

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N. 655 VOL. XIII, CAIRO, 29th August, 1927.

اللطايف المصوّرة

مجلة كويتية ادبية علمية تاريخية
تأسست في ١٧٧٠م في القاهرة
رصدت العالم تصدق في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنته ٥ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شينياً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن حدة
اقبل من سنته والربع مقبلاً

ثمن النسخة ١٠ ملجيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٥ السنة الثالثة عشرة

سعد!

صمعت القلوب ووجعت
النفوس وانقبضت الصدور
واحتدبت الدموع في المآقي
ليل ٢٣ اغسطس المشؤوم!
فقد زلزلت الارض زلزالها
فهوى ذلك الطود الراسخ
واندك ذلك الجبل الشامخ
وانتقلت روح طاهرة زكية
سامية للقاه دهبها حافلة بجلائل
الاعمال والمآثر اروح كانت
نادرة الوجود - غالية، ثمينة!
فيا لحسارة البلاد العظمى
ويا لحدول هذا المصاب الجلال
ويا للوعة معسر وحسرتها
فانا لله وانا اليه راجعون!
مات سعد!

نبأ جارح يقطع نياط القلوب،
نبأ مؤلم يستقطر العيون دماً،
نبأ فاجأ وادي النيل نحوه
مأتماً! ففي كل بلدة وفي كل
عاصمة من حلفنا الى ساحل
بحر الروم حزن وحداد على فقد
ذلك الزعيم الاوحد والبطل
المفرد الذي جاد برمقه الاخير
مستشهداً في سبيل حرية مصر
واستقلالها، في سبيل مجدها
رسوودها وفي سبيل تبويتها
المقام اللائق بها بين الشعوب
التي تنعم بحرية الحياة
واستقلال العمل!
(التتمة على الصفحة الاربعة)



ينصت لحطبة تعالى على مسامحة في اساتين بركات منذ شهر وقد صورت خصيصاً لنا ولم نشرها من قبل --- عزى الله الة الكرام والامة المصرية بفقدته وتقدمه برحمة ورضوانه

نأخذ مليوناً ونعطي سبعة ملايين ونصف مليون !

يقلم الكاتب الفكاهة القاده «دوميو»

لاحياء مئات الألاف من الغدابين البود

ومع ذلك فنحن نلق به في البحر « ولا حدش ضربنا على ايدينا » !

وانفرض ياسيدي ان حضرات السواح الذين يشرفوننا كل عام يقدر
عدهم بمشرة آلاف سانح

فما هو المبلغ الذي يتفقونه في مصر ؟ قدر للواحد « ١٠٠ » مائة جنيه على
الاكثر لان غاليم يمر بمصر مرورياً

ثم اضرب عشرة آلاف بمائة فإذا يكون الحاصل مليون جنيه « لا ورا ولا قدام »
يخلص في شرح الله ، ان نفق سبعة ملايين ونصف مليون كل عام مقابل
ايراد مليون واحد !

وايراد ايه يا حسره ! ان هذا للمليون يخرج من جيوب خواجات ، ايدشيل
جيبوب خواجات ؟

ان احضرتهم يتساوله اصحاب الفنادق الكبرى ، وكاهن خواجات ، بين
مسترات وميسوات ، ويمكن لوردات ايضاً : لان شركة الفنادق الكبرى
« المصرية » ليس فيها بك ، ولا افندي ، ولا باشا والامر لله

ولو كان للمليون جنيه بمود كاه على المصريين ، « ١٠٠ » مائة ما كانتش المين بكيت
ولو كانت الملايين التي تنفق خارج مصر ، وخاصة في أوروبا ، يسود منها
شيء على ابناء البلد اعلمنا « فضا احب من فضا »

ولكن أوروبا كلها ، وامريكا ايضاً على شان خاطرنا ليس فيها فندق مصري ،
وليس فيها تاجر مصري ، لأن اهلنا نشطون اذكيا ، يسدون ابواب
الرزق في وجوه الغرباء

واذا دام الحال ، على هذا النوال ، السنوات الطوال ، فإذا تكون المانية ؟
« والله دا شيء بيخفن »

بنوح الاجانب الى مصر ، وبأخذون العلويس « بالكوم » من اهل مصر ،
ثم يرسلونها الى خارج مصر . : ثم نساعدهم نحن ايضاً باعناق الملايين كل عام
في بلادهم مش دا شيء بيخفن ولا لا ؟

ولو ان الالوف الذين يزحون كل عام الى أوروبا ، يعملون « بروباچندا »
للشئاء في مصر ، وهي اعظم مشى في العالم كله
ولو انهم او ان بعضهم ، انصرفوا الى ترغيب الاوربيين والاميركيين في
زيارة مصر شتاء !

ولو انهم اهتموا بتوفير وسائل الراحة للسواح الاجانب في مصر
لو انهم فعلوا شيئاً من ذلك ، لا يمكننا ان نموض ما تنفق في الخارج
اما والحال على ما تعلم ، فقهه بالنتيجة اعلم ، وانابها علم وانت ايضاً تعلم

اخترع واحد علماء الكيمياء الالمان مادة تشبه التبغ للتدخين وهي احسن
من التبغ خلوها من النيكوتين مع انها تشبه التبغ من كل وجه

يقول بعض المتقدمين صحة الطراعات ان الرقم « ٧ » او الرقم « ٩ » يتعكم
بمياة كل امريء في هذا العالم اهي ان أم مايقع له يحري مرة كل سبع سنوات
او كل تسع سنوات . فهل يصديق على حياتك ايضاً

أبدأ التحدث اليك ياسيدي القادى ، اليوم مسألة حسابية بسيطة ، حسبة
« طرح وضرب » صغيرة .

افرض ممي ان زيدا من الناس مول « على الكيف » وعنده نقد في
البنوك غير الاطيان والهاثر ، ثم افرض ان زيدا هذا دخله السنوي عشرة
آلاف جنيه ولكنه يتفق في العام الواحد خمسة وعشرين الف جنيه فإذا
تكون نتيجته ؟

انا وانت لا تختلف في الجواب لأنه مفهوم ، أنه جواب غير مرض ، ولا مسر
ولا مفرح .

ومن اجل ذلك يؤلمني كثيراً ان اقول انني انما عنيت مصر بزيد هذا الذي
يتفق اكثر من ايراده

بلغ هذه الذين شدوا الرمال ، الى بلاد الماء والجمال ، وربما الى بلاد تركب
الاقبال خمسين الفاً من سكان وادي النيل ، ذي الهواء المتدل والناخ الجليل ،
لأن السيف لا تبدو طلاكمه حتى يتطلع الالوف منا الى السفر ، ولو ادى بهم
الى سفر ، وبشئ المستقر

انا لا اعارض في الهجرة الى خارج مصر ، ان للهجرة فوائدها ومنافها
واسكن الذي اعاض فيه ان يظن كل واحد ان السفر الى أوروبا امر لازم
لا مفر منه ولا مناص ، ولا ندسة منه ولا خلاص

مرسى المفكر المتعلم منا يقصد الى أوروبا لتوسيع دائرة معارفه
ومرعى له يقصد اليها ليقف على ما وصلت اليه الصناعة من التقدم والرق
ومرعى له يقصد اليها ، لتقديم مصر بقلبه واسانه ، حتى يفهم « اولاد
الحنث » اننا شعب متحضر لا نتمتع الجلد نادماً ولا نأكل لحوم البشر

مرسى لسلك نازح سيقاً الى أوروبا من كل هؤلاء ، ان كل واحد منهم
مخدم بلاده قبل ان يخدم نفسه

ولكن عزيز على ان ارى « اللطين » الذي لا ميزة له الا انه وجل عنده
فلوس ، يركب باخر البحار « جرده أولى » كما يقول ، ثم يذهب الى أوروبا
فتنصهر سمته في ان يضيق فيها « ثم الف جنيه » ثم يمود كما راح « وقفاء
بقدر ميس »

مثل هذا الراحل غير الكريم ، لا اقول له مع السلامة ورزق على الله
وضع مع هذا « اللطين » في مستوى واحد جميع الذين يزحون الى حيث
تغرب الشمس ، وم في غير حاجة الى السفر

اندرى لماذا ياسيدي ؟
لنرجع من فضلك الى المسألة الحسابية التي مر بنا ذكرها اعلاه
فلذا ان الذين زحوا عن مصر يقدر عدهم بخمسين الفاً . وكل واحد من
هؤلاء يتفق على اقل تقدير مائة وخمسين جنيهاً فكم يكون مجموع ما يتفقون .
اضرب خمسين الفاً بمائة وخمسين يكون الحاصل سبعة ملايين ونصف
مليون جنيه « لا ايدك ولا رجلك »

صدقي يا سيد اني دخت عند ما رأيت « الحاصل » هذا القدر العظيم من المال
انه مبلغ كاف وزيادة لتولية خزان اسوان ، او انشاء خزان جبل الاوليا ،



فلسفة !!

لست أدري من هو ذلك النبي الأحمق الذي يتسبب اليه البيت القابل .

ماحك جلدك مثل ظفرك

تقول أنت جميع أمرك

قد يكون النصف الأول من البيت ، وفي الحقيقة لست أدري لماذا يطلقون على « فردة » الشعر لفظة بيت ؟ البيت كأننا نعرفه وليس في هذا السطر لناقصة منه كلمة أي وجهه للشبه بينه وبين البيت ولكن هكذا يسمونه فيفقر لهم الله ! عمي الشيخ عبد الباسط يقول لي يا ولدي لا تكن جاهلاً . لقد أطلقوا عليه ذلك لأنه ينسج كما كانت تنسج بيوت الشعر (بفتح الشين) في الزمن الماضي . ولكن بالطبع يجب أن يكون المرء حريصاً فبا يصدقه ومالا يصدقه مما يقول عمي الشيخ عبد الباسط وأما رأيي أنا الحاضر في المسألة . وأظن أن لي الحق في إبداء رأيي كما ينص الدستور ، وبالرغم من تلك النزعة التي يتسكلم بها عمي فيخيل لي من يسمعه أن كل بيوت الشعر — أم هي أبيات الشعر ؟ — وقف عليه بفهمها كما يشاء ويشرحها كما يشاء . كنت أقول ، أو على الأصح كنت أكتب ؟ أنهم في رأيي يطلقون على سطر الشعر لفظة بيت لأن بين شقيقه دهليزاً فاذا نظرت إلى بيت الشعر رأيت عمارة على اليمين ثم دهليزاً في الوسط وعمارة أخرى على الشمال . هذا هو رأيي الخاص وبالطبع لي عليك أن تحترم رأيي . ألم يكفل الدستور حرية إبداء الرأي ؟

شغلي هذا البحث اللغوي الأدبي الفلسفي التحليلي مما كنت فيه من الحقن على قائل ذلك البيت . أو على ناسجه على ما يصر عمي على تسميته فلقد كنت أقول أنه قد يكون من المقول أن يكون نصفه الأول — أفصد العمارة الأولى التي على اليمين صحيحاً يقبله العقل ، فأنا وانت نسجاً أنه لا يمكن أن يحك جلدك مثل ظفرك ، وأولئك الذين يصيهم « حو النيل » وغيره من الأمراض الجلدية ، يؤيدون هذه النظرية ويشهدون لقائلها بالبراعة . وأغلب لي أن الشاعر نطق بهذه الحكمة العالوية في ظروف الآتية :

كان الشاعر ، رحمه الله اذ لا بد أنه مات كما سترى بما بعد ، كان الشاعر مريضاً بالجرب ، وظهر الجرب

على ظهر الشاعر ، والجرب على ظهور الشعراء شيء مريع كما يجب أن تعرف ، فهو جرب شعراء يظهر على الجسم في خطوط متوازية مقسومة من الوسط بدليل ، تماماً كبيوت الشعر التي يقروضها ، وفي الحقيقة أن الجرب عند الشعراء إنما هو خيال مكتوم لم يستطيعوا التخلص منه فطغح على اجسامهم ونعود إلى الموضوع — وأنا كما ترى دائم الخروج منه — فنقول أنه لما أصيب الشاعر بالجرب في ظهره أراد أن يحك ظهره — ظهر الشاعر طبعاً لأن الجرب « وشه » مثل ظهره تماماً — ولكن لم تطل يده

مواضع الطفح فاستعان بقطعة من الخشب أخذ يحركها من فوق كتفه على ظهره ، ولكنه رأى أن ذلك علاج غير ناجح ، أي أنه لم يبرد غنسه ، فلجا إلى زوجته المحترمة وطالبها أن تحك له ظهره ، ولكنها أخذت تحك في المواضع التي لم تكن « تأكل » الشاعر ، أو التي لم يكن فيها طفح ، فغضب الشاعر رحمة الله عليه ، واشتد به الغضب فأخذ يقول اعربي عن وجهي يا أمة الله ! حقاً ما

حك جلدك مثل ظفرك . وأعجبه الحكمة التي في قوله فجعل برددها ما حك جلدك مثل ظفرك فغضبت زوجته لذلك غضباً شديداً ولبست ملامتها ولت تحاسها وغوايشها وقالت له وهي « تبكي أنا ذاهبة إلى بيت أبي فتقول أنت جميع أمرك » وخرجت فحزن عليها الشاعر حزناً شديداً انتهى به إلى القبر . وسار



فاخذت تحك له المواضع التي لم يكن بها طفح البيت منذ ذلك الحين مسار الحكم فاخذ الناس يقولون لزوجاتهم كلما غضبوا عليهن : ما حك جلدك مثل ظفرك ، فيجيبهن قائلات « فتقول أنت جميع أمرك » والفرض من ذلك أنهن يهددن أزواجهن بتركهن وتعرضهن بمسد ذلك الموت حزناً عليهن وأما أولئك الأغبياء الذي يمتقدون أن هذا البيت حكمة بل قانون يجب أن يسير عليه الناس فهم كما

قلت لك . . . اغبياء . والا بالله عليك كيف أتولى أنا جميع أمرى ؟ هل يمكنني أن أغسل ملابسي بيدي هل يمكنني أن اطبخ طعامي بنفسى ، أم قل لي بدمتك ، هل اذهب فأنتسقط الاخبار وأزسم الحوادث واجمعها واصنع مطبعة وفاوريقه ورق ثم احضر اكيشيات واضع الاخبار والصور في جريدة ثم اجلس على الشيزلونج لكي أقرأها ؟

على كل ، قد يكون كل هذا ممكناً ، ولكن شيئاً واحداً ثبت لي بالبرهان والدليل أنه غير ممكن مطلقاً ، وذلك أن اطبخ أنا بنفسى طعامي فقد تشاجرت



تشاجرت مع طباخي وتركني مهدياً

مع الطباخ — أو الطاهي أنه كان لا بد من جملة عمي الشيخ عبد الباسط — تشاجرت معه أول أمس وانتهت للمرعة بتركه خدمتي ولكن بعد أن « بستغني » قبل خروجه وهديني بأني سأرسل اليه قريباً اعرض عليه شروط الصلح والا فاني اموت جوعاً وإني عنادي وعزة نفسي الا أن اثبت له انه كاذب فدخلت المطبخ واعتزمت أن أتولى أنا جميع أمرى . ولكن لا ، لقد سرقتنا الحديث ، فالي الاسبوع القادم حيث أصف لك ما جرى لي بين جدران المطبخ (فرفي)

الاحتجاج على طلاء الشفاه

نشرت صحف برلين نبأ فكاهياً تناهه الناس ضاحكين متمكبين . وقد جاء هذا النبأ من برداجت حيث أعلن أصحاب المطاعم بأنهم لن يضموا على موائد الطعام مناشف لليد ليستعملها عملاء المطعم وإنما سيدلون بها مناشف من الورق البسيط وذلك احتجاجاً على مناشف الشفاه التي « تلتمط » به السيدات ثمورهن وينطع في المناشف عندما لمسحن أفواههن ولا يزول بالمنسيل وبذلك تتلف هذه المناشف ولا تصلح للاستعمال مرة أخرى

آخر صورة لفقيد الامت والوطن صورها في العاصمة



(التتمة من الصفحة الاولى)

ذلك الزعيم السياسي العظيم بل
الجندي للموار والبطل الباسل
سقط في حومة الوغى رافعاً علم
الوطن ! فسد ظل يعمل بلا كمال
أو ملل على رغم من شيخوخته وظل
الرغم من ضعف جسمه واعتسائل
صحته فكيف لا يكون اسمه منقوشاً
على سدور أبناء وادي النيل وهم أول
من يترف بالجميل ويقر بالفضل بل
كيف لا تقام خسارتهم فيه ويفدح
مصائبهم لوفاته وقد سجد بحبساته
ليحييهم وجازف بأمن ماله ليهتم
لهم على استقلالهم وحريتهم ! وهل
من فاجعة أكبر من فاجعتنا اليوم ؟
فانا لله وأنا اليه راجعون !

