
الفصل الثاني
الوعي الفونيمي
مفهومه . أهميته . تنمية مهاراته
قياسه . تطبيقاته

obeikandi.com

مقدمة :

تشير نتائج الاستخدام المنظم لظروف الملاحظة التجريبية التى تزود ببيانات صحيحة، إلى أن الوعى الفونيمى يمثل المكون الأول من مكونات برنامج القراءة الوقائية ، كما أن تحليل البيانات التى تضمن اختبار الفرضيات المنصوص عليها لتبرير الاستنتاجات تعزز هذا التوجه.

مفهوم الوعى الفونيمى

قبل استعراض الوعى الفونيمى مفهوما وأهمية وأنشطة يجب الوقوف أمام مادته وهى الفونيم والمقطع. فالفونيم انبثقت فكرته من ملاحظة كيفيات النطق المختلفة، ووظائف الأصوات المتنوعة، ومن محاولة وضع ألفبائيات للغات المختلفة. وفق هذا المنطلق سادت فى ميدانه تعريفات متعددة فهو من الناحية التجريدية النوع أو الأسرة لا الأمثلة الجزئية والنوعية والتى تلاحظ فى السياقات النطقية، فالفونيمات وحدات افتراضية تجريدية ليس لها وجود حقيقى وهى مستقلة- بشكل تام- عن الخصائص الصوتية المرتبطة بها. أما من الناحية العقلية فهو صوت نموذجى يهدف المتكلم إلى نطقه أى أنه الصورة العقلية للصوت يشكل فئة من العناصر اللغوية المتمثلة فى عقل كل أفراد المجتمع الكلامى. ومن الناحية المادية يعرف على أنه أسرة من الأصوات - فى لغة معينة - متشابهة الخصائص، ومستعملة بطريقة لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع فى كلمة فى نفس السياق الصوتى الذى يقع فيه الآخر، وأساس التعريف التشابه الصوتى بين أصوات الفونيم، ووقوع هذه الأفراد فى توزيع تكاملى. أما من الناحية الوظيفية فيشار للفونيم على أنه وحدة مناسبة للتعبير الألفبائى، أما عن وظيفته الأساسية فتمثل فى التفريق بين المعانى من منطلق أن كل صوت قادر على إيجاد تغيير دلالى، فهو أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعانى. وكل فونيم له وظيفتان أساسيتان: الأولى المساعدة على تحديد معنى الكلمة التى تحتوى عليه. والثانية

الاحتفاظ بالفروق بين هذه الكلمة وغيرها ، ويلعب الفونيم دورا في تغيير معنى الكلمة عند حذفه أو تبديله.

أما عن المقطع - وهو يشكل المكون الثاني من مكونات الوعى الفونيمى - فهو من حيث البناء أكبر من الصوت وأصغر من الكلمة، ويرتبط المقطع بالنطق، ويغيب عن الصورة الكتابية، والتركيب المقطعى فى اللغة العربية يعتمد على النظر فى تتابعات الوحدات الصوتية وكيفية تكوينها فى صورة حزم أو عناقيد مميزة فى سلسلة الكلام، وينماز المقطع فى اللغة العربية بمجموعة من الخصائص: أنه يتكون من وحدتين صوتيتين أو أكثر فلا مقطع من صوت واحد، أو مقطع خال من الحركة. لا يبدأ المقطع بصوتين صامتين كما لا يبدأ بحركة. لا ينتهى المقطع بصوتين صامتين إلا فى سياقات معينة كالوقف أو إهمال الإعراب. غاية تشكيل المقطع أربع وحدات صوتية.

فالمقطع إذا تتابع من الأصوات الكلامية، يمثل أصغر وحدة فى تركيب الكلمة، ويتكون من عنصر أو أكثر، ويعد المقطع الوحدة الأساسية التى يؤدى الفونيم وظيفة داخلها.

وترجع أهمية المقطع - فى رد على من يعارضون وجوده - لكون اللغة كلام، والمتكلم لا يستطيع نطق أصوات الفونيمات كاملة بنفسها، ولا يفعل إن استطاع، وإنما ينطق الأصوات فى شكل تجمعات هى المقاطع، ويقال إنه فى المقطع يخرج الفونيم إلى الحياة، ووصف المقطع يوجب خبر كيف تشكله الفونيمات، ولو وصف الفونيمات يجب دراسة كيف تنظم نفسها فى المقاطع. كما أن المقطع هو مجال العمل بالنسبة للطرق الثلاثة الأكثر أهمية التى تعدل أصوات الكلمات وهى النبر، والإطالة ذات المعنى، وصعود وهبوط درجة الصوت، يضاف إلى ذلك أن المقطع يشكل درجة فى السلم الهرمى للوحدات الصوتية التى يتشكل كل منها من أصغر وحدة تسبقه (الفونيم - المقطع - مجموعة النغم)، كما أن المتحدث المتمهل ينتج مقاطع لا أصوات منفصلة، فالمقطع هو الوحدة التى يمكن الاعتماد عليها فى شرح كيفية تجمع الفونيمات فى اللغة، وهو أصغر وحدة يمكن نطقها بسهولة، وأخيرا هو المسار السليم لاكتساب طريقة النطق المطابقة لنطق اللغة بصورة صحيحة، فأحسن طريقة للتعود على النطق الصحيح للنغمات الصوتية والوقفات الموجودة فى اللغة هى نطق الكلمة أو مجموعة الكلمات

ببطء مقطعا مقطعا، مع الوقفات الصحيحة بين مقطع ومقطع، وبالتدرج يزيد المتعلم من سرعة نطقه للحدث الكلامي حتى يصل للسرعة العادية.

ويقصد بالوعى الفونيمى التعامل بشكل واضح مع الوحدات الصوتية الصحيحة الأصغر من المقطع، وفي تعريف أكثر شمولاً يمكن النظر إليه على أنه تشكيلة واسعة من المهام تستعمل لتعليم مستويات من الحساسية للخطاب الشفهي وتتعلق بتركيب الكلمات وصولاً لفهم الرمز المكتوب، وهو أكثر تعقيداً من التمييز السمعي، حيث يعالج مستويات خطاب مختلفة تصف كيف تتشابه؟ وكيف تختلف؟، وكيف تتماثل الكلمات ومكوناتها وتختلف دلالتها؟ ويشير الوعى الفونيمى من زاوية ثانية إلى أن الفونيمات تجتمع لتشكل مقاطع وكلمات أى أنها تحتل اللغة المنطوقة، وفهم كيف تعمل أصوات اللغة لخلق الكلمات من خلال تمييز الفونيمات ومعالجتها يمثل جوهر العمل. وعلى هذا فالوعى الفونيمى يتمثل في القدرة على الملاحظة والتفكير بشأن الأصوات الفردية والعمل معها، ذلك أن تعلم القراءة يحتاج إلى الوعى بكيفية عمل الأصوات في إنتاج الكلام، وفهم أنه يتكون من أصوات أو فونيمات.

أهمية الوعى الفونيمى

وتتبدى أهميته في كون الأطفال ينمون قدراتهم لفهم اللغة المنطوقة وإتقان تعقيدات الخطاب دون معرفة بأنها تتكون من كلمات منفصلة التى تتكون بدورها من مقاطع، أى أنهم يكونون من الوحدات الأصغر للصوت (الفونيمات) ما يسمى بالوعى الفونيمى Phonemic Awareness وهو عامل حاسم في تعلم القراءة الذى يحتاج لألفة بصرية بالرموز والأصوات التى تعكسها، حيث تحتل الكلمات من خلال المزوجة بين الأصوات والرموز. فالوعى الفونيمى يساعد بهذه الصورة في فهم المبدأ الأبجدي وجعل المتعلم على بصيرة بأن الرموز التى يتعرض لها في القراءة معروفة بالنسبة له في الكلام المنطوق الذى يتكون من سلسلة أصوات تمثلها الرموز المكتوبة، ودون هذا الوعى تظهر هذه الرموز بشكل اعتباطى، ويسهم الوعى الفونيمى في التدريب على تصنيف الفونيمات في اللغة الأم التى قد تتضارب مع فونيمات لغة أخرى، ويساعد في فهم خصائص اللغة من خلال تقديم تنويع لغوى للمتغيرات الإدراكية والأكاديمية، ويعين في فهم معانى الكلمات وذلك من خلال أنشطة استبدال

فونيم أو حذفه أو إضافته أو المقارنة بين كلمتين مختلفان في فونيم معين وأثر ذلك في المعنى، كما أن نقص الوعي الفونيمي يؤثر بشكل واضح على طلاقة تعرف الكلمات وقراءتها، ويخفض من قابليات القراءة.

وتمثل تنمية مهارات الوعي الفونيمي البعد الأول لبرنامج القراءة الوقائية، وفي هذا الصدد يشير تقرير اللجنة الوطنية للقراءة National Reading Panel 2002 Report أن تعليم القراءة الفعال يجب أن يتضمن معالجة الوعي الفونيمي، وتستند هذه التوصية إلى نتائج دراسات أكدت على فعاليته في تحسين القراءة - حين قورنت نتائج المجموعة التجريبية مع المجموعات القياسية - وعند تحليل هذه النتائج وجد أن التأثيرات أفضل في المجموعات الصغيرة عن التعليم الفردي، وأن التدريب ينبغي ألا يتجاوز مهارة أو اثنتين، وأن جلسات التدريب في حدود نصف الساعة، ومن الأهمية بمكان تدريب المعلم على كيفية معالجة الوعي الفونيمي، ويفضل استخدام الحاسوب عند التدريب. ولا تقتصر أهميته على تحسين الأداء القرائي بل وأن له تأثيرات إيجابية على التهجي، وتنمية مهارات القراءة وتحسين مهارات التعرف

وتتعدد مستويات الوعي الفونيمي حيث يبدأ بسمع القوافي والجناس الاستهلاكي، ثم العمل في مهام مقارنة وتغاير أصوات الكلمات في الموضوعين السابقين، ويأتي مزج المقاطع وتقسيمها في المستوى الثالث، ثم أداء الانقسام الفونيمي متمثلاً في عد الفونيمات، وأخيراً أداء مهام إضافة الفونيم أو حذفه وتحديد الكلمة الجديدة.

أما بالنسبة لأهميته فهو ييسر الأداء القرائي من خلال التعامل مع الوحدات المكونة للكلمة في صورتها المنطوقة في شكل من أشكال الاقتراب المنظم للتعامل مع الكلمة في صورتها المكتوبة، ويحسن من ناحية أخرى من أوضاع المفردات والاستماع والفهم من خلال زيادة الرصيد اللغوي المسموع الذي يسهم بدوره في تقريب الفجوة بينه وبين المكتوب حيث يتعامل المتعلم مع الصورة المنطوقة وتشكل في ذاكرته من خلال التعرض المتعدد لها، ثم يتعامل في مرحلة ثانية مع صورتها المكتوبة، خاصة وأنه ثبت أن الكلمات المألوفة سمعياً يسهل التعامل معها في صورتها المكتوبة، أما بالنسبة للاستماع فهو المدخل الرئيس لتعلم القراءة الذي يتطلب ربطاً بين الصورتين السمعية والمكتوبة للكلمة، وفي ما يتعلق بالفهم فتقارب مستويات فهم المسموع والمقروء

بدرجة كبيرة. ومن زاوية ثالثة يسهم الوعى الفونيمى فى تحقيق قدرة تأسيسية تفيد فى التهجى حيث تتعدد صور التعامل مع الكلمة حذفاً لصوت أو إضافته أو مزجاً لأصوات الكلمة أو تقسيماً لها، وكلها معالجات تقترب مما يركز عليه التهجى. ومن خلال عرض الجوانب السابقة يمكن القول إن المتعلم الذى لا يطور وعياً فونيمياً يصعب عليه الاستمرار فى تعلم القراءة، حيث يمثل الوعى الفونيمى عنصراً رئيسياً للتقدم فى القراءة. وتقطع بعض الدراسات بأهمية الوعى وكونه أفضل متنبئ بنجاح القراءة؛ لذا يجب أن يشكل جزءاً من برنامج تعليم القراءة والكتابة، وأن تتاح فرصاً لممارسة مهاراته، أما عن زمن التدريب ونوعه وجوانب التركيز فيقررهما المعلم مستنداً لحاجات المتعلم وقدراته. وإجمالاً فالوعى بمهارات الوعى الفونيمى بمثابة توقيع بالأحرف الأولى فى اتجاه القراءة الماهرة.

