

الاشتراكات

عن سنته ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من ستة وأربعين يوماً

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS
N°. 656 VOL. XIII, CAIRO, 5th September, 1927.

اللطايف المصوّرة

مجلد تكافؤاً لثمنه مليشاً تاريخية
تتضمن صوراً تجارية وشاهير
رجال العالم تصدرون في الأسواق
لصاحبها ألكندر مكارتوس

ثمن النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٦ — السنة الثالثة عشرة

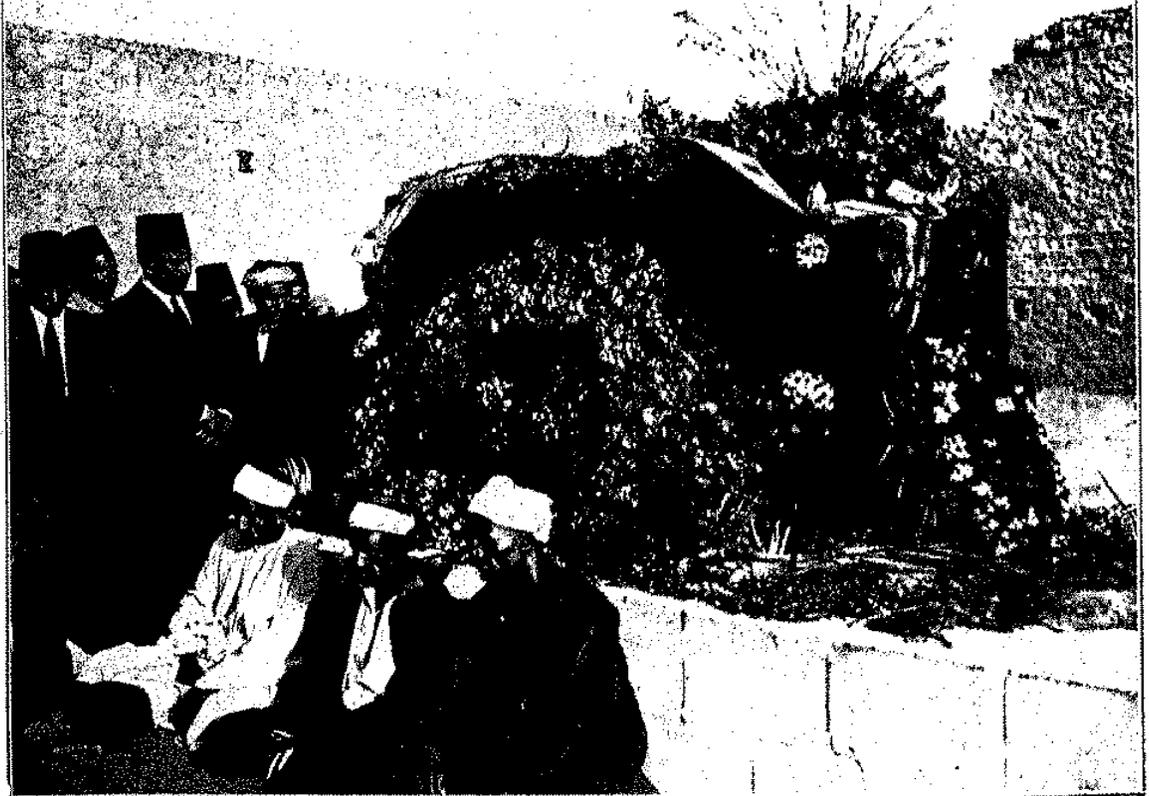


سعد!

لم تترك البلاد رجلاً يمثل ما بكت به
سعد ، ولم تقاس لوحة فراق أشد
معضناً من لوحة فراق سعد ، ولم تنكسب
بمثل ما نكبت به في فقد سعد . . .
ولو ان المجد يخلد الانسان لكان
سعداً من الخالدين ، ولو اب الموت
يراضى القداء لا فتدى المصريون سعداً
نار واحبهم ونفوسهم وكانوا هم الراجحين ،
ولو ان البكاء يرد الراحل لقام سعد من

سعد ينزل درجات بيت
الامة للمرة الاخيرة محملاً
على اصناق رجاله المخلصين
مرقده ووقف بين ابنته
الجزائري يحيي نفوسهم
بكلماته العذبة ويرشدهم
بأياته البينات ، ويذكي
فيهم نار الوطنية المقدسة
بروحه القوية الطاهرة !
ولكن سعداً مات ، كما
مات من قبله الرسل
والانبياء والزعماء وقادة
الشموب فلم تمت مبادئهم
بموتهم بل أبتغ غرسهم
ونما وانتشر في الآفاق
ولقد هب الشعب رجلاً
(البتية على الصفحة ٤)

فبر سعد وعليه اكابيل
الزهر وحوله بعض الزائرين
خاضعين ذاهلين وقد جلس
على الارض بعض الفقهاء
يتلون آي الذكر الحكيم



خلاصة سيرة فقيده مصر والمصريين

المغفور له سعد باشا زغلول

مولده سعد ونشأته

في قرية صدرة في مركز فوه بمديرية الغربية في اوائل عام ١٨٦٠ ولد ذلك الرجل العظيم الذي استأثرت به رحمة الله في الاسبوع الماضي وهو في الحول السابع والستين من عمره وكان الناس يمتدحون انه يسند في حدود الثمانين لانهم كانوا يرونه شيخاً اشتمل رأسه شيباً وكثرت عضون وجهه وتجمعت جبينه ، وقد غاب عنهم ان عظماء الرجال كالمصاييح الفوية الاتقاد المناجحة الحرارة سرهان ما ينضب زيتها وتذوب اجسامها ، ومثل النابغة العمقري مثل شيمه كبيرة تضيء للناس بتلك الحرارة الروحانية المضطربة في جوانها وبين جوانها تستمد وقودها من اللحم والدم والمصعب والمظلم منديها وتنهجها قبل الاوان «ذاك المرء محسوب عليه» ومن الجماع ان يقدر الناس عمر العظيم كما يقدرون اعمار سائر البشر فساعة من حياة العظيم تعادل اسبوعاً من حياة غيره

كانت من مميزات الثورة العربية فكانته كتبها بقلم من نادر او يبراع جان جاك روسو الذي اقام العالم واقدمه

استخدامه في الحكومة وعزله

وعين صاحب الهممة بمد بحرير الودائع معاوناً في البداية ثم ناظرًا لقم قسما بالحيرة ولسكنته لم يلبث بوظيفته الا اربعة اشهر ثم فصل منها تهمة انه من تلاميذ الشيخ محمد عبده ومن المنتمين الى البارودي واكتفوا من عناه بعزله من خدمة الحكومة

خدماته الجليلة للغة العربية

ومن حسناته الكبرى عندما كان يجرى الودائع الخدم الجليلة التي أسداها الى اللغة العربية اذ كان يصحح المقالات الركيكة والاساليب العاصمة التي كانت تنتهي الى الودائع وينقها من الخطأ والالفاظ المادية واضطراب المعنى وكانت طريقته درسا عمليا اذ كان ينشر الرسائل بمخاطباتها ونصائحها بندها بما هو واضح منها لغة وافصح بياناً حتى يتبين الصحيح من المثل. وكان لطرفه هذه تاتياً عظيماً في دوائر الحكومة فقامت على أرهاضة مدهشة الصالح والدارون بلغ منها أن معظم الموظفين كانوا يهرعون الى المدارس الليلية لتعلم اللغة العربية الفصحى

حدثاته سعد وتعليمه

لما ناهز سعد السابعة من عمره دخل مكتب القرية وظل يردد عليه نحو خمس سنوات ثم ادخل الى سوق لتجويد القرآن فوجد على شيخ فضل وغور وكان اخو الفقيه الرجل الصالح الشناوي افندي زغلول في ذلك الحين رئيس مركز سوق. ولم يمكث سعد في سوق طويلاً بل قصد الى القاهرة مرطبان عظمتها ومهد نباهته وشهرته ودخل الازهر وظل يتلقى فيه العلوم خمس سنين. وكان السيد جمال الدين الافندي يومذاك في القاهرة فتمتع سعد به وبتلاميذه امثال الطيب الذكر الرحوم الشيخ محمد عبده والباحوري وعبد الحكيم سلمان والملباوي وغيرهم وكان الاستاذ الشيخ محمد عبده حينذاك من علماء الازهر فتلقى سعد عليه بعض علومه

اول وشاية بسعد وسجنه

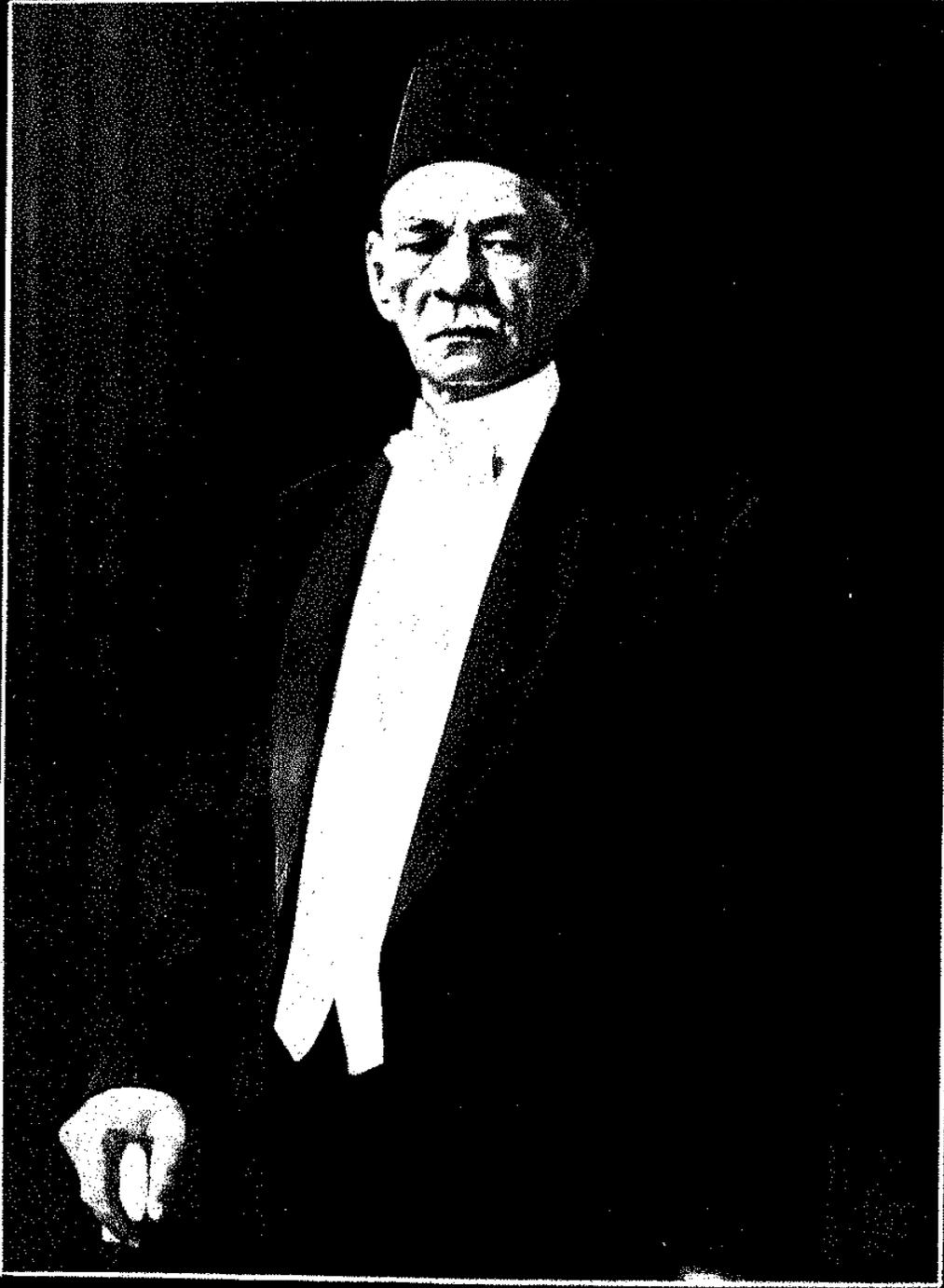
ثم انحرف سعد عن سلك الهامة مع الرجوع حسين افندي سفر الذي كان رئيس علم في نظارة الداخلية وفصل من وظيفته بسبب الثورة ولم يكن الهامة في ذلك العهد مرافقات شفهية بل كانت محركات او تقارير تبادل بين طرفي الخصوم أو وكلاهما. ثم اتهم سعد بالاشراك في جمعية سرية ألفها شخص فرنسي جاء من الجزائر واجتمع ببعض القوم في مصر واعلموا جمعية سرية سموها جمعية الانتقام ولم تكن هذه الجمعية والاشارة التي اخذوه بأسبابها لغرضه وترجمته وهو ذلك الرجل الكبير العظيم الوافي من برادته. ولا تروج التهم الا حيث يروج الكذب ولا يروج الكذب الا حيث تدل النفوس وتفسد الطباع والناس يحبون التهم ويميلون للظنون ولا ريب ان تكون التهمة التي تخونها على سعد اذك وغريبة وانتقام وهل كانت الطبيعة القوية الوثابة والصراحة والشجاعة والاندام التي فطره الله عليها تستطيع ان تمسك ساعة واحدة في ظل الكامن والمخاليء او حرب الخنادق! ولكن لما اكتشفت الحكومة امر هذه الجمعية سمحت لبعض رجال الحكومة فرصة للانتقام من اعدائهم وكان صاحب الترجمة وشريكه حسين سفر من الذين استهدفوا لشر هذا الانتقام وتألفت لجنة من بعض القضاة الاجانب الذين حياء بهم من بلجيكا لتشكيل المحاكمة لسعد وشريكه مع زعماء تلك الجمعية وما كادت اللجنة تبحت القضية حتى تبين لها براءة صاحب الترجمة وشريكه ودهشت لادخالها في هذه التهمة الكرام. وأقرت بأن لا وجه لادانة الدعوى عليهما وأمرت باخلاء سبيلهما (الاشارة على الصفحة ٦)

اول استخداماته في التحرير

وعين سعد بمد ذلك محرراً في الودائع المصرية وكان برأس تحريرها الشيخ محمد عبده وكان من بين كتابها ومحرريها الشيخ سليمان والسيد وفا زغلول شقيقين نصر بك زغلول الهامى. واقام سعد في تحرير الودائع حوالي ١٨ شهراً يكتب بأعضائه مقالات في الاستبداد والشورى والاخلاق. ولخص قبل تعيينه في الودائع كتاب ابن مسكويه وطبعمه وكان يكتب مقالات في جريدة مصر التي كان يديرها الرحوم اديب اسحق ويواني بكتاباته صحف البرهان والمروسة والتجارة وكلها كانت للكاتب الماسوف عليه سليم نقاش

يتبين لنا مما تقدم ان سعداً بدأ حياته العظيمة بشبابة القلم وسنان اليراع مستنفداً فيما يكتب مادة ذهنه القوي مستمينا بروح الزمن مستمداً خلاصته من روحه السامية. وليتسنى للقارىء ان يدرك مبلغ مقدرة سعد على الكتابة وسحر بيانه انه كان يكتب وهو في منتصف المقدم الثالث من عمره ليستمع لرائات قلبه وتوقيعات براعه امثال اديب اسحق ومحمد عبده وسليم نقاش وغيرهم من الكتاب الجهادية والفحول الاعلام وان مقالاته الشائقة في الودائع والبرهان

بطل مصر الخالد سعد زغلول باشا رحمه الله



الشعب يحاول رفع النعش عن العربته

(البقية من الصفحة الاول)

واحداً ووقفت الحكومة في صفه
وباشرا العمل لتخليد ذكرى سمه
والاعتراف بمغضله وارضاء روحه
المظلمة . . وهناك امر واحد تطيب
به روح سمه . وتخلد به ذكراه
وتسمو . . الا وهو خدمة القضية
التي سهر عليها ، والسعي وراء الحرية
التي كان ينشدها ، والعمل في سبيل
الاستقلال الذي عاش سمه لاجله
ومات عليه . . واتمام البيان العظيم
الذي وضع أساسه الثابت بهذا
يعلمن سمه في مرفده وتهنأ روحه
في دار الطلوع وبهذا تخلد ذكراه الى
ابد الآبدن ! ! !



انفجرت لوعة الشعب الكلوم
واشتد وقع الصاب عليه وهو يرى
سجنات زعميه المبود الذي فاده في
سبيل الجهد الطائل وبذل حياته في

تحقيق أمانيه يسير سامتاً في موكبه الاخير فكاد الشعب يفقد رشده من هول التكبته والدفع على النعش كالبحر الزاخر
يحاول الوصول اليه وتقبل الثابت المبارك واستطاعه من عربة المدفع وحمله على الاعناق . وحدث ذلك المعجوم مراراً
في طريق الشهد الرهيب . وفوق هذا الكلام سورة جوع الشعب الزاخر سهون بالمعجوم على النعش ورجال البوليس يحاولون
دونها حذراً لنظام سير الجنازة وكان ذلك امام البنك الاهلي (تصوير الاستاذ م. حامي عباس يحملون شخصياً للمطائف)

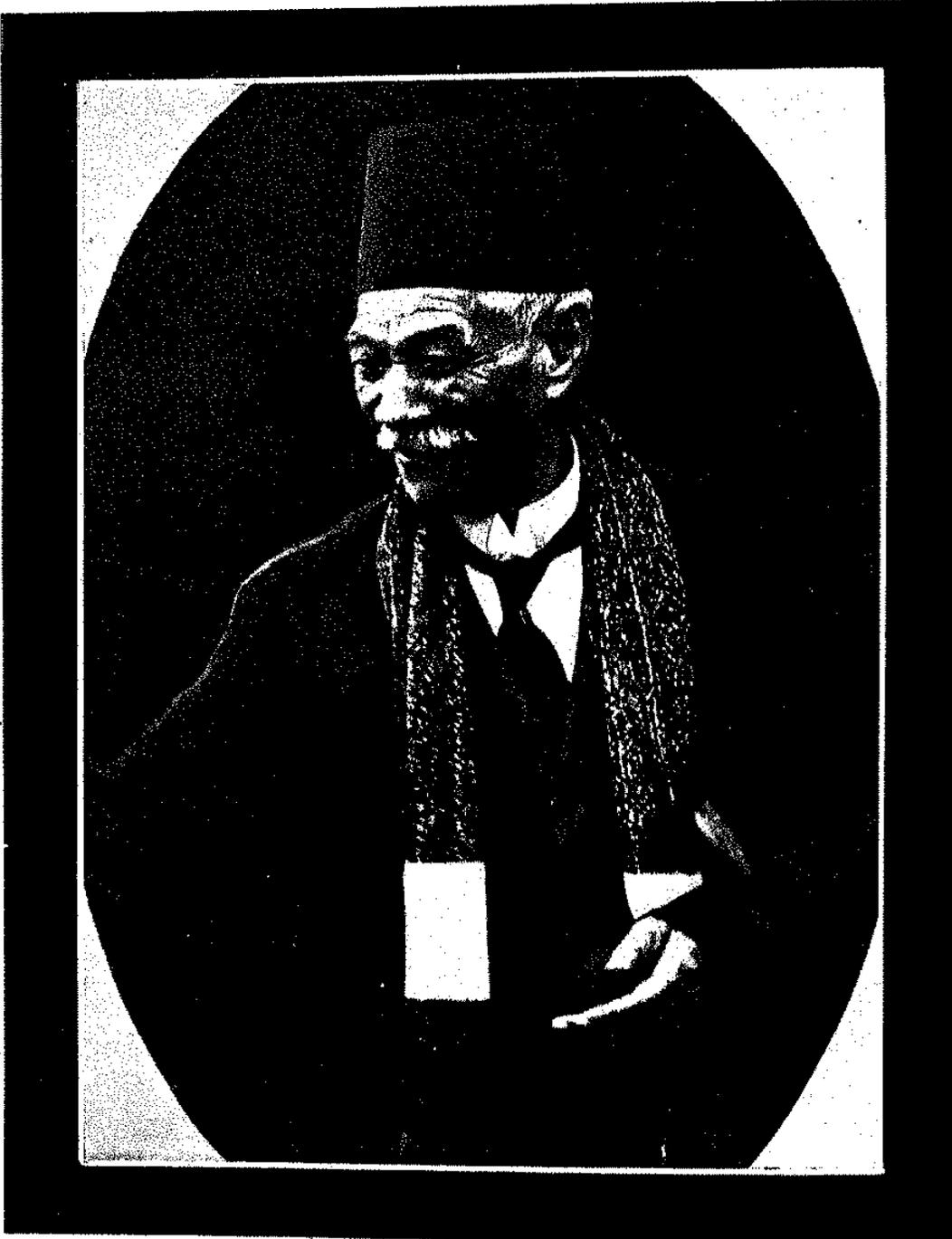


الكونستابل دمستري جودجي
دوانيدس الذي انقذ نجل حضرة
شاي افندي قطاس من الغرق في
مسيب انكس في ٢٨ اغسطس بعد
ان اشرف على الهلاك ونحن نثبت صورته
اعجاباً ببروته وتمسكاً بشهامته
واتشجيعاً للعاملين على الخير