مات سعد !

مات الأب الشفوق المحب ! مات
الشيخ الحكيم والفيلسوف العاقل !
مات السياسي الداهية الذي لا يقارع !
مات الطعيب المعتم الذي لا يداني !
مات بطل مصر الجندي الشجاع
الباسل الذي لا يقاوم

مات سعد ! فليكنه المصيريون !
فانا لله وأنا اليه راجعون !

وقد يدرك قراؤنا مبلغ شمسود
الامة وسوزنها باستمادة فقرات مما
نشرته جرائدنا اليومية التي صدرت
هداة ليلة وفاة الزعيم الكرم فقد
قالت الاحرام : تودع مصر اليوم
رجالها - وقال من يستحق في الامم
هذا الوصف - تودع سعداً وقد
حل سعد منها بين القلوب والشفاف
وارتق سعد فيها متن الذروة المليا
تتطلع الاعناق دون التطلع اليها ،
وصعد بجيده وجهده واتقاد ذكائه
وهل علمته ، وبصدق ايمانه وحمية
معتقده بحق نفسه وبحق وطنه
عليه ، سلم الحياة درجة درجة حتى
الفتنة التي لا يطاوله اليها متناول
ولم يتقدم اليها متقدم ولم يلحق به لاسق واستفاضت من ذلك السكان السامي الذي تبوأه شهرة طارت الى جوانب الكون (البقية على الصفحة الخامسة)

تتمة من الصفحة الاولى

وقد صدرت ناصحاً لنا ولم ننشرها قبل الآن رجاء ان يجعل الجنة مثواه وعري مصر على يد

مات سعد ! فليكنه المصيريون ! فانا لله وأنا اليه راجعون !

آخر صورة لفقيد الأمة والوطن صورها في مسجد وصيف



رة الحري طرية من سوء الفقيه العظيم الكرام اغدت
ير كافة اثار اسمايه لطيفة اسد الحطباء في باديس منذ
تيمر عندما زاوها ترويحاً للفلس من العناء

البيعية من الصفحة الرابعة) كله فاذا فاخترت أمة
الأمم برجل من رجالها فاخترت مصر بسعد وإذا
كروا في أمة من الأمم الرجال العظام قالوا ان رجل
بر سعد وما كان سعد برجل مصر وحدها وقد عظم
بهر في عيون الشرق كله . وخرج سعد من سلب
أمة كما يخرج جميع الافئدة النوايح وهكذا
ن سعد الذي تكيه اليوم الأقطام واليون ويخفق
بده قلب مصر ومهما قلوب الشرق وتهتز قلوب
رب بجماته

وقال المقطم — رجل سعد فعطويت برحلته صحيفة
نة عبيدة من صحائف تاريخ مصر الحديث وخبا في
اه هذا الوادي كوكك لامع سطع نوره في فضاء
مرق فأثار القلوب وشد الآمال والمزائم
لغاً ذلك المشعل الذي كان منارة على ضفاف النيل
بل أشتمته الى الارجاء وفقدت مصر أكبر ابنائها
حبهم ال فلها وأشددم غيرة على عظمتها ان
اعمال سعد ما سيخلد اسمه وذكره ويحمل من حياته
ل الاعلى للذين يتجردون لخدمة الاقوام ورفع شأن

وطان . سعد حبيب هذه الأمة ورأبدها في سيرها
مز نهضتها ومعد آمالها والتمسك بالناطق برغبتها
زادتها حتى قالوا انه رسول الوطنية وكما تنحصر على
ت الذكاء ان يخبو نوره وتلك المهمة العالية ان يسما
. صمير وذلك اللسان الذي يقطر عسلاني ساعات
نسا ويصب رواعق عذرة في ساعات الشدايد
لازمات وذلك القلب الكبير الذي ما كان يقدر
هو ال قدراً ولا يحسب للخطر حساباً ان يسكتنا

آخر صورة له فيينا العظيم الكرم في مسجد وصيف صورها اخيراً والى عيبه مالي فتح الله باشا بركات .
ويكاد العقل لا يصدق ان سم القضاء قد نفذ في «سعد» الذي ظهر في هذه الصورة التي صورت منذ
اقل من شهر وقد بدت عليه علامات الصعة والنشاط والاقدام — فان الله وأنا اليه راجعون !

وقالت جريدة السياسة
الحياة النيابية لتألف الاحزاب . فلما جاء اليوم
الذي آن لسعد فيه ان يرى جني عمرة تضحياته
وجهاده وعمرة هذه الشاعب والشقات التي
احتملها وهو في سنه المتقدمة بصبر وثبات لا قبل
بهما لشاب اذا يد الموت الفادر تمتد اليه

احنا نغير على ضباطنا - وعلى سمعتهم

هجمت على جيش الضباط حلة اقليم
واللي سيوفها وياها اذاي تضام
شرف الرجال في اخلاقها وف كرامتها
ضباطنا ايه يهلي مقامها غير شامتها
ضباط بوليسنا واخوانهم ضباط الجندش
قالوا سلوكم في الشارع مليان بالطيش
سنتات ورجاله يتشكي وتهمهم
سالوا الحكومة د تنعمر وتعلمهم

مقالات كثيره ومقارع نازله عليهم
خلى اللي زاجوه يتشفي ويفرح فيهم
تاقى اللي يقرا يستعجب من احوالهم
حقيقي كل اللي يتقال من احوالهم ؟
السألة فيها مباله وفيها حزازات
ضباطنا اكثرهم اشراف ولهم كرامات
يا ابو الشريط يا ابو النجمة كترت عسوك
ماشي يتناقى السلمات اوهى مدوك

حاسب على روحك حبه من قول الناس
شرف الجنود بين الامه ازاي ينداس
انا مش مصدق افواههم انك فاسد
اللي بيسلق لك تهمه لازم حاسد
يتغير بالبدله الذسوان واما كدسا
وف كل شارع تضايقها وانشا كدسا
والمسكري مايقدرشي يقول لك كله
وكل جندي للضابط عنده حرمه

وقالوا في المتبه انفضرا فيه يوزاشي
معتاد بما كس كل حريم فيها ماشي
والمسكري يضرب له سلام ويتخاف منه
ولسا حرمه تستعجب يهجمي عنده
ويسيه يضايق فيها ويمدسا
ويقول لها تكس ياهايم ويداعها
لو كانوا قالوا على اسمه كنت اصدق
واطلب حكمدار الماسمه بقوم ويحقق

التمه من غير الاثبات بالهش معنى
يا ما فرينا في الجرافين يا ما سمعنا

انا مش بدافع عن ضباط اخلاصها عاد
بدي حقابين مملوه واجازي التباد
الست لما تكون حرمه وحد بيوتها
تقدر تبطله هيته واحنا نبيوتها
اما اللي تمشي في السكه زي الناسين
تبقى سفيره في الداييسا لدولة ابلس
جايز يكون بين ضباطنا بوش الطالين
في كل هيته اداثلم شيان قاسدين

احنا نغير على ضباطنا وعلى سمعتهم
لهم كرامه محسوبه على اسمهم
من قبل ما تلوموا الضباط اوا الذسوان
في السكه ماشيه يتلوي زي التيمان
شيطانه ماشيه في الشارع شوف نظرتها
وشوف زينها وحواجبها وشوف هيثها
هدومها من فوق الزكه طامت شبرين
وجته تقاطعها باينه قدام الدين

خطوا الحارم باسقات يكني فضاح
الوش ملطوخ والشفه اجرها ساج
والموضه بلاعه فلوسنا رايحه هيسا
والست زوة امها منين تكافها
موضه وخيامه وساله تماس دوله
والست حاكمه على جوزها وساحبه سوله

يقولوا تحرير الستات والرجال
اكثرها قدام نسوانه كاه نداله
هاوزه لها دكان بلوازمه في منزلها
ستات زمان فين «منجباء» وفين «منزلها»
ما بقاش لستاتنا شغله غير الزينه
وبيوتنا في مصر خراب جوا مدينه
تربيه ناقصه والتقاليد الفرنجيه
ما بقاش لامتنا هوايد ولا شخصيه
ويا ويقتا بتقلد همرنا في حسناته
بتقلد الغرب في فرقه وف شروانه

السواحين اما بجونا زيوروا الآثار
واحنا ف بلادنا شمتك ونعش النار

روح في السفنه ف اوربا انفرج حرمه
على زواتنا وستاتنا ف بلاد حرمه
وانكي على امه عرقه وعلى اخلاقها
تدوت حباتها ودواتها باللي خاقها
بقت حيايمها لشواتها غاليه عاجها
بانق حيايمها الروسيه بالهش فها
وكل متعلم حرمه حرمه علمه
بق احتقار الناس اكبر حرمه
لا دن ولا دنيا باسمه ولا اوطنانه
ولا اهل بيته ولا عبلته ولا اخوانه
ما بقاش حله اسماءه ولا مصريه
ولا فسيف ولا عفه ولا حريمه
اللي شوقنا مستغرب من احوالنا
ودوني حبه مشكوره من احوالنا
ماشيين في مله بندضبط دي التانيين
ما حد طوب آخرتها على عين ماشيين
خايف تقابلنا حرمه نطق فها
الامه داها اخلاصها بارت اشغها
الامه داها اخلاصها بارت اشغها

هوفان

هو اسم النيباتو
الذي ذاعت شهره
في القطار المصري
فقد عرف كل من



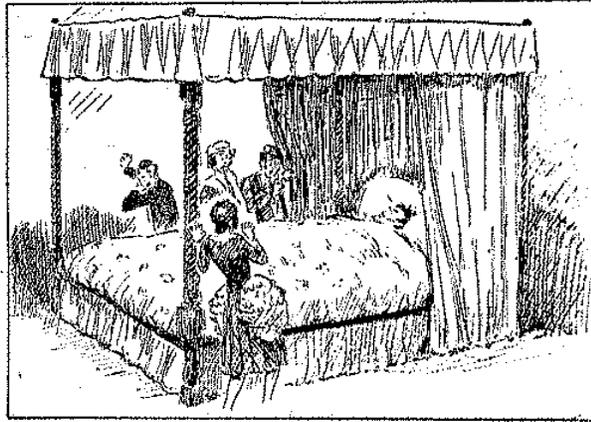
اقتناء حسن تركيه ودفعة سنه وجمال شكله ونوع
فنايه ورخامة سوته برهانا ظاهراً انونا فانا لا
تدخر وسماً في ادخال التحسينات التي بعدها مع
المهارة ملائمة لاجزائه وكل ارسالية بزاد رونقا
ومثانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يهوى جميع
المعازف القلدة واشده اقبال الجمهور الكرم على اقتنائه
وتسبباً للعمالة حاننا الدفع على افساط شهرية
يمكن كل شخص أن يحصل عليه فهو ذينة المنازل
وغير الهدايا كما وأنه اوركستر كامل يحتوي على حصة
لغيات البيانو واربونيوم وكنتيه وناي وفلون ا
زوروا محللاتنا وشاهدوا مروضاتنا

عزيز بولس

بمصر شارع نهار باشا عمارة ١٥ - بالاسكندرية
شارع فؤاد الاول ارضه ١٨ - بحلج سراير مودرن

بهذه العبارة كانوا في المصود الغابرة يمللون من يروح تحت مرض يعجز الاطباء عن تشخيصه . اما اليوم فقد ارتقت العلوم وتقدم الطب تقدماً عظيماً حتى اصبح في وسع الاطباء تشخيص جميع الاعراض ومعرفة عللها واسبابها وصاروا يستعملون الجراثيم التي هي اصل الداء ومصدره يمالجون به مصلاً ودواء يتقون به الأ دواء . وقد جهزت معامل كيميائية بما يلزمها من المعدات وخصصت بتربية الجراثيم وانماها

لقد أنصبت عليه اللعنة



مصلاً ساماً لهازمتها به فيستخرج الاختصاصيون ذلك المصل ويمبثونه في أنابيب زجاجية لاستعماله ملاحظاً للمرض كماهي الحال في مرضي الدفتيريا والتيفانوس

كثيرون منا لا يصدقون ان جراثيم السل موجودة في معظم الامكنة التي نرتادها وقلما نخلو منها ماء أو مادة من مواد الغذاء ولا سيما اللبن فاذا تناولنا تلك المآكل بغير ان نقلها على النار ونعقمها دخلت الجراثيم حية الى اجسامنا . اذ ذلك تهب السكريات البيضاء فتشير عليها حراً عواناً وتسي في الغذاء عليها وانقاذ الجسم من اعداء خطيرين فاذا كنا حينئذ في صحة جيدة كانت كريات دمنا البيضاء اقدر على الكفاح والمقاومة واقرب الى الفوز والظفر مما لو كانت اجسامنا ضعيفة منهوكة

ومن المعلوم ان العلماء الاختصاصيين في درس الجراثيم والبكتريا يفرزون الجراثيم بعضها عن بعض ويعزونها بأسماء مخصوصة وقد عرفوا منها حتى الآن انواعاً كثيرة ولا يزالون يواصلون البحث لاكتشاف انواع جديدة من الجراثيم ولكنهم قبلما يوافقون على تسجيل نوع جديد من جراثيم الامراض يدقون في فحصه ولا بد ان يجتاز الامتحانات الاربع التالية

- (١) يجب ان يظهر لحاسة النظر لاثبات وجوده
- (٢) ان يرى ويفوخ بوسيلة من الوسائل
- (٣) ان يثبت ان التلقيح به انه يسبب مرضاً معلوماً
- (٤) ان تستخرج الجراثيم ذاتها من جسم الانسان او الحيوان الذي اعتراه المرض من التلقيح بعد اجراء هذه الاختبارات يوضع ذلك النوع في فصلته ويعطى اسمه باسم المرض الذي يحدثه وفي للمعامل الكيماوية التي شرنا اليها في اول هذا المقال انواع كثيرة من الجراثيم لم يحتر تلك الامتحانات الأربع ومنها جراثيم الأنفلونزا والجراثيم التي تسبب مرض الجدري ومنها انواع دقيقة جداً لا تقوى على

واي داع لهذا الاحصاء فنقول انه من الاهمية بأعظم مكان وانه من الخطوات الاولى في تحضير مادة التلقيح والتطعيم التي تقدر درجات قوتها بعدد الميكروبات الموجودة في كل سنتي جرام منها على ان معدل التطعيم وان كان بجوي الملايين من الجراثيم فلا خطر منه لأن تلك الجراثيم تقدم الحياة قبل استعمالها حقناً تحت الجلد ويصير اعدادها بتمريضها لحرارة درجتها ١٨٠ فارزتهت مدة ثلاثين دقيقة والتطعيم بهذه الجراثيم الميتة يذكي كريات الدم البيضاء ويمدها للحرب اذا دخلت الجسم جراثيم المرض حية وبذلك تزداد مناعة الجسم وقوة مقاومته فالصل والحالة هذه يستعمل للوقاية ولذلك لا يجب ان يطعم به المصابون فانه يضرهم بدلاً من ان ينفعهم اذ ما اللوجب لتثبيته السكريات البيضاء بينما تكون من طبيعتها قد تثبتت وشرعت في الحرب والكفاح

وهناك نوع آخر من التطعيم بالجراثيم فانهم يحقنون دم الحصان أو غيره من البهائم بجراثيم الامراض التي تصيب الانسان وهي حية قهه كريات الدم البيضاء في جسم الحيوان لسكحتها وتمدها

وتستخدم هذه المعامل الكيميائية خبيراً لتجهيز الغذاء لتلك الميكروبات التي لا يتسنى لأقوى الناس نظراً ان يراها بالعين المجردة ومنها ما هو دقيق جداً حتى ان خمسمائة مليون جرثومة منه تمش في نقطة واحدة من الماء

ويتألف غذاء الجراثيم من الجلوتين الحيواني والنباتي الذي يمده لها اختصاصي خبير . ومتى بلغت تلك الجراثيم اشدها تمزل من المادة التي تمت فيها وتفسل وتحمى . . . ثم تحصى وتعد واحدة واحدة ولكن ليس كلها فذلك محال واليك الطريقة العمالية التي يستعملونها لهذه الغاية

تفرغ انبوبة السكروات المراد عدها على لوح زجاجي قد قسم الى مربعات صغيرة جداً وتمد عليه طبقة متساوية ثم يوضع هذا اللوح تحت الكرسوب (المجهر) وتمسد السكروات الموجودة في مربع او مربعين من تلك المربعات الدقيقة ويضرب متوسط عدد ما يحويه المربع الواحد في عدد المربعات فيكون حاصل الضرب هو عدد جميع ميكروبات الأنبوبة بوجه التقريب .

