
الفصل الثالث
المهارات الصوتية
مفهومها - المبدأ الأبجدي - التخطيط لأنشطتها
قياسها - تطبيقاتها

obeikandi.com

المهارات الصوتية¹ Phonics

وتمثل مكونا أساسيا في برنامج القراءة الوقائية ويقصد بهذه المهارات الانتقال من الصوت Phoneme في اللغة المنطوقة إلى الرمز Grapheme - وهو يمثل الجزء الأصغر في اللغة المكتوبة الذي يمثل فونيميا في التهجي ويتكون من رمز أو أكثر - وصولا لإنتاج للكلمات من خلال التهجي المنتظم، وهذه العلاقات تتعلم لاستعمالها في قراءة الكلمات الجديدة والمتنوعة وكتابتها، ويهتم بتعليم سلسلة من العناصر بدلا من إبرازها، وتتضمن عمليتين: الأولى صناعية وفيها يركز على كيفية تحول الرموز إلى فونيمات ثم تترجم. والثانية تحليلية لتحليل العلاقات بين الرموز وكيف تتحول الأصوات إلى رموز الكتابة.

إن الهدف من التدريب على المهارات الصوتية ليس الوصول بالمتعلم لمستوى يمكنه من ذكر القواعد التي تحكم علاقة الصوت بالرمز بل إنه توظيف العلاقات المنتظمة بين الرموز والأصوات عبر المبدأ الأبجدي، ومن خلال ممارسة القراءة والتدريب على مهاراتها، وتحقيق المهارات الصوتية لأهدافها يتطلب تعليم العلاقات بشكل واضح ومباشر، وأن تدمج هذه النشاطات مع التدريب على الوعي الفونيمي، وأن تتاح للمتعلم فرصا للممارسة، ومراجعة العلاقات المتعلمة أمر مهم في هذه

1 يترجم phonics على أنه الطريقة الصوتية أو علم الصوت أو المدخل الصوتي، ويترجم في الكتاب الحالي على أنه المهارات الصوتية - حتى لا يختلط بالطريقة الصوتية كطريقة متكاملة لتعليم القراءة، ولسنا بصدد عرض تصور نظري لعلم الصوت - فمناط الاهتمام هو كيف ننتقل بالمتعلم من الوحدات الصوتية المتصلة والمنفصلة إلى مقابلها الكتابي. وتجدر الإشارة إلى المفهوم الصوتي التي يسمح للمتعلم أن يرى التشابهات الهيكلية ذات العلاقة بين الكلمات، وإهمال التشابهات غير ذات العلاقة مما يجعله قادرا على أن التعامل مع الأنماط في اللغة المكتوبة. والمفهوم الصوتي هو المنطلق لتعلق الشكل المنطوق بالكتاب.

الإطار، كما أن تطبيق المعارف السائدة في هذا الميدان يسهم في توسيع العلاقات ويعززها وصولاً بالمتعلم لتهجى الكلمات وقراءتها.

المبدأ الأبجدي Alphabetic Principle

تتضمن معالجات المبدأ الأبجدي ربط الأصوات في العزلة بالرموز في العزلة، وهو أول ما تعالجه المهارات الصوتية، وهو يبحث الارتباطات بين الرموز والفونيمات، أي كيف يتعلق (سنة وعشرون رمزاً بأربع وأربعين فونيماً في اللغة الإنجليزية). وامتزاج الأصوات معاً لإنتاج الكلمات وهو ما يسمى بالمتسلسلة، وأساس تعلم هذه العلاقات هو تناظر الاستعمال بين المنطوق والمكتوب من خلال تشكيل العلاقات في الذاكرتين السمعية والبصرية والتي تعتمد كل منهما على الانتباه والإدراك والتمييز وصولاً لمسألة المطابقة بين الصورتين السمعية والبصرية، والتي يتوقف عليها تعرف الكلمة وبالتالي الفهم ومستوياته الأعلى، والمبدأ الأبجدي يمثل جزءاً مهماً للمساعدة في فهم نظام الكتابة، وأنها تتكون من رموز تمثل الأصوات في اللغة المنطوقة، وهذا يعتمد بشكل كبير على مهارات الوعي الفونيمي.

إن مفتاح تدريس أصوات الحروف يتمثل في إدراك الطبيعة المعقدة لهذه المهارة، وهي تتطلب تزامن اكتساب مهارة في التمييز (الحرف المكتوب والصوت المنطوق)، ومهارة في الربط (ما تسمعه الأذن ووجوب اقترانه بما تراه العين)، ومهارة في الذاكرة (الربط أو الاقتران بين المكونات البصرية والسمعية). وتظهر إشكالية تعليم مهارات الحرف - الصوت في العزلة، أو كما يحدث في الكلمات المنطوقة والمكتوبة، إلا أن التدريب على المهارات الصوتية يؤكد على أهمية معالجتها في العزلة لأن هذا يسهم في اكتساب المهارات المعقدة للتعرف على الكلمات وتحليلها، كما أن هذه التدريبات لا تقف عند حد معالجتها في العزلة وإنما في خطوة تسبق / تلحق بهذا التدريب تعالج في وحدات ذات معنى.