موسيقى الجيش سير في الشهد الرهيب وهي تودع الرجال العظيم الممان المزن والمهادم مبرجج سدى تلك الاطمان بكاد خارا ورتوله طويلا
من جوع الشعب المصطفة لتزود بالنظرة الاخيرة من الرهيم العظيم الذي مات في سبيل الحق والوطن (تصوير حامي عباس شخصياً للمطائف)

سعد يخلد آيات وطنيته - بعض اقواله المأثورة



اثبتوا في التمسك بحقكم
في الاستقلال التمام فهو
امضى سلاح في ايديكم
وافوى حجة لكم

لا بد من يوم يعلو فيه
حقكم على باطل غيركم
وينتصر فيه عدل الله على
ظلم خصومكم

لا استبداد الا استعمار!
لا حياية لا رقابة، لا تدخل
لا احد في شأن من شؤوننا،
هذا ما نريد، وهذا ما لا بد
ان نحصل عليه

اعاهدكم عهداً لا احيد عنه
على اني اموت في السعي الى
استقلالكم فان فزت فذاك
والا تركت لكم اتتميم ما
بدأت به

لنترك هؤلاء النفر المساكين
المسجونين في سجون وظائفهم
فانهم ليسوا اهلاً لخصومتنا

ان الروح التي اودعها الله
قلب هذه الامة لا تقوى على
مقابلتها احكام عرفية، ولا
استبداد مستبد ولا قوة قوي
لان الاستبداد انما يقمع على
الاجسام، اما الروح فهي
بسيطة عن متناول يده

لا اريد ان اكون موضع
خوف بل موضع احترام

صورة تذكارية للزعيم العظيم الراحل وهي تملكه باسم الثغر مشرق النخيل في احدى حفلات العاب البوليس منذ سنتين بوزع الجوائز
على المستعنين وبملا نفوسهم سعادة وفرحاً بكلماته الحلوة العظيمة التي تقى على الامة المنكودة الحظ ان تحرم من سماعها

ان قوتنا ليست مستمدة من الخوارج بل هي في نفوسنا، فلنكن نفوسنا قوية نصل الى
يجب ان يسقط من حساب الامة هؤلاء الاشخاص الذين يعضدون كل حكومة ويشايمون كل دولة
لا اريد انشقاقاً بل اتحاداً. ولكن ليس من الدعوة للاتفاق دعوة الامة للانضمام الى الخوارج عنها بل
يجب دعوة هؤلاء الخوارج الى الانضمام الى اممهم ويمبدون القوة في اي مظهر ظهرت

الانكار في المجرمين والجنحة اذ يحيل الغم امام تلك القوة الخفية ان قد انفتحت مغاليق نفسه وانه قد اصبح بين يدي القاضي وكاه انور نعال منها ذنوبه حتى اذا بلغ منه تأثير تلك القوة السحرية ادلى الى القاضي باعتراجه وهو هادى ساكن واشهد على جرمته ليتخلص من ذلك التأثير الشخصي الذي يمسده به القاضي ويسد في كل هزيمة على الانكار والاصرار على التضليل كذلك كان سمد وهو على منصة القضاء

كان عصرياً في آرائه

كان سمد عصرياً في آرائه الاجتماعية والسياسية يرى المحافظة لا تلائم سائر التطور ولا تسير بالجماعات في طريق الرقي ومن جملة ما قالت جريدة التيسر عن سمد عام ١٩٠٦ انه « من شيمة الرحوم محمد عبده الذين استازوا بالارتقاء والتهديب وهم الذين اسلموا كرومر فوبق « الحبيروند » في الهيئة الوطنية المصرية وان سمد زهلول حرين في وطنيته اجمع الناس على اكرامه والاعجاب به لما اشتهر عنه من الاستقامة والاستقلال بالرأي » ولا يدع فساد الترجمة كان في صف اولئك العبقريين كبار النفوس الذين شمامهم : « اعطاني حرية القول ، وحرية التفكير ، وحرية الضمير ولا تمطغي قبل ذلك شيئاً »

كان قوى الإرادة والداد

وكان رحمه الله وطيب ذكره متصفاً بتلك الصفة العظمى ومتحلياً بتلك السجية الكبرى ومعنى بها حرية الرأي وسراحة القول والمبدأ ومتحلياً فوق كل هذه الصفات بقوة المزمجة والارادة والداد فقد تحمل اللغة الفرنسية وهو يتكاد يناهز الاربعمين من سنه ولم يلبث غير قليل حتى حذفها وانفن ميرتها وأدى الامتناع بها في علم الحقوق وهو فاض الاستئناف وقال شهادة اللبئاس فكان ينزل عن منصة القاضي ليجلس مجلس التلبد وذلك لأن العظمة لا تتحمل ان تستخدم ما تحتها في سبيل كليلها . والناس كليل طلاب معرفة واشدهم في طلب المعرفة رغبته نوابهم لان المعرفة في التعريف الفلسفي هي ضرب من القوة

من قاض الى وزير

وما لبث سمد ان ترك منصة القضاء الى مستند الزيادة وليس في اعمال الجمعية البشرية عمل احط من عملها فكان انتقاله من محكمة الاستئناف الى وزارة المعارف من اكبر المواصل في حياته فقد اخذت شخصيته القوية من ساحة القضاء لتعرض في ساحة الامة ولم تعد تلك الصفات الانسانية العظيمة التي تنطوي عليها روسه تبدو فقط للمجربين والاهمين وأرباب الظلمات بل اخذت تتجلى لاجممع وبدأت حرارتها تزداد وفعالها يتسع لأنها تريد أن تشمل كل فرد في الامة وتعم المجتمع المصري بأسره ولقد كانت وتبته من مرتبة القاضي الى كرسي الوزير دليلاً بيناً على علو شأنه ورضه وروحه . ولا يدع فان الامتياز باستقلال الرأي واحترام الذات والبعده عن الزاني والملي لأصحاب الساطات كلها كانت كريمة بأن تأخذ بيده الى منصب سام لم يكن يومذاك يفكر فيه أو يطالبه . بل أعجب ما فيه أن صاحب الترجمة حتى يوم اختياره للوزارة كان أبعد الناس عن فكرة مفارقة وظيفته التي ألهاها واطلأنت نفسه اليها وحسن أماله وكفادته عليها . ولما ذكر له نساء تعيينه الجديد حسب

(التتمة من الصفحة ٢) في الحال وكانا قد لبنا في السجن سبعة ايام على ان الحكومة لم تنفذ هذا الامر بل ابقتهما ٩٨ يوماً وحاولت نفيهما الى السودان ولكن مجلس النظار لم يقرها على ذلك المشروع اذ لاحظ المرحوم فخري باشا ناظر الحفاينة اذ ذاك ان النفي المطلوب يمد ضربة للقضاة الاجانب الذين استعان بهم مصر على توزيع وجود العدالة في هذا البلد ولا سيما ان قرار اللجنة هذا كان باكورة اعمالهم ومع هذا ظل سمد في قيابة السجن حتى رفضت ظلامته الى اللستر مكسويل وكان نائباً عمومياً امام المحاكم الاهلية وأخذ العجب وامر على الفور باطلاق سراح سمد وشريكه

اشتغاله بالمحاماة

وبعد ما ردت الى سمد حريته عاد الى الاشتغال بالمحاماة وكان ذلك عند افتتاح المحاكم الاهلية . وكان اول محام تقيده اسمه وذلك عام ١٨٨٤ وانفسح اسمه الحال في مرافعات القضايا الجنائية للقوة الخطابية وبدأ المهامي سمد زهلول يدلي بدفاعه امام منصة القضاء ويوسط حوجهه بلسانه وهما تجلي للناس ان سمداً يحمل تحت لسانه وفي تضاعف صوته ومقاطع حلقه موهبة عظيمة الشأن جليلة القدر كان تيارها من قبل سارياً في مداد قلبه . واذا به ذلك الخطيب القوي العظيم الذي اذا خطب الناس قاد آراءهم وقاد ميمها ارادتهم واذا تكلم رقمهم فوق انفسهم وأحدث فيهم قوة جديدة لم تكن تجري في عروقهم واذا أراد ان يشهد أفكار سامية وينتج اذهانهم نثر فيهم من روجه . وجمام قطعة منه لا تزال تنجذب اليه بقوة الخطابية المنطقية

ولبت يرفع من شأن المحاماة رفعة شأنه ويظهر من ذكرها بطلاوة ذكره حتى عام ١٨٩١ اذ سميت مكاتبها وشرفت سميتها وما أكاد هذا العام بعصرم ويقبل العام التالي حتى اختارته محكمة الاستئناف نائب قاض بها فكان اول محام في مصر رفع قاضياً وكان لهذا التعيين نشوة ابتهاج فأدبوا له مأدبة تكريم بين المهامين مأدبة المحامين لتسكريمه

وكان ذلك في شهر يوليو عام ١٨٩٢ أي منذ خمسة وثلاثين عاماً وقد القيت عدة خطب رنانة في وصف مناقب سمد وما أدخله من اصلاح على فن المحاماة وكانت أهمها خطبة الاستاذ الملباوي بك وورد هايم سمد بخطبة مؤثرة رقيقة وفيها اعترافات بايعة فاض بها قلب من تلك القلوب الخفاقة وناشت بها نفس هبقرية هي في أغلب الأحيان أشد من هبقرية الأذهان اهي الشعور بالواجب والأيمان بالحق ، ومناذبة الباطل . كذلك كان نصيب سمد من هبقرية الذهن وكذلك كان قسطه من هبقرية النفس وهما لم يجتمعا في قلب انساني الا أحدنا توازناً في جميع عواطفه

انتقاله الى القضاء

دخل سمد سلك القضاء بتلك الشخصية القوية التي ما اسند اليها عمل عظيم الا استكان لها وتشكل بشكل بشكها وقضائل ازاء قوتها . وما كان أكبر الاعمال وارفع المناسبات الا ايضيق بصاحب الشخصية القوية واحترام النفس من اسمي معالم المنظمة النفسية ونحن لشد ما المعجب مكبرين اذا وقفنا على رجل من العامة في قهوة او ناد يستمسك برأيه ويستند الى حجته ولا ينزل عنها ولا يتكلم وقد اجتمع المجلس كاهم على تقبض رأيه واتفقوا جيداً على دحض حجته ما أروع الشخصية القوية في منصة القضاء وما اشد جلال القاضي الهيب اذا اجتمع جلاله بجلال مقدمه . وعلى قدر قوة الشخصية في القضاء تكون قوة

المعارف على الاخص هي الوزارة التي لا يكون فيها الوزير الا حامل خواتيم وواضح توقعات ولكن عند ما وُزر سمد عليها اختط الخطة لنفسه لأن العظمة تأتي ان تصغر دون ما هو اهل لها وتسكر على نفسها ان تكون آفة في يد غيرها فكان فيها الوزير العامل المنفذ لارادته المحتفظ بخصيته ومد اطلق نفسه من ذلك التقييد الذي ارتضاه اسلافه وتخلص من تلك الشورى المنبذة وقبض على ازمة الوزارة حتى اصبحت السلطة كلها في يديه يصرفها كما يشاء عقله الكبير وذمته الجبار فكان الوزير المصري الاوحد الذي عرف كيف يكون جليلاً امام تلك السلطة الاشرافية واصبح عهده في وزارة المعارف عهد خير واصلاح ومقدمة تهذيب ورقي

سعد في وزارة سعيد باشا

وفي عام ١٩١٠ انحلت الوزارة البطرسيية على اثر حادثة الورداني فأنقلت وزارة سعيد باشا واصاب فيها سعد وزارة الحفانية وعاشت تلك الوزارة نحو اربع سنوات ولم يستطع سمد ان يسلك فيها سلوكه في الوزارة الفميمة او ان ينقض فيها شيئاً او يحول اعمالها لمصلحة البلاد والامة واتي له ان يؤثر فيها كان يبرمه الرئيس وصنائعه من وزارته ولم يجد من القوة لمحاربة الضعف والمهانة التي حشدها ما بين زملائه . والنشر يستطيع زماناً ان يطلو لمة الخير . على انه وان اشترك هذا الرجل العظيم مع الوزارة السعيدية فيما احدثت من الأذى فلا نرى له ابداع شفاعته من صراحته ولا نجد معاذير خيراً من معاذيره اذ قال يوماً في موقف مشهود في الجمعية التشريعية : « اعترف اني وأنا وزير عملت بحسن نية واخلاص عملاً لو عرض علي اليوم لكنت اول المعارضين فيه . فقد عرض علي قانون المطبوعات فعارضت فيه اولاً ثم لم البت ان وافقت عليه واشتركت في تطبيقه لظروف برزتها في ذلك الوقت امام نفسي وها انا اليوم نادى على ما فعلت بالامس » وقال ايضاً : « كنت قاضياً وكنت وزيراً وها انا اليوم عضو بينكم في الجمعية التشريعية وأحس من نفسي بأن شموري كان مختلف باختلاف تلك الراى كز جميعها واتي ربما كنت ارى الراى في حالة ثم ادى غيره في حالة اخرى ومع ذلك فقد كنت حسن النية في جميع الحالات »

سعد في الجمعية التشريعية

وسقطت وزارة سعيد عام ١٩١٣ فاعتزل سمد منذ ذلك العهد المناسيب الحكومية ووقف بعد ذلك مواقف المشهودة عن الامة فكان تاريخه فيها انصح من تاريخه في حياته الحكومية لم يلبث صاحب الترجمة بعد اشهر قضائها مغلداً الى العزلة بمبدأ عن ضجة الحياة السياسية ان انشئت الجمعية التشريعية فكان فيها العضو المنتخب عن الامة بجانب العضو المنتخب عن الحكومة وقد ظفر بذلك المنصب على الرغم من خصومه واعدائه ونال هذا اللقب بعد ان دست الدسائس لجرمانه منه وتآلب الخوثة وصغار النفوس وازادوا ان يحولوا في الانتخابات بينه وبين الفوز ولكن اى الحق الا ان يدفع الباطل فوقه الرجل مكانه العظيم المشهور في تاديج الجمعيات البرلمانية وحال في الجمعية التشريعية جوارته والذين اطلما على ما كان يجري من المناقشات في تلك الجلسات ودأوا سمد زغول خطياً وشهدوه قائداً من قادة الانسانية العظام وأواثم قلباً يتدفق (التتمة على الصفحة ١٠)

مزاج مازح اودعابة مداعب ذلك لأنه كان قليل الاختلاط بالواقعيين على أزمة الامور ، في منزل عن أولى السلطة والنفوذ مغلداً الى وظيفته يخلص اليها ويظهر نبوغه فيها وكان ارتقاءه الى مسند الوزارة أمثلة طيبة جدرة بالعظمة والاعتبار وهي مقياس لنتائج الخلق الكريم والذهنية العظيمة والروح العالية . فقد كانت سنة الرقي المادية من الوظيفة التي كان بها أن يدرج منها الى وكيل للمحكمة فرئيس لها فوكيل للوزارة حتى ينتهي الى الوزير

كان عنصراً حيويّاً في الوزارة الفميمة

وكان في البلاد كثيرون ممن هم خلفاء بذلك المنصب دونه ولكن المزاي التي نبهت في سمد كانت تحتاج اليها الوزارة أكثر من المحسنة وكانت باعثة على هذه الطفرة السريمة وكان دخول سمد الوزارة عنصراً حيويّاً جديداً فيها اذ كانت الوزارة الفميمة قد طالعت احدى عشر سنة واشهرها وهيبتها على حالها لا تمييز فيها ولا تعديل وكانت وزارة المعارف في عهدة المرحوم حسين فخري باشا يشرف عليها وهو في وزارة الاشغال كعمله من اضافي فكانت وزارة المعارف بحاجة الى وزير يبت فيها روحاً حارة وذهناً كبيراً نشيطاً ويسير بها في طريق الاصلاح السديد فلم نجد الحكومة لها اكفأ من سمد فسميته

كيف احيا اللغة العربية

وكانت اللغة العربية حينئذ قد ضعفت في المدارس وكادت تصبح لغة اضافية ولساناً اورياً فقد كانت العلوم الرياضية والجغرافيا والتاريخ وغيرها تدرس باللغة الانكليزية وكان الطلبة يمانون الآلام من هذا المنع الذي قدر عليهم ان يقاسوه واصبح الطالب يعجز عن شرح نظرية من النظريات الهندسية او الحسابية بلغة اهله ووطنه امام قوم لا يعرفون الانكليزية وصار الطلبة يتكلمون في المسائل العلمية خليطاً من اللغتين حتى ضعفت ملكة الانشاء ووهنت اساليب الكتابة

فلما قلد سمد باشا وزارة المعارف وجلس مجلسه من رئاسة نهضة العلم نظر فرأى سوء تلك الحال وشهد المعجزة تجري على الافواه وكان يعلم ان اللغة هي مجموعة الماضي وعنصر الحياة في الامة وهي السلاح الباقي للدفاع عن كيان الشعب فأتى ان يكون وزير المعارف مصرياً عربياً على وزارة لا تدرس العلوم فيها بلغة قومه وكبر عليه ان يحمل اعباء وزارة العلم ويرتضي ان تموت اللغة وتندرس فعمل على احياء مواتها فقرر ان تدرس باللغة العربية جميعاً في جميع المدارس العالية والثانوية وهد لها السبيل بالكتب العربية ففكر في انشاء قسم في الوزارة للترجمة والنشر ووضع الحجر الاساسي لذلك ورسم الخطة حتى تسير عليها من بعده وكان الراى السائد في ذلك الحين أن اللغة العربية لا تستطيع ان تنامي العلوم المصرية ومصطلحاتها فلما وضعت تلك الفكرة لم نلبث ان رأينا اللغة العربية ترتضي كل شيء جديد وتتسع لعلوم العصر . وكذلك خدم سمد باشا اللغة فقدم بها الحياة نفسها وصد ذلك التيسار الجارف الذي كان يريد ان يفقد البلاد وشخصيتها ويجردها من مكوناتها فتصبح مصر كالجزائر وتونس حيث سار القوم النصارى فرنسويين وانصاراً شرقيين ودخل على السنتهم من الرطانة ما جعلهم وسطاً بين المسارحة والشارقة

