

اللطائف المصوّرة

بمبادرة من الأستاذ الدكتور محمد مصطفى  
تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى  
رئيس العالم العربي في القاهرة  
أستاذنا الأستاذ الدكتور محمد مصطفى

# اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 657 VOL. XIII, CAIRO, 42th September, 1927.

الاشتراكات

عن شته قرشاً صانغاً مصر  
والسودان ١٧ شلينا في الخارج  
ولا يقبل الاشتراك عن بعد  
أقل من سنة والبرق متسا

العدد ٦٥٧ السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧

تحت النسخه ١٠ ملجيات

## سعد كما كان يخطب في الناس - صورة تاريخية



تحت هذه الصورة التاريخية سعاداً كما كان يخطب في الناس في سنة ١٩٢١ في الاجتماع الكبير الذي عقد في دار السيد البكري وقد وقف منتصب القامة مرتفعاً  
الراس رزان الصوت يفيض على الناس بآياته البينات فيلهب القلوب ويشعد العزائم وقد جلس الى يمينه المرحوم الامير عزيز حسن والى يساره المرحوم  
الاستاذ ابو شادي وجلس حول منصة الخطابة سينوت بك حنا ومصطفى باشا النحاس (مصطفى بك اذ ذلك) يكتب الخطبة

كانت الوطنية قبل سعد ان يطلب المرء سيداً بدل سيد آخر . . . ودولة  
حامية بدل دولة اخرى . . . وكانت القومية كلمة مجهولة ، فكرة . . . وكان التناوب  
بين ابناء الامة الواحدة ضربة لازب  
وضع سعد الحجر الاول في بناء القومية المصرية ونادى بأن مصر للمصريين .  
وحد صفوف الامة ونادى بان الدين لله والوطن للجميع ! . . .  
علم الناس ان الاستقلال حق لا يضيع ما دام وراه مطاب ونادى بأن الحق  
فوق القوة والامة فوق الحكومة ! . . .  
وكان للدستور ابا صانه وراه ، ووضع خططه وتقاليده (البقية على الصفحة ٨)

على مر الاعوام والاجيال ، اذ تكون مصر قد تبوأ تحت الشمس مركزاً  
فيماً ، ونبع فيها العلماء والحكام ، وظهر من بينها الفزاة والفائزون ، والاعماء  
بالعادة الا بطلان ، وارتفع شأنها ، وترأى سلطانها . سيبقى اسم سعد الى  
بد الآبدين حياً يتضاءل امامه كل اسم ويقدم ذكره كل مصري ! .  
وكلا حرت الايام ازداد الناس تقديراً وادراكاً لتلك الشخصية الفذة التي  
لهرت في ايام اشتد فيها الكرب وعظم البلاء واختلقت الاحزاب وضعفت  
لنفوس فقامت تدعو الناس الى غاية مقدسة وتظهر لهم سبيل المعظمة لمصر  
بالمجد والفخار للوطن العزيز

# خلاصة سيرة فقيد مصر والمصريين المغفور له سعد باشا

سعد في أثناء الحرب

نشبت الحرب الكبرى وتغيرت الحكومة المصرية من خديوية الى سلطنة وقيمت الوزارة الرشدية تعمل باحتراف في تلك المدة المعيبة واحتقلت السلطة العسكرية البريطانية خلقاً كثيراً من مختلف الطبقات فنهبت بهم الى النفي في وسط تلك الزوامة السياسية الموحاه كان رجل عظيم في دكن من هذا البلد يعيش معتزلاً الدنيا ناعماً في ظل الوحدة هادئاً لا يميل بالقلقل التي حوله ساكتاً لا تنفذ اليه الضجة ولا تثيره الفوضاء ولم تمسه السلطة العسكرية بسوء ولم تفكر في اعتقاله لأنها رأت انها رجلاً طاقلاً أخذ على نفسه عهداً ان لا ينهض بشرولاً يهد من سكونه في خلال الحرب ولكن رجلاً مفكراً عاش طول عمره على الجهاد والدأب لم يكن يستطيع ان يدع نفسه بلا عمل ويستقيم للعود فعمد الى تعلم اللغة الالمانية وهو في الربيع الخامس والخمسين وأخذ يطالع كتبها الاولية حتى يتقن ذهنه الكبير من برودة الفراغ وحتى يعرف طرفاً من لثة ذلك الشعب الذي وثب وثمة فقتل بالمعالم كاه في شملة نادر عظيمه حركت جميع نشاط الدنيا وجاءت بأفكار جديدة

يلب كالليث من عرينه

ظل كذلك حتى عقدت الهدنة وانشأت عصبة الامم وخرج الاستاذ الفيلسوف الانساني الرئيس ويلسون بعمل رسالة من الوصي السياسي ويصرخ في العالم ويدعو الناس الى مبادئ سامية عالية ويريد ان يقتل شبح الحرب من الارض ويخرج الشعوب المنيرة من اسار الاستعباد ويرد الحرية للامم الصغيرة والكبيرة على السواء فلم يلبث سعد ان قذف بكتب اللذة التي كان يتعلمها جانباً بمجدلاً من سكونه على ذلك الصوت المميح الذي تردد في اركان العالم بأسره ووثب من عزله اذ علم ان الفرصة قد جاءت وكان منها على سرمد فجعل يضع المذكرات ويجمع حوله الانصار والسحاب وألف الوفد المصري بتوكيل من الجمعية التشريعية وتولى سعد باشا رئاسة الوفد

تأليف الوفد المصري

وكانت الفكرة متجهة ياديه ذي بدء الى الاكتفاء بتوقيع اعضاء الجمعية التشريعية على هذا التوكيل لأنهم بصفتهم النيابية المذكورة يهبون عن رأي الامة أجمعها ولكن سعد باشا زغلول رأى ينظره الثاقب وبعد بصيرته ان تشترك الامة في التوقيع على هذا التوكيل وكان نبأه قد اتصل بالناس ورأى الوفد اهتمام الجمهور بالتوكيل فمرسوه على الهيئات الاخرى غير الجمعية التشريعية فسارع اعضاءها الى توقيعه وأخذ الاقبال يزداد على التوقيع من جميع الطبقات ولما تم تكوين الوفد وضع لنفسه قانوناً يجرى عليه. وتدخلت السلطة لمنع تداول التوكيلات في أنحاء البلاد فكتب سعد باشا الى وزير الداخلية والى رئيس الوزراء معترساً على امر الوزارة بالكف عن اعضاء التوكيل واجابه رشدي باشا ان ذلك بأمر السلطة وان البلاد تحت الاحكام العرفية

مشاكسات السلطة العسكرية

وكان سعد باشا قد طلب الى السلطة العسكرية ان تمنحه هو واطعاء الوفد جوازات السفر الى اوروبا للمطالبة بحقوق البلاد

فأجابته السلطة انه لا يمكنها اجابته الى طلبه في الوقت الحاضر فكتب سعد الى المتمد البريطاني في مصر يخبره بتأليف الوفد المصري وخطبه ويشكو من تصرف السلطة العسكرية بمنعهم عن السفر الى اوروبا وكتب كذلك الى رئيس الوزراء بهذا المعنى ولما لم يحصل منهما على نتيجة أصدر نداءً بلطيفاً الى ممتندي الدول الاجنبية بمصر شرح فيه كل ماحدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية البريطانية. وفي اليوم ذاته اودس الى السفر لورد جورج كبير وزراء انكلترا برقية يشكو فيها الحصار الضروب على البلاد

سعد يستنجد بولسن وكلمنصو

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١٨ واصل الدكتور ولسن رئيس الامم المتحدة الاميركية الى باريس ويشهد مؤتمراً الصباح فودس اليه سعد باشا ناشراً مسجلاً بين له حالة البلاد وما بذلته في اثناء الحرب ومساءلة تأليف الوفد وتشجيع السلطة العسكرية الانكليزية في منعهم عن السفر الى اوروبا ويحجج على ذلك التصرف ويشهد المستر ولسن عليه

وعاد فادس اليه برقية اخرى عند ماوصل الى لندن بهذا المعنى وانسبها برقية اخرى يرجو منه ان يبدل نقوده لدى السلطة العسكرية البريطانية بمصر ليستطيع الوفد اداء المهمة التي كلف بها. وحشي سعد ان يؤلف الاصحاح في مصر الحركة الوطنية الى غير ماظلمت له من الاحرامات فقرر لهم بياناً مستفيضاً نشره في المرائد الاحرنجية ١٧ ١٠ يناير سنة ١٩١٩ واكد فيه ان الوفد الذي يسعى للحصول على استقلال مصر بقرن سببه باعدام حقوق الاجانب كل الاحترام

وفي اليوم التالي بعث سعد برقية الى المسيو كلمنصو رئيس مؤتمر السلام بباريس يناشده فيها باسم الحرية والعدالة ان لا يتخذ سكون المصريين على المطالبة بحقوقهم دليلاً على رسائهم لانهم سرمون على السكوت وبعث برقية اخرى الى رئيس وزراء انكلترا يحدد فيها احتجاجه على الحرية الشخصية بدم السباح المصريين بمناذرة بلام

خطبته في هادبة الباسل

واودس سعد باشا رئيس الوفد برقيات الى كل من رئيس حكومة ايطاليا المندوب مؤتمر الصالح بباريس والى المندوب الامركي فيه وهو وزير خارجية اميركا والى رئيس مجلس نواب بريطانيا العظمى يستط لهم الحالة في مصر ومعاملة السلطة العسكرية للمصريين من صفا الحرية الشخصية ومنعهم عن اتصال اصواتهم الى مسامح المؤتمر

وفي تلك الاثناء اتى سعد باشا خطبته الرنانة في حفلة الشاي التي اقامها حمد باشا الباسل. منها اقواله المأثورة «هذا عصر احترام الانسانية في الشعوب الضعيفة والقوية على السواء فلا سيادة لقوي على صعب بل الكل اعضاء حقوقهم متساوية في الآخذ الانساني»

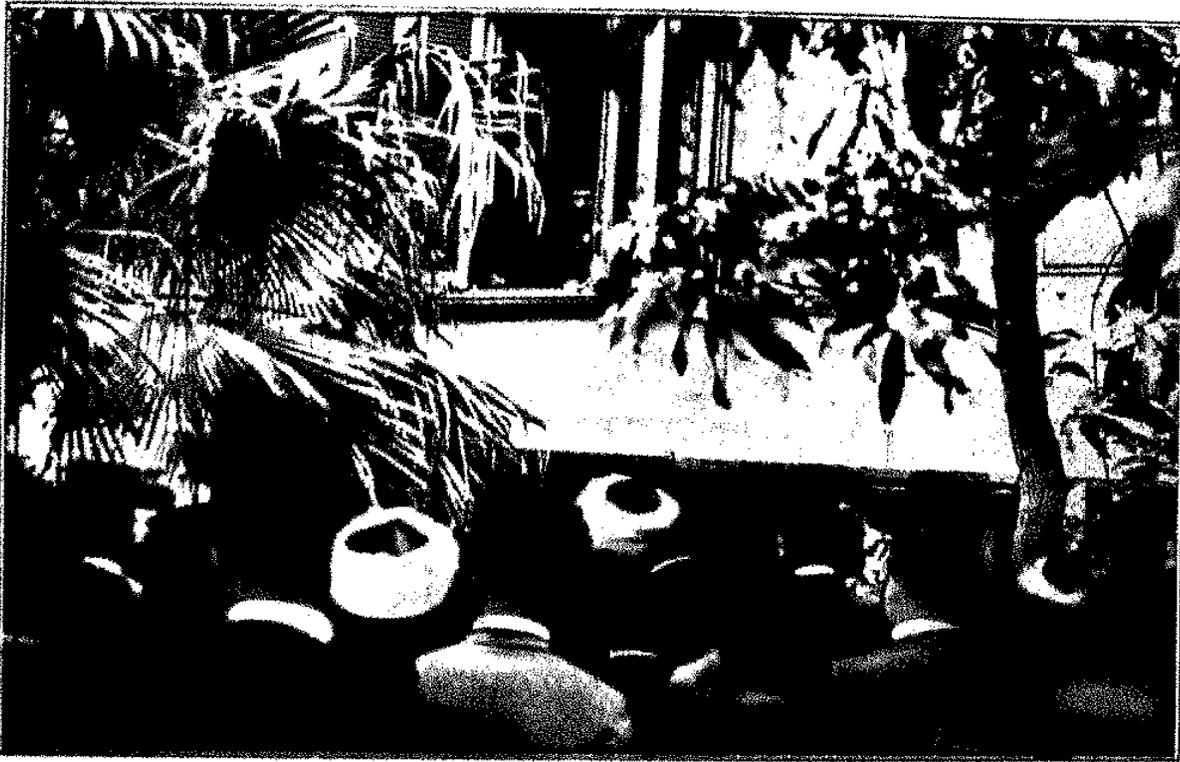
« ان بلادنا خلد الآن امام القانون الدولي من كل سيادة اجنبية »  
« بعيد على مؤتمر السلام ان يرتب سيادة جديدة الانوياء على غيرهم بل ما وجد الا ليقرد احترام الحقوق ويجرد الامم من الاستعباد »  
« ان ايماننا بتقواعد الحق والعدل هو عدتنا » ( البقية على الصفحة ٦ )

# بطل مصر الخالد سعد باشا زغلول رحمه الله



صورة أستاذنا المعهود له المفيد مومناً عليها بخط يده إلى الشاعر أبو إوفاء محمود رمزي نظم كما ترى على الصفحة ٧

# حرم الرئيس تطل على وفود المعزين من بيت الامة



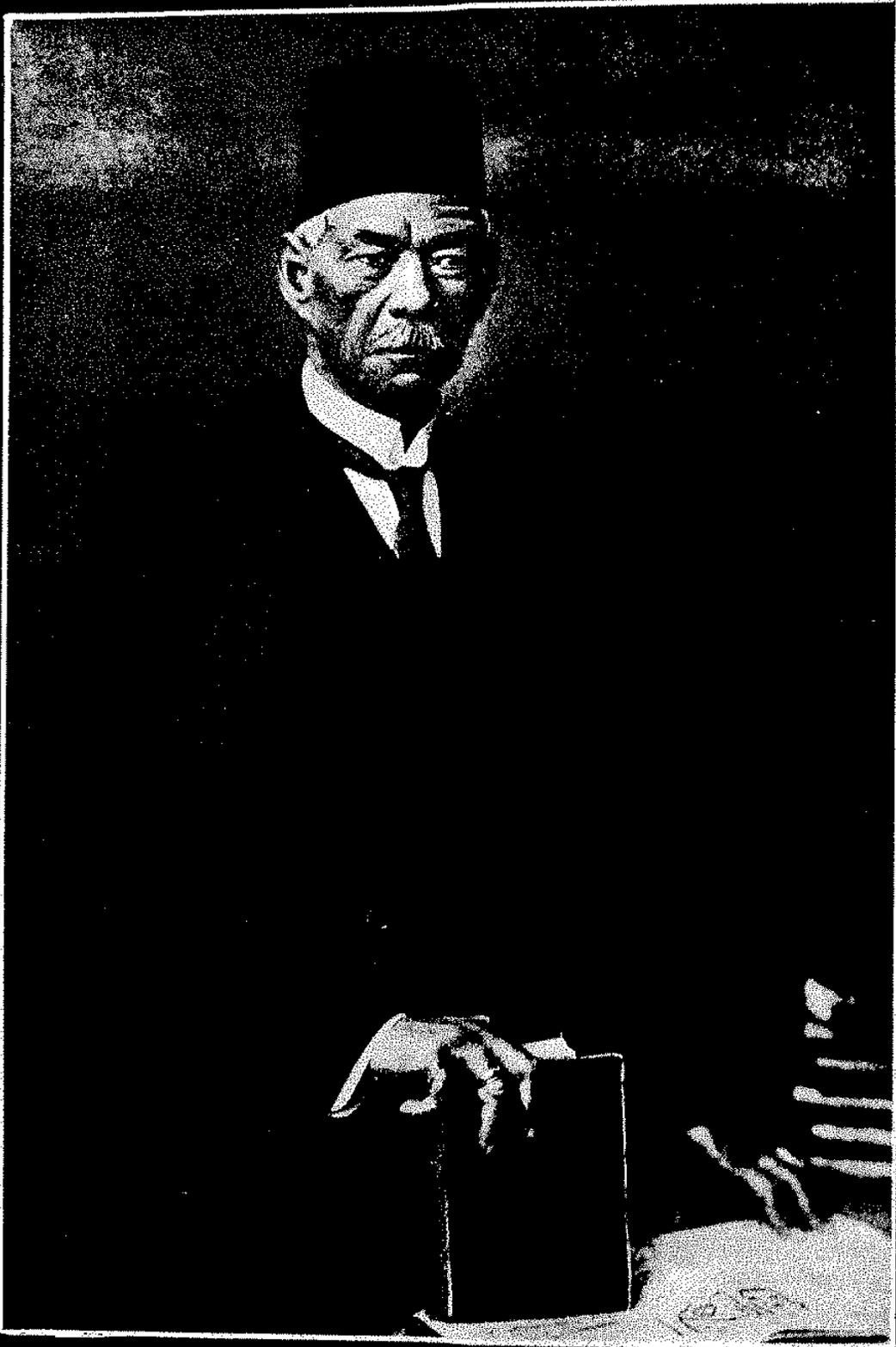
اراد الله ان يضرب  
للناس من سمه  
وصفة مشلا في  
الاخلاص العجيب  
والوفاء الخالد  
والمظمة الخالصة  
والبطولة الصادقة  
فلما خلا بيت الامة  
من رجله العظيم وجبا  
ذلك النور الذي كان  
يذمت الى امان  
النفوس فيملاها  
شياء واجمأ بالفوز  
الاخير وقفت أم  
المصريين تبلغ الناس  
رسالة سمه وآيات  
وسلته دول يومها  
وتحطت في الوفود  
وتناديهم لانهون  
في حقوق البلاد وان  
يفنوا في سبيل الوطن