فالوعى الفونيمى يساعد المتعلم فى تشفير أصوات الكلمة مفردة ومتصلة بغيرها، من منطلق أن أحد المكونات الحرجة للقراءة تتمثل فى تعلم علاقة الرمز بالصوت، هذا التشفير يعتمد على التأثيرات المتبادلة بين اللغتين المنطوقة والمكتوبة، ويركز على فهم أن التراكيب الصحيحة للغة فى المنطوق تتكون من أجزاء، وهذا الفهم لا يقتصر على هذه الجزئية بل يتعداها ليصل إلى الفونيمات التى تكون الكلمة المنطوقة ممثلة بالأبجدية فى الشكل المكتوب للغة، أى أن نقطة البداية إدراك التركيب الفونولوجى للغة الشفوية. والمشكلة التى تفرض نفسها فى هذا السياق أن الفونيمات لا تظهر - بالرغم من كونها مدركة - منفردة أثناء الحدث النطقى، أى أنه يمكن القول بأن تركيب اللغة المنطوقة يعد مهارة أساسية معينة للقراءة، وهو قاعدة لتسجيل اللغة المكتوبة فى اللغة الشفوية.

وعلى الرغم من هذه الأهمية للوعى الفونيمى فأن البعض يرى أنه ناتج للقراءة وليس عاملاً سببياً فى تعلمها، وعلى مستوى آخر هناك إجماع متزايد من خلال النتائج والبيانات التى قدمتها بعض الدراسات والتى تشير إلى أن العلاقة بين قراءة التطوير والوعى الفونيمى علاقة متبادلة، وأن الوعى الفونيمى ضرورى لتعلم القراءة لكنه ليس كاف، ومع تطور القراءة يصبح المتعلم أكثر حساسية لمعالجة الأصوات، وتطرح - فى الصدد ذاته - قضية هل الوعى الفونيمى هو العنصر الوحيد الذى يجب أن يطور طوال الوقت؟ كما سبقت الإشارة إلى أن الوعى الفونيمى ضرورى لتعلم القراءة لكنه

ليس كاف حيث يسهم في نمو السيطرة على أصوات اللغة. ويتبنى الكتاب الحالى
الرأى القائل بان العلاقة متبادلة وإن كانت مسألة أهمية الوعى بالنسبة للقراءة
تأتى كعنصر سببى، فى حين يعد تأثير القراءة فى الوعى والارتقاء يرتبط
بنواتج القراءة.

طرق تنمية مهارات الوعى الفونيمى :

أما عن طرق تعليمه فتبدأ بتوجيه الانتباه إلى أصوات الكلمة، والتعامل مع الكلمة
تقسيمًا ثم مزجا، ثم دمج الانقسامات لتكوين كلمات، وتكملة الكلمة، مع مراعاة
الربط بين تحليل الكلمة وعلاقة الفونيم بالرمز وأهمية التركيز على المهام والسياقات
المبتكرة. ولعل هذه الخطوات تتطلب دمج اللغة فى نشاطات أدبية ولغة كاملة لتحسين
فهم المعنى وربط المتعلم باللغة وخلق دافع لتعلمها، ولا بد من تكامل مبادئ اللغة
والاستفادة من العلاقات المتبادلة بين فنونها من خلال أمثلة سلسلة بسيطة، وتوصى
الدراسات بضرورة تبنى أنماط تعتمد على اللعب والمرح بدلا من أنماط الحفظ،
وتقسيم المتعلمين إلى جماعات وتشجيع التفاعل بينهم، وأهمية إشباع فضولهم للغة
وتنمية خبراتهم فيها، وعلى المعلم أن يكون مستعدا للتعامل مع الاختلافات الفردية،
وأخيرا أن تسود نغمة النشاط بدلا من نغمة التقويم فى التدريب على الوعى الفونيمى.
ويرتبط بتعليم الوعى مراحل تطوره كإطار واضح المعالم للتدريب وهى تبدأ بتعرف
أن الجملة تتكون من كلمات، وأن الكلمات يمكن أن تبدأ أو تنتهى أو يتوسطها
الصوت نفسه، وأن الكلمة تنقسم إلى مقاطع، وهى بدورها تتكون من فونيمات فردية،
وتعرف أن حذف فونيم من بداية الكلمة أو من وسطها أو من آخرها يمكن أن يكون
كلمة جديدة، وأن مزج الأصوات الفردية يكون كلمة، وأن الكلمة يمكن أن تنقسم
إلى أصواتها الفردية.

ومن الإرشادات التى تساعد فى تحقيق الغرض الأساسى من التدريب على الوعى
الفونيمى وهو تمكين المتعلمين من تمييز الأصوات الفردية التى تخلق الكلمات وتؤثر
فى معانيها:

أولها: أن تتسم النشاطات بالسهولة والمرح، وأن تستغرق من ١٥-٢٠ دقيقة فى
اليوم .

ثانيها: أن اختبارات التقييم يجب ألا تساعد فقط في تعرف مستوى المهارة بل في تمييز من يحتاج إلى اختبار إضافي على أن تكون الاختبارات متكررة لمراقبة التقدم في النمو.

ثالثها: أن يلائم أسلوب التدريس الاحتياجات الفردية للمتعلمين.

والتصور التالي يوضح ما يحتاجه المعلم بدءاً بالأهداف، والتخطيط الجيد للدروس، وتكييف الأنشطة بالشكل الذي يتناسب واحتياجات المتعلمين، وتعليقات لحل المشكلات، وفحص أداء المجموعة ككل، وتقييم النتائج. يعرض الكتاب لدليل برنامج الوعي الفونيمى ويتضمن التصور:

أولاً: علاقته بطبيعة اللغة وتركيبها. من خلال ألعاب الاستماع وتشمل (الاستماع للأصوات الفردية وسلاسل الأصوات، تحديد المكان، من يقول؟، همس اسمك، هل تذكر؟) على أن تتألف هذه الأنشطة مع الشروط الأساسية لتعلم الأطفال، ودينامية الأنشطة.

ثانياً: الأنشطة الخاصة بالتفنية والتي تهدف إلى بذور الوعي اللغوى، والعناية بالتركيب الصحيح للكلمة، والتعامل مع الرسالة من حيث الشكل والمعنى، وهذه النشاطات تركز على الكلمات المقفاة، والإتيان بكلمات على غرارها.

ثالثاً: أنشطة الكلمات والجمل وهى تستهدف المساعدة في فهم اللغة وأنها تتكون من أطوال مختلفة من الكلمات والتي تشكل بدورها الجمل، وهى خطوة على طريق اكتشاف أن اللغة الشفوية تكون طبقات الوحدات اللغوية الأصغر فالأصغر وتشمل تقديم فكرة عن الجملة، والكلمة، وسماع الكلمة فى الجملة، وتمارين عن الكلمات الطويلة والقصيرة، وكلمات داخل السياق وخارجه.

رابعاً: الوعي بالمقاطع وتعنى هذه الأنشطة بالكشف عن أن الكلمات تنقسم إلى مقاطع، ومساعدة المتعلمين على تعلم تحليل الكلمات إلى مقاطع، ثم تركيبها من خيط المقاطع المنفصلة.

خامساً: أصوات البداية والنهاية فى الكلمات، وتهدف تدريبات هذا القسم من البرنامج إلى مساعدة المتعلمين على اكتشاف أن الكلمات تتكون من أصوات فردية، ثم

تخليق كلمات من هذه الأصوات الفردية مع التركيز على أصوات البداية والنهاية وتشمل (الكلمات المختلفة التي تبدأ بالصوت نفسه مثل أخذ- أكل - أحمد، واكتشاف صوت البداية في الكلمات بيت- باب- بسمه، أنا أفكر في شيء ما وهى لعبة لغوية، حذف صوت من أول الكلمة كحذف التاء من تاب، وإضافة صوت إلى الكلمة مثل ما الكلمة الجديدة بإضافة الهمزة إلى حمد، وكلمات مختلفة لها النهاية نفسها، وتحديد صوت النهاية في كلمات مثل لعب- ذهب- كتب.

سادسا: الفونيمات وهى تركز على تحليل الكلمات إلى مكوناتها، والانتقال من التحليل إلى التركيب بدءا بالكلمات البسيطة.

سابعا: ربط الأصوات بالرموز بغرض بناء فهم كيف يعمل المبدأ الأبجدي ويكون مسئولا عن الكلمات، وتستعمل في هذه الأنشطة صور للرموز التى تمثل أصوات البداية والنهاية في الكلمات. ثامنا تقييم الوعى الفونيمى، ويتضمن اكتشاف السجع، وحساب المقاطع، ومقارنة أطوال الأصوات والكلمات، وكيفية تمثيل الفونيمات للرموز، مع مراعاة أن هذه الأنشطة على مستويات الوصف والإدارة ويقصد بها عمليات الاستعمال والتوظيف.

وتعد مستويات الوعى الفونيمى أحد الخيوط الإرشادية المهمة فى التخطيط لأنشطة الوعى الفونيمى وعددها آدمز 1990 Adams فى خمسة مستويات: أولها: القوافى والجناس الاستهلالى، ويقصد به التعامل مع بدايات الكلمات ونهايتها.

ثانيها: ممارسة مهام مقارنة الأصوات وتغايرها فى بدايات الكلمات ونهايتها.

ثالثها: مزج المقاطع الصوتية، وتقسيم الكلمات إلى مكوناتها من مقاطع.

رابعها: عد الوحدات الصوتية الأصغر (الفونيمات) التى تتكون منها الكلمة.

خامسها: أداء المهام المتعلقة بإضافة الفونيم وحذفه، وتحديد الكلمات الناشئة عن الحذف أو الإضافة.

ويضيف البعض مستوى تعرف الفونيم من خلال تحديد الصوت المشترك بين مجموعة من الكلمات، وتصنيف الفونيم عن طريق تحديد الصوت الذى لا يوجد فى كلمة من كلمات تشابه فى نطقها (صام- صاد- قام)، والتلاعب بالفونيم من خلال

تحديد الكلمة الناشئة عن تغيير صوت في بداية الكلمة، وهذه الأنشطة تمثل في ذات الوقت طرق تعرف الوعى الفونيمى .

وجاءت نتائج دراسة مكتب التربية في الولايات المتحدة الأمريكية 2002 U.S.Department of Education لتوضح أن الوعى الفونيمى أكثر فعالية في معالجة الفونيمات مرتبطة بالرموز المكتوبة- وهذا لا يتعارض مع معالجات المهارات الصوتية وإنما تقتصر المسألة على مجرد التناظر بين الفونيم والرمز لتكوين رابطة تساعد في الانتقال المهارات التى تعالجها المهارات الصوتية- وقدمت الدراسة عددا من الحقائق المستمدة من نتائج الدراسة فى ما يتصل بالوعى الفونيمى :

- أنه يمكن أن يدرس ويعلم، بشرط أن تبدأ بالنشاطات السهلة كتمييز الفونيم ثم التدرج للمستويات الأعلى
- أنه أحد المعينات الأساسية فى تعليم القراءة وتحقيق النجاح فيها، بشرط أن يعالج قبل البدء فى تعليم القراءة.
- أنه يرتبط بعلاقة سببية فى تعليم التهجى، ومهارات التعرف، حيث إنه يؤثر فى تعلق الأصوات بالرموز من خلال أنشطة العزل والمزج والحذف والإضافة والتلاعب بالفونيم.
- أن أنشطته تكون أكثر فعالية حين تكون منظمة وواضحة ومقصودة عنها إذا كانت عرضية.
- أنه يسهم فى تحسين فهم قراءة التوجيه الأولى.
- أن أنشطته تحقق النتائج المطلوبة إذا ركزت على التلاعب بنوعين من الفونيم بدلا من معالجة عدة أنواع فى النشاط الواحد.

تأسيسا على ما تقدم يمكن القول بأن الوعى الفونيمى أحد التفسيرات لماهية العلاقة بين اللغة والقراءة فهو أحد جوانب التنظيم اللغوى، وفى الوقت نفسه سمة قرائية يجب أن تعلم فأحد الأسئلة المطروحة فى مجال القراءة الوقائية أى سمات القراءة يجب أن تعلم. وتزداد الإشكالية تعقيدا إذا توقفنا عند حقيقتين من الحقائق الأساسية حول القراءة:

الأولى: أن القراءة تعتمد على اللغة ولكنها ليست نموا طبيعيا لها بخلاف اللغة المنطوقة.