ووب معترض يسأل ما اللوجب لهذا التتب والعناء



الاستمرار في الحياة الا اذا حفظت في مكان حرارته دائماً في درجة واحدة ثابتة ايلاً ونهاراً ويتألف معظم غذاء الجراثيم التي تنميتها للمعامل الكيماوية من البيض ويضاف لثداء بعضها شيء من الكحول

مروحة كيكو الغير كهر بائية

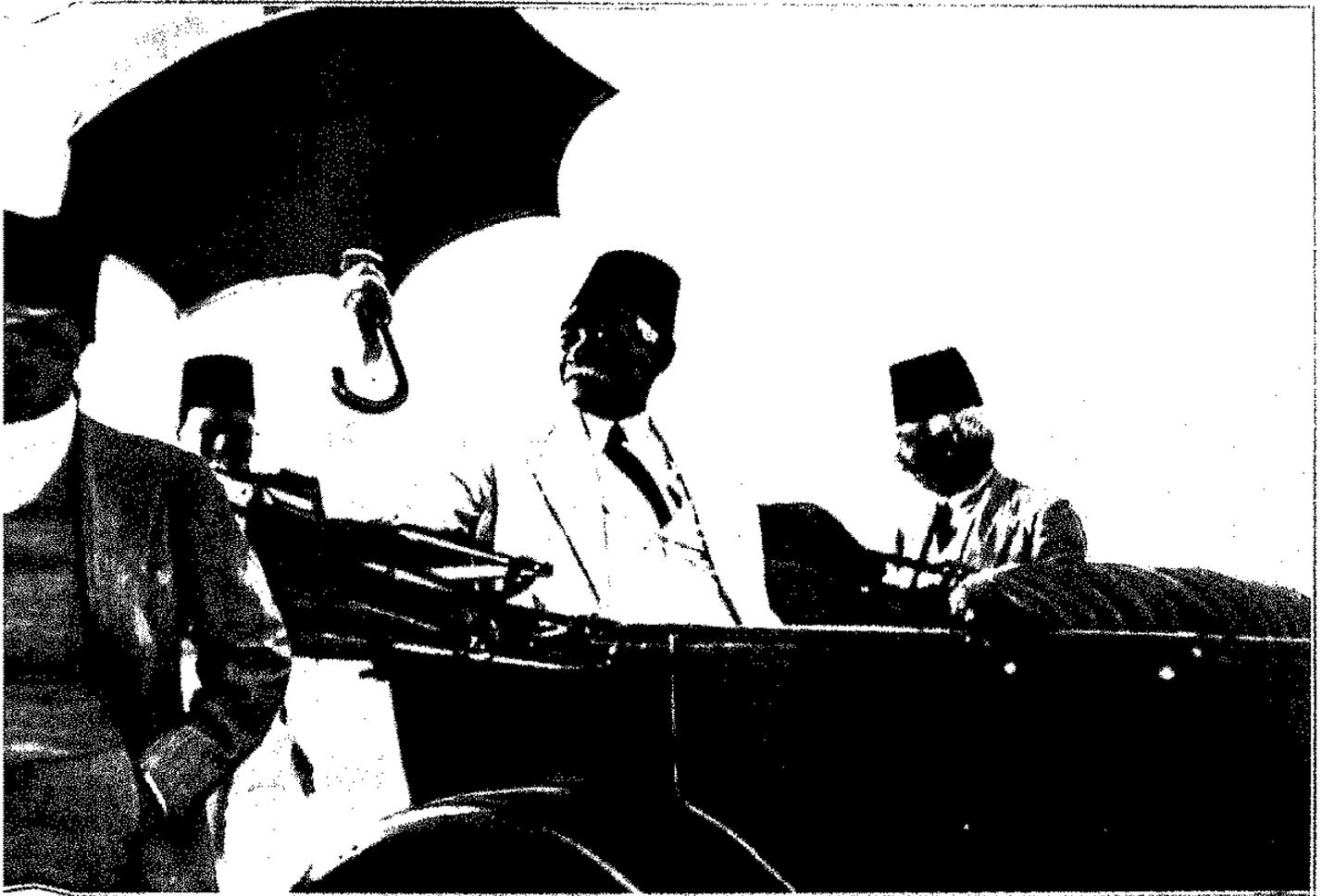
همت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اني انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الكلام في السودان : لو وشركاه بالخروطوم

مصر : الانجلو اجيشن اجنس ١١ شارع النى بك مصر

آخر صورة طبيعية بدون كلفة لفقيد الامت والوطن



هذه صورة من الصور الأخيرة لفريد الامت والوطن المودرة له سنة ١٩٢٧ في مسانيد برطانية مودرة على يد المصانع البريطانية
فريد الامت برطانيا لفتش من هذا احواله في مجلس الامم والاهتمام بشئون الامت والوطن وقد رأينا أن الواجب السخون يقضي علينا نشر هذه الصورة الطبيعية
القطعة التي التصوير خطأ جاءت نتيجة من التصنيع والتكوير لتكون اثرنا القديما العزيز وذكرنا لنا ان عليه قبل مرسته من السنة والاشهر

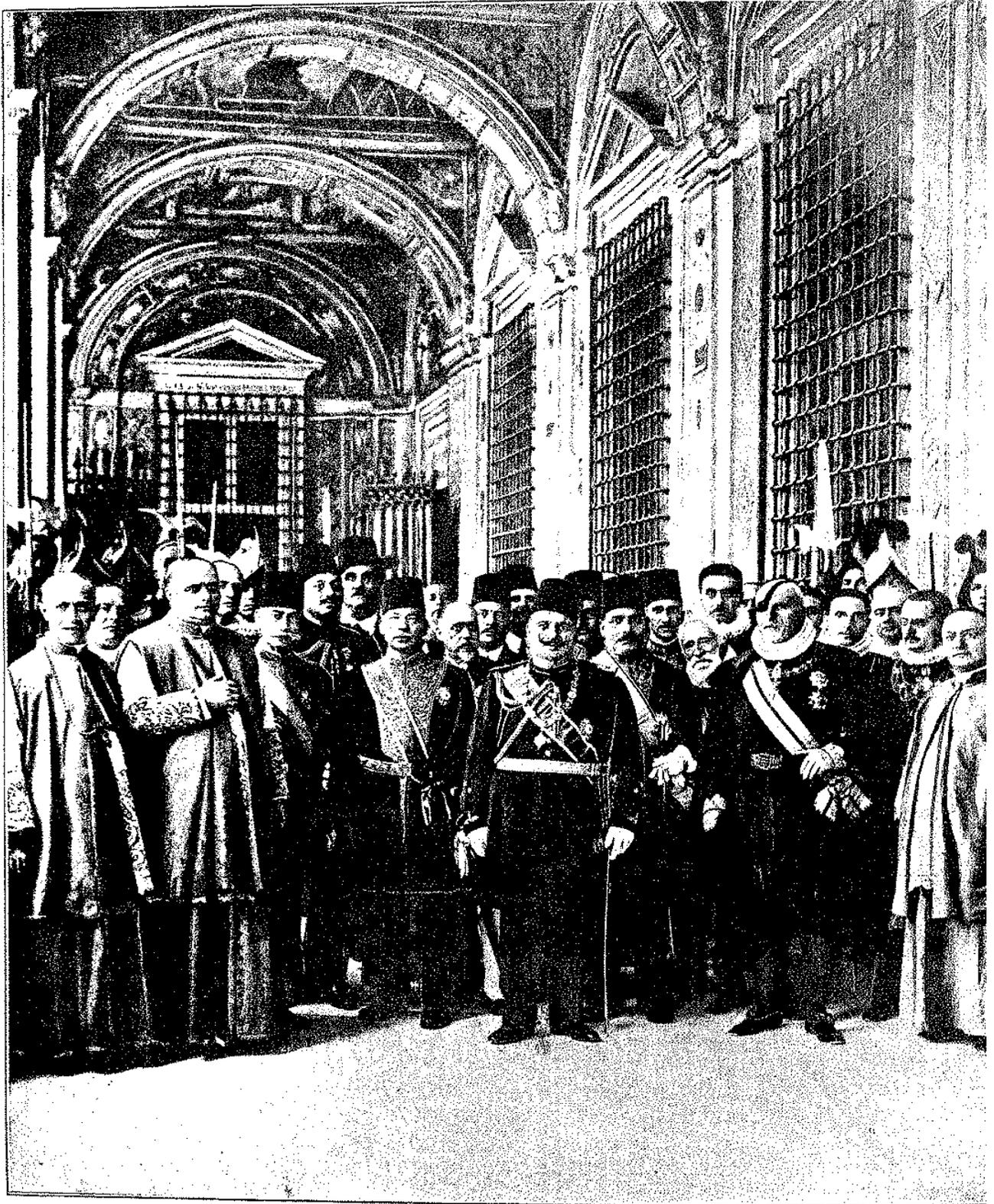


صورة المسانيد في أحد سجون أبو سوك، وابش باستراليا عام ملامح حل المراج والاشعة والهر غير لاشعة من المان

وتزيد الاهتمام بالسجون المصرية التي تقع بين جدرانها حوالي عشرين الف سجين ولو خرج نصفهم من السجون مهيئين سائحين كانوا يفتقون البلاد ويكفونها بئر سود

مجلس الامم
الاهتمام
السجون
المصرية
التي تقع
بين جدرانها
حوالي عشرين
الف سجين
ولو خرج
نصفهم من
السجون
مهيئين
سائحين
كانوا
يفتقون
البلاد
ويكفونها
بئر سود

جلالة مولانا الملك يزور قداسة البابا في دار الفاتيكان



الصورة داخل دار الفاتيكان في غرفة روفاليل وترى فيها جلالة الملك نواز في الصدر واليمين ثروت باشا واليمين دولته ذو الفقار باشا وغيرهم من رجال الحاشية ورئيس الكرادلة

هل يرجي من السرطان شفاء

حقائق جديدة من هذا المرض المروع للكاتب الدائم السيد والعالم المدقق دافيد ماسترز نتقلها لقرء الطائفة ليكوتوا على اطلاع بما يكتشف من غفائا السرطان المرض الذي اعيا نطس الاطباء واستمعى على اهل العلوم والمباحث حتى صار البعض يعتقد انه من الامراض التي ستقرض النوع الانساني

منذ عهد قريب وقف السير بركلي مونيهان رئيس كلية الجراحين الملكية خطيباً في نحو ٧٠٠ نفس اجتمعوا ليسمعوا محاضراته القيمة في قاعة الجمعية الطبية البريطانية في لندن واستهل محاضراته قائلاً : اذا كانت قاعدة التوسط لا خطأ فيها وكنا نسلم بصحتها فثمة نفس منا نحن الحاضرين هنا قد يموتون الليلة بالسرطان ولم يفقه الخطيب بمباداة هذه اعتباطاً بل قالها بروية وامعان واراد ان يفهم الحاضرين ان السرطان يهلك نفساً من كل سبع انافس فوق الثلاثين من العمر ولما كانوا كلهم فوق تلك السن وكان عددهم سبعمائة فلم يخطئ اذ قال ان السرطان سيميت مئة نفس منهم ولا عجب ان ترى الخوف يدب الى قلوب الكثيرين منهم

ان ما علم عن السرطان حتى الآن قليل جداً والمجهول كثير جداً حتى ان العلماء في جميع البلدان يعملون لحل هذه المعضلة فطائفة منهم تبحث عن اسباب السرطان وعلته وطائفة اخرى تبحث عن العلاج الشافي وفي خلال ذلك يموت الناس بالسرطان والوفيات به آخذة بالازدياد حتى ان الزيادة في انجلترا وويلس تراوح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠ كل عام

كنا فيما مضى نتمتع على جيوش الاطباء لتدفع عنا الاربطة والامراض ولكن السرطان اخذ يلم الاطباء درساً جديداً وهو ان يلجأوا الى التعاون مع الناس ليساعدوهم على مقاومة هذا المرض الفاتك وقد اعترض بعضهم على هذه النظرية بحجة ان ذلك يخيف الجمهور خوفاً عميقاً ولكن السير باركلي يقول انه لا يتسنى تخويف الناس اكثر مما هم خائفون ولكن علينا ان نخيفهم خوفاً يحبيهم وينجهم من الموت . وقصد من ذلك ان يعلم الناس قوة الملاحظة ومراقبة احوال اجسامهم ليلحظوا بوادر السرطان وأول ظاهرة منه . ولكن من سوء الحظ ان تشخيص مرض السرطان يصعب على الاطباء فسمهم وكثيراً ما يخطئون التشخيص عندما يعرض عليهم مصاب بورم في الصدر او اللسان فيقولون انه لاشيء وقد يكون بدء مرض السرطان المقوت . فاذا تسنى الوصول الى هذه الشكلات

المرضية وهي صغيرة واستوصلت من جذورها قبلما تكبر وتصبح خطيرة استطعنا تخفيض عدد الوفيات بالسرطان تخفيضاً كبيراً . هذا ما يقوله كبار الجراحين الذين يمتقدون اعتقاداً راسخاً ان السكنين هي خير علاج للسرطان في بدايته

وقد دل الاختبار على صحة هذا الاعتقاد فان الاحصاءات التي عملت في ست مدن كبيرة برهنت على ان ٨٠ في المئة من المصابين بالسرطان الذين لم يجاوزوا الاصابة سدودهم وعملت لهم عملية جراحية وافية في اول اطوار المرض نالوا الشفاء التام وتخلصوا من السرطان بنجاح . ومن هذه المشاهدات يتبين لنا ان ضحايا السرطان كانت تتناقص كثيراً لو كان النساء والرجال يبادرون الى استشارة الطبيب حالما يكتشفون ورماً مريباً يأتى ان يزول

اما اسباب السرطان فقد عزيت الى اشياء كثيرة من نيران الفحم وزيوت البترول الى الاطعمة المحفوظة في العلب والعلماط على انني اعتقد اعتقاداً راسخاً وهو ان الاعتدال في الأكل ومراعاة الاطعمة الصحية هي خير وسيلة للتخلص من الامراض والسرطان من ضمنها اما القول بان السرطان ينجم عن هذا الطعام او ذاك فقول لم يقم له وزن في الدوائر العلمية

