربعة قوائم من الحجر الجيري وتذكر حائرها قوائم من الحجر
من بيوت المثل الابيض التي كانت على المنارة ولا تزال



تمثال من اصدى بنات اخناتون ويحتمل ان تكون
هي زوجة توت عنخ امون او اخت زوجته وهذا
التمثال مصنوع من الحجر الجيري الاحمر



قطعة من التماثيل التي وجدت في تل العمارنة
اخناتون هذا التماثيل من وهي في المتحف
وقد بها مسودح حورس على رأسه

اكتشفت البهشة التي تقدم اعمال البحث والتفتيح في تل العمارنة في
الشهرين الماضيين عدداً اكتشافات هامة بين آثار تلك المدينة التي شيدها
اخناتون اول اللوحدين (امينوفيس الرابع) في سنة ١٣٦٠ قبل الميلاد
وكرمها اسيادة قرص الشمس الذي كان يدعو « اتون » والذي دعا
الناس الى عبادته زاعماً انه هو الاله الواحد الاحد الذي لا شريك له وان
دينه هو الدين الحق الذي يجب ان ينتشر في كل انحاء العالم ويخرج الناس
من الظلمات الى النور . وقد ازيلت الازمنة من قصور هذه المدينة ومبانيها
التي لبثت مدفونة تحت التراب اجيالاً كثيرة وكان اهم ما عثر عليه النقبون
القاعة الكبرى التي كان يقدم اخناتون بها لالهه المداما والحزبات التي
رسلها اليه شعوب افريقية واسيا واهندي الذين بما اكتشفوه من
النازل الى معرفة شؤون المدينة وأحوال الحياة في القرن الرابع عشر قبل
الميلاد ويعلم القراء ان هذه المدينة لم تدم طويلاً فان المصريين عدوا الى
عبادة آلهتهم الاولى بعد موت اخناتون واندر بنونه دين التوحيد الذي
كان يسرى في نشره . وبما بلغت النظرة في هذه المنازل كما تبين للقارىء
من الصور المنشورة على هذه الصفحة .

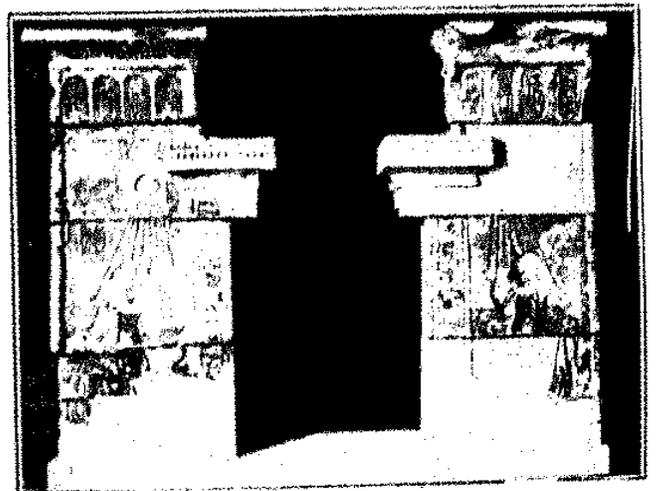


تمثال من النصار يمثل المعبودة « تارت » وهي
آلهة على شكل قرص البحر كان يعبدها وثانياً
اخناتون سراً ويؤمن آلهة آتون الالهة
الملائكة عند وضعهم

سميت المدبران وكتابتها



منظر احد قصور تل العمارنة التي دعت فيها الانعام وتمثل
هذه الصورة حجرة الحمام في ذلك القصر وقد بنى فيها
موضع الاستحمام من حجر الكلس

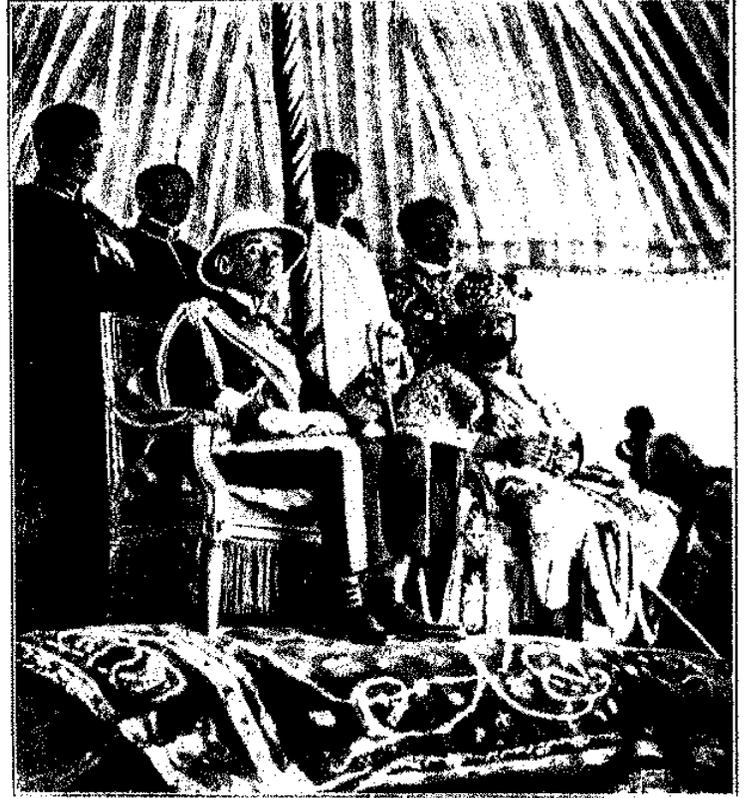


صورة الجزء الاعلى من مذبح هيكل الشمس في تل العمارنة وهو من حجر الكلس
اللون وقد رسمت عليه صورة اخناتون وزوجته الملكة نفرتيتي وابنتها الكبرى
مريتان وهم يقدمون التقدمة الى قرص الشمس المبود