الثانية اختلاف المعالجات بين شكلي اللغة وأهمية الاستفادة من مناطق الالتقاء بينهما. وإذا كان المتعلم من خلال معالجات الوعي الفونيمى يتعود على الاستماع لكلمات تراعى فيها التنوعات الصوتية لكل فونيم، مع مراعاة التنوعات الصوتية للفونيم الواحد، ووروده في مواضع مختلفة من الكلمة، ولما كان الفونيم ذو طبيعة صوتية، فإن تعديد التركيب الصوتى من أهم عوامل اكتساب النطق الجيد، وكل هذه المعطيات اللغوية ذات أثر بالغ في تعلم القراءة. ومن منظور ثان تهتم معالجات الوعي الفونيمى بتقديم الفونيم فى سياق ذى معنى (كلمة أو جملة) وذلك تجنباً لمسألة تجريد الفونيم حيث إن خصائصه ليست ملازمة له وإنما هى مكتسبة من خلال موقعه فى الكلمة وعلاقاته التجاورية، وكل هذا يصب فى جانب الاهتمام بالمعنى الذى يعد متغيراً مهماً فى مجال التدريب على الوعي الفونيمى.

ومن خلال ما سبق عرضه يتضح أن ميدان الوعي الفونيمى تسود فيه طائفة من المعارف يمكن أن تشكل صلب تدرياته وأنشطته:

- أصوات الكلام معزولة عن الرموز التى تمثلها، فنقطة البداية هى نطق الصوت معزولاً ومرتبلاً بغيره بصورة صحيحة، وفى مواضع مختلفة من الكلمة، مع تجنب مسألة تجريد الفونيم حيث إن خصائصه ليست ملازمة له، وإنما هى مكتسبة من موقعة فى الكلمة وعلاقاتها التجاورية، وإن حدثت عملية التجريد فمن خلال أمثلة متنوعة للفونيم الواحد.
- يمكن ربط الفونيم بالرمز المكتوب الذى يشير إليه فى مرحلة تالية لتوثيق علاقتهما من منطلق التأكيد على المبدأ الأبجدى ذلك أن الفونيم يعد تطبيقاً عملياً هاماً يتصل بأنظمة الكتابة.
- تتعدد الصور النطقية للفونيم الواحد، فالسين فى (سبب - ساعة - سعاد - سياق) تختلف طريقة نطقها.
- تتغير الصورة النطقية للصوت بتغير الأصوات المجاورة له، فالنون فى (ينكر - ينجح - ينفع - ينقلب - ينام - ينبج) تكتسب من علاقتها التجاورية سمات نطقية جديدة.

- تختلف خصائص الفونيم حال كونه متحركاً عنه إذا ما كان ساكناً، فالجيم في (جلس ويجلس) تختلف خصائصها.
 - أصناف الفونيمات محددة بواسطة الميزات المفصلية للأصوات، فتعدد الصور النطقية للفونيم الواحد لا يمنع أن تتماثل هذه الصور لتشكيل مجموعة من الخصائص التي تحول دون تداخلها مع الصور النطقية لفونيم آخر، فالباء والميم مهما تعددت صورهما النطقية إلا أن التداخل بينهما غير ممكن.
 - الفونيم وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني، فكل صوت قادر على إحداث تغيير دلالي إذا ما تبدل موقعه (بين - بنى) أو حذف (بحر - حر) أو أضيف (سر - يسر) أو استبدل بآخر (صام - قام).
 - تتداخل بعض الفونيمات في اللغات المختلفة، فيوجد تداخل بين بعض الصور النطقية للميم و(M)) في اللغة الإنجليزية.
- وفي ضوء هذه المعطيات تتحدد الممارسات والتطبيقات التي يجب مراعاتها في مجال تدريس الوعي الفونيمي كالتالي:

- تعرف أخطاء النطق، وتوصيفها بالشكل الصحيح.
- رصد الفونيمات البديلة في الهجاء والقراءة.
- مراعاة الدقة في إنتاج الكلام أثناء القراءة والمفردات والتهجى.
- اختيار أزواج من الكلمات تختلف في صوت واحد بغرض تدريس الأصوات والتمييز بينها مثل بيت - بنت، ولد - وتد، رجل - رمل. وهذا التطبيق ذو فائدة في تعرف الفروق بين الأصوات والتمييز بينها.
- اختيار الأمثلة الملائمة لعلاج الأخطاء الشائعة، أو تقديم الجديد، وربطها معاً.

اختبار مهارات الوعي الفونيمي:

في ضوء المعطيات النظرية التي سادت في ميدان الوعي الفونيمي من تحديد لمهاراته، واستيفاء لمستوياته، وتوصيف لأدوات قياسه أعد الاختبار مستهدفاً قياس أثر الأنشطة التي تضمنتها الوحدة المعدة للقراءة الوقائية في تنمية هذه المهارات باعتبارها مهارة تأسيسية من مهارات القراءة

تضمن الاختبار أسئلة خمسة: الأول تعرف الصوت الذى تبدأ به الكلمة. الثانى تعرف الصوت الذى تنتهى به الكلمة. الثالث تعرف صحة نطق الكلمات المسموعة، وتحديد موضع تشابه كلمتين فى أولهما أم فى آخرهما. الرابع تعرف التشابهات والاختلافات فى أصوات بداية الكلمة. الخامس عد مقاطع الكلمة. السادس تكوين كلمات من مقاطع معطاة.

روعى عند بناء مفردات الاختبار اختيار مفردات مألوفة، واحتكم فى ذلك لقائمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. واستغراق التنوعات الصوتية للفونيم الواحد أول الكلمة. والاستماع إلى نطق الكلمات من جهاز تسجيل ضمانا لاتساق الأداء النطقى. وروعى أن يعتمد المقطع وحدة لتحليل الكلمات وتركيبها. كما ابتعد عن معالجة المجردات فالكلمة هى الوحدة الأساسية للمعالجة. الاقتصار على الجانب الشفهى حيث أكدت الأدبيات ونتائج الدراسات على هذا الأمر، فى الوقت الذى يشار لعلاقة الفونيم بالحرف أثناء التدريب بغرض تكوين رابطة بين الشكلين، أما فى الاختبار فيقتصر القياس على الجانب الشفهى. وأخيرا عدم قياس مهارتى إضافة الفونيم وحذفه لابتعادهما عن أهداف الدراسة من ناحية، ولصعوبة هذا الأمر بالنسبة لمتعلم تشكل لديه المهارات التأسيسية للقراءة.

تعليمات الاختبار:

- يستهدف الاختبار قياس مهارات الوعى الفونيمى ، باعتباره أحد المهارات التأسيسية للقراءة.
- يقتصر القياس على المهارات المتصلة بالفونيمات الآتية (م - ب - و - ف - س - ص).
- يقيس الاختبار المهارات الآتية:
 - ١- تعرف الصوت فى بداية الكلمة.
 - ٢- تعرف الصوت فى نهاية الكلمة
 - ٣- صحة نطق الكلمة.
 - ٤- تعرف التشابهات والاختلافات فى بداية الكلمات ونهايتها.

٥ - تحديد الكلمة المختلفة في بدايتها..

٦ - عد المقاطع التي تتكون منها الكلمة.

٧ - تكوين كلمات من مقاطع معطاة.

- يقع الاختبار في ثلاث صفحات.

- يتكون الاختبار من ستة أسئلة:

السؤال الأول: يستمع فيه المتعلم للكلمة، والمطلوب تحديد صوت البداية مشكولاً.

السؤال الثاني: يستمع فيه المتعلم للكلمة، والمطلوب تحديد صوت النهاية .

السؤال الثالث: يستمع المتعلم لزوجين من الكلمات، والمطلوب قياس صحة نطقه للكلمتين، ثم يحدد ما إذا كانت الكلمتان متشابهتين في بدايتها أم نهايتها.

السؤال الرابع: من بين ثلاث كلمات يحدد المتعلم الكلمة المختلفة في بدايتها، ويرد الاختلاف في الصوت ، أو في ضبطه.

السؤال الخامس: يحدد المتعلم عدد المقاطع في الكلمة المسموعة..

السؤال السادس يكون المتعلم كلمات من مقاطع معطاة.

- يطبق الاختبار بصورة فردية..

- زمن الاختبار: خمس وثلاثون دقيقة.

الاختبار

١- ما الصوت الذي تبدأ به كل كلمة من الكلمات الآتية:

الكلمة	الإجابة	الكلمة	الإجابة	الكلمة	الإجابة
فَدَانٌ		وَلَدٌ		مَسْجِدٌ	
سِبَاقٌ		صِيَاخٌ		وِدَادٌ	
بُرْجٌ		فُؤَادٌ		مِظْلَةٌ	
صُورٌ		سُوفٌ		بِدَايَةٌ	
فِرَاقٌ		وُجُوهٌ		مُؤَذِّنٌ	
سَأَلَ		بَيْتٌ		صَوْتُ	

٢- ما الصوت الذي تنتهي به كل كلمة من الكلمات الآتية:

الكلمة	الإجابة	الكلمة	الإجابة	الكلمة	الإجابة
قَلَمٌ		بَدْوٌ		مُحْرَمٌ	
رَفٌّ		مُؤَدِّبٌ		كَيْلُو	
تَعْلَبٌ		عَفَافٌ		جَرَسٌ	
نُفُوسٌ					

٣- استمع لكل زوج من الكلمات مما يلي

- ردد الكلمتين

- حدد هل تشابهان في صوت بداية الكلمة أو في نهايتها

الكلمتان		الإجابة		الكلمتان	
صحة	دقة	صحة	دقة	صحة	دقة
				رَأْسٌ	فَأْسٌ
				سِبَاقٌ	سِلَاحٌ
		سَكَنَ	سَبَّحَ		
		وَصَلَ	وَعَدَ		

الإجابة		الكلمتان		الإجابة		الكلمتان	
دقة	صحة			دقة	صحة		
		مَلْعَبٌ	مَجَلَّةٌ			بَحْرٌ	بَيْتٌ
		صُورٌ	صُحُفٌ			مِفْتَاحٌ	مِصْبَاحٌ
		بِنَايَةٌ	بِدَايَةٌ			قَامَ	عَامٌ
		وِقَايَةٌ	وِدَادٌ			سُرُورٌ	سُوقٌ
		دَلُوءٌ	جَرُوءٌ			وَعُودٌ	وُفُودٌ
		مُسْلِمٌ	مُدُنٌ			بُرُجٌ	بُوقٌ
		صَدَقٌ	صَبْرٌ			هَرَمٌ	أَمٌ
		نُصُوصٌ	قِصَصٌ			صِنَارَةٌ	صِيَامٌ
		فُرَادٌ	فُرُصٌ			فَرِيقٌ	فُوزٌ
		حِرْفٌ	غُرْفٌ			فَيْلٌ	فَيْرَانٌ

٤- ما الكلمة المختلفة في بدايتها من بين كل مجموعة فيما يلي:

الدرجة	الإجابة	الكلمات		
		بَنْتٌ	مَكْتَبٌ	بَسْمَةٌ
		بَدَأٌ	بَحْرٌ	بَيْتٌ
		بَابٌ	بُرُجٌ	بُوقٌ
		بِنَايَةٌ	مِنْدَنَةٌ	مِثَالٌ
		مَجْلِسٌ	مُجِدٌ	مُسْلِمٌ
		مَنْزِلٌ	مِظْلَةٌ	مَلْعَبٌ
		مَوْجَةٌ	وَطَنٌ	وَجْهٌ
		وُرُودٌ	وِدَادٌ	وِصَالٌ
		وَحْدَةٌ	وُصُولٌ	وُجُوهٌ
		بَدَأٌ	سَقَطٌ	سَجَدٌ
		سِلَاحٌ	سُوقٌ	سِبَاقٌ
		سِوَاكٌ	سَاخِنٌ	سَاكِنٌ
		فَيْرَانٌ	فَدَانٌ	فَاسٌ
		فِرَاقٌ	فَيْلٌ	فُوقٌ

الدرجة	الإجابة	الكلمات		
		فِنَاءٌ	طُرُقٌ	فِرْقٌ
		صُنْدُوقٌ	صَبْرٌ	صَوْتٌ
		صِيَاخٌ	صِيَامٌ	صَلَاةٌ
		صَدَقٌ	صَبَحٌ	صُورٌ

٥- كم عدد مقاطع الكلمات الآتية:

