

للتعليم الثانوي التي كان رئيسها لورد بريس وسنة ١٩٠٠ عضواً في لجنة ديوان المعارف الاستشارية وفي جامعة مجلس لندن الاعلى وبقيت من سنة ١٩٠٨ الى ١٩١٤ عضواً في لجنة لندن للتعليم . وكانت في كل هذه المناصب وكل هذه المدة في مقام المرشد والفيلسوف والصديق لتلميذاتها وكانت تفتخر باصلها الارلندي وواقع شيء في نفسها كان دكتورية الآداب التي منحتها اياها كلية دبلن

## باب التقريظ والانتقاد

### الزراعة العملية الحديثة

تأليف الامير مصطفى الشهابي مدير الزراعة والحراج في دمشق ، من خريجي مدرسة كريفور الزراعية العليا

وهو مجموع الدروس التي القاها المؤلف في مدرسة القوطة الزراعية ملخصاً فيها فن الزراعة العامة والخاصة مع تطبيقاته العملية في البلاد السورية اذا قيست الكتب بنفعها للبلاد فهذا كتاب السنة لاسيما وأنه نظري وعملي معاً والعملية منه لا يقتصر على ما يذكر في كتب الزراعة العملية بل يتناول ما هو جارٍ العمل به في سورية وما امتحن حديثاً في جهات مختلفة منها . وحبذا لو اختار المؤلف ما جرينا عليه من التسميات السكياوية منابرين فيها الدكتور فان ذلك ففي الصفحة ٣٨٢ وقد فتحناها اتفاقاً اسم « تترات الصودا » وتحت ذلك باربعة اسطر كلمة « آزوت » فاذا اطلقنا على الملح اسم تترات الصودا فلاحسن ان نطلق على العنصر اسم النتروجين . واذا سمينا العنصر ازوتاً فلاحسن ان نسمي الملح ازوتات الصودا . وتحت ذلك ببضعة اسطر « حامض الفوسفوريك » وكلمة الفسفوريك نعت للحامض فيجب ان يعرف كما عرفت فيقال الحامض الفسفوريك . هذه امور عرضية ولكنها قد تؤثر في فهم القارئ

والذين يكتبون في الزراعة من الاوربيين يستعملون الاسماء التي يستعملها الفلاحون ولولم توجد في كتب اللغة ولاسيما اذا كانت شائعة في البلاد . ولا فائدة

من مخاتمة المؤلف فقد حاولنا استعمال كلمة بذار في القطر المصري سنين عديدة واضطررنا أخيراً إلى إهمالها واستعمال كلمة نقاوي لأن أهل الفلاحة لا يستعملون غيرها ولا يفهمون غيرها . فكلمة عراقيس في الصفحة ٣٨٣ في محلها وأما قوله « ولا تنسَ أن تسلف الأرض » في تلك الصفحة فلا يظن أن أحداً من فلاحي سورية يفهم معنى تسلف الأرض أي تسوي بالمسلفة ونظن أننا أول من استعمل كلمة مسلفة في سني المقتطف الأولى ثم عدلنا عنها لأن الفلاح المصري يستعمل كلمة تزحيف أو تسحيف ولا بدّ ما يكون عند الفلاحين السوريين كلمة لهذا المعنى فتكون أولى من غيرها بالاستعمال هناك فتستعمل الكلمة المألوفة وحدها إذا كانت صحيحة أو مع كلمة سلف إذا كانت غير صحيحة

ولقد أحسن المؤلف بما وضع في الكتاب من الرسوم ولا سيما في صور النباتات ووضع الأسماء العلمية اللاتينية مع الأسماء العربية أفادة للمتعلمين والكتاب جامع في علم الزراعة وفيه أكثر من ٦٠٠ صفحة