ساحبة العمة أم المصريين مشحة بياض الحمار السوداء تطل على وفود المعزين في بيت الامة ونشر نورها على الناس

وان يسيروا على مبدأ سمه ويتمموا بنيانه العظيم فاذا امسى النساء سارت الى ضريح زوجها العظيم وجلست لديه تذرف عليه الدمع السخين وكي تترك حبايتها  
الراجل فهي في الصباح شطبية الوفود ومثيرة الهمر مشجمة النفوس والمزائم وفي المساء الزوجة الحزينة المخلصة الوفية « تصور ادب وروق الله مصري »



خطباء الحفلة التذكارية التي اقامها اهل الفضل والادب في طابيه بجبل لبنان لذكرى عقيدة القرون السالمة المرحوم بطوب سروف . وهو من انصار الى النبي  
الاستاذ الحولي فغليل بك مطران فأمين اتندي الريماني فسادت شفير انا فالآنسة جريديي فالاستاذ اسكندر عيسى الحاروف



﴿ ففيد الامة والبلاد المنفور له سعد باشا زعتول — من صورة لهنزلان صورها سنة ١٩٢٢ ﴾

### رفض سعد مشروع ملنر

كان نضال صاحب الترجمة الذي كان رئيساً للوفد نضالاً هائلاً وجاءت لجنة ملنر للتحقيق فقاطعت الشعب المصري مقاطعة تامة فماد اللورد ملنر ومن معه الى لندن مضطربين لمفاوضة سعد والاتفاق معه فهدوه الى لندن واحتفوا به وطلبوا منه ان يقدم لهم مشروعاً فقبل وقدم اللورد له مشروعه المشهور برصه عملاً بإرادة الامة وعاد سعد الى مصر في ابريل سنة ١٩٢١ فاستقبل استقبالاً لم يعرفه زعيم من زعماء الامة واداد الانكاز ان يعرفوا انظرهم من سعد واصحابه وان يتفقوا مع وزارة لا يكون على رأسها سعد فتألفت وزارة عدلي التي وعدوها بأن ينيلوا الامة مطالبها على يدها وان يعدلوا مشروع ملنر الذي رفضته الامة . فلم يبق سعد بمعلم ورفض ان يولي الوزارة فتمت ولما سيطرت المفاوضات الرسمية تبين صدق نظر سعد وظهر ان السياسة الانكاز كانوا يامنون بالبلاد امياً فقط وانهم لا يتحولون عن مشروع ملنر الذي قدموه لسعد في يوليو سنة ١٩٢٠ ولم يقبله وانهم ادادوا بذلك بذور الانقسام والخصاص بين زعماء الوفد ولكن الامة ظلت في جانب سعد وكان الوفد الرسمي على رأيه في المطالب

### ابعاد سعد وصحبه الى سيشل

قامت البلاد وقعدت اثر ذلك وعلى رأسها سعد فاضطر التدوب السامي ان يرسل الى «عظمة السلطان» بياناً عن مذكرة اللورد كرزون التي جاءت بسعد فقطع المفاوضات مع الوفد الرسمي . ثم فهم الانكاز حينئذ ان الحماية لا يمكن تبنيها فعدروا القامها واستبدلها بما اسموه الملاحة الجديدة التي ترجوا فيها بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأرادوا به استقلالاً بالداخل وحماية بالخارج . وقبل تقديم ذلك التصريح وتنفيذه نظروا الى العقبة الكبرى التي تعرض سنيهم وهي سعد فيمشوا بقواتهم العسكرية ودباباتهم المساحة الى منزل ذلك الشيخ الوقود الحاديء الساكن الا في حجة وطنه والذي لا يحمل سلاحاً الا سلاح الحق في يده فابدوه من البلاد الى جزيرة سيشل . وبعد اتمام تألفت الوزارة التروتية التي قبلت التصريح وقال تروت بومذاك لحرر الاحرام انه قبل التصريح لا لانه يحقق اماني مصر بل لانه خطوة فقط نحو نكت الانوار.

### عودة سعد وتوليته رئاسة الوزارة

ثم وضع بناء الدستور في اثناء غياب سعد في منغاه واستقالت الوزارة التروتية التي قبلت تصريح ٢٨ فبراير لانها ابت قبول التعديل الذي طلبه الانكاز في شأن السودان والتعديلات الاخرى التي طلبت منها . ولما تمت الانتخابات بعد عودة سعد من جبل طارق وكانت الاكثري للوفد لم يكن بد بمحكم الدستور من ان يتولى سعد رئاسة الوزارة فكانت وزارة سعد الوزارة الدستورية الاولى وقال في برنامجها الذي وجهه الى جلالة الملك : ان الانتخابات لأعضاء مجلس النواب اظهرت بكل جلاء اجماع الامة على عسكها بمبادئ الوفد التي ترمي الى ضرورة تمتع البلاد بحقها الطبيعي بالاستقلال الحقيقي لمصر والسودان مع احترام المصالح الاجنبية التي لا تتعارض مع هذا الاستقلال .

### تألف الاحزاب وتولية سعد رئاسة البرلمان

وهكذا ظل سعد على مذهبه الاول بالاستقلال وطلبه وحقوق الامة فيه ولكن الانكاز الذين لا يرونهم مثل هذا الكلام باتوا يتربصون به الدوائر

(البقية من الصفحة ٢)

### السلطة تمتع الاجتماع بمنزل سعد

وكان سعد باشا قد ارسل دعوة لبعض كبار المصريين وذوي الرأي منهم الى حفلة شاي يقيمها في داره بعد ظهر ٣١ يناير سنة ١٩١٩ فارسل اليه القائد العام للقوات البريطانية في مصر كتاباً يطالب اليه به ان يعدل من اقامة هذا الاجتماع وقال له في رسالة اخرى ان لا مانع من ان ينشر سعد باشا اعلاناً في الجرائد يقول فيه ان دعوته تمت قهراً ودعوة سعد عند هذا المنع زيادة في الاعتداء على الحرية الشخصية فارسل برقية الى كبير وزراء إنجلترا يمتدح فيها على هذا التمدي الجديد وظل رئيس الوفد بعد ذلك يرسل الرسائل تلو الرسائل الى دجال السياسة العالمية الذين اخذوا على طاعتهم توزيع العدل والانصاف على الامة ولبت الوفد نحو خمسة اشهر يرجو اذناً بالسفر الى اوربا ليعلم العالم التمدن فايته فلم يستطع الى ذلك سنيلاً

### السلطة تنذر سعد والوفد

ووقفت السلطة في سبيل رئيس الوزارة المصرية ووزير المعارف ومنتمهما من السفر الى انكازها للمناقشة في مستقبل مصر فاستقلا وظلت البلاد بلا وزارة نحو ثلاثة اشهر . ورأت السلطة ازاء هذه الاحوال ان تحمل الوفد مسؤولية هذه الازمة فاستدعي القائد العام للقوات البريطانية في مصر سعد باشا زغلول ورفاقه اعضاء الوفد الى مركز الرئاسة في ٦ مارس سنة ١٩١٩ والتي عليهم بلاغاً بالانكازية ملخصه ان الوفد يضع الحماية موضع البحث وان اي عمل منهم يرمي الى عرقلة سير الادارة يجعلهم عرضة الى المعاملة الشديدة بموجب الاحكام العرفية

فلم يذهبن سعد باشا لهذا الانذار ولم يخض بأس السلطة البريطانية ولم يرهبه وعييدها وتهديدها بل ابرق في اليوم نفسه الى رئيس الوزارة البريطانية واطلمه على ما حدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية

### القاء القبض على سعد ورفاقه

وأخذت السلطة من دفع هذه الشكوى الى الحكومة البريطانية دليلاً على العند وعدم الامتثال لأوامرها وهي في حنفوان القوة وواج الجبروت وحسبت ان الشدة ترهب المصريين وتزعزع عقيدتهم واثباتهم بمدل قضيتهم فقبضت على سعد باشا زغلول وعلى ثلاثة من كبار صحبه واعتقلتهم في سكنة قصر النيل ثم سقرتهم بمغفودين الى بورد سميد ومنها الى مالطة

### حوادث ١٩١٩ والافراج عن سعد

فلم تلبث الامة ان فزعمت ونهضت مروعة وحسدت تلك الحوادث العصبية والتلاقل والملمات والظواهرات عام ١٩١٩ وكان منها ان افرج بعد ايام من اولئك العظماء واجيز لهم السفر الى المؤتمر فركبوا الباخرة كاليديونيا الفرنسية شاخصين الى مرسيليا وسافر رفاقهم للحاق بهم من مصر الى باريس في شهر ابريل عام ١٩١٩ وقد أعدوا السدة للدفاع وحشدوا ما في النفوس من قوة للنضال عن الامة المصرية امام سادة الغرب وسامتهم والشهود السدول والعظماء النصفين

سيرتها الاولى سنة ١٩٢٥ فرأى الانجليزان لا بد من الانصياع لارادة الامة وامروا الوزارة الزبورية بتنفيذ قانون الانتخابات كما وضعه البرلمان في سنة ١٩٢٤ وظلت الامة بالانتخابات الثانية كما كانت في الانتخابات الاولى على سياسة سعد . وظل سعد على سياسته ومذهبه متمسكا باستقلال البلاد وحقوقها تاركا للانكليز الوقت الكافي ليعودوا الى سياسة حسن التوفيق التي اختطها منذ ١٣ نوفمبر عام ١٩١٩ وهو يطلب الاذن من ونجت باشا ليسهل السفر له ولرفاقه الى لندن لهذه الغاية هكذا كان سعد زعيم الامة لانه كان لسان حال الامة

فجرى رئيس وزارة العمال المستر مكندونالد معه على منهج كرزون وملز وظنوا انهم يحولون سعداً والامة المصرية عن السودان بذلك الانذار الذي وجهوه الى وزارة سعد بعد مقتل السردار والسكن ابى سعد ان يسلم بمطالب الانكليز التي تمس مسألة السودان وفضل الاستقالة وحل البرلمان في عهد وزارة زيور وحاولوا جهد المستطاع تحويل الامة عن سعد أو ان يحولها عن سياسة سعد أو ان يحولوا سعداً عن سياسته فلم يفلحوا ولم يقدم ذلك شيئاً بل جاء الامر على العكس وشعرت جميع احزاب الامة وطوائفها ان هناك خطراً على الجميع فالتفتت الاحزاب وكادت الحركة المصرية التي قامت في سنة ١٩١٩ تعود الى

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE  
DENTIFRICE  
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنعها وتحمي الاسنان منها اذا سألت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للاسنان هو النظافة . وطريقة كوجليت لتنظيف الاسنان واللثة والغم طريقة كاملة كوجليت ينظف تماما حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه دوناً عن سواه كوجليت ينظف كل اسباب امراض الاسنان ويمحوها تماما



استعمل دواء اسنان كوجليت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وغم ناضر

### شماثل الرئيس الفقيد

قبل سفر صاحب الدولة المغفور له الرئيس الحليل الى بساتين بركات بأسبوع قصد الى بيت الامة اشاعر محمود افندي رمزي نظيم وبث الى دولته بطاقتيه مع سكرتير دولته محمد مأمون الريدي افندي وكان دولته بالطابق العلوي وقد كتب الشاعر عليها مايلي : مولاي

سورة من رسم سعد في فؤادي مثلبا وعلى الرسم اسمه اشعبي لو فلها فسر دولته بالبيتين واستمدى الآتسة فريدا وأمرها ان تحضر سورة من صور دولته في أوروبا وكتب فوقها اسمه الكريم وبثها الى الشاعر مشفوعة بكلمة « قل له هذا ما اشبهت » وهي السورة التي تراها على الصفحة الثالثة

### رواية المتوالي الصالح

للاروايات الادبية المقام الاول في اصلاح شؤون الناس ومعالجة المواضيع الاجتماعية لأن نفعها لا يقتصر على فريق او طائفة من الناس دون غيرها بل يتناول الكبير والصغير الرجال والنساء العلماء والبسطاء على حد سواء

وظالما اتخذ علماء الاخلاق في الروايات سلماً يتوصلون به الى بث دعوة او نشر فغنية او محاربة بدعة وهذا ما حاول وديع افندي ابو فاضل ان يفعله في روايته « المتوالي الصالح » التي ظهرت حديثاً فانه حاول ان يقضي على الاخلاقات المذهبية والجنسية في الشرق خصوصاً في سوريا

والرواية منسجمة العبارة لطيفة الاشارة حسنة الاسلوب جيدة الطبع وتمنحها « قروش وهي تطلب من المؤلف وديع ابو فاضل بمائة واكدر عمرة ٢ بمصر ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر وسوريا والسودان ومن محلات السكة الحديدية المصرية فنحت القراء على اقتنائها ونرجو للرواية الانتشار الذي تستحقه

# صور اخرى لم نشرها قبلا للفقيه العظيم رحمه الله

أقوال ما

الفقيه البلاد

خلقي مع الحكوم  
أسابت ، والتمام  
ومع الامة ، البحث  
وتعرف وعيانتها ،  
الرأي فيها . ومع  
أرائهم ، والتشاور  
الكل ما فيه من علم

أدبر بالوطنية وم  
أعرف أن أفرد امة  
زعم بدون تصور ولا  
أعدادها ما رويت أن

ان من الناس ناساً  
ضرب ومضروباً  
لا ينك من ان بقوا  
ضرب وهو منتهى  
العالم والحيف

الذي لم أن تفان  
في الحياة لا الشهادة

كما كان الشيء وان  
فيه موسماً للموسم .  
محمد معني الشؤون والد



آخر صورة الفقيه البلاد العظيم في مكتبه في دار النواب وقد ظهرت خلفه في الجدار صورة جزيرة ماهي في سيديبل  
التي كان الفقيه قد نفي إليها مع نفر من صحبه المتأخرين



الرحوم عبد الهيا  
المرح الذي توفاه

(البقية من الصفحة الاولى) افهم العالم ان مصر بطلبها الاستقلال جادة غير هائلة ، واسلة غير ناكسة على اعقابها . . عهدت اليه مصر بالامانة فصانها ولم يفرط فيها . ولم تلن قنانه ولم تفتر عزيمته وكان اثبت قدماً من اصحاب البوارج والمدافع والديابات والطيارات والمواصلات رأى الناس كيف تضيق الدولة الظافرة القوية الحاكمة بأمرها ذرعاً بفرد واحد لا سلاح له الا اخلاصه وثباته فتمتقله حيناً ، وتنفيه حيناً آخر ، وتلاطفه نارة ، وتهده نارة اخرى ، وهو ثابت كالطود الراسخ ، لا تزعزع عقيدته ، ولا يهتف اجماعه !  
ورأى الناس سرعاً عجيباً . سرع الحق الاعزل والقوة الشومنة ؛ وأشهرآ تفهم الحمار المدسج بالسلاح امام ساعد الاعزل !  
هذا هو سيد الذي تكيه اليوم الافلام والقلوب . ويحقق لفسده فؤاد مصر وتحقق منها افتدة الشرق والغرب ! . . .