التخطيط لأنشطة المهارات الصوتية

وتقدم الدراسات في هذا المجال عدداً من الاستنتاجات تكفي لوضع تصور لكيفية معالجته والتخطيط لأنشطته:

الأول: يجب أن يخطط لأمر المهارات الصوتية بصورة منتظمة، وأن يعلم بطريقة مقصودة، حيث تتحقق فعاليته عما إذا قدم بطريقة عرضية، فالتنظيم والوضوح في المعالجات أكثر فعالية في تحقيق الهدف من تعليمه، فتدريس العلاقات بين الرموز والأصوات لابد وأن يكون مباشراً، ويتضمن الجوانب الأساسية للأصوات والمهجات، ويعاب على بعض البرامج في هذا المجال الاعتماد على الأدب، وبالرغم من تضمنها للمهارات الصوتية إلا أن العلاقات بين الرمز والأصوات تعلم على سبيل المصادفة، فالتركيز على المعنى أمر مهم لكن إغفال الانتباه إلى العلاقات، وكيفية إنتاج الكلمة على مستوى النطق والكتابة يؤثر في التعرف والتهجى والقراءة.

الثاني: يجب أن تتضمن أنشطته تعليم العلاقات الصحيحة بين الرموز التي تعرفها المتعلم في سلسلة واضحة يمر عبرها المتعلم بكل أشكال العلاقات بين السواكن وحروف العلة، وذلك من خلال الأشكال التالية للعلاقات (رمز بصوت - كلمة منطوقة بكلمة مكتوبة - أنماط التهجى)

الثالث: أن تهيئ الأنشطة ممارسة المتعلم للتهجى. وهنا يجب توضيح بعض المعارف التي تسود في هذا المجال، وتتلخص في أن الرموز تمثل الأصوات لكنها ليست مثلها، وأنها تخضع لقواعد، وأن هجاء الكلمات يمكن أن يعالج في مجموعات أو وحدات بحسب ورود حروف المد، أو الوزن الصرفي للكلمات، أو الحرف الساكن المتوسط، أو الحرف المضعف، أو تمثيل الكلمات لظاهرة لغوية معينة. وعلى هذا يجب تخير الأمثلة التي توفر مجالاً للتدريب على التهجى والأنماط والقواعد والاستثناءات، وينبغى بناء خطة منظمة لتدريس التعرف والتهجى في إطار متكامل

الرابع: أن تحقيقه لأهدافه يتوقف على مهارات الوعي الفونيمى، وتعليم مباشر للرموز والأصوات بشكل صريح ومباشر.

الخامس: هذه الأنشطة لابد وأن يتزامن معها تقوية المعرفة الأبجدية للمتعلم، والاستماع إلى القصص والنصوص المعلوماتية، وممارسة الكتابة حيث تعد هذه الممارسات الثلاثة شروطاً لتحقيق الأهداف.

السادس: يجب أن تعلم في مجموعات صغيرة أو فردياً حسب الاحتياجات التعليمية.

السابع : أن تتضمن أنشطته الألعاب والأغاني لمساعدة المتعلم على سرعة تسمية الرموز والتمييز بينها.

الثامن: الأنشطة الكتابية أساسية للتدريب والمراجعة، وتشكيل العلاقات واستدماجها.

التاسع: البداية المبكرة في تعليمه.

إن أنشطة المهارات الصوتية ترتبط - بشكل وثيق - بتعرف الكلمة الذى يتوقف على دقة المطابقة بين الصورتين السمعية والبصرية للكلمة، كما أنه يفسر كيف يبرمج المتعلم الكلمات البصرية، وينتقل الأثر بالتالى إلى الفهم فالتوقف عند كلمة بسبب عدم تعرفها يعوق الفهم، حيث لا يتمكن المتعلم من التمييز بين الكلمات وقراءتها بدقة. والأمر لا يتوقف عند هذه المسألة بل يتعداها إلى تعامل المتعلم مع الكلمات الجديدة. من زاوية ثانية أثبتت الدراسات أن أحد أهم عوامل منع وقوع المتعلم فى دائرة خطر مشكلات القراءة هو التدريب على المهارات الصوتية، أى أنه أحد ضمانات النجاح فى القراءة.

وتتعدد صور تقديم المهارات الصوتية:

الصورة الأولى: تعتمد على الجانب الصناعى فى العملية وفيها يركز على تعليم كيفية تحويل الرمز إلى صوت، ثم مزج الأصوات لتشكيل كلمة يسهل التمييز بينها وبين غيرها فى عملية التعرف فكلمة (كتب) لا بد من إعطاء كل رمز مقابله الصوتى، ثم تمزج هذه الأصوات لمعرفة الكلمة.

المصورة الثانية: أساسها التحليل وفيها تدريب على تحليل علاقات الرموز الصحيحة المتعلمة فى الكلمات دون إعلان أصواتها فى العزلة من خلال تأمل الرموز، وكيف تتصل والكلمة الناتجة عن اتصالها.

الصورة الثالثة: تقوم على التناظر من خلال استخدام أجزاء الكلمة لتمييزها، وذلك بمناظرتها بأجزاء مماثلة فى كلمات أخرى فكلمة (الأولاد) تتناظر بعض مكوناتها مع كلمة (ولد) .

الصورة الرابعة: عن طريق التهجى وفيها تركيز على تقسيم الكلمة إلى فونيمات ومعرفة كيف تشكلت الكلمة، ثم كتابة الرموز الذى تمثل هذه الفونيمات وهذه الصور

يمكن الاستفادة من معطياتها عند التخطيط لأنشطة المهارات الصوتية، ونلمح أنها متكامل ولا تتعارض فالتناظر يمكن أن يستخدم مع عوائل الكلمة، والتهجى يستفاد منه في التأكيد على صورتى الكلمة نطقا وكتابة.

وتسود في هذا المجال معارف تشير إلى أن إنتاج أصوات الكلام الشفهى عملية طبيعية لكن تصنيفها صعب، وأن هذه الأصوات تشكل سلاسل نطقية أثناء الكلام وهذه العملية تحدث بشكل طبيعى. وأن علم الأصوات يحيط بسماة عملية الخطاب وإنتاجه والظواهر الصوتية المصاحبة. وأن نظام الكتابة الأبجدى يمثل الفونيمات بشكل مباشر مع البون الشاسع بينهما.