الدرجة	الإجابة	الكلمة	الدرجة	الإجابة	الكلمة
		مُدُنٌ			مَسْجِدٌ
		صُورَةٌ			صَلَاةٌ
		مِفْتَاحٌ			صِيَامٌ
		فَوْزٌ			فَتْحٌ
		سَكَنٌ			فِرْقٌ
		سِبَاقٌ			سُوقٌ
		بُوقٌ			بَطْلٌ
		وَجَدٌ			بِنَاءٌ
		وَأَسِعٌ			وَفُودٌ

٦- ما الكلمات المتكونة من :

الدرجة	الإجابة	الدرجة	الإجابة
	صَبَرٌ		سَأَلَ
	صِيَامٌ		سَجَنَ
	صَلَاةٌ		سَخَنَ
	صَوْمٌ		سَبَّأَ
	صَقَّرَ		سَمَكَةٌ
	صَغَارٌ		سُطُورٌ
	بَدَأَ		وَلَدٌ
	بَابٌ		وَأَسِعَ
	بُيُوتٌ		وَجَدَ
	بَدَأَ		وَصُولٌ

الدرجة	الإجابة		الدرجة	الإجابة	
		بُوقٌ			وَرْدٌ
		بُطُونٌ			وِحْدَةٌ
		فَاتِحَ			مَسْجِدٌ
		فَجْرٌ			مِصْبَاحٌ
		فَدَانٌ			مُعَلِّمٌ
		فَوْزٌ			مُسْتَلِمٌ
		فِيْلٌ			مَلِكٌ
					مُلُوكٌ
					فُصُولٌ

أنشطة الوعي الفونيمى:

استهدفت التعرف السمعى للفونيم وتنوعاته الصوتية فى العزلة، وفى سلسلة صوتية، وفى مرحلة تالية تحدث عملية الربط بين الصوت والحرف الذى يلزم صورة واحدة مع تعدد الصور النطقية للفونيم، مع التركيز على المقاطع فى اتجاهين من الكلمة إلى المقطع ومن المقطع إلى الكلمة. أما عن الخلفية التى استند إليها فى بناء الأنشطة فتتمثل فى أن المعالجة الصوتية هى الأساس، وأهمية تجنب تجريد الفونيم حيث إن خصائصه ليست ملازمة له، وأن ربطه بالمكتوب لا يستهدف سوى تكوين رابطة بين صورتين المنطوقة والمكتوبة، حيث تدرس هذه الجزئية بشكل صريح فى القسم الثانى من الأنشطة، ووفقاً لهذه الخلفية ركزت المعالجات على:

- معالجة أصوات الكلام معزولة عن الرموز التى تمثلها.
- خضوع الألفاظ فى اختيارها للمعايير التالية الألفاظ: (التناسق الصوتي - شيوع الاستخدام استناداً إلى قائمة المنظمة العربية للكلمات - التدرج).
- البدء بالوحدات الأكبر كالكلمة، ثم تحليلها، وانتهاء بتركيب الكلمة.
- التعرض المتكرر للكلمة على المستوى الشفهى، وفى أكثر من موضع.
- تعريف المتعلم من خلال التدريبات لعدد كبير من الكلمات.
- تقديم تدريبات التعرف البصرى على أنها ليست مقصودة لذاتها، وإنما لإحداث الربط بين شكل اللغة المنطوق والمكتوب، والتهيئة لفهوم أن المنطوق له صورة

مكتوبة، ولتعزيز مسألة تعدد الصور النطقية للفونيم الواحد ولزوم الحرف صورة واحدة. كما أن نتائج الدراسات تؤكد على أن نتائج التدريب على الوعى الفونيمى أكثر فعالية إذا ما اقترن بعرض الصورة الخطية للفونيم.

• عرض الصوت فى أول الكلمة، ثم فى آخرها، ثم فى وسطها استجابة لتوصيات الدراسات السابقة.

• التأكيد على سلامة النموذج المقدم سواء من المعلم، أو من الحاسوب، وترديد المتعلم للكلمة إلى أن يصل إلى الأداء السليم.

وتجدر الإشارة إلى أن الأنشطة لم تستغرق كل مهارات الوعى الفونيمى مثل إضافة الفونيم وحذفه وما يترتب عليهما فى تغيير المعنى، لأن الدراسة ليست معنية بهذا البعد خاصة وأن المتعلم لما يكون الخلفية التى تساعده على إدراك مثل هذه المعانى الناشئة عن حذف فونيم أو إضافته.

وفىما يتعلق بمادة هذه الأنشطة فهى مجموعة من الكلمات تعالج بصورة شفوية على أكثر مستوى لتدريب المتعلم على التمييز والتعرف السمعين لمجموعة من الفونيمات التى تركز عليها الأنشطة.

وتبدأ إجراءات تنفيذ النشاط بالاستماع إلى كلمات تبدأ بالصوت نفسه، يبدأ التقديم بالصوت مفتوحا، ثم تعزز الكلمات بقائمة أخرى لها الخواص نفسها. يستتبع هذه الخطوة التدريب الأول وهدفه تمييز الصوت فى بداية الكلمة من خلال وضع كلمة مختلفة فى بدايتها بين الكلمات موضع التدريب. ثم يعرض الصوت مكسورا فى بداية الكلمة، وتعزز هذه الخطوة بعرض الفرق بين الصوت مفتوحا ومكسورا تعزيزا لمسألة التمييز. بعد هذا الإجراء يقدم التدريب الثانى وفيه يطلب إلى المتعلم تمييز الكلمة المختلفة فى بدايتها، ومادته كلمات لها البداية نفسها وتختلف إحداها فى الضبط. ويعرض الصوت فى الإجراء الثالث مضموما، يستتبع هذا التأكيد على الفرق بين الصوت حال كونه مفتوحا ومكسورا ومضموما، وفى المراحل الثلاثة يلى المعالجة الشفوية عرض للكلمات مكتوبة، والتركيز على الصوت موضع التدريب ليألف المتعلم صورة الحرف، ويربط بين الصورتين النطقية والخطية فى إطار معطيات ميدان اكتساب

اللغة الذى يشير إلى حدوث الربط دون تدريس صريح، مع مراعاة أن التدريبات تعالج شفويا.

فى القسم الثانى من النشاط يعالج الصوت فى نهاية الكلمة من خلال كلمات تخضع لتناسق صوتى (قلم - علم - هرم)، وروعى فيها البساطة وشيوع الاستخدام، مع الإشارة لما تنتهى به الكلمة، وتعزز الكلمات بقائمة لها الخصائص نفسها إلا أنها تركز على جوانب أخرى كأن تعرض أفعالا تبرز فيها ظاهرة صوتية معينة (صام - عام - قام)، ثم تعرض الكلمات مكتوبة، للتأكيد على العلاقة بين النطق والكتابة، بعد ذلك يقدم التدريب الرابع لتمييز الكلمة المختلفة فى نهايتها شفويا، ثم تعالج مسألة الاختلاف بين الصوت فى أول الكلمة وفى آخرها من خلال الكلمات التى سبق معالجتها، ثم تعالج على مستوى الكتابة، مما يتيح للمتعلم فرص التعرض للكلمات بشكل متكرر، ليعزز التدريب الخامس هذا الجانب من خلال التعرض للكلمات التى درب عليها المتعلم شفويا فى التدريب الرابع ليحدد الحرف فى موضعين أول الكلمة وآخرها، ليحدث الاقتران بين الاختلاف فى موضع الصوت واختلاف صورة الكلمة، علما بأن ما يهدف إليه التدريب هو حدوث هذا الاقتران لا الانتقال من صورة لغوية إلى أخرى.

ويعالج القسم الثالث الصوت فى وسط الكلمة من خلال كلمات روعيت فيها مسألة التناسق الصوتى والسهولة (جمع - حمل - لمع)، ليؤكد التدرب السادس على هذه المسألة حيث يطلب إلى المتعلم تمييز الكلمات التى تتوسطها الميم شفويا، وروعى أن تشتمل الكلمات على الصوت فى أول الكلمة وفى آخرها تعزيزا لمبدأ التعرض المتكرر للكلمة، ثم تعرض الكلمات مكتوبة ليحدد المتعلم الحرف فى التدريب السابع.

ويركز الجزء الرابع من النشاط على تحليل الكلمات فتعرض الكلمة، ثم تنطق الكلمة ببطء وفقا لمكوناتها من المقاطع، ويطلب إلى المتعلم فى التدريب الثامن تكوين كلمات من مقاطع معطاة لها خصائص الكلمات التى درب عليها. والقسم الثانى يوضح مسألة اختلاف المقاطع من خلال عرض كلمات لا تتفق مقاطعها مع المجموعة

الأولى من الكلمات، مع إجراء المقارنة بين المجموعتين. كما أن الكلمات التى تحلل مقطعيًا سبق للمتعلّم التعامل معها فى أكثر من معالجة. ويقدم التدريب التاسع مجموعة من المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.

أما الجزء الخامس فيهتم بتركيب الكلمات وهو صورة مكافئة لمعالجات الجزء الرابع، وفى التدريب العاشر يتدرب المتعلم على تحليل الكلمات إلى مقاطعها مبتدئًا بكلمات تعامل معها على مستوى التركيب.

النشاط الأول

أهداف النشاط:

بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف صوت الميم بتنوعاته الصوتية
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الميم ولزومه صورة واحدة
 - يميز الكلمات التي تبدأ بالميم
 - يكون كلمات من مقاطع معطاة
 - يقسم الكلمة إلى مكوناتها من مقاطع
- إجراءات النشاط:

(١) أ- استمع للكلمات الآتية:

مَسْكَنٌ	مَكْتَبٌ	مَجْلِسٌ	مَنْزِلٌ	مَسْجِدٌ
----------	----------	----------	----------	----------

- لاحظ بداية كل كلمة

كل كلمة تبدأ بـ (م)

هذه الكلمات أيضاً لها البداية نفسها

مَاءٌ	مَدْرَسَةٌ	مِظْلَةٌ	مِجْلَةٌ	مَلْعَبٌ
-------	------------	----------	----------	----------

- تعرض الكلمات مكتوبة

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الميم ونطقها

تدريب (١)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

مَسْجِدٌ بَلَدٌ مَاءٌ - مَنْزِلٌ مَجْلِسٌ بَيْتٌ - بَسْمَةٌ مَكْتَبٌ مَسْكَنٌ
مَلْعَبٌ بَحْرٌ بَدَأُ بَشِيرٌ

ب- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

مِرَاةٌ	مِكَنْسَةٌ	مِفْتَاحٌ	مِثَالٌ	مِثْدَنَةٌ
---------	------------	-----------	---------	------------

- لاحظ الفرق بين:

مَلْعَبٌ مِثَالٌ - مَدْرَسَةٌ مِفْتَاحٌ - مَاءٌ مِرَاةٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الميم ونطقها

تدريب (٢)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها:

مَنْزِلٌ مَجْلَةٌ مِثْدَنَةٌ - مَظَلَّةٌ مِفْتَاحٌ مِرَاةٌ - مَسْجِدٌ مَنْزِلٌ مِكَنْسَةٌ
مِثَالٌ مَسْكَنٌ مَدْرَسَةٌ

ج- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

مُدْنٌ	مِثْدُنٌ	مُجْرِمٌ	مُرْتَفِعٌ	مُحَدٌ
--------	----------	----------	------------	--------

- لاحظ الفرق بين:

مَلْعَبٌ مِثَالٌ مُدْنٌ - مَدْرَسَةٌ مِفْتَاحٌ - مَاءٌ مِرَاةٌ مُجْرِمٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الميم ونطقها

تدريب (٣)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

مَنْزِلٌ مَجْلَةٌ مُدْنٌ - مِفْتَاحٌ مُجْرِمٌ مِرَاةٌ - مَسْجِدٌ مَنْزِلٌ مُرْتَفِعٌ -
مِثَالٌ مُنْدٌ مُحَدٌ

(٢) أ- استمع للكلمات الآتية:

قَلَمٌ	عَلِمٌ	عَامٌ	أُمٌ	هَرَمٌ
--------	--------	-------	------	--------

- لاحظ نهاية كل كلمة

- كل كلمة تنتهى بـ (م)

هذه الكلمات أيضا لها النهاية نفسها:

عَامٌ	صَامٌ	قَامٌ	نَامٌ	دَامٌ
-------	-------	-------	-------	-------

- تعرض الكلمات مكتوبة

ب- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الميم ونطقها

تدريب (٤)

ميز الكلمة المختلفة في نهايتها من بين الكلمات الآتية:

قَلَمٌ عَلِمٌ لَعِبٌ - مَلَعِبٌ صَامٌ أُمٌ - لَعِبٌ هَرَمٌ عَامٌ

لاحظ الفرق بين :

مَسْجِدٌ عَامٌ - مَنَزِلٌ هَرَمٌ - مَكْتَبٌ قَلَمٌ

تدريب (٥)

ضع دائرة حول الميم في الكلمات الآتية:

قَلَمٌ عَلِمٌ لَعِبٌ - مَلَعِبٌ صَامٌ أُمٌ - لَعِبٌ هَرَمٌ عَامٌ - مَنَزِلٌ
مَجَلَّةٌ مُدُنٌ - مِفْتَاحٌ مُجْرِمٌ مِرَاةٌ - مَسْجِدٌ مَنَزِلٌ مُرْتَفِعٌ - مِثَالٌ مُنْذٌ مُجِدٌ

(٣) يذكر المعلم شفويا كلمات تتوسطها الميم :

جَمَعَ لَمَعَ حَمَلَ عَمِلَ أَمَلَ عُمَرَ

تدريب (٦)

حدد الكلمات التى تتوسطها الميم شفويا :

جَمَعَ مَسْجِدٌ لَمَعَ مَنَزِلٌ حَمَلَ عَمِلَ مَكْتَبٌ أَمَلَ

عُمَرَ هَرَمٌ عَامٌ

تدريب (٧)

يعرض المعلم الكلمات مكتوبة ، ويطلب وضع دائرة حول الميم في وسط الكلمة، مع نطق الكلمة .