# ذكرى خالده في التاريخ - سعد سطرها وفاتها

<p>من يساويك في عظمتك شعب بينادي سلامتك والقلوب بإيته بترجف والعيون في سهد خالد مين يساويك في عظمتك والقضا في حكمة قاضي يا ما وراثا مصائب مين يساويك في عظمتك والشيوخ واقفه بتيكي أمش فوق مدفع بتمشي مين يساويك في عظمتك كنا نأهين وانت ساحي عزه في همه ف كرامه مين يساويك في عظمتك كنا فيك أحمدنا نهضتك ضمت قلوبنا مين يساويك في عظمتك كنتت نساى الأسيه شمر مين والا كتابته مين يساويك في عظمتك ترك اللي بأذي شخصك والوطن تفغضب لحقه مين يساويك في عظمتك نكتتك حكه وحديثك طول حياتك في بيانك مين يساويك في عظمتك والخصوم لسا تقابلك واللي كان يكره يشوفك مين يساويك في عظمتك ينحني اعظم عظيم والشرف والفخر كله مين يساويك في عظمتك كنتت فوق عرش القلوب يا حياتها يا نجاتها مين يساويك في عظمتك</p>	<p>في حياتك وف ممانك وانت في ساءة وفاتك من فزعها في العناوع غرقت نورها الدموع يا ما مزق من قلوب سعد وببيكي الشباب من وراء أهله ف عذاب للبلاد حارس حقوقها في شبايل رق ذوقها برلساننا واثلاننا وانسى عهد اختلافنا والتسامح من شبايلك في كتاب تحمصر فضائلك لسا عقله برد فيه تجرسه وجرحه تداوبه اسمه لولي وجواهر جوهرى في صناعته ماهر يدعوتوا لجسد الرياسه يشعله حيك حساسه من مهايلك في مقامك لما ينقل من كلامك باختيارها وعن رضاها يا غرامها يا هواها</p>	<p>دبنا أجملي عليك صبح الامه في هواك مين يساويك في عظمتك بعت دوسك في حياتها انت خالد في خلودها مين يساويك في عظمتك يا أبو الامه واملها قصرها بان في الزمانه مين يساويك في عظمتك انت مخلوق للزمانه من ازاده ومن كرامه مين يساويك في عظمتك والسكارم والفضايل والشجاعه والخطابه مين يساويك في عظمتك الفراغ اللي تركته شعب فيه اشبال كثيره مين يساويك في عظمتك ساعة الحياجه اليك جسمك للبيان حيايه مين يساويك في عظمتك كنتت قدوه لكل هائل في الشجاعه والزمه مين يساويك في عظمتك تمنحياتك والتفاني ذكرى خالده في التاريخ مين يساويك في عظمتك لك مواقف في الفساحه والسياسه والسكياسه مين يساويك في عظمتك مصر ويا الشرق كله قوة الحق اللي فيك مين يساويك في عظمتك نهضتك في الشرق عمت كل متكوب من حيرانا مين يساويك في عظمتك</p>	<p>كل شاكي من وجيبه يا طيب الشرق كله مين يساويك في عظمتك احنا برلسان حياتك في الطريق اللي ساكنه مين يساويك في عظمتك يا زهيرها يا معناها بسد زوتها وغناها واثلامنا اللي نشته اثنلاف زمت حسابه مين يساويك في عظمتك كامله فيك من كل ناحيه ومن سلابه لكل داعيه والظن والاستقامه كلها اوصاف زعامه مين حبله في البلد بس فين عزم الاسد غبت في بحر الأبد انطق نوره ومهد للبلد مخلص امين والشرف دنيا ودن في هوى مصر وحياتها سعد سطرها وفاتها والبلاغه والخطابه كلها حكه وامابه موطنك عنه تدافع أخمرست صوت الدافع والزمانه في العتقانه رحمت تحمل له الامانه</p>	<p>باتق منك مواهب عابض للشرق امير انت فدوتها في جهادنا كنا نعيش ميلادنا موه تمننا في حياتك اللي كان يكره حساك في حياتك وف ممانك * ابو الزمر *</p>
---	--	--	---	---

(محمود ديمري طبع)

## الأمومة

اسم كتاب نفيس ألفه حضرة الطائي البارح الدكتور كامل عاتيل طبيب باستشارات الحكومة مطبوع طبعا اطباء انعماً على وري جريد يقع في ٢٦٠ صفحة ويحتوي على موضوعات عن الامومة والمرض الاطفال ومعالجتها والنبايه بالدراري والذين يحسب يجب على الوالدات والوالدين الا انهم يهملون الرجوع اليه حين الزوم عن النسخه عشرون قرشاً ساعة اطلب من جميع المكتبات الشهيرة

## المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة الاطائف المصورة كتيب من الاعداد عبر الباحة من هاتين الماتين اللتين كاننا نصدرا ان معرفة ادارة الاطائف المصورة والادارة مستهدة ان ترسل اي عدد فديمن احدى هاتين الماتين خالص أجرة البريد بيشترن ملهاً للعدد الواحد من المجلة الشهريه وبشرة ملهاً للعدد من الروايات

**الماسين وهررا**  
مصرفات حديثه لا تفرق من همتين  
هالن . ربايس . اساور .  
عقود . باثابجات . هنراشم .  
الطلبه مصرفات الفارع باهمر سوداومع  
**عطه اضرات**  
بشاع النشاك مستهده مصره

## في ذمة الله ياسعد

« ما أشد لوعة الحبي على من مات »

يقولون هناك سلوى ، قد تنفع أمثالي الوالدين ، والحقيقة أنها ليست بمجدية ، إذ ما نفمها ؟ وسعد وان كان قد مات جسماً ، إلا أن روحه ما زالت تحوم حولنا تنير لنا الطريق  
 ما نفمها ؟ ! وسعد وان بلى جسده وخذت انفاسه ؟ إلا أن ذكره سيقب خالدة أبد الأبدين . . . .  
 ما نفمها ؟ ! وسعد وان قد مات ، إلا أن مبادئه السامية ، وقامليه لنا ، ما زالت ولا تزال ، وستبقى ما بقي هذا العالم . ما نفمها ؟ ! وسعد ميت حي . . .  
 ويقولون هناك أمل . . . ولكن ماذا يجدي الآن الأمل أمة قد لجعت في زعيمها الأوح ، اودعته من الدنيا كل آمالها وغاية مطامعها ؟ . . .  
 ماذا يجديها ؟ ! . . . وقد أضحي قائدها جثة ساكنة توسدت أديم الترى .  
 ماذا يجديها ؟ ! . . . وأعينها لم تمتد لتكتحل بمرآه ، وأذاتها وقد حرمت من صوته القوى المؤثر وهو يخطب . . . .

ماذا يبقى لنا بعد الآن ، وقد أصبحنا السارى والأمل غير مجديتي نعماً فليك حتى تنضب مآقي عيوننا حسرة على رجل كنا نعتمد به كذخيرة للوطن وقصدناه ، ولنسر على خطته وفي طريقه ، حتى تم مبادئه ، فنكون قد أدبنا الواجب

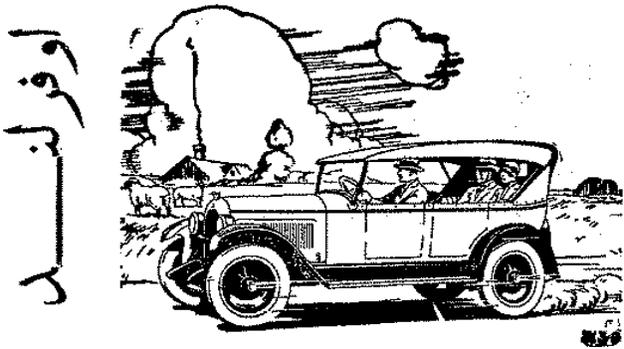
هنالك يخفى القبر جثة لاسم فريد في العالم تحت الترى ، اسم رده العالم اجمع ، وجاوبت الطبيعة الصدى . . . ومع ذلك . . . امتدت يد الموت القاسية فانزعته من بيننا رغم انقنا ، ونحن في أحوج ما نكون اليه . . . فيالقساوة القدر ! إذ طعن مصر في صميم قلبها طعنة نجلاء لم تبق عليها شيئاً . . .  
 يقولون أنه كان في الحلقة السابعة : أجل كان في الحلقة السابعة ، عمر قضي في العمل المتواصل ، والجهاد المستمر ، في الذود عن حياض الوطن ، وأكثره في النفي والاضطهاد ، وبلغت به التضحية ، أنه انكر نفسه وذاته في سبيل بلاده فارتفع الى سماء البطولة ، وقليل عليه لقب بطل . . .  
 ورغم هذا كله ، رقد الرقعة الاخيرة ، ونحن في أحوج ما يكون اليه . . .  
 في ذمة الله ! وفي سبيل الخلود !!  
 السيد زينب  
 ( حسين احمد فريد )  
 الواله

## الغرام الخالد

في اواخر يوليو اصدر الموسيو يارتو وزير الحفانية في فرنسا امراً بالقبض عن « ديدونيه » المجرم الذي فر من سجن « جزيرة الشيطان »  
 وكان فرار هذا السجين قصة غرامية شجية بطلتها فتاة اميركية حسناء هامت بهذا الشقي الاثيم وتدلقت في هواه . وقد قابلته في باريس منذ خمس عشرة سنة فهجرت والديها واصدقائها وخرجت على اهلها وتملقت به وغاشت معه راضية بان تكون عشيقه لئس سفاك على ان تحرم من قربه  
 وكان ديدونيه من عتاة المجرمين الفرنسيين وقد ارتكب عدة جنایات وحشية وما لبث ان قبض عليه وحكم عليه بالاشغال الشاقة ورحلته الحكومة الى ليمان جزيرة الشيطان في مستعمرة غينيا الفرنسية في جنوب اميركا  
 ولم تطلق الفتاة الاميركية ان تصبر على فراقه فسافرت الى مستعمرة المجرمين وطلبت ان يسمح لها بالتطوع في معالجة المسجونين المرضى وتمريضهم واجابتها ادارة الليمان الى ذلك فاشتغلت في مستشفى السجن ممرضة متطوعة وبذلك استطاعت ان تتصل بعشيقها وتهيء له سبيل الفرار  
 وافلحت في تدبيرها وفرت مع عشيقها في قارب وما كاد القارب يبتعد بهما الى عرض المحيط حتى قال ديدونيه لعشيقته انه وعد اربعة من رفاقه المسجونين ان يتقدم معهما اذا تسنى له الفرار والحل عليها بان تعود الى السجن ليساعدا رفاقه على الفرار

من الماء والطعام .. وعملوا قرعة بينهم فكانت القرعة من نصيب ديدونيه ولم يتردد في ان يهب بالقاء نفسه في البم مضحياً بحياته . واذ ذلك رأوا البرعن بمد فساروا صوبه ووصلوا الى البرازيل ونجوا من الملاك  
 وبعد عشرة ايام اكتشف البوليس آثارهم وألقى القبض عليهم . ولكن شجاعة ديدونيه واخلاصه لرفاقه واخلاص عشيقته له كان سبباً في ان تصدر الحكومة امرها بالقبض عنه كما ذكرنا

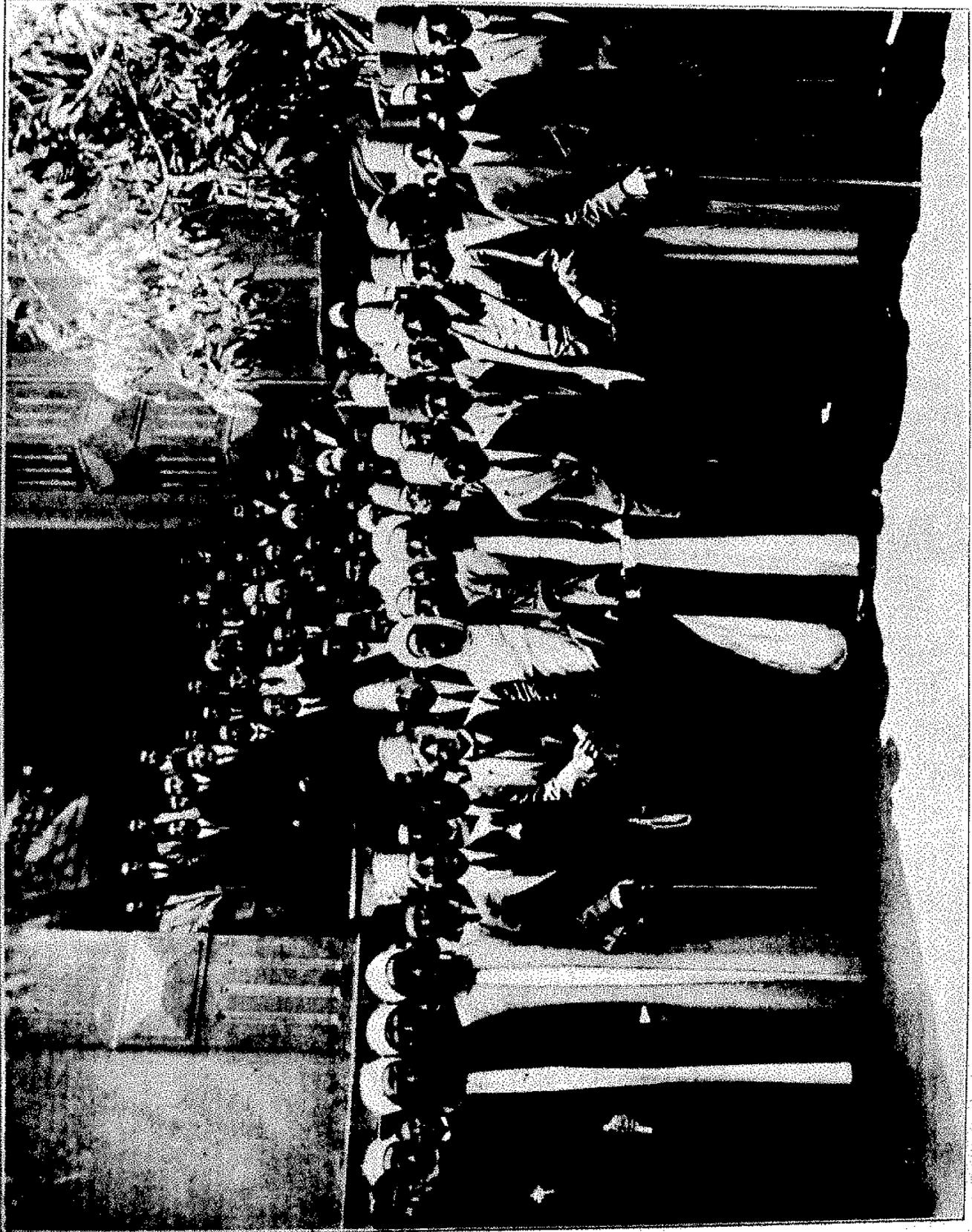
وعاد القارب بالاثنين الى جهة مقفرة من الشاطئ وهناك قابل ديدونيه رفاقه وتزود الماربون بقاء وشراب يكفيهم خمسة ايام ثم ساروا الى عرض البحر يقصدون سواحل اميركا الجنوبية  
 وقضى الغارون عدة ايام وهم تحت رحمة الامواج لا يجدون أثراً للارض حتى كادت تنفذ مؤونتهم وكادوا يموتون جوعاً وعطشاً وكان لابد من ان يموت احدهم ليمش الباقرن على التندر اليسير الباقي



## السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

« الوكلاء في مصر - انرولد شيني وشركاهم - ٢ شارع سليمان باشا بمصر »  
 « الوكيل بالاسكندرية - ١١ شارع طوسون باشا »

اسمعوا سطوانات اوديون الجديدة

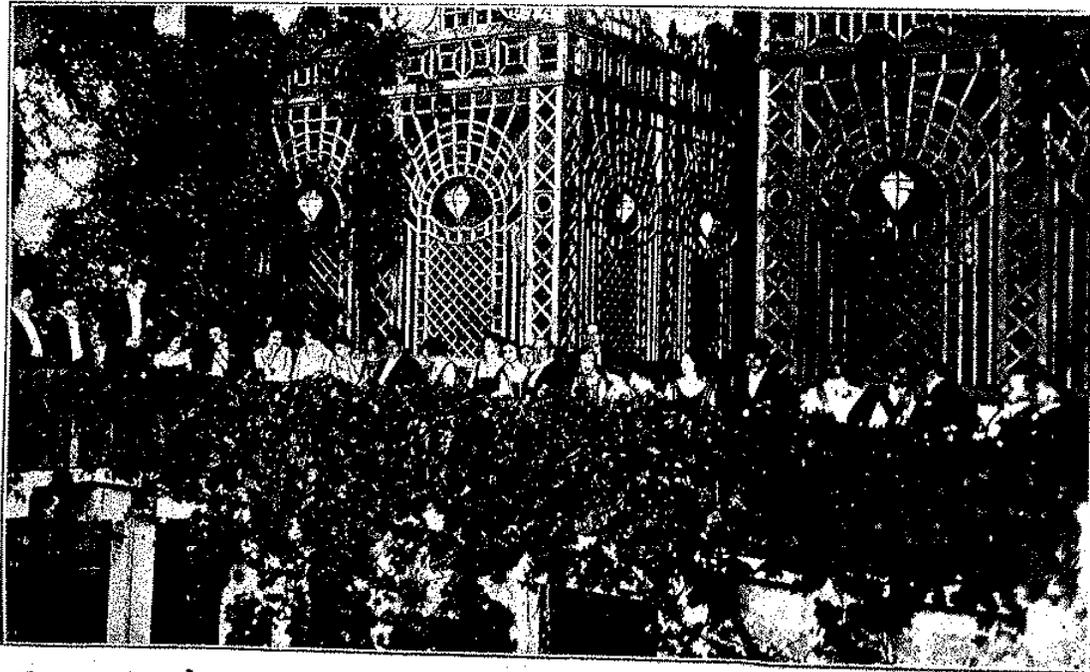


شيوخ الامة ونوابها في بيت الامة يظهرون شجورم نحو صاحبة العصمة ام الصربين ويشاطرونها العزاء . وقد رفوا الى عصمتها كتاباً دونوا فيه نغاث قلوبهم الحزينة على فقد زعيمهم الأكبر — تصوير شارل

## حفلة تذكارية في لبنان للمرحوم الدكتور صروف



وقد العلم بفقد المرحوم الدكتور صروف نبهاً كان يضيء الافاق فيهندي به الناس في ظلمات الجهل ويستنبرون بنوره . وقد اراد فريق كبير من ادياء بيروت ووجوهها الذين عرفوا فضل الملامة الراحل وارتشفوا من منهل علمه الازخر ان يقيموا حفلة تذكارية للفقيه الكرم فلبى أهل العلم والادب دعوتهم وأقيمت