وعلى هذا يجب تخطيط الأنشطة الصريحة والضمنية لتنمية الذاكرة والتلفظ، والانتقال من النطق إلى الكتابة دون إغفال لجانب المعنى والاستخدام اللغوى. كما أنه من الأهمية بمكان تعرف الأخطاء الصوتية فى أحاديث المتعلمين وقراءتهم وكتابتهم. ويمثل الانتقال من تقسيم الكلمة إلى مزجها لتشكيل الكلمات بعدا مهما فى الأنشطة، ويجب معالجة الأنماط المختلفة لعلاقات الرموز بالأصوات، وتطبيق هذه المعارف عند قراءة الجملة والفقرات البسيطة وكتابتها.

اختبار المهارات الصوتية :

يهدف الاختبار إلى قياس مهارات تعرف الحرف فى مواضع مختلفة من الكلمة، وإعطاء الصوت مقابله الكتابى فى الكلمة، والربط بين الصوت المنطوق والحرف المكتوب فى أول الكلمة ووسطها وآخرها، وتمييز الصوت فى السلسلة الصوتية.

وللاختبار ثلاثة أبعاد :

أولها تعرف الحرف فى مواضع مختلفة من الكلمة من خلال السؤال الأول.

الثانى تمييز الصوت فى السلسلة الصوتية للكلمة وكتابتها وجاء فى السؤالين الثانى ليركز على بداية الكلمة، والرابع ليركز على وسط الكلمة ونهايتها.

الثالث إعطاء الصوت مقابله الكتابى فى الكلمات، وانعكس فى السؤالين الثالث الذى اختص ببداية الكلمة، والخامس واختص بوسط الكلمة ونهايتها

ومن الاعتبارات التي روعيت عند بناء الاختبار اعتماد الكلمة أساس للمعالجة، والابتعاد عن المجرد صوتا كان أم حرفا. وتوظيف القسم الأكبر من الكلمات التي وردت في اختبار مهارات الوعي الفونيمي، وهذا من منطلق أن مهارات الوعي الفونيمي تؤسس للمهارات الصوتية، وتسمح بانتقال طبيعي لها، وهما بالإضافة للأبعاد الأخرى للقراءة الوقائية تمثل المهارات التأسيسية للقراءة.

اختبار المهارات الصوتية

تعليمات الاختبار:

- يهدف الاختبار إلى قياس المهارات الصوتية كمهارة تأسيسية للقراءة .
- يقتصر القياس على المهارات المتعلقة بالحروف / الفونيمات الآتية (م ب وف س ص).
- يقيس الاختبار المهارات الآتية:
- تعرف الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- إعطاء الفونيم مقابلة الكتابي.
- ربط الفونيم بالحرف الذي يمثله.
- تمييز الفونيم في السلسلة الصوتية.
- يقع الاختبار في ثلاث صفحات.
- يتكون الاختبار من خمسة أسئلة:

السؤال الأول: المطلوب من المتعلم تحديد الحرف في أول الكلمة، وفي آخرها، وفي وسطها.

السؤال الثاني: يستمع المتعلم إلى نطق الكلمة المكتوبة، والمطلوب إكمال الكلمة بالحرف الناقص في أول الكلمة.

السؤال الثالث: يستمع المتعلم إلى كلمة، ثم إلى الفونيم الأول من هذه الكلمة، والمطلوب وضع الحرف الذي يقابل الصوت المنطوق في دائرة.

السؤال الرابع: يستمع المتعلم إلى نطق الكلمة المكتوبة، والمطلوب إكمال الكلمة بالحرف الناقص في وسط الكلمة أو في آخرها.

السؤال الخامس: يستمع المتعلم إلى كلمة، ثم إلى أحد أصوات وسط هذه الكلمة أو آخرها، والمطلوب وضع الحرف الذى يقابل الصوت المنطوق فى دائرة.

- يطبق الاختبار بصورة فردية.

- زمن الاختبار خمس وثلاثون دقيقة.

١- ضع دائرة حول الحرف المطلوب فى كل مجموعة مما يلى:

| الحرف | الكلمة | الإجابة | الدرجة | الحرف | الكلمة | الإجابة | الدرجة |
|-------|-----------------------------------|---------|--------|-------|-------------------------------------|---------|--------|
| م | منزل جمع رمح علوم علم | | | ب | كتاب ثعلب بنت جبل أبي | | |
| و | بيوت أول وصل دلو جرو | | | ف | فصول نفع حافلة طاف لطيف | | |
| س | سجد لمس فأس أسرة مسجد | | | ص | حصاة فرصة صبر فرص لص | | |

٢- استمع للكلمة، ثم اكتب الحرف الناقص فى المكان الخالى:

| الكلمة | الإجابة | الدرجة | الكلمة | الإجابة | الدرجة |
|--------|---------|--------|--------|---------|--------|
| - دأ | | | - نت | | |
| - رج | | | - علم | | |
| - تح | | | - صول | | |

| | | | | | |
|--|--|-------|--|--|--------|
| | | - حدة | | | - صل |
| | | - عاد | | | - دق |
| | | - يام | | | - كن |
| | | - رود | | | - جلس |
| | | - باق | | | - فتاح |
| | | - ور | | | - يل |