قام الدكتور لويس سمبون بمباحث تتعلق بالسرطان في ايطاليا فوجد ان الاصابات بالسرطان في قرية فيلا لاجارنيا ظلت في خلال خمسين عاماً لا تحدث الا في شارع واحد وكذلك كانت الحال في قرية سان ميشيل فها كان السبب فان هذه الشواهد تدل

على ان الطعام لا دخل له في احداث السرطان لان اهل القرى في ايطاليا يا كلون المأكول ذاتها في كل مكان . ولما كانت الاصابات بالسرطان قاصرة على شوارع معلومة فلا بد ان هناك سبباً او اسباباً اخرى غير انواع الطعام

فما هو السرطان اذا ؟ وما الذي يحدثه ؟ في انكثرتا طائفة كبيرة من الاطباء والعلماء تؤكد لنا ان السرطان لا تحدثه الجراثيم والمكروبات كسائر الامراض وانا اعتقد انهم مخطئون . فان « راوز » اكتشف عام ١٩١١ نوعاً من المكروب يبرق من المرشح « الفلتر » يحدث السرطان في الطيور واوصل جاي وبرنارد مجتمعا على هذه القاعدة وأنادا ضجة كبيرة عام ١٩٢٥ ولكن النتائج التي توصل اليها قوبلت بالاعتراض في اميركا وكانت العاقبة ان نظريتهما لا تزال تقف على البرهان

واكتشف بعضهم جرثومة تحدث نمواً موضعياً زائداً في نبات « الجرائيم » وفي اجسام الحيوانات ولكن لا بد من البحث اذا كان جميع النمو او الورم السرطاني في الحيوان والنبات ينشأ من نوع واحد من الجراثيم او من انواع مختلفة

ان مرض السرطان من الامراض الخفية الغامضة يتلخص في العبارة التالية : وهو ان بعض الخلايا في الجسم يعتبرها نوع من البطر او الخروج عن المألوف فتتو وتكبر معتدية على ما حولها متجاوزة دائره اختصاصها في الجسم فتشبه مثل ثلاثة حجارة في جدار بيت اعطيت قوة النمو والتكاثر المتواصل (البقية على الصفحة ١١)

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسته ٥٧١

(البقية من الصفحة ١٠)
 بحيث يصبح الثلاثة ستة والستة اثني عشر وهلم جرا وهي في خلال ذلك تدفع كل ما يقاومها ويترضاها فإذا تكون النتيجة لا شك خراب ذلك الجدار بل البيت بأسره
 والسرطان ينمو عادة في مواضع من الجسم أصيبت بمادة أو بمرض أو في المواضع التي يظل فيها الهياج والالتهاب ومن غريب أمر السرطان ان الخلايا متى أصيبت به وبدأت تنمو وتتكاثر يفصل بعضها عن مجموعته ويسري في المجاري الليمفاوية الى اعضاء اخرى من الجسم وينمو فيها وهو غريب عنها مثال ذلك اذا كان السرطان في الكبد كانت الخلايا التي تنمو في الدماغ من خلايا الكبد لا خلايا الدماغ ويوجد الآن عدد كبير من الاطباء يبحثون عن علاج للسرطان ويترجع عندي انه لا يمضي وقت طويل حتى يتوفق بعضهم لايجاد مصل يقي من هذا المرض الخبيث ويخفف وطأته ويمتقد بعض الناس ان السرطان لا يعدي. اما انا فأعتقد انه من الامراض المعدية وقد اختبر بعضهم ذلك في الكلاب. وكنت اعرف بناء وقع عن جدار واصيب بكسر امض اعضائه ولكنه شفي منها واصيب بالسرطان ومات متأثراً منه وما لبثت زوجته ان مرضت بالسرطان ايضاً وماتت به وكانت جميع الاحوال تدل على ان العدوى انتقلت اليها من زوجها

السيارة اولدزموبيل سكس هي السيارة الوحيدة الرخيصة الثمن وتحتوي على جميع المزايا العصرية



ان جميع المزايا العصرية المرغوبة مع رخص الثمن تتوفر لأول مرة في السيارة اولدزموبيل ذات الست اسطوانات
 طبعاً يمكنك ان تجد كثيراً من هذه المزايا في السيارات المرتفعة الثمن كما وانك يمكنك ان تجد بعض هذه المزايا في السيارات الرخيصة او المتعادلة الثمن ولكنك لن تجد جميع هذه المزايا متوفرة كتلة واحدة مضافاً اليها المتانة والقوة والاقتصاد الا في السيارة اولدزموبيل وبسر الا اولدزموبيل

المنصورة

شركة السيارات الجديدة

الغربية

محمد علي — طنطا وكفر الشيخ



القاهرة

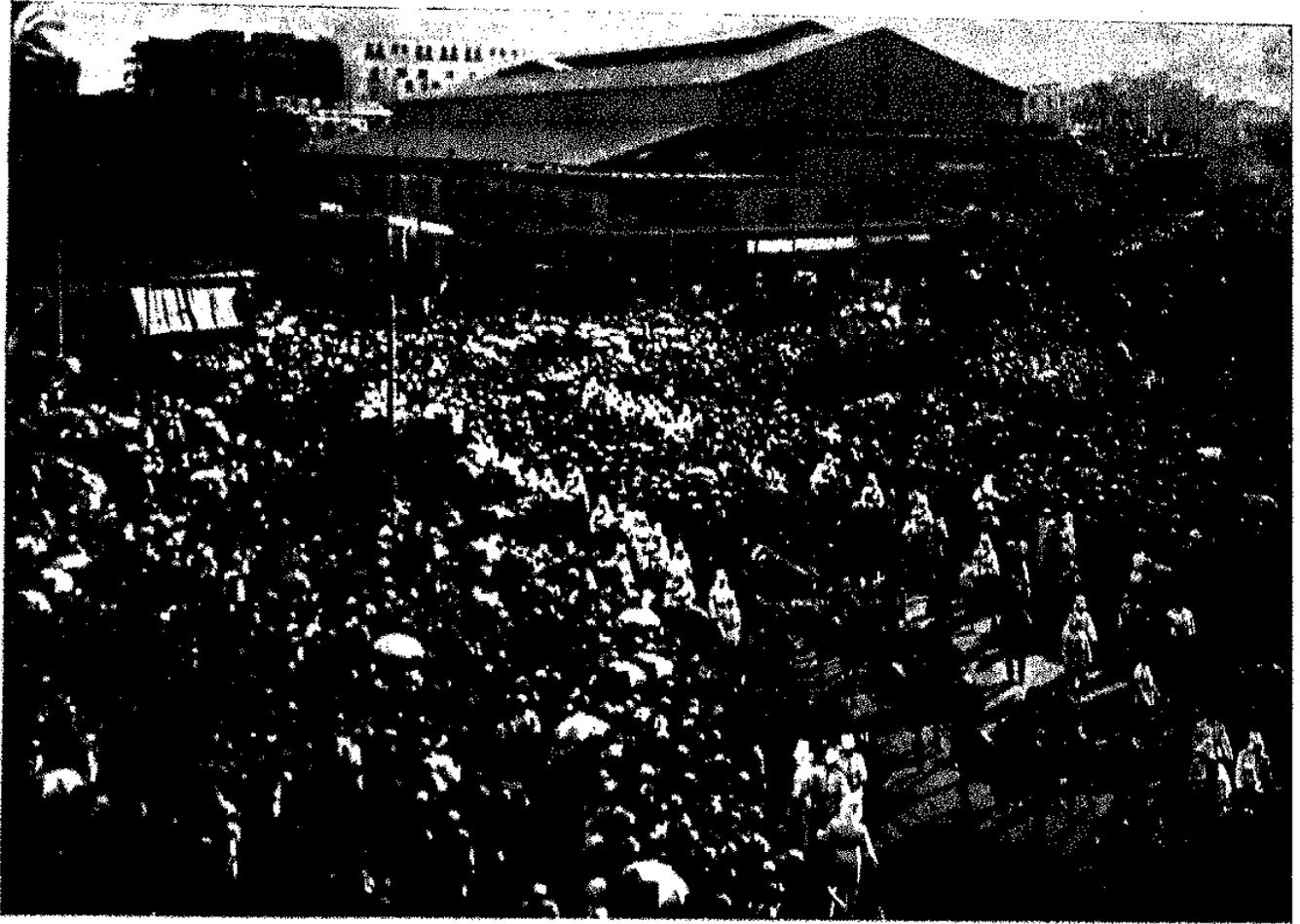
اخوان لبي الكائن بشارع سليمان باشا نمرة ٨

الاسكندرية

كستوار اولدزموبيل بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦

اولدزموبيل سكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



منظر عام لشهد فقيد معبر المفاهيم يتحرك ميدان الازهار بباب اللوق مشياً بالحزينة والبكاء الى مقبره الاخير وترى الشمس
محمولاً على عربة المدفع مدفوعاً بالعلم العسكري تجرها ستة من الجياد والوايس من جانبيه فرساناً ومشاة



سفا من بين مئات السفاين
الذين كانوا يوزعون الماء على
آلاف الشيعين الذين اشتد
حاجتهم من الحر والازدحام



ضباط الجيش المصري من جميع الرتب يملأونهم الرسمية يسرون في الجنازة مطربين الى الارض
بخطوات مهيبه مؤثرة على صوت فرع الطبول المجلج بالسواد

المشيرون



صورة واحدة من عشرات الصور التي تمثل بكاء الطلبة على فقد آبهم وزعيمهم ورمز أمانهم وقد صورت بجوار بيت الامة حيث كثر البكاء والتحبب في ذلك اليوم يوم ٢٤ اغسطس



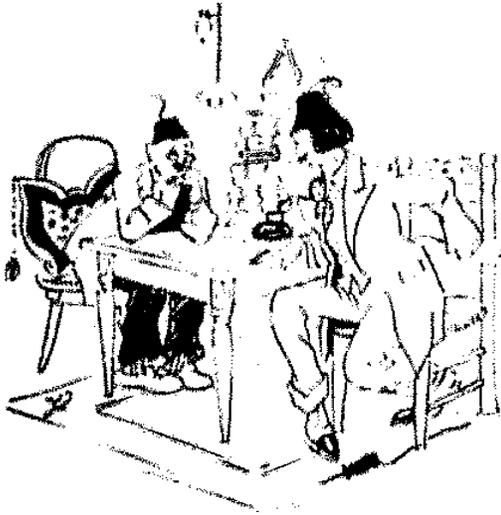
فوق هذا صورة كبار وعظما، المشيعين في مشهد المنفور له الزعيم الجليل سعد باشا زغلول وقد صورها لنا مصورنا لحاس وظهر فيها من اليسار الى اليمين بحسب الارقام المكتوبة على الصورة بالاسود (١) صاحب السمو الجليل عمر طوسون (٢) صاحب الدولة توفيق نسيم باشا نائب جلاله الملك (٣) جناب المستر نيفيل هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة والى يساره (٤) معالي فتح الله باشا بركات مطرقاً الى الارض وباليه (٥) معالي محمد مجيب الزرايبي باشا ثم (٦) معالي عثمان عمر باشا والى ورائه (٨) سعادة حمد باشا الباسل نائبيل هاشم حسين والى اليسار (٧) سعادة محمود صدقي باشا محافظ مصر ووراءهم كثيرون من الوزراء المفوضين للدول الاجنبية بمصر وقتئذها والجنرال ستوكند واركاب حربه وحضرات اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب



موسيقى الجيش المصري بجلة قطعها بالسواد تسير في مقدمة المركب عازبة بأنامها المحرقة المؤلة

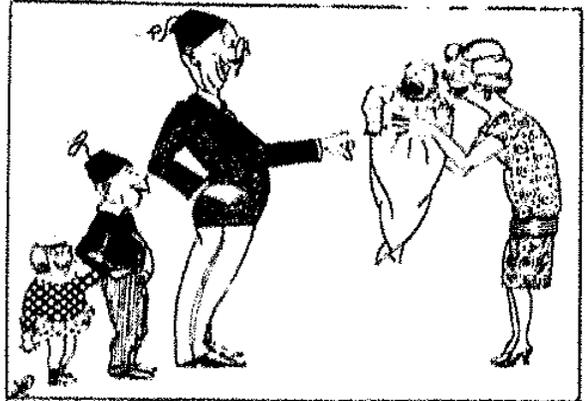
وجيهم كان على رؤوسهم العليز يسرون وراه جنان ذلك الرجل الاوحد الذي خدم وطنه ورفع شأن المصريين وخلق حياة جديدة في مصر وفتح لها نتماً مهنياً

لطائف مصورة ونكت



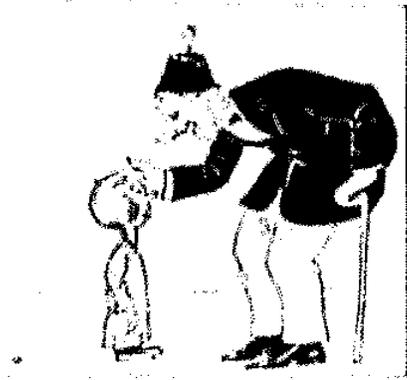
أدهى رجل النبوة فتسال له
آشرف ان لمجتك في الكلام
بديحة . فتسال له : انما يرسل
النبي بالهجرة قومه

قال احد الفلاحين لعمدة بلده
ان فلانا يريد قتلي فقال له العمدة
روح كده حليه «يجتلك» ياخي
وانا احلي لباته سوده



الس اولى (للزكاة للسهلة)

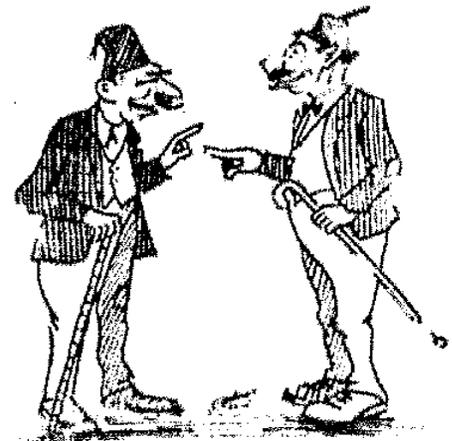
أدعت امرأة النبوة فتسال لها الناشر : انقد قرأت كتابك باستاذ واعيت مرادته مرار
رجل ان النبي يقول لا نبي بعدي فقلت : الكتاب : ذلك طيف كبير منك
وانكنته لم يقل لا نبيه بعدي الناشر : نعم . ادعت مرادته مراداً لكي اقبه



اسمك ايه يا بني
ما اعرش يا سيدي
ازاي . ما اعرش اولا ايه بتناوك
ايوا بتناوبي يا حاد



او : هو انت البربري . بقى لي ساعه أعتش
عليك كان لازم تقول لي



من مسخرة الحر في بلدنا القراخ نديش
البوس مسروق
ايه زمني ؟ احنا من كترة الحر عندنا الصيادين
بطلوا السمك من البحر . على جهز



— امد رأيتك في حلمي امس يا هاتم
— واي نستان كنت لا يسه



الأخ : اذن كل ما قرع علينا سنة يزيد عمرنا سنة
الاحت : ليس في كل الحلات دن والله في كان
عمرها ٣٨ سنة في امام الشاخي . أما هذه السنة فهي
تقول ان عمرها ٣٧ سنة

رؤي جنراي واحمأ في العاروق لبلاد . فقيل له ما
الذي ينتظرك ؟ فقال سيث ان الارض دائرة وأنا اخطر
مرود ويسال لأدته

الماسين وبرا
مصونات حديثت لا تقرون عن المحققين
عالم . ديابيس . اساور .
مفرد . باناشيفات . هنراشم .
طلبو مصونات الماسين يرامين ستود وكل
عسطه اجنات
رشع المنشاع منشعة بمهسر

بقضبان من حديد ويصرونهم وغيرهم يضرمون النار في الباني وآخرون يقذفون البوليس بالأحجار واستطاع البوليس بواسطة هذه الافلام أن يقبض على أولئك الاشخاص الذين سجلت آلة التصوير السينما توغرافي صورهم وأفعالهم ولما اشتدت حركة التدافع بين التارئين خشي المصورون على آلاتهم من أن تحطم اذا استمروا يلتقطون المناظر في الشوارع فقصموا الى المنازل وأخذوا يصورون الجماهير من النوافذ فظهرت في الصور وجوه الرجال الذين ممنوا جنود المطافي من اطفاء الحريق المشتعلة في دار الحفانية وكانت هذه الوجوه واضحة جلية تدل على أصحابها تماما

ماذا ستكون؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفا عاديا أم تراك عازما على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتم استنفدت من اوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصيبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرين من طلبتنا في مصر الذين أمحوا دراستهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة . اقطع الكورون أدناه وأرسله اليوم بالبوسته وانظر . تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تصنع لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسية التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة
التجارة اللاسلكي
الاعلان عمل الاثاث
الهندسة المعيارية الرسم
الهندسة (اذكر الفرع)
امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثمانية منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه هنا .