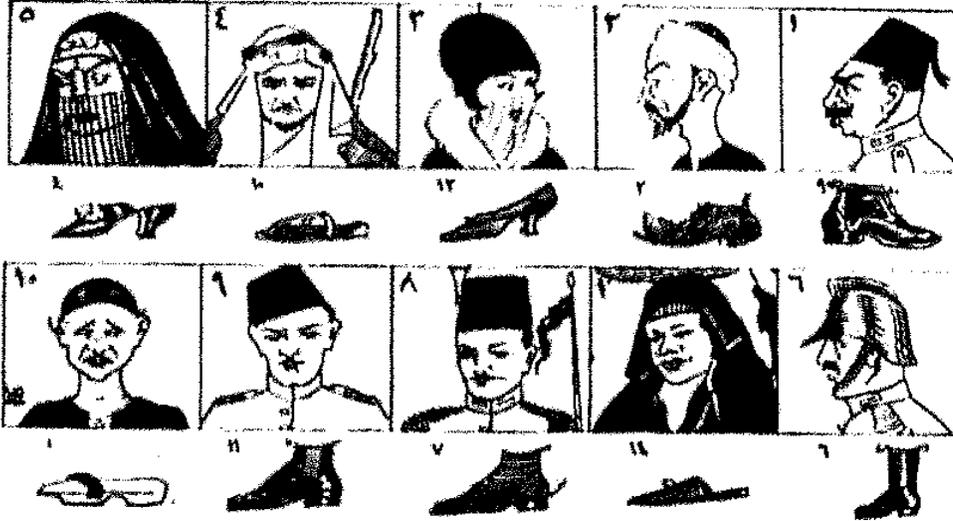


الحفلة في فندق الجبيلي في مصيف طاليه الشهير وترأس الحفلة الاستاذ شارل دباس رئيس جمهورية لبنان ولما انتظم لعقد تباري الشعراء والطعبياء في تمديد مآثر الملامة الراحل وذكر آثاره الخالدة . وفوق هذا الكلام سورة شهود الحفلة بتقديم في الصف الاول سمادة شقير باشا وعقباته وكرعته ونجله فالاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية والشيخ الجسر رئيس مجلس الشيوخ والاستاذ عمور رئيس مجلس النواب والاستاذ بشاره بك الخوري رئيس مجلس الوزراء والدكتور تاجح بك وزير لصحة وسادة قنصل دولة بران وحضرة قنصل مصر

سورة الحفلة الشائفة التي أقامها الكونت فولبي لجلالة مولانا الملك في قصره اللعتم في مدينة البندقية . وقد أخذت هذه الصورة بنور المنسبروم وظهر فيها جلالة الملك بين ليف من السيدات والى اليمين معالي ذو الفقار باشا وودلة ثروت باشا

## نتيجة المسابقة المصورة الماضية

لم يصب احد من السابقين في معرفة الامر الاصل الموسوم لهذه المسابقة التي نشرناها في ٢٢ أغسطس وهالك الجواب الحقيقي مصوراً



## مسابقة تمثال سعد

قررت الحكومة عمل تمثالين للمنفور له ساكن الجنان سعد باشا زغلول ينصب احدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية واقتراح الكتاب والادباء ومراسلو الصحف صنع عدة تماثيل للفقيد العزيز بطل النهضة المصرية لكي لا نحرم اذن الكبرى الاخرى وعواصم الدريات من هذه الميزة ولما كان مثل هذا التمثال يصنع ليبي ذكري للفقيد في الاجيال والمصور القبلة كان من الواجب ان نهيهم بالشكل والوضع والمهيئة التي يجب ان يخرج عليها هذا التمثال للناس : هل يجب ان يكون جالساً على متكا أو الى مكتب مفكراً حكماً شارعاً هادئ الملامح ساكن التقاطيع ام كما وصفه كاتب فكاهي في جريدة الاهرام : ناراً مستمرة وشعلة مشتملة غاضباً ساخطاً متهدداً متوعداً وقد تصلبت عضلاته وأجهت انظاره الجراء الى تمكينة قصر النيل او محاطاً بصخور سيشل وجبل طارق ومالطة

وقد رأينا بهذه المناسبة ان نضع مسابقة لكل من يستطيع الرسم والتصوير ان يحاول عمل تصميم احسن شكل ووضع وهيئة لهذا التمثال

وستختار طائفة من احسن الرسوم التي ترد علينا واجلها ونشرها في الاعداد التالية من اللطائف ونذع اختياراً افضلها لجمهور القراء والرسم الذي ينال اكثرية الاصوات نذفع لصاحبه جائزة قدرها خمسمائة قرش صاغ ونشر اسمه وسورته في اللطائف ونرجو من المتسابقين ان يراعوا الشروط الآتية (١) للتسابق الحق بأن يرسل أكثر من اجابة واحدة وان يرسلها في غلاف واحد

(٢) ان يكون الرسم بالحبر «الشيبي» الاسود على ورق رسم متين وان تكون الورقة التي يرسم عليها بحجم صفحة من اللطائف المصورة

(٣) يكتب المتسابق على ظهر الورقة اسماً مستعاراً تاريخياً ورقماً مؤلفاً من اربعة منازل ولا يكتب اسمه الحقيقي ولا عنوانه ويمنون ما يرسله الى قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة بمحطة باب اللوق بمصر

(٤) الجائزة وقدرها خمسمائة قرش صاغ تمنح لصاحب الرسم الذي ينال أكثر الاصوات وإذا تساوى رسمان او أكثر بمسدة الاصوات تقسم الجائزة بينهم بالتساوي

(مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس)

كان الدين اسيراً بغيره الصور كلها ما عدا صورة واحدة ٢٣ مسابغاً استحقوا جميعهم الجائزة الاولى وقدرها ٨٠٠ قرشاً صاغاً فتوزع عليهم وهم الافندي محمد توفيق من بولاق ، وجورج نفسه من الاسكندرية ، وضيق ارمينيوس من القلي ، وهل مرزوق من الاسكندرية ، ومحمد نصر من الإقازيق ، و ابراهيم اطفي حمزة من طنطا ، وسادق حبريل من مصر ، وعبد العزيز فهمي كادل من مصر ، وسليم يوسف ابراهيم من شارع كسرى ، ومحمد زكي الذوق من الفيضية ، ومحمد طاهر تود من مصر الجديدة وعبد الحليم خطاب من الاسكندرية ، ومحمد توفيق محمود ذويل من دمهور ، ومحمد محمد الروسي من دمهور والآنسة ماري فريد من شبرا وجورج زمرود من مصر ، وعبد الحليم محمد نصر من الاسكندرية وعبد النعم خميس حماده من الاسكندرية وجورج شكيب من شبرا ومحمد فؤاد من باهين ووديع بطرس من مصر ومحمد صالح من شارع الحبانية وسبينواكو من شارع قصر النيل فنهتهم وسرسل الجوائز لحضراتهم في خلال هذا الاسبوع

اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فتوزع على الذين اصابوا معرفة الصور كلها ما عدا صورة واحد وهؤلاء عددهم ١٣٦ مسابغاً يضيق ذكر اسمائهم هنا وسرسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع اما الجائزة الثالثة وقدرها ٢٠٠ قرش صاغ فتوزع على الذين اصابوا معرفة الصور كلها ما عدا ثلاث صور وهؤلاء عددهم ٢٠٦ مسابغين يضيق أيضاً المجال دون ذكر اسمائهم وسرسل لهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع

## اسمعوا السيده فاطمه سرى في اسطوانات اوديون

سأفلى صغيرة فيها كراسي قليلة من ناب القصب ومائدة صغيرة بالية

اما الآن ذن عدد الطالعين يختلف يومياً بين ٦٠٠ و ٧٠٠ شخص وهم يجلسون حول موائد مستديرة مثل عجلات المربة في وسطها عمال الكتبة وفي طرفها فهارس مطبوعة في كل منها بيان ستقرأ يومياً على الأكثر وكانوا يجلسون في حجرة الف مجلة تقريباً

## خمسون ميلا من الكتب

تحتوي مكتبة المتحف البريطاني اربعة ملايين كتاب تقريباً مرصوفة على رفوف طولها خمسون ميلاً وقبل افتتاح حجرة المطالمة الحالية في سنة ١٨٧٥ كان هذا المتحف العظيم الذي يحوي خلاصة افكار الكتاب والمفكرين على مر العصور لا يزوره الا ستقرأ يومياً على الأكثر وكانوا يجلسون في حجرة الف مجلة تقريباً

## طيار يسقط

من ارتفاع سبعة آلاف متر

بماذا يشمر الانسان عند ما يقعد وعيه وهو في أعلى طبقات الهواء على ارتفاع سبعة آلاف متر ثم يسقط هاوياً الى الارض وهو يسير بسرعة البرق نحو موت محتم ؟

هذا ما يجيبنا عنه المسيو فان لاير الطيار الفرنسي الذي نجا من الموت بمجزة ووجدته الناس منشياً عابه فوق أفسان شجرة عالية في احشاء غابة بومون سر راذ على بعد ٢٥ ميلاً من باريس في اواسط شهر اغسطس الماضي

وكان من لاير قد امتطى طيارته وحلق بها في الفضاء محاولاً ان يحرز قصب السبق على من تقدمه من الطيارين في الوصول الى اعلى طبقات الهواء وبينما هو يسمد في الجو اذا نزع قناسع الاوكسجين عن وجهه

وقد وصف تلك الهزة القاسية التي مرت به فقال: غادرت مطار فلاكوبلاي في الساعة العاشرة صباحاً وحلقت فوق باريس قبل ان أتساق اسباب السماء . وقد سجلت الآلة مبلغ ما وصلت اليه من الارتفاع وفعده سبعة آلاف متر وقد شمرت براحة ومطأ ثبينة عجبية تتناقل في نفسي وانتماش قوي وأصبح نظري سابقاً ثاباً وأصبح سمي حاداً حتى أصبحت اسمع حركات اسفر آلات الطائرة

وما لبنت ان وجدت اني لا استطيع ان ادير توجيه الطائرة ولم افزع لذلك بل شمرت بلذة لا أدري سرها . واذ ذاك انقضت الطائرة تهوى لي الى الارض ومقدمها مندفع نحو سطح الارض بسرعة مدهشة ورأيت حينئذ ايام حيواني تمر امام عيني كأنها فلم سيناتورغرافي فرأيت اي التي ماتت منذ اربع سنوات ولا ازال حتى الآن في دهشة من سقاء ذهني حينذاك والهدوء الذي كنت اشعر به وأنا استعيد امام عيني مناظر ومشاهد حياتي الماضية متسلسلة تماغاً

ثم أصبح كل شيء مبهماً امامي فلم اعد ارى ولا اسمع ولا احس ولا اتذكر شيئاً الا عندما اقتت نجاة كما انمي على نجاة . فوجدت اني هبطت اربعة آلاف متر في ثلاثين ثانية . وكانت الطائرة تتقلب في الفضاء كأنها ريشة طائرة في سب الرياح يتقاذفها الهواء وحاولت ان اقبض على عنانها ولكنها استمرت تدور حول نفسها وتهبط في دوائر حلزونية بسرعة مدهشة . ونظرت الى ما تحتي فخيّل لي ان الارض

## مدينة تعطس !

في صباح يوم ٥ اغسطس انتشرت في جو مدينة جرينوبل على مقربة من باريس سحب كثيفة من دخان غريب اللون والرائحة وتسرب هذا الدخان الى شوارع المدينة ومنازلها ودخل معاطس الناس وانفوا فأخذ سكان المدينة بأسرهم يمطسون ويسملون وانتشرت بينهم اشاعة مخيفة ان هذا الدخان غاز خانق لا يلبث ان يقضي على المدينة ومن فيها وساد الفزع في كل مكان واخذ الناس يتدافعون في الطرقات وتلك الغازات تطاردهم في كل مكان ودوى الجو بأصوات المعطس والسعال . ولتصود القاري آفاقاً من الناس يمطسون ويسملون بلا انقطاع وقد استولى عليهم فزع شديد !! ...

وما زال الناس عرضة لهذا الرعب القاتل ساعتين طوالاً ثم عرفوا بعد ذلك حقيقة الامر . فان مخزناً كبيراً مملوئاً بالسكودين ( غاز الكلور ) انفجر في احد المعامل وانتشرت رائحة السكودين على شكل غازات قوية وتسربت الى انحاء المدينة كلها حتى استطاع فريق من العمال بلبس الاقنعة الواقية من الاختناق ودخول المعمل ووقف تسرب الغاز

ترتفع نحو وتقترب مني بسرعة مدهشة وتسرع لاستقبالي . وقد بذلت كل مجهود حتى أتخلص من الطائرة وأقفز منها مستعيناً بالمظلة الواقية ولكني كنت كما الملتصق بمقعدتي في الطائرة مجذوباً اليه بقوة مركزية لا استطيت حراكاً اسيراً أصبح بيني وبين الارض خمسمائة متر فحاولت ان افزع من الطائرة بالمظلة واستطعت بمد جهدي ان أتخلص منها وأثب منها الى الفضاء . ولكن المظلة لم تنتشر تماماً كما يلزم ورأيت نفسي اهوي الى الارض وقد أصبح بيني وبينها مائة متر فأغمضت عيني وسمعت صوتاً كأنه انفجار هائل مخيف . ثم أغمي علي فلم اعد اعني شيئاً

وأفقت ثانية فرأيت نفسي معلقاً على فروع شجرة وأنا اكاد أختنق من قناع الاوكسجين الذي ما زال مثبتاً على رأسي ومع ان المسيو فان لير نجا من موت محقق يشبهه بمجزة فقد عاد الى الطيران والتحليق في الجو بلوغ العناية القصوى في الارتفاع الى اعلى طبقات الهواء وعلل الخبراء عدم موته انه وقع اولاً على فروع الشجرة اللينة تخفتت من تأثير اصطدامه بالفروع القاسية التي تحتها

شركة اوديون تقدم للجماهير الكريمة اكبر تحففة فنية وهي اسطوانات الشيخ على محمود

جربوا

## زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

المجايزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوستة ٥٧١

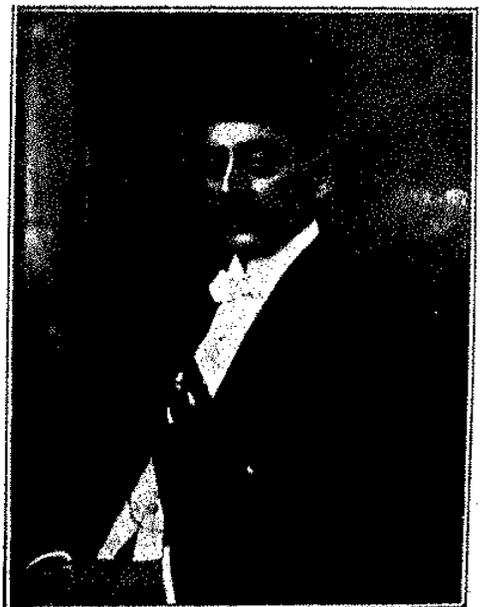


اعضاء الوفد السوري في ساحة بيت الامة في الصنف الاول (١) سادة الامير ميشيل لطيف الله (٢) الدكتور عبد الرحمن شهيد (٣) مكرم احمدي سبته (٤) الحاج رشيد سوسا



سمرنا ان نذكر فوق هذا الكلام صورة السيدة سمرنا زكي محل حضرة الدكتور زكي بت توفيق بمناسبة محاسنه في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام بحاملاً بأهراً وهو في بطاونه الصادرة من حمراء جنته الله مرة عين والدي

تقاطرت وفود السوريين الى دار اللجنة التنفيذية في عصر يوم ٤ سبتمبر حتى اذا اكتمل الجمع دكبوا السيارات الى بيت الامة وبسد ان دونوا اسماءهم في سجل التمزية زلوا الى ساحة الدار وقد علام الحزن والاسي وألقى الامير ميشيل لطيف الله كلمة عزاء عدد فيها ما تروى القعيد العظيم وقال ان هذه المصيبة تناول العالم العربي جيماً وفي مقدمته سوريا الدائمة ثم تلاه نسم افندي صبيحه ذاتي كلمة باسم لجنة الاعانة وذكر عطف سمد على مكوثي سوريا حيث كانت يده اسبق من لسانه لدفع الاعانات وشكرت أم المصريين لاعضاء الوفد حسن عواطفهم بكلمات مؤثرة اسالت المبرات واخترت نار الحزن وهتفت لسور وسوريا والشرق فردد الحاضرون هتافاً (تسور اديب ووزق الله محسري)



الى اليمين صورة الراحوم الميرود محمد عزت بك قاضي محكمة عابدين الجزئية الذي اغتالته يد النون في ٢٧ اغسطس الماضي عن ٤٦ سنة قضاه في البر والاحسان والمعدالة والمساوة وكان وديع انطلق طبيب القلب رحه الله رحمة واسعة والحم آله الصبر والسلولان

والاحسان

## جلالة مولانا الملك في قصر الفاتيكان



جلالة مولانا الملك يحدث قداسة البابا بيوس الحادي عشر في قصر الفاتيكان  
(نقلا من رسم سور « ادموند ابو » عن الطبيعة)