الدوق دي ابروزي

في بلاد الاحباش

تزاود الملوك سبب من أسباب تقوية دعائم الولاء بين البسندان المختلفة وداع من دواعي ازالة الجفاء والتنافر. وقد اتبعت دول اوربا هذه الوسيلة وشاركتها في ذلك دول آسيا وافريقية ولو استطاع ان يدرك الناس أنهم أبناء عنصر واحد وأغصان شجرة واحدة وأفراد أسرة واحدة هي أسرة البشر لمحت الحروب والويلات وساد السلم والصفاء. في سنة ١٩٢٤ زار الرأس تفري الوصي على المملكة الحبشية وولي عهدا مصر وبعض عواصم اوربا وبينها روما. وأرادت إيطاليا ان تردهذه الزيارة للملكة فأوفدت الدوق دي ابروزي عم ملك إيطاليا لزيارة الحبش وقام من نابولي في ٢٥ ابريل على ظهر البارجة فينيسيا ومعه حاشية كبيرة مؤلفة من حاكم الاريتري ومدير وزارة الخارجية الإيطالية وكثيرين من رجال البلاط الإيطالي فوصل الى اديس ابابا عاصمة الحبشة في ١٨ مايو واستقبله عند الحدود الفرنسية الحبشية زعماء القبائل الحبشية واستقبله في محطة اديس ابابا الرأس تفري استقبالا رسميا وبعد ان عرض قرمقول الشرف الذي اصطف لتحيته سار في موكب رسمي يعيد للذهن مواكب خلفاء بنداد وملوك القصاص الليالية فقد تقدمت الموكب الفرسان الاحباش وحلة الطبول يمتطون البغال ويلبسون أثواب حمراء قرمزية وخطفهم الجنود والزعماء وقد لبسوا على رؤوسهم قبعات من اعراف



الدوق دي ابروزي جالسا الى يمين الرأس تفري وسي مملكة الحبشة (وعلى رأسه التاج) في الدوق الامبراطوري في اديس ابابا عاصمة الاحباش بعد ان المناورات العسكرية في ٢١ مايو الماضي وحولهما رجال البلاط

الأسود مزخرفة بأهداب ذهبية وهم يحملون الرماح والتروس. وأقيمت للدوق استقبالات رسمية وسفلات شائقة في قصر الامبراطورة وقصر الرأس تفري وشهد الدوق سبق الخيل في ميدان السباق ومناورات الجيوش وأقام في اديس ابابا سبعة أيام عاد بعدها الى بلاده حاملا أعجاب التذكارات وكان كمن افاق من حلم غريب شهد فيه مدينة قديمة قسعية وشعبا مختلفا في عوائده وشؤونه ونظمه وزيه اختلافا تاما عن الشعوب الاوربية الحديثة ومع ذلك فهو شعب مستقل حافظ لكيانه محافظ على وطنيته منذ عهد بعيد والاحباش شديدا النغور من الاجانب ويخافون من الاوربيين اشد الخوف فلا يدعونهم يسرون في البلاد كما يشاؤون بل يراقبونهم اشد المراقبة



صورة الامبراطورة زيوديتو امبراطورة الحبش متكئة على

الوسائد في الكشك الامبراطوري في ميدان السبق

في اديس ابابا تشهد حفلة سباق اقيمت احتفالا

بالدوق دي ابروزي. وترى الدوق جالسا

في يسار الصورة مع أفراد حاشيته

الى يمين هذا الكلام فرقة الموسيقى الحربية المؤلفة من ثلاثين غلاما من الازمن الايتام الذين يتولاهم الرأس تفري برعايته. تمر حامله طبولها واعلامها في أثناء استعراض الجيوش الحبشية احتفالا بالدوق دي ابروزي في ٢١ مايو الماضي وقد امتزجت المدينة الاوربية الحديثة بالمدينة الحبشية المتينة في هذا الاستعراض فكنت ترى رجال المدفعية بمدافعهم يسرون جنبا الى جنب مع حملة الرماح والتروس والسيارات تسير في اثر العربات التاريخية



امراة تدعى مدام ودلي بومون يدعوها الناس «سيدة سيرك» وهي تدير شؤونها كما تدير ربة البيت شؤون منزلها وقد ورثت هذا النسب عن ابها «سيد سيرك» وهو سليل امرة تحكم هذه الجزيرة الصغيرة منذ اجيال قديمة بمقتضى مرسوم ملكي صادر من الملكة اليزابت ملكة انجلترا

ويميش اهل هذه الجزيرة على الفطره الاولى فلا يجد فيها الانسان مديناً ولا دور صور متحركة ولا سيارات . بل تستعمل العربات والدواب في النقل . واخلاق اهلها مثل اخلاق الرسل السابقين في الطهارة والكمال . وفي الجزيرة برلمان يدعى محكمة الزمامات المليا وهو مكون من اربعين عضواً وهم اصحاب الاملاك الذين يدفعون قيمة معينة من الضرائب . وليس في الجزيرة ضرائب غير ذلك الا ضريبة يدفعها حاكم المدينة وقدرها جنينان

اسطول مثل اسطولها يضارعه قوة وسلاحا وقد جودل الستر هيوجيسون رئيس الوفد الاميركي في ذلك وسئل هل يعتقد ان بريطانيا تصبح قلقة البال لا يهنأ لها منام اذا كان لاميركا اسطول مثل اسطولها

فاجاب عن هذا السؤال بقوله تورية : قد اقابل في طريق كايا ينبح فأخذ حذري منه . فيقول لي قائل ان الكلب الذي ينبح لا يعض فاجيبه بما احببكم به الآن : اني اعرف ان الكلب لا يعضني وانت تعرف ان الكلب لا يعضني ولكن هل يعرف الكلب ذلك ؟

الجزيرة السعيدة

هي جزيرة «سيرك» في بحر المائس الواقعة على بعد بضعة أميال من فرنسا وتحكم هذه الجزيرة