٣- استمع للكلمة، ثم ضع دائرة حول الحرف المحدد:

| الدرجة | الإجابة | الصوت المطلوب | الكلمة | الدرجة | الإجابة | الصوت المطلوب | الكلمة |
|--------|---------|---------------|----------|--------|---------|---------------|-----------|
| | | وَ | وَصَل | | | مَ | مَسْكَنٌ |
| | | بِ | بَرْدٌ | | | فِ | فُرْقٌ |
| | | وُ | وُجُوهُ | | | م | مِيزَانٌ |
| | | صِ | صِيَامٌ | | | سَ | سَمِعَ |
| | | فَ | فَصْلٌ | | | سِ | سِلَاحٌ |
| | | مُ | مُدْرَسٌ | | | بُ | بُيُوتٌ |
| | | فُ | فُصُولٌ | | | وِ | وِدَادٌ |
| | | صُ | صُورَةٌ | | | بِ | بِنَايَةٌ |
| | | فَ | فَصْلٌ | | | صَ | صَبْرٌ |
| | | | | | | سُ | سُوقٌ |

٤- استمع للكلمة، ثم اكتب الحرف الناقص في المكان الخالي:

| الإجابة | الكلمة | الإجابة | الكلمة |
|---------|--------|---------|---------|
| | ح..ل | | ج...ع |
| | قل.. | | قا.. |
| | أ..ي | | ج...لٌ |
| | طبي.. | | قَارِ.. |
| | فأ.. | | جلد.. |

| | | | | | |
|--|--|-------|--|--|--------|
| | | ى..مع | | | أ..رّة |
| | | كيل.. | | | بد.. |
| | | وق.. | | | م..ز |
| | | صو.. | | | ص..ر |
| | | ح..ة | | | ر.. |
| | | حص.. | | | ف.. |
| | | | | | ف.. |

٥- استمع للكلمة، ثم ضع دائرة حول الحرف المحدد:

| الدرجة | الإجابة | الصوت المطلوب | الكلمة | الدرجة | الإجابة | الصوت المطلوب | الكلمة |
|--------|---------|---------------|---------|--------|---------|---------------|---------|
| | | م | رَسَمَ | | | م | جَمَعَ |
| | | ب | لَبِنٌ | | | ب | طَلَبَ |
| | | و | جَرَوْا | | | و | صُورَةٌ |
| | | ف | خَافَ | | | ف | طِفْلٌ |
| | | س | كَأَسَ | | | س | عَسَلٌ |
| | | ص | حَرِيصٌ | | | ص | فَضَلٌ |

أنشطة المهارات الصوتية:

تستهدف هذه الأنشطة الانتقال بشكل صريح من المنطوق إلى المكتوب، والتأكيد على تعدد الصور الصوتية للفونيم ولزومه صورة خطية واحدة، ثم الانتقال لتعرف الحرف للانتقال إلى الصورة الخطية الخالصة. كما تستهدف رسم الحرف تثبيتاً لصورته، ثم العودة للصورة الصوتية ممثلة في نطق الصوت في السلسلة الصوتية اجتناباً للتعامل مع مجردات لا معنى لها

وعن الخلفية التي استندت هذه الأنشطة فتمثلت كيفية الاستفادة من العلاقات المنتظمة بين أصوات الكلام والرموز وصولاً لإنتاج الكلمات، من خلال تعليم هذه العلاقات بشكل مباشر، بدءاً بمعالجة علاقة الرمز - الصوت في العزلة.

وعلى ضوء هذه الخلفية ركزت الأنشطة على:

- الانتقال من الوحدات التي تحمل معنى إلى المجرّد الصوت/ الحرف، ثم معالجة الوحدات المعنوية مرة ثانية.
 - عرض الصور المختلفة للصوت، وفي مواقع مختلفة من الكلمة، مع التأكيد على لزوم صورة خطية واحدة.
 - توظيف الكتابة لتعزيز التعرف، ولإحداث المطابقة بين الصوت والحرف.
- وأما ما يتصل بهادة هذه الأنشطة فهي الكلمات التي عولجت في أنشطة الوعي الفونيمي، والأصوات التي درب المتعلم على تمييزها وتعرفها.
- أما بالنسبة لإجراءات تنفيذ هذه الأنشطة:

ففي الإجراء الأول يراجع المعلم الكلمات التي تبدأ بصوت معين في الصور الثلاث التي يأتي عليها الصوت، مع التأكيد على أن الصوت بتنوعاته الصوتية له صورة خطية واحدة، ثم يعزل هذا الصوت من الكلمة، وينطق في العزلة، ثم في السلسلة الصوتية للكلمة، وأخيراً يكلف المتعلم بكتابة الحرف، وفي كل مرحلة يركز المعلم على عدم تغيير الشكل الكتابي بالرغم من تنوع النطق الصوتي. وفي تدريب شامل يطلب تعرف الحرف في أول الكلمة. ويؤكد المعلم بعد تنفيذ التدريب على ربط المنطوق بالمكتوب، وعدم تغيير صورة المكتوب ولزومه صورة واحدة تمهيدا لتجريد الحرف.

أما الإجراء الثاني فيعالج الصوت آخر الكلمة مع الكلمات التي سبق التعامل معها في تدريبات الوعي الفونيمي، ثم الانتقال للشكل الخطي للكلمة لربطه بالمنطوق، والإشارة إلى كيفية اتصال الحرف بما يسبقه إذا كان يتصل، وفي التدريب يطلب تعرف الحرف في وسط الكلمة، ويستكمل الإجراء للربط بين المنطوق والمكتوب، وصولاً لتجريد الحرف.

وفي الإجراء الثالث يعالج الصوت في وسط الكلمة، وكيفية اتصاله بغيره بعد الانتقال للشكل الخطي للكلمة، مع التركيز على الربط بينهما، وفي التدريب يتعرف المتعلم الحرف وسط الكلمة، ثم يجرد.