كانت زيارة  
جلالة مولانا  
الملك لقداسة  
الحبر الاعظم  
ذات اهمية  
خاصة لان  
جلالته اول  
ملك مسلم زار  
رئيس الديانة  
المسيحية وقد  
استقبل جلالة  
في الفاتيكان  
باعظم مظاهر  
الحفاوة وكان  
ذلك بإرادة  
قداسة البابا  
نفسه وكانت  
الموسيقى  
الحرس  
البلاطيني  
تمزق بالمشيد  
الملكي المصري  
عند صعود  
جلالته السلم  
البابوي بين  
كبار رجال

البلاط البابوي ونضم جلالته مع قداسة البابا عشرين دقيقة ثم طاف قصر الفاتيكان وزار قاعاته ومتاحفه

## الصناعات والصناع

عني حضرة الكاتب المجيد عوض افندي ج  
الموظف بإدارة سكة الحديد المصرية بترجمة هـ  
الكتاب عن الانكليزية لمؤلفه الشهير أدثر كوك  
وقد تصفحناه وقرأنا بعضه بامعان فراقنا اسلوبه  
وتسقيقه وتبينت لنا فائدة فانه يحوي الشيء الكثير  
من النبذات العلمية ومباحث وافرة في الفنون  
والصناعات وجلبها حديث عصري وان كان موجزاً  
فاذا قرأه الطالب واستوعب ما فيه اصبحت لديه  
فكرة في معظم الفنون والصناعات وما انتقادنا عليه  
الا ان المترجم قد أكثر فيه استعمال كلمات مهجورة  
من الكلام الذي يحتاج الى شرح وتفسير مع ان الروح  
المصرية تطلب السهولة في التعبير واختفاء الكلام  
الذي لا يضطر القارئ الى استعمال القاموس  
وهناك بعض غلطات لغوية وقع نظرنا عليها نوردنا  
بغير شرح ولا تفسير: حيث قوام ممشيتهم ما يبصيدون  
من اسماك ( استعمال حيث محمل لان غير صحيح )  
جنت جوع غيرة من الاهالي للممل ( والصحيح الى  
المعمل ) حباً في انصراف سوامم للقتال ( والصحيح  
الى القتال ) خليق بنا ان نستهل مؤلفنا هذا بالكلام  
على العمال ( والقصود عن العمال ) استعمال كلمة الفالودج  
وان كان صحيحاً الا ان العرب استعمالها فالوذ كما  
جاء في قولهم امير يا كل الفالوذ مرأ الخ والفالودج  
كلمة فارسية الاصل وترجم كلمتي OATMEAL بدقيق  
القرطم وذلك خطأ لان القرطم هو حب المعصر وفيه  
مادة زيتية ولا يمكن طحنه والمقصود هنا دقيق  
الشوفان وهذا نوع من الحبوب من فصيلة الحنطة  
وقال: ونفح الصرصر — وفسر كلمة صرصر  
بالريح الشديدة المهبوب فاستعمال كلمة نفح مع صرصر  
ليس في محله لان معنى نفحت الريح نسمت وتحركت  
في أوائلها ولكن هذا لا يعني ان ننكر على حضرة  
جندي افندي ما بذله من العناء والتدقيق في ترجمة  
هذا الكتاب فترجوه الراجح والانتشار

## المستوصف الحديث

للأمراض السرية

ازهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية  
للدكتور جميل بيروتي  
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية  
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا  
بالدور الثاني  
المدخل من حارة  
جامع اولاد عناب

من ٩ — ١ صباحاً ومن  
٤ — ٧ مساءً  
ومواعيد خصوصية

## الغيرة لا تعرف سنا

من أنباء ريلين أن امرأة عجوزاً في الثانية والسبعين  
من عمرها هاجت زوجها وهو موسيقي لا يزيد عمره  
على ٥٣ سنة وأطلقت عليه رسامات مسدسه لجندلته  
في الحال . وكان ذلك لأنها علمت أن زوجها يخون  
عبردها ويعشق سواها فلم تطلق صبراً على هذه الالهانة  
وتأردت لنفسها بنفسها  
وكانت الغائلة متزوجة من قبل هذا الموسيقي رجلاً  
آخر ورزقت منه أربعة اولاد اصغرم في الثامنة  
والثلاثين من عمره وعمر اكبرم ٥٠ سنة

## مصطفى كمال

اعظم رجل انجبتة الدولة التركية  
اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمناها  
خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر  
من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور  
الجيلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاقوات في  
الحرب وفي السلم

اسمعوا السيدة فتحيه احمد في اسطوانات اوديون

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء



( اللطائف لا تنشر الاصور الحديثة )

تمنع هذا الزواج وفملاً حصلوا على تصريح بخول عقد هذا القران  
وكانت حالة الفتى خطيرة وقد اشرف على النزح  
الاخير لجاء القسيس الى المستشفى وعقد الزواج بين  
العليل الذي يجود بروحه وحبيبته المخلصة في الساعة  
السادسة مساء ولم ينتظر للصباح خشية ان يموت  
الفتى قبل شروق الشمس  
وبعد ان تم عقد الزواج ضم الفتى عروسه وقبها  
بشغف وحب وقال هامساً « زوجتي المحبوبة !!... »  
وكان الاطباء ينتظرون موته في صباح اليوم  
التالي ولكنه لبث عاشقاً كأن زواجه بمن يهوى  
بم في روحاً جديدة وبعد ستة ايام فاضت روحه  
بين ذراعي زوجته الصغيرة

## انتقام الزوجة

رجل انيق اللبس وامرأة حسناء على مائدة  
راق في فينا وقد اتخذها لها ناحية منزلة  
اشجار والنخيل وبينما هما في بحوى غرامهما  
ت عليهما امرأة ووقفت امامهما ثم اخرجت  
لفائف ثوبها سوطاً من سياط الكلاب  
تضرب المرأة الجلوسة به ضرباً شديداً قاسياً  
اوكتفيا  
هذه المرأة هي زوجة عاشق المضروبة وقد  
بها وقت طويل وهي ترتاب في أمر زوجها  
ففسها بأنه يخون عهود الزوجية واطلقت في  
يد رجل البوليس السري فجاءها بنياً موعداً  
عشيقته في هذا اللطم وما لبثت ان جاءت  
ففسها من غريبتها

تم هذه الحادثة على هذا النوال فتكون  
مضحكة لولا ان المرأة المضروبة بالسوط  
ان تجمل ختامها مأساة مفجعة فانها آثرت  
فضيحة امرها وكان زوجها رجل ذا منصب  
لحكومة النسائية فتناولت ما زطفاً وحملت  
شقي وبذل الاطباء كل ما في وسعهم حتى  
من الهلاك

الامر الى يد القضاء بعد ذلك واصبح كل  
من ابطل هذه الحادثة يقاضي الاخر وينازعه  
كم فينا . هذا يطلب طلاقاً وتلك تطلب  
وذلك يطلب عقاب المتدبة واخرى تطلب  
رجها . . .

## زواج على فراش الموت

فتى يدعى جورج هارت بذات الرئة فادخل  
شفيات لندن ليعالج وكان الداء قد استفحل  
وطأته فلم يعد يرجى له شفاء

انه ميت ولا محالة قال للممرضات حوله ان  
يؤله بل يموت سميماً قرر المين اذا  
ان يتزوج الفتاة التي يحبها قبل ان يودع

هذه الفتاة غادة حسناء في فضايرة شبهاها  
يكاتبوت نباله الحب وقد أقامت لدى  
ول مدة مرضه ليلا ونهاراً تعني به وتحنو  
تغف عنه آلام المرض . فلما علمت بامنية  
ت ان هذا هو اقصى ما تتمنى وما تشتهي  
ن ما اتخذ موظفو المستشفى تدابيرهم لتحقيق  
اشقين المتكويين والنقلب على الصعاب التي

## اسمعوا اسطوانات اولديون الجديدة

# OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

## حاجت أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء  
وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة  
صالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على  
تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد . ولكن اذا اغرط في طعامه وزاد على اللازم  
أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا  
يبقى منه فضلات تتعب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر  
من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط  
لبنية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من  
خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كالكافو أو ٣ بيضات ان « اوفالتين » يحضر من اللبن اللين  
المزوج بأنقى وأنضج أنواع الدقيق والبيض والمطيب برائحة الكاكو ولا يوجد في  
العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

﴿ يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائات ﴾

﴿ يصنعه ا . واندر لند بلندن إنجلترا ﴾

﴿ الوكلاء لمصر الخواجات اليفثيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية ﴾

### اعدام ساكو وفاتزيتي - وحكايتيهما

شغل الافكار في العالم كله في الاسابيع الماضية ما سيكون نصيب ساكو وفاتزيتي المحكوم عليهما بالاعدام للاسباب التي شرحناها في الاعداد الماضية . وقد بذل الهامون عن التهمين كل ما في مقدور الانسان لانقاذهما وكان آخر مسامح ان دفعوا التماسا لحاكم ولاية ماسوشتس باحالة القضية الى محكمة الولايات المتحدة فرفض الحاكم ذلك التماس واصبح حكم الاعدام مقطوعا بتنفيذه



ينظر لا ساكو اليمين واودان هو غاري الموقوف للاطلاع ان اعدا في امريكا فقامت قيادة العمال والاشتراكيين في اعمال التماسا لهما على ذلك



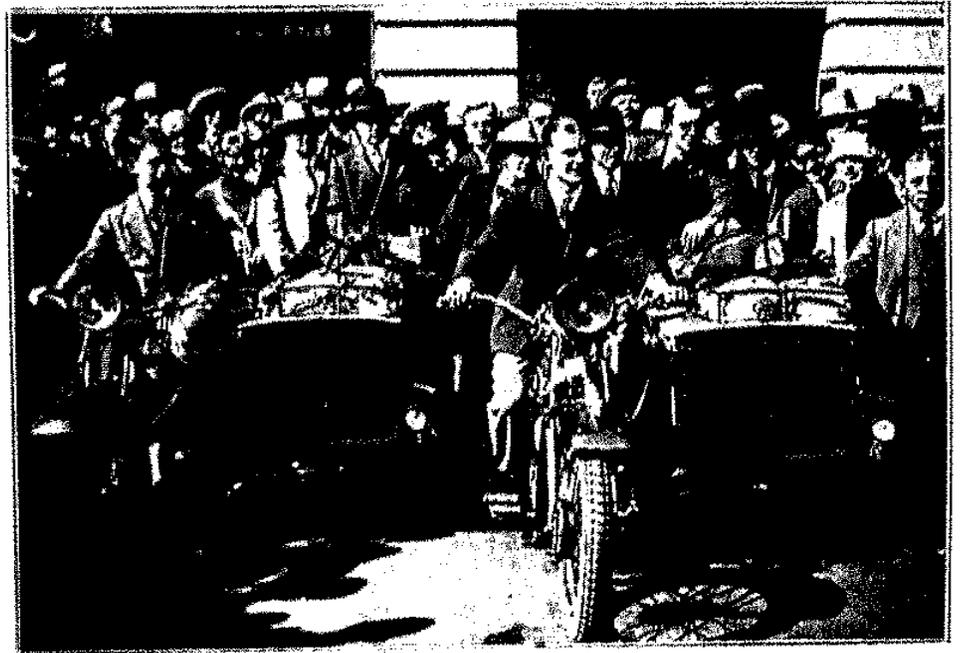
ولما اذ يوم التنفيذ احتفالات المحسنة الامبركية فاحاطت السجن بسياج من الجنود المسلحة والمدافع السريعة الطلقات والمنازات

وقد وفد الوفود الدولية للعمال في فرنسا التي بدأت جهرا الجارية لانقاذ ساكو وفاتزيتي من الاعدام فلم تشكل مساعيها بالسياس

والانوار الكشافة والقابل المسيلة للدروع وسدت الشوارع الوصلة الى السجن وابسدت جميع السفن والزوارق القريبة من السجن في نهر السارز وسارت زوارق البوليس في النهر بأنوارها



روسة ما اير وادان تصدم وفاتزيتي عند المصروف في سنة ١٩٢٧

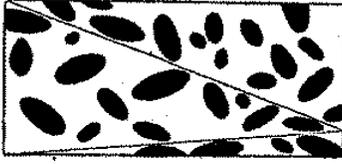


كلارك وكاستلي الرياضيان البريطانيان اللذان علقا حول العالم بالموتوسيكل وعلما ٢٠٠٠٠٠ ميل مخترقين ٢٣ ملكة مختلفة وكانا يعملان مؤونتهما وذخيرتهما في « سيدكار » الموتوسيكل

الكشافة وقبل منتصف الليل ساعة ونصف ساعة اشهر المحكوم عليهما لهما سيدمان فقال فاتزيتي وهو يسير في حجرة جيفة ودعانا « علينا ان نضع لامساء البرم » . وادان ساكو خطبات وداع لانيه ولما جلس على مسكر من الاعدام الكهربي في ساحة « لنتش الفوض » ثم قال « الوداع يا زوسي وبا ولدي وبا جميع اسداني » اما فاتزيتي فقد اتى خطبة اراد اثبات برائه بها وكانت آخر كلماته « اودان اسمع من ستموا في ذلك

# اخيار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

حل الطرق الثلاث لامتحان القوى العقلية التي نشرت في العدد السابق صفحة ٣٣



بين هذا الرسم الخطين الطلويين  
ملاحظة — نأسف لان هذا الرسم جاء  
مقاربا في العدد السابق



بين هذا الرسم والخط المستقيم الذي  
يقطعه ان في الامكان قطع هذه  
الكلمة الى سبعة اقسام

## ▶ حل لغز القمط والمقطيات ▶

ل ما علينا لكي نجعل القمط والمقطيات في الميزانين متساوية  
ن هو أن نبدل قطعة بقطيطة في الميزان السفلي وإذا قننا بهذا  
يل نمطر الى زيادة اربعة ارطال في ميارات الميزان السفلي ثم نبدل  
ايطات الثلاث في الميزان الاعلى بثلاث ققط وتزيد على الميارات  
١٣ رطلاً لحفظ الموازنه فيصير لدينا فيه سبع ققط ووزنها ٤٩  
ومن هذا يتضح ان وزن القطعة سبعة ارطال ووزن القطيطة  
ارطال

## فقير هندي يعيش فوق حبل



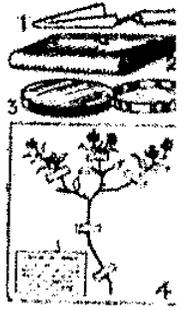
تري في هذه الصورة رجلا من الهندوس يقضي معظم اوقاته على حبل مفرد وهو  
عمل يقضي مدبرة عظيمة في المحافظة على التوازن ومقريب من حالته هذه  
يعد رأسه وساقيه مشطيا كما ترى في الصورة داخل الدائرة

الدينيين التسميين الذين ياقبون انفسهم بقويات جسمانية مختلفة تمد نوعاً من التعذيب . وهم يفعلون ذلك  
لبضمة اسباب منها لكي يحصلوا على قداسة عالية ونفوس مهذبة أو للحصول على شهرة لا تقسم او لكي  
يلفتوا انظار السياح والغريباء لنوال صدقاتهم وبرم . وهذا الرجل الذي يراه القاريء ممدداً فوق حبل  
في الصورة قد اختار هذا النوع من تعذيب الجسم وقضى على نفسه بذلك لا ايام أو لاسبوع أو لسنتين أو  
طول حياته وعمله هذا يمد في الهند تجارة رابحة يرتزق منها بدخل طيب مع أنها في بلدان اخرى لا تأتي  
بشيء من الرزق . فاذا تأملنا هذه العملية كحيلة توازن نحسب ترى أنها ضرب من ضروب الشهوة  
التي تثير دهشتنا الى اقصى حد ولكنها في الوقت ذاته تظهر لنا طريقة سامية للتوبة وتهذيب النفس فان  
الحبل الدقيق ليس فراشاً وثيراً ولا سباً اذا اضطر المرء أن يرقد عليه وقتاً طويلاً ويلاحظ القاريء ان في  
يده زهرة ربما كانت زهرة اللوتس المقدسة يستنزل منها الوحي السماوي ولكن الظلة الموضوعة فوق  
رأسه لا تتفق مع سائر ما يديه من التقشف وتحت على الارض بساط قد وضعت عليه آنية جمع الصدقات

اسمعوا السيده فاطمه سرى في اسطوانات اوديون

## حفظ الازهار والنبات

على المولمين بحفظ مجموعات  
من الازهار والنباتات ان  
يراعوا المسائل التالية : أم  
الأدوات اللازمة لن يخرج  
الى البرية لجمع نماذج الزهر  
والنبات ان ياخذ مسطريناً  
وعلبه من الصفيح وعدسة  
مكبرة هذه كلها تلامك  
تد في البرية ومق جمعت الازهار وعهدت الى  
لك يمكنك ان تكبسها بين اوراق كتاب قديم  
يوم له او بين دفتين تضع اوراق الصحف بينها  
نح عليها أنفالا من ممدن أو من حجارة



## نبيد مرياني



## بيد الشباب

اسكل من أراد التمتع  
لحياة حافظاً لقوى  
الذين افرطوا ويميدها  
ان فقدوها

## بيد مرياني

يباع في كل مكان وفي  
بيع محال الادوية  
الاجواءات والبقالة  
الميارات واماكن الرقس