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)
شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareb Elmad El Din - Cairo.

- ١٠٠ جمعية التوفيق القبطية
- ١٠٠ مستوصف المطرية الحيري
- ١٠٠ ملجأ القديس لويس
- ١٠٠ جمعية ثمره الاتحاد
- ١٠ نادي الرياضة بالزيتون
- ٥٥٠ مستوصف العائلة المقدسة
- ٢٤ نادي التضامن النوبي

وقد عرض هذا البيان على مجلس البرلمان وتناقش فيه الاعضاء وقد موما بعض ملاحظات يؤخذ منها أن بعض هذه الاعانات صرف لجمعيات ليست في حاجة الى المال

فضل السينما

في اكتشاف الجرائم الفنيه
اكتشف بوليس فينا طريقة جديدة للاستدلال على الاشرار واثبات التهمة عليهم فقد حدث في أثناء الفتنه الاخيرة التي اشتملت ناراها في فينا في ١٥ و ١٦ يوليو الماضي أن كثيرين من مديري السينما توغراف زلوا الى مبادئ الثورة ومعهم آلات التقاط المناظر وأخذ المصورون حركات الجموع الفائرة وقد استمان البوليس بعد ذلك بهذه الافلام فاستطاع أن يرى ما حدث من الثوار والمشاهدين وقامت هذه الصور دليلاً لا يقبل انكارها سجلت حركات كل انسان منهم تسجيلاً لا يمكن انكاره فظهر في الصور رجال يضررون رجال الشرطة

ضريبة الحكومة على المراهات
بلغ مجموع الضريبة التي تقاضتها الحكومة على المراهات في مصر والاسكندرية في السنة المالية الاخيرة ٣٠٧١٦ جنيه مصرياً ووزعت على الجمعيات الخيرية كالبيان التالي :-

- جنيه ٤٨٤٢ وزع بمعرفة وزارة المالية على مستحقين
- ٧٠٠٠ مجلس بلدي الاسكندرية
- ٤٠٠٠ لجنة تحسين نتاج الخيل
- ٢٠٠٠ جمعية رعاية الاطفال
- ٤٠٠٠ نادي الموسيقى الشرقي
- ١١٠٠ ملجأ أبناء السبيل
- ١٠٠٠ للمتكويين بمحاذة طنطا
- ١٥٠٠ جمعية ذكري كتشنر
- ٥٠٠ جمعية الاسعاف
- ٥٠٠ النادي الاهلي
- ٥٠٠ الجمعية الخيرية الاسلامية
- ٥٠٠ النادي المختلط
- ٥٠٠ الجمعية الخيرية القبطية
- ٤٠٠ جمعية ترغيب السياح
- ٣٠٠ دار مواسة العميان
- ٣٠٠ نادي الزرسانة
- ٢٥٠ نادي التوفيقية
- ١٥٠ ملجأ الضريرات بالزيتون
- ١٥٠ جمعية المواسة الاسلامية
- ١٥٠ جمعية الرفق بالحيوان
- ١٠٠ جمعية منع تجارة الرقيق ببور سعيد

أوتومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND

Whippet

ذو
الاربع
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

السيارات -- بالون مقاس ٢٩ في ٤٠.٤٠ وواحد ستيني
البنزين -- بمحرك ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت -- بمحرك ٤ جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل -- ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد -- بواسطة الطلمبة المائية
المتنهدون في مصر أنزولك شيني وشركاهم -- شارع سليمان باشا بمصر -- تليفون عمرة ٢٨٢١



الصورة العليا تمثل نمش فقيد مصر معلوماً بالعلم المصري محمولاً على عربة مدفوع (تصوير هنزلان) والصورة السفلى تمثل الشهيد الزور يفتنق ميدان
الاورا وسط بحر زاخر من الناس (تصوير ذولا) رسم الله الفقيد العظيم وصبر الامة الحزينة في مصابها

الوطن يناديكم !!!
 ساعدوا بلادكم اقتصاديا
 ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
 شئ من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شئ

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « تبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعة « البيرة » في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فإنه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروى الغلظ وتلطف الحرارة كما وإنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية.

أما قيمتها الغذائية فمظيمة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يمدل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية للوجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات وأجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة. ومع أن مقطوعة البلاد لا تزيد على ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الأجنبية

ومما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست اقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك لقادير الهائلة من الاقطار الأجنبية فان علينا جياً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باخذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الأخرى

(احسن ما تقرأه كل اسبوع هي الطائف)

اول بليونير في العالم

هنري فورد أغنى اغنياء الدنيا

جاء في الاخبار الاخيرة ان هنري فورد اخترع نوعاً جديداً من السيارات ستره في السوق قريباً ولا بد ان هذا النبا سيدكر الكثيرين منا ان اول سيارة اخترعها هنري فورد وكانت موضوع سخريه الناس ومزحهم ومخود تنكيتهم كما ذكرت الاوتوموبيلات هي التي صيرت فورد أغنى اغنياء الدنيا في اليوم الرابع من شهر يونيو عام ١٩٢٤ بلغ عدد ما صنعت معامل فورد من السيارات منذ نشأتها عشرة ملايين سيارة وما انصرم عام ١٩٢٦ حتى زاد عددها الى ١٣ مليوناً وبلغ عدد العمال والموظفين في معامل فورد في العام الماضي مئتي الف عامل وموظف وهناك جيش عرمرم من العمال والمستخدمين الذين يتعاملون بسيارات فورد لا يقل عددهم عن اربعمائة الف نفس وكل هذا النظام العظيم والعمل الكبير قد تكون في خلال ٢٤ عاماً منذ صنعت تلك السيارة الاولى من سيارات فورد

وبلغ متوسط ما تصنعه معامل فورد في السنوات الاخيرة مليوني سيارة في العام وارباع هذا الانتاج سيرت هنري فورد صاحب ثروة لا تقل عن ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحرزها شخص واحد منذ عهد فراغنة مصر الى يومنا هذا واذا قدرنا ثروته بالبال الاميركي كان فورد بليونيراً لأن ثروته تبلغ ١٢٠٠ مليون دولار. كل هذه الثروة نشأت في مدة ٢٥ عاماً من رأس مال أسامي لا يزيد على عشرين الف جنيه وهو الذي اسست به شركة فورد وفي العام الماضي تقدمت شركة كبيرة لشراء مصانع فورد فدفعت له مئتي مليون جنيه ولكنه ابي وقال ان مصانعه تساوي اكثر من ذلك

ولا يوجد في الدنيا غير رجل واحد حي يحرز ثروة تقدر بنصف ثروة فورد وهو جون روكفلر ملك البترول الاميركي الذي يملك ما لا يقل عن ثمانين مليوناً من الجنيهات وهذا يشمل مبلغ الستين مليون جنيه الذي وهبه لابنه جون الصغير ولكنه ليس هذا كل ما جنته امرة روكفلر من زيت البترول اذ من المعلوم ان روكفلر من اكبر المحسنين في العالم فقد بلغ ما وهبه للجمعيات والاندية العلمية ومشروعات المساحات ١٥٠ مليوناً من الجنيهات فيكون مجموع ثروة آل روكفلر لو لم يهب ما وهبه نحو ٢٣٠ مليون جنيه او تقريباً قدر ثروة هنري فورد ولكن من جهة اخرى ترى ان مشروع هنري

فورد لا يزال ذا دخل عظيم آخذ في الزيادة وهو اسفر سنناً من روكفلر ومعنى ذلك انه في العشرين سنة المقبلة اذا كانت سيارته الجديدة لا تقل نجاحاً عن سيارته الاولى ستفوق ثروته ثروة ملك الكاز بمقدار كبير وتعد بريطانيا العظمى الثالثة في الدول التي تحوي كبار اغنياء العالم ويرجح ان اغنى اغنياء الانجليز هو الدوق اوف وستمنستر وتبلغ ثروته اربعين مليون جنيه وهي تشمل ٦٠٠ فدان من ام اراضي لندن وتقدر ثروة المستر اندرو مالون الصيرفي بأربعين مليوناً ايضاً. ويليه السير باسيل زهاروف وهو رجل اوربا الغامض فهو يعني بصناعة الاسلحة البريطانية ويملك نصف مونت كارلو وتبلغ ثروته ٢٥ مليون جنيه وهي اكبر ثروة تسنى لاحد رجال الاعمال من الرعية الانكليزية ان يكسبها عدا اندرو كارنيجي الذي كان يملك سبعين مليون جنيه وهب معظمها للاعمال الخيرية واعظم الاغنياء تبسطاً في الخيال الروائي في العالم هو جايكوار بارودا بالهند وهو اعظم امراء الهند الحاكمين اخلاصاً لبريطانيا فقد ولد هذا الامير ويديه ملعقة من الفضة كما يقول الانكليز عن يولد سعيدياً كيف لا وقد ورث تركة تبلغ قيمتها ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه من ضمنها جواهر من اشهر جواهر العالم ولديه قطعة من الالماس المرصع تبلغ قيمتها ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وقد حصن قصره بمدافع مصنوعة من الذهب الابريز ووزن المدفع اربعمائة رطل انكليزي ودخله السنوي من مملكة بارودا. كبير الى حد انه لا يعلم ماذا يصنع به او كيف ينفقه اما الثروات التي تبلغ العشرين مليوناً من الجنيهات فهي ثروة عادية وهناك عدة اميركيين يحرزون ثروة كهذه والبارون ميتسوي الاسيوي تقدر ثروته بعشرين مليون والسيو الفرد لوفستين البلجيكي لا تقل ثروته عن ٢٥ مليون جنيه وقد عرض يوماً على حكومة البلجيكي ان يقرضها عشرة ملايين جنيه بلا فائدة لتحسين حالة الفرنك البلجيكي ولهذا المليونير عدد كبير من القصور والدور الفاخرة في جميع أنحاء اوربا ولديه طائرة تحوي حجرة نوم فاخرة من طرز مركبات بولمان بالاسرة والحمامات وهو ينتقل عليها بين مكاتبه المتعددة ومصالحه المنتشرة في كل بلاد العالم ومن اغنى نساء انجلترا اللادي دوندا واللاذي لويس مونتيان فالاولى من ربات المصالح والاعمال وهي تشرف على ثلاثين شركة من الشركات التجارية والصناعية الكبرى والثانية من اوسع الواردات ثروة فقد اضيف الى ما كانت تملكه قبلاً مبلغ ستة ملايين جنيه تركها لها السير ارنست كاسل

دخان البلدين يتصاعد كأنه دخان اتون يتقد «
وقال ذلك العالم ان حول البحر الميت تشققات
كثيرة يتصاعد منها البخار من جوف الارض بين
كل حين وآخر

مطعم التوفيق

بالمر التجارية نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
محلات شكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متنوعة ، ما كولات سورية وفرنجية من
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة

صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتية — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

راى جديد في قصة دينية قديمة
دوت الانباء ان بركاناً انفجر في الجنوب الشرقي
من سواحل البحر الميت اثر ذلك الزلزال الذي تكبث
به فلسطين اخيراً

وقد كتب عالم انجليزي من علماء طبقات الارض
عن ذلك فقال ان ذلك الدخان الذي شوهد يصعد
من تلك الحجة لم يكن دخان بركان نائر وانما هو
بخار يتصاعد من جوف الارض من خلال الفجوات
والتشققات التي حدثت من ذلك الزلزال وقال ان
هذه الظاهرة الطبيعية شبيهة بما ذكر في التوراة عن
عمد الدخان التي رآها ابراهيم الخليل عندما وقف في
حبرون يشاهد دمار سدوم وعموره حيث « كان

زواج سري في قصر عتيق

زواج سري خلف جدران قصر عتيق اغلقت ابوابه
واحكم ايسادها . ثم فرار المروسيين الى جهة
مجهولة رغم الجواسيس المنبئة حول القصر . .

كان ذلك ختام زراع شديد دار حول ميراث طائل
واصبح حديث صحف بلاد المجر وداعى اهتمام
اما الرئيس فهو فتى في الحادية والعشرين من عمره
يزعم اهله ان عروسه وهي فتاة في الثالثة والعشرين
خطفته وارغمته على زواجها وفرت به الى حيث لا
يصل اليها انسان

يدعي هذا الفتى استفسان زبير وهو ابن تيقولا
فون زبير قطب السباق في بودابست وقدمات
الاب وكان ابنه في السادسة عشر من عمره فورت
الولد بلايين ابيه العديدة ومرابط خيله التي تحتوي
جياتاً من اشهر خيل السباق واغلاها ثمناً ومجموعة
فنية لا نظير لها

وارادت امه ان تستولي على هذا الميراث وتدير شؤونه
وظلبت من الحاكم ان تمينها وصية على ولدها
الناصر . ولبت استيفان في القصر تحت رعاية امه
وبعد حين من الدهر اختفى ولم يبر احد على اثره
فدار البحث عنه في كل مكان حتى وجدوه اخيراً
مقباً بقصر وجل غني يدعى كارل هالموس مائشاً مع
ابنة ذلك الرجل وهي فتاة حسناء هام ستيفان بحبها
ولم يرض بفراقها

وصرحت امه ان ابنها ضعيف القوى العقلية وان
هذه الفتاة فتنه بضروب سحرها واستمات عليه
بالتنويم المغناطيسي فاضمته لارادتها وتسلمت عليه
وفي اول اغسطس عقدت زواج الوارث الفتى على
هذه الفتاة الرائعة الجمال في قصر ابنها سرّاً بعد ان
اغلقت الابواب واقبح حولها الحرس ليمنعوا وصول احد
من اقارب الرئيس ويحولوا بينهم وبين منع عقد الزواج
وكانت جواسيس الام يحيط القصر وتسمى في
الرسول الى الفتى الوارث واختطافه من بين ايدي
عروسه

وبعد ان عقد القسيس زواج المروسيين خرجا من
باب سري واختفيا في عربة خضراء حتى ايتسدا عن
القصر فركبا سيارة كبيرة واندفا بها الى جهة
مجهولة في احدي المالك المجاورة لغضاء شهر العسل

في مدينة بليموث مدرسة لتعليم الخدم والخدمات
فن القيام بالشؤون المنزلية لتساء أجر زهيد جداً .
ومدة التعليم بضعة أيام

كثيراً ما يؤدي اهمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات
الى الضياع فاذا اردت ان تحفظ اوراقك من السرقة والحريق
عليك باقتناء الدواليب
المصنوعة من الصاج اللتين
ذات الاقفال المزدوجة
ماركة (فان دورن) فانها
دغم صلابتها وقوتها فهي
متينة جداً ونظيفة للغاية
وتوفر وقتك وتجميل
مكتبك حديثاً ذا منظر
جميل وجميع المكاتب
الحديثة تقمى الدواليب
والمكاتب وجميع موبليات
المكتب المصنوعة من
الصاج حيث المتانة
والنظافة . والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون
شركة جستتر المساهمة