كان وزيراً عاملاً منفذاً

وكان مركز الوزير في وزارته لا يزال موقفاً حرجياً ضيق المضطرب اذ تمتد حوله الايدي تمل يده عن عمله وتضع له العقبات في طريقه . وكانت وزارة

مناظر اخرى رهيبه لمشهد فقيده البلاد العظيم وهي غير ما



أعضاء المحافل الماسونية يسرون في مشهد وقد اخذت هذه الصورة عند البنك الـ

الوفود والهيئات النيابية تسير في جنازة الزعيم الراحل مشيئة جنباته الطاهر من بيت الامة الى مرقدہ الاخير وقد ظهر في هذه الصورة رجال الاكبيروس واصحاب النيافة المطارنة و خلفهم رجال القضاء الاهلي بأوسنتهم يتقدمهم ممالي حسين درويش باشا وكيل محكمة استئناف مصر الاهلية ورجال النيابات الاهلية يتقدمهم مصطفى حنفي بك القائم بأعمال النائب العام (تصوير م. حلمي عباس بجولان)



كبار المشيعين يتقدمهم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا نائباً عن الملك وحضرة الامراء والذبلاء يتقدمهم سمو الامير عمر طوسون فاصحاب المعالي الوزراء ورجال المنسوبة السامي البريطاني بالنيافة حضرات الوزراء المفوضين للدول الا- يسرون جيماً خلف نعت الراحل العظيم (تصوير م. حلمي عباس)



المنفور له سعد زغلول في سنة ١٨٨٩ عند ما كان يشغل بالحمامة

نشرناه في العدد الماضي



المفقور له سعد زغلول في سنة ١٨٩٦ وهو نائب قاض



الراحل العظيم وقد حملوا اعلامهم وراياتهم ولبسوا اوسمتهم وشاراتهم اهلى من تصوير الاستاذ م. حلمي عباس بملوان خصيصاً لللطائف



رجال القضاء والنيابات الاهلية والمختلطة والشرعية مرتدون باوسمتهم الرسمية وشعارهم يسيرون في جنازة الراحل العظيم وخطفهم رجال الحماية لدى المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة بملابس الحماية فوكلاء الوزارات فالستشارون المسكيون ومساعدوم ومديرو المصالح الاميرية. والكل في خشوع وخضوع يحيم عليهم جلال الموت الرهيب



ت اسحاب السمو والمجد
به الستر هندرسون
جنبية وقناسها
()

(التتمة من الصفحة ٧)

على فم سحري عذب ومنطقاً متيناً جياشاً بايقاً ودقاً مستكناً حاراً مائماً
ومن أم أعماله في تلك الجمعية تصديه للسير ولهم برويت المستشار الضمائي
يرم أعد مشروعاً لتعديل قانون العقوبات ودعا حكيار الاسانذة والهامين
للبحث فيه فقال لهم سعد : « ومن وكاسكم عن الأمة المصرية لتستوا لها
القوانين ومن حقها وحدها سن القوانين لنفسها »
ومنى عدنا ان خطابة سعد كان معظمها ارجحياً علينا مكاتته من البلاغة
والفصاحة وسرعة الخطر فع انه لم يكن له غير مكان بين لسانه وجنانه يربط
سلسلة افكاره ويوازن بين معانيه فقد كان خطيباً مفوهاً لساناً مقطوع النظير
فكان قوة خفية كانت توحى اليه بالمعاني المستفيضة والالهام ينزل على قلبه وهو
في موقفه الرهيب فيتاق معانيه وآراءه جاهزة من يد الطيبة مفصلة تامة من
لسان السكون ولذلك استطاع ان يقع في قلوب السامعين او يريد القوم على
ما يريد منهم . وكان منطقياً لا يستهويه الشمر ولا يكثر من الافكار الخيالية
الموالية لانه يعتمد على الحقائق ويرى انفسا المنعصر الواجب في حياة الامم
ولا يميل الى التأثير في الناس واجتذاب القلوب من ناحية المواقف والافتدة
انما يجيء اليهم من ناحية العقل ويصدر لهم الحقائق وللشاهدات والنظرات
الثابتة ولعله اكتسب هذه النزعة من كثرة قراءته كتب التساون والمنطق
وجلوسه الى مجال القضاء والمفكرين والعقائين

ولا تحسب ان ذلك حائل وونه والاسلوب الرقيق الذي يتخلل الى صميم
القول وبأخذ بأعنة الافتدة بل كان عذب المنحى في خطاباته ساس التبرير
يدعو البيان فيحويه وتندفق المعاني على شفثيه في الفاظ رفيعة يجمع بينها
من سرارة وجدانه والتهاب مشاعره وصدق طوبته وظل كذلك دائماً في كل
موطن من المواطن المعصيبة في ندوات الجمعية التشريعية يناضل عن موقفه
ويحارب باخلاص في سبيل المهمة التي انبثت الامة عنها لها حتى حن عليه ان
يقول صادقاً كاتبه الكبرى التي فاه بها في تلك الحلية « است آله في يد احد
غير نفسي »

فلما انتهت الجلسات في دور انعقادها الاول لم تلبث الاحوال ان تغيرت
ووقع من الحوادث القريبة ما اوقف سير تلك الجمعية او أعلنت الاحكام
الرفعية بمد نشوب الحرب بزمن يسير وذلك في شهر نوفمبر سنة ١٩١٤ فماد
سعد باشا وظلوا الى المزللة واخذوا الى الحياة المادئة
وفي العدد القادم سنشر بقية حلالة ترجمة حياة هذا الزعيم الكبير
والوطني الخالد الأثر وما كان من فضاله الحميدة واطولته النادرة في زمن
الحرب الكبرى وما بعدها وجلال اعماله الوطنية السياسية
وقد افترضنا معظم المعلومات المتقدمة من بعض الكتب والمراجع وأهمها
من كتاب بطل النهضة المصرية الكبرى للاستاذ عباس افندي حافظ الذي
نشر ايام حياة الفقيه العظيم المزمع

كشف اسرار

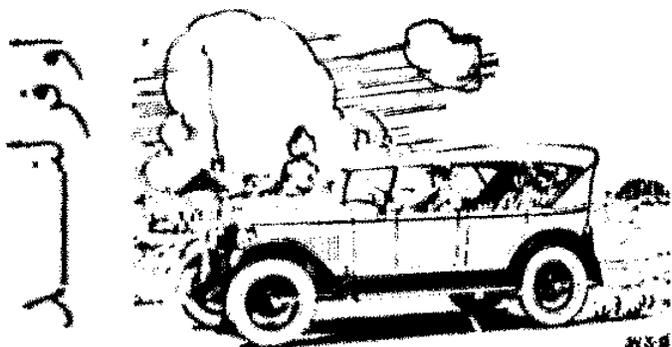
جاء في الحديث الشريف « نشر القاتل بالقتل ولو
بمد حين »
وقد صدق رسول الله في قوله وفي كل يوم آية
بينه تثبت ذلك
من ذلك ما روته الصحف الانجليزية عن فتاة
تدعى نيلي كلارك من بركنيد قتلت في سنة ١٩٢٥
وما زال سر مقتلها خافياً حتى اراد الله كشفه بمد
سنتين فاتفق ان القاتل وقاد (عطشجي) الماني
قبض عليه اخيراً في وديمبرج وحكم باعدامه لارتكابه
اربع جنایات مماثلة لهذه الجنابة

وكانت هذه الفتاة قد خرجت من منزلها في سبيحة
١٠ يناير سنة ١٩٢٥ لشراء بعض حاجات المنزل
فاخذت آثارها ولم تعد . وفي صباح اليوم التالي عثر
أسد الجبران على حثها مطروحة بجوار المنزل .
واتضح من الكشف العلي أن قاتلها دنس عفاها
اولاً ثم حنقا

وأمن البوليس في البحث ليلاً ونهاراً فلم يهده
البحث الى نتيجة وكل ما استطاع العثور عليه من
آثار اتخذها آثاراً لبعثه زر من ملابس الطفلة وحده
في مكان يمد وشهادة بعض الناس الذين رأوا رجلاً
مجهولاً يحمل الطفلة بين ذراعيه
واتتبت ادارة شرطة لندن أحد مفقسيها الحاذقين

لكشف هذا السر وهو شرطي نابه يدعى سافج
فوصل الى لفربول وما زال يبحث ويستقصي حتى
استنتج أخيراً ان القاتل بجار متجول يشتغل في
الآلات اليكانيكية . وذلك لوجود بقعة من زيت
الآلات على ثوب العاطلة الفتيلة
وبحث المقتس طويلاً فلم يهتد الى آثار أي بجار
جاء الى بركنيد في ليلة حدوث الجنابة
ومرت الایام وحفظت اوراق هذه الجنابة وبعد
ذلك بمدة طويلة قبض في وديمبرج على وفاد الماني ذلك الحين

منهم يقتل فتاة . وكانت ظروف الجنابة شديدة
بظروف مقتل نيلي كلارك وظهور من الضحيق ان
ذلك الوحش البشري اوفتك ثلاث جنایات اخرى
من هذا القبيل فخرج عليه بالاعدام
واعترف القاتل بكل نتيج وحراً بأنه هو الذي
قتل نيلي كلارك وقد جاء الى بركنيد ليلة حدوث
الجنابة وبعد ان ارتكبها عاد الى بركنيد سرا فأقلمت
به بمد بضعة ايام الى برين ولم يعد الى ائمه ايمد



السيارة ذات الاقتصار والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر — ارنولد شيني وشركاهم — ٢ شارع سليمان باشا بمصر
الوكيل بالاسكندرية — ١١ شارع طوسون باشا

(أنا انتهيت ...)

وعلم وعلم	النواب الكتاب	في البرلمان النياح معنى الادب والكتابه	ومن جهادي بجسمي فيكم وروحي واسمي	وجئت لستقلال	سيف الحق من فم اكبر أسد	وكسرت قيد البلاد من فم اكبر أسد	انا « انتهيت » من حياتي وجهادي باقي بمبادئ
محضناه الكرامه جاهد وعاد بالسلامه	خضم الخسوم الشريف في ارضهم وف بلادهم	ماغروش الطواهر على عيونهم بجاهر	وعصيت اصدق وفاتك واحنا حياتنا حياتك	صرخت صرخة بطل انتبه الشرق كله	صرخه دوت في الوجود من رقدته والوجود	صرخه دوت في الوجود من رقدته والوجود	عصي القسالم يرتيك ازاي تموت وانت روحنا
تمثل الشعب كله والحق يظهر بامله	صلاحه في خدمة الحق موكله	تهز كرسي الوزاره للبنفي اول شراره	هزت قلوب البلاد من حزني عقلي شرد	كانت نهاية جهادك وكل غاصب نطق	لمصر يوم انتصارك بقوتك واقتدارك	لمصر يوم انتصارك بقوتك واقتدارك	ياما قلت فيك ازجال ولما جيت ارتيك
استسلام على حياتها السلام	دسوا كلاب الدسايس وكان هلاك السدردار	لبنفي اول شراره	انا والبلد في ذهول مين للبلد مامول	فانت حياتك علينا بنيت لنا ملك عالي	بمجد من غير نهاية قايم بدستور ورايه	بمجد من غير نهاية قايم بدستور ورايه	قلبي انتصف في المدا لما يموت سعد باشا
وزارة على حياتها السلام	واتحكت ف البلاد قالوا العدا مصر ماتت	استسلام على حياتها السلام	والنكبه فوق الدموع سفر مافيش فيه رجوع	فضاك على كل مصري توجتها بالجهاد	وكل راس في البلاد حردتها للأبد	وكل راس في البلاد حردتها للأبد	عظمته فوق الرثا ياسعد قطع قلوبنا
وعللوا الدستور الفجر لاح بالنور	وسنكروا البرلمان وبعد ليله كئيبه	وعللوا الدستور الفجر لاح بالنور	بيننا وبينك حجاب والجسم تحت التراب	فايت لنا برلمان نزعت منه الخلاف	بجحي البلاد باثلافة وكننا قبله نخافه	بجحي البلاد باثلافة وكننا قبله نخافه	في مصر حاضر وغايب روحك معنا تمللي
وسعد فيها مقيم نحي المقام الزميم	وازاي تموت البلاد وكله منه لشعبه	وسعد فيها مقيم نحي المقام الزميم	وحزن شامل عليك اللي اوضع بين يديك	علمت مصر الشجاعه زعيم مرني ووالد	والصبر وقت الشدايد لسكل مصري وقايد	والصبر وقت الشدايد لسكل مصري وقايد	الشرق كله مياهم موتك يضيغ املنا
خدا شجاعهم يخاف يايد الاتلاف	نهض لهم سعد باشا والشعب كله وراه	خدا شجاعهم يخاف يايد الاتلاف	ممدوده بين الامم بهمه فوق الممم	ضحيت لنا كل شيء نفى وعذاب واضطهاد	روحك وراحتك ومالك ياسعد ياما جرى لك	روحك وراحتك ومالك ياسعد ياما جرى لك	غابت اعظم سياسه وخسرت فايز عليها
ورجع البرلمان ودقنا طم الامان	ونفذ الدستور ورد روح البلاد	ورجع البرلمان ودقنا طم الامان	يا ابو الجايل عليها من حزنها قايده فيها	وكل ده في سبيلنا اثيمت	وازاي ما نيكيش دم بمدك وزاد المم	وازاي ما نيكيش دم بمدك وزاد المم	فين رحمتك بالبلد تركت شمسلة نار
ياسعد وتواصل الاحزان « أبو الوفاء » محمود رمزي نظيم	الصبر بمدك فقدها رايحين نواصل جهادك	ياسعد وتواصل الاحزان « أبو الوفاء » محمود رمزي نظيم	وجلست فوق عرشها جته على نمشها	مشيت جنازتك عظيمه محيط من الاجسام	في حسرة الاوطان من دمعه في طوفان	في حسرة الاوطان من دمعه في طوفان	انت ملكك القلوب وبسدها نبص نلقاك
	بيشيمك والحكوم حساده نسيوا الخسومه		ملو العيون والوجود مافيش لغيرك خلود	والشعب والبرلمان حتى خسوم الرئيس			فين الحياه اللي كانت لك البقا يا رب
	وخطبها ف بسدها الجنه من بسدها		احنا كان انتهينا تجري الدموع من عيننا	وعرفوا نكبة بلدهم لها الاسى ولرئيسها			ياسعد لنا انتهيت ألنا يمصر قلوبنا
	عظيم ف ثورة جهادك عظيم في خدمة بلادك		نزلت لحرق القلوب كل الامم والشعوب	عظيم في ماضي حياتك عظيم في موقف خطابتك			خبر وفاتك سواعق شاركت بلدانف مصابها
	تكره تحابي حد غير العمل والجد		في جنب مجد الوطن رقدت باب الفتن	عادل نزيه في الحكومه وزوني ف وزارة الشعب			اسمك ظاهر في الوجود وحدت كل القلوب

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجاتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجاتين خالص اجرة البريد بعشرين ملية للمند الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للعديد من الروايات



الملك سيسوات ملك كبروديا الذي مات في الشهر الماضي عن ٨٧ سنة وكان أكبر ملوك العالم سناً وقد صعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ وكان من أكبر انصار الحكم البرنسي في كبروديا وابت محامياً قرناً ما فظاً على عهد الوفاة اما حتى آخر يوم من حياته

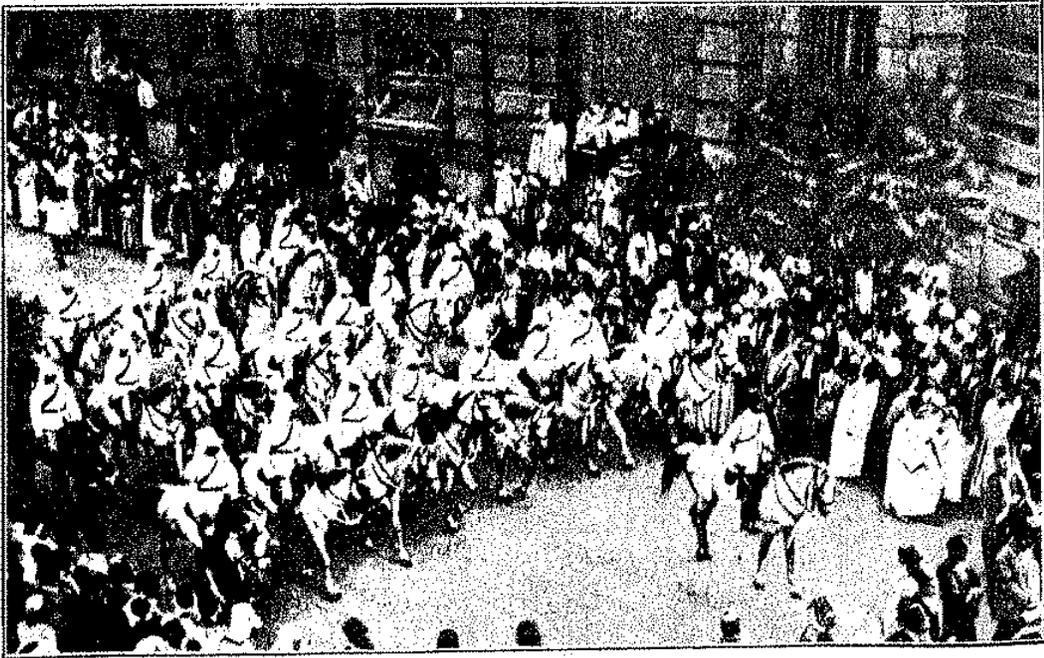
(خلاصة اخبار الاسابيع الماضية) (اخبار خارجية — نقل من المقطم) السبت في ٦ اغسطس — اجل مؤتمر السلاح البحري الى اجل غير مسمى، الاحد في ٧ منه — منح الملك فؤاد ديبلوم دكتور من جامعة رومية الثلاثاء في ٩ منه — اهدى قداسة

البابا نيشان مهباز الذهبي الى جلالة الملك فؤاد وهو ارفع نياشين الفاتيكان الاربعاء في ١٠ منه — زادت اسعار القطن ستة بنط على اثر نشر تقرير اميركا الخميس في ١١ منه — ارسل ٨٦ الف تلفراف تعزية من رومانيا الى البرنس كارول ولكن البوليس حجبها كلها ، الجمعة في ٢١ منه — انتشرت الكوليرا في الهند وبلغ عدد الاصابات في بنجابي ٢٦٩٧ اصابة في الاسبوع (اخبار داخلية — نقل من المقطم) الخميس في ٢٨ يوليو — اجتمعت لجنة تعديل الدرجات لأول مرة ، الجمعة في ٢٩ منه — جاءت الاخبار ان المطر عام ومتواصل في السودان ، السبت في ٣٠ منه — كشفت مسز بريند الانجليزية مدفناً طامراً بالانثار المصرية بمركز اسنا الاحد في ٣١ منه — قدر عدد الذين سافروا الى الخارج من ميناء الاسكندرية بـ ٢٦ الفاً ، الثلاثاء في ٢ افسس — اتخذ مجلس الصحة والكورتيينات لتدابير الشديدة للوقاية من الكوليرا على واردات العراق ويران الاربعاء في ٣ منه — قررت الحكومة عدم بيع قطنها لسوق البضاعة الحاضرة