النشاط الأول

أهداف النشاط:

- بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :
- يربط بين نطق الميم وكتابتها
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الميم ولزومه صورة مكتوبة واحدة
 - يتعرف الميم في مواضع مختلفة من الكلمة
 - يرسم الميم رسما صحيحا
 - ينطق الميم في السلسلة الصوتية للكلمة

إجراءات النشاط:

(١)- أوضحنا أن الكلمات التالية تبدأ بالصوت نفسه في الكلمات الآتية :

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| مَسْجِدٌ | مَنْزِلٌ | مَجْلِسٌ | مَكْتَبٌ | مَسْكَنٌ |
|----------|----------|----------|----------|----------|

- يشير المعلم كل كلمة مؤكدا على الميم
- هذا الصوت له صورة مكتوبة : مَـ
- من المهم نطق الصوت في العزلة، وفي الكلمة مَـ مَسْجِدٍ - مَـ مَكْتَبٍ
- ربط نطق الصوت بكتابته
- اكتب حرف الميم

(٢)- لاحظ أن الكلمات الآتية أيضا تبدأ بالميم :

| | | | |
|--------|-----------|------------|---------|
| مِثْلٌ | مِفْتَاحٌ | مِكْنَسَةٌ | مِرَاةٌ |
|--------|-----------|------------|---------|

- لاحظ أن الميم تنطق في هذه الكلمات مِـ

- لاحظ طريقة النطق: مـ مئذنة - مـ مثال
- لاحظ العلاقة بين النطق والكتابة
- اكتب حرف الميم

(٣)- استمع معي لنطق هذه الكلمات:

| | | | | |
|---------|--------|----------|------------|---------|
| مُذُنُّ | مُنْدُ | مُجْرِمٌ | مُرْتَفِعٌ | مُجِدُّ |
|---------|--------|----------|------------|---------|

- الباء في هذه الكلمات تنطق مُ
- لاحظ مُ مُذُنُّ - مُ مُسْلِمٌ
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الميم في: مَسْجِدٌ - مَثَلٌ
- اكتب حرف الميم

تدريب (١)

ضع دائرة حول الميم في الكلمات التالية:

مَسْجِدٌ بَلَدٌ مَاءٌ مَنَزِلٌ مَجْلِسٌ بَيْتٌ بَسْمَةٌ مَكْتَبٌ مَسْكَنٌ مَلْعَبٌ
بَحْرٌ بَدَأُ بَشِيرٌ مِثَالٌ مَدْرَسَةٌ

- لاحظ أن الميم في بداية الكلمة لها صورة محددة
- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستويي الكلمة والحرف

- يجرد المعلم الميم

(٤) - الميم في وسط الكلمة لو اتصلت بها قبلها ترسم (جمع) - لو لم تتصل بها قبلها

ترسم

(رمى - رمح)

تدريب (٢)

ضع دائرة حول الميم في الكلمات الآتية :

جَمَعَ لَمَعَ حَمَلَ عَمِلَ أَمَلَ عَمَرَ رَمَحَ رَمَى

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف الميم

(٥) - الميم في آخر الكلمة إن اتصل ما قبلها بها ترسم (رَسَم - عَلِمَ) - إذا لم يتصل

بها ترسم (هَرَم - دَم)

تدريب (٣)

ضع دائرة حول الميم في الكلمات الآتية:

قَلَمٌ عَلِمٌ صَامٌ أُمٌ هَرَمٌ عَامٌ صَامٌ عَامٌ نَامٌ دَامٌ عُلُومٌ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى

الكلمة والحرف

النشاط الثاني

أهداف النشاط:

- بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :
- يربط بين نطق الباء وكتابتها
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الباء ولزومه صورة مكتوبة واحدة
 - يتعرف الباء في مواضع مختلفة من الكلمة
 - يرسم الباء رسما صحيحا
 - ينطق الباء في السلسلة الصوتية للكلمة

إجراءات النشاط:

(١) - أوضحنا أن الكلمات التالية تبدأ بالصوت نفسه في الكلمات الآتية :

| | | | | |
|--------|-------|---------|---------|--------|
| بَدَأَ | بَحْر | بَقْرَة | بَسْمَة | بَيَّت |
|--------|-------|---------|---------|--------|

- يشير المعلم كل كلمة مؤكدا على الباء
- هذا الصوت له صورة مكتوبة : بَ
- من المهم نطق الصوت في العزلة، وفي الكلمة بَبَيَّت - بَبَسْمَة
- ربط نطق الصوت بكتابته
- يكلف التلاميذ بكتابة الباء

(٢) - لاحظ أن الكلمات الآتية أيضا تبدأ بالباء :

| | | | | |
|-------|----------|--------|----------|----------|
| بِنْت | بِدَايَة | بِنَاء | بِضَاعَة | بِنَايَة |
|-------|----------|--------|----------|----------|

- لاحظ أن الباء تنطق في هذه الكلمات بِ

- لاحظ طريقة النطق: بِبَنْت - بِبِداية
- لاحظ العلاقة بين النطق والكتابة
- اكتب حرف الباء

(٣) - استمع معي لنطق هذه الكلمات:

| | | | | |
|------|------|-------|-------|-------|
| بُوق | بُرج | بُومة | بُيوت | بُطون |
|------|------|-------|-------|-------|

- الباء في هذه الكلمات تنطق بـ
- لاحظ بـبُوق - بـبُرج
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الباء في بَيْت - بَنْت
- اكتب حرف الباء

تدريب (١)

ضع دائرة حول الباء في الكلمات التالية:

بَقرة بَلد مَاء فَصَل بَصَل بَيْت بَسْمَة بَاب كَتَب بَلع
أَسَد بَحْر بَدَأ بَشِير