## انحاء ملكية

## المطبخ الاطلنطي

بمقد كتاب الانجليز أن الولايات المتحدة تهتم اعظم اهتمام بالطيران ولا سيما عبور المحيط الاطلنطي بالطائرات وان اهتمامها هذا وفوز اثنين من طيارها في استيلاء ذلك البحر الخضم لما مهدد كيان إنجلترا وينذرهما بسوء العاقبة ولكن اذا هرفت إنجلترا كيف تقابل هذه السألة وتعالجها تسنى لها أن تحولها الى خير وبركة لجميع الناس ومصداقاً لأراء بريطانيا العظمى واقبالها

لقد ابتدأ المراك والسفاح بين الدول في سبيل سيادة المحيط الاطلنطي فذولة التي يتم لها ذلك تصبح شرابين الدول في يدها ويتسنى لها أن تشل حركة العالم في ٢٤ ساعة وتوقف دولاب التجارة بين العالم القديم والعالم الجديد

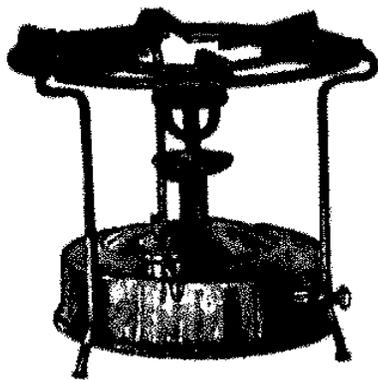
فقد أدهش الرئيس كولدج حكومات الدول بتصريح قام به أخيراً وهو ان الولايات المتحدة ستحاول بسط سيادتها على ذلك المحيط العظيم فذا تم لها ذلك قبل غيرها سري بمفهوم قوانين الدول الذهب وأصبحت سيادة المياه التي تفصل بين أوروبا وأمريكا الشمالية

ولو قامت منذ بضع سنوات أية دولة من الدول وأدت بسيادتها على الأوقيانوس الاطلنطي لما اهتمت الدول الأخرى بشروطها هذا ولسدته اقرباً بارفاً وادناه مضطكاً . ولكن في الأشهر الأخيرة تغلص الاطلنطي وهزاً لتدرج وشهيرين والسكيتي برد بأساعه وتراعي اطرافه وأبادوا عظمتته من الوجود فظفرت أميركا الى السبق وبنت مشروعاتها على حقيقة بارزة وهي أن عبور الاطلنطي بالطائرات لم يعد ممضلة من المسائل التي لا يمكن حلها وستصبح وثبة يقوم بها الطيادوت في أنواع مختلفة من الطيارات المحسوسية والتي تنقل الركاب فلا تخفى سنوات قليلة حتى يصبح الاطلنطي ممراً للطيارات التي تطير بين لندن ونيويورك وسيكون من أهم الطرق الجوية في العالم تسيح في جوه أسراب من الطيارات والناعليد شرقاً وغرباً بلا انقطاع أدركت أميركا هذه الامور بصبرها الثاقب واعكازها السريفة فاعلنت محاولتها سيادة ذلك الاوقيانوس فكيف تسنى لأميركا أن تقم الاطلنطي الى املاكها وما هي غايتها من ذلك وما الذي يمدد اعطاب بحريتها الى تعليق أهمية كبيرة على هذا المشروع

والرد على هذه المسائل كما يقول احمد اساطين

من لندن الى نيويورك مثلاً سيركب احدى الطيارات في القريب الماجل فيشتري تذكرة السفر من احدى شركات الترحيل الجوية الكبرى التي (البقية على الصفحة التالية)

اطلبوا دائماً وابورا او بيموس الاصلى



يصبح العبور فاصحاً وانور غاراً او بيموس الاصلى لان هذا الواجور هو الوحيد من اجده وهو خزان منجمداً ومضروب من حبوب عرج الحطرات باج في جميع انحاء الكبرى شين زعموا

الطيران : رأى الاميركان انه من الآن فصاعداً سيزيد عدد الطيارين الذين يجتازون الاطلنطي زيادة عظيمة وتتألف شركات تجارية للطيارات الكبرى التي تنقل الركاب وتجعل لها برامج للسير بمواعيد كواعيد قطرات سكك الحديد فتقوم برحلاتها بين اوروبا والاميركيتين . سنف الى ذلك الناعليد السيرة (البالونات) التي تعمل البضائع وان ذلك كله يتطلب انشاء محطات في الطريق لتجديد الوقود والتصايح

ولاجل قياس السرعة التي تسير بها نحو ذلك اليوم يجب أن تقيس تقدم الطيارات في بضع السنوات الاخيرة

اجتاز بلويو بحر المانش فدهش العالم الى حد الجنون والآن تمبره مئات الطيارات كآها قطرات ترامواي منتظمة السير وعبر لتدرج الاوقيانوس الاطلنطي من نيويورك الى باديس فتهترى العالم جنوناً فهلا تسنى لنا ان نستخلص نتيجة المستقبل من الماضي ؟ وهل هناك اقل ريب في أن جو الاطلنطي سيربصر من اهم الطرق الجوية ؟ فلتسافر

**جالب الصحة**

ان ابن هورليك بالسات بحاج لك الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق والطعام او اشتره بنفسك من السوق ولكن يجب ان تحصل على هورليك المصنوع من اللبن النقي اللغذي والقمح وشعر البراءة ونجونه سهل وطعمه لذيق

**HORLICK'S**  
THE ORIGINAL  
**MALTED MILK**

من اربعة اجسام مختلفة من كل عارون الادوية والاصناف

السماء كواكباً وشهاباً ناقية لم يمد لها مثيل قط . وقد ذكر الفلكي الشهير فلاريون خبر هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة فقال ان تساقط النيازك كان شبيهاً بتهاطل قطع الثلج وذكر العلامة الاستاذ اومسكاد ان الشهب كانت تتساقط بنسبة ٣٤٠٠ مرة في الساعة نيزكاً في الساعة اما انتشار البلاء والدمار وبزوغ عصر قال ويجازر فهو ما تقاسيه الآن

## ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفناً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومق استنفدت من اوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين اتهموا دراساتهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكيوبون ادناه وارسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تمنحه لاجلك ارجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي اشرت عليه بصلب

مسك اللغات الزراعة

التجارة الاعلان

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة ( اذكر الفرع )

امتحانات دراسية جامعة

هاك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية ( فرع ب )

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE

SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

ولتجديد الوقود والمؤونة لأن الطيارات ستقوم بتلك المهام فتتمثل اليها ما يلزمها وتحمل منها الركاب والبريد والبضائع الى الجهات الخاصة بها وقد يظن البعض أن هذه الامور بعيدة الامد لا تحدث الا بعد زمن طويل ولكن الخبراء يؤكدون لنا ان معظم الاحياء الذين يمشون الآن سيرون ذلك ويشهدونه

ولما كان الناس يجنحون الآن الى السلم ويدركون اكثر فاكثر عدم فائدة الحروب واضرارها فلا يبعد ان تكون تلك الجزر تحت سلطات دولية مشتركة وان تسن قوانين عومية للطيرات كقوانين الملاحة العامة والناس ينتظرون الآن الدور الثاني من عبور الاطلنطي اعني به الطيران من اوروبا الى اميركا ضد المواصلات والرياح

## علامات انتهاء العالم

عقد في باريس مؤتمر للبحث في العلوم الروحانية وما وراء الطبيعة وبحث بين شؤونه عن انتهاء العالم ومن المعلوم ان الانبياء والانجيل اتفقت تقريباً في وصف العلامات التي يمتاز بها اقتراب الساعة وانتهاء العالم وهاك تلك العلامات بالترتيب

زلازل شديدة وظلام الشمس والقمر وسقوط الكواكب وانتشار البلاء والدمار وبزوغ عهد كاه حروب ومجازر بشرية

وقد لحظ اعضاء المؤتمر ان هذه العلامات ظهرت في اثر بعضها بعضاً . فكان اولها ذلك الزوال الخفيف الذي بدأ في لشبونة سنة ١٧٥٥ وشمر به الناس في السويد وفي افريقية وفي جزائر الاندلس وكان اكثر الزلازل انتشاراً فقد هز الارض في كل مكان . وتلا ذلك « اليوم الاسود » وهو يوم ١٩ مايو سنة ١٧٨٠ حيث انتشر ظلام دامس على اميركا من ادناها الى اقصاها وحدثت هذه الظاهرة الطبيعية المدهشة في الساعة العاشرة صباحاً واستمرت الى منتصف الليلة التالية ولم يستطع احد حتى الآن تماثل هذه الظاهرة العجيبة

اما العلامة الثالثة وهي سقوط الكواكب فقد حصلت قبيل صباح ١٣ نوفمبر سنة ١٨٣٣ حيث امطرت

( البقية من الصفحة ٢٢ )

سيتألف منها عدد كبير قريباً ويقصد الى مطار كرويدن ويدخل الى مقرته في احدى الطيارات الكبيرة التي تتوفر فيها اسباب الراحة المتوفرة في بواخر الركاب الكبرى

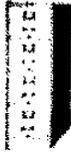
وعلى هذا المنوال نرى المستر دكستر بركرس الاميركي الذي جاء ليقضي عطلة الاسبوع في انجلترا ويجازر عملاً الانجليز يدخل حجراته في الطيارة ويقرع الجرس لسكرتيره ويحلي عليه رسائل العمل بينما هو يدخن سيجاره الفاخر ويرقب اضواء انجلترا تنيب وانوار الاطلنطي تبرزغ من الغرب المدهم وفي تلك الرحلات لا يعتمد رباب الطيارة على الابرة المنطيسية (البوصلة) في تعرف طريقه بل يسترشد بضوء مصابيح النائر الطافية الممتدة في خط مستقيم على مسافة عشرة اميال بين كل مصباح ومصباح من شواطئ اميركا حتى شواطئ ايرلندا وانجلترا . ولو تسنى للرئيس كولدج ان يظفر بامنيته لوجب ان تكون تلك المصابيح اميركية تعني بها جزر صناعية اميركية طافية على ميساء اوقيانوس اميركي . ولا يخفى على القطن ما في ذلك من النفع العظيم والمصالح الاقتصادية الكبرى : خط طوير من هذه الجزر المائمة نحو كل ما يلزم للطيارات والبالونات المسيرة من وقود ومعامل هندسية للتصليح والترميم وآلات لتوليد الكهرباء لتمد المصابيح الكشافاة بالتيار اللازم . وقد شرع المهندسون الاميركيون في درس هذا المشروع واشيع انهم نجحوا في صنع نموذج لتلك الجزر تصمد لاشد الانواء والمواصلات ويقول معتزها انه يستحيل اغراقها

وقال تشمبرلن انه في اثناء عبوره الاطلنطي كان الضباب غمياً كل الطريق فلم يرم ماء ولا مهاد ولكن هذه التقيسة او العقبة الكاداء في سبيل الطيران سوف لا يبالي بها طيار المستقبل لانه سيرشد الى الطريق السوي باللاسلكي وبه يهتدي الى تلك الجزر المائمة

والسؤال الذي يدور في خلد الكثيرين الآن هو هل تستعمل المناطيد المسيرة (البالونات) للسفر الى مسافات بعيدة وهل تعبر الاطلنطي كالطيارات والجواب على ذلك ايجابي وستحمل البضائع والبريد التحويل وسيجهز كل منطاد بمدد من الطيارات المتوسطة الحجم تعلق به وتطلق منه لتكون بمثابة زوارق لها قذائفها عن الهبوط الى الارض بين آونة واخرى لتفريغ البضائع وانزال الركاب.

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

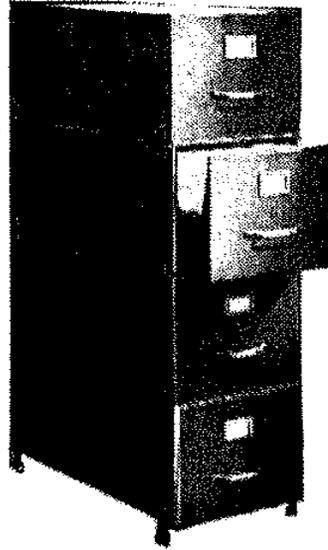
Van Dorn  
STEEL



"Everything in  
Steel for the  
Office and  
Factory."



كثيراً ما يؤدي احمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات الى الضياع فاذا اردت أن تحفظ اوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزدوجة ماركة ( فان دورن ) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جدا ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتجميل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تقضي الدواليب والمكاتب وجميع موابيات الكتب المصنوعة من الصاج حيث التانة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فروع الاسكندرية

١ شارع شريف باشا

تلفون ٣٥٠٩

سندوق بوسنة ٦٢٦

اسكندرية

فروع مصر

٢٥ شارع الناح

تلفون ٧٦ - ٧٥ - ٧٤

سندوق بوسنة ٢٩٠

مصر



اذا كان ما تشكو به متعلقاً بالحلق أو  
بالصدر فاستعمل دائماً

بيس  
PEPS

يباع في دجاجات من جميع الاجزاء اعانك

وعناوين الادوية

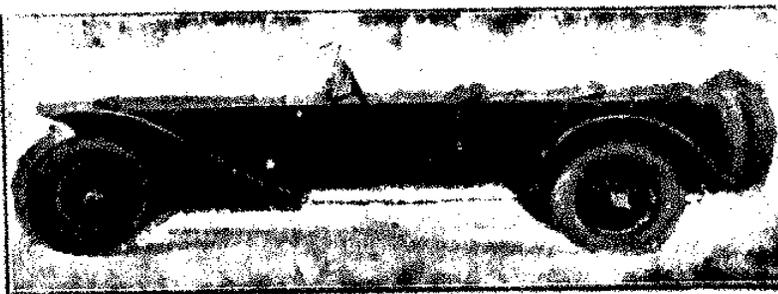
الدواء الذي تستشقه



ملكة اللهبات

مصر ٣ شارع المرعي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

تدعم الطائف المصورة مكافأة حسنة للصور المهمة فانهمروا الفرح



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن  
راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات  
بالون ( عريبات صالون ) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

ذوروا محلاتنا وانظروا الشاسي المعصمة لاتوبوس لانشيا ( بنايونا ) التي نضع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازا الكهربائي



جلالة مولانا الملك عند ظهوره لأول مرة في مصيف اليبس وعن يساره معالي ذو الفقار باشا وعن يمينه مشيخة السكوت فولبي .  
وكان جلالاته موضع احتفاء واحجاب المصطافين والمصطافات في ذلك المصيف الانيق

## جلالة الملك في اليبس

استعادت مدينة البندقية حلة دوائها ومظاهر تقاليدها القديمة من انوار متلاثلة والوان بهيجة مفرحة وغناء ورقص . عند زيارة جلالة الملك فؤاد . وكانت هذه التكاليد قد انقطعت عن المدينة منذ ايام الحرب العظمى فأحيهاها مقدم الملك فؤاد واحتفلت المدينة بجلالاته احتفالا يسيد للاذهان ذكريات الحفلات الخيالية القديمة وقد زار جلالاته مصيف اليبس وزار قصور المدينة الأثرية وكنيسة سان مارك التي جمعت بين الفن الشرقي والفن الغربي ومتحف الماديات واهتم جلالاته بمشاهدة الصور التاريخية المعروضة وأعرب عن ارتياحه لهذه الزيارة وكان يوم اقامة جلالاته يوم عيد وسرور شامل



اجتمعوا السيلة فوجه احمد في الطرافات اوديون

جلالة مولانا الملك في احد مقاصد الاستحمام في اليبس وقد جلس يحدث اثنين من تلاء البندقية وفي طرف الصورة الى اليسار معالي ذو الفقار باشا

## ملك ذو خمسمائة زوجة

دوت الانباء التلغرافية وفاة الملك سيسووات ملك كيبوديا احدي مستعمرات فرنسا في الهند الصينية وقد وافاه الاجل المحتوم في قصره في بنوم بنه عاصمة بلاده بعد ان بلغ من السن ٨٨ سنة . وكان اكبر ملوك العالم سنًا . وقد ساعد الى المرش في سنة ١٩٠٤ بعد وفاة اخيه الملك نورودوم

وبعد ان ولي الملك بستين قدم الى زيادة فرنسا فأصبح ذكره ملء الافواه والسامع وحديث كل الطبقات في باريس وكان في حاشيته عشرون زوجة من زوجاته الخمسمائة وجيش حرمهم من الوزراء والمستشارين ورجال البلاط والماليك وتسع وتسعون راقصة من الراقصات المقدسات . ويتنخب اوثك الراقصات حادة من بنات الامراء ونبلاء البلاد وكبار رجال البلاط ومتى دخلت الفتاة منهن فرقة الراقصات اصيحت مقدسة معدودة في مصاف الكاهنات النصف مهبودات ومتى وقفن امام الملك للقيام برقصاتهن الدينية فانهن يلبسن ثياباً خاصة مصنوعة من الذهب الخالص والحرير الثمين ويحلقن رؤوسهن بالموسى ويسترنها بملائس من معدن ثمين يباع وزن القلنسوة الواحدة منها ٢٥ كيلو جراماً . . .