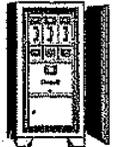
Gestetner

فرع مصر	فرع الاسكندرية
٢٥ شارع المناخ	١ شارع شريف باشا
تلفون ٧٦ — ٧٥ بستان	تلفون ٣٥٠٩
سندوق بوسته ٢٩٠	سندوق بوسته ٦٢٦
مصر	اسكندرية

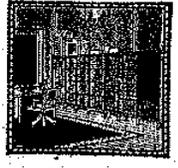






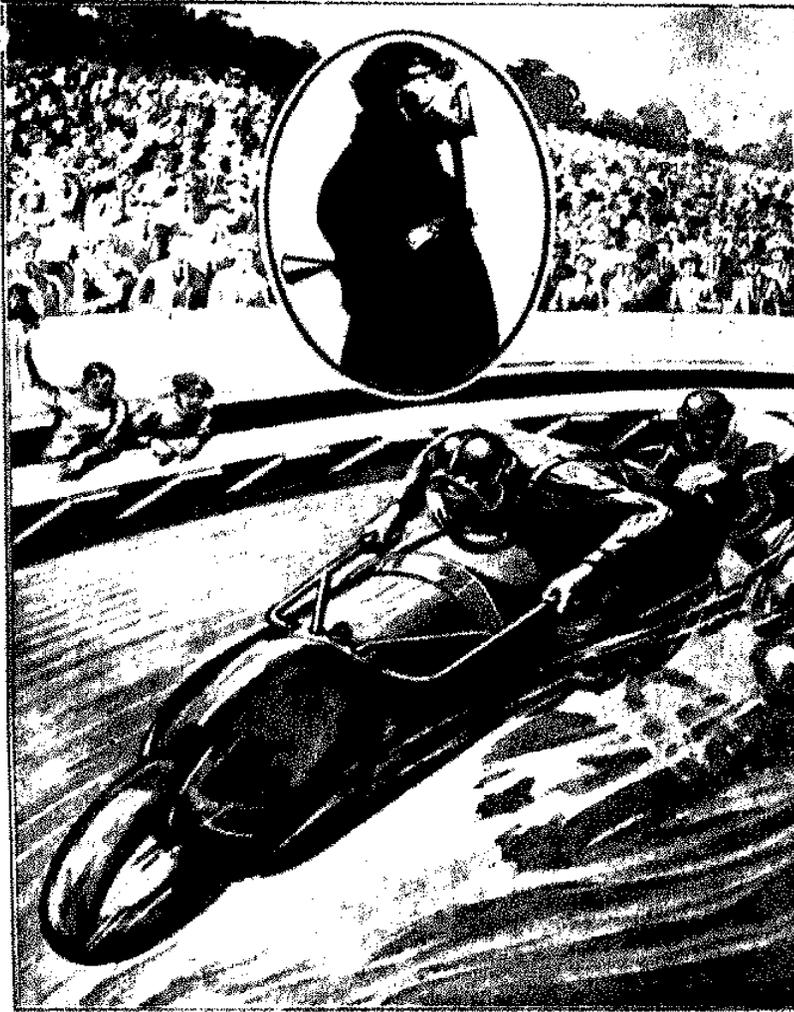



"Everyth' g in
Steel for the
Office and
Factory."

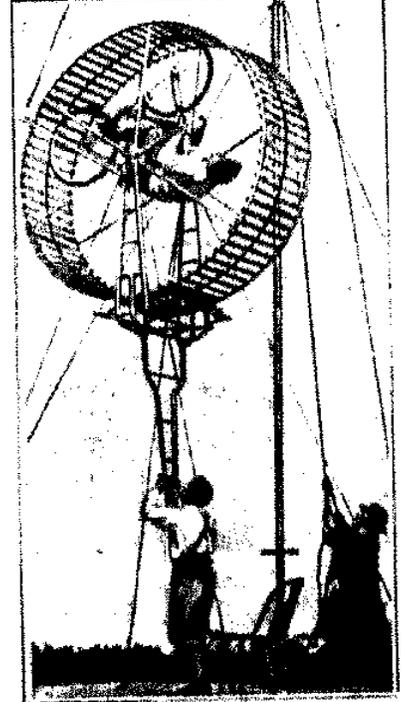


اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصورة

راكب دراجة يسير بأقصى سرعة في الساعة لعبة خطيرة



راكب دراجة يسير وراء موتورسكل تقيه مقاومة الهواء بسرعة ٧٤ ميلاً في الساعة
يدير سببه السائق بمساعدته بواسطة بوق معظم الصوت



رأى الكثيرون منا طياراً يقبل بطيارته في الجو وهي سائرة في اتجاه واحد ولكننا نظن أنه لم يتبع لكثيرين من اللطائف

المصورة ان يروا راكب دراجة يقوم بهذا الدور وهو راكب على دراجته في جوف طريق مستدير صنع لهذا الغرض ولا يتحضر هجينا

تظهر هذه اللعبة ان القوة والنبات تشبان على ماوس في عمل راكب الجاذبية وهي لعبة جديدة في ركوب الدراجة الدراجة الخسب لان حمل تلك السكة الغريبة وراكب الدراجة ودراجته كلها على الصدر وحفظ موازنتها اهيجب واغرب وذلك ما فعله رفيق راكب البهلوان كما ترى في الصورة . وقد نصبت حبال حول تلك السكة لوقايتها من الانقلاب اذا اختل التوازن وقد صور راكب الدراجة وهو يقوم لمبته وقد رسات به الدراجة الى نقطة يكاد يصبح فيها رأسه الى اسفل ورجلاه الى اعلى

الموقد الكهربائي لتسخين الماء



موقد كهربائي مركب فوق مواسير ماء الحوض ولوحة ضبط الحرارة

عالمنا كان ركاب الدراجات المحترفون يعتقدون ان في وسعهم المسير بسرعة تفوق اقصى سرعة ساروا بها حتى الآن لولا مقاومة الهواء ولا متحان ذلك صنعوا موتورسكلا ووسموا في مؤخره درعاً هريضة للوقاية من الهواء وسار راكب الدراجة وراء موتورسكل ولما كانت الدرع عالية بحيث منه ما امامه صنعوا جهازاً خصصوا له بوق معظم للصوت على طاهر سائق موتورسكل وله فوهة يتكلم فيها معلقة بقناع شفاف على وجهه لكي يدربه ويفوده بالكلام وقد استقرت هذه التجربة التي قاموا بها في مونت شيري بفرنسا عن صدق ما كانوا يعتقدون فقد نسى راكب الدراجة ان يسير بسرعة ٧٤ ميلاً في الساعة وهذه اقصى سرعة استطاع راكب الدراجة ان ياتنها وسبب ذلك ان ضغط الهواء والاحتكاك به في اثناء السير هما من الاسباب التي تنقص من سرعة الدراجة واضطر راكبها الى بذل مجهود كبير واستعمال قوة شديدة والبرهان على ذلك ان راكب الدراجة عندما سار وراء موتورسكل ودارته درعها استطاع ان يسير بسرعة يستحيل ان يسير بها في الاحوال الاعتيادية

اخترها هذا الجهاز الكهربائي الذي يملأ وسله بأمايب الماء فيخرج منه سخناً وكل ما عايناه هو ان تضغط لذلك وله طريقة تحول دون تسخين الماء لدرجة الخطر

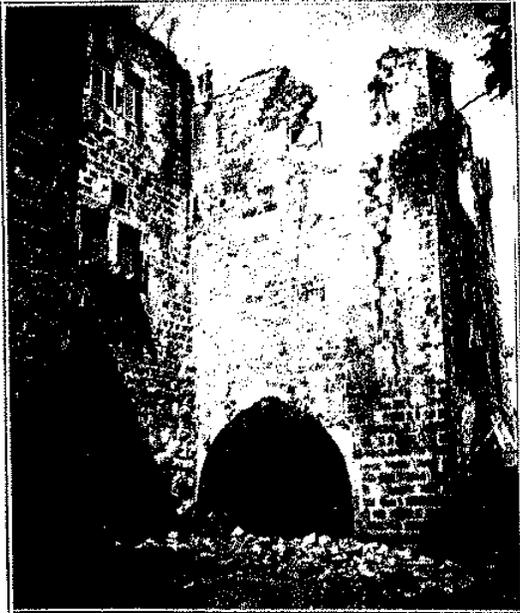
نكبة نابلس

يكفي المرء ان ينظر الى هذه الصور
الموحشة المؤلة حتى يذوب قلبه اسى
وحسرة على ما انتاب مدينة نابلس الزاهرة
من الدمار والحراب بعد ان زلزلت الارض
زلزالها فتصدت تلك المدينة العامرة
اطلالاً بالية خاوية على عروشها ينمب
في ارجائها اليوم والغريان وتستمر في
قارب الاحياء من ساكنيها الذين ابقوا
عليهم الزلازل حشرات ولوعات محرقة على
ما فقدوا من ارواح عزيزة واموال وثرات
وقد علت النداءات من كل مكان
تستصرخ ابناء الشرق الذين تجمعهم
باوثاق المنكوبين جامعة اللمة والنسب
والجوار وتستندى اكمهم ليرقاوا تلك
الدموع الهمرة ويجسروا سدع هذه
القلوب الكسيرة ويضمندوا جروح هذه
النفوس المكاومة ونحن نعيد النداء ونهيب



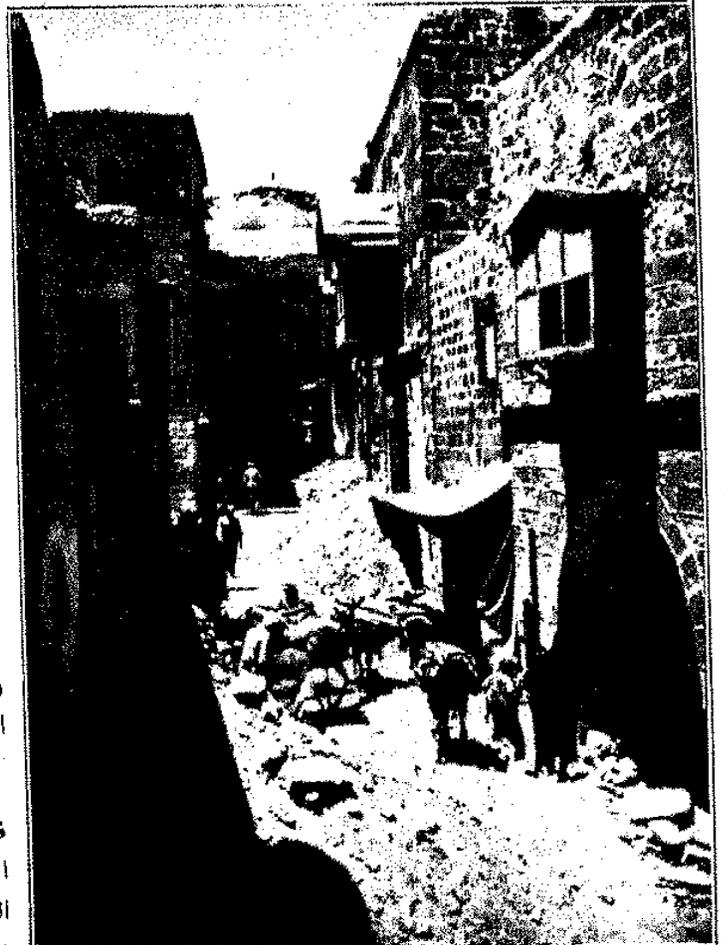
على كسب من المنازل المهتمة ومن خراب المدينة المنكوبة نصب الاجاثون مضاربهم وخيامهم كما ترى في هذه الصورة وقد صنعوها
من حطام المنازل واقاموها او مما تبقى لهم من فراش وملابس . وفي هذه الاكواخ التي لا تبقى ساكنها صياحة البرد وحبارة
التيظ يقم اوثاق المنكوبين في حالة ترى لها النفوس وهم عرضة للمال والامراض والمجاعة التي لا تشفق ولا ترحم

بالمصريين
الذين اثبتوا
اهم لمقدمة
من يسارعون
الى الخيرات
ومؤاساة
المنكوبين
واطاعة المومنين
سهب بهم ان
يعدوا يد العون
الى منكوبي
الزوال وان
الله لا يضيع
اجر من
احسن عملا

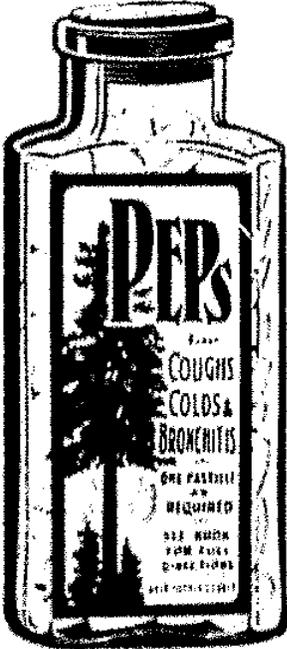


تهدمت منازل نابلس على ساكنيها اما ما لم يهدم منها فقد تداعت جدرانها
وتشققت حوائطه واصبح غير قابل للسكنى كما ترى في هذه الصورة التي تنبئ
القاريء بمجالة هذه المدينة الناعسة التي خربت واقفرت منازلها من ساكنيها

احد شوارع المدينة التي شهدت مصرع سكانها وخراب ديارهم وقد كومت
فيه انقاض المنازل المهتمة واخذ الناس يرفعون هذه الانقاض وينقلون
الاثربة والحجارة على الحير الى خارج المدينة حتى يتيسر للناس المرور من تلك
الشوارع وكانت هذه الشوارع ضيقة والمنازل قائمة تكاد تكون متلاصقة فلما
زلزلت الارض وتهدمت المنازل دفنت الشوارع ومن فيها تحت ردم المنازل



يليس



أقراص يليس تباع في جميع الصيدليات

كثرة الجرب في بذلة الرجل تعهد جمال شكلا (ألمين اعلاء) من الاجراعات وغازون لاسوية

حسن التخلص

سعد خالد القسري المنبر يوم جمعة فخطب وهو اذ ذلك امير على مكة فذكر الحجاج فأجده طاعته واثني عليه خيراً فلما كان في الجمعة الثانية ورد عليه كتاب سليمان ابن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه واظهار البراءة منه ، وسعد المنبر لحمد الله واثني عليه ثم قال : ان ابليس كان ملكاً من الملائكة وكان يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له بذلك فضلاً ، وكان الله تعالى قد علم من غشه ماخفي عن الملائكة فلما اراد الله فضيحه ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم فلمنوه وان الحجاج كان يظهر من طاعة امير المؤمنين ما كنا نرى له بذلك فضلاً وكان الله عز وجل اطعم امير المؤمنين من غله وخبثه على ماخفي عنا فلما اراد الله فضيحه اجرى ذلك على ايدي امير المؤمنين فالدوا الحجاج بعنه الله ثم نزل

يبالغ طول شمال أبي الهول في الجزيرة ١٨٧ قدماً وارتفاعه الى قمة الرأس ٦٦ قدماً وطول وجهه ٣٠ قدماً وعرشه ١٤ قدماً

جزيرة عوامة

ابتدأ العمل في مصانع طائرات الحكومة في نيويورك بوردك من اول اغسطس في صنع جزيرة عوامة توضع على بعد ٥٥ ميل من نيويورك لتسوقها طائرات التي تجتاز المحيط الاطلسي في طريقها بين اميركا واوربا وقد وضع تصميم هذه الجزيرة الست ارمسة ونج احد كبار المهندسين الاميركيين وهو الذي سيتولى بناؤها .