انفجار السحاب في سكسونيا

مائة يموتون ، وآلاف بلا مأوى كثر في هذه الايام تكبات العاصفة في كل مكان كأنها نذير باقتراب الساعة ودمار العالم . وقد عرف القراء ما حل بسوريا وفلسطين وايران من الازال التي انزلت بالبلاد ويلات جمة . وجاءت الانباء بعد ذلك بحلول نكبة غربية في بلاد سكسونيا قضت على الكثيرين ودمرت المنازل وأغرقت الحقول فقد انتشرت في الجو سحابة كبيرة سوداء وما لبثت ان انفجرت هذه السحابة كأنها محشوة بالالغام وتلا ذلك انفجار السحاب في كبد السماء وتنتج من ذلك موت مائة نفس وتنتشر آلاف من الناس الذين دمرت بيوتهم فهاوما على غير هدى لا يجدون ملجأ ولا مئبناً . وأصبحت آلاف الافئدة من الارض المزروعة التي ارتفع نباتها وأبتمت ذراعها خراباً يباباً وقد تلف فيها الزرع والضرع وما كاد ينتشر خبر هذه النكبة حتى اسرع مئات من جنود الجيش الى مكانها ليمسقوا اولئك الذين نجوا من هذا الويل الكبير

ولما انفجرت تلك السحاب وتدفقت مياهها مرغية مزبدة كالسيول التي تكسح في سبيلها كل شيء قامت الترع والسردان وارتفعت المياه في الانهار فغطت على الحقول والوديان ودمت القرى على حين فجأة فأغرقت ساكنيها وهدمت منازلهم على رؤوسهم وحاصرتهم من كل مكان فلم يستطيعوا فراراً وانقلبت فطرات السكك الحديدية وخرجت عن قضبانها وانقطعت المواصلات فلم يعرف احد ما حل بركابها وبلغ عدد ماتهم من المنازل ثلاثة آلاف منزل فر ساكنوها يخبطون بين الوديان والتلال وما زال الماء يكسح في سبيله كل شيء ويخوف القرى والناس فهل صدق المتشائمون . وهل هذه النكبات المعجبية لتتالية دليل على اقتراب الساعة ؟ . . .

هل يعرف الكلب

(نكتة سياسية)

اتسمت هوة الخلاف بين مندوبي انجلترا واميركا واليابان في مؤتمر انقاص القوات البحرية ووقفت المفاوضات بأن ارسل مندوب اميركا واليابان اقتراحات انجلترا الى دولها لفحصها وايداء الرأي فيها وبذلك اقام المندوبون ينتظرون وصول الردين من توكيو وواشنطن ووجه الخلاف ان انجلترا لا تريد ان يكون لاميركا



النساء المتأنفات في ثيابهن

يستعملان ورتيش «كيوي» للحصول على اللعان الرغوب فيه لأحديتهن . واستعمال هذا الورديش باستمرار يزيد في عمر الاحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير الشمس في تغيير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب . وان نوع الجلد يقتضي وضع هذا الأمر موضع الاعتبار . يوجد ورتيش كيوي لكل لون من الوان الجلد والقماش وهو يجعل منظرها شبيهة بجلد الثزال ورتيش كيوي يستعمل لأحسن انواع الاحذية

KIWI

شركة ورتيش كيوي وشركاه - القاهرة مع جورج زاخر شارع الاستبالية الرومانية نمرة ٧ الاسكندرية



ملك يبكي على لعبه

ليست رومانيا ثوب الحداد في هذه الايام على ملكها الراحل الملك فردينان . وقد سمعنا الى عرشها ملكها الجديد الملك ميشيل وهو لا يجاوز الخامسة من عمره فبدأت تتناوبه الحناوف ويسائل نفسه هل سيؤدي سموده الى العرش الى حرمته من الامم والتاعي باليه . ولا يسمع الطفل من حوله به ادونه بكلمة «يا صاحب الجلالة» بدلا من «يا صاحب السمو» دهش كثيرا وسال مربيته «لماذا تيرتم اسمي» اجابته لان جدك مات وانت الان ملك ! فاختار الملك يركي بكاء حادا وقال : وان كان اوسل اليك ان لا تدعهم يأخذون مني لعبتي انهم سيقربونها لي . . . اليس كذلك ؟

ماساة في مصعد

من اخبار امريكا ان السز كاترين باريت ارملة السز اتوتني باريت صاحبة الايام الاميركية وورثته ثروته الطائلة فتلقت السز ماري مور التي تسكن في الطبقة العليا من عمارة منزلها وكان بين الرأيين صفائح قديمة وحقد تجيش به العلوب في ذات يوم عادت السز باريت الى المنزل ووجدت المصعد لتصعد الى سكنها وفي ذلك الوقت جاءت السز مور وانكتها لما رأته عذبتها في المصعد اذت ان تدخله فهي لا تراقبها في مراقبتها هنالك ثارت ثائرة السز باريت واعتبرت ذلك اهانة لها فخرجت من المصعد واشهرت مسندتها ثم اطاعت البار على السز مور ودونها فبقيت في الحال

ولم تقف لتبين نتيجة لغاتها بل سمعت الى منزلها وانغامت فتتظار البوابيس في حدوده وسكينة فلما جاء رجاله اعطتهم السندس وقالت بدون اهتمام : هانذا ! والتي لست اسفة مطلقا على ما صنعت !

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لخدمة شهر الصيف وتبقى ملكك وتترك اعمالك بين ايدي الناس عدلا يكونون خبيرين بها . لماذا ذلك اذا كان ما تذهب الى اوربا من أجله هو على معرفة منك ؟ ان بافيون ليدو هو بمثابة عطمة من اوربا واقعة على بعد سبع ساعات من العاصمة في النسيم العليل والحدواء التي الفرية والوسيون المطرية ولا شيء ياقصه من أنواع السمات فتهرب اذارة هذا العمل كثيرا بعملها لتشجيع الصناعة المحلية بالتمسك بها على تقديم الخدمة للخدمة الزميلة وهي خدمة الاحرام واللاء اعربية لذلك يجب ان يكون بافينا كل مساء في بافون الليدو

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا المياه الغازية الاسلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(نقي الوسيمة المصنوعة من السكر الذي فقط وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يشركوا)

هذه الماركة



واطلبوا دائما

الوجود على مستودع الرجاحة



هل رأيي جميلة

ما من شيء يجمع من ان يغفر عيبك وان يفتك عيبك على كل امرأة ان تكون جميلة ان تشارك من العود التي الودع هو اساس الجمال وانما السبب في علاج كروشين هو سبب الطاف كروشين في فمهم الناس او الفهم في سباح على كروشين في كل