وما كاد الملك سيسووات يصل الى باريس حتى تعلق به الشعب الباريسي واصبح يهرع لشاهدته في كل مكان . وكانت ملابسه الجميلة وابتسامته اللطيفة التي لا تفارق شفاهه كافييتين لسلب الباب الباريسيين والباريسيات

وكانت ملابسه الرسمية التي يلبسها في الحفلات والتمشيدات مكونة من الثياب الوطنية وهي عبارة عن دواء قصير يصل الى الركبتين وتحتة سروال ضيق مصنوع من الحرير الاحمر وسترة من نوع سترات القرن الثامن عشر المزركشة بالرخايف والقصب والالوان الهميجة وعلى رأسه قبعة كبيرة من القبعات الفلين التي يلبسها رواد الصحاري وكانت هذه القبعة لا تساوي اكثر من قرش ونصف قرش ولكن قبحها مرسمة بقلمة مستديرة من الالاس الثمين يباع ثمنها آلاف من الجنيهات وحدث في اثناء اقامته بمرسيليا انه سر سرواً عظيماً لما رأى الشعب الفرنسي محتشداً تحت شرفة نافذة الفندق الذي نزل فيه وهو يتفحصه هنا طويلاً مستمراً واراد أن يشكر للشعب مظاهر ولائه وغالض لحيته فوقف في الشرفة واخذ ينثر على الناس حفنات من النقود الفضية . ولما سارع الناس الى التقاط هذه

النقود وتدانفوا فكادوا يدوسون بعضهم بعضاً وكادت تشتعل بينهم نار قتلة وقتال

وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت احد كبار رجال بوليسها فأسرع اليه وتوسل اليه ان يكف عن القاء النقود متعاً للاضطرابات ولكن الملك لم يصغ اليه واخذ يقذف الناس بالمال وهم يتقاتلون تحت النواذع ويتضاربون فلم يجد مندوب الحكومة الفرنسية مفرأ من استعمال القوة في ابعاد الملك عن الشرفة واستمان بالجندي على جرح الملك الى داخل حجراته وهو محتج ويصيح ويصخب . . .

ولما عاد الملك الى كانبوديا ابدى رأيه في الفرنسيين فقال :  
« ان الشعب الفرنسي يتحدث كثيراً ومتى جلس الفرنسيون في مجلس طفقوا كلهم يتكلمون مماً وكثيراً ما يقطع النساء حديث رجالهم بدون ان ينحشوا عقاباً . والفرنسيون يلبسون ملابس كثيرة والنساء لا يلبسن اردية عادية وانما يضعون ملابس كثيرة بعضها فوق بعض ويتدنون بمدة ثياب مختلفة الالوان والتفصيل لا يظهر منها شيئاً الا الثوب الخارجي . . . »

وقد زار سبيل مونت بلان وسر كثيراً بمشاهدة التلج والجليد وقال « لم ار حتى الآن التلج الا قطعاً سئيرة في الكوروس والالواني ومن الدهش ان اسر الآن على ارض من تلج وآكل منه ما اشتهي !!

سرق احمد شبان بريطن كتباً علمية من المكتبة السامة ثم ثبت أنه لم يسرقها لا للدرس والمطالعة

## أعظم دواء للجلد في العالم



لملاج الاكزيما والحكة وجو النيل والقروح والقوباء والجروح السمعة ولانبات الحشرات وآلام القدمين الخ .

المعبية ٧ قروش ونصف في جميع الاجازمات

## مطعم التوفيق

غابر النصارى نمر و يتراوح مزارد الاول ايام  
علاش شيكوريل بحمر

احسن مطعم سوري في مصر

علاش منقمة ، ما كولات سووية وامرأحة من  
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان مستدلة

سالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة سابع ومدبره الشكدر عدو الج



## كيف ينفذون احكام الاعدام

في الممالك المختلفة

تامت قيامة العمال والاشتراكيين في أنحاء العالم  
تجاءوا على اعدام ساكو وفازيني وما زال حكم  
عدم يروح النفوس على ما فيه من تنفيذ عدالة  
صااص

وتختلف طرق الاعدام في الممالك في كل مملكة  
ريقة يقتل بها المحكوم عليهم وقد روعي في تلك  
لمرق عدم تمذيب المحكوم عليه والاسراع في  
ضاه على حياته

ففي امريكا يجلس المحكوم عليه على الكرسي  
كهربائي ويرسل فيه تيار كهربائي قوي فلا يلبث  
يصرق الجالس عليه في الحال وهذه اسرع الوسائل  
ضاه على حياة المحكوم عليه

اما في فرنسا فان الحكومة ورثت من ايام الثورة  
نحلة « الجيولتين » وهذه الجيولتين خاصة بفرنسا  
تستعمل في اية مملكة اخرى  
وفي المانيا يقطع رأس المحكوم عليه بفأس مشحود  
داخل السجن

ويقضي قانون إنجلترا بأن على القاضي أن يذكر  
ع الميتة التي يحكم على المتهم بها . ولكن جرت  
ذ وقت بعيد بأن ينفذ حكم الاعدام بالشنق  
كذلك في النمسا يستعملون المشنقة ولكن اولئك

ذين يحكم عليهم الحكم الاستثنائية مثل الجنود  
ذين يفتونون واجباتهم العسكرية فانهم يقتلون رمياً  
لرصاص

ويقضي قانون البلجيك بقطع رأس المحكوم عليه  
لكن عقوبة الاعدام لم يحكم بها على انسان في  
جيكامند منذ سنة ١٨٦٣ . ويقضي قانون الدانيمرك  
نطح رأس المحكوم عليه بالفأس

اما في اسبانيا فان تنفيذ الاعدام يكون بخنق  
لمحكوم عليه بطوق من الحديد

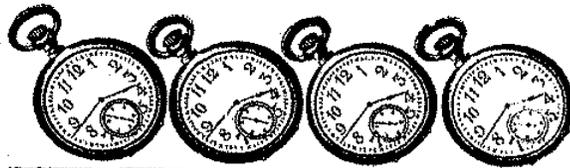
وفي النرويج يقطع رأس المحكوم عليه  
وكان المتبع في روسيا قبل الحرب أن يقاد المتهم الى  
كان تنفيذ الاعدام في عربة سوداء عالية ويحمل  
ظهوره لوحة مكتوب فيها شرح جريمته . واذا

انت جريمته قتل أبيه يوضع على رأسه وشاح اسود  
ولكن حكم الاعدام كان نادر الحدوث في ايام  
نيابسة وكان يبدل بالاشغال الشاقة المؤبدة في  
اجم سيبيريا

ولما تولي السوفييت الحكم صار الاعدام ينفذ  
للاق الرصاص على المحكوم عليه

وكان حكم الاعدام قد اتى في ايطاليا ولكن  
الحكومة فكرت في اعادته بعد حوادث الاعتداء  
على حياة موسوليني  
وفي بلاد الصين يقتل المحكوم عليهم بفصل  
رؤوسهم بالسيف  
وقد اتى حكم الاعدام في سويسرا ولكن  
مصر يعدم المحكوم عليهم بالاعدام شنقاً

## اسمعوا السيدة فاطمه سرى في اسطوانات اوديون



# ZENITH

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة  
الصنع ومن السهل تصليحها  
بسبب سهولة لان معمل زينث يعطي  
الساعاتية جميع قطع التنوير  
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرشد الاهلي في نيوتدجتون شهادة يقرر  
فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث  
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمنة  
الساعات المعروفة في كل أنحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات  
تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر  
وعند كل الساعاتية الشهيرة

## ماء وودواردز Woodward's Gripe Water يشفي المغص

ويحكي الاطفال

لو استعمل يومياً يمنع المرض

في الاثني والسبعين سنة الاخيرة قد حمت مياه وودردز آلفاً من الاطفال من  
الآلام والخطر الذي يمرض الطفل في زمن التسنين — وايضاً فانها شفت الآفا  
من الاطمان من عسر الهضم والاسهال — شربة صغيرة من هذا الماء تمنع  
الجوخة وتشتي المنص في الحال

تباع في جميع

الاجزائات والمحازن

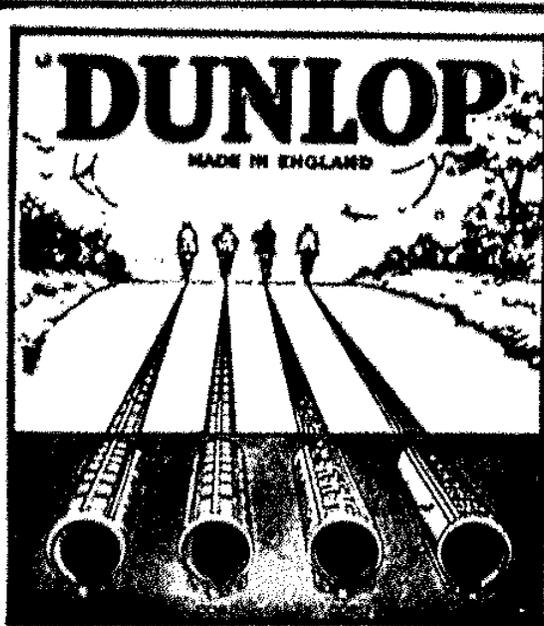


KEEPS BABY WELL

WOODWARD'S  
"Gripe Water"



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض هو خير ما تمسح به الاحذية البكشيرة والكافاس يعيش طويلاً ولا يزول عن الحداء : الوكلاء المحاولات هكسن و توماس اند ستونج البوسنة ٦٥١ مصر Agents: HICKSON & THOMAS Ltd. P.O. Box 644, CAIRO



كارتشوك شارع جرجي و طيان داخل ماركة دنلوب

الدوتوسيكلات والدراجات

M.E.T.S. Co.

وشركة م. ا. ت. س.

البيع بالجملة فقط . شارع معلوم باشا عمرة ٢٥ بمصر  
شارع صلاح الدين عمرة ٢٤ باسكندرية

## الطيف

( عن بيير ميل — بقلم حبيب افندي جاماتي )  
لو كنت قد تخيلت هذا الحادث واختلقت القصة التي أسرد عليك وقائلها الآن لكنت وضمتها في صيغة غير هذه الصيغة ولكنك شرحت لك تفاصيلها شرساً وأحياناً واضحاً  
ولكنني لا أريد أن أقول غير الحقيقة ، بلا زيادة ولا نقصان ولذلك أراني مضطراً لإطلاعك على الحوادث كما وقعت ، فانها لا تزال بالنسبة الي محاطة بشيء من الابهام يرفرف حولها سريلقيني في اضطراب لقد رأيت ، أقسم لك انني رأيت ! لكنني اعجز عن الوصف ولا استطيع ان أقول لك كيف رأيت أصغ الي

كنا في سنة ١٨٩٩

سافرت من باريس الي لندن ونزلت في فندق مايدلاند . وهو فندق كبير يشهد فيه ازحام المسافرين وقد بذاه أجهته على طراز الهندسة الصوتية الحديثة التي يجهبها الانكليز كثيراً ويميلون اليها ميلاً يؤسف عليه

لا ينزل في هذا الفندق أغراب جاؤوا من الخارج ومعظم الذين يؤمونه من الانجليز انفسهم . لكن مديره الذي عرفته في مدينة نيس وهنديك بأن يمامي سمالة استثنائية حسنة اذا شرفته بالزول في فندقه فنزلت فيه

ان فندق مايدلاند هذا لا يختلف كثيرآ عن الفنادق الاخرى كالكوتيفنتال وشارنج كروس ومتروبول بالرغم من هندسته الشاذة وأبيته التي تشبه أبنية الكنائس الكاتدرائية القديمة

في أمثال هذه الأماكن التي تتمدد فيها الناس ويردسم المسافرون يقطن الضجر والملل . لا شيء فيها ذو صبغة خاصة . بل كل ما يقع عليه النظر بسيط عادي لا يسترعي التفاتة من ملابس المستخدم الي المطبخ والطعام والستائر والابسة

وسفوة القول أن الفندق المصري هو السكان الذي لا يمكن فيه أن يرى الانسان اشباحاً . أو أن يزوره طيف ما أو أن تصور له تخيلته الأشياء في غير مرآها الحقيقية

ومع ذلك ساودتني في تلك الليلة التي قضيتها في الفندق اضغاث احلام مرعبة . واليك تفصيل الخبر عدت الي الفندق في ساعة متأخرة من الليل بمد ما قضيت سريري في احدى المسارح اظنه مسرح « كرتيرون » على ما اذكر

تناولت من يد البواب مفتاح غرفتي ولما كان

المصعد قد توقف في تلك الساعة فقد اضطردت الي الصعود على قدمي الي الطابق الثالث لم اكن اعرف تمام المعرفة دهاليز الفندق واماكنه فبحثت طويلاً عن باب غرفتي واخيراً وجدته اقول لك كل هذا لكي ابرهن لك انني كنت في تلك الساعة مالمالك لجميع حواسي ، منها مستيقظاً هادئ . الاعصاب

دخلت غرفتي ... ليس فيها شيء غير عادي : سرير نحاسي وخزانة خشبية ذات باب نحاسي وبضعة مقاعد ومكتب عليه لوح من الزجاج هذا كما ما كانت تحتويه تلك الغرفة

نزلت ملايمي واستلقيت على فراشي بعد أن اطفأت النور الكهربائي أدوت رأسي الي جهة الجدار وانتظرت النوم ولكنني جفاني وامرض عني . لذا لا ادري شعرت بضيق في صدري . ثم جعل قلبي يخفق بشدة لم اعهد لها من قبل . بحثت عن السبب وتلاطمت الافكار الزعجسة في رأسي فقلت في نفسي ! لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا مجاني شيء .

يذكر علي سفو هذا الليل وهذا السكون ثم تحولت هذه الفكرة القريبة الي عقيدة ثابتة فقلت : لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا مجاني شخص غريب سكت لحظة وقلت :

اذا التفت ، فلا بد أن أراه :  
وأخيراً بعد سكوت قصير : قلت لنفسي . لا بد أن أراه . هيا . ثم التفت ورايت

رأيت شخصاً بل طيفاً طويل القامة نحيل الجسم جالساً على المكتب ورجله اليمنى فوق اليسار ، واليسرى مرفوعة في الهواء . رب سائل يسأل : وكيف « رأيت » في ذلك الظلام الحالك ؟

والجواب على هذا السؤال هو أن الطيف نفسه كان يبعث نور ساطع اخضر لا كالألوان الاخرى بل نور يضيء الطيف ولا يضيء الاشياء المحيطة به . رأيت تماماً : عياناً غائراً وفهم تحيط به شفتان ناعمتان رأيت من ضلألها أن الطيف قد فقد أحد اسنانه العليا . وكان وجهه يضيء الشكل فرأيت كثيراً عن الاشباح وظاه ودها

( البقية على الصفحة ٣٠ )

## آثار الحثيين والاعريق في قرية النبي ايوب



طابع خاتم من عهد الحثيين اكتشف في مقابر الشيخ سمد في شرق الاردن ويرجع تاريخه الى القرن الماشر قبل المسيح



تمثال اسد من بقايا الحثيين اكتشف في قرية الشيخ سمد ويرجع تاريخ هذا التمثال الى سنة الف قبل الميلاد



تمثال رأس ديلسوس وعلى هامته كليل من العنب وورق الكروم . هذا التمثال الاثري يعد من ابداع نحت ماديات الفنية اليونانية التي اكتشفت في حوران



نقش وزخرفة على قطعة من الاجر يرجع عهدا الى عصر الحثيين القديم وهي من آثار قرية الشيخ سمد



تمثال ابرة تنب على وعاذ ذي مقبض منقوش على صخرة اكتشف في قرية الشيخ سمد وهذا التمثال يعد من ادق الآثار الفنية القديمة التي كان لاكتشافها شأن عظيم



حجر مذموش اكتشف في قرية النبي ايرب قد رسم عليه ورق كرم وعناقيد عنب وتجلت فيه الصناعة اليونانية القديمة



تمثال احر لاله النمر عند قدام اليونان وهو قديم والى عطفا المسيحيون عند انتشار المسيحية اكتشفت في هذه الجهات آثار من الفن الحثي

القديم وتمائيل عديدة ونقوش سحرية من المصور اليونانية الرومانية الاخيرة . وهناك بناء متهدم يدعى « سومعة ايوب » وتدل آثاره على انه بني في العصر الاسلامي من انقاض كنيسة مسيحية

تروي الكتب الدينية ان النبي ايوب كان يسكن حوران في شرق الاردن . وقد قامت بعثة علمية للبحث عن الآثار القديمة في تلك النواحي التي شهدت وقائع التاريخ القديم وعلى رأس هذه البعثة الاستاذ هروزي . وقد وقفت لاكتشاف آثار ثمينة ذات شأن كبير في علم التاريخ ننشر بعضها على هذه الصفحة . ومما رواه الاستاذ هروزي رئيس البعثة في هذه الاستطلاع قوله « تنص الاساطير العربية على ان النبي ايوب كان يسكن قرية الشيخ سمد وهي على بعد ٣٧ كيلومتراً من بحيرة جنيسارت وفي هذه القرية صخر قائم يدعونه الاهالي « صخرة ايوب » ولكن الحقيقة ان هذا الصخر نصب تذكاري اقامه رمسيس الثاني فرعون مصر في سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد عند قيامه لمحاربة



ختوسيل الثالث ملك الحثيين . ويقال ان ايوب وزوجته جلسا احد الآثار الثمينة التي اكتشفت في قرية الشيخ سمد في ظل هذه الصخرة عند مجابهة « اسدقاؤه الثلاثة » يحدونه كما تروي الكتب الدينية . وقد كان بين الآثار التي

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفه فيه وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