الخميس في ٤ منه — يعمل وزير

الزراعة مع موظفي وزارته نهاراً وليلاً على تنفيذ قانون التعاون ، الجمعة في ٥ منه — قررت وزارة الداخلية توسيع مياني المطيعة الاميرية ، السبت في ٦ منه — انتهت اللجنة التشريعية من وضع قانون الجبراء ، الاحد في ٧ منه —

صورة اخرى لتمش القيد العظيم ملفوفاً بالعلم المصري ، وبحولاً على عربة مدفع تجرها ستة جياد وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس. وقد خرجت مصر بأسرها ساهرة متفجعة واجمة تشيع زعيمها العظيم وهي في دهشة الدهول وروعة الاسى (تصور كوداك)



فرسان البوليس يسرون في مشهد الراحل العظيم يشيعون جثاته الطاهر الى مقبره الابدي . وقد بدد رجال البوليس جهدهم في المحافظة على النظام وكان سلوكهم مدعاة لتناء المشيعين كافة وقد ابلتهم حفرة نائب الحكمدار شكره وتناحه رسدياً

وأصدر تقريراً ، الاربعاء ١٠ منه — كتبت وزارة المالية الى وزارات الحكومة ومصلحتها بوجوب ارسال ميزانياتها الجديدة ، الخميس في ١١ منه — ينتظر ان تعرض اتاوة على سكك الحديد الضيقة عشرة في المئتين مجموع الابراد القلبيوية ، الاثنين في ٨ منه — توفي الابنا كيرلوس بطريرك الانباط الارثوذكس ، الثلاثاء في ٩ منه — خص قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة عينات لوز القطن الاخضر

سعد في عنفوان حياته مع شريكته حياتها

سعد وصفية

اسمان عظيمان خالدان
مكتوبان بحروف من
نار ونور على قلب كل
مصري بل كل ناطق
بالعناد . تهتز لها
أوتار القلوب ويملأن
النفوس حية ونشاطاً ،
وتقديساً واهجاباً ،
ويشمخ كل مصري
بأنفه عند ذكرهما
اعتزازاً بهما واختياراً
زود الله سمداً بقوة
من لدنه ثم منحه
ملاكاً حارساً يشاركه
السراء والضراء في
حياته ويفيض عليه
حناناً ووفاء واخلاصاً
ويشد أزره في الملمات ،
ويحمي في نفسه
احسن الآمال

فلما جاء يوم ١٣
نوفبر سنة ١٩١٨
وهب سمد من عرينه
وحانت ساعة الجهاد
الوطني الشريف
والطالبة باستقلال
مصر وجد سمد في
زوجته صفية أكبر
عون له وخير مشجع
للسير في هذا الطريق
المحفوف بالأشواك
المؤدي الى الجهد الخالد
والفخر الابدي . ولما
اشتد وطيس المعركة ،



سعد وصفية في عنفوان شبابهما ايام كان سمد رجة الله عليه وزيراً للمعارف العمومية في سنة ١٩٠٧

وتقوي الصفوف
ولما اشتدت وطأة
المرض على سمد في
منفاه لحقت به زوجته
وذاقت مرارة الحزن
بجواره في منفاه وهي
تفيض عليه حناناً
وحباً واخلاصاً . ولما
دعا الله سمداً لجواره
وجلت المصيبة وعز
الصبر قامت تلك
الزوجة النبيلة وهي في
هول حزنها توجه الى
الشعب منشوراً عظيماً
بين دفتيه اسمي
المواطن للنبيلة
واحسن الآراء
الناضجة . وما كان
ذلك المنشور الا وصية
مقدسة وميثاقاً قومياً
لقد خلا بيت الامة
من « أب المصريين »
ولكنه لم يحل من
« أم المصريين » فهي
الأمينة الساهرة على
ذكرى زوجها الخالدة
وعلى اسمه الحلي وهي
التي تناولت من يمينه
مشعل الهداية
والخلاص تنير به
طريق الجهد والاتصار
لمصر التي تعرفها
وتقدسها وتسير في
أرها . كانت صفية

شريكة سمد في حياته
وفي جهاده وفي أجزائه وفي مجده فاذا قامت بأتمام ما بدأ به سمد وحلت أعباء
هذه المهمة الدقيقة فأنما تقوم بعمل جليل شاق ليس هو فوق مقدراتها ،
وقد اثبتت في مواقف كثيرة عظم نشاطها وسمو مكانتها وقوة إيمانها وسدق
اخلاصها . . تلك هي شريكة سمد في حياته وخليفته بعد عماته !
تلك هي صفية خير نساء مصر وأم المصريين !

وخاض سمد غمارها بجهاد الاخطار ويقابل الصعاب كان اخلاص صفية
يحمي في مسدرة القوة ويزوده بالنشاط والحلية . ولما في سمد واكفهر
الجو واشتد الكرب قامت صفية بأتمام مهمة زوجها العظيم وحلت محله في
عضود اجتماعات الوفد وكانت تستقبل الوفود وتذكي في النفوس نار الايمان
الوطني وتبث فيها روح البذل والتضحية وتخطب في الجوع فتتمش الآمال

مصطفى كمال

اعظم رجل أجيته الدولة التركية
اطلب سيرته من ادارة اللطائف المسورة فتمها
خاصة اجرة البريد شلماً واحداً وهي في اكثر
من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور
الجميلة ليعطى تركيا في مختلف الواقف والاوقات في
الحرب وفي السلم

وداعاً . . وداعاً . . فذكرك خالد وكيف ينسى
وقد سكن سويداء القلوب وسواد النواظر وحبك
امتزج به الدم واسمك يجري به كل لسان وهيات
أن يعود بمثلك الزمان وأن يحول بين حبك وذكرك
في القلوب حائل
سكرتير اللجنة
(محمد طه كرم باسنا)

لا تتهرب المرأة ان اي كلام يوجه اليها هو امانة
الا اذا باح بحقيقة عمرها

رثاء

من لجنة طلبة التعليم الاولي باسنا
الى الله ما بك يارمز آمال مصر ، الى الله مرجمك
والى الجنة مقرك ، والى الله أمرنا من بعدك . مالك
ايها الدهر تركن الى الحصن المنيع فتأني بما يلهي . والى
الزهر فتذبله في وقت ما احوجنا اليه والى القلوب
فتجرسها الجرح الذي لا يندمل . ففي كل قلب من
اجل سعد لوعة وفي كل بيت مأتم ومصاب اليم
يا لهف نفوسنا كم علفت عليه من الآمال فأضاعها
للنون في يوم لا دعاه الله واقتطعت هذا البدر المنير
في ليلة دامية ولا يفتقد البدر الا في الليلة الظلماء
يا سمد : أي ادق الساعات تبحت عنك في بيت
الامة فيجذبك في جدث وتحت الارض مدفون
كالكندوز تأني الا ان تحتفظ بنفاسها من شر
النوائل . اني اخرج الواقف واسمها نناديك فلا
نسمع الا البكاء والنحيب ، وأسوات النائحين ويقال
انك بين جدران اريمة ضيقة وانك تستطيع تلك
الجدران ان تكون بيتاً للامة وأن تسمع تلك الآمال
وان تكون كعبة القاسدين وعط الرحاين
يا سمد ، يا ساكن الجنان ، يا داحلاً أخلى الديار ،
أصحيح انا نناديك ؟ مالك لم نجيب ؟ وقد عهدناك
جيباً لكل داع نصيراً للحق أميناً وفيماً خالصاً لله
والوطن المقدس أهكنا كان عهدنا فيك ؟ أين ذلك
القلب الكبير ؟ وأين دقائه ؟ وهل صحيح انها هوت ؟
أين آمالك السامية ؟ وهل حقيق انها ملويت مع
جسمك الذي يحمل قلبك الكبير

رحماك يا سمد . كنت جازوا في حياة العز والسودد
وكانت نفسك المالية مصباحاً منيراً تركن اليه في
كل شطاب ونائية وفي الخن والشجون وفي السراء
والضراء . عرفت الواجب فقدسته واستعمت لنداء
الضمير وحده فليته . واستفانة الحرية فأغتمها ،
وصرخت اليك الدماء الطاهرة ففرغت لها ولم تبخل
في سبيل ذلك بالنفس والنفيس . وأنت يا موت —
أهكنا بدون رحمة ولا وجل تمتد الى رحمة مصر
تقطعها من غير روية ولا اهل وبلا مشودة ولا نذير
ويل لك من غادر شئون

وأنت يا موت — يمد هذا الي من تسترق ولم تدع
فيها الا حشاشة تذاب بناد الحزن وخليقتنا نقضي
الليالي بين الوحشة والالم نذرف الدموع الماطلة
ونندب الحظ الرائد ، والجهد المأثر والزمان الذي
يأبى الا أن يكون هدفاً لنوازله وعرضاً لصروفه

اكثر من سواه

DAIT
DENTIFRICE

Colgate



كل الناس تشعري دواء الاسنان سعدا وسرور بأنه يحفظنا الاسنان سليمة ونظيفة وبراية
لماذا ؟ لان دواء الاسنان كولجات ينظف وينظف تماماً حين انك تشعري بان اسنانك
اصبحت في منتهى النظافة بعد استعماله . ان مزبة دواء الاسنان كولجات هي في انه يمسح على
الاسنان ويتناقل الى انسابها وينتشر زبداء فيطرد اللثتين والفاساد في نفس الوقت وينظف
يقتتل جميع الجراثيم الضارة في فمك
ولن تشعري بعد استعماله بالالم في اسنانك



سحق استعمال دواء اسنان كولجات فتكون نابتة لها اسنان سليمة وفي عامر

لخلف ابن الرومي لا يتغير أبداً من هذا ولا من غيره

العدد الأخير من اللطائف

كثر اقبال الناس على العدد الماضي من اللطائف المصورة وهافتوا على الباعة فما كان منهم الا أن ضاعفوا ثمنه مثنى ثم ثلاث ورباع وبلغ ثمن العدد في بعض مدن الارياف ثمانية قروش وعشرة وقد نفد كله من الادارة وجاءتنا طلبات كثيرة ورسائل فيها طوابع يطلب اصحابها نسخاً من هذا العدد التاريخي فأسفنا لعدم امكان اجابتهم الى طلباتهم وزي ان خير طريقة لضمان حصول حضرات القراء على جميع اعداد المجلة ومنع الباعة من التحكم فيهم ان يشتركوها بها فاشترأ كما زهيد وهو ٥٠ قرشاً فقط يدفع سلفاً وهي افضل طريقة يضمن بها القارى الحصول على اعداد مجلة كثيراً ما تنفذ اعدادها بسرعة ويتسر الحصول عليها

المراهنات في القاهرة

أنواع المراهنات المهمة في القاهرة ثلاثة : سباق الخيل ، والبيولوت باسك ، والثيرو ويتخذ من مذكرة قدمها علي أفسندي أنسي مفتش للمراهنات بوزارة الداخلية سابقاً الى مجلس البرلمان ان دخل سباق الخيل في الجزيرة ومصر الجديدة بلغ في السنة المالية ١٩٢٥ - ١٩٢٦ نحو ٣٥٧٩٠٠ جنيه مصري ودخل البيولوت باسك ٤٠٠٠٠ جنيه مصري ودخل ثيرو سو ١٦٢٤٥ وقد جيت الحكومة ضريبة من الاول ٣٥٧٩ ج م . ومن الثاني ١٣٠٠٠ ج م ومن الثالث ٥١٥٤ ج م وبلغ مجموع الاموال التي تراهن بها الجمهور في خلال هذه السنة ٣٠٦٤١٠٠٠ ج م . ومجموع ما نالته هذه الاندية والمحال ٤١٣٩٠٠٠ ج م . هكذا يتلاعبون بالاموال ويقولون لنا في البلاد أزمة مالية .

طيرة ابن الرومي

قال علي بن ابراهيم : كنت بداري جالساً فاذا حجارة سقطت بالقرب مني فبادرت هارباً وامرت السلام بالصعود الى السطح والنظر الى كل ناحية من اين تأتينا الحجارة ، فقال امرأة من دار ابن الرومي الشاعر قد تشوفت ، وقالت اتقوا الله فينا واسقونا جرة من ماء والا هلكنا فقدمت من عندنا عطشاً فتقدمت الى امرأة عندنا أن تصعد اليها وتخطبها ففعلت وبادرت بالحجارة واتبعها شيئاً من الماء كقول ، ثم عادت الي فقالت ذكرت المرأة أن الباب عليهم مقفل من ثلاثة ايام بسبب طيرة ابن الرومي وذلك انه يلبس ثيابه كل يوم ويتمود ثم يصير الى الباب والمفتاح معه فيضع عينه على ثقب في خشب الباب فتقع عينه على جاره له كان نازلاً بازائه وكان احبب يقعد كل يوم على بابه فاذا نظر اليه رجوع وخاع ثيابه وقال : لا يفتح احد الباب . فبعجت لخدمتها وبعثت بخادم لي كان يعرفه فأمرته بأن يجلس بازائه وكانت العين تميل اليه ، وتقدمت الي بعض اعواني أن يدعو الجار الاحدب فلما حضر عتدي ارسلت وراء غلامي لينهض الي ابن الرومي ويستدعيه الحضور . فالي لجالس ومعي الاحدب اذ وافي أبو حذيفة الطرسوسي ومعه برذعة الموسوس صاحب المتضد ، ودخل ابن الرومي فلما تحطى عتبة باب المسحن عمر فانقطع شسع نعله فدخل ، مذهوراً ، وكان اذا فاجأ الناظر رأى منه منظراً يدل على تفسير حال ، فدخل وهو لا يرى جاره الذي يتطير منه ، فقلت له : يا أبا الحسن أ يكون شيء في خروحك أحسن من مخاطبتك للخادم ، ونظرك الى وجهه الجليل ؟ فقال قد لحقني ما رأيت من العثرة لأنني فكرت أن بهامة وهي قطع انثيه ، قال برذعة : وشيخنا يتطير ؟ قلت نعم ويفرط ، قال ومن هو ؟ قلت علي بن عباس ، قال الشاعر ؟ قلت نعم فأقبل عليه وأنشده :

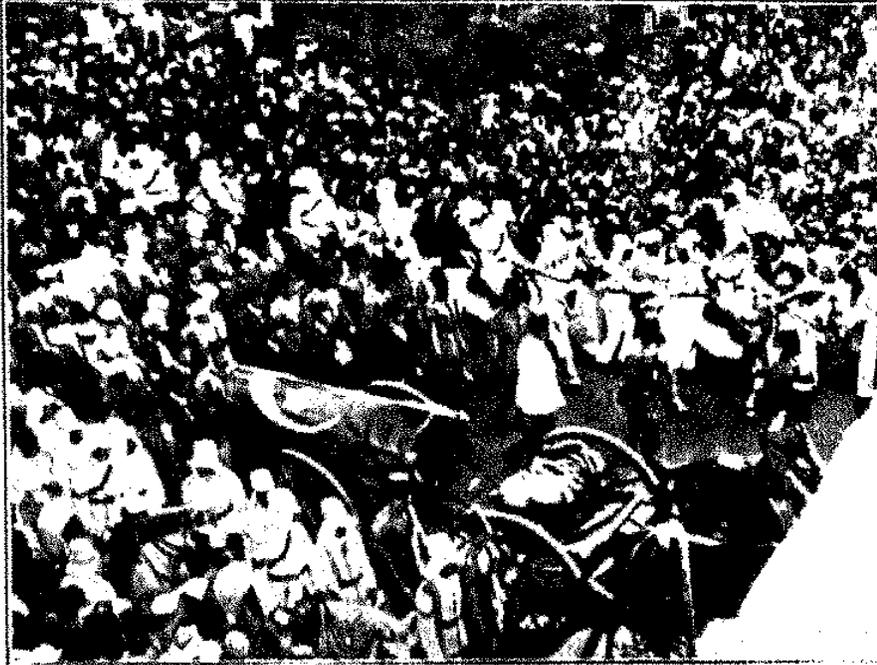
اسا رأيت الدهر يؤذن صرفه
بتفريق ما بيني وبين الحبايب
رجعت الى نفسي فوطنها على
ركوب جميل الصبر عند النوايب
ومن صحب الدنيا على جور حكما
فأياسه محفوفة بالمصائب
فخذ خلصة من كل يوم تمشيه
وكن حذراً من كائنات العواقب
ودع عنك ذكر الغال والجزر واطرح
تطير جار أو تفاؤل صاحب

معركة حر بيته

من اجل عضة كلب
بلدة شاتيلون سوابنيه بلدة فرنسوية هادئة يعيش اهلبا في سكون . وقد قضى الله أن تكون هذه البلدة الساكنة مسرحاً لحوادث عجيبة في احدى ليالي اغسطس الماضي وتفصيل الامر أن مستشار البلدية في هذه المدينة وهو شيخ في الثالثة والخمسين من عمره يدعى المسيو جودريه كان هائداً الى منزله في الساعة الثامنة مساء فانقض عليه كلب كبير الحجم وعضه عضة قوية فاستشاط الرجل غضباً ودخل منزله وهو يهتد ويرجر وقد ظن ان هذا السكاب ملك احد جيرانه ثم تسلم بسدسه ودعا ابنه لرافقته فخرج معه وهو متفقد سكيناً مشحوداً وسار الاثنان الى منزل جارهما المسيو برجييه الذي طناه ساحب السكاب . ولم يكن في المنزل الا ابنته الصغيرة فقال لها المستشار ان كلبك وجاءته الطفلة بكعب سثير لها وهي لا تحشى شراً وقبل أن تقترب منه اطلق الرجل عليها وعلى السكاب رصاص مسدسه فلم يصيبها بسوء لحسن الحظ . وانما استولى عليها ذعر شديد واخذت تصيح في فزع ورعب وعاد المسيو جودريه وابنه الى منزلها وهما يرغيان رز بدان . ولم ينته الامر عند هذا الحد فان بعض الجيران تنهبوا على صوت اطلاق النار وتجمعوا حول منزل المسيو جودريه فهاج وجودهم غضب المستشار يسمند الى حجرته فجاء ببندقيته وجاء بذخيرة من لرصاص ونزل فوقف على عتبة بابه واخذ يحشو لبندقية ويطلق النار على الناس يميناً شمالياً . وفر الناس جيماً وكل منهم يحاول ان يتنجو بنفسه يستغيث بالبوليس واسرع قومسير البوليس ومعه اثنان من معاونيه . بعض رجال الشرطة وحاولوا أن يتفاهموا مع استشار ولكن كان في ثورة غضبه فاستمر يرسل اليهم وابلاً من الرصاص وقضى الليل بأجمه وهو طلق النار تباعاً حتى الساعة الرابعة صباحاً بغير أن يستطيع أحد ان يقترب منه . وبعد ذلك بساعتين كف عن اطلاق النار فدنا قوميسير البوليس ورجاله نسللين الى باب المنزل ودخلوه واحاطوا بجودريه ل أن تصل يده الى بندقيته بجانبه ووجدوا على فرجة منه خمسين رصاصة لم يستعملها بعد وقادوا الرجل وابسه الى دار الشرطة فقال انه صنع ماصنع من تأثير النضب ولكن ظهر انه قام بهذه المعركة الطامية الوطيس تحت تأثير الحر فقد ان تملا نشواناً لا يستطيع أن يفقه قولاً !!