Sels Kruschen
ألاج كروشين منبلة لدم

ابتهاج الطلبة والموظفين

في الفوسيون الطبي بالحكومة وفي المحطات وفي الشوارع وفي صدر مصر وملك داود سوسمان فن هو هذا : هو النظاراتي الشهير الذي فكر وأخذ على طاقه خدمة للعموم انه يقدم محانا نظارة طبية وبدون ثمن لسكن من يخدم خمسة من اخوانه بشراء نظاراتهم الطبية من المحلات المذكورة وذلك لدقة الصناعة والمهارة في الأمان وكذلك يقدم محانا (مساعدا زينت) ذهبية أو فضية أو معدنية لسكن من يستحضر عشرة من اخوانه لشراء أي صنف من الاصناف المذكورة لدقتها وسببها من المحلات بشارع الموسكي فمرة على العين من جهة التبة الخضراء او شارع فؤاد الاول بمهارة ووفيه وهي المحلات المختصة ببيع النظارات الباعة الرجبية التي تقي العين من حرارة الشمس

ماركة ديفر بعشرة قروش صانع خدمة للجمهور

« المليونير » المفقود

كان الاستاذ « ولز » في نظر العالم ذلك النجم الفريد المتألق النور في سماء العلوم والفنون والذي كانت كتبه المتهوية على ما سماه بعضهم ساخراً « كيمياء البسيكولوجيا » سبباً في شهرة اسمه ونيله صيتاً بعيداً واحتراماً عظيماً في نظر العالم كله ولم يكن هناك سوى صديقه القديم ورفيق دراسته « السير شارلس ميرفيل » احد رؤساء رجال الخفية الانجليزية « اسكتلاند يارد » وبعض مساعديه الذين يثق بهم من يعرف اكثر من ذلك عنه وأنه ثقة يرجع الى رأيه وتطلب مساعدته في حل المعجزات وتتعطى العقبات التي تترض طريق رجال الشرطة كانت سرراً لم يصل الجمهور الى كشف الستار عنه . . .

ويرجع السبب في التصاقه برجال الخفية الى ابحائه السكهاية التي اجراها مرة في قضية تسمم نجاة بنجاح باهر وكانت ذات فائدة عظيمة في سير القضية كان ذات يوم جالساً امام صديقه « ميرفيل » فسأله هذا قائلاً : انها قضية غريبة يا ولز ونحن ننظر بسرور الى مساعدتك التي نحن في اشد الحاجة اليها

ولبت ينتظر جواب صديقه بصبر واناة وهو مشغول عنه باشمال غلبونه الضخم . ورفيقه العزيز الذي لا يفارقه ومسبب سروره ولما اشعله واطمان الى سهولة انسياب الدخان منه تمدد براحة في مقدمه السكبير ذي الذراعين القريب من مكتب صديقه ميرفيل الذي تمطيه الاوراق المبعثرة ثم حرك يده بمرحمة كانت منتظرة . . .

وكانت الحجره التي تحويهما هي حجره ميرفيل الخاصة وهي مكان رحب سمحت حדרانه عدة احاديث هامة وكان يجلس امام الاستاذ « ولز » من الجهة الاخرى مقفئ البوايس السري « سمن » وهو رجل

حسن المنظر يحنق وراء مظاهره الانيسة واسادير وجهه النبسطة احد العقول ذكاء في اسكتلنديارد ويعد ميرفيل بكرسيه الى الوراء قليلا وتناول بضع اوراق اخذ ياتي عليها نظره بنظرة وهو يتكلم قائلاً : ها هي

القضية يا ولز اظنك دون ريب سمعت باسم « جون او كفييلد » للمليونير ؟

— مخترع طريقة او كفييلد في سقي الصلب والصلب المسعى باسمه واشياء اخرى غير ذلك ؟

— هو كما قلت فهل تعرفه ؟

— كلا لم اراه قط ولكنني سمعت دون ريب بسيرة حياته البديعة التي تسترعي النظر

— « بديعة » هي النعت اللائق لوصف سيرة حياة الرجل لان جون او كفييلد مع انه لم يجاوز الخامسة والثلاثين من سني حياته جمع ثروة

تقدر على الاقل بمليونين من الجنيهات بطريق شريف — هذا بديع حقاً

— أجل . وهي الحقيقة على كل حال . ان مخترعات او كفييلد المسجلة برهنت على انها ذات قيمة

ولو اراد المخترع الشاب ان يستغل مواهبه واختراعاته بالطريقة التي يسير عليها اصحاب اللطامع الحربي

الذمة لسكان اكثر ثروة . . . ولكن كما تعلم . كان او كفييلد دائماً رجلاً مستقيماً نادرة ينظر في شئون

عماله بسخاء وكان محبوباً جداً منهم — قلت كان لاني اشك في

هل استعمل الفعل الحاضر لانه على ما يظهر اصبح في حرك الماضي اذ في الواقع ان او كفييلد قد اختفى

— كم مضى على اختفائه ؟

— اربعة ايام بالضبط

— اذ يجب على الصحف ان تشير مخبريها باخبرين — ليست هذه غلطتهم لاننا تكلمنا الامر تكلماً

عميقاً لعدة اسباب

فجز الاستاذ ولز رأسه وقال :

لا اظن انه في مقدورك جعل هذا الامر سرراً مدة طويلة

قال لا فعل ذلك في القضايا المادية وهذه القضية ليست من ذلك النوع مطلقاً . . . ولكن دعني

اخبرك بالحقائق التي وصل اليها علمنا :

كان جون او كفييلد كما ذكرت رجلاً محبوباً جداً ولا يرجع السبب في ذلك الى كونه مثيراً ولكن

لأنه كان كريماً جواداً طيب القلب رقيق الطواطف لم تلونه تلك النقائص التي تلصقها الثروة عادة باصحابها

وكان مهتماً نابغة حاد الذكاء ترك ادارة اعماله لصهره الذي اتخذه موضع ثقته وهو « ادوارد كنجستون » وليس ذلك ممثناه انه ترك له الحبل