الطائف ( البقية من الصفحة ٢٨ ) ويخجل الي  
أن معظم الكتاب الذين بحثوا في هذا الموضوع  
يقولون أن الطيف ترأس على عباد سماء الحزن واليأس  
أما الطيف الذي أحدثك عنه فإنه لا يشبه سواء.  
فقد تبينت ملامحه ولم أجدها قط تدل على الحزن  
واليأس . بل أنها كانت أشبه شيء برسم خروج من  
الرسام دون أن يتمكن سنامه من جعل وجهه ناعماً  
يدل على معنى . نعم كان وجهه ذلك الطيف جامداً  
لا يعنى شيئاً  
ويدهي البعض ان ظهور الطيف امام احد الناس  
يجعل الانسان غير قادر على القيام بمحركة ما كأنه  
اسيب بشلل فجائي عام . اما انا فاني لم اشعر بشيء  
من ذلك كله بل ظلت حافظاً لقراي وجواسي افكر  
وأحرك كما اريد . وبمدا نظرت الى الطيف زال  
خوفي ولم اعد اشعر بقلق ما  
وهذا خلقان قلبي فقلت في نفسي  
يجب أن انهض من فراشي وان اتقدم مباشرة  
نحو هذا الشيء . فاذا اضمحج وتلاشي بمجرد اقترابي  
منه فاني اكون حالاً ويكون هذا المشهد من مولدات  
تخليقي الريعة ورأسي التمس ونظاري المضارب . جمع  
السكرتير التي تبحث في الامراض المصيبة تقول  
ذلك اما اذا ظل الطيف في مكانه فان المسألة تكون  
خطيرة وأكون انا بمنزلة  
نهضت من فراشي وخطوت خطوة واحدة الى  
الامام فتلاشي الطيف وان انسي ما حبيت تلك  
الديقة التي شعرت فيها بلذة الفوز  
ما انتفع العلم والشجاعة ! - يجب على المرء ان  
يسرف كل شيء وان يكون دائم الاستعداد للقيام بأي  
عمل كان . هي اذن اسئلت احلام . ويسرف ان  
تكون المسألة قد انتهت على هذه الصورة  
قلت هذا واستلقت من جديد على فراشي طلباً  
للراحة التي كنت في حاجة اليها وأدردت رأسي نحو  
سائط الغرفة . ولكن بعد دقائق ممدودة خيل الي  
ان سوتاً خفياً يهيب بي صاخاً : الا تعلم ؟ لقد عاد  
الى مكانه ! وصدق الصوت الخفي  
التفت من جديد فرأيت . . . حاولت ان انسى  
او اتناسى فتناولت جريدة وجعلت اقرأ بهند ان  
اثر الغرفة  
ولكن عتياً حاولت ان اوجه افكاري الى ناحية  
اخرى لان الطيف كان قد استولى عليها  
ليكون الطيف الآن هنا في الغرفة وانا على مقربة  
منه ؟ اطغأت الانوار ونظرت : نعم هو هنا  
كانت الانوار تحجبها هي . لسكنه لم يذهب بعد

لم يضمحل انه باق في وغفته الاولى في نفس الوضعية  
التي رأيت فيها من قبل . لسكنه كان اكثر وضوحاً  
وظل الطيف في مكانه ومرت الساعات  
واخيراً في الساعة الثانية صباحاً ثلاثي وتمكنت  
من النوم  
كنت قد قضيت الليلة السابقة في قطار السكة  
الحديدية وفي السفينة فاستغرقت في سبات عميق ولم  
استيقظ الا في ساعة متقدمة من النهار  
قضيت بعض الاعمال في المدينة وتناولت طعام  
الظهر مع الاسدقاء وكنت سعيداً جداً بوجودي  
ينهم في بلاد الغربة  
وفي مساء اخذوني مهم الى دار التمثيل وكنت  
اجهد نفسي في الانتباه الى كل ما كان يحدث لي من  
اشياء واشخاص محاولاً ان انسى حوادث اليل  
السابق . وقد وقعت توفيقاً تاماً واحداث ذلك في  
نفسى سروراً عظيماً  
لكنني بعد بضع ساعات تعمدت التفكير في ذلك  
الحادث وحاولت ان استعيد رؤيا ذلك الطيف الذي  
شاهدته في غرفتي . فتمكنت ولكن بعد عناء وجهد  
رأيت ثانية ولكن كما تصور الانسان انه يرى  
شيئاً ظهر له في امان حلم من احلامه  
وكان ذلك في اثناء التمثيل  
كنا نشاهد الفصل الأول والاخير من رواية  
« الغناة الضحوكه » ولجأنا شعرت بانقباض في  
صدري وخيل الي ان سوتاً خفياً . كالصوت الذي  
سبق لي ان سمعت . يهيب بي ذللاً :  
في غرفتك شخص غريب !  
وفي تلك اللحظة استولت علي رغبة شديدة في  
معرفة ما اذا كان الطيف لا يزال مقبلاً في الغرفة  
ام لا  
هل اراء ثانية يا ترى ؟  
التفت الى اصحابي وقلت :  
ارجو المسذرة . اني متوكل المزاج ولن  
استطيع البقاء معكم طول السهرة . فاسمعوا  
لي بالانصراف  
وشرحت من دار التمثيل وناديت مركبة دكبها  
وصححت بالحوذتي قائلاً :  
اسرع الى فندق مايدلاند  
وصلت الى الفندق فكان المسند لا يزال  
تحت تصرف المسافرين . فصعدت الى غرفتي  
وقبل ان اسل اليها تصاعقت تقمي وقلت في نفسي  
انه هنا . سأراه . لا بد ان يكون في الغرفة  
لم يخطئ ظني : كان الطيف او الخيال او  
الشبح سمه كما شئت في داخل الغرفة في المكان



لمتعهدون الدهوميون في مصر ان نولد شيئي  
وشركام تجرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان  
مطلوب متعهدون الكفاء  
لكاوتشوك فيسك

اليومين السابقين. كنت انظر اليه فرأيت وجهه يتغير فجأة وخيل الي انه يتألم آلاماً مبرحة ثم فتح فمه وبسط ذراعيه واضطربت قدماء وسقط على الارض دفعة واحدة !

اندمت من سريري الى الباب ففتحتة وخرجت قطعت الدهليز الاول فلم يقع نظري على احد ولم تأخذ اذني صوتاً غريباً . نظرت الى ابواب الغرف الاخرى فوجدتها جميعها مقفلة وكان السكون التام مخبياً على المكان اردت في بادئ الامر ان اذهب الى غرفة ابشتين لكنني عدت فعدت عن فكري ساءتظر الى الضد . انتظرت . لكنني كنت وانتماً ان الرجل قدماء وانه قد مات قتلاً ولم اكن مخطئاً . في اليوم التالي عند الظهر ظلت الخادمة تفرع باب غرفة ابشتين نصف ساعة وتناديه بصوت مرتفع دون ان يجيب الرجل من الداخل . فابلغت الخادمة الخبر الى صاحب الفندق وجاء رجال الشرطة واقتحموا الغرفة فوجدوا ابشتين المسكين جثة هامدة ملقى على البساط وقد اسيب بضربة قوية على رأسه افقدته الحياة

من هو القاتل يا ترى ؟ ولماذا وقع اختياره على ابشتين دون سواء من المسافرين ؟ هذا ما لم يعمل احد يجثوا كثيراً بين الاشياء التي وجدوها في غرفة القتل ولسكنهم لم يعلموا اذا كان القاتل قد سرق شيئاً بعد ارتكابه الجرم الشنيع

تحدث القوم عن هذا الحال في مدة من الزمن ثم نسوه كما نسوا غيره من قبل . ومرت الايام اما أنا فاني لم أنس قط مقتل ابشتين والطفيف الذي جاء يندرتي بوقوع الجريمة ومثل ارتكابها وقد ظل الحادث في مخيلتي مدة عشرة أعوام وأخيراً ذهبت مع صديق لي الى أحد التجار من اولئك الذين يبيعون التحف الثمينة دخلنا . . . وهناك رأيت . . . آه عجباً . . . اتكون هي ؟ ( البقية على الصفحة التالية )

( الطيف — البقية من الصفحة السابقة )

غريب هذا أ يكون هذا الرجل هو الطيف بعينه لكن الأموات دون - واهم تعود ارواحهم الى هذا العالم وتظهر للناس في صورة أشباح وخيالات اما كارل ابشتين هذا فانه لم يموت بعد الا يجمل بي ان اذكره بالقوانين والتقاليد وان ارجو منه ان يفعل كما تفعل الاشباح ويسير حسب النظام فيذهب الى عالم الاموات اولاً ثم يعود بروحه الى هذا العالم ويظهر للناس في غرفهم في ظلام الليل ؟

جعلت اضحك من نفسي ومن الحوادث الغريبة التي شهدتها . لكنني فجأة فكرت في شيء آخر . ما افطع هذا ! ومن اين انت تلك الفكرة ؟ هذا الرجل ظهر لي في الليل لأنه سوف يموت قريباً ظلت هذه الفكرة مستولية علي طول النهار فكشفت في الفندق واخذت ابحث عما يجتمه علي الواجب وارسم الخطة التي يحسن بي السير عليها هذا الرجل سوف يموت قريباً فمن الواجب علي اذن ان اذره بالخطر الذي يهدده

ولكن لو قلت له ذلك وافضيت اليه بمخاوفي لاعتقد اني مجنون . ترددت ومرت الساعات ببطء أردت ان اري ثمانية الطيف الذي ازعجني مرآه في بادئ الامر . فتحققت رغبتي وجاء لزيارتي مرة ثالثة كانت ملاعبه ناطقة جيداً في هذه المرة ناطقة اكثر من قبل . لم يظلم واقفاً : ولم يجلس على المقعد بل ذهب الى المكتب وجلس في المكان الذي اجلس فيه أنا كل يوم . وفي هذه المرة . كان يمسك بيده شيئاً لم يقع نظري عليه من قبل . وكان ذلك الشيء يلعب لماناً شديداً ساطعاً

ما هذا ؟ حدثت . . . حدثت البصر الى الطيف وفي يده فتبين لي انه يمسك بيمنه حقة صغيرة حقة كالتي يضع فيها الناس الحلويات في منازلهم حقة مذهية عليها رسم بديع جعلت انظر فيه واثني على صانعه كأنني لست امام طيف وكان ما يحيط بي بسيط عادي ولكن كيف رأيت الرسم وكيف تبينت تفاصيله دون ان اقترب منه وفي ظلام ذلك الليل الخاليك ؟ هذا ما لا استطيع ان اقبه واشرحه لك . اقول لك ما حدث وكفي . صدقتي او كذبتني كما تشاء وهنا وقع ما لم اكن انتظره : الفاجعة !

في تلك اللحظة حدثت حادث فجائي جعلني انهض منتصباً على سريري وقد استولى علي الرعب والذعر قلت لك ان الطيف لم يتظاهر قبل الآن بالحزن والياس . هذا صحيح . اما في اللحظة التي احدثك عنها فان ملامح الطيف لم تكن علي ما كانت عليه في

### اسمعوا السيدة فتحية احمد في أسطوانات اوديون

### اقرأ هذا المكتوب

من والدة معتبطة



كان وزن ابني ٣ ارطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكو وقررت ان أجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما اعطيتها طعام الاطفال العادي وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكو في عشاها وتراها في صحتها وذكائها خير نموذج الطفولة يمكنك ان تجده عندما تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفها تشربهم وقتل ان تعرف كما عرفت هذه والدة انها وجدت أنس طعام . ذلك لان جلاكو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار المرشحات الملكية فاشترت جلاكو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكو للاطفال باللغة الانجليزية

Glaxo

جلاكو  
يسن  
الاطفال

او العربية مجاناً من سنتر وشركاه عمرة ١٥ شارع المدافع بمصر

## جزيرة الملح في المحيط الاطلنطي

في آخر شهر مايو الماضي عادت الباخرة « مثيرود » الالمانية من رحلة علمية ومباحث قياسية الى ميناء ولدهاسهافن بعد ماقضت في رحلتها هذه سنتين وثلاثة اشهر تمخر عباب المحيط بين ساحل افريقية الغربي واميركا الجنوبية وقد مرت في شهر مارس الماضي بجزيرة « سال » او جزيرة الملح وهي إحدى جزائر الارخبيل المعروف بادخبيل الرأس الاخضر « كاب فارد » الذي يتألف من عشر جزائر كبيرة واربعة جزائر تبعد نحو ثمانمائة ميل عن الرأس الاخضر في ساحل افريقية الغربي وموقعها في الشمال الغربي من ذلك الرأس وقد كتب احد رجال البعثه عن هذه الجزيرة مقالة لاحدى المجلات الالمانية تنقل منها ما يلي : ان جزيرة سال مع انها صغيرة وفي منطفة حارة جافة كثيرة العواصف والاعاصير جرداء تتكاد تكون خالية من النبات فان لها أهمية عظيمة في تجارة افريقية الغربية لأن فيها ملاحتان كبيرتان تنتجان كميات كبيرة من الملح وتزودها مرتان في الشهر بواخر المانية تنقل منها الملح الى موانئ اواسط افريقية وكان من خطة سفينتنا ان نتنظر في جزيرة « سال » قدوم إحدى تلك البواخر لتخضر لنا بعض المؤونة والحاجيات اللازمة لانتماء رحلتنا وقد رأينا ان نقضي وقت الانتظار في التفرج على هذه الجزيرة التي لا يعرف الناس عنها الا القليل وهي لا تختلف كثيراً عن سائر جزائر ذلك الارخبيل فهي جزيرة بركانية وامم مرمأ فيها هو الرافأ



الرافأ « بها فارفا » وهي إحدى العواصف التي تجر في جزيرة سال

المروف بمرفاً القديسة ماديا فانه ميناء طبيعي في جنوبي الجزيرة وما كدنا نزل الى البر حتى فابلتنا اكياس عالية من اكياس الملح على ارضة البناء . فسناعة الملح هي أم شيء في تلك الجزيرة والطريق من منازل الشمال البحرية الوطنية الى

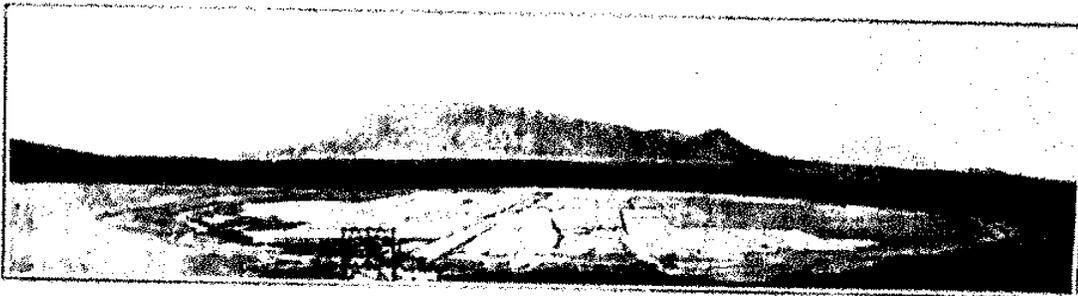


الرافأ من الملح في الجراس ومانها بلان عطيان من الملح الطام

مضبان هوانان بسطوا التسمي في مقاصد المروفة باسم القديسة ماريا الملاحه هي من اعجب الطرق في العالم . وينقل الملح من حياضه بمربات تسيير بالقولوع كالراكب لأن الهواء في تلك الجزيرة يسبب في الغالب من جهة واحدة وفي الجزيرة كما قلنا ملاحتان احداهما لاستخراج الاملاح المعدنية الخادم ومنها المنيزيا وغيرها واخرى لاستخراج ملح الطعام التي السكر وهذه موقعا في شمالي الجزيرة حول قوهة بركانية قديمة حياض عديدة يصل اليها الماء بواسطة منضخات هوائية فينبخر ويظل الماء راسياً فيجمع ويفرد اوانها لسكر منها تجارة شخصية



منظر عام بين القوهة البركانية وحولها حياض الملح



منظر عام بين القوهة البركانية وحولها حياض الملح

الطيبه — البقية من الصفحة السابقة)  
انصر ماذا رأيت ، الحقسة الذهبية ، تلك الدابة الصنيرة التي كان طيف ابشتين يسكها بيده عندما ذارني في غرفتي للمرة الثالثة هناك في فندق مايدلاند سانت صاحب المزل : آثمينة هي هذه الحققة الصنيرة ؟ — ثمينة جداً ياسيدي . هي تحفة فريدة ل — من اين جئت بها ؟

فأضطرب الرجل فقال : اشتريتها لم اعد اذكر في أية مدينة اشتريتها فقاطمته قائلاً : لقد رأيت هذه الحققة في لندن منذ ١٠ اعوام مع صاحبها — مع صاحبها !! مع صاحبها !! تلمنم لسانه وقصاعف اضطرابه وابتمد عن وهو يتمم كلمات لم افهم منها شيئاً ومنذ ذلك الوقت ابققت اني قد اكتشفت قائل

ابشتين المسكين وان هذا الرجل قد اقدم على جرعه الشنيع طمعا في الاثيلاء على تلك الحققة الذهبية ولكن امكاني ان اتيت ذلك ؟ هل يطلق القضاة احميه على كلامي لو ذهبت اليهم وقصصت القصة من اولها الى آخرها — كلا سيهموني بالجنون بالافضل اذن ان اقصها عليك وان ادبح نفسي من سر كتمته طويلا ولم اعد اقوى على كتابها اكثر من ذلك