الماس وبرا
مصنوعات حديثة لا تفرق عن الحقيقية
ملح . ربايس . اساور .
عقود . باثانيات . ضرائح .
اطلبوا مصنوعات الماس من استوديو محل
عطه افوان
بشارع النصارى منتهى بمصر

منظران تاريخيان مؤثران يوم ٢٤ اغسطس المشعوم



ساكن الجنان زعيم مصر الخالد كما كان وهو في لندن
يقاوض وزراء الانكبايز وقد كان خير من دفع من
كرامة مصر والعربيين وحمل الامانة فسانها

سورة لم تنشر قبلاً لندس الفقيد العظيم حاملاً جنانه المبارك الى مقره الاخير ودار الخلد تشييمه
القلوب والابصار ونحوم حوله الازواج النائمة المتفجعة وتنسج لوففت كاهها وعش سعد لمصر يتم
سجاده العظيم ويكمل مهمته القدسة (تصوير الاستاذ م . حامى عباس بجلوان)



المرحوم محمد نجيب باشا ناظر الدائرة الخاصة
ومدير الاوقاف المحسومية للمسكية الذي وافته
منيته في ٢٨ اغسطس في الاسكندرية بعد
مرض قصير وهو في شرح الشباب وريمان الصبا
ندس الفقيد العظيم محمولاً على اعناق محبيه القربين من
ورداء وعظماة ونواب هند زوله سلم بيت الامة
وقد علا البكاء والنحيب وولوات السيدات واشتد بين الاسبى
واض كل قلب بما فيه من حزن عميق غاروى
الدموع الحارة الخالسة . وذهل كل انسان عن نفسه فاجيش
بالكاء وكانت ساعة هائلة تشق لها المرائر
وتنفطر فيها القلوب . ساعة الرذاع الاخير والفرار
الذي لا لقاء بعده . (تصوير م . حلي عباس بجلوان)

احد فتية الكهف

عودة للحياة بعد اربعين سنة

في احد مستشفيات نواحي لندن رجل حسن الهندام طالي التريية يتحدث ساميه فيقول انه يعتقد ان الملكة فكتوريا ما زالت جالسة على عرش انجلترا وهو لا يفقه شيئاً عن الحرب المظلمى التي يتحدث الناس عنها

وقد افاق الرجل ذات يوم فكان الأمس عنده يوماً مضى منذ اربعين عاماً وذلك يوم كان يلعب في مدرسته بمينابوايس باميركا وهو طالب صغير فألقى عليه اسد رفاقه في المدرسة حجراً صغيراً اسابه في رأسه وكان عمره اذ ذاك ١٤ سنة . وهنالك فقد ذاكرته فلم يمد يمي شيئاً وأصبحت حياته صفحة بيضاء لا أثر فيها ولا ذكرى

وأفاق من تأثير صدمة الحجر فمسي كل شيء ولم يمد يذكر يوماً واحداً من حياته السابقة وأخذ لنفسه اسم مايفيلد وعاش عيشاً جديداً وهو لا يذكر مطلقاً كيف قضى الاربعة عشر سنة الاولى من عمره وقضى السنوات بعد ذلك وهو ينتقل من مكان الى مكان ودرس دداسة وافية ودرج مالا كثيراً وتزوج وودق اطفالاً

ومنذ بضعة اسابيع عندما كان هذا المستر مايفيلد عائداً الى انجلترا على ظهر باخرة من سيام اعتراه تريف دموي من انفسه ثم من اذنه ثم سقط على الارض مغشياً عليه ولما افاق لم يمد هو المستر مايفيلد بل عاد ذلك الطالب الذي فقد ذاكرته وهو في الرابعة عشر من عمره وعادت اليه ذكريات طفولته وعييت من ذهنه تماماً ذكريات السنوات الاربين التي قضها باسم مايفيلد ولم يمد يعرف عن نفسه الا انه الطالب جوري من قرية روس بمينابوايس وانه ذهب بالأمس الى المدرسة ووقف يلعب مع زميله روبرت بلاك فألقى عليه بلاك حجراً فأغمي عليه قليلاً وهما وقد افاق !!!

وهكذا نسي في ثانية واحدة اسمه الذي عاش به اربعين سنة ونسي انه شب واصبح رجلاً وتزوج واصبح أباً لمدة اطفال . ونسي بتاتاً كل اللغات التي تعلمها

في هذه السنين وكل العلوم التي حصل عليها طول هذه المدة

وما زال في المستشفى وهو في حيرة من أمره لا يدري ماذا حل بالمالم فانقلب بين ليلة وضحاها هذا الانقلاب العجيب وقد رأى طيارة تحلق في الفضاء فاتباه ذعر غريب وأصبح ينظر الى ما حوله كأنه غريب اذا حل بعالم جديد لا عهد له به ولعل هذه الحادثة أغرب حوادث فقدان الذاكرة التي يذكرها الطب والدلم

عروسان وشيخ مخيف

تناقلت الالسن في روما في اوائل شهر اغسطس نبأ واقعة غريبة وقعت لعروسين في منزل مسجود تسكنه الارواح وكثرت تعليقات الناس على هذه القصة بين ساخر ومشفق ومنكر ومصدق وتفصيل الخبر ان عروسين اختارا منزلاً خالياً ليقتنيا فيه شهر المسمل واستأجراه ونزلا فيه ليلة ذواجهما الاولى . وما كاد ينتصف الليل حتى استيقظت العروس من نومها فجأة فرأت امرأة جالسة بجانب الفراش وهي تنظر اليها شذراً والشرر يقدح من عينيها

فارتعبت العروس وأخفت وجهها تحت الغطاء وشعرت بتلك المرأة تهوي على جسمها بمصا حتى كادت تمزق كتفيها بضرراتها فصاحت دعباً وألماً واستيقظ زوجها وأضاء النور فلم يجد في الحجرة احداً وبحت المنزل كاه فلم ير انساناً بل رأى النوافذ والابواب محكمة الاغلاق من الداخل وفي الليلة التالية ظهر شيخ المرأة للعروسين وصحا الزوج فجأة فرأى ذلك الشيخ المخيف وفي يده العصا وقد أهوى على الاثنين ضرباً ففر العروسان الى الشارع في ملابس نوبهما وقد تملكهما الذعر وبما يؤثر ذكره ان هذا الشيخ نفسه ظهر

لعروسين نزلا في هذا المنزل في السنة الماضية وكان نصيبهما منه «علقة جامدة» مثل هذه فوريا من المنزل ولبت خالياً حتى سكنه هذان العروسان

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبق موظفاً عادياً أم تراك غامراً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناسب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومق استنفدت من أوقات فراغك نهراً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أمموا دراساتهم حصلوا على مراكز طاية فتحة هذه الدراسة

اقطع الكوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوسته وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر

الزراعة

اللاسلكي

عمل الاثاث

الرسم

الهندسة المعمارية

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك أكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Charsh Emad El Din — Cairo.



مروحة كيكو الغير كهر بائيسة

حملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يجرها او يوقفها . وهي ليست لينة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيما عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلو اجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر

الوطن ينادي بكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

ضحايا الارملة السوداء

نشرت «الارملة السوداء» الرعب والفزع في ولايتي كاليفورنيا واديزونا في امريكا وبلغ عدد ضحاياها عشرين رجلاً

والارملة السوداء هي نوع من العنكبوت الاسود الضئير لدغته سامة قاتلة ولم تر امريكا من قبله في المناكب ما هو اشد منه فتكاً ويدعوه العلماء «لاترودكتس ما كفافس» ولكن الناس يستهلون أن يطلقوا عليه اسم «الارملة السوداء»

ومن يقرسه هذا العنكبوت يموت بعد ذلك بربع وعشرين ساعة. وعلاوة على ضحاياه الذين بلغوا العشرين في شهرين فان العلماء يعتقدون أن كثيرين غيرهم ماتوا في المستشفيات وفرد الاطباء أن موتهم نتيجة تسمم الدم دون ان يبحثوا عن سبب هذا التسمم وكان انمروف حتى العهد القريب ان هذا العنكبوت الخيز لا يقطن شمال امريكا وقد جاء اليها بين الغاكمة الواحدة بالواحد من مواني الشرق وكثيراً ما وجد بعض منه في جهات مختلفة فكتم ولاية الامور خبرها حتى يتفانوا الجهة منها وذلك خشية احداث الفزع والرعب في نفوس لاهالي وقد اصدرت الحكومة منشوراً تطلب فيه من كل من يجد عنكبوتاً اسود ان يبلغ امره الى محال مصلحة الصحة

الطائف المسورة — فليحترس الناس في مصر وسوريا من المناكب السوداء وليعاملوها معاملة الحيات والمقارب

باقيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتمضية شهر الصيف وتنفق مالاك وتترك امالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها. لماذا ذلك اذا كان ماذهب الى اوربا من اجله هو على مقربة منك

ان بايون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقمة على امد بضع دقائق من العاصمة فيه التسميم الليل والهواء النقي الميبد والموسيقى الطرية ولا شيء ينقصه من انواع اللمرات فهنيء ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصارها على تقديم البيرة اللذيذة الطرية وهي بيرة الاهرام والاراهمية لذلك يجب ان تكون ملتقانا كل مساء في بايون الليدو

مهزلة زواج

حدثت حادثة مضحكة في أثناء عقد زواج في مدينة روجرفيل في فرنسا كان من نتائجها وقف الزواج بصفة لم تكن على اليال فقد قدم عروسان الى دار البلدية لعقد زواجهما وهما رجل وامرأة متوسطا العمر ومعهما المدعوون والاقارب والاصدقاء وبينهم يتقدمون من منصة العمدة اذ جاءت امرأة كانت خطيبة الزوج في ماضي ودخلت دار البلدية مرغية مزينة وهي تتوعد بقتل العروس اذا تم عقد الزواج وافلح العمدة في تهدئة المرأة وتخفيف غلواء غضبها واستمر في اجراءات العقد. ولما سأل الزوج السؤال الرسمي المتاد «هل توافق على ان تتخذ هذه المرأة زوجا لك» نظر الزوج اليه ملياً وتردد ثم قال: سيدي العمدة. ماذا كنت تصنع لو انك في مكاني

واغرب المدعوون جميعاً في الضحك وكرر العمدة سؤاله فصاح العريس بأعلى صوته: مؤكداً.. لا! ثم ابتعد عن عروسه بغير ضجة وبشكل هدوء وتأبط ذراع خطيبته السابقة وخرج من دار البلدية اما العروس المهجورة فقد قامت قيامتها وابتدأ دورها في التهديد والوعيد واخذت تصيح بأنها ستترفع امرها الى الحاكم وتطلب من عريسها الخائن تمويضا واخراراً و... الخ

المجموعة الهندسية

كتاب عملي يبحث في علم الهندسة وفنريات انفراد الاجسام المستعملة في الصناعة مفيد لطلبة المدارس وأساتذة فن البرشمة يطلب من مؤلفه محمد حسونه بيور سميذ وثمنه ٢٠ قرش خالص أجرة البريد

اطفال اصحاء وامهات مبهجات

ما الطفل المنتم بصحة وعافية الا الذي يغذى غذاء طبيعياً. واللبن الذي ترضعه الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولتهم من الامراض الخبيثة كالجزال وضف التوام غير ان لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافيّاً بكيفيته. وللحصول على هذا لا يوجد شيء يوازي «اوقالتين» الشراب اللذي فقد شهد الاطباء والمرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوقالتين في زمن الرضاعة يحصلن على لبن وافر دسماً غني بمادته الغذائية والاوقالتين لا يزيد اللبن في ثدي المرضعة فقط بل يزيد سحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك. ان طعام «اوقالتين» اللذي سهل الهضم وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكاو أو ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

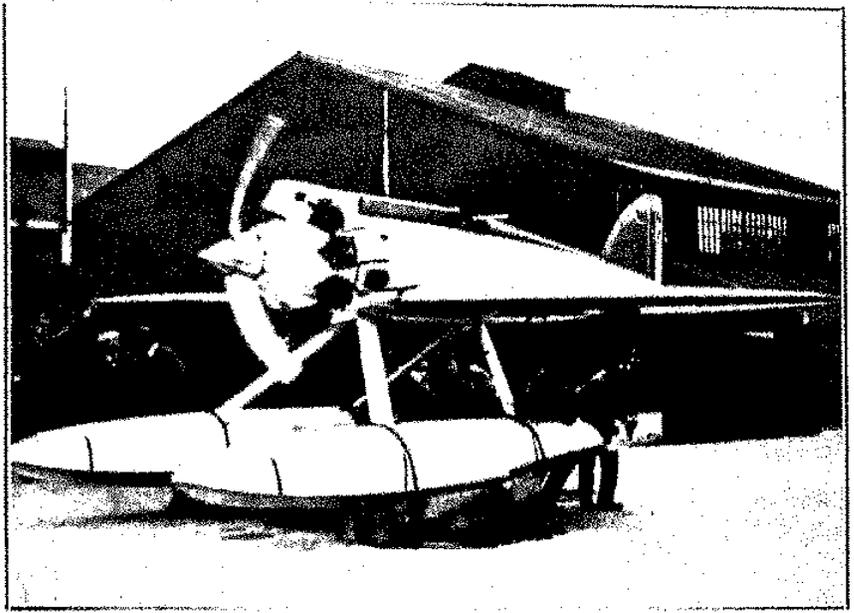
OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

- ❖ يفيد القول والاعصاب والاجسام. يطلب من
- ❖ جميع الاجزائات وغذائت بيع الادوية
- ❖ يصنع بمحل ا. وندرلند بلندن انكلترا
- ❖ الوكلاء في مصر الخواجات البيشير وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٢ و



طيارة خفية جديدة سرعتها ٣٠٠ ميل * طيب عامل عالم



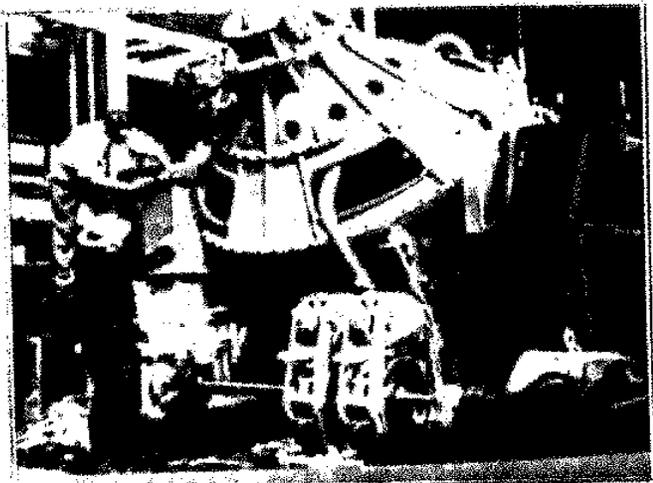
صورة الطيارة المائية البريطانية التي اطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » في اثناء تجربتها في فلكنستار في انجلترا

يدهونا الواجب ان نشيد بذكر صاحب هذه الصورة الدكتور شكري مشرف الطيب البارز في العاصمة وان نذبح فضله ونعترف بحسبه الطيب ونسطر بمقادير الحمد والشكر آيات سروده التي لا تنسى وكفائته العلمية التي هي خير ما يتعلم به الاطباء فقد عهد اليه صاحب الطائف بمعالجة نجله الوحيد في اثناء مرضه بمرض التيفويد الحبيثة فكريس عليه وودعه وهو الحاربه ذلك المرض القاسي وكان أبر من والده حنون وارحم من ابيه شفيق ولام فراش المرض بشهده بغير طرق العلاج والوقاية ولا بأثر جهدا في العناية به حتى من الله عليه بالشفاء السريع والسحة فشكراً اشكري وحداً لله

يقام في مدينة البندقية في ٢٥ سبتمبر سباق بين الطيارات المائية للحصول على كأس شنيدو فتباري طيارات الملك على التفوق في ذلك الضمار وانزاع قصب السبق في استعمال الهواء ولامتلاك ناسية الجو . وقد اختارت وزارة البحرية البريطانية طيارة مائية جديدة لتشارك في هذه السباق وهي من اعجب الطيارات البريطانية اطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » وقد صنعت هذه الطيارة سرأ وادامت الحكومة البريطانية عالمها سرساً شديداً حتى لا يصل الي علم احد سر صنعها وتركيب آلاتها . ويقال ان سرعة هذه الطيارة المجدبة خمسمائة كيلو متر (٣٠٠ ميل في الساعة) .



هاك اثر اخر من آثار ذلك الزلزال الروح الذي هز فلسطين وشرقي الاردن وانتابهما بنوالب حجة . وهو قطار السكة الحديدية الذي يسير بين دوما وحيفا فان القطار عندما اشرف على وادي اليرموق زلزلت الارض زلزالها فطارحت القطار عن الخط الحديدي وطوحته جانبا



الى اليسار صورة آلة «جرسكوب» كبيرة الحجم من اكبر الآلات من نوعها في العالم وقد صنعت في امريكا لتوضع على ظهر يخت كبير فتتحفظ توازنه ومقاومته للاعواج في اثناء اختراقه المحيط وبذلك لا يصاب الراكبون على ظهر اليخت بدوار البحر

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروتي
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
الدخول من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات الزيارة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

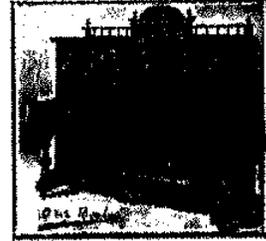
ذهبت والدته مع ابن لها في السادسة من عمره الى
مصور ليصوره ولما دخلت به حجرة التصوير اخذ
العصي يسكي ويفتح بصوت مرتفع ولم يستطع
المصور بكل ما أوتي من حيل ان يدعه يجلس في
الكرسي ساكناً هنيهة وظل نحو ساعة يركض من
مكان الى مكان في الغرفة وصوت بكائه وصراخه
يعطيق الفضاء واخيراً قالت له أمه : أي عزيزي
بوي المصور لا يؤذيك ولا يسبب لك أقل ألم
اجلس في الكرسي وابتم هذا كل ما نريده منك
فقال العبي وهو يذرف الدمع هذا ما سمعته منك
في عيادة طبيب الاسنان

الكرم الفرنسي

كان احد القضاة الفرنسيين راكباً مركبة الترام
في لندن ولما جاء الكساري وطلب منه بنسين اجرة
الركوب ناوله قطعة فضية ذات ستة بنسات ولما
اعاد الكساري اليه بقية « الفسكة » اعطى القاضي
للکساري بنسين قائلاً خذ هذه لتشرب بها كأساً
من البيرة

وكان قسيس جالساً امامه فطالبه قائلاً اسمع لي
يا سيدي بأن أسألك هل من الحكمة ان تشجع
الناس على الشرب فاننا لم امس كأس البيرة منذ سنوات
فقال القاضي يالك من رجل مسكين هالك خذ
البنسين الباقين اذا لكيلا تحرم من تلك النعمة

هو فنان



هو امم البياتو
الذي ذاعت شهرته
في القطار المصري
فقد عرف كل من

اقتناه حسن تركيبه ودقة صنعه وجمال شكله وتنوع
نغماته ورخامة صوته برهاناً ظاهراً لقولنا . فاننا لا
ندخر وسماً في ادخال التحسينات التي نجدها مع
الممارسة ملائمة لاجزائه وكل اوساليتها يزداد رونقاً
ومتانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يفوق جميع
المنازل المقلدة. ولشدة اقبال الجمهور الكرم على اقتنائه
وتسبباً للمعاملة جعلنا الدفع على أقساط شهرية
تمسك كل شخص ان يحصل عليه فهو زينة المنازل
وغر الهدايا كما وأنه اورد كستر كامل يحتوي على خمسة
نغمات (بيانو وادمونيوم وكنجه وناي وقانون)
زوروا محلاتنا وشاهدوا مروضاتنا