- لاحظ أن الباء في بداية الكلمة لها صورة محددة
- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم الباء

- (٤) - الباء في وسط الكلمة لو اتصلت بما قبلها ترسم (قبل) - لو لم تتصل بما قبلها ترسم (أبى)

تدريب (٢)

ضع دائرة حول الباء في الكلمات الآتية:

قَبْلَ بَعْدَ جَبَلٌ أَبِي أَبْنَاء حَبْلٌ سُبُورَةٌ لَبَن

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف الباء

(٥) - الباء في آخر الكلمة إن اتصل ما قبلها بها ترسم (كُتِبَ) - إذا لم يتصل بها

ترسم (أب)

تدريب (٣)

ضع دائرة حول الباء في الكلمات الآتية:

قَرِيبٌ بَعِيدٌ بَابٌ أَبْنَاءٌ حَلِيبٌ سُبُورَةٌ أُسْبُوعٌ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى

الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف الباء

النشاط الثالث

بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :

- يربط بين نطق الواو وكتابتها
- يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الواو ولزومه صورة مكتوبة واحدة
- يتعرف الواو في مواضع مختلفة من الكلمة
- يرسم الواو رسما صحيحا
- ينطق الواو في السلسلة الصوتية للكلمة

إجراءات النشاط:

(١)- أوضحنا أن الكلمات التالية تبدأ بالصوت نفسه في الكلمات الآتية :

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| وَلَدٌ | وَطَنٌ | وَجْهٌ | وَقْتُ | وَرْدٌ |
|--------|--------|--------|--------|--------|

- يشير المعلم كل كلمة مؤكدا على الواو
- هذا الصوت له صورة مكتوبة : وَ
- من المهم نطق الصوت في العزلة، وفي الكلمة وولَدٌ - وورْدٌ
- ربط نطق الصوت بكتابته
- يكلف التلاميذ بكتابة الواو

(٢)- لاحظ أن الكلمات الآتية أيضا تبدأ بالواو :

| | | | | |
|----------|---------|------|-----------|---------|
| وَحْدَةٌ | وِدَادٌ | وِدٌ | وِلَادَةٌ | وِصَالٌ |
|----------|---------|------|-----------|---------|

- لاحظ أن الواو تنطق في هذه الكلمات و
- لاحظ طريقة النطق: ووحْدَةٌ - وودَادٌ

- لاحظ العلاقة بين النطق والكتابة
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الواو في : وَاوٌ - وَصَلَ
- اكتب حرف الواو

(٣)- استمع معي لنطق هذه الكلمات:

| | | | | |
|---------|---------|--------|---------|---------|
| وَعُوذٌ | وَفُودٌ | وُصُول | وَرُودٌ | وُجُوهٌ |
|---------|---------|--------|---------|---------|

- الواو في هذه الكلمات تنطق وُ
- لاحظ وُجُوهٌ - وُوعُوذٌ
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الواو في : وَاوٌ - وَصَلَ
- اكتب حرف الواو

تدريب (١)

ضع دائرة حول الواو في الكلمات التالية:

مَسْجِدٌ وَوَلَدٌ مَاءٌ - مَمْنَزِلٌ مَجْلِسٌ وَوَطَنٌ - بَسْمَةٌ بَيْتٌ وَقْتُ
وَوَصَلَ بَدَأٌ وَوَتَبٌ

- لاحظ أن الواو في بداية الكلمة لها صورة محددة .

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم الواو

(٤) - الواو في وسط الكلمة لو اتصلت بما قبلها ترسم (مَوْزٌ - حُورٌ - فَوْقٌ - بُوقٌ - بُيوت) لو لم تتصل بما قبلها ترسم (أولٌ - وُرُودٌ)

تدريب (٢)

ضع دائرة حول الواو في الكلمات الآتية :

مَوْزٌ - حُورٌ - فَوْقٌ - بُوقٌ - بُيوتٌ - أولٌ - وُرُودٌ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرّد المعلم حرف الواو

(٥) - الواو في آخر الكلمة إن اتصل ما قبلها بها ترسم (جَو - زَهُو) - إذا لم يتصل بها ترسم (بَدُو - عَدُو)

تدريب (٣)

ضع دائرة حول الواو في الكلمات الآتية:

عَدُو - بَدُو - غَزُو - جَو - كِيلُو - هُو - دَلُو

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرّد المعلم حرف الواو

النشاط الرابع

أهداف النشاط:

- بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :
- يربط بين نطق الفاء وكتابتها
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الفاء ولزومه صورة مكتوبة واحدة
 - يتعرف الفاء في مواضع مختلفة من الكلمة
 - يرسم الفاء رسما صحيحا
 - ينطق الفاء في السلسلة الصوتية للكلمة

إجراءات النشاط:

(١) - أوضحنا أن الكلمات التالية تبدأ بالصوت نفسه في الكلمات الآتية :

| | | | | |
|--------|---------|---------|---------|--------|
| فَرِحَ | فَصَلُّ | فَجَّرَ | فَأَسَّ | فَرِحَ |
|--------|---------|---------|---------|--------|

- يشير المعلم كل كلمة مؤكدا على الفاء
- هذا الصوت له صورة مكتوبة : فَ
- من المهم نطق الصوت في العزلة، وفي الكلمة فَ فَتَحَ - فَ فَرِحَ
- ربط نطق الصوت بكتابتها
- يكلف التلاميذ بكتابة الفاء

(٢) - لاحظ أن الكلمات الآتية أيضا تبدأ بالفاء :

| | | | | |
|--------|---------|-----------|---------|-------|
| فِرَقَ | فِنَاءَ | فِرْدَاءَ | فِرَاقَ | فِيلَ |
|--------|---------|-----------|---------|-------|