### خلاصة الطبيعة الحديثة

من حسبات الدهران عالماً اشتغل بالتعليم وتأليف الكتب العلمية تولّى منصباً إدارياً في وزارة المعارف وهو حضرة صاحب السعادة اسماعيل حسنين باشا وكيل هذه الوزارة فإنه بما له من الخبرة الواسعة في فن التعليم وتأليف الكتب العلمية يفوق غيره في اختيار الأساتذة والكتب الصالحة للتعليم ويعرف مشاق المدرسين ويرثي لهم والكتاب الذي أمامنا الآن هو الجزء الثالث من كتاب الفع في الطبيعيات وموضوع هذا الجزء الكهربائية والمغناطيسية . والبحث فيه غاية في الصراحة ولا سيما وأنه موضح بالرسوم الكثيرة المتقنة . وهو مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي فإذا كان التلامذة يدركون كل ما فيه من القضايا الرياضية فيكون مستوى التعليم في مدارس الحكومة قد ارتقى عمّا كنا نعتنه . وسواء أدرك التلامذة هذه القضايا الرياضية أو لم يدركوها فالحقائق الأولية تبقى في أذهانهم ويستفيدون منها والقضايا الرياضية يتوسع فيها من يعكف على درس الهندسة الكهربائية ليعمل بها

ويصل الكتاب في مباحثه إلى التلغراف اللاسلكي

## مؤلفات محمد تيمور

## الجزء الاول وميض الروح

من يستطيع ان يقرأ مقدمة هذا الكتاب وترجمة صاحبه وما جاء به عقله من منظوم ومنثور ولا يشعر بان الراحل الكريم لا يزال على مقربة منه يخاطبه بلسانه وقلبه ويتحفة بما يفيض من روحه من المعاني. وان كان الالسان يخلد آثاره فاحر بنفسه مصدر تلك الآثار ان تبقى خالدة ولو تعذر علينا الاتصال بها واعجب ما في ترجمة المفيد كثرة ما انجبه عقله الفياض من ثمار الادب التي يمكن الاستدلال بها وبما كتبه اخوه محمود بك تيمور عنه على وراثة العقول والاخلاق فان الاثني فرطاً دوحة الادب نجلا العلامة المفضل احمد باشا تيمور وهذا الجزء من الوميض سفر كبير في ٣٤٠ صفحة

## فلسفة الحياة

تأليف تولستوي وتعريب حضرة بياوي افندي غالي الدويري .  
تولستوي من اشهر المصلحين في القرن التاسع عشر الذين دافعوا باقوالهم وكتاباتهم واعمالهم عن الفضيلة والصلاح ولقد اجاد العرب في مقدمته حيث وصفه بقوله « كان هذا الرجل يتأمل في مصاب الالسان الناتج عن شططه عن الحقائق ومخالفته للعقل ويجهد النفس في مقاومة نيار مصير الالسان الجارف للفضيلة ويشجذ القريحة في كناية ما يهيج عواطف اخوانه في البشرية ليقوموا ويهدموا بمعمل الحق والصلاح بناء الفساد الحاجز بين الجميل وبين الالسان » وفي الكتاب نظرات سديدة واقوال صائبة في الحياه وفلسفتها وقد نعدت الطبعة الاولى منه فطبع ثانياً وذلك دليل على انه لقي الرواج الذي يستحقه

## حديث القمر

للكاتب النابغة مصطفى افندي صادق الرافي  
قرظنا هذا الكتاب حينما صدرت الطبعة الاولى منه وقد نقد ما طبع منه حينئذ لكثرة الاقبال عليه فطبع ثانياً مصححاً ومضافاً اليه بعض شروح

## مذكرات

اللورد ادورد سسل المستشار المالي الاسبقي في الحكومة المصرية كتب اللورد ادورد سسل هذه المذكرات لتسلية ذويه لا لينشرها على الملأ ولذلك لم يجاذر في كتابتها كسياسي ولا توخى ذكر الحقائق كمؤرخ بل صور الرجال الذين ذكرهم صوراً خيالية هي اشبه بالتهاويل منها بالحقائق وانطقهم بكل ما يضحك ولو ساءت به سمعتهم وكان مرمى سهامه وزراء مصر وبعض رجالاتها كغنى عنهم باسما غير اسمائهم . هذا النوع من الانتقاد مألوف في اوربا ولكن اليدوق الشرقي ينبو عنه الآن ولعله كان مألوفاً في زمن ابي نواس واضرابه وقد ترجم هذه المذكرات حضرة محمد افندي التابعي والظاهر انه يحسن الانكليزية ويعرف اساليب النكت فيها فاذا تعذر عليه افرغها في العربية الفصحى افرغها في عبارات عامية تناسبها . وقد يفيد نشرها ما يفيد الانتقاد الصحيح ولو كان الغرض منها الفكاهة لا الفائدة