(٤)- يوضح المعلم أن الكلمات عبارة عن مجموعة من الأصوات ، ويذكر ببطء كل كلمة من الكلمات الآتية :

مَنْزِلٌ	مَسْجِدٌ	مَكْتَبٌ	مَجْلِسٌ	مَلْعَبٌ	مَسْكَنٌ
مَنْزِلٌ	مَسْجِدٌ	مَكْتَبٌ	مَجْلِسٌ	مَلْعَبٌ	مَسْكَنٌ

تدريب (٨)

ما الكلمات المتكونة من هذه الأصوات :

مَنْزِلٌ - مَسْجِدٌ - مَكْتَبٌ - مَجْلِسٌ
مَلْعَبٌ - مَسْكَنٌ - مَكْنَسَةٌ - مَدْرَسَةٌ

(٥)أ- يشرح المعلم كيفية دمج أكثر من صوت معا، مع التأكيد على أنها لا تنطق بالطريقة نفسها (مَنْزِلٌ - مَسْجِدٌ) (مَكْنَسَةٌ - مَدْرَسَةٌ)

ب- يوضح المعلم أن الأصوات في الكلمات لا تنطق صوتا صوتا في كل الكلمات، ولكن هناك أصوات تدمج معا.

ج- لا حظوا الفرق بين (مَنْزِلٌ) (مَجْلِسٌ)

د- من المهم الإشارة لطول المقطع م في (ماء)، مند في (منزل) - م في (مُدْن)، مي في (مياه) - م في (مثال)

تابعوا كيف تتكون الكلمات:

مَنْزِلٌ	مَسْجِدٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ
مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ
مَجْلِسٌ	مَجْلِسٌ	مَجْلِسٌ	مَجْلِسٌ	مَجْلِسٌ	مَجْلِسٌ
مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ
مَسْكَنٌ	مَسْكَنٌ	مَسْكَنٌ	مَسْكَنٌ	مَسْكَنٌ	مَسْكَنٌ

تدريب (٩)

ما الكلمات المتكونة من : مَنْزِلٌ - مِثَالٌ - مُدُنٌ - مَسْكَنٌ - مُجْرِمٌ - مُسَلِّمٌ
مُفْتَاخٌ - مِصْبَاحٌ - مَدْرَسَةٌ - مُدُنٌ؟

(٦) أ- لاحظ كيف تقسم الكلمات إلى مكوناتها الكلمات:

مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	مِثَالٌ	مِثَالٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ
مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ	مِفْتَاحٌ	مِفْتَاحٌ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ
مَجْلِسٌ	مَجْلِسٌ	مِصْبَاحٌ	مِصْبَاحٌ	مَجْلِسٌ	مَجْلِسٌ
مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مِرْآةٌ	مِرْآةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ
مَسْكَنٌ	مَسْكَنٌ	مِكْنَسَةٌ	مِكْنَسَةٌ	مَسْكَنٌ	مَسْكَنٌ

يكلف المعلم تلاميذه بترديد الكلمات وفقا لما يقدمه

تدريب (١٠)

انطق الكلمات الآتية بالطريقة التي دربت عليها:

مَسْجِدٌ مَاءٌ مَنْزِلٌ مَجْلِسٌ مَكْتَبٌ مَسْكَنٌ مَلْعَبٌ مَنْزِلٌ مَجَلَّةٌ مِثَالٌ
مِثَالٌ مِفْتَاحٌ مِرْآةٌ مَسْجِدٌ مَنْزِلٌ مِكْنَسَةٌ مِثَالٌ مَسْكَنٌ مَدْرَسَةٌ

النشاط الثاني

أهداف النشاط:

- بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :
- يتعرف صوت الباء بتنوعاته الصوتية
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الباء ولزومه صورة واحدة
 - يميز الكلمات التي تبدأ بالباء
 - يكون كلمات من مقاطع معطاة
 - يقسم الكلمة إلى مكوناتها من مقاطع

إجراءات النشاط:

(١) أ- استمع للكلمات الآتية:

بَدَأَ	بَحْر	بَقْرَة	بَسْمَة	بَيْت
--------	-------	---------	---------	-------

- لاحظ بداية كل كلمة
- كل كلمة تبدأ بـ (ب)
- هذه الكلمات أيضا لها البداية نفسها:

بَلَّغ	بَلَع	بَطَّل	بَصَّل	بَاب
--------	-------	--------	--------	------

- تعرض الكلمات مكتوبة
- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الباء ونطقها

تدريب (١)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

بَابِ بَلَدٍ مَاءٍ - فَصْلٌ بَصَلٍ بَيْتٍ - بَسْمَةٌ بَابٍ كَتَبَ بَلَعٌ
أَسَدٌ بَحْرٌ بَدَأَ بَشِيرٌ

ب- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

بِنْتٌ	بِدَايَةٌ	بِنَاءٌ	بِضَاعَةٌ	بِنَايَةٌ
--------	-----------	---------	-----------	-----------

- لاحظ الفرق بين:

بَيْتٌ بِنْتٌ - بَسْمَةٌ بِدَايَةٌ - بَابٌ بِنَاءٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الباء ونطقها

تدريب (٢)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها:

بَابِ بَيْتٍ بِنْتٌ - بَدَأَ بَحْرٌ بِنَاءٌ - بِضَاعَةٌ بَصَلٌ بَطْلٌ -
بَسْمَةٌ بَلَعٌ بِنَايَةٌ بَقْرَةٌ - بَثْرٌ بِنَاءٌ بِدَايَةٌ بَابٌ

ج- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

بُوقٌ	بُرْجٌ	بُومَةٌ	بُيُوتٌ	بُطُونٌ
-------	--------	---------	---------	---------

- لاحظ الفرق بين:

بَيْتٌ بِنْتٌ بُومَةٌ - بَسْمَةٌ بِدَايَةٌ بُرْجٌ - بَابٌ بِنَاءٌ بُطُونٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الباء ونطقها

تدريب (٣)

- ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

بَابِ بَيْتٍ بُوقٌ - بَدَأَ بَحْرٌ بُيُوتٌ - بِضَاعَةٌ بِدَايَةٌ بُرْجٌ - بَسْمَةٌ
بَلَعٌ بَشِيرٌ بَقْرَةٌ - بَثْرٌ بِنَاءٌ بِدَايَةٌ بُخُورٌ - بُوقٌ بُرْجٌ بُيُوتٌ بِنَاءٌ

(٢) أ- استمع للكلمات الآتية:

لَعِبَ	كَتَبَ	مَلَعَبَ	مَضْرِبَ	رَزَيْنَبَ
--------	--------	----------	----------	------------

- لاحظ نهاية كل كلمة

- كل كلمة تنتهي بـ (ب)

هذه الكلمات أيضا لها النهاية نفسها:

ثُعَلَبَ	أَرْزَبَ	كِتَابَ	شَابَ	وَثَبَ
----------	----------	---------	-------	--------

- تعرض الكلمات مكتوبة

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الباء ونطقها

تدريب (٤)

ميز الكلمة المختلفة في نهايتها من بين الكلمات الآتية:

- كَتَبَ وَثَبَ بِنْتُ - مَلَعَبَ مَسْجِدَ ثَوْبَ - بُوقَ شَابَ أَرْزَبَ -
لَعِبَ مَضْرِبَ رَزَيْنَبَ بَدَأَ - شَبَابَ ثِيَابَ عِتَابَ عَقْرَبَ بَيْتَ -
أَبَ رَبَ يَتَوَبَ نَائِبَ عَتَبَ بَلَغَ

ج- لاحظ الفرق بين:

بَدَأَ لَعِبَ - بَيْتَ كُتِبَ - يُيُوتُ بَنَاتَ - نَبَتَ بِنْتَ

تدريب (٥)

ضع دائرة حول الباء في الكلمات الآتية:

كَتَبَ وَثَبَ بِنْتُ مَلَعَبَ ثَوْبَ بُوقَ شَابَ أَرْزَبَ لَعِبَ مَضْرِبَ
رَزَيْنَبَ بَدَأَ شَابَ ثِيَابَ عِتَابَ عَقْرَبَ بَيْتَ أَبَ رَبَ يَتَوَبَ نَائِبَ
عَتَبَ بَلَغَ

(٣) يذكر المعلم شفويا كلمات تتوسطها الباء :

قَبْلَ بَعْدَ جَبَلٌ قَرِيبٌ أَبِي أَبْنَاءَ حَبْلٌ سُبُورَةٌ لَبَنٌ

تدريب (٦)

يطلب المعلم تحديد الكلمات التي يتوسطها الباء شفويا :

قَرِيبٌ بَعِيدٌ بَابٌ أَبْنَاءٌ حَلِيبٌ سُبُورَةٌ أُسْبُوعٌ

تدريب (٧)

يعرض المعلم الكلمات مكتوبة ، ويطلب وضع دائرة حول الباء في وسط الكلمة ، مع نطق الكلمة .

(٤) يوضح المعلم أن الكلمات عبارة عن مجموعة من الأصوات ، ويذكر ببطء كل كلمة من الكلمات الآتية :

بَدَأَ	بَدَّرَ	بَطَّلُ	بَحْرٌ	صَبَّرَ	عَبَّرَ
بَ دَا	بَ دَر	بَ طُّ لُ	بَ ح رٌ	صَبَّرَ	عَ بَر

تدريب (٨)

ما الكلمات المتكونة من هذه الأصوات :

كَبُرَ - صَبَرَ - بَلَعَ - بَلَعُ - بَحْرٌ -
بَيْتٌ - بِنْتُ - بَطْلٌ - كَتَبَ -
كَسَبَ - صَبَرَ - ؟

(٥)أ- يشرح المعلم كيفية دمج أكثر من صوت معا، مع التأكيد على أنها لا تنطق بالطريقة التي نطقت بها الكلمات (بدأ - بلع)
ب- يوضح المعلم أن الأصوات في الكلمات لا تنطق صوتا صوتا في كل الكلمات، ولكن هناك أصوات تدمج معا.