وسيكون طول سطح الجزيرة الذي ترسو عليه الطائرات ١٢٠٠ قدم (٣٦٦ متراً) وعرشه ١٠٠ قدم (١٢٢ متراً) واطراف الجزيرة على ١٤١ صوب من الصلب مرسوفة على طبقتين احداهما فوق الاخرى وتكون السطوح السفلى على عمق ٣٢٠ قدم (٩٧ متراً) تحت سطح الماء

وسيكون مركز العوامة تحت مركز الجاذبية بذلك لا يتأثر سطح الجزيرة من المواصف بها اشبهت ومائتها .

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

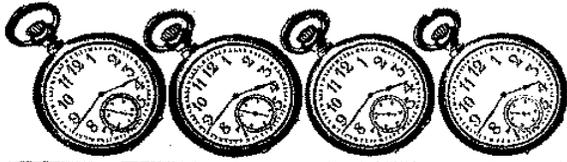
بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للحدران والسكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة



ZENITH

ان ساعة « زينت » هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان ممثل زينت يعطي الساعاتية جميع قطع التغيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر للصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقرر فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات «تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر» وعند كل الساعاتية الشهيرة

هوس الطيران في اميركا

منذ اقتحم الكولونيل لنديج المحيط الاطلنطي بطيارته واجتازه من اميركا الى فرنسا اشتد هوس الاميركان بالطيران واقبلوا عليه اقبالاً هائلاً وقد وضع لنديج نفسه تحت تصرف الحكومة للنشر الدعوة الى الطيران فاصبحت صورته معلقة في كل مدارس اميركا واصبح القسوس والمعلمين يهاونون الناس في كل مكان بان يكونوا مثل لنديج ويمجدونه في كل مجتمع ويدكرون للشبيبة الامريكية بان لنديج هو المثل الاعلى الذي يجب على الانسان ان يسعى ليكون مثله . . .

وقد قام لنديج برحلة جوية الى مدن اميركا على حساب الحكومة ليقن محاضرات على الرجال والشباب ويشير في نفوسهم حب الطيران والتحمس له وتدفقت طلبات الالتحاق بفرق الطيارين على مكاتب الطيران في اميركا وانهاكت عليها طلبات التصريح بقيادة الطيران وبلغ عدد الرخص التي اعطتها الحكومة للطيران خمسة الآف رخصة وكذلك تهافت الشبان على الالتحاق بفرق الطيران الحربية والبحرية على شكل لم يسبق له مثيل ابداً

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتضية شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اعمالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذلك اذا كان ما تذهب الى اوربا من اجله هو على مقربة منك ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقمة على بعد بضعة دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل والهواء النقي الميسد والموسيقى الطرية ولا شيء ينقصه من انواع السرات فهيه اداة هذا المل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتنارها على تقديم البيرة اللذيذة الرطبة وهي بيرة الاهرام والاراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقناً كل مساء في بافيون الليدو

مجلة الاولاد

مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس ثمنها خمسة مليات واشتراكها ٤٠ قرشاً صاغاً لمصر والسودان و ١٢ شلناً للخارج والمخبرة مع فؤاد ابو السعود بمنزله بالجزيرة الجديدة نمرة ١٤ بمصر

مشروب غذائي للصحة!

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تغطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً واتماشاً وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص المغذية اللازمة . وعلى ذلك فن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم ان الاوقاتين يحتوي على هاتين الزينتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعسوي يحتوي على مقدار فائق من العناصر المغذية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة المغذية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشطة الدسمة ومن البيض الطازج فنجان واحد من اوفالتين اللذيذ يحتوي من المواد المغذية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فناجين من الكاكاو أو ٣ بيضات

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

(يبني العقل والاجسام والاعصاب)

يباع في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية (يصنع بمحل) (ا . واندر لند) (انكلترا)



الوكلاء في مصر الخواجات اليفشير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

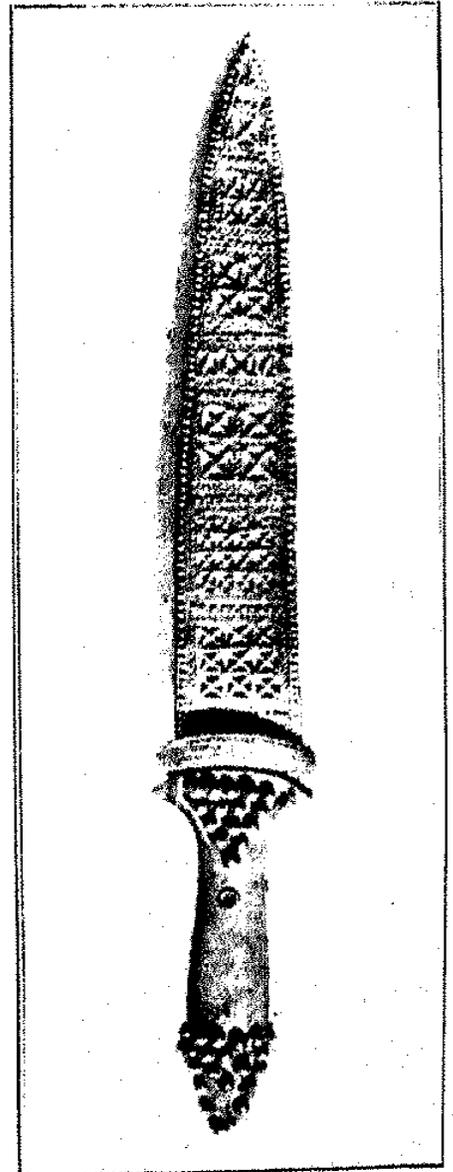
وطن ابراهيم الخليل - اكتشافات جلييلة في مدينة «اور»



منظر برج ه اور من الجنوب حيث يظهر ذلك البرج الضخم المستطيل الذي يرسع تاريخه الى ابي سنة قبل توت عنخ آمون . ويبلغ ارتفاعه ستين قدماً وطوله ١٩٥ قدماً وعرضه ١٥٠ قدماً . وروايات متجهة الى الشمال والجنوب والشرق والغرب . وقد كان اكتشاف هذا البرج وأثار مدينة اور القديمة فتحاً جديداً كشف اشياء جمة عن شؤون الحياة في بلاد المراق منذ ستة آلاف سنة

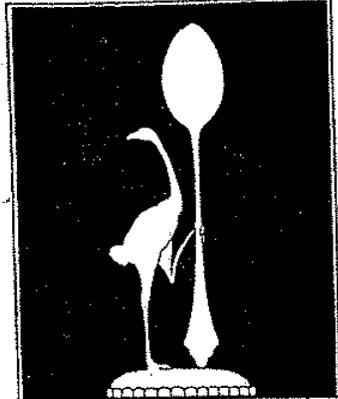


لا يزال علماء الآثار يزولون الرمال من سفحات التاريخ المتين ويكشفون للناس ما خفي عنهم من شؤون ايام الانسان الاولي ومن اهم الاعمال التي قامت بها بعثات التنقيب اكتشاف آثار مدينة (اور) القديمة مسقط رأس سيدنا ابراهيم الخليل فقد اشككت بعثة مكونة من بعض علماء المتحف البريطاني ومتصرف جامعة بنسلفانيا في اميركا وتعاون اعضاؤها على البحث في خرائب « اور » فمتمروا على آثار جلييلة الشأن استطاعوا أن يصلوا بها الى معرفة شؤون الحياة ونظام البلاد في تلك الايام التي هي أقدم التاريخ



شارع في مدينة اور من ايام سيدنا ابراهيم الخليل وقد ظهرت آثار منزل لا يبعد أن يكون خليل الله سار بجوارده مراراً قبل أن يهجر وطنه الى كنعان كما دوت الكتب السماوية . وهندس هذا المنزل شعبة بهندسة المنازل الحالية في العراق ذن سالة الاستقبال امامات الدخول والطبخ الى يسار الباب وفي السدر سلم يقود الى دهليز خشبي يدور حول فناء الدار الى اليمن صوره غنجر ثمين من مدينة «اور» قبضته من حمر الازود المرصع بالذهب وحده من الذهب وهو مودع في عهد من ذهب منقوش بنقوش مدينة

Les Couverts argentés
de la



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

أحسن ماركة

وا كبر فاوريقة في المالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المحازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

٥٦٥ تايولر صندوق البوستة نمرة ١٠٣ مصر



ملكة اللهبات

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلاف وجميع الاعراض التناسلية

للدكتور جميل يبروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة

من ٩ - ١ صباحاً ومن

٤ - ٧ مساءً

ومواعيد خصوصية

٢٤ بشارع نوبار باشا

بالدور الثاني

للدخول من حارة

جامع اولاد عناب

وفاة اكبر كاتبة سينياتوغرافية

كانت احدى الروايات التمثيلية تمثل على مسرح
الشارع الثامن والاربعين في نيويورك في ليلة من
اواخر يوليو وقد اشرفت الرواية على الانتهاء
وجلس الناس خاشعين سامتين كأن على رؤوسهم
الطير واذا بصيحة حارة تصدر من احد المقاعد
وصوت امرأة تقول في فزع شديد : اني اموت
يا أماء اني اموت ! . . .

وكفت الموسيقى عن العزف ووقف المثلون على
المسرح جامدين واسرع خديم الصالة الى مصدر
الصوت فأرأوا سيدة مثنياً عليها حملوها واستدعوا
الاطباء سريعاً وما كادوا يلقونها حتى رأوها جثة
هامة وقد ماتت بسكتة قلبية . وهذه السيدة هي
الس جون ماتيس اكبر كاتبة سينياتوغرافية والتي
اشتهرت وهي في الخامسة والثلاثين من عمرها بأنها
تتناول اكبر مرتب بين رجال السينما ونسائه

وهي من أسرة يشتغل افرادها بالتمثيل وقد مثلت
حيناً ثم اعتزلت المسرح واشتغلت بكتابة القصص
السينياتوغرافية وما لبثت ان برعت في فنها وأصبحت
نايبة الكتاب ومن اشهر رواياتها السينياتوغرافية
التي اقتبسها من الروايات القصصية رواية « فرسان
ابوكاليسيا الاربعة » و « بن هور »

وكانت هي اول من « اكتشف » رودلف فالنتينو
وادركت انه يصلح للتمثيل السينياتوغرافي وقد
اعجبها في تمثيل بعض الادوار الاكسترا (وهي
الادوار التي لا شأن لها في الرواية) فاختارته لتمثيل
دور آهاما في روايتها « الفرسان الاربعة » وقلع
في تمثيل هذا الدور وكان ذلك بداءة مجده وذبوع
صيته . وقضى ايامه وهو يذكر دائماً انه مدين
لهذه الكاتبة العظيمة بكل ما نال من فوز ومجد عظيم

الحر والجنون

هبث على اميركا في الشهر الماضي لوافح حر شديد
يكاد يخنق الانفاس فقامى منه الناس من العذاب
يسارع الوف منهم الى روابي الشواطئ البحرية
يقضون ايامهم قرب الماء ليخففوا عن نفوسهم ما تلاقيه
من شدة الهجير

وحدث في جزيرة كوكي احد مصايف نيويورك
نبا احتشدت بجماهير لاهداد لها واشتد الحر في
نات يوم فأرقت طبائخ من ساكني الجزيرة واهاج
عصابه هياجاً شديداً حتى اقتده رشده !

واسبح الطباخ مجنوناً واهترته نوبة هياج شديد
فبرد سكيناً ومجهم بين صفوف الناس يصيح صيحات
غريفة ويعطن من حوله وهو كالوحش السكاسر

واندفع نحو مطعم كبير تدار فيه الصور المتحركة
الناس جالسون يشاهدون الصور المروضة وهم
فاسون عذاب الحر الشديد واذا بذلك الطباخ

قفز الى وسطهم وهو يهدر ويرجم ففرغ الناس
قلبت المواثد والكراس وساد الهرج والمرج .

وقف الجنون على كرسي وهو يصيح بالناس وقد
كسر ذراع احدهم وجرح اثنين منهم

واسرع رجال البوليس فأرأوا الجنون في شدة
ياجه فاطلقوا عليه نفاي رسامات قضت عليه
صرعته قتيلاً وأسابت احدى الرسامات شخصاً
من المتفرجين اسابة خطيرة . . .

يؤخذ من الكتابات والنقوش الاثرية ان
ماملات للمالية كاتبي تجري اليوم في المصارف عندنا
كانت شائعة بين الاشوريين والبابليين منذ نحو
سنة آلاف سنة . وكانت « الشيكات » عندهم تكتب
لمع من الحرف

نظف هذه



بور نيش نيجيت الابيض السائل

نزول ولا يمحي

قرع جديد لمحل عزيز بولس



تجربة العناية الالهية

أراد قسيس اميركي أن يجرب العناية الالهية ومقدرتها على حماية المؤمن الخالص وكان ذلك في قرية « دن » في ولاية لويزيانا التي طغنا عليها طوفان السييسي واغرقها وقد كان من نتيجة هذا الطوفان ان العقائد الدينية تحكمت في النفوس واستولى على الناس شبه هوس ديني فأسبحوا بكرون الله في كل حين ويتحدثون بحمده وعجايبه وعنايته وسادوا كالكاثوليك لا يكرون الله الا عند الاشراف على الفرق ... واشتد الهوس الديني في تلك القرية التي اغرق الماء حقولها واناف محصولها ولم يمد يدي يرسى بحر شيء منه الا بمجزة الهية ولم يكن بين سكان القرية اليهوديين من هو اشد هوساً من القسيس بوب وبيايس راهب الكنيسة الابوستولية

فقد اشد يعتقد الاحتمالات في كنيسته ويخطب بين الناس ذاكراً لهم ان هذا الطوفان عقاب من الله يجازي به الناس على سيئاتهم وخطاياهم الماضية ويدهوهم الى التوبة والندم والمودة الى حطية الايمان والتمسك بالدين القوي مثلاً ان اتباع تعاليم الانجيل هو السبب الوحيد للنجاة من غضب الله وفي احدى الاجتماعات اندفع بخطب ويخطب وهد احشد السامعون في الكنيسة واكثرهم سفاسة الاقدام تسة اجسادهم ثياب رثة نالية وقد حثت مياه الطوفان ملاسيم وبتاعهم واموالهم ووقف اولئك الكاثوليك يصعدون لوعظ القسيس وقد حاجت شجوههم وانهمرت الدموع من عيونهم واراد القسيس أن يضرب لهم مثلاً عن رحمة الله وغفرانه وأنه يجرس بني الانسان من كل سوء واذا تناول حقيبة صغيرة احضرها معه وفتحها وانخرج منها اقمي سامة شديدة الخطر ليس للدغتها دواء وامسك الاقمي باحدى يديه ثم شتم عن ذراعه الاخرى وقال انه سيدع الاقمي لتدغه لسكي يرى الناس ان الله يجرس دائماً اولئك الذين يؤمنون به وقبل ان يمنه احد الحاضرين ادق في الاقمي منه فأطبقت انايها على ذراعه ونفتت فيه سمها الزمان القاتل . واعاد الاقمي بعد ذلك الى الحقيبة وفي اليوم التالي تودت ذراعه وانفتحت وازرق لون يده والتمت وسرى الشال اليها فلم يمد يستطيع تحريكها وتوسل اليه اسدقاؤه ان يمالج نفسه ويستعين بالاطباء لا يقف سريان هذا السم الفتاك ولكنه ابى

ان يسمف قائلاً انه لا يرجو ممونة الا من الله وحده الذي يجرس عباده المؤمنين ويشعاهم بعنايته الربانية وهو الطبيب الشافي ولا يزال القسيس يماي سكرات المذاب والام السم وهو ينتظر العناية الالهية