عزير بولس

بمصر شارع نوبار باشا عمرة ١٥ - بالاسكندرية
شارع فؤاد الاول عمرة ١٨ - محل سراير مودرن

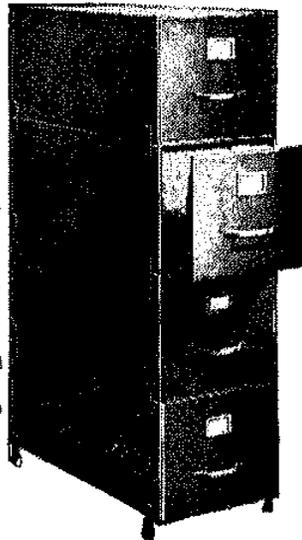


ملكة اللبسات

مصر ٣ شارع القري الاسكندرية ١٠ شارع ابودردار

كثيراً ما يؤدي افعال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات
الى الضياع فاذا اردت ان تحفظ اوراقك من السرقة والحريق

عليك باقتناء الدواليب
المصنوعة من الصاج اللتين
ذات الاقفال الزدوجة
ماركة (فان دورن) فانها
رغم صلابتها وقوتها فهي
متينة جداً ونظيفة للغاية
وتوفر وقتك وتجميل
مكتبك حديثاً ذا منظر
جميل وجميع المكاتب
الحديثة تقني الدواليب
والمكاتب وجميع موبليات
المكتب المصنوعة من
الصاج حيث المثانة
والنظافة . والترتيب



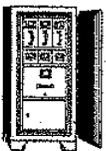
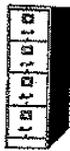
توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

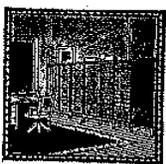
Gestetner

فرع الاسكندرية
١ شارع شريف باشا
تلفون ٣٥٠٩
صندوق بوسته ٢٢٦
اسكندرية

فرع مصر
٢٥ شارع الناح
تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان
صندوق بوسته ٢٩٠
مصر

Van Dorn
STEEL

"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



حياتنا العملية ثمان سنوات

وبقية أيامنا درس وطو ونوم
 أن متوسط العمر الذي يبدأ فيه الإنسان العمل الجدي هو السادس عشرة وأذ ذلك لا يشتغل أكثر من ثمان ساعات في اليوم
 ومتوسط المدة التي يشتغل فيها الإنسان هي ثلاثون سنة فالشخص الذي يشتغل ٨ ساعات من كل ٢٤ ساعة لمدة ٣٠ سنة يكون مجموع الساعات التي اشتغلها عشر سنين فقط في كل حياته
 وقد بني هذا الحساب على اعتبار أن العامل يشتغل ٨ ساعات كل يوم من أيام الأسبوع السبعة وهذا لا ينطبق على الواقع لأن معظم الناس يتعملون عن العمل يوماً وأحياناً يوماً ونصف يوم فتكون مدة حياتنا العملية الحقيقية ثمان سنوات فقط
 وإذا دققنا الحساب وجب أن نطرح من هذه المدة الأيام التي نقضيها على فراش المرض والانتعاش عن العمل لأسباب شخصية والأجازات التي تمنح لنا فهذه تبلغ على الأقل ستة أشهر فنحن لا نعمل إلا سبع سنوات وستة أشهر في أثناء حياتنا كلها
 ومع هذا فإن حسابنا هذا لا يزال مبالغاً فيه فإني لنا أن نجد الرجل الذي يقضي ساعات العمل كلها في الشغل بلا انقطاع ومهما كان الرجل حريصاً على اوقات عمله ومثابراً في تأدية وظيفته لا بد أن يحدث له ما يقطع عمله على نوع من الأنواع فرجل الاعمال لا بد وان يزوده الناس بين حين وآخر ولا يسمه أن يرفض استقبال الجميع والفساعل الذي يشتغل بيده يتقطع عن العمل ثلاث عتده أو لناية يريد قضاءها والذي لا يضيع منه على الأقل ساعة من ساعات العمل كل يوم يعد من الماملين المجهدين فإذا يصنع الناس بالست عشرة ساعة الباقية يومياً ؟ إن ساعات النوم لا يسمن ان نسدنها ذاهبة جزافاً لان النوم ضروري ولكن اذا خصصنا به ثمان ساعات يومياً يظل لدينا ثمان ساعات أخرى فإذا فعل بها تناول الطعام ونهيو وهلم جرا . ومن المعلوم أن عشرين دقيقة تكفي لناولة وجبة من الطعام بتأن ومع هذا فان الذين لا يقضون سوى ساعة لناولة الواجبات الثلاث يومياً هم قليلون جداً ولنفرض أن متوسط الوقت اللازم يومياً للطعام هو ساعة ونصف ساعة فيبقى ست ساعات ونصف . وقد ر بعض رجال الاحصاء ان الرجل يقضي ستة وخمسة اشهر من حياته في السكلام والتحدث (ولكن من يستطيع تقدير الوقت الذي تقضيه المرأة في التسكلم)

ودخل هذا الوقت في الجولان والشبي والتكؤ هنا وهناك

سر في شوارع احدى المدن يوماً صافي الجو دافئاً وتأمل عدد الناس الذين يقفون في قاعة الطريق يحدقون الى عمال يتقبون الشارع او الى بناء جديد فتستغرب اذ ذلك كيف ان عمال العالم تنجز اعمالها وتم واجباتها
 الاطائف : كتاب هذه المقالة الانكليزي والوقت عند الانكليز من ذهب فاذا كان يقول لو حال في شوارع القاهرة او غيرها من مدن الشرق ورأى مشاوب القوة والامانة خاصة بالجاسين فيها يعضون الساعات الطوال في الحديث واللمب والتراج على المارة

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطار المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء النادخ انها كانت مشروباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « نبيذ الشعير » وان كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعة « البيرة » في شمال اوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أصعب مشروبات لاقطار المصري فانه بدلاً من مرانها الخاصة يتفتت بها الحضم ودر البول منها يروي الغلظ وتعالج الحرارة كما وانها تحتوي على أقل نسبة من الكحول اذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ او ٤ في المائة ولهذا يمرض الكثيرون في اعتبارها من الشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فتعاقبة حين اطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث وحدات السكر بون القيمة الغذائية للوجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها اقل العمدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ الف هكتوار في السنة . ومع ان معاوية البلاد لا يزيد على ١٥٠ الف هكتوار في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الانتطار الاجنبية

وعما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست اقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بميزة كافية نستطيع معها مراعاة هذه الواردات فهي تدوم رسم انتاج للحكومة وضريبة على الحامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستوردة تدفع ضريبة حركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على تزود مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والمهينات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك القادير المائلة من الانتطار الأجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع تزود البلاد من التمدخ الى الخارج بأخذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما نفعل البلاد الاخرى

٢٨٥



تقدم لناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات حستتابة عربية ففاز المخرج الاسلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث واكثف توريد ٢٨٥ آلة لاسنة الحالية

مطعم التوفيق

بالم التبادري عمرة ٤ شارع فؤاد الاول امام محلات شيكورييل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات منسمة ، ما كولات سودية وفرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة وانمان مستدلة

صالون مخصوص للمائلات

تلفون ٢٨٢٩ مينة - ساعة ومديره : انكندر عبد المسيح

اشترى علبة ثمانية



ورديش ديكويوي الذي يحفظ الجلد

يسبب حرقة عند فر المعدة فليكن ان تتعاطى شيئاً من المانيزيا قبل النوم

لا الناهية للارق

قال احد الاختصاصيين انه نظراً لازيد هموم الناس بالحياة المصرية وسعيهم للتواصل وراء الرزق وما يبذلونه من الجهودات في معارك الحياة تقضى بينهم الارق وقلة النوم وقد طلب منه احد الصحفيين بعض نصائح لمن هجر النوم اجفانهم فأمل عليه النواهي الآتية :

لا تعتقد بانك غير قادر على النوم لان هذا الاعتقاد يزيدك ارقاً لانهم في غرفة فيها اشخاص كثيرين واهتم بان يكون الهواء مجدداً فيها
لا تعطل التقلب في فراشك تعد الدقائق والساعات بل انهض واغتسل وروض جسمك قليلاً ثم عد الى فراشك فتنام
لا تنم في غرفة فيها نور باهر لان النور النهوي يسبب الارق واحجب نور الابواب والنوافذ نهائياً بالستائر وظلل المعبساج اذا كان لا بد من اضاءته ليلاً

لا تعصد الى فراشك وانت متفعل او مثقل بالمهموم بل اقتض شيئاً من الوقت في الطعامة واصرف موضوع انفعالك من ذهنك وفكر في الموضوع الذي طالته حينما تضع رأسك على الوسادة للنوم
لا تضطجع على فراشك تواق عقب آكلة ثقيلة بل تمش قليلاً قبل النوم

لا تفكر في تمويض ساعات الارق صباحاً بل انهض باكراً في الصباح الاعتيادي واقصد فراشك باكراً فلا تلبث ان ترى ان نومك اصبح طبيعياً
لا تجعل افعلية مريرك ثقيلة جداً لان الافعلية الثقيلة كثيراً ما تسبب الارق وتزعج النائم
لا تنس ان تتنفس من انفك . واعلم ان الاسماء لتردد انفاسك كثيراً ما يساعد على النوم

وعلى المصاب بالارق ان يعرف الحقائق التالية :
ان الاصوات التي على نعت واحد تساعد على النوم مثل دوي تكسر امواج البحر أو الفناء للشجي المنخفض أو صوت الواعظ . والحطيط اذا كان الموضوع تأملها

ان النوم في حالة الهياج والغضب غير مستطاع ان موضع السرير في الفرقة أو حالة الفرشة (المرتبة) غير الملائمة أو الوسادة المالبية أو الرواطعة كثيراً ما تكون من اسباب الارق .

ان من أهم اسباب قلة النوم سوء الهضم فعلى المصابين الارق ان يراعوا القواعد الصحية في تناول الطعام بان الحنض الزائد في المدة هو ايضاً من اسباب الارق الاولي فاذا كنت تشمر بزيادة الحنض الذي

مهما كان مرض جلدك يشفيه

الزمبوك Zam-Buk

البلسم النباتي العظيم



اذا وضع الزمبوك على اي خدش او مرض جلدي فهو كفيلاً بإزالة الالم وتبريد الالتهاب واصبار الورم وتمعيم جراثيم العدوى والمواد السامة . والزمبوك يضع حداً لالتهاب الجلد المحرق ويزيل آثاره الذي يتركها على البشرة . الزمبوك يشفي الامراض الجلدية من اصلها وصميمها ولا يقصر فعله على الظاهر كالحرام الدهنية والوروش . فالزمبوك يحوي خلاصات نباتية قد اتقن تكريرها الى حد يجعلها قابلة لأن تمتصها مسام الجسم الدقيقة فتصل الى اعماق الانسجة وهناك تهاجم الامراض الراضحة وتفوز عليها مما كانت متأصلة
يرطب - ينقي - يشفي
الزمبوك يباع في علب صغيرة بسعر ٧ قروش ونصف من جميع الاجزائات

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملتن (المصنوع من شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة النقي ومن القمح ويعادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتن يصبح افضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

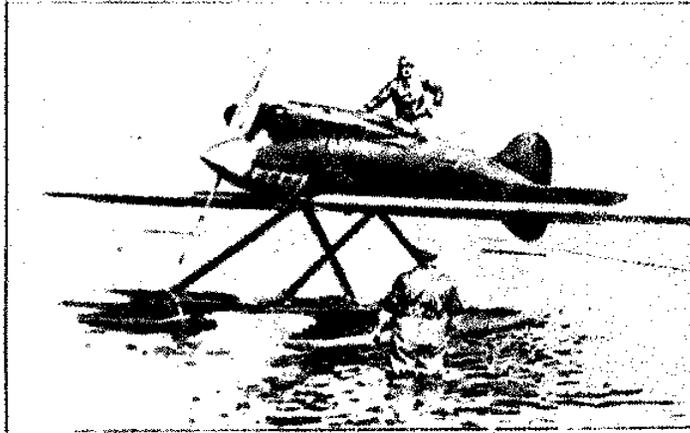
طعام جلاكسو ملتن

Glaxo

MALTED FOOD

(خاب بشانه : سنذر وشركاه بشارع للدابغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

٤٥٠ كيلو مترا في الساعة



والمسورة تمثله عند وصوله في شتام السبق وقد وقف على ظهر طيارته المائة

الى يسار هذا الكلام مسورة الطيار الايطالي برنادي الذي حاز منذ شهر قصب السبق على سواء من الطيارين تقطع ٢٤٦ ميلاً ونصف ميل في الساعة « ٤٥٠ كيلو متراً تقريباً » ونال بذلك كأس شيدر

ولما عادت الفتاة الى الدير وعرفت الراهبات انها باحت بسر هذه الحادثة سجنوها في حجرة خفية وعذبوها عذاباً متكرراً وهو ابدى من افساد جسمها وانقطعت اخبار الفتاة عن ابها فذهب الى الدير يستفسر عن ابنته فقيل له انها لم تتحضر الى الدير وارتاب الاب في الأمر فأبغ البوليس وطالب منه ان يرافقه لتفتيش الدير

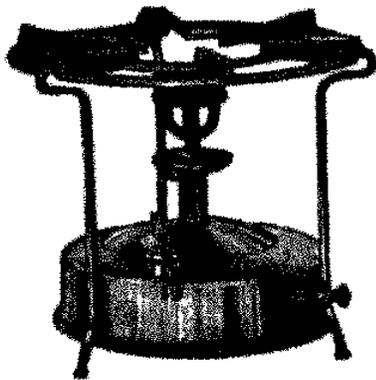
ودخل الاب الدير ومعه بعض رجال البوليس وجاسوا خلال حجراته حتى متروا على الفتاة في حالة تقشر منها الابدان فمن ابها حزناً عليها واستولت عليه ثورة غضب شديدة لاحق بها حتى فقد وعيه واخرج مسدسه ومضى يطلق النار على راهبات الدير وهو في ثورة حيفة فقتل خمس راهبات وجرح اثنتين

ولم نستطع الصنف الاسبانية ان تذكر من تفصيل هذه الحوادث اكثر من ذلك اشدة الرقابة الوضوعة على الصحافة الاسبانية

اتجار في دكان

يتس فني باريسى يدعى همري حورجيه من حياتة وعزم على الانتحار فدخل دكان بائع اسلحة في باريس واشترى مسدساً ولما كان يجرى كتيبة استعماله طالب من البائع ان يعلنه كتيبة اطلاقه فما زال الراسل يرشده ويبين له تركيبه ثم قال له انه ان اتم افعاله : والآن هل تعرف كيف تستعمل المسدس فأجابته الفنى : نعم . اعرف تماماً . ثم اطلق النار على رأسه وسقطا متخططاً بدمايه

اطلبوا دائماً وابورا او بيموس الاصلي



صالح المحور باستعمال ابورا غار او بيموس الاصلي لان هذه الابورا هو الوحيد من نوعه ودو خزان منزه تماماً ومضروب من مروت جميع الحطرات باع في جميع المحاور الكبرى من زهره يدماً



طعام وشراب

كما تتجه القافلة في الصحراء مسوب الواسعة طلباً للطعام والشراب كذلك يجب على الضعيف والمائل ان يتجه الى « لين هورليك بالمولت » ليجدد به قوته ونشاطه . هورليك مفيد سريع الهضم . وهو يرد للجسم الضعيف قواه المقودة ويزيد الجسم القوي صحة وعافية هورليك هو المذي الكامل الذي يحتوي على الطعام والشراب معاً الاطفال والمرضى ونشيان والشيوخ من كل الامراض والاعلال



اسرار الاديرة

في دير مدريد وشهدت هذا الاعتداء فتساء من الطالبات في الدير . وقد اندرت هذه الفتاة بأن لا تبوح بسر ما رأته وهددت بالشر المستطير اذا نطق لسانها بذلك ولكن الفتاة لم تستطع كتمان ماشاهدت فأخبرت رفيقاتها ووالديها بما حدث بين جدوان الدير

ذكرت الصحف الاسبانية نبأ حادثة فظيمة حدثت في احد الاديرة في مدريد وراح ضحيتها خمس راهبات قتيلات واثنان جرحين وتفصيل الخبر ان رجلاً اعتدى على عفان راهبة

كاتب يسبح بحر المانش



جوع الميئين في دوفر وقد احتشدوا حول المستر تيم الذي عبر بحر المانش يهتفون له ويتدافعون لرؤيته



المستر تيم الذي عبر بحر المانش من جريبيه في فرنسا الى دوفر في إنجلترا وهو كاتب في احد مكاتب لندن وعمره ٢٢ سنة وقد اخذت هذه الصورة عند صعوده الى البر في إنجلترا وحوله جوع المستقبليين يهتفون له



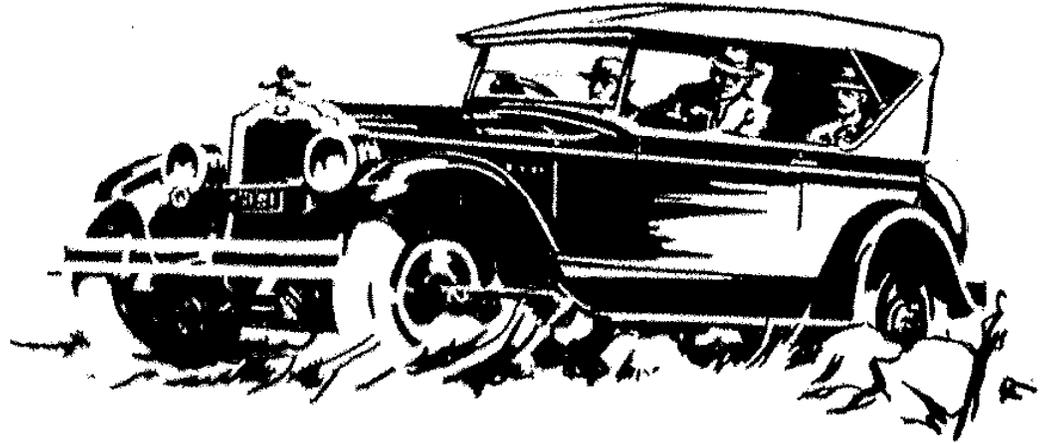
ما زال بحر المانش يغري ابطال السباحة على قطعه عوماً وكان آخر من وفق لمبوره فتى انجليزي يدعى تيم قطع المسافة بين الشاطئ الفرنسي والشاطئ الانجليزي في ٤ اساعة و ٢٩ دقيقة وهو حادي عشر من قطعوا بحر المانش سباحة وكان اول من عبر المانش السكابتين وب الانجليزي اجتازه سباحة في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٧٥ في ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة

المستر تيم قبل نزوله الى بحر المانش لمبوره سباحة وحوله رفاقه واصدقاؤه وامامه مديبه المستر برجس يدلك ساقيه