على الغارب ليفعل ما يريد . لا لأنه كان يملك خبرة ممتازة في ادارة شئون اعماله يندر وجودها في

الرؤوس المشتملة بالفنون والعلوم فضحك الاستاذ ولز ملاحظاً غرض صديقه من

هذا القول واستطرد ميرفيل قائلاً :

ابقي زمام اعماله في يده . والذي اقصد من قولي السابق هو ان القوة المنقذة لرغبته كانت في يد ذلك

الصهر الذي كما ظهر لنا كان مضحياً حياته لغاياته وكان يخدمه باخلاص عظيم

كانت حياة او كفييلد حياة مادية غير محاطة بأسرار أو غموض ولو كانت له اسرار فهذه لم تكن معلومة

لاخته « مادج كنجستون » أو زوجها وهذان كانا معنا صريحين حقاً لأن ادوارد كنجستون

اول من وضع القضية بين ايدينا

في يوم الاثنين الماضي يظهر ان او كفييلد اتى الى مكتبه الكبير الواقع في شارع فيكتوريا في اليماد

أي حوالي المباشرة صباحاً وقد شهد صهره كنجستون الذي تناول الطعام معه في منزله في

« ريجنت بارك » مساء الاحد ان صهره كان مسروراً جداً

وهذا القول ايده وكيل الادارة « اليس » الذي اشار اليه او كفييلد عند دخوله

اشارة تدل على الجبور والجدل . وقد ولج كنجستون والرجل المفقود الحجره الخاصة للاطلاع على بضع

رسائل ثم مالت كنجستون ان برح الحجره ومعه بعض الرسائل قاصداً مكتبه وترك صهره في مكتبه

(البقية على الصفحة ٣٠)

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو لكي يمكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . ووزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

﴿ نسيمها عليل حرطب ﴾

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلو ايجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر



(البقية من الصفحة ٢٩)

الخاص وحيداً وقد ذكر أو كفيلاصه
ان لديه مسألة خصومية بعد الانتهاء منها سينطلق
الى مكان خارج لندرة يود ان يقوم فيه بتجارب فنية
يهمة امرها لدرجة عظيمة . وقد ذكر كنجستون
انه تركه امام مكتبه يدخن لغافة من التبغ ويقراً
خطاباً او ربما سكا أخرجه من جيبه

كل شيء واضح حتى هذه النقطة وبلي ذلك
أهم ما في شهادة كنجستون وهو انه بعد ان فارق
صهره تذكر امرأ غاب عن ذاكرته عند حضور
أو كفيلا وهو خاص بمسألة ليست هامة وخارجة عن
اعمال المكتب كما قال فذهب الى مكتبه ليطالعه عليه
فل يجده هناك فلم يهتم لذلك في مبدأ الامر
لأنه ظن ان المليونير فارق مكتبه الى مكتب الرسم
أو الى قسم آخر بمكتبه الكبير ولا يلبث ان يمود
بعد بضع دقائق لأن أو كفيلا كان متعاداً للتجول
كثيراً في أسماء ادارته عند ما يكون رائئ البال
مسروراً بمحادث الكتبة والرسمين ويسألهم عن
اعمالهم وعلى ذلك فقد عاد الى مكتبه وانظر ربع
ساعة أو ما يقرب من ذلك ثم قصد الى مكتب
أو كفيلا مرة أخرى ولكنه كان لم يمد يده فاخذ
يبحث عنه في جميع المكاتب فلم يظهر به واخيراً
سأل « اليس » وكيل الادارة عنه فأخبره بهذا انه
رأى المستر أو كفيلا يتنادر الادارة منذ ربع ساعة
فدهش كنجستون في اول الامر ولكنه عاد
فظان ان صهره وبما غادر مكتبه الى مكتب احد جيرانه
لفرض ما واثت تعلم يا ول ان تلك البقعة التي يقع
فيها مكتب اعمال الهندس البارح لا تخرج عن مركز
اعمال ذوي النبوغ والمشغلين من اواباب الفنون
واصحاب دور الصناعة

فعاد كنجستون الى مكتبه على اسفل ان يرى
صهره في أي وقت بعد ذلك ولكنه لم يصد حتى
مبدأ الغداء . . . ولما اقترب العصر ولم يمد يده
بدأ القلق يتسرب الى صدره مع انه حاول ان يؤول
غيابه الى اسباب عدة عادية

وأخيراً قال انه ارتبك أشد ارتباك حتى انه لما
خطبه وصيف أو كفيلا تلفوياً سائلاً عن أوامر
المساء ارج عليه الامر ولم يستطع عمل شيء بادي
يده . وقد اخبرنا انه كثير الاهتمام دائماً بمحادثات
شغلف او « بلص » الاغنياء بخلاف أو كفيلا الذي
كان يسخر من سخاوف صهره قائلاً ان هذه المحادثات
لا يكون منجيتها غير أولئك الذين لا تخلو صحف
حياتهم من جرائم ارتكبوها تكون تقطة ضعف

ينفذ بهم المجرمون منها متوعدين مهددين بالفضيحة
الا انك لا توافقني يا ول دون شك على ان كنجستون
على حق في تخاوفه

وبعد تفكير طويل هزم كنجستون على ان ينتظر
فليلاً ولا يبلغ البوليس قبل ان يفر وأيه على
التقدم للعمل فذا اتضح أخيراً ان أو كفيلا لم يذهب
هذه الفية الطويلة الا لأنه كان في مأمورية ذهت
الى تأخيره دون توقع مسارات الأمور على ما راوم
وليس كالو تسرع وأخطار الشرطة فيمود الغائب
أيري ان رجل الطفية انشرفت في أنحاء المدينة عدة
في البحث عنه ولا ريب ان ذلك لا يسره