## فاتنة الامبراطور

وهو الامبراطور فرانسوى حوزف امبراطور النمسا السابق مع عشيقته كاترين شراط وضع هذه الرواية الكاتب الاجتاهي والروائي الشهير تقولا افندي حداد وجعلها بحيث يحسب القارىء انها قصة تاريخية صحيحة ويخرج منها وقد اعتقد صحة كل ما فيها وهالة فعل الحب بالنفس حتى نفوس الشيوخ واسف لان رجلاً هو محور مملكة كبيرة وقد يكون في يده اسعادها واذلالها بمسي طوع فنانة خبيثة . وقد غني بنشر هذه الرواية حضرة يوسف افندي البستاني صاحب مكتبة العرب ومنها خمسة غروش

## سمير الاطفال

وهو اناشيد مدرسية واغاني العاب رياضية ووصف آثار مصرية وعربية ومخترعات عصرية وقصص وموضوعات خلقية للانشاء والاملاء والمطالمة والحفظ صدرت الحلقة الاولى من هذا السمير وهي من نظم حضرة الشاعر المجيد

محمد افندي الهراوي رئيس حسابات دار الكتب المصرية مطبوعة طبعاً حفنأ جدأ  
بالشكل الكامل والصور الجميلة

سئلنا منذ بضع عشرة سنة عن سبيل لتعميم العربية الصحيحة المعربة فرأينا  
ان من خير السبل المؤدية الى ذلك نظم قصائد سهلة الحفظ في مواضع مألوفة  
يفهمها الصغار فيحفظونها ويتغنون بها فيكون لها شأن كبير في تعويدهم اللغة  
الصحيحة . ويظهر لنا ان هذا الكتاب يفي بهذا الغرض ولا سيما اذا اتبع بحلقات  
تتسأى في البلاغة واحدة بعد اخرى وتكون خالية من كل خطأ لغوي ومما يزيد  
هذه الحلقة رونقاً ما فيها من الصور المنقولة عن صور فوتوغرافية اما المرسومة  
رسماً فالاستغناء عنها اولى ما دامت بعيدة عن الصحة بهذا المقدار

العواطف — مجموعة قصائد اجتماعية وروائية وغزلية نظم عقدها حضرة  
ميشيل افندي حافظ مغربي طبعت في حمص طبعاً حسناً. تصفحناها فرأينا عواطف  
الشباب تتدقق بين عباراتها وسطورها فمن مواضعها « فلسفة الحياة » و « استعطاف  
الفضيلة » و « خواطر المريض » و « الخبرة في اليأس » انما ينقص المجموعة فهرس  
يسهل على القارئ مطالعتها

خلاصة الاقتصاد ونبذة من التاريخ الاقتصادي — تأليف حضرة حسين  
افندي نامق من خريجي جامعة اكسفورد وهو بحث طلي محكم في خلاصة علم  
الاقتصاد وتاريخه وقد جعله على نمط السؤال والجواب تسهيلاً لتناوله وذيله  
بجدول المصطلحات الاقتصادية المترجمة عن اللغتين الانكليزية والفرنسوية نجاه  
تحفة مدرسية مفيدة

الخيال في الشعر العربي — بقلم حضرة الاستاذ السيد محمد انخضر حسين  
التونسي وهو رسالة ادبية تقع في ٩٢ صفحة بحث فيها المؤلف في ماهية الشعر  
واهمية التخيل وانواعه وفنونه واطواره والغرض منه فاوفى الموضوع حقه من  
البحث وسرد الشواهد

اسرار المراهقة بالفتى — تأليف الدكتور شخاشيري المعروف عند قراء  
المقتطف بما له فيه من المقالات المفيدة . وهي محاورات دارت بين اب طيب

وابنه تبحث في شؤون دور البلوغ وفي اهمية وظائف اعضاء التناسل وكيفية الاحتفاظ بها سليمة ولصالح قيّمة تتوقف عليها صحة الابدان ونضارة العمران