الى اليمين صورة اخذت على ساحل جريبيه في فرنسا وهي تمثل ثلاثة ممن يحاولون عبور المانش سباحة وهم اسحق بك حلمي (في الوسط) وعن يمينه المس ايفر هوك وعن يساره المس هاردنج ومعهم مديريهم المستر برجس الى اليسار والمستر جاز ولف الى اليمين . وقد حاول اسحق بك عبور المانش اكثر من اربع مرات ولكنه اخفق في كل محاولاته . وكان آخرها منذ بضعة اسابيع حيث قطع مسافة كبيرة ثم انتسبه نوع من شلل الاعصاب في الماء واعترضته عاصفة فلم يستطع اتمام السباحة . ونحن وان كنا نأسف على عدم نجاحه في كل محاولاته فاننا نفاخره بصلابته ومثابرتة على الجهاد كل سنة ونرجو له الفوز القريب



السيارة التي تعلم بها
جميلة وممتدة ورخيصة



هذا هو الاغتيال الحقيقي سيارة ذات ست سلندرات بثمن بخس

لا شك في ان محرك السيارة اولدزموبيل يقوم دائماً في كل الظروف بأعماله ذلك الثبات الهادي من القوة التي يث في سائق السيارة روح الايمان والسرور
فان هذا المحرك المتيقن يقوم بوظيفته مهما كان الطقس وبمشأ هذا وان تركيبه المتين وسلايته مما اكبر دليل على ان القوة التي يقدمها هي كثيرة جداً بالنسبة لتفاهة مقدار البنزين المستهلك عليك ان تشاهد بنفسك الزايف التي تنوخر في السيارة اولدزموبيل سيكس ومع ذلك فهي ورخيصة الثمن جداً



القاهرة
اخوان ليل الكايس شارع سليمان باشا فرع ٨
الاسكندرية
كنتوار اولدزموبيل شارع مؤمن الاول ٣٦
المنصورة - شركة السيارات الجديدة
الغربية - محمد علي عبادي - طنطا

اولدزموبيل سيكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

<p>واها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة فروع . سأنا الى - فرشاً عن كل رسم لكنته مسودة نستحق النشر بشرط أن نكون مشتركه ومرسومة بالاتقان بالغلم الربيع والحبر الاسود وتدفع اللطائف المسودة خمسين فرشاً مكفاة لن الاسود الى - دنيا نفوقياً أو نظرافياً أو بواسطة حولت مستعمل من حدودت اية طائفة قائمه . يمكن الادارة من تصويرها بإفهام متدوبها</p>	<p>واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك سود المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات الفريدة وكل ما من شأنه تنوير الاهدان وتقع القراء . ويجب أن تصحون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة الجهة تدفع اجرة نشر من ثلاثين فرشاً ساعة للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وسبقها واختركت نشرها في اللطائف دون</p>	<p>مطلوب بصور ورسوم مطلوب دائماً لجهة اللطائف المسودة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجاسل والمجافل وسور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجبايات ومواقع الجنائيات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق</p>
---	--	---

رجال العمل الشجعان

في شهر يونيو الماضي برح ايدنبورج رجل من العلماء المهواة ليقوم بأغرب مجازفة تخطر للعقل وهو المسترجون سمسون الذي اعتزم السفر الى المناطق الشمالية حيث يختار جبلا كبيرا من جبال الثلج التي تموم في الاقيانوس الشمالي ويحط فيه رحاله فيجعله مأواه مدة ثلاثة اشهر على الازل ولا يكون منه في أثناء اقامته هذه غير كتابه

وسيكون بيته كوخا من الخشب مبطنا بالامراء وسيصحب معه ذورقا خفيفا ينسئ له ازاله الى البحر بسهولة عند الطوارئ. على ان المخاطر التي يستهدف لها المستر سمسون مخاطر هائلة مروعة فان جبل الثلج الطائف كشر آما ينقلب فجأة فيصير عاليه سافله فيما يتمكن ساكنه من ازال ذورق الى البحر والابتماد عنه

ويؤمل المستر سمسون ان يجمع معلومات عن تحركات جبال الثلج واحوالها وهذه المعلومات قيمة كبيرة في الملاحة ونذكرنا مجازفة المستر سمسون بالمستر مارك

هاموند الاميركي الذي قضى فصل الصيف كله على وادي تلج في الاسكا قاصداً درس تلك الظاهرة الطبيعية

وفي منتصف احدى الليالي استيقظ على دوي كفة - يف الرعد وشمر بالثلج تحت قدميه بميد كان الارض تزلزل زلزالها ولما خرج من خيمته رأى هوة عظيمة يبلغ عمقها مئات من الاقدام قد غارت الى اعماق سحيقة ولو امتدت بضع اقدام نحو خيمته لا تلتفتها وابتلعته منه

وهناك الكثير من مثل هذه المجازفات والمغامرات في السجلات العلمية فالمستر ماكلاي نزل الى شواطئ غنيا الجديدة تجاء بلدة جميع اهليها من أكلة لحوم البشر وقال للسفينة التي جاءت به ان تعود اليه بعد سنة من ذلك التاريخ

وكان الاهالي يجهلون الانسان الابيض ولم يروه قبلاً وربما كان ذلك هو السبب الذي منهم من اقتراسه . فبنى لنفسه كوخاً واقام به وسطهم وهو يرقهم ويدرس عاداتهم وطرقهم وقد امتحنوا شجاعتهم بطرق مختلفة منها انهم كانوا يرمون حراهم على مسافة بضع بوصات من رأسه لكنه لم يحفل بهم ولم تطرف عينه من علمهم هذا ولما رجعت

السفينة لتفتقده وجدته في احسن حال وانهم بال وقد حزن التوحشون لفراقه

وقضى الاستاذ كوخ الشهر سنة ونصف سنة على الجزيرة المنعزلة في بحيرة فكتودا نيا نزا في «عشه» من القش ولم يكن معه سوى جاويش من القسم الطبي يؤنسه وكانت الجزيرة غاصة بامراب من الذباب الذي ينقل ميكروبات مرض النوم ويعيش على دماء التماسيح وكانت غاية الاستاذ من الإقامة بذلك الجزيرة هي فحص مرض النوم . وكان معرضاً للاصابة بذلك

الداء الفتاك والوقوع بين انياب التماسيح الهائلة التي تغطي شواطئ الجزيرة ولكنه نجح من ذلك ومن هذه وجازف عدد كبير من العلماء بالإقامة على جبال النار بين قمم البرا كين ليتسنى لهم درسها وفي عام ١٨٧٢ لازم بالاستاذ بالميري مكانه في مرصد فاؤف في أثناء ثورانه الهائل وفي آخر الثوران تدفق نهران من الحمم للصورة الى جانبي بناء المرصد وفما درجة الحرارة فيه الى ١٧٨ فارنهيت أي كدرجة حرارة اشد غرف الحمامات التركية حرارة

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الهامة)

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

مقطن للجدران والسكتينات

طوب قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

الفأر على المسرح

قليلات من النساء من يستعلن احتمال ما عاتسه المس ايفلين لاي المثلة الانجليزية الشهيرة . وهي تمثل رواية « الاميرة الغاتنة » في مسرح بالاس في ذات ليلة من ليالي الشهر الماضي . وهي الرواية التي شهدها جلالة الملك فؤاد في اثناء وجود جلالاته في لندن . فان المس ايفلين وهي على المسرح تمثل دورها شعرت ان فأراً سُميراً يتحرك بين طيات ثوبها ففزعت وتولاها الذعر الشديد ولكنها ثبتت في مكانها وقاومت مخاوفها وكنمت ما كانت تقاسيه من الذعر وكان دورها يقضي عليها ان تبقى على المسرح حتى ترخي الستارة

واستمرت تؤدي دورها برابطة جأش وتشد الاطمان بلا تلعثم ولا ارتباك وبينما هي ترقص ارادت أن تهز ملابسها هزات قوية حتى يسقط الفأر من بينهما ولكن الفأر زاد تشبهاً بثيابها وانكشف بين تلافيها واخيراً دخل المسرح المسترجون كلارك بطل الرواية لتمثيل دوره وعانق المثلة في اثناء التمثيل وخلسة مديده فاشرج الفأر من بين ثيابها . ولكنه ارغم على ان يمثل بقية دوره وهو قابض على الفأر بيده وكان في ذلك ما يروق بعض حركاته ثم استبدل الستار بعد ان قاسى الممثل والمثلة ما قاسيا اما الفأر فالتهمي دوره بمأساة فان ظهوره على المسرح لأول مرة لم يكن نجاحاً كبيراً له بل سبباً في اعدائه اغرائاً بدلوا من الماء وتحدثت المس ايفلين لاي عن هذه الحادثة لذدوب احدي الصحف الانجليزية فقالت .

كانت ساعة مزعجة واتي مدينة بفضل كبير المستر كلارج لأنه اخرج هذا الحيوان الخفيف من بين ثيابي . وسوف اسمي لان يمنع وساماً او نوط جدارة لبطولته فقد انقذني من هول عظيم .

كيف جعلوا للنازل ارقاماً

ان كتابة الارقام للنازل للدلالة عليها من الامور الشائعة الآن في جميع البلدان ولكنها لم تدرج الا منذ نحو ١٠٠ عام ففي عام ١٥١٣ خطرت هذه الفكرة لاحد المهندسين الهولنديين يباديس ولكنها لم تنفذ وتعم جميع البلدان للمدينة الا بعد ذلك بثلاثة قرون وكانت طريقة ترقيم النازل في برلين قريبة جداً فكان كل صاحب دار يضع لداره الرقم الذي يحمله وكانوا في المنونات يدكرون الرقم بحسب ولا يدكرون الشارع وفي بتروغراد بدأوا يكتبون الارقام على فوانيس تعلق بجانب كل بيت حتى يسهل قرائتها ليلاً ويقول المؤرخ ماكولي ان منازل لندن كانت بلا ارقام في آخر عهد ستيودت ويعتقد انها لو كانت بارقام لما كان لذلك فائدة تذكر لأن معظم السعاة والحدويين والحالين وانخدم كانوا اميين لا يقرأون ولا يكتبون ومن اجل ذلك كان اصحاب المحال والنازل يستعملون علامات غريبة تميزها من رسوم وتماثيل يدهونها شمعداً مثال ذلك فندقى الدب الاسود كانوا يضمنون على بابه صورة دب اسود وما الى ذلك الزمن هو احدى اعداء المرأة . وبه لسان المرأة

عدو الخبز البوريك



تعدى على
سنة ١٩٠٠

فدح نفاوله سبباً من مسجون كتناو يذيب الخافض البولي من انسجة الجسم واطرافه وهو دواء لطيب الطعم ينش من الرومانيوم والنيكوباد وجرق النساء والفرس الخ

للكبد والكلى والقلب

اصل ورق النشاف

ان اكتشاف ورق النشاف كان كنه من الاكتشافات سديدة وانفانياً . واليك ما حدث كان احد مصانع الورق في ركستر بانكلترا يصنع ورقاً اعتيادياً للكتابة فنتسي العامل الخشخ ان يصرف اليه المسادة التي تجمده وتساعد على سفته ولما خرج الورق من الممل وراه الدر مغوشاً وغير مسقول استخدم فريلاً وانها على السائل باللوم والتمنيب وفكر في الزامه بنفقة ذلك الورق ثم وضعه جانباً وهذه ورقاً عادماً وانفق بعد ذلك بيومين ان الدر اخذ قطعة من ذلك الورق وحاول ان يكتب عليها بعض كلمات بالحر ولكنه تكدر عندما رأى الحر يتمدد فوق الورق ويفوص فيه ولكن فكرة لغائية خطرت له وهي استعمال هذا النوع من الورق لتفتيف الكتسابية بدلاً من الرمل الذي كانوا يستعملونه لهذا الغرض وما لبث ان اعلن عن ذلك الورق في بعض الصحف فانها ت عليه مطالب الشراء من كل حدب وصوب وكانت نتيجة تلك الغلطة السببة ان ذلك الممل وقف صنع سائر الاصناف من الورق وقصر عمله على صنع ورق النشاف الذي ذاع استعماله في جميع الاقطار ودر على صاحب ذلك الممل الارباح الطائلة

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

الملك المزيف

(عن الفرنسية بقلم محمود افندي شوقي)

في الأجنحة الخاصة بسكن الملك

الوزير: لدي خبر هام يا صاحب الجلالة

الملك: عساه خير وما هو يا عزيزي

الوزير: لقد تقرر سفر جلاتك هذا المساء الى بوسنناك لرعاية الاحتفال بمرور مائة عام على وفاة تفريك شاعر وطننا الملك: هذا صحيح

الوزير: اكتشفت مؤامرة كبيرة الفرض منها اغتيال جلاتك بقنبلة توضع تحت القطار الملكي او تقذف على السيارة الملكية في بوسنناك... ولما كان الخبر لم يبلغنا الا متأخراً جداً لم تتمكن من القبض على جميع المتآمرين. ولذا فالحظر يهدد حياة مولاي اذا سافر هذا المساء

الملك: ربما. ولكن ما العمل وانا منتظر هناك هل يمكن تأجيل الاحتفال؟

الوزير: لقد درت كل شيء يا مولاي - لاشك

ان جلاتك تذكر الساقى الذي كان يخدم في بعض ما دأب البلاط وانه يشبه جلاتك شها غريباً اعني به ابراهام كوخ وهذا يمكننا ان نرسله بدلاً من جلاتك الى بوسنناك في القطار الرسمي فيقضي هناك اليومين الأولين من الاحتفال. وبما ان خطبة الجلالة لاتلقى قبل اليوم الثالث مساء فيمكنك الذهاب خفية في سيارة بأمن من مكائد المتآمرين

الملك: (يفكر) فليكن ذلك! ولكن يا ترى من الذي يأمر بي! وليس في المملكة عصارات فوضوية يخشى بأسها... اذن من؟ الا تظن ان لابن عمي اوسكار بدأ في تلك المؤامرة

الوزير: ذلك ما لا يمكنني التنبؤ به يا مولاي فليس لدي حتى الآن معلومات كافية والبوليس لا يزال يحقق الملك: كل الظواهر ضده. فمن غيره يتمنى في الموت؟ وانا ملك حليم محب لرعاياي وبما انه هو ولي عهدي ويستندل من قوة بنيتي وجودة صحتي اني لن أموت قريباً اراد ان يقوم بما قصر عنه عزرائيل لا شك انه هو اوسكار؟

الوزير: من المحتمل ان تكون ظون جلاتك في محال ولكن ليس هناك ما يحملنا على الجزم بصفة نهائية الملك: اسرعوا اذن وأحضروني براهين ووثائق كتابية فأمر بنفي اوسكار مؤبداً

الوزير: يمكن يا صاحب الجلالة الاعتقاد على اخلاصي وولائي. والان لنمد الى حديثنا السابق ولنبحث عن سلامة مولاي الملك: حسناً يا عزيزي

فأين هو ذلك الساقى الذي حدثتني عنه

الوزير: لقد احضرته وهو ينتظر اوامر جلاتك

الملك: اذن ادخله

(يفتح الوزير الباب ويلقي بضعة أوامر فيدخل ابراهام كوخ وهو فقير ذو ثياب رثة ولكنه قريب الشبه الى الملك) الوزير: تقدم يا ابراهام كوخ

ابراهام: سيدي الوزير... مولاي... انتم في حاجة الي

الوزير: احن رأسك وكن اكثر احتراماً في حديثك مع صاحب الجلالة الملك: دعه. دعه! اسمعت صياحاً يا ابراهام كيف حالك؟ نعم نحن في حاجة الى خدماتك. ستسافر الليلة في القطار الملكي فهل هناك ما يملك

الساقى: يا الهي كلا! فليس لي حرفة ثابتة الملك: حسن!.. ولكن لك كل ما يلزم لتقوم بوظيفتي. انما فقط لحيتك وشاربيك اطول مما يجب

الوزير: ان ذلك مقصود حتى لا يكون الشبه تاماً ظاهراً جداً - ولكنني سأقوده الى حلاق جلاتك فيقوم له بالازم

الملك: وليرتن باظافره ايضاً... أريد ان ارى يدي على الأقل نظيفة نوعاً الوزير: امرك

يا مولاي. وسيستحم ويلبس بذلة كولونيل في الحرس. كل ذلك مدبر وبعد نصف ساعة ينتهي كل شيء

الملك: مرحى! مرحى! فانك تفكر في كل شيء وسوف أ كافئك على خدماتك واخلاصك حتى لا أظهر بمظهر ناكر الجليل

الوزير: من أحب وطنه احب الملك. وان اكبر مكافأة لي هي شعوري بأنني اقوم بالواجب علي

الملك: انك لخلص أمين الساقى: (لوزير) ولكنك لم تذكر لي شيئاً عن مكافأتي

الوزير: ثمانين جنيهاً في اليوم ويجب ان لا يغرب عن بالك انك ستنام وتأكل كل مكان الملك

الساقى: انا لا أنكر ذلك. ولكنها معيشة مقيدة ولها شروط الوزير: طبعاً فمنوع البصق مطلقاً والأخذ من طبق الطعام مرتين. كما ان التدخين وشرب الخمر محرم

الساقى: كل الشروط توافيق الا هذا الا يدخن جلالة الملك أبداً؟

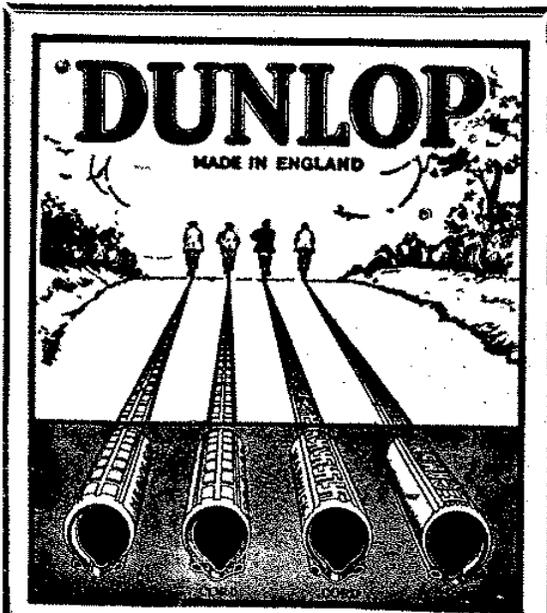
الملك: (بأساء) مطلقاً. واني آسف جداً يا كوخ ولو كنت انتظر انك

ستمثلي يوماً لفكرت فيك ودخنت

الساقى: عفواً يا مولاي فليس هناك من ضرر! (الى الوزير) ولكن مع ذلك ٨٠ ليرة شيء لا يذكر الملك: سنكون أكثر كرمًا ونعطيك مائتي جنيه

مدة اليومين وبمدهما يمكنك ان تدخن وتشرب كما يحلو لك

(البرقية على الصفحة ٣٠)

احرقوا مصحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

كاوتشوك خارجي وطبان داخلي مادكة دنلوب

للموتوسيكلات والدراجات

M.E.T.S. Co.

شركه م. ا. ت. س.