تأخير الوصيف كما اخبر مستخدمي الادارة ان
أو كفيلا استدعى غداً لامر مهم سرى وان هودنه
لا يمكن ان يحدد ميعادها الآن ويعاير ان قوله
هذا لم يكن له تأثير غريب لار أو كفيلا كان من
ذلك النوع النشط الذي لا يهمنه ان يسامر الى امر كما
بجأة ليختر اختراعاً هندسياً هجيباً او يستغل طيارة
تخلق به فوق القارة لينفخ هواءاً نقياً وقد ذكر
كنجستون لنا سادته من هذا القبيل نال على ان
الرجل متى عزم على شيء احد في ندمه حالاً دون
تريت وهي انه تراهن ذات يوم بمسألة اندام على قطع
المسافة بالسيارة الى منشستر في وقت معلوم وقد
الامر حالاً ولم يتذكر الا بعد قطع المسافة ان
تخطار ادارته تفرافياً

هذه هي القصة التي ذكرها لنا كنجستون
وازيد عليها ان منذ ذلك اليوم لم يسمع شيء من
الرجل المفقود

فقال الأستاذ ول وقد كان يمشى الى حديث
صديقه اسماء تماماً : يظهر لي ان الحل يسود حين
مادامت الحقائق هي ما ذكرت الآن ولا بد ان
أو كفيلا قام برحلة مشابهة لرحلته الى منشستر
وسيدكر واجباته دون شك في خلال يوم او يومين
فقال اسماء شارلس : هذا ما حسبت اولا ولكن
هناك اعتبارات خطيرة وجيهة لا تتفق مع هذه
النظرة فأولاً قد مضى وقت طويل على غيابه أكثر
بما حدثت في المرة الأخيرة وثانياً ان أو كفيلا لا
يدع مسرته تتعادل معاً ما بينه وبين اعماله الهامة
ولا اكن قد يقرر عند اجتماع يوم الاربعاء الماضي
ذي أهمية كبيرة لتجارة المسلك وكان من الواجب
عنده ان يشترك فيه فلا يمكن ان تصاف عنه لا تشغاله
لهوه ونسائته

فدأله ول فقال : هو مع ذلك الاجتهاد
اسم الى دون شك لأنه لم يحضره وانصحن
كنجستون . فمعه اراء وحضر الاجتماع بالسيارة
ومنى اضطرك كنجستون بالامر
اسم فقط

اي بعد ثلاثة ايام من اجتماعنا
نعم وسأهي الخطوات التي خطوتها
لقد عدت بالعصبة الى سحر هو بحرك بكل
ما قام به

ولان الفتن سحر من هذه القصة سائلاً
سمعت نام بدت بساعة وهو يمشى الى بيان رتيته
ولما سمع قوله الامر انتم سرور الأستاذ ول الذي
(الرتبة على الصفحة ٣١)

أوتومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND
Whippet

ذو الاربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

البيعت في كل ما من ٢٩ في ١٩٢٧
البحري ١ حاون لركل ١٩٢٧
البحري حاون واحد لركل ١٩٢٧
البحري ١ حاون على كل عنة ودية بخلاف
والبيعت بواسطة الطائفة المتحدة
المسكون في مصر ارجو ان ياتي وارفعهم شارع ساهان باشا مصر
١٩٢٧

(البقية من الصفحة ٣٠)

اشترك معه أكثر من مرة في قضايا غريبة ثم قال :
لقد كنت حاضراً عندما روى كنجستون تلك
البيانات لرئيسي فذهبت في الحال إلى إدارة الرجيل
المفقود في شارع فيكتوريا والتقيت عليه أثناء الطريق
بضع مسائل ولكنه لم يزد قليلاً على ما أخبر به السير
شارلس ولقد كنت في الواقع مقتنعاً بأنه روى ما
يعرف دون أن يخفي شيئاً ولكنني اكتشفت شيئاً
جديداً بنظر أن أسأله مباشرة وهو أنه لم يقرأ أي
بحث في مكتب سيره الخاص فسأله وز قائلاً : ولماذا
— يظهر أن هذه الفكرة لم يخطر له
— هل أنت واثق من ذلك ؟

إنك تعرفني جيداً يا استاذ وتعرف أنني لا أمكنك
من إيقامي في الشرك على هذه السكيفة . لست على
ثقة من شيء في هذه القضية أما قولي السابق فلم
يعلم علي إلا ما استنتجته بمفلي . فأطرق الاستاذ
مفكراً ثم قال : لقد فهمت دون شك سبب عدم
توجيهك ذلك السؤال مباشرة . أرجو أن تستمر
في حديثك فاستأنف المهبر حديثه قائلاً :
عندما وصلنا إلى مكتب الإدارة اقتضت على
كنجستون أن يدهي أنني صديق له أتيت لدعوته
إلى الغداء أو لشيء من هذا القبيل ثم يتركني في
قاعة أو كفيلد ويخطر كأم سره بذلك حتى لا يدع
بجبالاً للشك فنفذ ما طلبت إليه وتركت على أفراد
في مكتب الرجيل المفقود أقوم بإبحاث في هدوء دون
أن يخطر علي سفاه تلك الخطوة أحد حتى ولا
كنجستون نفسه

فسأله الاستاذ وز قائلاً : وهل لم تشك في أمر
كنجستون نفسه ؟ فقال السير شارلس مجيباً على
هذا السؤال : كلا لأن الرجيل كان صريحاً
معنا جيداً إلا أن سهر لم يشأ أن يشوش عليه بمحنة
أحد أو أن يحصل على استنتاج بعيد عن الصواب
كما يرى بنفسه أو يسمعه

فقال وز بلهجة جافة : أصبت
فضحك المقتبس سهر الذي اشتغل سنين كثيرة
مع السير شارلس وقال موجهاً كلامه إلى رئيسه
في الحقيقة يا سيدي أن الاستاذ وز شكك كثيراً
ما يجملي أشعر بتأثير عصبي كالموجع كنت مجرماً ولست
من سيادي المجرمين فقال السير شارلس : أعرف
ذلك لأنه كثيراً ما جملي تحت تأثير مثل هذا
الشعور ومع ذلك فقد كنت أنبك نفسي لاجله
أيام الدراسة . ولكن أرجو أن تستمر في حديثك
فأخذ المقتبس هيئة الرزانة مرة أخرى وعاد إلى