الطرائف — مجموعة من المقالات العلمية والادبية والتاريخية مطبوعة طبعاً حسناً مزينة بالرسوم وضعت للمطالعة في المدارس الثانوية تأليف الاستاذين احمد افندي زكي صفوت ومصطفى افندي السقا وقد جمعا اكثر هذه المقالات من مؤلفات المتقدمين والمتأخرين فجاء الكتاب حاوياً لكثير من المواضيع التي تقيد التلميذ ويلذ له قراءتها فتحبيب اليه الدرس والمطالعة

مسرح الاعين — تأليف حضرة علي افندي فودا المنوفي مفتش معاهد التعليم الاولي بمجلس مديرية الدقهلية قال في مقدمته انه «يصور الرذيلة باقبح صورها حتى تنفر منها النفوس» ويدعو القارئ «الى الفضيلة ليتحلى بها ويدعو ما استطاع اليها». وهي فصول املاها على المؤلف «محض الاخلاص وسطرتها يد الحق». فمسي ان تحصل منها الفائدة المقصودة. والكتاب مطبوع طبعاً حسناً ومزين بالرسوم. ورويته مضبوط بالشكل الكامل وعليه شرح مستفيض

المحاضرات الماثريّة — المحاضرة الخامسة عشرة عن تربة الفخر الفارسي بالقرافة الصفري تأليف حضرة يوسف افندي احمد جاء فيها على وصف تربة الفخر الفارسي والكتابة المنقوشة على عمود فيها وشرح تاريخي مسهب لهذه الكتابة يدل على ان الشارح واسع الاطلاع جداً في كل الآداب العربية

كشكول جمال — جمعه حضرة محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية وهو مجموعة علم وادب وفكاهة وملهاة

حياة القس شنوده حنا — اهدته الينا طائلته مصدراً بصورته وهو يتضمن ملخص حوادث حياته وما وقع تحت نظره من الاصور الدينية وبعض مذكراته اليومية ومراسلاته المهمة

تخاطب التجار باللغتين العربية والافرنسية بقلم حضرة فريد افندي حبيش واسكندر افندي زول — وفيه كل ما يحتاج اليه التاجر الذي لا يجيد اللغة الفرنسوية الشائعة في المداولات التجارية من مفردات واصطلاحات ونماذج رسائل

جواهر الادب من خزائن العرب — طبعة رابعة منقحة — جمع بعناية حضرة  
سليم افندي ارهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت وهو كتاب تدريسي  
يشتمل على مقتطفات ادبية لمشاعير العلماء والكتاب

## باب المسائل

فتعاهدنا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدها ان نحيد فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج  
من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان تضحى مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته  
امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين  
حروما تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بمد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله  
وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهملناه لسبب كاف

(١) الجنسية والرعوية والتامة  
اوريو بالبرازيل. الخواجه ايوب  
ابو حمزة. جاء في احد مقالات الاستاذ  
فيليب، حتى المنشورة في المقتطف انه  
لا يعرض على المهاجر الى الولايات المتحدة  
ثلاث سنوات حتى يطلب اوراق تجنسه  
الاولى وعندمضي خمس سنوات يندمج  
في الرعوية الاميركية . ثم يقول ان  
السوريين انفسهم اسسوا ناديا اسمه النادي  
السوري الاميركي فايته ترغيب السوريين  
في التابعية وحثهم على اقتنائها. فهنا التبس  
علي ان افهم ما هي حدود التابعية  
والرعوية والجنسية  
ج . لا نعلم هل ذكر الاستاذ حتى  
هذه الكلمات الثلاث كانت مترادفة او

اراد تخصيص كل كلمة منها بمعناها  
الخاص. اما المعنى الخاص فهو ان التابعية  
عامة تم الرعوية والجنسية . فالمصري  
قواس قنصل فرنسا في مصر تابع  
للحكومة الفرنسية ولكنه ليس  
فرنسوي الجنسية ولا من رعايا فرنسا.  
والتونسي من رعايا الحكومة الفرنسية  
وهو بالطبع من تبعها لكنه ليس  
فرنسوي الجنس. والفرنسوي من سكان  
فرنسا نفسها او من الفرنسيين المقيمين  
في مستعمراتها او بلاد اخرى ولم يغير  
جنسيته هو صاحب الجنسية الفرنسية.  
والتابع للحكومة نياية لا يحق له ان  
ينتخب لمجلسها النيابي ولا ان ينتخب.  
والذي من رعاياها قد يحق له ان ينتخب