المبيع بالجملة فقط. شارع مظلوم باشا نمرة ٢٥ بمصر

وشارع صلاح الدين نمرة ٢٤ باسكندرية

(البقية من الصفحة ٢٩)
 الساقى : شكراً يا صاحب الجلالة . ولي طلب أخير . هل يقطن مولاي ان الاستحمام لا يد منه وهل لا يمكن أن . . .
 الملك : كلا . كلا الاستحمام ضروري . اذهب فليس في ذلك الموت ! انما يجب أن تمثل أمامي قبل سفرك حتى أرى بنفسى ان كان كل شيء على ما يجب .
 يخرج الوزير والساقى ويتمشى الملك في الحجرية وهو غارق في بحار التفكير)
 * * *

(نهار اليوم التالي . الملك يطالع الجرائد في نفس الحجرية والفاق ظاهر عليه اذ يذهب الى النافذة مراداً كمن ينتظر شيئاً وهنا يدخل الخادم الأمين) الخادم : هل احضر جلالته طعام الغداء ؟
 الملك : نعم يا آرثر (يذهب الخادم ويحضر غداء الملك) الملك : ألم تسمع بشيء جديد ؟
 آرثر : كلا يا مولاي
 الملك : هل كنت في فلم الاستعلامات
 آرثر : نعم وقد مكثت نصف ساعة في المارق . كل شيء هاديء وليس من خبر جديد
 الملك : حسن ! ذلك يدل على أن المؤامرة قد اُخذت في حينها الخادم : عسى أن يكون ذلك الملك : نعم ذلك ما نرجوه ولكنك في تلك الحالة آسف لعدم سفري شخصياً . . . من المؤلم أن ابقى سجيناً هنا ثمانية واربعين ساعة وفوق ذلك فاني أخشى هفوات الساقى الخادم : لاخوف من ذلك يا مولاي فهو معتاد والوزير يلاحظه

الملك : اعرف ذلك . ولكن كان افضل لي وادعي لطبايئني لو سافرت بنفسى ! فقد سار كل شيء على ما يرام . هل قرأت جرائد الصباح الخادم : نعم يا مولاي فقد استعمل صاحب الجلالة اللسكية استقبالا باهراً من أهالي المدينة . وكانت الحفلة فاخرة جداً كما يستدل من العصور التي نشرتها الجريدة المصورة
 الملك : اطمن أن الامور سارت سراً حسناً . ولكن لا أعلم ما هو الشعور الغريب الذي اشعر به هل أنت واثق من أنه ليس من جديد ؟ (يذهب الى النافذة) الخادم : كل الثقة يا مولاي
 الملك : (متبجحاً) ولكنني واثق من حدوث أمر . . . أرى رجلاً يجري . . . ها هو يضطرب آخر . . . كأنهما يشيران اشارات كثيرة . . . التفت حولهما

جمع من الناس . بأفق جرائد يصيح « ملحق اليوم » مع أنه ليس الآن ميعاد الجرائد أسرع . أسرع فاحضر نسخة من هذا الملحق ثم اسرع الى ما يتحدث به الناس
 (يخرج الخادم وروح الملك ويضد في الحجرية غير متفكر في تناول طعامه الذي كان قد برد)
 الملك : اسأل الله ألا تكون قد سالت مصيبة بالبلاد (يعود الخادم ومعه الحريفة) الخادم : خبر مريع يا مولاي . فقد قتل صاحب الجلالة الملك (بيكي بكاه مرا)
 الملك : هل يا آرثر ولا تبتك . . .

الخادم : وأأسفاه عليه ! فقد كان من أكثر الملوك سلفاً ! كم كنت أسبه واحترمه (يجهش في الكلام) الملك : حقاً انت لا بله ! الا ترى اني هنا ولكن كيف ذلك ؟ (يقرآن الحريفة) . . . كان ذلك في الساعة التاسعة من صباح اليوم اذ اذعرت قنبلة على السيارة المصطنعية فأصيب جلالة الملك بشظاياها وتوفي على الارض . . . بالشيطان ! اذن لم يخطفه التوليس والتجسس انما بأعجوبة بفضل وذكري الحكيم . . . والآن الامر بيننا يا آرثر !
 وقت سعيد اليوم وسلاطك لا تعرف ما تحبسه لك الاقدار ففرحوا بينهم اذ في التذ يوم الحساب المسمى الخادم : ان ذلك لربيع ! (يجهش دموعه)
 الملك : ان كنت تبكي موت ابراهيم كوخ السكين فاني اشاطرك حزبك . . . انما في الوقت نفسه فلنبشئ الى الله ونحمده على نجاتي ونجاة المرضي الخادم : اني احسدهم فقد مات ميتة لم يكن يعلم بثباتها . . .

الملك : لسنا نعرف ما كان يعلم ان يموت به والآن فلنتظار عودة الوزير . . . اللهم صبراً (ينظر من النافذة) هناك قوم يتكلمون بالهم من شعبان سأذهب وأخبرهم بالحقيقة
 الخادم : ولكن يا مولاي هذا مستحيل . اذ يجب ان لا تخرج جلالته لاي سبب كان
 الملك : نعم . نعم فليتهم يقتربون منا ويرفضوا (بعد هتية يدخل الوزير)
 * * *

الملك : ها انت اخيراً ! قد كنت انتظر بك فروخ صبر فأسرع وقصص على النفاذيل
 الوزير : انها لرابعة . فقد اغتيل عليكنا السادل كريستيان الرابع عشر وقدمت على آر الغاء القنبلة . . . وستحضر جثته بعد ساعة

حيث يصل عليها في الكنيسة .
 الملك : ما ذا تقول ؟ ولكن على ما اعتقد انك لم تمت بل هو في صحة جيدة انما ذلك . وكل ما في الامر ان ابراهيم كوخ ذهب صحبة الزائرة
 الوزير : كلا . انت مخطف . الم تر الجرائد فانها تقول ان القنبل هو الملك
 الملك : لم تكن الجرائد على حال بالمبالغة
 الوزير : اذن واقنبل هو الملك وكل الشعب يتكلم به اليوم وغداً يجهل بدمته استغفلاً بهيباً
 الملك : انك مجنون . ولا شك . ثم أي حق تخاطبني كما لو كنت انت الرئيس وانا الرؤوس
 الوزير : بما ان كريستيان الرابع عشر قد قتل فانا مصعب ان اعرف بجملة منه الشرعي اوسكار الثالث وثمناً ملي وملياً على البلاد
 الملك : آه فبمت الآن الدور الذي لميته بالانفاق مع ابن عمي . كان هذه المؤامرة كانت من تدبيرك وان كان غاب ملكك فاني حي ارضي وسوف اطرد شخصيتي بغيره في الجميع واد ذلك اوسكار كما ال جهنم ايها الخائن
 الوزير : دعنا من هذه الامور فلا نائل منها ولا جدوى . اني اعدو جيداً الحالة التي انت فيها من غضب وحس والامن فكر عديلاً . من يريد أن يسد ذلك أبناً ذهبت مملاً انك انك السابن خصوصاً وبعد رأى معلم الشعب حشة القنبل وتعرف فيها ما بكه قدا فطقت ما تقول بغير حيلك وتودع مستنسى الحاذيق الملك : ذلك من تادو حذق !
 الوزير : كل ذلك لا يجدي شيئاً . ان انا حول (البقية على الصفحة ٣١)



المتعهدون العموميون في مصر ان تولد شيفين وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلومون ١٩٢٧
 مطلوب متعهدون ا لفا
لكاوتشوك فيسك

كثيراً ما خدم ابن عمكم كريستيان الرابع عشر
اوسكار: (وقد ذهبت دهشته) حسن . حسن
ولكنه يشبه كثيراً (بسرور وتواضع) والآن
ايها الساقى هل بلغك الخبر الحزن . قد استغنية
عن خدماتك في القصر . فلن يمكنك ان تخدمني
بعد الآن

الوزير: قد فكرت في ذلك يا مولاي . ولدي
الآن رجل ثقة

اوسكار: انك لا تنسى شيئاً . (الى الملك) اما
انت ايها الساقى فسأعوضك وظيفتك التي فقدتها
(ينقب في جيب بذلته) خذ هذه النقود الذهبية
لتشرب بها نخب مليكك الجديد

الملك: انك لسكرم جداً!
الوزير: (بحدة) ابراهام كوخ . ألم أعلمك كيف
يخاطب الانسان مليك البلاد؟

اوسكار: دعه . دعه . فانه رجل طيب على ما يظهر
لي . ارجو اعطائه معاشاً حتى لا يموت جوعاً . . .
ولا عطشاً !!!

الملك: لقد اسرتني يا صاحب الجلالة بكرمك الشامل
اوسكار: لا داعي للشكر فاني أسحب ان اخدم

شعبي . قل ذلك وردده لكل من تراه
الملك: هذا اقل ما سأفعله يا مولاي

اوسكار: لا اريد ان تأسف كثيراً لوت كريستيان
الرابع عشر الملك: انني لم اعد أسف لذلك

اوسكار: يا للشيطان أهذه السرعة؟ ولكن
ذلك لا يمنع من أن نصلي على روحه ولو مرة واحدة

الملك: سأفعل ذلك ما دام مولاي يأمرني به
اوسكار: يمكنك ان تخرج . امصرف الطريق؟

طبعاً فانك كنت كأحد افراد العائلة! الوداع
(يخرج الملك بصد ان ينحن باحترام وادب)

اوسكار: (الى الوزير) ما قولك يا عزيزي . يظهر
لي انني توصلت الى اكتساب حب احد رعائي

الوزير: (منحنياً) وذلك ما ظهر لي ايضاً يا مولاي!!
مترجمة عن الفرنسية محمود شوق

الملك: يخيل الي انني لن امل من حياتي الجديدة
اذن قلت

الوزير: هذا ما كنت انتظره من حكمتك
الملك: سأذهب لابدل ملاسي اذ ارى الملل قد
ظهر عليك

الوزير: كلا ولكنني اريد نجاتك . فالوصف
منتظر من دقيقة الى اخرى . فيمكنك الخروج
من باب الحديقة الخلفي

(يخرج الملك بمظلة الى الحجره المجاورة)
(يعود الملك بعد عدة دقائق وقد بدل ملاسه)

الملك: الملابس قديمة جداً ولكنها تلائمني كأنها
ملاسي

الوزير: انك لعظيم جداً الآن . من رأك ظنك ملكاً
الملك: انك توليتني شرفاً كبيراً . . . قد حملت

بضعة سداليات ولكنني نسيت اوراقاً هامة فهل
استطيع الكتابة اليك لارسالها الي؟

الوزير: بكل تأكيد . اكتب لي دائماً وسأكون
سميداً ان امكنتني ان اؤدي لك خدمة ما فقدت

خبرتك زمناً طويلاً فوجدتك خير من حكم فمعدل
فاخلصت لك . . .

الوزير: الى النهاية وسوف يشهد التاريخ بذلك وتراه
الملك: لو أمد الله في اجلي

الوزير: ما دمت الآن بعيداً عن المخاطر في محنتك
ما يدل على انك ستتممر مائة عام

الملك: في هذه الحالة سأسير في جنازتك
الوزير: ربما ولكن ما هو اكثر تأكيداً هو

انني سأسير اليوم في جنازة هي رسمياً جنازتك .
لقد ذكرتني بذلك وابنا نصنيع الوقت عبثاً (يمغني)

اصوات! لقد فات الوقت؟ ولكن احمد الله على
سرعة خاطري الفاتمة

(يدخل اوسكار الثالث في بذلة كولونيل في الحرس
وعليه دلائل السرور ولكنه لم يخف دهشته من
رؤية الملك)

الوزير: لقد كنت احادث ابراهام كوخ الذي

(البقية من الصفحة ٣٠)

ان ابري نفسي أمامك مع ماتصمره لي في قلبك من
الحقد . . . نعم كنت شريك ابن عمك الامير اوسكار

ولكنني لو لم اكن شريكه لكان هناك ضحيتان
أنا وأنت الملك: وهكذا يموت انت على

ان تصيح رئيس وزراء الملك اوسكار
الوزير: لا انكر لكل انسان مطامع في الحياة .

ولكنني لم انج وحدي لانك ايضاً على قيد الحياة
وهذا بفضل تدبيره فقد كان ابن عمك يرغب

في ضحيتك وما هي الا شفقتي عليك التي دفعتني
الى ارسال ابراهام كوخ ليفتديك واعلم ان ذلك

كان بنير مله وانك في نظره من عداد الاموات
الملك (بتهمك): انك ولا شك كرم جيداً ولا

يسمى الا ان اشكرك
الوزير: دعنا نتحدث جدياً فليس لدينا من دقيقة

نصيبها . شتمل جثة الملك رسمياً مما قليل وكذلك
ابن عمك لاستلام القصر والصمود على العرش ولذا

يجب أن ترحل حالاً
الملك: والى اين اذهب ولست أعرف اية حرفة

الوزير: لقد دبرت كل شيء . لحفظت اوراق
ابراهام كوخ وملاسه بصد ان طهرتها جيداً من

الافتاد الملك: انك تفكر في كل شيء
فا اذك من وزير

الوزير: سيدفع لك مرتب
سنوي قدره ثلاثمائة الف فرنك بشرط ان تعيش

محتفياً وان لا تقيم اية عقبة في وجه الملك الجديد
الملك: سوف اتصبر من تلك الميشة . اذ وظيفة

الملك كانت تسعيني
الوزير: اهرف ذلك وقد كنت احترمك واقدرك

كوكيس لي ولكن ما العمل وقد اردت ان اتفدك
من هلاك عمق الملك: الاتحشى افنضاح الاسر

الوزير: كلا اذ لم تكن لابراهام كوخ عائلة ولم
يكن يعرف سر البادلة سوى رجلان خادمك آرثر

وانا . وآرثر الآن في خياص سجن لن يخرج منه
ما دام حياً الملك: مسكين يا آرثر! ارجوك

ان تذهب الى سجنك حيث الملابس مجهزة .
يمكنك ايضاً اخذ ما تريد من تذكارات انما لا تحمل

اي متاع فالوقت ضيق جداً
الملك: حسن . . . انما لا تظن ذلك نزولا مني

على ارادتك . والآن سؤال اخير . هل سأكون حراً
الوزير: كل الحرية . وسيصلك كل شهر شيك

بالمبلغ الذي لن يقطع عنك الا اذا دبرت شيئاً ضد
الحكومة . . . كما ارجو ان لا تحاول قطع مقابلة احد

من الاسرة المالكة



قمر الدم . النورستايا . الضمف المصبي والكلوروز يقاوماها

شرب دشيان

المجد للدم

والرسي عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجنبوا التقاليد الكثرة والتبها دائماً لاسم دشيان

اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصورة

ثلاث طرق لامتحان القوى العقلية — (سنشر حلها في العدد القادم)

غذاء لعقلك

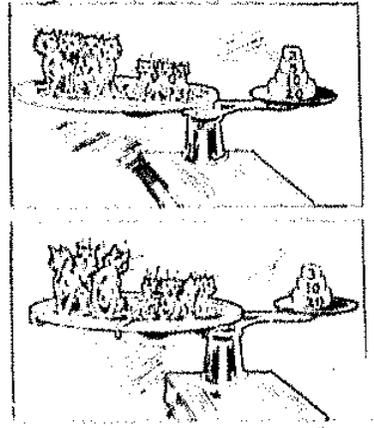


هل انت سريع النظر ؟



هل انت سريع الخاطر ؟

اربع قطرات (قطعة صغيرة) وزنها مسا كاترى في الميزان الاعلى ٣٨ رطلاً . واربعة قطرات وثلاث قطرات من كاترى في الميزان الذي تحته ٣٣ رطلاً فلو فرضنا ان وزن القطرة مسا ووزن القطرات مسا فسا هو وزن القطرة الواحدة ووزن القطرة الواحدة



اذا كنت سريع الخاطر يمكنك ان حل هذه المسألة في ثلاث دقائق

الى كم قسم يمكنك ان تقسم هذه الكعكة بان ترسم عليها خطاً مستقيماً وهذا يبين لك مقدارك العقلية يمكنك ان تحل المسألة في أقل من ثلاث دقائق

اذا كنت مثملاً اختصار الطرق يسلك خط مستقيم بين نقطتين واذا كانت مبنك ترشدك الى الصواب يمكنك ان تحل هذه المسألة في اربع دقائق . افرض ان الربع المستطيل يؤلف منطقة بحرية فيها سخور مرجانية في مكان البقع البيضاوية السوداء وكانت انت قبطاناً تريد ان تسير بسفينتك من نقطة معلومة في الصبح الاقرب الاعلى الى نقطة معلومة في الصبح الاقرب الاسفل بشرط ان تسير في خط مستقيم بغير ان تصطدم بالقعق السوداء حوت هذا الحل

فحص الساعات واختبارها

فردت مصلحة الموازين والمكاييل الاميركية للمروعة باسم «ستندرد بيرو» طرقاً معينة لامتحان الساعات واختبار ضبطها وقوة مقاومتها لتقلبات الحرارة والاحوال الجوية والاضاح المتباينة وقسمت الساعات الى ثلاثة اقسام : ساعات الجيب والساعات الصغيرة وساعات الكرونومتر . والساعة التي تقابل عليها سائر الساعات هي ساعة من ماركة ريفر الموضوعة في حجرة خاصة في الطبقة الاولى في جو درجة الحرارة فيه واحدة لا تتغير وهذه الساعة الكبيرة لا يختلف الوقت فيها سوى ٠.٢ من الثانية في اليوم أو ببساطة أخرى ان مجموع اختلافها تقدماً أو تأخيراً في خمسين يوماً ثانية واحدة وهي تعبط كل يوم ظهراً على اشارات المرصد البحري بالراديو من ارلنجهتون . وتنقل تسكات الثواني من تلك الساعة بجهاز كهربائي وتسجل بقلم خصوصي على قرص كرونوجراف في معمل الامتحان ويتسنى لراقب ضبط الساعات ان يستعمل مفتاحاً تلوغرافياً مرتبطاً بالدائرة نفسها فيسجل بقلم ذاته وعلى القرص ذاته الاشارات التي يريدتها متى اطلت على الوقت في الساعة المينة للاختيار ضبط الفتاح وترسم علامة دائمة على قرص الكرونوجراف يستدل بها على الوقت الذي سار فيه الاطلاع وبمراجعة العلامة يتبين الفرق بين الوقت في الساعة الصغيرة والوقت الحقيقي ويصير ضبط الساعة الصغيرة وتصحيحها وبمقارنة هذا التصحيح بتصحيح اليوم الذي قبله يتبين مقدار الفرق الذي تقدمه أو تؤخره تلك الساعة في اليوم وهذا هو الاسلوب المتبع في اختبار سائر الساعات وامتحان ساعات الجيب مقسوم الى ثلاثة اقسام قسم « ا » وقسم « ب » وقسم الساعات المدعوة ضبط سلك الحديد وامتحان قسم « ا » هو ادق امتحان يستغرق ٥٣ يوماً . توضع الساعة في اثانتها على خمسة اوضاع مختلفة وثلاث درجات متباينة من درجات الحرارة وامتحان « ايزوكروزم » وذلك



فردت لاختبار الساعات نطل درجة الحرارة مرة واحدة بواسطة مرقد كهربائي وموازين الحرارة معرفة الثابتين بين ساعة وساعة من أول ملء الساعة حتى فراغها ويخصص لسلك وضع ثلاثة أيام ولكل درجة حرارة خمسة ايام ويوم واحد بين التبديل من حرارة الى حرارة . وامتحان قسم « ب » ايسر من قسم « ا » وأحدث منه يحدف منه وضمان وامتحان « ايزوكروزم » ويستغرق اربعين يوماً وهو يعمل عادة للساعة الراسية في الامتحان قسم « ا » اما امتحان الساعات ضبط سلك الحديد فلا يستغرق سوى ١٩ يوماً ولكنه لا يختلف عن امتحان قسم « ب » في الاوضاع ودرجة الحرارة