حديثه قائلاً : عند ما تركت في القاعة وحيداً
أخذت أقوم ببحث شامل في كل أبحاثها وكانت قاعة
عادية والأثاث مع مظهره الذي ينيء عن تراءورفاهية
كان يدل على بساطة ولياقه أي أنها قاعة رجل ذي
ذوق سليم حقاً ولكنها خالية من الزخارف الفخمة
للمألوفة أو التي ترى عادة في مكاتب ذوي النبوغ .
لا أرى فائدة من الاطالة عليكم بذلك ما فاتت مفصلاً
ويكفي أن اطرح أمامكم ما عثرت عليه من الوقائع
غير العادية التي استرعت اهتمامي . رأيت شيئاً
دقيقاً من الدم السائل أو ما يشابهه مشابهة تامة
على جانب منضدة الكتابة يمدد عن الأرض ست
بوصات تقريباً وفي الطرف البعيد عن مقدم أو كفيلد
الذي يجلس عليه عادة . ولحظت فوق هذا الخيط
من الدماء أولاً يظهر أنه بصمة أصبع ولكنه أصبح
داخلاً ففاز لوصح أنها بصمة أصبع حقاً لأن خطوط
البصمة لم تكن طاهرة وغير ذلك لم أر أولاً لدماء
أخرى . أما اكتشافني الآخر فكان أكثر أهمية
من سابقه وهو أنني عثرت في الموقدة على قطعة
صغيرة من الورق وهي التي يحملها السير شارلس في
يده الآن . فناول ميرفيل الاستاذ وز قطعة
صغيرة من الورق الشفاف « البرشمان » الشبيه بالرق
لا تجاوز مساحتها بوصتين مربعين مرسوم عليها
يشكل واضح بحبر صفي مثلث في وسطه رقم
(٩) وفي أسفله بحروف كبيرة الكلمات الآتية :

نق الغراب النوحى

ولبت سهر صامتاً أثناء فحص الاستاذ وز لقطعة
الورق الصغيرة ولما أعادها إلى السير شارلس استأنف
حديثه قائلاً : وكانت على مقربة من مكتب
أو كفيلد نسلة للورق المهمة فوجدت فيها ظرفاً
بمنوان أو كفيلد مكتوباً بالألوان السكابة ونسخة
من إحدى جرائد الصباح مكورة و ظرفاً آخر
عليه عنوان مس بامبلا فانشاوي بخط أو كفيلد
نفسه . . ويظهر كما هو واضح أن أو كفيلد أخطأ
في وضع العنوان المضبوط إذ كتب تحت الاسم يسلم
اليها عن يد « فريفولتي تيا » أي تيارو فريفوليتي
دون أن يكمل كتابتها كلمة تيارو . وقد كتب على
ما يظهر العنوان الصحيح على طرف آخر بمد ما
كود الملووط والقاه في السلة ويطلب على الظن أنه
وضعه في صندوق البريد بنفسه أو إيقام معه على
أمل أن يضعه لأن كنجستون أخبرني أنه لم تكن
خطابات فوق سلة الخطابات على السكيب
فقال الامتاذ وز ولكن اظن أنك اقتنمت بأن
كنجستون لم يقرأ بفحص المكتب ؟

قال أن أحد الكتبة هو المهود إليه بأخذ الرسائل
مرتين من السلة وقد تمكن كنجستون بارشادي أن
يعرف بخدعة لطيفة أن السكيب لم يمتد فوق مكتب
أو كفيلد على رسائل في اليوم الذي اختفى فيه
وسأل الاستاذ بمد سكوت قليل قائلاً : — ومن
هي المس بامبلا فانشاوي ؟

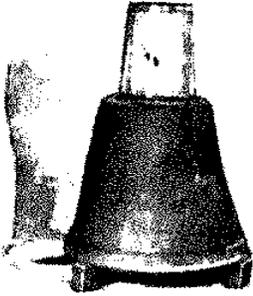
— أنها ممثلة معروفة وقد نالت حظوة في عين
أو كفيلد واسمها الحقيقي هو « بامبلا روجرز » ولا
يمكنني أن أظن أية رغبة في علاقته معها لأن الفتاة
من عائلة محترمة ويظهر أنها قدمت إلى أو كفيلد
بواسطة صديق قديم لماثلته حساباً أن نفوذ أو كفيلد
ومركزه في الهيئة الاجتماعية يساعدانها على الظهور
وسط العالم التمثيلي التي ذجت بنفسها فيه . . وفي
الواقع أن مسز كنجستون أخبرتني أنها لاحظت
أن اخاها أو كفيلد وقع تحت تأثير جمال الفتاة
وأكدت لي من جهة أخرى أنها ليست خبيثة له
دغم التصافه بها وقد قابلت مس « فانشاوي » وكانت
مقابلتها لها ذات تأثير عميق واعجبت كثيراً بأدائها
وأخلاقها . وقالت أنها تحب اخاها حباً جماً كما أنه
يحبها هو كذلك وتعرف كل أسرارها أو تمتدق أنها
تعرفها . وعلى ذلك فهي تميل إلى الظن بأنه يجب
للس فانشاوي ولسكتها ليست واثقة من أنه طلب
يدها أم لا

فبض الاستاذ وز وقوم قائمه بحالة كسل وقال :
هذا حسن . كل هذا يستعري الاهتمام . والآن
أود أن أذهب لاني أود التفكير قليلاً على أفراد
قال ميرفيل : ولسكتك نسيت ذلك الدليل الآخر
قال : أي دليل آخر ؟ قلت : الثلث الأسود . .
فتمنم الاستاذ قائلاً : أوه . . الثلث الأسود . .
أي أذكره جيداً لأنه يلفت النظر . أجل يدعو إلى
الاهتمام قال رئيس الخفية : إذا ؟
قال : أي أود الذهاب حقاً لأن لدي عملاً هاماً
أريد تضاهؤه قال ميرفيل : وما هو هذا
المعمل الهام لو صح لي أن أسأل ؟