مشكلة سينياتوغرافية
يدرس اليوم اقطاب الشركات السينياتوغرافية في هوليوود مشكلة مويصة عرضت لهم ولا يهتمون الى حلها . فان كل رواية سينياتوغرافية لا تخلو من دور خائن ذميم مبنوش . وهم الآن في حيرة من امرهم لا يدرون اية جنسية يعطونها لدور الخائن خصوصاً بعد ان انتشر السينيا في جميع بلدان العالم انتشاراً كبيراً كان من نتيجة ان الشركات السينياتوغرافية أصبحت تحافظ على شمول كل الامم واحساسها ولا ترضى ان تجرحها في كرامتها القومية خشية الاغراض عن دولتها وكانت المادة التهمة ان الخائن الذي يمد سراكه حول بطاقة الرواية واسمى في اذيتها ثم يقتصر عليه البطل يكون مكسبياً ولكن الكسبيات أصبحت

الآن من اكبر عملاء شركات السينياتوغراف وقد اقبل اهلها على مشاهدة الروايات السينياتوغرافية اقبالاً يده على خرائط الشركات خيراً واغراً ولذلك أصبحت هذه الشركات تحسب حساب منحهم فلا ترضى ان تمثل المكسيكي بحرمته شريراً ساعلاً بعد ان استاء الشعب المكسيكي واحتج كثيراً وهم بمعاملة « الافلام » التي تمثل فيها الخائن مكسيكي الجنسية وساولت الشركات بعد ذلك ان تمثله سينياً وان يكن الصين أصبحت على ذلك وهددت بان لا تستأجر أي فلم يصور فيه الصين بصورة خائن حقود ففكروا في اليابان ثم الاسبان ثم البرتغاليين . ولكن النتيجة كانت ان « الافلام » تمثله ملاحاً من هذه الشعوب وكسدت سورها في هذه الخرائط هنالك وجه اقطاب صناعة الافلام نظروا الى جهوديات اميركا الجنوبية وسعلم لهم ان يتموا مع جهودية مفلسة ترفقة في الدين من تلك الجهوديات الصغيرة فتدفع لها شيئاً من المال حتى ترضى بان تمثل من هذه الشعوب وكسدت سورها في هذه الخرائط هنالك وجه اقطاب صناعة الافلام نظروا الى جهوديات اميركا الجنوبية وسعلم لهم ان يتموا مع جهودية مفلسة ترفقة في الدين من تلك الجهوديات الصغيرة فتدفع لها شيئاً من المال حتى ترضى بان تمثل من هذه الشعوب وكسدت سورها في هذه الخرائط هنالك وجه اقطاب صناعة الافلام نظروا الى

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

باب الصحة

ان تناول ابن هورليك بالمولت هو امن من طريق موصل الى الصحة والماقية للرجال والنساء والاطفال

هورليك مغذ قوي

وهو محضر بطريقة خاصة تجعله سريع الهضم حتى في اسف المدات وهو كثير الفائدة خفيف على المعدة وهو الشراب اللذيذ الكامل للبلاد الحارة

يستحضر في دقيقة واحدة في ماء سخن او بارد

من كل الاسرار والخلات

نسي التحفظ ، وان اتاه الخوف شغله الحذر ، وان اتسع له الأمن استلبته العزة ، وان اصابته مصيبة فضحه الجوع ، وان استفاد مالا اطفاه العز ، وان عضته فاقة بلغ به البلاء ، وان جهده به الجوع قعد به الضعف ، وان افراط في الشبع كفلته البطنة ، فكل تقصير به مضر وكل افراط له قاتل

قلب الانسان

قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه : اعجب ما في الانسان قلبه ، وله مواد من الحكمة واخذ ادخلها فان سئح له الرجاء اذله الطمع ، وان هاجبه الطمع اهلكه الحرص ، وان ملكه اليأس قتله الاسف ، وان عرض له الغضب اشتد به النفيظ ، وان اسعد بالرضا

البارون دي روتشيلد ياتي المبارزة

حدثت في باريس في اواخر يوليو حادثة بين اثنين من كبار أغنيائها حملت احدهما على دعوة الآخر للمبارزة ليكفر عما اساء به اليه. والاول هو المسيو لويس كارتيه احد تجار الحلي المشهورين والآخر هو البارون موديس دي روتشيلد عضو مجلس النواب وكان البارون دي روتشيلد وهو من أسرة روتشيلد الغنية قد اقام حفلة راقصة في قصره الفخم في شارع مونسو وكتب كسفاً باسماء المدعويين وبينهم زوجة لويس كارتيه ولم يكتب اسم زوجها واخذ سكرتير البارون يرسل الدعوات فاختطأ في كتابتها وارسل الدعوة باسم « المسيو والمدام كارتيه »

وفي ليلة الحفلة رأى البارون روتشيلد المسيو كارتيه بين المدعويين فصاح به . ماذا تصنع هنا ؟ واستشاط كارتيه غضباً وقال بحمدة : اني هنا لانك دعوتني

وقال البارون - انت مخطيء واحششد حولها جمهور من المدعويين واخذوا يتشتمون هذه المحاوره بدهشة وانقباه وقال كارتيه : لقد وجهت دعوة الى المسيو والمدام كارتيه

فقال البارون على مسمع من ضيوفه : على كل حال لا اريد ان اراك في منزلي وكاد كارتيه ان يخنق غضباً فاستدعى زوجته وكانت ترقص حينذاك وغادر قصر البارون وكان اول ما صنعه في صباح اليوم التالي انه ارسل الى البارون الدعوة المكتوب عليها « المسيو والمدام كارتيه » وارسل معها بطاقة زيارته واثنين من شهوده ليخبروا البارون بانه يريد ان يثار لشرفه المهان بالسيف او بالعدارات او باي سلاح آخر يختاره البارون ويطلبنا منه ان يمين شهوده ولكن البارون سخر بمكرة المبارزة هذه ولم يهتم بها ووقف الامر عندهذا الحد والناس في باريس وخصوصاً الخاصة منهم يتلهفون شوقاً لمعرفة ما سيؤدي اليه هذا النزاع

وقد رحل البارون بعد بضعة أيام الى مارينباد لتبديل الهواء ورحل كارتيه لقضاء فصل الصيف في رحلة بالسيارة ولم يفكر احدهما في ملاقاته غيره وقتله

يزيد متوسط عمل بالظو الرجل على متوسط ثقل ثياب المرأة كلها



صحة قوية

جلاكو هو الطعام اللذي الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل العناصر الضرورية لثبو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل - بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختيارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات المسكية نشأوا وشبوا على جلاكو. فانتخب جلاكو وكن حاكياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب

ترسل نسخة من نبذة جلاكو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه



(جلاكو يسمن الاطفال)

بشارع الداغ ١٥ بالقاهرة

جلالة مولانا الملك يزور معاهد ايطاليا

الى يسار هذا الكلام صورة
جلالة مولانا الملك فؤاد في فناء
مدرسة نوردى كوتنو التي زارها
برفقة جلالة ملك ايطاليا وتري
ساحبي الجلالة واقفين وسولهما
كبار القواد الايطاليين وحاشية
جلالة الملك فؤاد . وقد رار جلالاته
اكثر للماهد المليسة في روما في
اثناء اقامته بها فكان مديرو الماهد
ينوهون بمساعي جلالاته الجيدة في
نشر السلام والعارف وتأسيسه
للجمعيات المليسة والماهد في مصر



زيارة النادي الكاثوليكي

الامري لسوريا
ذهب فريق من أعضاء
النادي الكاثوليكي في مصر
لزيارة سوريا ولبنان وتوطيد
دعائم التعارف والولاء بين
نادي مصر وائديه المدن
السورية . فكانوا يوسع
الاجتماع والاستمرام حيثما
حدوا . وعند زيارتهم بيروت
ومسلك وبعض قرى لبنان
ثم وصلوا الى دمشق فزاروا
قارها التسديعة ومنها قصر
آل العظم حيث استقبلوا
استقبالا طاهراً ورحب بهم
اسوانهم أعضاء النادي
الكاثوليكي بدمشق والذين
المسلم والقضاء وادبرت
عليهم كؤوس المرحبات
ثم شربوا اسكلك حفاوة وكرام
وقد اخذت صورتهم مع



أعضاء النادي الكاثوليكي بدمشق احتفلوا بأعضاء النادي الكاثوليكي المصري في قصر آل العظم بدمشق في وسط الصورة
الأب بولس أبو سعيد المدير الرومي لنادي دمشق وخلفه (٢) السيد دمر شكرته متحف القصر وعن يمينه انطون انطوني
سيوي رئيس نادي دمشق وعادل انندي الشبان الشاعر الجيد والاديب حنا اعدي والامير الرحلة
بعض أعضاء النادي الديمقراطي لشكون تذكراً لهذه الزيارة التي تزيد عرى المحبة بين هذين القطرين الشقيقين وهي المنشورة فوق هذا الكلام

مصطفى كمال — اعظم رجل انجيمته الدولة التركمية

اطلب سيرته من اداة للطائف المصورة تمنها خالصة اجرة البريد شيئاً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع
القتطاف مزينة بالصور الجيلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والالوان في الحرب وفي السلم

الغريمتان

(عن ألان بلتيه — بقلم حبيب افندي جاماتي)
نادت رئيسة الدير الراهبة ماري قائلة :

— ياخذت ماري . هل استعدت فواك بعد العناء
الرهق الذي طائنته في الاسبوع الماضي ؟ لقد سهرت
سبعة ايام على المريض هناك . فهل تجدون في نفسك
القوة الكافية للذهاب الى مزرعة مجاورة والسهير
من جديد على مريض آخر ؟

ارتسمت على فم الراهبة التي كانت الرئيسة مخاطبها
ابسامة تتم على شجاعة ورغبة في التضحية . وظهر على
وجهها ضياء مبته النفس العاليية وهو مفخرة الراهبات
المتنسكات في اديرتهن . ورفعت بعد ذلك الالخت
ماري نظرها الى رئيستها وقالت بصوت رائق جميل :
سيدتي الرئيسة ارجو منك بل اتوسل اليك ان
تجدي لي كل يوم عملاً اقوم به . هذا كل ما ارجب فيه
... ان اردت اذن بعد الآن . فقد طلبوا الينا
ممرضة تذهب الى قصر « لافارليت » على مقربة من
هذا الدير للاعتناء بالسكوتس صاحبة القصر .
والسكوتس مصابة بداء عياء شديد الوطأة وقد
جاءنا ابنتها بنفسه يتوسل اليها ان ترسل الى القصر
احدى الراهبات . ولا أخفى عنك اني فكرت فيك
في يادي الامر ... لكن ... ما بك يا اخنت ماري ... ؟
ما سبب هذا الشحوب وهذا الاضطراب ،
كانت الالخت ماري شاحبة اللون اشبه بميت لفظته
القبور . شاخصة البصر . ارتجفت بداهها ودارت
المرثبات حولها ... لكنها تمالكت نفسها وتمكنت
من الابتسام من جديد

— لا شيء ياسيديتي الرئيسة . قلبي يخفق من آن
الى آخر . لكن هذا المارض يزول سريراً ... اني
حجلته من هذا الضعف الذي يبدو علي
— يجب الاتحجج يا عزيزتي . الاعتناء بصحتك
واجب عظيم عليك . والا لما تمكنت من الاعتناء
بصحة الآخرين . وهل تقبلين القيام بالمهمة الشاقة
رغم ذلك كله ؟

— متى ينبغي ان اذهب ياسيديتي الرئيسة ؟
— اليوم بعد الظهر . كوني على استعداد . بعد
تناول الطعام تذهبين في سيارة ارسلت لهذا الغرض
من القصر — سأكون متأهبة يا سيدتي
الرئيسة بعد تناول الطعام
قالت الراهبة ماري هذا وابتسمت مرة اخرى
وخرجت من غرفة الرئيسة . وفي الدهليز الطويل
المظلم الذي اجتازته للوصول الى حجرتها التقت

بالراهبات الاخريات اللواتي كن يرحن ويحئن في
ذلك الدهليز كأنهن اشباح متحركة
لا يرى الزائر في ذلك الدير الا وجوهاً حزينة
تجلبها الالخرة السوداء . مرت الالخت ماري بينهن
وصعدت الى حجرتها وهناك التقت بنفسها على المقعد
الوحيد باكية متتعبة وجعلت تردد هذا الدعاء
الى الله — ربي اعطني القوة الكافية للقيام
بهذه المهمة وامح مفيذة كرى الماضي المؤلم !

الماضي .. الماضي المؤلم ! .. في اعماق تلك النفس
المضطربة المذبذبة قامت الذكريات فخاوت المسكينه
ان تطردها لكن الماضي تغلب على الحاضر ! ..
تذكرت الالخت ماري تلك الايام الحارة . ايام
الصيف البهجة . اسابيع الربيع العطرة ... تلك
الشهور التي قضتها عند صديقتها « لور دي
لافارليت » . في ذلك القصر الذي شادت الاقدار
ان تعود اليه الآن ...

كانت ماري في ذلك العهد سبباً تطلب العلم في
معهد اورليان . وكان والدها موظفاً يقيم بعيداً
عنها في مستعمرة تونكان
ولم يكن اسمها في ذلك الوقت « ماري » بل
« ايلين سافين » ...
كانت صديقتها لور تحبها حباً جماً وكان السكونت
والد لور والسكوتس والنتها تستقبلان صديقة
ابنتها الصغيرة ببشاشة ولطف
ترددت ايلين الجميلة على القصر حيث كانت تلتقي
بالشاب « حى » شقيق لور صديقتها وكان في ذلك
الوقت يطلب العلم من جهته في جامعة باريس

احبته . واحبها .. ورسخ الحب في قلبها
المتين فلم تمنع ايلين ولم تحاول طرد السعادة
التي تجسدت لها في ذلك الحب الطاهر المشترك
خرج الشاب معها ذات يوم الى حديقة
القصر وكاشفها بحبه مكاشفة مفروم يحسن
التعبير عن عواطفه

— ايلين ... بعد اسابيع قليلة تخرجين
من معهد اورليان . لا اريد ان تسافرين
الى التونكان حيث ينتظرك والدك . ستصيرين
زوجتي . . سأفأخ اليوم والذي بذلك . ألتست
فرداً من افراد اسرتنا ؟ اننا نحبك جميعاً ولا
اطن ان والذي يمانعان في زواجنا . سنكون
سمعين يا حبيبتي ايلين ونقضي حياتنا معاً
في هنا وسكون . . .

* *

رفض الاب اجابة ابنه الى طلبه . ورفضت الأم
ايضاً . وهزأت الأخت بأخوها وبصديقتها . ذلك
لان أهل الشاب كانوا يملقون عليه آمالاً بميدنة
ويحملون له بمستقبل باهر في البلاط الملكي ورجوبون
في زواجه بفتاة من اسرة نبيلة كأستهم تحمل
اسماً كبيراً وثروة طائلة تضاعف ثروته
ومنذ ذلك الحين انقطعت ايلين المسكينه عن زيارة
صديقتها لور وحبست نفسها في ذلك العهد حيث
كانت تتلقى العلوم فقضت فيه ايام الدراسة وأيام
الاجازات تبحت عبثاً عن السلوى وتحاول النسيان
... عرفت الحب وهي فتية فاستسلمت له . وشاختها
الاقدار في حبها فذاقت مر الدناب والياس .
وجاءتها الابناء السيئة عن تونكان ضغناً على ابلة
فعلت ان اباهما قضى نحبه بعدما اسببت اعماله بضرر
عظيم وفقد منصبه وثروته وقضى الغم والحزن
على حياته

يتيمة ! .. اصبحت الآن ايلين الشابة يتيمة الاب
والام لاعضد لها ولا معين في هذا العالم . فاكنتفتها
المواجس وساورتها الافكار الزعجة . وبمسد
التفكير الطويل عقدت التية على الدخول الى الدير
وتكريس حياتها لله بعد ان خاتما الناس وعبس
في وجهها العالم
اندخلت الدير وحبست نفسها بين جدرانها القائمة
وأسوارها المرتفعة وفي غرفه وقاعاته المظلمة حيث لا
تسمع للناس جلبة . وهكذا امست ايلين سافين
تدعى الالخت ماري جوزيف

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني
وشركام نمره ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