- لا حظوا الفرق بين (بَدَأَ) (بَسْمَةَ) - (بَطَّلُ) (بَعِيدَ) - (عَبَّرَ) (بَيْتُ)

- من المهم الإشارة لطول المقطع¹ بَ في (بدأ)، بُر في (برتقال) - ب في (بنت)، بد في (بدر) - ب في (بلغ)، بح في (بحر)

تابعوا كيف تتكون الكلمات:

بِ يُوْتُ	بُ يُوْتُ	بُرْج	بُرْج	بَدَأ	بَدَأ
بُنُوْك	بُ نُوك	بُوق	بُوق	بَلَّغ	بَلَّغ
بُطُون	بُ طُون	بِدَايَة	بِ دَايَة	بَسْمَة	بَسْمَة
بُطُولَة	بُ طُولَة	بِنَايَة	بِ نَايَة	بِهْجَة	بِهْجَة
بَطْل	بَطْل	بَيْت	بَيْت	بَدْر	بَدْر
بَصَل	بَصَل	بِنْت	بِنْت	بَحْر	بَحْر

تدريب (٩)

ما الكلمات المتكونة من : بُ يوت - بُرت قال - بِ داية - بَ وابة - بَس مة -
بَح ر - بَيْ ت - بَاب - بَدْر - بُوق - بَق رة - بَض ل ع - بِ ضاع ة - بَل غ -
بُرْج - بَط ل - بَص ل - بِنَاي ة ؟

(٦) لاحظ كيف تقسم الكلمات إلى مكوناتها الكلمات:

بِ يُوْتُ	بُ يُوْتُ	بُرْج	بُرْج	بَدَأ	بَدَأ
بُنُوْك	بُ نُوك	بُوق	بُوق	بَلَّغ	بَلَّغ
بُطُون	بُ طُون	بِ دَايَة	بِدَايَة	بَسْمَة	بَسْمَة
بُطُولَة	بُ طُولَة	بِ نَايَة	بِنَايَة	بِهْجَة	بِهْجَة
بَطْل	بَطْل	بَيْت	بَيْت	بَدْر	بَدْر
بَصَل	بَصَل	بِنْت	بِنْت	بَحْر	بَحْر

1 يشير المعلم إلى أن المقطع يمثل وحدة صوتية مستقلة مثل: (ب) مقطع (دا) مقطع (ية) مقطع - (ب) مقطع (د) مقطع (أ) مقطع

يكلف المعلم تلاميذه بترديد الكلمات وفقا لما يقدمه

تدريب (١٠)

انطق الكلمات الآتية بالطريقة التي دربت عليها:

بَاب - بَيْت - بِنْت - بَدَأ - بَحْر - بِنَاء - بِضَاعَة -
بَصَل - بَطَل - بَسْمَة - بَلِغ - بِنَايَة - بَقْرَة - بَثْر - بِنَاء
- بَدَايَة - بَاب

النشاط الثالث

أهداف النشاط:

بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :

- يتعرف صوت الواو بتنوعاته الصوتية
- يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الواو ولزومه صورة واحدة
- يميز الكلمات التي تبدأ بالواو
- يكون كلمات من مقاطع معطاة
- يقسم الكلمة إلى مكوناتها من مقاطع

إجراءات النشاط:

(١) أ- استمع للكلمات الآتية:

وَلَدٌ	وَطَنٌ	وَجْهٌ	وَقْتُ	وَرْدٌ
--------	--------	--------	--------	--------

- لاحظ بداية كل كلمة

- كل كلمة تبدأ بـ (و)

هذه الكلمات أيضا لها البداية نفسها:

وَصَلٌ	وَعَدٌ	وَثْبٌ	وَجَدٌ	وَفَدٌ
--------	--------	--------	--------	--------

- تعرض الكلمات مكتوبة

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الواو ونطقها

تدريب (١)

- ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

مَسْجِدٌ وَلَدٌ مَاءٌ - مَنَزِلٌ مَجْلِسٌ وَطَنٌ - بَسْمَةٌ بَيْتٌ وَقْتُ
وَصَلَ بَدَأُ وَتَبَّ

ب- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

وَصَالَ	وِلَادَةٌ	وَدَّ	وَدَادَ	وَحَدَّةٌ
---------	-----------	-------	---------	-----------

- لاحظ الفرق بين:

وَصَلَ وَصَالَ - وَعَدَ وَدَادَ - وَجَدَ وَحَدَّةٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الواو ونطقها

تدريب (٢)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها:

وَلَدٌ وَطَنٌ وَدَّ - وَصَلَ وَتَبَّ وَحَدَّةٌ - وَدَادَ وَصَالَ وَصَلَ -

وَدَّ وَدَادَ وَعَدَّ

ج- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

وُجُوهٌ	وُرُودٌ	وُصُولٌ	وُفُودٌ	وُعُودٌ
---------	---------	---------	---------	---------

- لاحظ الفرق بين:

وَصَلَ وَصَالَ وَوُصُولٌ - وَعَدَّ وَدَادَ وَوُعُودٌ - وَجَدَ وَحَدَّةٌ وَوُجُوهٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الواو ونطقه

تدريب (٣)

- ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

وَصَالَ وَوُصُولٌ وَوُجُوهٌ - وَلَدٌ وَطَنٌ وَوُعُودٌ - وَصَلَ وَوِلَادَةٌ وَتَبَّ

وَجَدَ وَوُصُولٌ وَوُجُوهٌ

(٢)أ- استمع للكلمات الآتية:

زَهْوٌ	جَوْ	بَدْوٌ	جَرْوٌ	دَلْوٌ
--------	------	--------	--------	--------

- لاحظ نهاية كل كلمة

- كل كلمة تنتهي بـ (و)

هذه الكلمات أيضا لها النهاية نفسها:

هُوَ	غَزَوْ	فَرَوْ	كَيْلُو	عَدَوْ
------	--------	--------	---------	--------

- تعرض الكلمات مكتوبة

ت- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الواو ونطقها

تدريب (٤)

ميز الكلمة المختلفة في نهايتها من بين الكلمات الآتية:

قَلَمٌ عَلِمَ جَرَوْ - وُصُولٌ وُجُوهٌ كَيْلُو - وَلَدٌ وَطَنٌ غَزَوْ

ج- لاحظ الفرق بين:

وَلَدٌ بَدَوْ - وَرَدٌ فَرَوْ - وَعَدَدٌ عَدَوْ

تدريب (٥)

ضع دائرة حول الواو في الكلمات الآتية:

وَصَالٌ وُصُولٌ وُجُوهٌ وَجَدَ وَحَدَّةٌ وُجُوهٌ قَلَمٌ عَلِمَ جَرَوْ وَلَدٌ
وَطَنٌ غَزَوْ وُصُولٌ وُجُوهٌ كَيْلُو وَصَلَ وَتَبَّ وَحَدَّةٌ وَصَلَ بَدَأَ وَتَبَّ

(٣) يذكر المعلم شفويا كلمات تتوسطها الواو:

ثَوْبٌ مَوْرٌ قَوْمٌ كُوبٌ ثَوْرٌ بُوْقٌ

تدريب (٦)

يطلب المعلم تحديد الكلمات التي يتوسطها الواو شفويا:

ثَوْبٌ وَتَبَّ مَوْرٌ غَزَوْ قَوْمٌ كُوبٌ وَلَدٌ ثَوْرٌ وَعَدَدٌ بُوْقٌ

تدريب (٧)

يعرض المعلم الكلمات مكتوبة، ويطلب وضع دائرة حول الواو في وسط الكلمة، مع نطق الكلمة.

(٤) يوضح المعلم أن الكلمات عبارة عن مجموعة من الأصوات، ويذكر ببطء كل

كلمة من الكلمات الآتية:

وَجَدَ	وَعَدَ	وَتَبَّ	وَصَلَ	وَلَدُ	وَطَنُ
وَجَدَ	وَعَدَ	وَتَبَّ	وَصَلَ	وَلَدُ	وَطَنُ

تدريب (٨)

ما الكلمات المتكونة من هذه الأصوات :

وَلَدُ - وَتَدُ - وَرَدُ - وَقْتُ -

وَاسِعٌ - وَافِدٌ - وَجْهٌ - وَرْدُ

(٥)أ- يشرح المعلم كيفية دمج أكثر من صوت معا، مع التأكيد على أنها لا تنطق بالطريقة نفسها (وَتَبَّ - واسِعٌ) (وَجَدَ - وَرْدُ)

ب- يوضح المعلم أن الأصوات في الكلمات لا تنطق صوتا صوتا في كل الكلمات، ولكن هناك أصوات تدمج معا.

- لا حظوا الفرق بين (وَصَلَ) (وَاسِعٌ)

- من المهم الإشارة لطول المقطع وفي (وَتَبَّ)، وأ في (وَاسِعٌ) - وفي (وَجْهٌ)، وفي (وَصَلَ) - م في (مثال)

تابعوا كيف تتكون الكلمات:

وَلَدُ	وَلَدٌ	وَحْدَةٌ	وَحْدَةٌ	وَعُدٌ	وَعُدٌ
وَرْدُ	وَرْدٌ	وِدَادٌ	وِدَادٌ	وَجُوهٌ	وَجُوهٌ
وَاسِعٌ	وَاسِعٌ	وِصَالٌ	وِصَالٌ	وُضُوءٌ	وُضُوءٌ
وَالِدٌ	وَالِدٌ	وَدٌ	وَدٌ	وَرُودٌ	وَرُودٌ
وَجْهٌ	وَجْهٌ	وِلَادَةٌ	وِلَادَةٌ	وُصُولٌ	وُصُولٌ

تدريب (٩)

ما الكلمات المتكونة من :

وَلَدُ - وَرْدُ - وَاسِعٌ - وَحْدَةٌ - وَدَادٌ - وَضُوءٌ -

وُصُولٌ - وَالِدٌ - وَجُوهٌ - وِصَالٌ - وِصَالٌ - وَجَدَ

(٦) لاحظ كيف تقسم الكلمات إلى مكوناتها الكلمات:

وَعُدَّ	وَعُدَّ	وَحْدَةٌ	وَحْدَةٌ	وَالِدٌ	وَالِدٌ
وَجُوهٌ	وَجُوهٌ	وَدَادَ	وَدَادَ	وَأَسْعُ	وَأَسْعُ
وَرُودٌ	وَرُودٌ	وِدَادٌ	وِدَادٌ	وَأَلِدٌ	وَأَلِدٌ
وَصُولٌ	وَصُولٌ	وِلَادَةٌ	وِلَادَةٌ	وَجْهَةٌ	وَجْهَةٌ

يكلف المعلم تلاميذه بترديد الكلمات وفقا لما يقدمه

تدريب (١٠)

انطق الكلمات الآتية بالطريقة التي دربت عليها:

- وَصَلَّ وَصَالَ وَصُولٌ - وَعَدَّ وَدَادَ وَوَعُدَّ -
وَجَدَّ وَحَدَّةٌ وَجُوهٌ - وَاسِعٌ وَأَلِدٌ وَوِلَادَةٌ

النشاط الرابع

أهداف النشاط:

- بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :
- يتعرف صوت الفاء بتنوعاته الصوتية
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الفاء ولزومه صورة واحدة
 - يميز الكلمات التي تبدأ بالفاء
 - يكون كلمات من مقاطع معطاة
 - يقسم الكلمة إلى مكوناتها من مقاطع

إجراءات النشاط:

(١) أ- استمع للكلمات الآتية:

فَتْحَ	فَصْلُ	فَجْرٌ	فَأْسٌ	فَرِحَ
--------	--------	--------	--------	--------

- لاحظ بداية كل كلمة
 - كل كلمة تبدأ بـ (فا)
- هذه الكلمات أيضا لها البداية نفسها:

فَتَى	فَرِيقٌ	فَدَانٌ	فَنَانٌ	فَوْزٌ
-------	---------	---------	---------	--------

- تعرض الكلمات مكتوبة
- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الفاء ونطقها

تدريب (١)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

سَجَدَ فَتَحَ بَدَأَ - سَأَلَ مَوَزٌ فَوْزٌ وَطَنٌ - بَسْمَةَ فَأْسٌ سَاعَةٌ
مَلِكٌ وَصَلَ بَدَأَ سَكَنَ مَسَكَ

ب- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

فِرَقٌ	فِنَاءٌ	فِدَاءٌ	فِرَاقٌ	فَيْلٌ
--------	---------	---------	---------	--------

- لاحظ الفرق بين:

فَتَى فِرَقٌ - فَرِيقٌ فِرَاقٌ - فَتَحَ فَيْلٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة السين ونطقها

تدريب (٢)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها:

فَتَحَ فَتَى فِرَقٌ - فَأَسَّ فِرَاقٌ فَارٌ - فَوَزَّ فَرِيقٌ فَارٌ -

فَيْلٌ فِنَاءٌ فِدَاءٌ

ج- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية

فُؤَادٌ	فُصُولٌ	فُنُونٌ	فُصُولٌ	فُؤَادٌ
---------	---------	---------	---------	---------

- لاحظ الفرق بين:

فَتَى فِرَقٌ فُؤَادٌ - فَرِيقٌ فِرَاقٌ فُصُولٌ - فَتَحَ فَيْلٌ فُؤَادٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الفاء ونطقها

تدريب (٢)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

فِرَاقٌ فِرَقٌ فُؤَادٌ - فَرِيقٌ فَتَى فُصُولٌ - فُنُونٌ فَيْلٌ فُؤَادٌ

فِنَاءٌ فِدَاءٌ فَارٌ

(٢)أ- استمع للكلمات الآتية:

عُرْفٌ	لَطِيفٌ	عَفَافٌ	وَقَفٌ	شَرِيفٌ
--------	---------	---------	--------	---------

- لاحظ نهاية كل كلمة

- كل كلمة تنتهي بـ (ف)

- هذه الكلمات أيضا لها النهاية نفسها:

رَفٌّ	دُفٌّ	سَيْفٌ	خَوْفٌ	خَفِيفٌ
-------	-------	--------	--------	---------

- تعرض الكلمات مكتوبة

ث- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الفاء ونطقها

تدريب (٤)

ميز الكلمة المختلفة في نهايتها من بين الكلمات الآتية:

فَدَانٌ عُرْفٌ مُفِيدٌ لَطِيفٌ فَرَسٌ عَرِفٌ دُفٌّ فَضْلٌ عَفَافٌ وَقَفَ

لاحظ الفرق بين :

فَتَحَ وَقَفَ - سَيْفٌ فَأَسَّ - خَوْفٌ فَوْقَ

تدريب (٥)

ضع دائرة حول الفاء في الكلمات الآتية:

فَدَانٌ عُرْفٌ مُفِيدٌ لَطِيفٌ فَرَسٌ عَرِفٌ دُفٌّ فَضْلٌ عَفَافٌ وَقَفَ
فَتَحَ فَازَ خَوْفٌ لَطِيفٌ فَرِيقٌ

(٣) - يذكر المعلم شفويا كلمات تتوسطها الفاء:

مُفِيدٌ يُفِيدُ أَفْرَاحٌ أَفْرَاحٌ دَفَعَ مَدْفَعٌ سَافِرٌ مُسَافِرٌ سَفِيرٌ

تدريب (٦)

يطلب المعلم تحديد الكلمات التي يتوسطها الواو شفويا :

مُفِيدٌ فَتَحَ يُفِيدُ أَفْرَاحٌ عُرْفٌ أَفْرَاحٌ دُفٌّ دَفَعَ فَجْرٌ
مَدْفَعٌ دَفَعَ سَافِرٌ مُسَافِرٌ فَضْلٌ سَفِيرٌ

تدريب (٧)

يعرض المعلم الكلمات مكتوبة، ويطلب وضع دائرة حول الفاء في وسط الكلمة،

مع نطق الكلمة .

(٤) يوضح المعلم أن الكلمات عبارة عن مجموعة من الأصوات ، ويذكر ببطء كل كلمة من الكلمات الآتية :

فَقَدَ	فَرِحَ	فَشِلَ	فَعَلَ	فَتَحَ
فَقَدَ	فَرِحَ	فَشِلَ	فَعَلَ	فَتَحَ

تدريب (٨)

ب - ما الكلمات المتكونة من هذه الأصوات :

فَشِلَ - فَتَحَ - فَرِحَ - فَ قَدَ

(٥)أ- يشرح المعلم كيفية دمج أكثر من صوت معا، مع التأكيد على أنها لا تنطق بالطريقة نفسها (فَتَحَ - فَتَحَ) (فَرِحَ - فَصِلَ)

ب- يوضح المعلم أن الأصوات في الكلمات لا تنطق صوتا صوتا في كل الكلمات، ولكن هناك أصوات تدمج معا.

- لا حظوا الفرق بين (فَقَدَ) (مَفْقُودٌ)

- من المهم الإشارة لطول المقطع ف في (فَتَحَ)، فافي (فَاتِحَ) - فُو في (فُؤَلْ)، ف في (فِنَاءٌ)

تابعوا كيف تتكون الكلمات:

فِرَقٌ	فِرَقٌ	فُصُولٌ	فُصُولٌ	فُصُلٌ	فَصْلٌ
فِرَاقٌ	فِرَاقٌ	فُؤَلٌ	فُؤَلٌ	فَجْرٌ	فَجْرٌ
فِنَاءٌ	فِنَاءٌ	فُنُونٌ	فُنُونٌ	فَأْسٌ	فَأْسٌ
فَعَلٌ	فَعَلٌ	فَدَانٌ	فَدَانٌ	فَازٌ	فَازٌ
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	فَازٌ	فَازٌ	فَوَزٌ	فَوَزٌ

تدريب (٩)

ما الكلمات المتكونة من :

فَوَزٌ - فَازٌ - فَاعِلٌ - فَأْرٌ - فَدَانٌ - فَعَلٌ - فِنَاءٌ
 - فَصْلٌ - فُصُولٌ - فِرَاقٌ - فُنُونٌ - فِرَاقٌ - فِرَقٌ

(٦) لاحظ كيف تقسم الكلمات إلى مكوناتها الكلمات:

فِرْقٌ	فِرْقٌ	فُصُولٌ	فُصُولٌ	فَصْلٌ	فَصْلٌ
فِرَاقٌ	فِرَاقٌ	فُؤَلٌ	فُؤَلٌ	فَجْرٌ	فَجْرٌ
فِنَاءٌ	فِنَاءٌ	فُنُونٌ	فُنُونٌ	فَأْسٌ	فَأْسٌ
فَعَلٌ	فَعَلٌ	فَدَانٌ	فَدَانٌ	فَأْرٌ	فَارٌ
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	فَارٌ	فَارٌ	فَوْزٌ	فَوْزٌ

يكلف المعلم تلاميذه بترديد الكلمات وفقا لما يقدمه

تدريب (١٠)

انطق الكلمات الآتية بالطريقة التي دربت عليها:

فَتَحَ فَتَى فِرْقٌ فَأْسٌ فِرَاقٌ فَارٌ فَوْزٌ فَرِيقٌ فَارٌ
فِيلٌ فِنَاءٌ فِدَاءٌ

النشاط الخامس

أهداف النشاط:

بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :

- يتعرف صوت السين بتنوعاته الصوتية
- يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت السين ولزومه صورة واحدة
- يميز الكلمات التي تبدأ بالسين
- يكون كلمات من مقاطع معطاة
- يقسم الكلمة إلى مكوناتها من مقاطع

إجراءات النشاط:

(١) أ- استمع للكلمات الآتية:

سَبَّحَ	سَقَطَ	سَجَدَ	سَأَلَ	سَكَّنَ
---------	--------	--------	--------	---------

- لاحظ بداية كل كلمة
- كل كلمة تبدأ بـ (سا)
- هذه الكلمات أيضا لها البداية نفسها

سَابِحٌ	سَاكِنٌ	سَاجِدٌ	سَالِمٌ	سَاخِنٌ
---------	---------	---------	---------	---------

- تعرض الكلمات مكتوبة
- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة السين ونطقها

تدريب (١) :

- ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

مَسْجِدٌ سَجَدَ بَدَأَ - سَأَلَ مَجْلِسٌ وَطَنٌ - بَسْمَةٌ بِاسْمِ سَاعَةٍ
وَصَلَ بَدَأَ سَكَنَ

ب- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

سِبَاقٌ	سِلَاحٌ	سِلْعٌ	سِوَاكٌ	سِرٌّ
---------	---------	--------	---------	-------

- لاحظ الفرق بين:

سَاكِنٌ سِبَاقٌ - سَاخِنٌ سِلَاحٌ - سَقَطَ سِرٌّ

الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة السين ونطقها

تدريب (٢):

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها:

سَائِقٌ سَاعَةٌ سِلْعٌ - سَبِيلٌ سَفِيرٌ سِبَاقٌ - سِرْبٌ سِوَاكٌ سَيْفٌ
- سَرَقٌ سِلْعٌ سَجَنٌ

ج- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

سُوقٌ	سُفْنٌ	سُطُورٌ	سُرُورٌ	سُؤَالٌ
-------	--------	---------	---------	---------

- لاحظ الفرق بين:

سَاعَةٌ سَيْفٌ سُوقٌ - سِلْعٌ سِبَاقٌ سُؤَالٌ - سَرَقَ سُرُورٌ سَفِيرٌ
سَاكِنٌ سِبَاقٌ سَأَلَ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة السين ونطقها

تدريب (٣):

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

سَاعَةٌ سِلْعٌ سَفِيرٌ - سِبَاقٌ سُؤَالٌ سُوقٌ - سِرْبٌ سِلْعٌ سُرُورٌ
- سُعُودِيٌّ سُودَانِيٌّ سِلَاحٌ

(٢)أ- استمع للكلمات الآتية:

جَرَسَ	فَأَسَّ	لَمَسَ	جَلَسَ	لَبَسَ
--------	---------	--------	--------	--------

- لاحظ نهاية كل كلمة
- كل كلمة تنتهى بـ (سا)
- هذه الكلمات أيضا لها النهاية نفسها

عَرَّوْسٌ	نُفُوسٌ	فُلُوسٌ	فَأَسَّ	أَسَّاسٌ
-----------	---------	---------	---------	----------

- تعرض الكلمات مكتوبة
- ج- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة السين ونطقها

تدريب (٤) :

ميز الكلمة المختلفة في نهايتها من بين الكلمات الآتية:

أَسَّاسٌ سَأَلَ مَسْجِدٌ لَبَسَ سَاعَةٌ فَأَسَّ رَسَمَ إِسْلَامٌ فَرَسَ عَرَّسَ
مُدَّرِسٌ لَمَسَ جَلَسَ

د- لاحظ الفرق بين : سَأَلَ جَلَسَ - سُورٌ فُلُوسٌ - سَجَدَ جَرَسَ

تدريب (٥) :

أشر إلى السين في الكلمات الآتية:

أَسَّاسٌ سَأَلَ مَسْجِدٌ لَبَسَ سَاعَةٌ فَأَسَّ رَسَمَ إِسْلَامٌ فَرَسَ عَرَّسَ
مُدَّرِسٌ لَمَسَ جَلَسَ

(٣)أ- يذكر المعلم شفويا كلمات تتوسطها السين:

مُدَّرِسَةٌ أُسُودٌ مَسْرُورٌ حَسَنٌ اسْمِي أُسَاعِدُ يَسْمَعُ مُسْتَمِعٌ

تدريب (٦) :

يطلب المعلم تحديد الكلمات التي يتوسطها الواو شفويا :

أُسْرَةٌ اسْتِجَاعٌ رَسَمَ سَعِيدَةٌ سَقَطَ إِسْلَامٌ جَلَسَ مَسْجِدٌ سَمِعَ

تدريب (٧) :

ج - يعرض المعلم الكلمات مكتوبة، ويطلب وضع دائرة حول السين في وسط الكلمة، مع نطق الكلمة .

(٤)أ- يوضح المعلم أن الكلمات عبارة عن مجموعة من الأصوات ، ويذكر ببطء كل كلمة من الكلمات الآتية :

سَأَلْ	سَعَجَدَ	سَكَّنَ	سَتَرَ	سَعَجَنَ	سَرَقَ
سَ أَلْ	سَ جَ دَ	سَ كَ نَ	سَ تَ رَ	سَ جَ نَ	سَ رَ قَ

تدريب (٨) :

ما الكلمات المتكونة من هذه الأصوات :

سَ قَ طَ - سَ مِ عَ - سَ بَ حَ - سَ أَلْ

(٥)أ- يشرح المعلم كيفية دمج أكثر من صوت معا، مع التأكيد على أنها لا تنطق بالطريقة نفسها (سَ جَ دَ - سَاعَةٌ) (سَ كَ نَ - سَافِرٌ)

ب- يوضح المعلم أن الأصوات في الكلمات لا تنطق صوتا صوتا في كل الكلمات، ولكن هناك أصوات تدمج معا.