فقال بلهجة جديدة رزينة مع ما في قوله من غرابة
تدعو إلى الضحك : لقد فقدتني ومن الضروري
أن اشترى غيره قبل خلق الخواصيت
وكان ميرفيل ومساعدته سهر يمرقان الاستاذ
وأطواره الغربية جيداً حتى أنهما لما سمعا هذه
الكلمات التي أخذها عندها لها به ابتسما وتركاه وشأنه
للملها أن لا فائدة من مجادلتها فهو يشتغل حراً كما
يريد والا فلا يشتغل مطلقاً
(البقية تأتي في العدد القادم)

اخبار علمية جديدة واختراعات مفسرة بالصور

مواد التصوير الشمسي في انابيب توسيع نطاق البريد الجوي يمكنك ان تضع هذه مصيدة للذباب



المصيدة وانتم في بيتك عندما يزجرك الذباب ويحجم عليك بمبروشة الحرارة وكل ما يلزمك هو امييس و فصره « صفا » يزرع فيها الزبادين وازرعها على قطع خشب صغيرة ثم تضع تحتها طبقاً صلباً أرض فيه مسحوق السكر وتضع على سطح الامييس كأساً مقلوباً فوقه ثقب منه حل الذباب تحت « الفصرية » وهي انكاث وشملت نظام ال اهل و تخرج من الثقب فتحبسها الكاس ومنى كثر الذباب المدروس في الكاس ادخل قطعة كرتون بينها وبين الامييس تكون اشبه بغطاء للكاس ثم اعرف الكاس في الماء بمغناطيس فيجذب الذباب



قلب المصباح الكهربائي المستعمل في طرق طائرات البريد الجوي

كان المتباد ان يستعمل المولومون بالتصوير الشمسي مواد التطهير الكيميائية مسحوقة او سائلة في الفئاني اما الآن فقد اسبحوا يضمون هذه المواد في انابيب وهي بشكل معجون سريع الانحلال في الماء وتظل زمناً طويلاً صالحة للاستعمال ويتسنى ضبط السكينة اللازمة لكل عملية بسهولة عظيمة ويقال ان حفظ المواد بالانابيب يقلل تعرض الزجاج والشمع للتدبير ويمكن استعماله تحت النور الاحمر والبرتقالي الفائق



درع واق لعجلات الاوتوموبيل

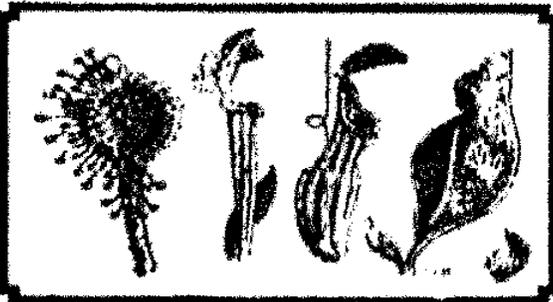
لما كثرت مشغالات السيارات اخذ المهندسون يقدحون زناد افكارهم



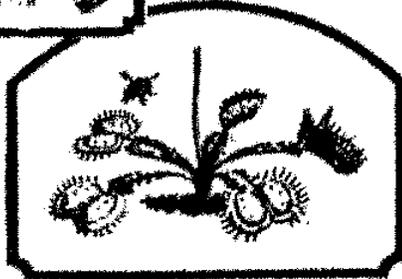
يصرح الطيار ان الفضل في نجاح البريد الجوي الامريكى يرجع الى عدة امور اهمها طريقة الاساءة العفوية واكدوا انه لولا اثاره الطار بالمناجيج القوية ونصب الناصر على المحطوط التي تطير فوقها الطائرات البريدية لفرشد الطيارين لتصدر الوصول الى النظام البريدي الدقيق الذي يفتته مساهمة البريد الجوي في امريكا وهي آخذة بالتوسع والانتشار ويستفاد البعض ان البريد كانه سينقل في الجو في المستقبل القريب

لاستنباط وسيلة تخفف هذه الويلات والمصائب فاستنبط احد هم درعين واخترت زركان عند مقدمة وقرني المجارين الاماميتين تفلان مرفوعتين ويتسنى ازالهما حين الاشراف على حادثة اسطدام اما بمحركه عمل يقوم به السائق او بطريقة « انوماتيكية » تحركها قوة الصدمة بالرغرف او بشبكة حساسة تسدل امام الاوتوموبيل

مصائد نباتية للحشرات



في كوروليا الشمالية بالولايات المتحدة نبات غريب ينشأ بالشرات ويقترسها واسمه « فينوس صائد الذباب » وهو يوجد عادة في الاراضي الباردة ولكنه من أشد الصيادين توفيقاً ويمتد بالنسبة الى حجمه من صيادي الصيد الكبير كما يلقب الافرنج صيادي



الروحوش الضارية منه يصيد الذباب والديدان والحنافس والطفيليات النباتية من جميع الانواع ضخنا وامسكت بيدها سيجاراً اعتيادياً ويقترسها وهو يتألف من سويقات ملفوفة تملؤها ارمهار واوراق عريضة محوي اطرافها تلك الصائد وتتألف كل مصيدة من طبقتين متشابهتين مفتوحتين زاوية اقل قليلاً من زاوية قائمة وعلى دائرة كل طبقة اشواك مسنوفة بعضها الى جانب بعض كأهدب العيون وفي وسطها ثلاث ملابس شمعية هي بمثابة اعصاب حساسة تلك المصيدة فلا يكاد يلامسها شيء حتى تنطق بسرعة

اعظم سيجار في العالم

صنعت احدى معامل لغابات التبغ هذا السيجار الكبير من ورق التبغ ايلمنت الانظار الى مصوغاتها او بمبارة اخرى للشجرة والاعلان وقد كانت كمية كبيرة من التبغ ووقفاً طويلاً لسنمه وحتى علم المفرمون بتدخين السيجار ان هذا السيجار المارد قد صنع من اجود انواع الدخان الهافاني وبما سأل لاجاهم وتعذوا لو صار لهم أن يدخنوا مثله وانكنا لا نعرف كم يستغرق من الوقت لتدخينه ووزنه يبادل وزن الوف من السيجار الاعتيادي



سيده بلسة وقد استندت اليها سيجاراً ضخماً وامسكت بيدها سيجاراً اعتيادياً لتبين الفرق بينها