- لاحظ أن الفاء تنطق في هذه الكلمات فِ

- لاحظ طريقة النطق: فِ فِرْقٌ - فِ فَيْلٌ
- لاحظ العلاقة بين النطق والكتابة
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الفاء في: فَتَحَ - فَرِحَ
- اكتب حرف الفاء
- (٣) - استمع معي لنطق هذه الكلمات:

| | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|
| فُؤُلٌ | فُؤَادٌ | فُؤُولٌ | فُؤُونٌ | فُؤُولٌ |
|--------|---------|---------|---------|---------|

- السين في هذه الكلمات تنطق فُ
- لاحظ فُ فُؤُلٌ - فُ فُؤُولٌ
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الواو في: فَتَحَ - فُؤُلٌ
- اكتب حرف الفاء

تدريب (١)

ضع دائرة حول الفاء في الكلمات التالية:

فَتَحَ فَتَى فِرْقٌ - فَأَسَّ فِرَاقٌ فَأَزَّ - فَوَزَّ فَرِيقٌ فَارَ -
فَيْلٌ فِنَاءٌ فِدَاءٌ

- لاحظ أن الفاء في بداية الكلمة لها صورة محددة فهي تتصل بما قبلها
- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف
- يجرد المعلم الفاء

(٤) - الفاء في وسط الكلمة لو اتصلت بما قبلها ترسم (مُفِيدٌ يُفِيدُ سَفِيرٌ)
- لو لم تتصل بما قبلها ترسم (أَفْرَاحٌ دَفَعَ مَدْفَعٌ سَافِرٌ)

تدريب (٢)

- ضع دائرة حول الفاء في الكلمات الآتية :

مُفِيدٌ يُفِيدُ أَفْرَاحٌ أَفْرَاحٌ دَفَعَ مَدْفَعٌ سَافِرٌ مُسَافِرٌ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف الفاء

(٥) - الفاء في آخر الكلمة إن اتصل ما قبلها بها ترسم (لَطِيفٌ عَفِيفٌ)

- إذا لم يتصل بها ترسم (عُرْفٌ عَرِفٌ دُفٌ وَقَفٌ)

تدريب (٣)

- ضع دائرة حول الفاء في الكلمات الآتية:

فَتَحَ فَتَى فَرَّقَ فَأَسْرَ فِرَاقٌ فَأَرْ فَوْزٌ فَرِيقٌ فَارَ فَيْلٌ يُفِيدُ أَفْرَاحَ
دَفَعَ عُرْفٌ مُفِيدٌ لَطِيفٌ عَرِفٌ دُفٌ عَفَافٌ وَقَفَ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف الفاء

النشاط الخامس

أهداف النشاط:

- بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :
- يربط بين نطق السين وكتابتها
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت السين ولزومه صورة مكتوبة واحدة
 - يتعرف السين في مواضع مختلفة من الكلمة
 - يرسم السين رسما صحيحا
 - ينطق السين في السلسلة الصوتية للكلمة

إجراءات النشاط:

(١) - أوضحنا أن الكلمات التالية تبدأ بالصوت نفسه في الكلمات الآتية :

| | | | | |
|---------|--------|--------|--------|--------|
| سَبَّحَ | سَقَطَ | سَجَدَ | سَأَلَ | سَكَنَ |
|---------|--------|--------|--------|--------|

- يشير المعلم كل كلمة مؤكدا على السين
- هذا الصوت له صورة مكتوبة : سَ
- من المهم نطق الصوت في العزلة، وفي الكلمة سَ سَجَدَ - سَ سَاعَة
- ربط نطق الصوت بكتابته
- يكلف التلاميذ بكتابة السين

(٢) - لاحظ أن الكلمات الآتية أيضا تبدأ بالسين :

| | | | | |
|---------|---------|----------|---------|-------|
| سِبَاقٌ | سِلَاحٌ | سِلْعَةٌ | سِوَاكٌ | سِرٌّ |
|---------|---------|----------|---------|-------|

- لاحظ أن الواو تنطق في هذه الكلمات سِ

- لاحظ طريقة النطق: سَسِ سِلَاحٌ - سِ سِلْعَةٌ
- لاحظ العلاقة بين النطق والكتابة
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الواو في: سَجَدَ - سَكَنَ
- اكتب حرف السين
- (٣)- استمع معي لنطق هذه الكلمات:

| سُوقٌ | سُفُنٌ | سُطُورٌ | سُرُورٌ | سُؤَالٌ |
|-------|--------|---------|---------|---------|
|-------|--------|---------|---------|---------|

- السين في هذه الكلمات تنطق سُ
- لاحظ سُ سُوقٌ - سُ سُفُنٌ
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الواو في: وَكَدَ - وَصَالَ
- اكتب حرف السين

تدريب (١)

ضع دائرة حول السين في الكلمات التالية:

سَجَدَ سَأَلَ سَاعَةَ سَاكِنِ سَبَاقٍ سَاخِنِ سِلَاحٌ سَقَطَ سِرٌّ

- لاحظ أن السين في بداية الكلمة لها صورة محددة فهي تتصل بما قبلها
- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستويي الكلمة والحرف
- يجرد المعلم السين

(٤) - الواو في وسط الكلمة لو اتصلت بما قبلها ترسم (مَسْرُورٌ حَسَنٌ اسْمِي

يَسْمَعُ مُسْتَمِعٌ)

- لو لم تتصل بما قبلها ترسم (مَدْرِسَةٌ أُسْوَدٌ أُسَاعِدٌ)