- لا حظوا الفرق بين (سَ رَ قَ) (سَافِرٌ)

- من المهم الإشارة لطول المقطع س في (سَ مِ عَ)، سا في (سَاجِدٌ) - سُوفِي (سُوفِي) (سُوفِي) في (سَ لَاحٌ)

تابعوا كيف تتكون الكلمات:

سَ بَ بٌ	سَبَبٌ	سُ رُورٌ	سُرُورٌ	سَ لَاحٌ	سِلَاحٌ
سَ كَ نٌ	سَكَّنٌ	سُ طُورٌ	سُطُورٌ	سَ رَ بٌ	سِرَ بٌ
سَ اكِنٌ	سَاكِنٌ	سُ لُحَ فَاةٌ	سُلُحُفَاةٌ	سَ مَ كَةٌ	سَمَكَةٌ
سَ ارِقٌ	سَارِقٌ	سُ بَ حَانَ	سُبُحَانَ	سَ جَادَةٌ	سِجَادَةٌ
سَ اخِنٌ	سَاخِنٌ	سُنُ بُلَةٌ	سُنْبُلَةٌ	سَ باقٌ	سِبَاقٌ

تدريب (٩) :

ج- ما الكلمات المتكونة من :

سِ بَاقٍ - سُنْبُ لَةٍ - سَاخِنٌ - سِ جَادَةٌ - سُبْحَانَ - سَارِقٌ - سَكَنٌ - سِرْبٌ - سُطُورٌ - سُبْحَانَ - سَبَبٌ

(٦) أ- لاحظ كيف تقسم الكلمات إلى مكوناتها الكلمات:

سِ لَاحٍ	سِلَاحٌ	سُ رُورٌ	سُرُورٌ	سَبَبٌ	سَبَبٌ
سِرْبٌ	سِرْبٌ	سُ طُورٌ	سُطُورٌ	سَكَنٌ	سَكَنٌ
سَمَكَةٌ	سَمَكَةٌ	سُ لُحْفَاءٌ	سُلُحْفَاءٌ	سَاكِنٌ	سَاكِنٌ
سِ جَادَةٌ	سِجَادَةٌ	سُبْحَانَ	سُبْحَانَ	سَارِقٌ	سَارِقٌ
سِ بَاقٍ	سِبَاقٌ	سُنْبُ لَةٍ	سُنْبَلَةٌ	سَاخِنٌ	سَاخِنٌ

يكلف المعلم تلاميذه بترديد الكلمات وفقا لما يقدمه

تدريب (١٠) :

ب- انطق الكلمات الآتية بالطريقة التي دربت عليها:

سَائِقٌ سَاعَةٌ سِلْعٌ - سَبِيلٌ سَفِيرٌ سَبَاقٌ - سِرْبٌ سِوَاكٌ سَيْفٌ
- سَرَقٌ سِلْعٌ سَجَنٌ

النشاط السادس

أهداف النشاط:

بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :

- يتعرف صوت الصاد بتنوعاته الصوتية
- يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الصاد ولزومه صورة واحدة
- يميز الكلمات التي تبدأ بالصاد
- يكون كلمات من مقاطع معطاة
- يقسم الكلمة إلى مكوناتها من مقاطع

إجراءات النشاط:

(١) أ- استمع للكلمات الآتية:

صَوْتُ	صَرَخَ	صَعَدَ	صَدَقَ	صَبَرَ
--------	--------	--------	--------	--------

- لاحظ بداية كل كلمة

- كل كلمة تبدأ بـ (ص)

هذه الكلمات أيضا لها البداية نفسها

صَلَاةٌ	صَدِيقٌ	صَغِيرٌ	صَبَاحٌ	صَفْرٌ
---------	---------	---------	---------	--------

- تعرض الكلمات مكتوبة

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الصاد ونطقها

تدريب (١)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

سَجَدَ فَتَحَ صَدَقَ وَصَلَ بَدَأَ سَأَلَ صَوَّتَ مَوَّزَ فَوَّزَ وَطَنَ بَسَمَةَ
فَأَسَّ سَاعَةَ مَلِكُ صَلَاةٌ - وَجَدَ صَرَخَ بَدَأَ سَكَنَ مَسَكَ

ب- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية:

صِدْقٌ	صَفْرٌ	صِيَامٌ	صِيَاخٌ	صِنَارَةٌ
--------	--------	---------	---------	-----------

- لاحظ الفرق بين:

صَفْرٌ صِدْقٌ - صَلَاةٌ صِيَامٌ - صَدِيقٌ صِنَارَةٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الصاد ونطقها

تدريب (٢)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها:

صِبِيَةٌ صَفْرٌ صِدْقٌ - صَبَاخٌ صَلَاةٌ صِيَامٌ - صَارُوخٌ صَدِيقٌ
صِنَارَةٌ - صِيَاخٌ صَحْنٌ صَغِيرٌ

ج- لاحظ طريقة نطق الكلمات الآتية

صُبْحٌ	صُحْفٌ	صُنْدُوقٌ	صُورٌ	صُقُورٌ
--------	--------	-----------	-------	---------

- لاحظ الفرق بين:

صَفْرٌ صِدْقٌ صُبْحٌ - صَلَاةٌ صِيَامٌ صُحْفٌ - صَدِيقٌ صِنَارَةٌ
صُقُورٌ

- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الصاد ونطقها

تدريب (٣)

ميز الكلمة المختلفة في بدايتها من بين الكلمات الآتية:

صِدْقٌ صُبْحٌ صُحْفٌ - صِيَامٌ صِنَاغٌ صُحْفٌ - صِنَارَةٌ صُقُورٌ
صُورَةٌ صَامٌ صَلَّى صُورَةٌ

(٢)أ- استمع للكلمات الآتية:

لِصٌّ	لُصُوصٌ	مِقْصٌ	قَصٌّ	حَصَصٌ
-------	---------	--------	-------	--------

- لاحظ نهاية كل كلمة

- كل كلمة تنتهى بـ (ص)

هذه الكلمات أيضا لها النهاية نفسها:

قِصَصٌ	فِصٌّ	يُحْصِ	نُصُوصٌ	فُرُصٌ
--------	-------	--------	---------	--------

- تعرض الكلمات مكتوبة

ح- الإشارة إلى الكلمة ونطقها، مع التأكيد على صورة الصاد ونطقها

تدريب (٤)

ميز الكلمة المختلفة في نهايتها من بين الكلمات الآتية:

صِدْقٌ صُبْحٌ مِقْصٌ - قِصَصٌ صِغَارٌ صُحْفٌ - يُحْصِ حِصَصٌ
صُورَةٌ نُصُوصٌ فُرُصٌ صُورَةٌ

ج- لاحظ الفرق بين :

صَاحَ فُرُصٌ - صُحِفَ مِقْصٌ - يُحْصِ صَلَى

تدريب (٥)

ضع دائرة حول الصاد في الكلمات الآتية:

صِدْقٌ صُبْحٌ مِقْصٌ - قِصَصٌ صِغَارٌ صُحْفٌ - يُحْصِ حِصَصٌ
صُورَةٌ نُصُوصٌ فُرُصٌ صُورَةٌ

(٣) يذكر المعلم شفويا كلمات تتوسطها الصاد:

أَصْفَرُ أَصْبَحَ أَصْحَابٌ أَصْوَاتٌ مَصْنَعٌ فَضْلٌ فَصُولٌ حِصَّةٌ

تدريب (٦)

يطلب المعلم تحديد الكلمات التي يتوسطها الصاد شفويا :

أَصْفَرُ أَصْبَحَ صُبْحٌ مِقْصٌ أَصْحَابٌ أَصْوَاتٌ فُرُصٌ صُورَةٌ مَصْنَعٌ
يُحْصِ فَضْلٌ فَصُولٌ حِصَّةٌ

تدريب (٧)

يعرض المعلم الكلمات مكتوبة، ويطلب وضع دائرة حول الصاد في وسط الكلمة، مع نطق الكلمة.

(٤) يوضح المعلم أن الكلمات عبارة عن مجموعة من الأصوات، ويذكر ببطء كل كلمة من الكلمات الآتية :

صَبَّرَ	صَدَّقَ	صَعَدَ	صَرَخَ	صَعِبَ
صَبَّ رَ	صَدَّقَ	صَعَدَ	صَرَخَ	صَعِبَ

تدريب (٨)

ما الكلمات المتكونة من هذه الأصوات :

صَبَّ رَ	صَدَّقَ	صَعَدَ	صَرَخَ	صَعِبَ
----------	---------	--------	--------	--------

(٥)أ- يشرح المعلم كيفية دمج أكثر من صوت مع التأكيد على أنها لا تنطق بالطريقة نفسها (صَبَّ رَ - صَابِرَ) (صَعِبَ - صَوْتُ)

ب- يوضح المعلم أن الأصوات في الكلمات لا تنطق صوتا صوتا في كل الكلمات، ولكن هناك أصوات تدمج معاً.

- لا حظوا الفرق بين (صَعَدَ) (صَبَّ رَ)

- من المهم الإشارة لطول المقطع وطريقة النطق به ص في (صَرَخَ)، صا في (صَا)

(م) - صُ في (صُبَّحَ)، صِ في (صِيَامُ)

تابعوا كيف تتكون الكلمات:

صَدَّقَ	صَدَّقَ	صُبَّحَ	صُبَّحَ	صَدَّقَ	صَدَّقَ
صَامَ	صَامَ	صُحِفَ	صُحِفَ	صَامَ	صَامَ
صَلَاةٌ	صَلَاةٌ	صُورَةٌ	صُورَةٌ	صَلَاةٌ	صَلَاةٌ
صَوْمٌ	صَوْمٌ	صُلِبَ	صُلِبَ	صَوْمٌ	صَوْمٌ
صَبَّرَ	صَبَّرَ	صُلِحَ	صُلِحَ	صَبَّرَ	صَبَّرَ

تدريب (٩)

ما الكلمات المتكونة من :

صَدَقَ - صُبِحَ - صِيَامٌ - صِدْيَاحٌ - صُحُفٌ - صُحْرٌ
فٌ - صَلَاةٌ - صُدْبٌ - صُورَةٌ - صِنَارَةٌ - صُحُفٌ -
صِدْقٌ

(٦)أ- لاحظ كيف تقسم الكلمات إلى مكوناتها الكلمات:

صَدَقَ	صَبِحَ	صُبِحَ	صِيَامٌ	صِدْيَاحٌ
صَامَ	صُحِفَ	صُحِفَ	صِيَاخٌ	صِدْيَاحٌ
صَلَاةٌ	صُورَةٌ	صُورَةٌ	صِنَارَةٌ	صِدْيَاحٌ
صَوْمٌ	صَلْبٌ	صَلْبٌ	صِدْقٌ	صِدْقٌ
صَبْرٌ	صُلِحَ	صُلِحَ	صِغَارٌ	صِدْيَاحٌ

يكلف المعلم تلاميذه بترديد الكلمات وفقا لما يقدمه

تدريب (١٠)

ب- انطق الكلمات الآتية بالطريقة التي دربت عليها:

صِدْقٌ صُبِحَ مَقْصٌ قِصَصٌ صِغَارٌ صُحِفَ يَخُصُّ حِصَصٌ صُورَةٌ
نُصُوصٌ فُرُصٌ صُورَةٌ

مراجع الفصل

- أحمد مختار عمر (١٩٩١): دراسة الصوت اللغوى ، القاهرة، عالم الكتب .
- تمام حسان (١٩٩٨): اللغة العربية مبناها ومعناها ، القاهرة ، عالم الكتب .
- كمال بشر (٢٠٠٠): علم الأصوات، القاهرة دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع .
- ماريو باى (١٩٩٨) ترجمة أحمد مختار عمر: أسس علم اللغة ، القاهرة، عالم الكتب .
- محمود جلال (٢٠٠٦) دور التدريب على الوعى الصوتى فى علاج بعض صعوبات القراءة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، المؤتمر السادس، يوليو ٢٠٠٥ .
- محمود السمران (د ت) علم اللغة مقدمة للقارئ العربى ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
- Adams, M.J., (1990). Beginning to Read : Thinking and Learning about Print. Cambridge, MA: Bolt, Bberanek,and Newman,Inc.
- Antunez,B.(2002). Implementing Reading First with English Language Learner. Direction in Language and Education (15).
- Armbruster,B. & Osbon,J.(2003) Put Reading First: the Research Building Blocks of Reading Instruction. Center for the Improvement of Early Reading Achievement (CIERA).
- Hempenstall,.k.(2003).A Phonemic awareness : what Dose it main? Education News.org .Nov.(29).
- Moats.C.,L (1995). Spelling: Development, Disability, and Instruction. Timonium,MD.York Prss.
- ----- (1998).Teaching Reading. American Educator. American Federation of Teachers Resource (COSERRC).January (16)
- ----- (1999). Teaching Reading is Rocket Science, National Institute of Child and Human Development.

- Morais,J.(1991).Phonological awareness Abridge between Language& Literacy.in D.Sawyer,&Fox (EDS.) Phonological Awareness in Reading The evolution of current Perspectives. (pp.31-71). New York Springer-Verlag..
- National Reading Panel(2000). Teaching children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implication for Reading Instruction. Washington,DC: National Academy Press.
- Stanovich,K.(1993)." Romance and Reality (Distinguished Educator Series)". Reading Teachre,(47),4
- U.S.Department of Education ,(2004). Guidance for the Reading First Program , Office of Elementary and Secondary Education.
- Yopp,H. K. (1992). Developing Phonemic Awareness in Young Children. Reading Teacher.47 (4). EJ 442772