تدريب (٢)

- ضع دائرة حول السين في الكلمات الآتية:

أُسْرَةٌ اسْتِغَاغٌ رَسَمَ إِسْلَامٌ مَسْحِدٌ مَدْرِسَةٌ أُسْوَدٌ أُسَاعِدٌ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف السين

(٥) - الواو في آخر الكلمة إن اتصل ما قبلها بها ترسم (جَلَسَ - مَسَ)

- إذا لم يتصل بها ترسم (فَأَسَّ - رَأَسَّ - كَأَسَّ)

تدريب (٣)

- ضع دائرة حول السين في الكلمات الآتية:

سَجَدَ سَأَلَ رَأَسَّ كَأَسَّ سَاعَةَ سَاكِنَ جَلَسَ مَسَّ مَدْرَسَةً أُسُودَ
أُسَاعِدُ سِبَاقُ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف السين

النشاط السادس

أهداف النشاط:

- بعد الانتهاء من تنفيذ هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن :
- يربط بين نطق الصاد وكتابتها
 - يلاحظ العلاقة بين اختلاف صوت الصاد ولزومه صورة مكتوبة واحدة
 - يتعرف الصاد في مواضع مختلفة من الكلمة
 - يرسم الصاد رسما صحيحا
 - ينطق الصاد في السلسلة الصوتية للكلمة

إجراءات النشاط:

(١) - أوضحنا أن الكلمات التالية تبدأ بالصوت نفسه في الكلمات الآتية :

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| صَبْرٌ | صَدَقَ | صَعَدَ | صَرَخَ | صَوْتُ |
|--------|--------|--------|--------|--------|

- يشير المعلم إلى كل كلمة مؤكدا على الصاد
- هذا الصوت له صورة مكتوبة : صَ
- من المهم نطق الصوت في العزلة، وفي الكلمة صَ صَبْرٌ - صَ صَدَقَ
- ربط نطق الصوت بكتابته
- يكلف التلاميذ بكتابة الصاد

(٢) - لاحظ أن الكلمات الآتية أيضا تبدأ بالصاد :

| | | | | |
|--------|--------|---------|---------|-----------|
| صِدْقٌ | صِفْرٌ | صِيَامٌ | صِيَاخٌ | صِنَارَةٌ |
|--------|--------|---------|---------|-----------|

- لاحظ أن الصاد تنطق في هذه الكلمات صِ

- لاحظ طريقة النطق: صَ صَبَرَ - صِ صِدْقٌ
- لاحظ العلاقة بين النطق والكتابة
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الصاد في: صَدَقَ - صَرَخَ
- اكتب حرف الصاد
- (٣)- استمع معي لنطق هذه الكلمات:

| | | | | |
|--------|--------|-----------|-------|---------|
| صُبْحٌ | صُحْفٌ | صُنْدُوقٌ | صُورٌ | صُقُورٌ |
|--------|--------|-----------|-------|---------|

- الصاد في هذه الكلمات تنطق صُ
- لاحظ صُ صُبْحٌ - صُ صُحْفٌ
- انظر لطريقة كتابتها، لا تختلف عن الصاد في: صَبَرَ - صِدْقٌ
- اكتب حرف الصاد

تدريب (١)

ضع دائرة حول الصاد في الكلمات التالية:

صَقْرٌ صِدْقٌ صُبْحٌ صَلَاةٌ صِيَامٌ صُحْفٌ صَدِيقٌ صِنَارَةٌ صُقُورٌ
صَبَرَ صَدَقَ صُبْحٌ صُحْفٌ

- لاحظ أن الصاد في بداية الكلمة لها صورة محددة فهي تتصل بما قبلها
- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم الصاد

- (٤) - الصاد في وسط الكلمة لو اتصلت بما قبلها ترسم (يُحْضُ فَضْلٌ فُضُولٌ)
- لو لم تتصل بما قبلها ترسم (أَصْحَابٌ أَصْوَاتٌ أَصْفَرٌ)

تدريب (٢)

- ضع دائرة حول الصاد في الكلمات الآتية :

أَصْبَحَ صُبْحٌ مَقْصٌ فُرْصٌ صُورَةٌ مَصْنَعٌ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف الصاد

(٥) - الصاد في آخر الكلمة إن اتصل ما قبلها بها ترسم (مَقْصٌ - قِصَصٌ)

- إذا لم يتصل بها ترسم (نُصُوصٌ - فُرُصٌ)

تدريب (٣)

ضع دائرة حول الصاد في الكلمات الآتية:

أَصْفَرُ أَصْبَحَ صُبْحٌ مَقْصٌ أَصْحَابٌ أَصْوَاتٌ فُرْصٌ صُورَةٌ مَصْنَعٌ
يُحْصُ فَضْلٌ فُصُولٌ حِصَّةٌ

- يراعى التأكيد على نطق الكلمات، والربط بين المنطوق والمكتوب على مستوى الكلمة والحرف

- يجرد المعلم حرف الصاد

مراجع الفصل

- Armbruster,B. & Osbon,J.(2003) Put Reading First: the Research Building Blocks of Reading Instruction. Center for the Improvement of Early Reading Achievement (CIERA
- Chard,D.J.,Simmons,D.C.,&Kameenui,E.J.(1995).Word Recognition : Curricular and Instructional Implications for Diverse Learners .(Technical Report No .16) . Eugene : National Center to Improve the Tools of Education , University of Oregon
- Lyon.R.G.(1999). The NICHD Research Program in Reading Development, Reading Disorders and Reading Instruction. National Institute of Child Health and Human Development.
- National Reading Panel(2002) Report of the National Reading Panel:Teaching Children to Read. International Reading Association